

Sea feliz en su hogar con
RADIADORES
Dayez Eléctrica
y las
RADIO RECEPTORES
BIRMAN
Comprá bienestar por 100 ptas mensuales en
ELINAS RADIO GRAN VIA TURIA - 7

El Caudillo presidió, en El Escorial, el funeral por el alma de José Antonio

Presencia de José Antonio



Ofreció la corona monumental llevada por la Vieja Guardia

San Lorenzo del Escorial, 20. — Su Excelencia el Jefe del Estado, como en años anteriores, ha presidido los actos religiosos que en el Monasterio de este real sitio se han celebrado con motivo de cumplirse hoy el XVI aniversario del asesinato de José Antonio Primo de Rivera, fundador de la Falange.

El Caudillo, que vestía uniforme de jefe nacional de la Falange, con la cruz laureada de San Fernando en el pecho, llegó a las puertas del Monasterio a las doce de la mañana acompañado del ministro secretario, general del Movimiento, señor Fernández Cuesta, de los jefes de sus casas militar y civil y ayudantes de servicio.

Su Excelencia el Jefe del Estado fué saludado al descender del coche por el Gobierno en pleno, autoridades y jerarquías del Movimiento y el numerosísimo público que se había estacionado en los alrededores de la Lonja, tributó al Caudillo un grandioso recibimiento entre vítores y aplausos.

Rindieron honores al Generalísimo fuerzas de una compañía del batallón de Cañones contra Carros número 26. Con banda, bandera y música y dos centurias del Frente de Juventudes del distrito de Madrid, a las que Su Excelencia revistó.

Al penetrar el Caudillo en la Basílica, el obispo-patriarca de Madrid-Alcalá, doctor Eljo Garay, dió a besar a S. E. el Legnum Crucis, y el Generalísimo penetró en el templo bajo palio, seguido de los ministros secretario general del Movimiento. Los restantes miembros del Gobierno, autoridades, jerarquías, personalidades e invitados.

Seguidamente comenzó el solemne funeral, que fué oficiado por el padre Servando García, auxiliado por dos profesores del cuadro de Teología de este real Monasterio, revestidos con los ternos de las calaveras del siglo XVI. Se cantó la misa de Antonelli y actuó la schola cantorum del Monasterio, reforzada con voces de Madrid.

En el altar mayor y en lugar preferente, al lado del Evangelio, se situó Su Excelencia el Jefe del Estado, y a su derecha, el obispo y patriarca de Madrid-Alcalá y el prior del Monasterio. En otros lugares ocuparon asiento los ministros de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo; de Justicia, señor Iturmendi; de Marina, señor Moreno Fernández; de Hacienda, señor Gómez de Llano; de Gobernación, señor Pérez González; de Obras Públicas, señor Conde de Valliellano; de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez; de Trabajo, señor Giró; de Industria, señor Planell; de Agricultura, señor Cavestany; secretario general del Movimiento, señor Fernández Cuesta; del Aire, general González Gallarza; de Comercio, señor Arburúa; de Información y Turismo, señor Arias Salgado, y subsecretario de la Presidencia, señor Carrero.

Detrás se situaron el capitán general de la Primera Región Militar, teniente general Martín Alonso; jefe de la jurisdicción central del Ministerio de Marina, vicealmirante González Aller, y el jefe de la jurisdicción central aérea, teniente general González Gallarza.

En el lado de la Epístola figuraban el Consejo del Reino, integrado por su presidente, don Esteban Bilibao, y los señores Vigón, Ibáñez Martín, Castán Tobeñas, Bastarache y Dávila. Detrás, la delegada nacional de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.-S., señorita Pilar Primo de Rivera; mesa de las Cortes y junta política, con los señores Romojaro, Fernández Ladreda, Pradera, Agustín Aznar, Solís, Lucio del Alamo, Javier Conde, Ossorio Avévalo, Paycaga y Vivar Téllez. Frente al altar, y también al

lado de la Epístola, los jefes de los tres estados mayores, señores Esteban Infantes, Pastor Tomasety y Fernández Longoria; gobernadores militar y civil de Madrid, señores Méndez Vigo y Ruiz; alcalde de San Lorenzo de El Escorial, señor Almela, y administrador del Patrimonio, señor Ortega.

Frente al Evangelio ocuparon lugares también preferentes los presidentes de los Altos Tribunales y academias, señores Zumalacárregui, Suñez, alcalde de Madrid, conde de Mayalde, señor García Sineriz y un representante de don Eduardo Aunós.

Inmediatamente detrás, de la mesa de las Cortes se colocaron los señores Sancho Dávila, Roberto Reyes, Gumersindo García, Sánchez Puerta, Esteban Guilmain, García Ortiz, Jordana Puente, Nicolás Muga, Sergio

(Pasa a la última página)

LOS ACTOS en Valencia

Alcanzan extraordinario fervor y solemnidad



Los actos organizados por la Jefatura Provincial del Movimiento, en conmemoración de la muerte de José Antonio, alcanzan este año un extraordinario fervor y solemnidad. Nuestros grabados recogen el momento del responso, oficiado por el señor arzobispo, en los funerales celebrados esta mañana en la Santa Iglesia Catedral; y nuestras primeras autoridades a la salida de dichos actos (Información en tercera página.—(Fotos Finezas))

Otro voto de censura al Gobierno Pinay

París, 20. — La Asamblea Nacional ha rechazado el presupuesto de gastos presentado por el Gobierno para los Estados asociados de Indochina, y ha declarado que no aprobará la concesión de créditos hasta que se celebre un pleno debate sobre la guerra de Indochina, iniciada hace siete años.

La Asamblea ha adoptado un voto de censura contra el Gabinete Pinay por 271 votos contra 240, después de haber pedido los socialistas la inmediata iniciación de negociaciones con el Vietminh.—Efe.

Casi la mitad de los diputados radical-socialistas se han unido a los socialistas y comunista para de-

rotar al Gobierno, con motivo del segundo voto de censura presentado contra el Gobierno Pinay en dos días consecutivos.

Los observadores políticos, después de estos dos votos de censura tienen la certeza de que el Gobierno se verá en la necesidad de planear la cuestión de confianza durante el próximo debate presupuestario.—Efe.

A la sombra del Miguelete

Conservatorio de Música y Declamación

Asociación de profesores músicos bajo la advocación de Santa Cecilia

El próximo sábado día 22, festividad de Santa Cecilia, celebrará esta asociación la fiesta que anualmente celebra a su Santa Patrona, con los siguientes cultos.

A las ocho y media de la mañana, misa de comunión general, y a las once, misa solemne, en la que ofrecerá el santo sacrificio el reverendo señor cura arcipreste de la parroquia de San Esteban, doctor don Joaquín Alfonso, en la que interpretará un nutrido coro de voces la misa "Stella Maris", del maestro F. Griesbacher, bajo la dirección del maestro Domínguez Bovi.

A las siete de la tarde, acto inaugural de las audiciones del curso 1952-53, entrega oficial de diplomas a los alumnos premiados en el curso 1951-52, como tradicional conmemoración de este centro a su Santa Patrona Santa Cecilia, y ofrecimiento al maestro don Pedro Sosa, subdirector de este Conservatorio, de un álbum como homenaje de sus profesores y alumnos.

CORREO DE NAVIDAD

Envíos de admisión anticipada

Las felicitaciones (cartas, tarjetas postales, tarjetas de visita y tarjetones) y obsequios de Pascua (sólo los impresos certificados y paquetes muestra), dirigidos a las capitales de provincia, deberán depositarse en Correos los días del 25 de noviembre al 15 de diciembre.

Estos envíos deberán llevar como indicativo, sobre la dirección del destinatario, la letra P. En rojo, tamaño 3 por 2 centímetros.

Los envíos de admisión anticipada evitarán la aglomeración del servicio y son entregados a los destinatarios con oportunidad, es decir, del 20 al 26 de diciembre.

Depositar anticipadamente vuestra felicitación y envío de Navidad.

COLEGIO OFICIAL DE ODONTÓLOGOS

Intervención de los doctores Font y Gallud

Mañana, día 21, a las ocho de la noche, se celebrará en el salón de actos del Colegio la inauguración del curso científico 1952-53. En dicha sesión intervendrán los doctores don José Font y don Juan B. Gallud, que disertarán sobre "Impresiones del Congreso Internacional de Odontología de Londres".

El día 28 del actual intervendrán, desarrollando el mismo tema, los doctores Lafora, Cuenca y Bonet.

Sindicato Provincial de Frutos y Productos Hortícolas

Grupo de Agrícolas AVISO

Se pone en conocimiento de los señores exportadores que, en el tablón de anuncios de nuestras oficinas (Valencia, Gandía, Burriana y Castellón), se hallan expuestas las relaciones de firmas exportadoras a Francia, con expresión del tonelaje que se les tiene acreditado en cuenta por exportaciones realizadas al citado país, durante las campañas 1949-50, 50-51 y 51-52, para comprobación de los interesados. Valencia, 19 de noviembre de 1952.

PRESTAMOS

Con garantía de fincas rústicas y urbanas.

Interés anual, 4,50 por 100. Amplio plazo de amortización. Prestamos sobre urbanas e. construcción y para mejora de fincas rústicas.

TRAMITACION RAPIDA. DOGOGA Y HERGON, S.L.

Avda. de José Antonio, 55 MADRID

Para informes: J. Díaz Rovira. Marvá, 25, 9. Teléfono 52-00-2.

CALENDARIO VALENCIANO

PAGO DEL SUBSIDIO FAMILIAR.—El pago del subsidio familiar a los empleados municipales del mes de octubre de 1952, se efectuará en la depositaria de este municipio los días 21 y 22 del actual, de 10 a 13.

OBRA SINDICAL ARTESANIA.—Por necesidades de montaje de la exposición, se advierte a todos los señores que deseen tomar parte en la fase selectiva de la I Exposición Internacional de Artesanía, que los objetos con que participen deben ser remitidos al Mercado de Artesanía, Comedias, 25, antes del día 25 del actual, acompañados de una relación duplicada de los mismos, con expresión de su precio.

SINDICATO DE ACTIVIDADES DIVERSAS.—Gremio Sindical de Prótesis Dental.—Se convoca a todos los empresarios de laboratorios de prótesis dental, para que acudan a la reunión que celebrará este Gremio mañana, día 21 de los corrientes, a las siete de la tarde, en primera convocatoria, y a las siete y media, por segunda, en el segundo piso de la Casa Sindical, para tratar de un asunto de máximo interés, por lo que se ruega puntual asistencia.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.—18: Vuestra música predilecta. 18,30: Resumen de prensa. Tablón de anuncios. Información financiera. 18,45: Charles Trenet. 19: Emisión de turismo. 19,15: Benny Goodman y su orquesta. 19,30: Música para baile. 20,15: Retransmisión desde el salón columnario de la Lonja del acto conmemorativo del XVI aniversario de la muerte de José Antonio. 21,32: Información deportiva. 21,45: Escritores al habla: "Calendario valenciano". 22: Diario hablado. 22,30: Quién conmemorativo del XVI aniversario de la muerte de José Antonio. 23: "Sinfonía número 1 en la bemol mayor", de Elgar. 23,45: "Los gaviñanes", zarzuela del maestro Guerrero. 0,30: Música en la penumbra. 1: Cierre de la estación.

RADIO MEDITERRANEO.—19: Los jueves, baile para todos. 19,30: "Camino de esperanza", novela de Berta Kuck. 20: Micrófono del radioyente. 20,15: Retransmisión desde el salón columnario de la Lonja del acto conmemorativo del aniversario de la muerte de José Antonio. 21: "Pan", cortometraje sonoro del mundo que trabaja. 21,45: Micrófono deportivo. 22: Radio Nacional. 22,25: Radio Club. 22,45: Variedades desde Radio Madrid. 1: Cierre de la estación.

RADIO VALENCIA.—6: Apertura. 6,5: Emisión del radioyente. 6,50:

Nuevas páginas, 7,20: Dedicatorias musicales. 8: El desfile de la moda. 8,15: Retransmisión desde el salón columnario de la Lonja del acto conmemorativo del aniversario de la muerte de José Antonio. 9,10: No le de más vueltas. Concurso cara al público. 9,40: Grandes espectáculos. 9,45: Noticiario deportivo. 10: Diario hablado. 10,15: Derrotes al viento. 10,20: Melodías de actualidad. 10,30: El estribillo de moda. 10,35: Nuestros favoritos. 10,45: Variedades desde Radio Madrid. 1: Cierre de la estación.

FARMACIAS DE GUARDIA.—Cirilo Ambrós, 58; Pelayo, 6; Camino Real de Madrid, 184; plaza Caudillo, 3, y En Llop, 5; Sagunto, 155; Gran Vía Fernando el Católico, 58; Garrigues, 19 (challan avenida Oeste); plaza Mosén Sorell, 3; A'cete, 28 (lado finca Roja); Pie de la Cruz, 5; Camino Monteolivete, 12; Ruzafa, 15; Sombarrera, 3 (frente Santa Catalina); plaza Ruzafa, 6.

Servicio de madrugada: Pelayo, 6; Sagunto, 155; Pie de la Cruz, 5; Camino de Monteolivete, 12; Ruzafa, 15.

Distrito marítimo: Travesía Mar (bloque central); Escalante, 192; avenida del Puerto, 269.

Servicio de madrugada: Travesía Mar (bloque central); avenida del Puerto, 269.

Exposición de Vicente Garcés en la Sala Braulio

Para hoy, jueves, se anuncia la inauguración de la exposición de retratos al pastel de Vicente Garcés, que tendrá lugar en la Sala Braulio. Dicha exposición consta de veintinueve cuadros, y estará abierta al público hasta el próximo día 30.

Como en pleno día

LAMPARAS METAL-AUTO

Máxima seguridad

Religión

Las apariciones de Fátima y su mensaje

Con este título se ha editado un libro en Alicante, cuyo autor, un benemérito sacerdote, ha querido concretamente contribuir y facilitar el conocimiento del hecho de la Cova de Iria, y lógicamente extender la devoción a la Santísima Virgen poniendo al alcance de los más modestos el máximo de información con el mínimo dispendio.

No ha llegado hasta nosotros aún la obra. Escribimos sobre información y deduciendo de otras propagandas, pero se trata de divulgar la devoción a la Madre de Dios en estas apariciones curridas en la nación vecina, y esto es suficiente para dedicarle nuestro mejor espacio, no por la propaganda en sí, sino por estimular a los que con fines ciertamente meritorios en su devoción a la Virgen, dedican su tiempo, su laboriosidad y las dotes que Dios les concedió para ponerlos al servicio de tan grande y hermoso ideal.

La devoción a la Santísima Virgen de Fátima tiene actualidad. Y la tiene precisamente por su Mensaje. Es que el paganismo en las costumbres no tiene otro freno ni otro dique de contención que el ejemplo y la ayuda de la criatura que por sus virtudes y méritos ascendió a la dignidad de Madre de Dios. Y Ella nos ofrece, a la vez, su mediación y las prácticas piadosas que pueden ser el medio de salvación.

Aconsejamos la lectura de la nueva obra aparecida sobre Fátima y felicitamos a su autor por el acierto de su publicación.

Santoral y día litúrgico

Día 21.—La Presentación de Nuestra Señora, San Rufo, San Celso, San Clemente, San Alberto, San Heliodoro y San Mauro, Rito doble mayor. Ornamentos blancos. Misa de la Presentación. Credo. Prefacio de la Virgen.

CULTOS

—Continúan los solemnes novenarios en honor de la Virgen de la Medalla Milagrosa, organizados en las iglesias del Hospital Provincial y de la Protectora de los Niños. Por las tardes, a las 7 y a las 6,30, respectivamente.

—La Adoración Nocturna correponde hoy al turno de San Ignacio de Loyola y mañana al de Nuestra Señora del Carmen.

NOMBRAMIENTO

Por la jerarquía eclesial ha sido nombrado presidente del Consejo Diocesano de los jóvenes de Acción Católica, don Miguel Sorribes, Santa María. Al enviarle nuestra más cordial felicitación, deseamos el mayor acierto en el desempeño de su importante misión.

EN HONOR DE LA PATRONA DE MALLORCA

El próximo domingo día 23 se celebrará una fiesta en honor de la Santísima Virgen de Lluç, Patrona de Mallorca.

A las 11,30, misa solemne en la parroquia de San Pedro Pascual. El sermón correrá a cargo de un padre del convento de predicadores.

A las cinco de la tarde, ejercicio.

COLEGIO MAYOR DE SANTA TOMAS DE VILLANUEVA

Fiesta de Nuestra Señora de la Presentación

Para celebrar la fiesta de su tía, la Patrona, Nuestra Señora de la Presentación, celebrará mañana en el Colegio los tradicionales cultos en su honor, en la capilla de su nombre.

A las ocho y media, misa de comunión, con plática. A las diez y media, misa solemne con sermón. Durante todo el día, la iglesia permanecerá abierta para facilitar las visitas de los fieles devotos.

¿Qué tiempo hará mañana?

Atención al pronóstico del sabio Pelhana

SOL de VALENCIA

NO SE ALARME

CORTE TRAJE ESTAMBE UNICAMENTE EN

Carda, 10 y 12

290

La Olimpiada de la Radio

Ya tiene un Campeón...

"LA DOBLE CONVERSION" de Iberia

PREMIADA

CON EL DIPLOMA DE MERITO EN LA XXX FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL DE VALENCIA

DOGOGA Y HERGON, S.L.

Avda. de José Antonio, 55 MADRID

Para informes: J. Díaz Rovira. Marvá, 25, 9. Teléfono 52-00-2.

ESCUELA CHOFERS.

Enseñanzas garantizadas, chófers mecánicos. Precios económicos. Antes de aprender, consulte con ORTIZ, Ciscar, 39.

COMPRESORES.

RESERVA ALHAIAS, ORO, PLATA, PLATINO, PAPELLIAS EMPENO, ANTIGUADDES, MAHER, AVENIDA OESTE, 38.

GESTORIA OFICIAL JORDA TRAMITARA RAPIDAMENTE CARNETS CHOFER. PASAPORTES. MATRICULAS COCHES. COLON, 30. TELEFONO 16923.

¿UN NEGOCIO O INDUSTRIA? Con la máxima garantía se lo propongo a Bará Blázquez, Roter, 14.

SUS ROPAS, objetos pagará espléndidamente "EL CONTRASTE". Ruzafa, 67. Teléfono 16973. Pasamos domicilio inmediatamente.

PERSONAS ACTIVAS y bien relacionadas se precisan para gestiones comerciales a comisión, trabajo serio y de grandes posibilidades económicas. Compatible con otras ocupaciones. Referencia, VACERTAS. Publicidad CARBA, Virués, 4. Valencia.

TRACTORES CENTRIFUGOS, MOTORES COMPRESORES, REDUCTORES VELOCIDAD, BOMBAS DE MEMBRANA Y VACIO. Industrias SEGUI. Lepanto, 23. Tel. 11800.

MOTORES INDUSTRIALES "VELINO", todas potencias. Entrega inmediata. "La Casa del Automóvil". Colón, 52. — Teléfono 10393. Valencia.

SUAVICE sus hojas de afeitar con BAKE. FIL: cinco pesetas. Patentado en España, Suiza, Francia, Tángier, etc.

MAQUINAS DE HACER REBCAS "BOEMI", en todos los tamaños y galgas. Máquinas extranjeras y nacionales. Accesorios de todas clases. CANDIL VILLORA, Avenida del Oeste, 26.

VENDO bajos comerciales, pisos bonificables, huertos naranjos calidad. Casas, solares, traspasos. Compra toda clase de fincas. Hipotecas. Muñoz, plaza del Pintor Pinazo, 1.

PISO PRINCIPAL, grande, nuevo, magnífico. Exento contribución. Calle Cuarte. 78.000 efectivo, más 47.000 préstamo. MIRAPITX, Santa Teresa, 25.

AZULEJOS baño cocina baratos. REAL ALARCON. Requena, 6 (frente Torres Serranos). Teléfono 5426.

PISOS brillantes, baldosas, terrazo, granito, veladores, mesas mármol artificial. PADY, Sorní, 14.

MOTORISTAS: papeles, carnetes, galgas, guantes, pasamontañas. Toda clase de reparaciones para motocicletas. DUPOS. Alicante, 33. Valencia.

ATENCION: Vendo bajos comerciales, pisos bonificables. Avenida del Oeste, Gran Vía huertos naranjos calidad, hipotecas, arrendamientos, casas, solares. Compro fincas. Muñoz, Plaza Pintor Pinazo, 1.

PISOS señoriales, dormitorios y anexo, barrio Salamanca, pesetas 50.000, entrada. Exentos tributos años. Informes, señores Martínez, Lauria, 14.

APRENDA a tocar el piano los ritmos modernos en Estudio IRANZO, Cerdas, 46 (travesía Cadix).

APRENDA a tocar el piano los ritmos modernos en Estudio IRANZO, Cerdas, 46 (travesía Cadix).

A la sombra del Miguelete

El "Día del Dolor", en Valencia

SOLEMNES FUNERALES EN LA CATEDRAL Oficia el señor Arzobispo y asisten nuestras primeras autoridades

Una vez más, y este año con extraordinario fervor y solemnidad, la Falange valenciana ha mostrado su fidelidad al Fundador de una manera ejemplar. Los actos religiosos se han sucedido como se habían anunciado y con asistencia muy numerosa y llena de fervor.

LA VIGILIA NOCTURNA

A las once, y en la capilla del Santo Cáliz, el capellán provincial del Frente de Juventudes, asistido por los capellanes de los Hogares de la capital y el maestro de ceremonias de la Catedral, expuso a Su Divina Majestad, empezando la Hora Santa que le dedicaban las Falanges Juveniles de Franco. De éstos asistieron más de quinientos y numerosos miembros de la Vieja Guardia, presididos por el jefe del Distrito, secretario provincial y todos los jefes de Sección y Departamento de la Jefatura.

Dirigió el ejercicio el capellán provincial e hicieron el primer turno de guardia ante el Santísimo los capellanes y jerarquías del Distrito Universitario.

A las doce y media se retiró el Frente de Juventudes y empezaron los turnos de Adoración por los miembros de la Vieja Guardia, haciendo el primero, con el subje provincial, el secretario local, jefe de la Vieja Guardia y secretario de esta Delegación.

Durante toda la noche los turnos se vieron sobrepasados en número, siendo, además, muchos los asistentes que permanecerían en la capilla del Santo Cáliz.

LECTURA DEL TESTAMENTO

A las seis de la mañana, el capellán provincial procedió al acto de la Reserva solemne, e inmediatamente se trasladaron a la plaza de la Virgen, ante cuya cruz formaron de nuevo las Falanges Juveniles de Franco con todos sus mandos y jerarquías. Acompañaron a éstos numerosos miembros de la Vieja Guardia, jerarquías provinciales de F. E. T. y flechas navales. El jefe del Distrito, señor Tautet, leyó el testamento de José Antonio, y el subje provincial, señor Guillem Moreno, hizo las invocaciones reglamentarias.

LA SANTA MISA

A las 6'40, dió principio la Santa Misa, oficiada por el excelentísimo y reverendísimo señor obispo auxiliar, asistido por el muy ilustre señor prefecto de Sagradas Rúbricas. En el altar lo fué por su capellán y ayudado por los señores Lluç Garin y Salvador Aznar. Asistió, desde su sitial destacado, el jefe provincial y gobernador civil, señor Salas Pombo, quien acompañado por crecidísimo número de asistentes recibió la Sagrada Eucaristía de manos del señor obispo.

DIARIO DE MISAS

A partir de las siete y media ha empezado un diario de misas que ha durado toda la mañana. Los católicos valencianos se han sucedido constantemente en la asistencia a estos sufragios, viéndose muy concurridas estas misas.

GUARDIA EN EL TUMULO

A partir de la misa oficiada por el señor arzobispo, se ha montado la tradicional guardia falangista alrededor del túmulo, sucediéndose en número de siete cada turno durante toda la mañana hasta termina do el funeral.

Misa de Requiem en la Iglesia Catedral

A las once se celebró una solemne misa de "requiem" en la Iglesia Catedral, en sufragio del alma de José Antonio.

Bajo el primer crucero había sido instalado el túmulo funerario, sobre el que descansaba una gran corona de laurel con lazadas de colores nacionales y del Movimiento.

En el solio, situado en el coro, figuraba el excelentísimo y reverendísimo señor arzobispo, doctor don Marcelino Alaechea y Loizaga, rodeado del Cabildo Metropolitano.

La presidencia, situada a ambos lados del altar mayor, fué ocupada por las autoridades y jerarquías que a continuación se indica: la sección de la parte derecha, por el jefe pro-

vincial del Movimiento y gobernador civil; presidente de la Diputación, don Francisco Cerdá Reig; alcalde de la ciudad, don Baltasar Ruli Villar; rector magnífico de la Universidad, doctor don José Cortés Grau; presidente de la Audiencia Territorial, don José María de Valcárcel; fiscal, don Felipe Cardiel; delegado de Hacienda, don Miguel Lozano; jefe superior de Policía, don Eustaquio Pardo Zurilla; delegado provincial de Trabajo, don Enrique O'ea, y el fiscal de Tasas, don Luis Correas. A la izquierda figuraban el excelentísimo señor capitán general, don Gustavo Urrutia y González; gobernador militar de la Plaza, general Figuerola; jefe de la 31 División de los Ejércitos del Turia, general Santapau; jefe del Cuerpo de Artillería, general Ordoz; coronel Salmón, del arma de Aviación, en nombre del jefe del Aire; comandante de Marina, don José Carat Rull; coronel Puga, jefe del 34 Tercio de la Guardia Civil; jefe de las fuerzas de Policía Armada, teniente coronel Villanueva Muñoz, y otras jerarquías.

Ante el túmulo se situaron los componentes de las corporaciones Municipal y Provincial, Consejo Provincial de la Vieja Guardia, Consejo Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S., y mandos y jerarquías de la Sección Femenina. En otros lugares inmediatos a la presidencia se hallaban el subje provincial del Movimiento, don Santiago Guillén; secretario local, don Guzmán Zamorano; delegado provincial de Sindicatos, don Clemente Cerdá; delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, doctor don Pablo Alvarez Rubiano; jefe del S. E. M., señor Salazar; del gado del Frente de Juventudes de este Distrito Universitario, don Eduardo Tautet; jefe del S. E. U., don Vicente López Rosat; delegados de los Distritos de Falange; secretario general del Cuerpo de Policía, don Federico Estrada; secretario general de Gobierno Civil, don Enrique Mellado, y otros jefes de servicios de Falange y sindicales.

Las naves de la Catedral registraban una gran concurrencia de afiliados al Movimiento y fieles en general.

Velaban el túmulo componentes de la Vieja Guardia, en serie de turnos. La misa fué oficiada por el reverendo padre don José Ferragut, provisor, ayudado por los reverendos don Miguel Sastre y don Sebastián Montón.

La capilla musical de la Iglesia Catedral, notablemente reforzada,

interpretó la misa de "Requiem" de Casimiri.

Terminada la misa fué entonado un responso ante el túmulo, oficiando el señor arzobispo.

Después de esta solemnidad religiosa, autoridades y jerarquías; dirigieron a la plaza de la Virgen, situándose ante la Cruz de los Caídos, que figura en la fachada de la Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados.

Seguidamente, el jefe provincial y el alcalde de la ciudad colocaron en la Cruz de los Caídos una corona de laurel con los distintivos nacionales y del Movimiento.

Acto seguido, el señor Salas Pombo pronunció los "Presentes!" de rigor, que fueron contados unánimemente, cantándose a continuación el "Cara al Sol", pronunciando las invocaciones de ritual el jefe provincial y gobernador civil.

Santo Rosario y Jornada Mensual

Por la tarde, a las 19'30, rezo del Santo Rosario, ofrecido por la Sección Femenina en la parroquia de San Martín.

A las 20'15, en el salón columnario de la Lonja, se celebrará la jornada mensual, en la que hará uso de la palabra el jefe provincial del Movimiento don Diego Salas Pombo.

DOSCIENTOS CAMARADAS DEL FRENTE DE JUVENTUDES DE VALENCIA A ALICANTE

El Frente de Juventudes valenciano está este año presente en los actos conmemorativos de la muerte de José Antonio. Anteanoche, y con dirección a Alicante, marcharon dos escuadras de cada una de las centurias "Enrique Esteve", "Dario de Valcárcel", "Eduardo Solís", "Enrique de Castellví", "Aurelio Montes", "Capitán Cortés", "Marqués de Sotelo", "Enrique Terrasa", "Balears" y "Unidad Aspirantes a Cadetes", así como cuarenta camaradas de la Delegación de Alcira. En total, integran esta expedición cerca de los doscientos camaradas juveniles, que han sido seleccionados para asistir en la Casa-Prisión de Alicante a los actos con motivo del Día del Dolor.

Además, también asiste una escuadra integrada por los camaradas Francisco Garrido, José María Chirivella, Celso Manzano, Pedro Gordo, José Luis Lorente y Alberto Thous

El Ayuntamiento felicita al Caudillo por el nacimiento de su segunda nieta

Se estudiará la procedencia de los nuevos contratos de la Sociedad de Aguas

Presidida por el alcalde accidental, don Eugenio Mata, celebró ayer tarde sesión la Comisión Permanente del Ayuntamiento, siendo sometido a su consideración un orden del día compuesto de cuarenta y cuatro dictámenes, que fueron aprobados en su totalidad, a excepción de los señalados con los números 34 y 41, referentes a la proposición de que se abonen las diferencias de sueldo percibidas por los maestros de la Escuela Especial de Orientación, que fueron aprobados de ruina inminente de la casa número 17 de la calle del Rosario, que quedaron sobre la mesa.

Entre los aprobados, hay varios dictámenes de la Comisión de Hacienda, en mercados, solares, análisis, anuncios y escaparates.

Se aprueba la proposición de Fiestas y Fiestas para la celebración de la Feria de Navidad, y la subasta de los terrenos para su instalación, en la forma que se indica en el dictamen y pliego de condiciones.

De la Comisión de Gobernación se ha aprobado un dictamen de Instrucción Pública, proponiendo las bases que han de regir para la concesión de bolsas de estudio a licenciado, graduados, en el año 1953, y la convocatoria correspondiente.

También en Gobernación ha sido aprobada la ejecución de las obras de canalización de aguas potables para el grupo de viviendas protegidas de la carretera del Camino de Barcelona, por cuenta de la Compañía de Aguas Potables y Mejoras de Valencia, en los términos que expresa el dictamen.

Navarro, este último al frente de la misma, y que en Alicante recibirá, de manos del delegado nacional del Frente de Juventudes, la Medalla de la Orden Imperial del Yugo y de las Flechas, que le ha sido concedida recientemente por el Caudillo. Todos ellos son jefes de centuria de las Falanges Juveniles de Franco.

A los actos que se celebrarán en la Basílica de El Escorial asiste, representando a Valencia, el camarada Vicente Roig, jefe de centuria nacional. Una vez allí se unirá a los representantes de todas las provincias españolas.

Hay otros dictámenes aprobados sobre concesión de pensiones, y ha sido también aprobada la confección, mediante concursillo, de treinta y nueve uniformes de invierno para el personal subalterno, conserje, porteros, maceros y alguaciles.

FELICITACION AL CAUDILLO

El Ayuntamiento acuerda felicitar a Su Excelencia el Jefe del Estado, con motivo del nacimiento de su segunda nieta, siendo cursado a la Casa Civil del Caudillo un telegrama de felicitación.

Ante las quejas producidas por el vecindario en relación con los nuevos contratos que la Sociedad de Aguas Potables somete a la firma de los usuarios, se acordó, a propuesta del teniente de alcalde don Ricardo Suárez, que, por Asesoría Jurídica y la Secretaría General, se realice un estudio de los mismos, para poder informar a la Corporación acerca de su contenido y de los derechos que asistan al consumidor en cuanto a su aceptación o repulsa.

CAROLA REIG, en el Instituto Iberoamericano

Hablará mañana sobre el tema "Venecia y su Bienal de Arte"

Carola Reig Salvá, catedrática de Lengua y Literatura Españolas, inaugurará mañana 1 Aula de Arte y Letras del Instituto Iberoamericano. Carola Reig pronunciará una charla, con proyecciones, versando sobre el tema "Venecia y su Bienal de Arte". El acto tendrá lugar a las siete y media de la tarde, en el salón de ciento del Ateneo Mercantil. Dada la personalidad de la conferenciante y lo sugestivo del tema, no dudamos en augurar a esta inauguración el éxito más brillante.

OROS SON TRIUNFOS LA FABRICA-Cádiz, 54 LIQUIDA

1.000 PICHIS	a 51 ptas.
1.000 BUZOS	a 79 "
1.000 CAMISAS	a 39 "
1.000 PANTALONES CABALLERO	a 55 "
1.000 CALZONCILLOS	a 11 "

Y ofrece al más bajo precio sus selectas colecciones en GABARDINAS, TRINCHERAS, COMANDOS, GABANES, AMERICANAS SPORT, TRAJES CABALLERO, CONFECCIONADOS Y A LA MEDIDA

ATENCION. — Muchos me imitan, nadie me iguala

LA FABRICA CADIZ, 54

Pido la palabra

904.-PELIGROS DE LA OSCURIDAD

Pido la palabra para denunciar al Ayuntamiento la falta de iluminación en la carretera de Benimaclet, al costado de la Facultad de Ciencias, en torno a los chalets de los periodistas. Aquel lugar, por falta de luz en las noches, se ha convertido en punto de cita de toda clase de temores y molestias, entre los que figura la posibilidad de que aprovechando la oscuridad se cometan actos de despojo contra las personas que transitan por aquella carretera en dirección a sus casas y poblados de la huerta. Sería muy estimado por todos los vecinos del contorno que el Ayuntamiento dispusiera la colocación de los focos en sus puntos respectivos, dando luz a los lugares que señalamos, con lo que, sin duda alguna, se disminuirían casi en su totalidad los peligros e inconvenientes que señalamos. H. B.

905.-CALEFACCION EN LOS CINES

Ha comenzado prácticamente el invierno, al margen de lo que el calendario senale -pues ya sabemos que una de las cosas menos exactas que existen es el calendario- y los cines de Valencia aún no se han decidido a encender la calefacción. Estos últimos días se ha pasado frío en las butacas, pese a que las salas se han visto muy concurridas. Estarse completamente quieto en el sillón contemplando la pantalla y quedarse helado no es nada agradable. Hay

que ir a tono con el tiempo. Si hace frío, hay que encender la calefacción, aunque el calendario marque una fecha otoñal distante aún muchas fechas de la entrada oficial del invierno. El público lo agradecería mucho. Y no es necesario que la calefacción se ponga fuerte: basta en estos primeros fríos con que haya en las salas un ambiente de tibieza que haga grata la estancia en ellas. Así no representaría mucho gasto y se serviría a la comodidad del público. T. R.

Contestaciones de la Alcaldía

Contestación a PIDO LA PALABRA núm. 911.-No hay luz

Como estamos trabajando para poner nuevo alumbrado en la avenida de Ramon y Cajal, una vez instalado, se corregirá la deficiencia que indica el comunicante. Valencia, 19 de noviembre de 1952.

Contestación a PIDO LA PALABRA núm. 919.-Alumbrado público.

La reforma de alumbrado de la calle de las Barcas ha salido a concurso, sólo una parte de dicha calle, y se ha adjudicado por sobre unas 70.000 pesetas. Con esto probamos un sistema de luz para ver su resultado. Este alumbrado en la calle de Colón costará más de 500.000 pesetas. Valencia, 19 de noviembre de 1952.

ANUNCIOS OFICIALES

EDICTO

Don Miguel Monfort Escuder, magistrado, juez accidental del Juzgado de Primera Instancia número 3 de los de esta capital, por vacante del titular.
Por el presente, se hace saber: que en el juicio ejecutivo seguido en dicho Juzgado, a instancia del procurador don Enrique Herrero, en nombre del Banco de España, contra don José María Ferrandis Montañal, en reclamación de cantidad, se sacan a la venta en pública subasta, por segunda vez, la finca siguiente:

Tercera.-Las cargas o gravámenes anteriores y los preferentes, si los hubiere, al crédito del actor, continuarán subsistentes, entendiéndose que el rematante los acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los mismos, sin destinarse a su extinción el precio del remate.
Dado en Valencia, a catorce de noviembre de mil novecientos cincuenta y dos. — El juez, Miguel Monfort.—El secretario, Emilio Escrivá.

Pesetas

PAPELERAS REUNIDAS, S. A. ALCOY

ULTIMO DIVIDENDO PASIVO Y CANJE DE LOS RESGUARDOS PROVISIONALES POR LOS TITULOS DEFINITIVOS

Del 15 al 31 de diciembre próximo, los señores accionistas poseedores de las acciones números 120.001 al 160.000 emitidas por esta Entidad, en las que falte a desembolsar el 25 por 100, ingresarán en el Banco de España, Sucursal de Alcoy; Banco Hispano Americano y Español de Crédito, en sus centrales y sucursales, o en la Caja de nuestra Entidad, la cantidad de 125 pesetas, más 62'50 pesetas por igual porcentaje de la prima de emisión, o sea 187'50 pesetas por cada acción.

Al efectuar el ingreso de este último dividendo pasivo, los señores accionistas entregarán los resguardos provisionales para su inmediato canje por los títulos definitivos, los cuales participarán por la totalidad de su valor nominal en los beneficios sociales, desde 1 de enero de 1953.

Alcoy, 29 de octubre de 1952.— El Presidente, Remigio Albors.

43,200

Para cuyo remate, que tendrá lugar en la Sala Audiencia de dicho Juzgado, se ha señalado el día treinta de diciembre próximo y hora de las once, y se verificará bajo las condiciones siguientes:

Primera.—La subasta se celebrará sin suplir previamente los títulos y con la rebaja del veinticinco por ciento del tipo que sirvió para la primera subasta.

Segunda.—No se admitirán posturas que no cubran las dos terceras partes del tipo por que se saca a subasta los bienes, pudiéndose hacer el remate a calidad de tercero a un tercero, y los licitadores deberán consignar previamente en la mesa del Juzgado o en el establecimiento destinado al efecto, una cantidad igual, por lo menos, al diez por ciento del tipo de la subasta.

JATIVA

El jefe provincial preside un acto de exaltación falangista

Ayer, a las 7'45 de la tarde, llegó a la ciudad de Jativa el jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, don Diego Salas Pombo, al objeto de asistir a un acto de exaltación falangista.

Le acompañaba el procurador en Cortes y teniente de alcalde del Ayuntamiento de Valencia, don Luis Lluch Garin.

Fueron recibidos por la Corporación Municipal, presidida por el alcalde, señor Ansuategui; jarrarquias del Movimiento y sindicales, representación de las corporaciones locales, numerosos afiliados a la Falange y vecindario en general, que les tributaron una cariñosa y entusiasta acogida.

Formada la comitiva, ésta se trasladó al Ayuntamiento, en cuyo amplio salón de conferencias tuvo lugar el acto falangista.

Dió comienzo el acto con unas palabras del señor Ansuategui, en las que expuso la significación del acto y exaltando la labor que viene realizando el señor Salas Pombo en pro de los intereses de la ciudad de Jativa, citando las mejoras de conducción de aguas, pavimentado de las calles de la ciudad, centros docentes y mercado de abastos, en cuya consecución tuvo parte muy activa.

Seguidamente, el señor Lluch Garin pronunció un brillante discurso, en el que hizo un acertado estudio de la vida y obra de José Antonio Primo de Rivera, destacando su personalidad política, de gran patriota, así como sus cualidades de hombre de lucha que supo enfrentarse con muchos problemas y resolverlos con acierto.

El orador fué muy aplaudido al curso de su peroración, así como al término de la misma.

Cerró el acto el jefe provincial con unas vibrantes frases dedicadas al recuerdo de la fecha del 20 de

noviembre de 1936, en que fué inmortalizada la vida del Fundador de la Falange, cuya impecable ejecutoria política glosó con palabra elocuente, terminando señalando la significación e importancia del 20 de noviembre.

El señor Salas Pombo escuchó unánimes salvas de aplausos al final de diversos pasajes de su alocución, y al finalizar ésta estalló una cálida y prolongada ovación.
Terminó el acto cantándose el "Cara al Sol".

La primera tirada en los vedados

Ha sido muy superior a la del pasado año

Ayer se celebró la primera tirada de la temporada en todos los vedados acuáticos. Esta, sin que la podamos calificar de óptima, procuró mayor y más general diversión que la del pasado año. Sin ser una tirada "de escándalo", en ella ha ocurrido lo que todo buen aficionado debe ansiar; esto es, que sin cifras astronómicas conseguidas sólo por uno o dos puestos, sean muchas las replazas que hayan cobrado más del centenar de patos y algunas se han aproximado a los 200.

Esto, a nuestro parecer, es debido a que han sido acertadísimas las disposiciones tomadas por las Juntas de tiradas. No se ha tirado cebo en absoluto, y se han cuidado extraordinariamente los niveles. La caza, pues, tranquila y sosegada, ha campado por sus respetos, y ha ido voluntariamente a sus querencias naturales, repartiéndose y dando a esta primera tirada una movilidad sumamente atrayente. Fué la de ayer una primera tirada bonita, que hace presagiar una regularidad en las venideras muy de desear.

Se rompió el fuego con poco viento del oeste, pero a medida que avanzó la mañana, que fué de sol radiante, el viento aumentó y favoreció la cacería, manteniéndose vivo hasta la señal para la "pollechá".

Galantemente invitados por el alcalde y jefe local de Alhala de la Ribera, tomamos parte en ella desde el número 9 de este pequeño, pero fino y querencioso coto, que tenía en sus cuidadas balsas estancios, bastantes miles de patos, naturalmente, de ala larga. Al sonar la corneta anunciadora del camino de tirada de las demarcaciones del diez, once, trece, cuatro y de todos los "primos" de la parte alta del vedado, surgieron, cruzando el espacio, miles y miles de patos.

Los resultados han sido los siguientes: El número 10 tuvo una magnífica tirada, que aprovecharon bien sus ocupantes, señores Albert, Moreno F. y V., y don Gaspar Dasi, quienes cobraron 180 patos.

El número 9 (reservado), ocupado por don José Barberá, don José Martínez Márquez, don Alejos Hernandis y don Sebastián Muñoz, cobraron 71 patos. El número 13 cobró cerca de ochenta, defendido por los señores E. y J. Miedes, Ballet y Oltra.

El número 2 cobró 50, ocupado por los señores Chambó y Font. El número 4, de los señores Pérez, hizo 31. El número 3, ocupado por don José María Mar-

ti, don Antonio Alexandre e hijo y don Miguel Payá, cobró 45. El número 7, con los señores Ferrús y Sarrió, cobró 50. El número 1, con los señores Comins, Chordá y R. Hernandis, hizo 30. En el número 11, los señores Boquera, España, 42.

En el vedado de Sueca, en la partida nueva, el reservado, ocupado por don Cirilo Cánovas, director general de Agricultura; don Santiago Guillén, subje provincial; don Guzmán Zamorano, secretario local; don Mauro Lleó, arquitecto, y don Eduardo Taulat, cobraron 70 patos. El número 1 cobró 142, ocupado por don Julián Furquet y don Francisco V. Rizo, quienes tiraron bien.

El número 3, de los señores Ortega y Reina, hicieron 43; el número 4, ocupado por los señores Serratos, 105; el 7, defendido por los señores Vicent, Tomás, Sancho, hicieron 175; el 10, tirando solo don Amador Velázquez, 153 cobrados; el 11, con los señores García y Bellido, 133; el 14, de los señores Sanchis y Martínez, 90; el 17, de los señores Estellés y amigos, 42. La A hizo 60; la B cobró 160; la C, hizo 19; el 23 cobró, defendido por los señores Jover y amigos, 106; el número 5 cobró 40; el 24 hizo 23; el número 42 hizo 22; el número 31, defendido por los señores Mas, Domingo, Marzal y Moscardó, cobró 42.

En Cullera, el reservado de la partida vieja hizo, defendido por los señores Comar, Agud, Andrés, Enguix y Grau, 220 patos. Y en el de la partida nueva se cobraron 150 patos, ocupado por los señores Mas, Ribera, Martínez, Falcó y Fenollar. En el 26, de la vieja, los señores Roig, Teol y Gutiérrez, cobraron 49. Y en el 4, de la partida nueva, se acercaron al centenar, don José Pedrés y su hija Emilliete.

En Silla, la tirada fué, francamente, floja, y sólo don Eduardo Ferrer, en el 17, cobró 55 patos, y el 21, en donde el señor Marco y amigos cobraron 107. Los demás hicieron muy poco.

Nada sabemos de Sollana, pero le oímos tirar poco, y nos parece que también flojearía la cosa.

Pero, en general, la tónica de esta tirada, primera, como decimos, fué superior en mucho a las de la pasada temporada, y si se producen nuevas entradas de caza y el orden se lleva como hasta hoy, no nos extrañaría nada que la cosa fuera "increscendo". Así lo deseamos. Purdev

Mejores no hay

LAMPARAS fluorescentes "TL" Y ARLITA

PHILIPS

Nuevo sello

perspectiva

La guerra científica

El día uno del actual, en el atolón de Eniwetok, los norteamericanos han hecho estallar una bomba de hidrógeno. El comunicado de la comisión de la energía atómica, voluntariamente oscuro, sólo habla de "experiencias que forman parte de investigaciones sobre las armas termonucleares", pero los relatos indiscretos de testigos, no dejan lugar a dudas. Se trataba de una bomba H, no necesariamente de hidrógeno, sino quizás de otros elementos igualmente ligeros como el denterio, y sus efectos fueron terribles, pese a que su tamaño no debía ser muy grande: parte del atolón fué aniquilado, el humo subió a 24 kilómetros de altura, etc.

Esta clase de bombas, teóricamente posible desde la invención de la atómica, difiere de las de uranio. En estas la explosión se logra por escisión de los átomos, conseguida a partir de una masa crítica. Es decir, que la masa explosiva no puede sobrepasar ciertos límites, y su mayor o menor potencia, depende del aprovechamiento del poder explosivo. En las que estallaron sobre el Japón, este aprovechamiento fué mínimo, apenas el 3 por 100. En las termonucleares, la explosión, en cambio, se produce por fusión de los átomos, lo contrario que en la anterior. Sólo que para producirla se necesita temperatura muy elevada, similar a la del sol. Y para conseguirla se pone como detonador una bomba del tipo de las de uranio. Una vez conseguida la temperatura, la potencia de estas bombas no tiene límites, puesto que no dependen de una masa crítica, sino que, su único límite, radica en la capacidad de las fábricas en suministrar la materia prima, y en la de los medios de transporte.

Dejando a un lado el aspecto moral de la cuestión —un sabio japonés ha dicho que una bomba H de 50 toneladas, reduciría a cenizas nuestro planeta— lo cierto, es que la "ciencia" está en trance de transformar, el "arte" de la guerra. Los sabios y laboratorios, tienen hoy rango de generales y de cuarteles, y quizás no esté lejos el día de los ejércitos profesionales, en lugar de los ejércitos de masas, procedentes del servicio militar obligatorio.

Esta es precisamente la tesis que parece sustentar Inglaterra, aunque Norteamérica, tan avanzada como ella en el dominio de la técnica, se incline aún al ejército tradicional. Los ingleses, para descargar su presupuesto, del peso de las cargas militares, y para tener más mano de obra, creen que el ejército atlántico debe tener en cuenta los adelantos científicos, en materia de radar, proyectiles dirigidos, armas automáticas, que hacen superfluas y hasta peligrosas las grandes masas. ¿Acaso no está condenada la aviación como arma de guerra? Pues los progresos científicos van más allá de las posibilidades de adaptación del cuerpo humano, y no está lejos el día que bombarderos y cazas, sean sustituidos por proyectiles dirigidos, tanto de bombardeo, como de interceptación, completamente automáticos.

La guerra a base de tocar un botón desde un remoto laboratorio, no es cosa de un mañana muy próximo, pero quizás quede poca vida a la guerra de masas. Estas estarán trabajando en las fábricas de la retaguardia.

JUAN SOLER

Aquí, CRÓNICAS

La hemorragia del partido de De Gaulle

Y el estira y afloja entre el Gobierno y la comisión de finanzas

(Crónica de nuestro corresponsal Alfonso Silva Marín)

París. — A lo largo de los días de la última semana, los círculos políticos de esta capital han registrado una actividad frenética y agotadora, producida por las repercusiones de problemas de gran envergadura que siguen manteniéndose en un primer plano de actualidad interior e internacional, y que, todos ellos, gravitan inexorablemente sobre los negocios públicos de Francia.

En el plano de la política nacional, los acontecimientos cumbre han sido varios. El primero de ellos, que afecta más sensiblemente a la vida del actual Gobierno, es el de la discusión presupuestaria. Ya en otra crónica dije que la mayoría de los diputados, gubernamentales o no, estaban demostrando, desde el primer día, una enorme cantidad de malhumor frente al Gobierno respecto a los diferentes capítulos presupuestarios; malhumor que demostraron apizcando muchas veces el presupuesto de varios Ministerios, los cuales fueron de nuevo aceptados en discusión y votados finalmente, después de que el presidente Pinay intervino energicamente cerca de los grupos de la actual mayoría que le sostiene, poniendo ante sus ojos el peligro de una crisis ministerial y la subsiguiente peligrosa situación de "impasse" total en la solución de los problemas interiores, así como la pérdida de prestigio que supondría para Francia dicha crisis en los momentos en los que este país tiene que hacer frente a la "maniobra" de los países árabes y asiáticos en la Asamblea General de las Naciones Unidas, sobre Túnez y Marruecos. También dije en la citada crónica que tanto el Gobierno como los diputados parecían decididos a demostrar su absoluta incapacidad para lograr una real y efectiva reglamentación del problema económico y financiero de Francia, que está pasando por la más grave de las situaciones.

No hace mucho tiempo y para dar satisfacción al M. R. P. (democristiano) el jefe del Gobierno creó una nueva Secretaría de Estado —Ministerio—, que dió a M. Abelin, perteneciente a dicho partido, el cual tendría como misión la de confeccionar un proyecto de reforma fiscal que coordinara de una manera coherente todos los servicios fiscales, para darles mayor rendimiento, en beneficio del Estado; cortar el fraude de los contribuyentes, hacer desaparecer impuestos abusivos que, por serlo, son burlados y no dan beneficio, y, en una palabra, hiciera desaparecer el actual sistema fiscal, que ha demostrado ser incapaz de ser efectivo, sustituyéndolo por otro en el que los servicios, los impuestos y tasas, lógicos y justos, tuvieran un rendimiento sano.

Pues bien, el ministro democristiano confeccionó el citado proyecto y, muy contento, se lo llevó al jefe del Gobierno, el cual, sin expresar su opinión sobre el tema, lo envió a la Comisión de Finanzas del Parlamento, con el ruego de que lo admitiera a discusión en la Asamblea Nacional. La Comisión citada, a pesar de las exhortaciones de los señores Pinay y Abelin, ha rechazado el proyecto de reforma fiscal tres veces. Este proyecto, que por toda la prensa, incluso por la que se significa por su apoyo incondicional al jefe del Gobierno, ha sido tildado de "caricatura de reforma fiscal", ha sido rechazado por la Comisión de Finanzas, habiendo votado contra él los comisionarios que pertenecen al propio partido del presidente del Consejo. Este, que ha rogado insistentemente a sus amigos reconsideren su posición, invitándoles a comer en el hotel Maligou para convencerles, sin conseguirlo, no tendrá más remedio, al decir de los círculos bien informados, que o retirar pura y simplemente el proyecto de reforma fiscal, para redactar uno nuevo, o incluir algunos de sus artículos en la ley de Finanzas, para que lo acepten los diputados, la amenaza de crisis gubernamental o presentar la cuestión de confianza sobre el proyecto, con el consiguiente peligro de ser derrotado y abrir el período peligroso de la crisis política.

Este tira y afloja entre el Gobierno y la comisión de finanzas de la Asamblea Nacional, así como el "delicado chantaje" que se hace en los pasillos y corredores de la Asamblea Nacional en torno a él, demuestra que la enorme presión que los grupos y bloques de intereses ejercen sobre los diputados de diversas tendencias, anulan los esfuerzos de los grupos de la mayoría y del Gobierno, que reclamando a voz en grito una auténtica reforma fiscal, al llegar el momento de la verdad se resisten a admitirla y se inhiben y se encogen de hombros cuando el Gobierno les pide que presenten enmiendas a la misma o confeccionen una a medida de sus deseos.

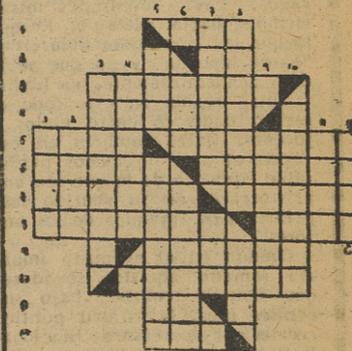
Nadie se atreve a pronosticar cuál puede ser el resultado de una votación sobre la cuestión de confianza respecto al proyecto de reforma fiscal, pero los más experimentados observadores, estiman que el Gobierno podría salir vencedor, por dos razones: la primera, porque la actual mayoría no quiere en manera alguna provocar una crisis en momentos tan difíciles para Francia en el plano nacional y en el internacional; y la segunda, porque la hemorragia del partido de De Gaulle —este es el otro gran acontecimiento de la política interior— ha venido a beneficiar al jefe del Gobierno de una manera clarísima, uniéndolo en torno a su política a hombres de indudable valor público.

La crisis del R. P. que se produjo hace algún tiempo en el plano parlamentario, con la separación del mismo de una treintena de diputados, ha tenido su continuación en el Consejo municipal de París, habiendo sido provocada por

M. Pierre Coire y Vignier, los cuales han sido seguidos por otros ocho ediles. El segundo de los citados ha publicado una carta, en la que después de decir que el general De Gaulle le dió cinco minutos para hacer su "autocrítica" —está de moda esta palabra entre los partidos políticos franceses—, afirma que el liberador de Francia ha dejado de ser la esperanza de la gran mayoría de aquellos que pusieron en él su confianza para hacer una nación mejor; y que su actitud rígida de estar al margen de las grandes preocupaciones nacionales, negándose a colaborar con el Gobierno y con los grupos parlamentarios en la solución de las mismas, ha llevado la desesperanza a la gran mayoría de sus seguidores, los cuales ya no ven en él el "mito" necesario para salvar a la patria.

Estos han sido los acontecimientos que, en política interior, han obligado a los partidos y grupos a desarrollar una actividad frenética y agotadora.

EL CRUCIGRAMA DEL DIA. Excelentes máquinas para coser y bordar. Accesorios de todas clases, neveras eléctricas y de hielo. Calle Paz, 11.



Horizontales: 1 — Fruto de la vida. 2 — Prefijo. 3 — Cartas, documentos o manuscritos de cualquier clase. 4 — Caudillo. 5 — Tela de seda o hilo muy clara y sutil. Persiguiendo animales para cogerlos o matarlos (al rev.). 6 — Pato. Echado mal de ojo. 7 — Sufre, lleva con paciencia. Semblante. 8 — Que tiene aroma. Regala. 9 — Hendeduras prolongadas que se hacen en la tierra con el arado. 10 — Vasija donde se cha la tinta. 11 — Prefijo (al rev.). 12 — Pronombre. Verticales: 1 — Mamífero carnívoro, doméstico. 2 — Tela fuerte que se usa para hacer toldos (al rev.). 3 — Condúcelos de un lado a otro. 4 — Lance de red para pescar (al rev.). 5 — Mecinal. Desgaste de los terrenos por la acción del agua, viento, etc. 6 — Interjección para animar (al rev.). Tema o argumento de una obra. 7 — Recibida, creída o aceptada generalmente. En alemán, lugar. 8 — Testimonio que da el escribano de la sentencia (al rev.). Plural de consonante. 9 — Pieza redonda y plana (al rev.). 10 — Que tiene en sí azar o desgracia. 11 — Nuestro primer padre. 12 — Todo lo que tiene existencia corporal o espiritual, abstracta o imaginaria.

SOLUCION

11 — ADVAN. 12 — COSA. 10 — AVADO. 10 — AZAROSO. 7 — VÁLIDA. 8 — ANEDDOT. 7 — EROSION. 6 — ELO. ASUNTO. 3 — PASAJOS. 4 — ADAR. 5 — VERTICALES 1 — GATO. 2 — ANOL. 1 — TINTOS. 11 — OT. 12 — NOS. 10 — DOROSO. DONA. 9 — SIRCOS. 10 — OVARO. 7 — TOLERA. CARAS. 8 — CAS. ODNZAC. 6 — ANADE. 3 — PAPELES. 4 — ANLID. 11 — VAV. 8 — ESTIMACIONES.

Economía y COMERCIO

Cotizaciones de frutos

Como resultado de las numerosas llegadas de mandarinas, las ofertas han aumentado considerablemente. Sin embargo, ha habido poca actividad en la sesión del mercado de París y los precios de las mandarinas se han debilitado sensiblemente.

Precios al por mayor en París en francos por 100 kilos: Plátanos sueltos 14.000, en racimos 13.000.

Limones norafricanos 10.000, españoles e italianos 11.000.

Mandarinas norafricanas 13.000.

Castañas 5.500.

Nueces secas 11.000.

Naranjas California 14.000, brasileñas 12.000, norafricanas 14.000.

Pomelos norafricanos 9.000.

Peras corrientes 3.000.

Manzanas corrientes 2.500.

Cebollas secas 5.800.

Tomates Mediodía, 4.000. Tomates norafricanos 6.500.

Patata rosa 3.400.

Uvas Chasselas 180 francos por kilo, y Servand 110 francos por kilo.

Últimos precios extraoficiales en París en francos por kilo:

Castañas de 50 a 55.

Mandarinas norafricanas 90 a 120.

Naranjas americanas, 110-145.

Pomelos americanos 200.

Uvas moscatel 150-200 y uvas blancas Moysac de 200 a 250.

Precios al por mayor en Marsella en francos por kilo:

Cebollas secas de 40 a 55.

Tomates de 20 a 55.

Plátanos sueltos de 115 a 140.

los norafricanos de 60 a 80. Precios las Marsella en francos por kilo:

Limones argelinos de 75 a 85. Mandarinas de 100 a 125, salsumas de 100 a 110, navels Thompson de 95 a 115 y pomelos de 65 a 80.

Entre las ofertas de ayer en el mercado frutero de Rotterdam figuraban 7.479 cajas de naranjas surafricanas, 484 de limones California y una cantidad indeterminada de pomelos Jaffa.

Precios cotizados en florines por caja:

Naranjas surafricanas 126s, de 22'65 a 23'25; 176s., de 25 a 27; 216s. de 27'5 a 29'5; 288s de 30 a 31'25; 360s. de 30 a 32'75.

Limones California, 300s. de 33 a 34; 360s, a 36 y 432s. de 36 a 36'75.

Pomelos Jaffa, 64s. a 18; 80s. a 21; 96s. a 22'75 y 112s. a 23.

NOTICIARIO

HOLANDA ESPERA NARANJAS ESPAÑOLAS

Los negociantes holandeses de frutos cítricos esperan con ansiedad las primeras consignaciones de naranjas españolas que llegarán en el mes de diciembre. La noticia, procedente de España, de que el precio medio es de alrededor de 10 pesetas por arroba, ha producido gran optimismo entre los importadores, quienes creen que tal nivel de precio estimulará la demanda en Holanda. Por otra parte, el daño causado a las naranjas y mandarinas por el mosquito del Mediterráneo ha despertado gran inquietud. El año pasado se vendieron muchas cajas por debajo de su precio, debido a que parte de su contenido se encontraba infectado por esta plaga. Los

importadores esperan que en los almacenes de selección se clasifique el fruto más cuidadosamente este año.

Los importadores de frutos cítricos israelitas estiman que podrán adquirir entre ahora y Navidad alrededor de unas 400.000 cajas.

La primera consignación ya ha sido vendida en el mercado de Rotterdam a precios que fluctúan entre 25 y 31 florines por caja. El color y la forma del fruto se dice que es excelente.

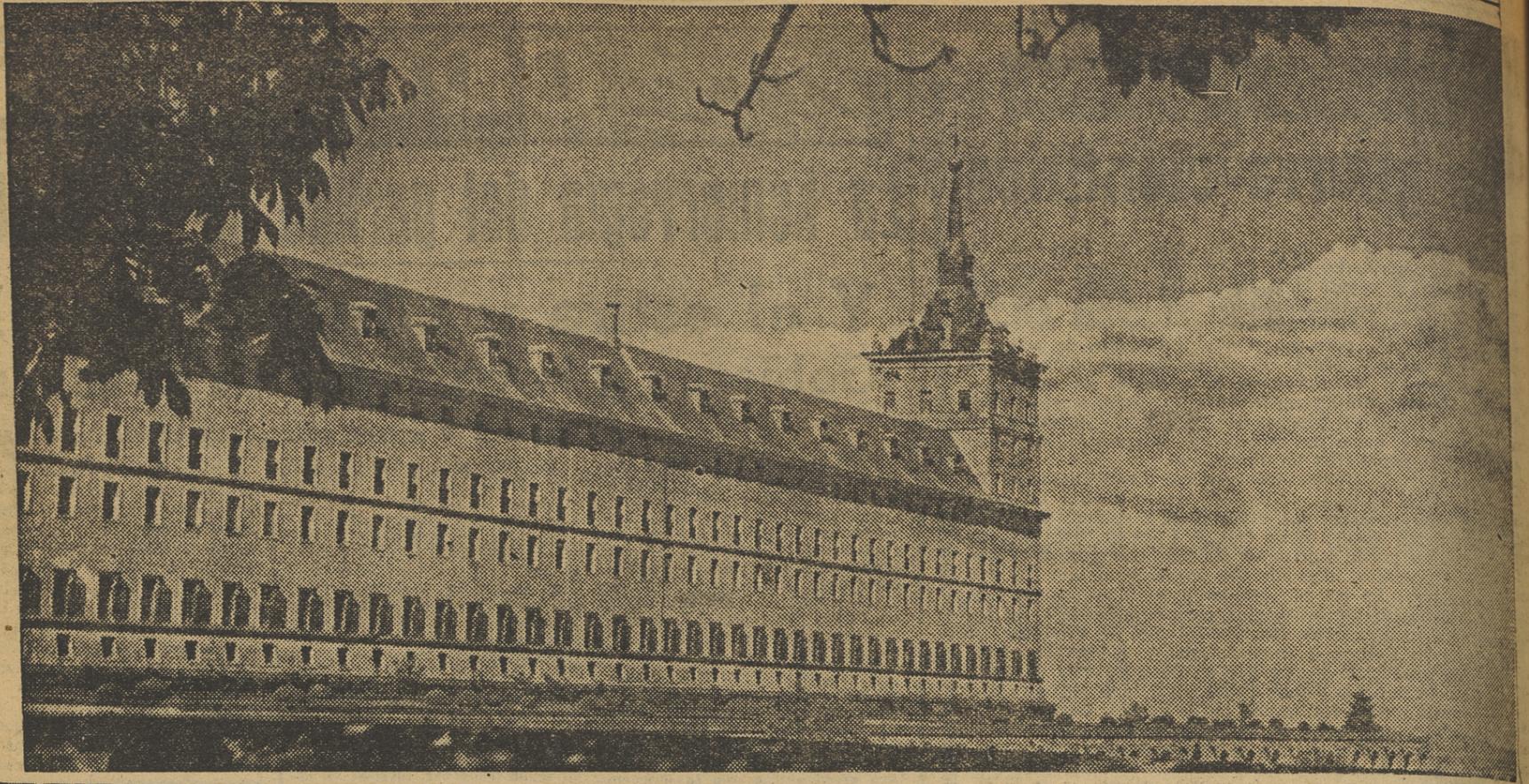
LA COSECHA DE DATILES EN ARGELIA

La cosecha argelina de dátiles, que se presenta este año con 15 días de anticipación, será probablemente normal. Se espera que los principales consumidores sean Alemania y Suecia, pues el mercado británico se considera poco atractivo debido a los bajos precios ofrecidos. Durante el mes de octubre se exportaron a Francia 3.850 toneladas de dátiles "Deglet-Nour".

EL PUERTO DE ROTTERDAM, PARALIZADO

El puerto de Rotterdam continúa paralizado todavía, debido al naufragio del buque panameño "Faustus", cuyo casco intercepta la entrada al mismo. Unos 25 barcos se encuentran embotellados en la dársena. El "Faustus" embarrancó y más tarde se hundió después de ser duramente batido por las olas enfurecidas a la entrada del puerto. Un pequeño pasaje queda abierto a través del cual pueden pasar pequeños buques cuando el tiempo es apacible.

Una autoridad competente ha manifestado que se tardarán algunas semanas para poner el puerto en condiciones. El "Faustus" deberá ser rotado con dinamita.



La aristocracia del falangismo

En un reciente artículo publicado por "A B C" sobre "Ramiro de Maeztu y los anhelos de la España joven", se copiaba la profecía que hace once años hiciera José María de Arelliza: "En las páginas de la "Defensa de la Hispanidad" se identifican de modo tal la pluma de don Ramiro y los anhelos de la España joven. Los muchachos que hoy tienen veinte años sienten lo hispano, como lo pensara Maeztu". A lo que el autor del artículo, el inteligente y fino Jorge Vigón añadia —lamentándolo mucho— este final y decisivo comentario: "Pasados sólo once años, tramo mucho que no se pueda celebrar el acierto profético de Arelliza".

Quizá no sepamos hoy nadie claramente lo que anhelaban vuestras juventudes. Pero lo que desde luego resulta fácil de saber es lo que "no anhelan". Y lo que no anhelan es un pasado por el sólo hecho de ser pasado. Las Juventudes miran siempre hacia adelante. Porque lo que las Juventudes quieren es "hacer historia" y no que se la den, académicamente, ya hecha. Quizá resida en esto todo el eterno equívoco entre viejos y jóvenes. Quizá también en eso resida el otro no menos perdurable equívoco de lo que sea una aristocracia en su sentido más primario de "mandos de los mejores".

Cuando en el exhausto imperio romano aquellos senadores que sentían temblar, bajo sus débiles pies, la unidad política creada por sus cesáres funcionales, hubieron de llamar a los bárbaros que guardaban el limes o fronteras del país para defenderlo: pensaron que, una vez puesta en orden la anarquía, detenida la amenaza del Oriente y saneada la moral pública, podrían decir a aquellas falanges de combate: "¡Marchaos! Sois unos interinos. Sólo os hemos llamado como bomberos para apagar el incendio. Tened una propina. Queremos seguir mandando, porque la aristocracia, los mejores, somos nosotros. Nosotros somos los primates, summates, priores loci, próceres optimates, honestiores, magnates y viri illustri".

A lo que aquellos bárbaros respondieron: "Todo eso es pura inflación de títulos, barroquismo y faramalla. De ser algo nosotros, somos ahora todas esas cosas porque las hemos ganado a punta de espada, como las gana-

ron vuestros mayores. Nosotros somos ahora "duques" o duces por haber ducido o conducido los ejércitos. "Marqueses", por haber "marcado" las marcas o fronteras. "Condes", por haber (cum—ire) acompañado a nuestros caudillos. Vosotros sólo teniais "privilegios", débiles derechos tradicionales. Nosotros tenemos ahora "deberes" o sea, fuentes creadoras de nueva juridicidad".

Y aquellos bárbaros se quedaron en las desoladas tierras del orbe romano.

Y así surgió otra magnificadad en la Historia.

Fué en vano que la argucia de juristas y bizantinos intrigantes quisiera levantar el fantasma de la "Monarquía militar". Lo que se levantó de veras fué: el "Militar o guerrero-monarca". El rey natural. El caudillo.

Con lo cual no se deshizo la monarquía, sino que se consolidó "electivamente". Y con lo cual no se derrumbó el concepto de aristocracia, sino que se renovó de modo espléndido.

También a nuestros falangistas cuando tras ser llamada nuestra minoría creadora para rehacer una unidad que habia sido liquidada: Y establecer un orden político y social que habia sido pulverizado, y revalorizar un sentido religioso y heroico que habia regenerado, y una unión por lo monarca, que ya no existía, también a nosotros, falangistas, nos han llamado algunos bárbaros, intrusos e interinos, invitándonos al deshalojen.

Pero nosotros tenemos también conciencia de nuestra misión histórica y de la misión de toda aristocracia, del lema eterno de todos "los mejores": Máximo deberes, mínimo de derechos. Somos los nuevos hidalgos o caballeros. Los "hijos de algo": De nuestros hechos, de nuestras obras.

Que a las filas de esta nueva aristocracia combatiente hayan acudido junto a innatos aristarcas otros tradicionales jerarcas natos, nada dice en contra de que una nueva edad también haya empezado para España.

El aristócrata del pasado tiempo, que supo seguirlo siendo del tiempo presente, forma parte de la nueva valoración hispana. ¡Qué mejor ejemplo sino el prodigioso de nuestro José Antonio cuya azul sangre nobilísima adquirió su más celeste fulgor al unguirle con el social azul de su

camisa! Y, así, el militar que entregó su heroísmo para recomponer un ejército otra vez unificado y victorioso.

Y, así, el trabajador que al hacerse sindicalista nacional supo encuadrarse en jerarquías laborales "mejores" que las incultas y clasistas del socialismo.

Signos de que ha surgido una nueva edad aristárquica entre nosotros estuvo ya en el hecho de los títulos fundacionales que recibiamos esos minoritarios. Títulos sencillos, ingenuos, clarifícos, elementales, los propios nombres de nuestra cristiana pila: "José Antonio", "Ramiro", "Julio", "Onésimo", "Raimundo"... O bien: "Moscardó", "Millán Astray", "Yagüe", "Varela", "Muñoz Grandes", "C. Milo Alonso", "Vallejo", O bien: "Maeztu", "Calvo Sotelo", "Pradera".

Que luego alguno de ellos recibieron el exorno de otros títulos a la antigua, no invalida el hecho. El defensor de Toledo vivirá siempre en nuestra memoria española por su simple nombre "Moscardó". Y tardará mucho en que nos habituemos a ecuacionarle en el de "Conde del Alcázar". Aunque sea conde archi-auténtico: de guerra, de patria ganada al enemigo.

Y, así, sobre todos esos signos de nueva edad, el de nuestro conductor supremo: el Caudillo. Título tan puro y legítimo como el de rey primigenio. Pues eso es: el que "rige" (de regere), el "rex" o "rege" —primus inter pares— de una edad que empieza.

En el aniversario de la muerte de José Antonio —aristarca de sangre y señor por conquista— queremos proclamar esta veneración del falangismo por la aristocracia permanente en la historia. Por los señores y no por los señoritos. Por los que son "los mejores" y no por los que lo fueron y no supieron seguir siéndolo. Por el presente y el porvenir y no por el simple pasado.

Las juventudes no miran al pasado. Creer en la vida y en el porvenir. Por eso no ingresan en otras academias que las de combate. Y no gustan de libros nostálgicos, sino incitadores. Y no quieren escuelas de retóricas, sino escuelas de mandos. Como las admirables que hoy pueden presentar el falangismo ante España y ante el mundo. Ernesto GIMENEZ CABALLERO

José Antonio al frente de las banderas de Falange

España entera celebra hoy el acto conmemorativo de la muerte del Fundador. Día del Dolor, es el lema y signo con que el Frente de Juventudes —levadura de la nueva España— designa esta aciaga fecha en que la vesania roja acabó con la presencia física de José Antonio, glorioso capitán de la gloriosa Falange.

Inmolado en la cárcel de Alicante en aquel lluvioso y frío amanecer del 20 de noviembre de 1936, su espíritu y su obra —pasión y acción— se agigantan cada día en expresión de ejemplo y símbolo, en dimensión de inmortalidad.

Fallaron los augurios de los frentepopulistas en contubernio político con los secuaces de Moscú, al adoptar la criminal resolución, porque no supieron de la grandeza de los principios que informaba la bandera en alto de la Falange Española.

No sabían de la fortaleza espiritual de los hombres que, como José Antonio, sentían en su alma y en carne viva el angustiado dolor de la patria maltrecha y hundida, entregada a la vorágine de ideas anárquicas —extrañas a nuestro clima político— importadas de países donde el patriotismo, el sentido de tradición y los principios cristianos, se manifiestan en signo negativo.

La llamada de la patria escarnecida movió a legiones de auténticos patriotas dispuestos a reivindicarla, bajo el lema de Paz y Trabajo, Religión y Justicia social, extendidos los brazos a todos los españoles en afectivo y generoso gesto de hermandad.

Murió, físicamente, José Antonio, pero sigue al frente de las masas falangistas, que continúan, inasequibles al desaliento, leales a su pensamiento redentor, fielmente interpretado por nuestro invicto Caudillo, quien supo, tras brillante y total victoria, vencer también en la dura batalla de la paz, allanando los obstáculos que amenazaban frustrar la implantación de los puntos programáticos del ideario del fundador, los que encierran los claros principios de un "modo de ser" y de "un modo de gobernar" para conseguir la auténtica grandeza y bienestar de España.

"Queremos —decía José Antonio en su discurso fundacional, el 29 de octubre de 1933, en el teatro de la Comedia, de Madrid— que todos se sientan miembros de una comunidad seria y completa; es decir, que las funciones a realizar son muchas: unos, con el trabajo

del espíritu; otros, con el trabajo manual; algunos, con un magisterio de costumbres y refinamientos".

"Queremos que no se contenten derechos individuales de los que no pueden cumplirse nunca en casa de los famélicos, sino que se dé a todo hombre, a todo miembro de la comunidad política, por el hecho de serlo, la manera de ganarse, con su trabajo, una vida humana, justa y digna".

En su discurso pronunciado el 3 de marzo de 1935, en el teatro Calderón, de Valladolid, advirtió, solemnemente: "Ciganlo los que nos acusan de profesar el panteísmo estatal: nosotros consideramos al individuo como unidad fundamental, porque este es el sentido de España, que siempre ha considerado al hombre como portador de valores eternos. El hombre tiene que ser libre, pero no existe libertad sino dentro de un orden".

En el amplio programa de resurgimiento patrio —basado en la Revolución Nacional— concebido por José Antonio, a cada problema se ofrecen las directrices de su eficaz resolución.

Toda la obra político-social de José Antonio se basa en el sentido de unidad entre los hombres.

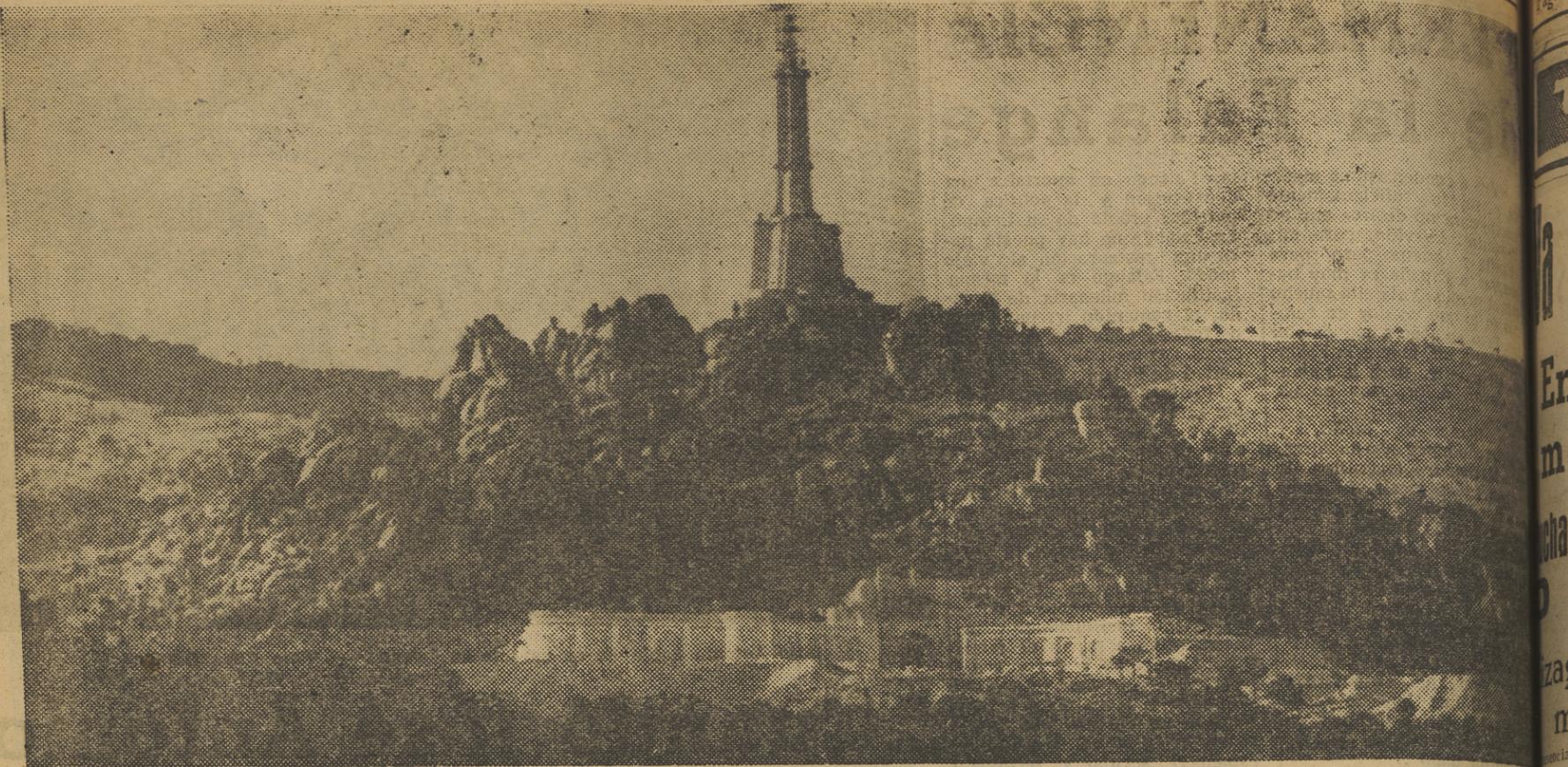
De ahí sus afirmaciones acerca de la unidad de las tierras de España, unidad entre los hombres, unidad política y unidad en la defensa del pensamiento religioso, en histórica concepción misional: ideas básicas que supo condensar en aquella bellisima frase "España es una unidad de destino en lo universal".

Ideas que refrenda el Caudillo Francisco Franco, al manifestar: "Queremos una España sin cadenas ni tiranías judaicas, una nación sin marxismo ni comunismo destructores, un Estado para el pueblo, no un pueblo para el Estado. Una España sin bandos políticos ni constante guerra, sin preponderancias parlamentarias ni acambles irresponsables. Queremos una España grande, fuerte, unida, con autoridad, con dirección y con orden".

Hoy asistimos a la Revolución Nacional triunfante —España recuperada y progresiva— prueba evidente de la correcta acción política y visión profética del fundador que murió en el holocausto de la patria, pero que vive al frente de la bandera de la Falange, iluminada por la luz de su pensamiento y por la llama viva de su corazón de patriota ejemplar. Jesús MORANTE BORRAS

«Si la Falange se consolida en cosa duradera, espero que todos perciban el dolor de que se haya vertido tanta sangre por no habérsenos abierto una brecha de serena atención entre la saña de un lado y la antipatía del otro. Que esa sangre vertida me perdone la parte que he tenido en provocarla, y que los camaradas que me precedieron en el sacrificio me acojan como el último de ellos.»

(DEL TESTAMENTO DE JOSÉ ANTONIO)



España honra a los héroes y a los mártires de la Cruzada

Una cruz de 153 metros se alza en el Valle de los Caídos

Cu igamuros. — Su Excelencia el Jefe del Estado, en su reciente discurso del Alto de los Leones, ante los ex combatientes, aludió a la obra monumental con que España honrará a los héroes y a los mártires de la Cruzada. Al sitio le ha denominado el "Valle de los Caídos". Exactamente, no sabemos si el lugar en que está se llama Cuelgamuros, Bella Vista o de alguna otra manera. Lo cierto es que se halla entre el Alto de los Leones y San Lorenzo de El Escorial, y que la desviación de la carretera, de siete kilómetros, de extensión, nace entre los kilómetros 11 y 12 de la carretera que conduce al monumento que el mundo entero conoce.

El paisaje del valle es verdaderamente para los ojos. Pronto la nieve y el aire penetrante y frío serán dueños de aquellos parajes. La montaña es oscura, escarpada. En los alrededores, es promesa para el futuro la ya terminada labor del Patrimonio de Repoblación Forestal. Sobre la cúspide más alta, en gran parte, florece ya la cruz, que desde la roca medirá 153 metros de altura, sin que en Europa pueda darse ningún punto de referencia, pues si bien la torre Eiffel es más alta (300 metros), toda ella es hierro calado, que no puede ofrecer los graves problemas de construcción que esta cruz, tan española, tiene que salvar, para pregonar, por los siglos de los siglos, la catolicidad de nuestra Guerra de Liberación.

Después de cinco horas de recorrido a pie, de subir anárquicamente por la montaña y en dos ascensores, y, al final, en otro por el interior de la cruz, después de bajar y adentrarnos en la misma entrada de la roca, para sentirnos sobrecogidos ante la magnitud de la obra, y, más aún, de ver cómo por doquier trabajan a diario quinientos obreros, a las órdenes del arquitecto Diego Méndez, y bajo la constante mirada de los aparcadores don Enrique Rodríguez y don Damasco Moulado, sólo una pregunta puede condusar la inquietud y perplejidad del periodista visitante: ¿Mejor que El Escorial? No. En realidad, es otra cosa. Felipe II encomendó a sus hombres la construcción de un monumento para perpetuar una victoria. Fue, dentro de los exiguos medios, una obra maestra, una obra humana. Franco, que durante la guerra civil española ya pensaba en rendir tributo a los héroes y a los mártires, a su terminación, un día de recorrido a pie, encontró el lugar y dijo a Moscardó, el héroe: "Ese es el sitio."

Sus hombres, más que con las dificultades, tienen que luchar contra la naturaleza, que en aquel lugar es grandiosa. Para no desmerecer, grandiosos han tenido que ser el proyecto y la reacción humana.

Don Pedro Muguruza, entonces director general de Arquitectura, fue el iniciador, pero ya estaba herido de muerte.

Franco tuvo que llamar a Méndez y le ordenó que llevase la obra a feliz término; El nos lo dijo:

Tiene que ser antes de dos años. El proyecto de cruz y de coronación de la cripta, está hecho, y se debe por completo al arquitecto señor Méndez.

Un dato que conviene consignar es éste: No se grava para nada el presupuesto del Estado. Todo el dinero que cuesta la obra sale de las suscripciones que se hicieron durante la misma Cruzada.

Como lo visto es tanto, adentrémonos en el repertorio con el que solo podremos llevar al lector una vaga idea de la realidad.

A la entrada están los famosos Juanos, de 55 toneladas cada uno, mandados construir al relojero Juanolo por el rey Felipe y abandonados en tierras toledanas desde aquella época. Miden once metros de largo y tiene su circunferencia 1'40 metros. Ellos os darán el primer saludo.

La cruz, de lejos o de cerca, sorprenderá por los efectos de óptica que produce, debido a la topografía del terreno. Desde muchos sitios, parece inclinada, y no lo está. Para llegar a su base hay que escalar 80 metros. En primer lugar os explicarán el símbolo que representa.

Se sostiene con su propio peso y airea a los cuatro vientos la magnitud de su gran verdad. Tendrá como aditamento las figuras de los cuatro Evangelistas, base de la Religión Católica, más que nada representados por los símbolos: el águila, el león, el toro y el ángel, y las cuatro virtudes cardinales: Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza, en las que el hombre puede fundamentalmente decirse que pone su pie para caminar por la gloria.

La cruz no tiene andamios. Se construye por el interior.

Descendemos de la cruz para penetrar en la cripta. Hay una gran explanada en la cual podrán situarse 200.000 personas. Tiene 50.000 metros cuadrados. A derecha e izquierda se ve la entrada, con paramentos rectos, con cinco arcos cada uno, donde se alojarán escenas, del santo rosario. A dicha entrada se subirá por una escalera de peñaños, cuya longitud será, aproximadamente, de cien metros, cada uno. La puerta que da acceso al gran vestíbulo de entrada a la cripta, para dar idea de su magnitud, pesa once toneladas, sin contar los bajorrelieves de bronce que llevará. Sobre dicha entrada el escultor Juan Avalos ha colocado la imagen de la Piedad —la Dolorosa y el Hijo—, de dimensiones colosales. El aludido gran vestíbulo mide 235 por 15 metros. Tiene forma de cañón, con arcos, fajones y lunetos, con ausencia total de molduras y decoración, para dar mayor severidad a la entrada. Se pasa a continuación a un atrio de 40 metros de longitud por 51 de anchura, compuesto por arcos, fajones y en un encajetado de granito con labra muy tosca. En la parte inferior y a los lados lleva unos recuadros en los que se ad-

osarán los símbolos de los héroes

y los mártires, palmas y coronas.

Las bóvedas de los dos cuerpos de acceso son independientes de la bóveda excavada en roca viva. Están impermeabilizadas para que el agua escurra y se vierta en galerías laterales. Este es un gran problema que ha habido que salvar. Ahora mismo el suelo de la cripta es como un lago. A esta agua hay que darle salida por galerías que conducen al exterior.

A derecha e izquierda se hallan las galerías destinadas a los enterramientos. Quisiéramos desde aquí pedir a todas las madres que lleven a sus deudos a tan inmortal lugar. Sólo una consideración: En cualquier cementerio, pasadas tres generaciones, habrá desaparecido todo vestigio de proeza heroica. En el valle de los caídos serán perpetuados, cual merecieron por su muerte en los campos de batalla o en cualquier checka.

A la entrada de la bóveda del crucero se reducen las colosales dimensiones, para hacer ámbitos distintos, con los que se consigue una verdadera sensación de grandiosidad. Cuatro parejas de estatuas de granito, representando a los ejércitos y a la milicia, se hallarán a la entrada de la cripta en guardia permanente. La bóveda central es de dimensiones análogas a las del panteón de Roma. Simplemente, allí estará el altar con el Crucifijo de la última estación del Via Crucis, que comenzará a la salida de la cripta, y con una longitud de 9 kilómetros alrededor del valle, penetrará de nuevo, para terminar en la antedicha bóveda central.

En la cripta se situarán silleras para el Gobierno y destacadas autoridades. Al fondo se situará el coro de los frailes que den culto en la cripta. En los laterales estarán las sacristías. También en el fondo de la cripta hay un ascensor que comunica con una galería superior que conduce a la parte posterior.

En total, como queda dicho, hay tres ascensores para otras tantas alturas, la última dentro de la cruz, por la que podrá subirse en 128 metros. Otra de 60 metros y el tercero de 80. La circunferencia de la cripta es de 40 metros. Su altura de 43. Para darse cuenta de la magnitud colosal de todas las dimensiones, de un extremo a otro, los hombres parecen moscas. La dinamita empleada sería suficiente para desencadenar una guerra.

El Consejo de administración de las obras del Valle de los Caídos está presidido por el ministro de la Gobernación, D. Blas Pérez González; ministro subsecretario de la Presidencia, señor Carrer Blanco; directores generales de Montes, señor Martínez Hermosilla; de Arquitectura, señor Prieto Moreno; de Bellas Artes, señor Gallego Burin; el comisario general de Abastecimientos y Transportes, señor Coral; el gerente, don Antonio Mesa, y el arquitecto director de las obras, señor Méndez. —Clara.

EL CAMPO, MECANIZADO

Por CESAR GONZALEZ RUANO

En las inquietudes del escritor hay muchos aspectos que apenas se mueven, muchas sugerencias que apenas sugirieron nunca nada por falta de conocimiento y de contingencia. Así, por ejemplo, el escritor de la ciudad, el hombre de las selvas de cemento, cuando sale al campo pisa la tierra con un tal desconocimiento general de sus problemas, que casi no calcula que todo aquello pueda ser algo más que el mirador natural para el tapiz de un paisaje puesto allí para su recreo.

Vagamente el escritor ha oído hablar de los problemas del campo, pero como el escritor no suele ser una criatura solidaria, no se asoma a estos problemas que de antemano se niega a entender, como algo cuya realidad no le incumbe y que siempre parece caer a desmano de sus habituales abstracciones y distracciones mentales.

Por casualidad he tenido estos días en mis manos una memoria, mejor un estudio preliminar, sobre la implantación de Parques Comarcales de Maquinaria Agrícola en alquiler. Tan corresponde esto a un mundo ajeno al mío, que precisamente por ello he leído la memoria con atención, naturalmente no ordinaria en el tiempo ni en el espacio de mis lecturas. Esta memoria o pequeño estudio, debido a una alianza industrial denominada "Unimecan", ubicada en Alava, sé que circula estos días por los centros de estudios y que está siendo objeto de calientes comentarios, habiendo hallado el asentimiento de personalidades tan características como la del ministro de Agricultura, señor Cavestany y la de don Gonzalo Marcos Chacón, secretario de las Hermandades de Labradores y Ganaderos, que forman hoy el vértice de la renovación agrícola de España.

Este capítulo importantísimo y de enorme trascendencia de los Parques Comarcales, del que ya, aunque remotamente, oí hablar en Francia, había si-

do intuido y en cierto modo iniciado en pequeñísima escala por nuestras Hermandades, ro con una falta de meditación quizá con una visión del campo local, que tenía retrasado un desarrollo que ahora es posible al encuadrarlo en ámbito nacional. Además equipamiento era deficiente, bido a que no existía un conjunto y a que los mentos mecánicos de campo tenían que ser importados, que era dura por las escasas posibilidades en divisas que Estadio podía destinar a dentro de sus plurales ocupaciones y de sus muchas ocupaciones.

Ahora todo será factible, cias a la protección que el tado va a dispensar a la trucción de maquinaria agrícola moderna, que posiblemente extender, a lo ancho y largo de nuestra geografía, los parques regidos por Hermandades y asistidos por eficacia de una empresa Unimecan, a caballo entre concepción técnica y la implantación industrial, que tiene pulso sindical y que resuelve los problemas de equipamiento bajo un prisma de negocio escandaloso.

Es inevitable pensar que hasta ahora todos los problemas nacionales tuvieron una diferencia prácticamente soluta hacia problemas que afectan, no sólo a la producción del campo, sino a su estabilidad y a su progreso industrial. Inútiles alaridos teóricos, lamentos de apóstoles que quedaron afónicos ante la cía de los hombres que sólo fingían un interés el campo en el período rural. Eso era todo. Promesas teóricas, engaño de una fantasía cuando el campo español no tenía ni po español ni beneficio, ni producción bien ordenada, ni siquiera noción de su propia veniencia. Por primera vez auténtica y constructiva acción agrícola está en marcha en nuestra materia.

La CAMARA y el TELÓN

Estreno de "Corazón solitario, El Rebelde", en Apolo

El melodrama de Vasallo y Arráiz obtuvo un buen éxito

Género: Melodrama. Autores: Jesús Vasallo y José María Arráiz. Ilustraciones musicales: Ramírez Angel y Cárpio. Dirección artística: Enrique Rambal. Coreografía: Roberto Carpio. Maestro director: José María Bernalt. Primera bailarina: Cecilia Cifuentes. Intérpretes: Enrique Rambal; señoritas Campos, Mas, Marfil, Bardem, Martín, Cuervo, Morillas, La Roda; señores Lespe Jambrina, Labernia, Chamizo, Borque, Del Campo, Pedregosa, Casado, Sierra, Jiménez, Ziur, Mas, Braña, Palacio, Fernández, Ruiz, Granizo, Revuelto, Hernández, Benito, González, Ditra y La Rosa. Fecha de estreno: 19 de noviembre de 1952.



Enrique Rambal, María Campos, Jesús Vasallo y José María Arráiz, intérpretes y autores de "Corazón Solitario; el Rebelde"

Los espectáculos de Enrique Rambal tienen su sello característico, su estilo y su ambición. Le atrae y le subyuga el gran espectáculo, el montaje complicado en el que el género de aventuras tiene su más fiel expresión, la multiplicidad de cuadros que den a sus obras un evidente ritmo cinematográfico y que le permite plasmar los más variados escenarios sin que la unidad de la acción se trunque ni se pierda.

Ayer estrenó en el escenario del teatro Apolo, en donde actúa, un melodrama en dos partes, divididas en un prólogo y veintidós cuadros, titulado "Corazón solitario, El Rebelde", del que son autores nuestros queridos compañeros en la prensa Jesús Vasallo y José María Arráiz.

Tanto Vasallo como Arráiz, autores de cuya colaboración han salido ya estimabilísimas producciones, conocen perfectamente el estilo del género que cultiva Rambal. Por eso no es de extrañar que su labor esté dirigida tan inteligentemente al fin propuesto, basando su trabajo en la movilidad de la acción, en el interés aventurero del argumento, muy bien visto y ambientado en la época del reinado de Carlos II de Inglaterra, precisamente en el momento en que se inicia la fundación del Canadá como Dominio inglés.

La labor de los autores ha sido, pues, excelente y justo es reconocerlo y destacarlo.

Enrique Rambal ha dado a "Corazón solitario, El Rebelde" un montaje brillante, suntuoso y apropiado. Infinidad de buenos decorados, vestuario lujosísimo y el ya tradicional trucaje en el que nuestro paísano es maestro y del que siempre da pruebas en todas sus obras. El público va siempre dispuesto a presenciar sorprendentes efectos y los encuentra también en esta obra,

quizá en mayor proporción que otras veces.

La interpretación fué buena, también justamente apropiada al género de la obra que se estrenaba. Enrique Rambal incorporó con fidelidad el personaje central del aventurero Henry Waster, tanto en sus andanzas por tierras inglesas como en los fríos bosques del Canadá. Muy bien las señoritas Mas, Campos, Marfil y Conchita Bardem. Y de ellos, colaboraron eficazmente al buen éxito interpretativo de la obra los señores Lespe, Fernández, Jambrina y Labernie. El resto de los artistas que forman el numeroso reparto cumplieron con eficacia.

Es de destacar también la buena calidad de las dos o tres intervenciones de las bailarinas.

El público recibió con mucho agrado el estreno de "Corazón solitario, El Rebelde", aplaudiendo numerosos cuadros. Al terminar la representación los autores tuvieron que saludar juntamente con los intérpretes y el telón se levantó muchas veces.—P.

Mañana, homenaje a Dolores Vargas



Aquí tienen ustedes a Dolores Vargas, la gentil bailarina y canzonetista, hermana del Príncipe Gitano, y una de las artistas más personales del arte andaluz, que mañana celebra su función homenaje. En la misma velada se le impondrá a la gentil artista la banda del estrellato. Y con tal motivo se organizará un fin de fiesta en el que intervendrán destacados artistas

Presentación de la compañía de "Teatro Nuevo" en Alkazar

Y estreno de la comedia "Ese hombre de la calle"

Género: Comedia. Autor: Enrique Nacher. Dirección: Carlos de Valero. Asesor literario: Carlos Senti. Asesor musical: Luis Climent Palahí. Asesor plástico: Panach. Intérpretes: Isabel Tortajada, Consuelo Raga, Raquel Meliá, Paquita Miralles, Carlos de Valero, Miguel Amado y José Sansano. Fecha de estreno: 19 de noviembre de 1952.

Valencia cuenta, desde ayer, con un teatro de Cámara. Está formado por un grupo de buenos aficionados con la única y sana intención de elevar nuestro teatro, dando a conocer las obras de autores noveles que más méritos reúnan. Pero no sólo de obras de noveles se nutre el repertorio de esta formación sino que, además, vemos en el repertorio comedias de escritores tan destacados como Pirandello, Bernard Shaw, O'Neill, Jardiel Poncela...

La primera producción que estrenaron los componentes de "Teatro

Nuevo" fué la obra de Enrique Nacher, titulada "Ese hombre de la calle". La labor literaria de este autor en el campo de la novela es bien conocida y aplaudida. Creemos que cuando logre dominar mejor los recursos del teatro será un buen comediógrafo. Su obra, "Ese hombre de la calle", apunta grandes cualidades. No sólo por su argumento, sencillo, humano, sino también por su forma de expresión.

El público, que llenaba por completo la sala de Alkazar, siguió con interés el desarrollo de la trama y aplaudió a autor e intérpretes durante algunos pasajes de la obra y al final de cada acto.

La compañía, en términos generales, no pasa de discreta. Hay que tener en cuenta que todos, o casi todos, son aficionados. No obstante, pusieron a contribución sus mejores cualidades para el mejor éxito de la obra. Está formada por Carlos de Valero, Isabel Tortajada, Consuelo Raga, Raquel Meliá, Paquita Miralles, Miguel Amado y José Sansano.

Y esperemos ahora el próximo estreno que tendrá lugar, seguramente, el próximo miércoles. Según nos comunican, es original de un poeta burgalés: Julián Velasco de Toledo, y tiene tres personajes. Esperemos que el éxito acompañe a esta nueva agrupación y que alcance la meta propuesta.

SAN VICENTE EL CINE DE TODOS
LA REINA DE COBRA Y LOS INCONQUISTABLES

SERRANO
MAÑANA, VIERNES, 10'30, NOCHE, PRESENTACION DE LA GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS COMICAS
Aurora Redondo - Valeriano León
ESTRENO DE
Ayer... será mañana
DE VICENTE SORIANO DE ANDIA

UNA EPOPEYA DE TITANES



ES UNA MARAVILLA EN TECNICOLOR QUE ASOMBRA POR SU BELLEZA Y ORIGINALIDAD!

Aurora Redondo y Valeriano León AL SERRANO

Se presentarán mañana con el estreno de "Ayer... será mañana"

Mañana, viernes, hará su presentación en el teatro Serrano



la compañía de Aurora Redondo y Valeriano León. Su reaparición en Valencia la efectuarán con el estreno del sainete en tres actos, original de Vicente Soriano de Andia, titulado "Ayer... será mañana".

La compañía está formada por los siguientes artistas:

Luisa María Aranda, Angélica Capilla, Silvia Gabin, María Carmen Gordón, Emma Picot, Arcadio Trocino Rico, María del Carmen Unceta, José Albert, Luis Alcaide, José Caparrós, José Antonio Cordero, Francisco Chuliá, Enrique Espinosa y Tomás Martín...

Aparte de un extensísimo repertorio, llevan como estreno exclusiva: "Ayer... será mañana", "Ponte el bigote, Manolo", "El condor sin alas", "Que me des Calixto", "Nueve meses de día" y otros en cartera.

¡PLEITO, PLEITO!...

Entre una «vedette» y un autor

Ella es Gema del Río

Entre la artista Gema del Río y el comediógrafo Salvador Bonavía ha estallado un pleito, en el que entiende el juzgado número 2, ante el que la primera ha presentado una demanda fundada en que el señor Bonavía, autor del libro de la comedia musical en catalán "Quina nit", actualmente en el cartel de Romea, le concedió la exclusiva por tiempo indefinido a la denunciante.

Bonavía ha dicho que cuando estrenó "Quina nit", cuya partitura es del maestro Jaime Mesures, se firmó a Gema del Río un contrato por un mes de duración y sueldo determinado. Posteriormente se le concedió una prórroga, aumentándole sus honorarios. En fecha reciente, Gema pidió otro aumento de sueldo, que la empresa no estimó oportuno otorgar. Con fecha 15 de octubre, María Soler Cuñat —Gema del Río— dirigió una carta a Bonavía anticipándole que daría por terminado su contrato el 30 de dicho mes. Reconoce Salvador Bonavía que cuando se formó la compañía, y "para evitar entorpecimientos", le firmó un contrato en exclusiva, "que ella misma ha roto con su

carta del 15 de octubre, denunciándose". Por otra parte, considera Bonavía que "la obra siempre del autor" y que se la Sociedad de Autores la que cede, tanto más cuanto que el compositor, maestro Mestres, firmó el contrato de exclusiva.

La artista insiste en que Bonavía, con papel impreso de compañía, le firmó un documento en nombre de la misma para representar "Quina nit" en catalán o en castellano. Quiere se le reconozca el derecho exclusiva, puesto que se pretende encabezar una compañía para seguir representando la obra de los señores Bonavía y Mestres.

5 ULTIMOS DIAS
6'30 RUZAFAR
Éxito inigualable del
PRINCIPE GITANO
con su mejor espectáculo
«Su Alteza el Pirata»
Viernes: FUNCION HOMAJE
y consagración **DOLORES**
GAS, imponiéndosele la
DEL ESTRELLATO. Sensación
fiesta en su HONOR.

La CAMARA y el TELÓN

Hemos tratado de hacer decir a Charlie Chaplin el secreto de Charlot

"Considero el amor como la cosa más seria después de la necesidad de crear"

Un pequeño departamento en el primer piso del hotel Ritz, de París; un salón en desorden; un hombre vestido de azul marino que sonríe sin cesar y habla gesticulando mucho: Charlie Chaplin. Desde que apareció, los fotógrafos no han dejado de disparar sus "flash", reservados a las celebridades. Un redactor de "Paris-Match", la conocida revista francesa, le hizo once preguntas. Charlot contestó a la mayoría de ellas. No iban encaminadas a informar a sus lectores sobre los proyectos de Charlot, sino sobre los secretos del corazón de Chaplin.

—¿Es usted feliz?
—Muchísimo. Estoy casado desde hace nueve años; tengo cuatro hijos y todos somos muy dichosos. Pero un artista, ¿es alguna vez completamente feliz? Yo creo que no. Existe siempre en él una insatisfacción que conduce a la creación.

—¿Considera el amor como una cosa seria?
—Considero el amor como la cosa más seria, después de la necesidad de crear. Esperamos siempre encontrar el verdadero amor y cada vez pensamos que lo hemos encontrado.

—¿Cuál es su peor recuerdo?
—Mi padre estaba enfermo en el hospital de Santo Tomás, de Londres. Yo era todavía muy pequeño. Me situé sobre un puente y, de vez en cuando, levantaba los ojos hacia una ventana iluminada. Pero la luz de esa ventana se apagó: era la señal de que mi padre había muerto.

—¿Es usted tímido con las mujeres?
—(Esta pregunta quedó sin contestación.)

—¿Por qué todas sus películas terminan mal?
—Todos mis films terminan bien. Ocurren muchas aventuras desagradables, cierto. Pero al fin, yo levanto los hombros, sacudo el polvo de los zapatos y esto representa el símbolo de la esperanza. Aun cuando yo muero, como en "Limelight", pienso en cosas agradables para el porvenir de la bailarina. Este es el único final para este hombre. Si continuase viviendo, no sería nada. Así muere gloriosamente. Quizás esto le haga llorar a usted, pero usted no se siente desgraciado. El más grande de los autores es el tiempo.

—¿Cuántos días, me basta?
—A veces, menos. Le voy a contar una anécdota que me ocurrió hace ya algunos años, y se le cuenta. Me pidieron una película y yo di un título imaginario, porque, en realidad, no existía. Me fui a casa, y al día siguiente me presenté a la compañía con la obra terminada.

—¿El estreno discurre sin complicaciones?
—Fue un éxito formidable. (Se ríe.) Prefiere lo dramático o lo cómico?

—¿Cómo me gustan las puñaladas, los tiros?
—Completamente. La vida tiene perfiles mejores.

—¿Por ejemplo?
—La alegría, el ambiente familiar, son perfiles que reflejo en comedias, y esto es, a mi entender, la base de mis éxitos.

—¿Queremos de teatro valenciano?
—Queremos.

—¿Querere darme su impresión?
—Puede ser mejor. Pero... ¿hay un "pero"?

—¿Queremos unirnos todos y trabajar con entusiasmo?
—¡Claro!

—¿Querere, por favor, ¿dónde está esta desunión?
—Los actores deben formar compañías buenas y dejarse de discusiones.

—¿Entre los autores no existen diferencias?
—Al contrario: hay mucha amistad.

—¿Una obra, amigo, ha llegado a ser eterna. Permanecerá todavía algún tiempo en cartel?
—Esta comedia está dando bastante dinero y la empresa está encantada con ella.

—¿Querere sonriendo: ¿cuánto tiempo para rato...?
—Para mucho.

—¿Querere el año cincuenta y cuatro para compadecer a los autores que hayan entregado obra a una compañía...?
—MENGUAL



Charlie Chaplin y Oona Chaplin en uno de los actos celebrados en París en honor de Charlot

El es quien escribe siempre el final perfecto.

—¿Cree usted en la felicidad sin dinero?
—(Sin contestación.)

—¿Por qué en sus películas prefiere siempre a la mujer joven?
—Porque es una combinación de la "madre-joven" y del primer amor.

—¿La vida vale la pena de ser vivida?
—Sí. Aun sin esperanza. Vivir es suficiente.

—¿Cuáles son las cualidades que más admira en las mujeres?
—(Sin respuesta.)

—¿Hay muchos "Charlots" en el mundo?
—Millares, porque, como Charlot, casi todo el mundo no tiene otra razón de existir que la lucha y el intento de ser alguna cosa en la vida.

—¿Cuál es el hombre que más admira?
—Al que fué mi mejor amigo: Douglas Fairbanks.

VALENCIANOS:

Mañana, en el popularísimo teatro Ruzafa, tendrá lugar el acto de la CONSAGRACION como ESTRELLA del baile y la canción de España de la gitanísima DOLORES VARGAS "EL TERREMOTO MORENO".

De manos de su hermano, el VALENCIANO y ARTISTA de pro, EL PRINCIPE GITANO, le será impuesta la banda del ESTRELLATO, al mismo tiempo que será nombrada solemnemente FALLERA DE HONOR de la falla de GRAN VIA DE RAMON Y CAJAL, ESPARTERO Y ADYACENTES. Para este acto el teatro estará profusamente y típicamente engalanado con flores, mantones de Manila y capotes de torero, con un FIN DE FIESTA GRANDIOSO. Será, sin duda, un ACONTECIMIENTO ARTISTICO. Adquiera pronto su localidad, ya que la demanda existente hará que éstas se agoten en seguida.

6'15 PRINCIPAL 10'30
Éxito arrollador de la única
CELIA GAMEZ
en la revista de revistas
LA HECHICERA EN PALACIO
10 veces centenaria
Dirección escénica:
Francisco Lucientes
Adquiera con tiempo sus localidades en contaduría

ESLAVA
Compañía de comedias
LA MASCARA
Hoy, 6'45 tarde y 10'45 noche:
DON JOSE, PEPE Y PEPITO
de Juan Ignacio Luca de Tena
Extraordinario éxito de esta compañía

Fotogramas

CINCO NOTICIAS de cine español

Ramón Torrado tiene en preparación el rodaje de una película musical, cuyo título es "La alegre caravana", y en la que figurarán como intérpretes Paqueta Rico y el actor cubano Otto Sirgo. La música es original del compositor Francisco López; ya saben, el autor de la partitura de "El sueño de Andalucía".

Amparito Rivelles llegó de Roma. Como es sabido, la gentil artista trabajó allí en una película italiana. Naturalmente, al aeródromo de Barajas fueron a esperarla amigos y periodistas, a quienes manifestó que venía muy satisfecha de su labor en Italia.

Unos vienen y otros... La que se va es Raquel Rodrigo. ¿Dónde? A América. Raquel irá al frente de un espectáculo de bailes y canciones de España.

Eduardo Manzanos le debe haber tomado gusto a la dirección, pues ya anuncia la realización de su nueva película, que se titulará "El andén". Primeras figuras de esta cinta serán María Jesús Valdés, Fernando Rey, Jesús Tordesillas y un numeroso y competente elenco.

Para la primavera del año que llega piensa comenzar su película el famoso pintor español Salvador Dalí. El film se titulará "La carretilla de Port-Lligat", y desarrollará un argumento psicoanalista, en el que se cuenta el proceso paranoico de una mujer que, en su locura, llega a enamorarse de una carretilla. Dalí será, a la vez, productor y director de esta cinta.

¡PROXIMAMENTE!
Grandioso acontecimiento
HOWARD HUGHES presenta
INFERNO
LAS NUBES
COLOR POR TECNICOLOR
JOHN WAYNE · ROBERT RYAN

¡Las armas más terroríficas de la guerra moderna en acción!

CARTELERA de ESPECTACULOS

- TEATROS**
ALKAZAR.—6,45 y 10,45: La plaza Redona.
APOLO.—6,30 y 10,30: Corazón solitario, El rebelde.
ESLAVA.—6,45 y 10,45: Don José, Pepe y Pepito.
PRINCIPAL.—6,15 y 10,30: La hechicera en palacio.
RUZAFÁ.—6,30 y 10,30: Su alteza el pirata.
SERRANO.—6,30 y 10,30: Por el camino de la vida y Así son todas.

- CINES DE ESTRENO**
CAPITOL.—Nacida ayer.
METROPOL.—Justicia cumplida.
OLYMPIA.—Un americano en París.
REX.—Brigada 21.
RIALTO.—La hermana San Sulpicio, Tolerada menores.

- CINES DE SESION CONTINUA**
AVENIDA.—La pasión de los fuertes La venganza del corsario.
COLISEUM.—De hoy en adelante y Los hijos de los mosqueteros. Tolerada menores.
SUIZO.—Dirección prohibida y La heredera.
TURIA.—El capitán Angel y Los ojos dejan huellas.
TYRIS.—El recluta Bom y Nuevo amanecer. T. m.

SERRANO
Compañía de comedia
IRENE LOPEZ HEREDIA
6'30 tarde y 10'30 noche
Por el camino de la vida
y el monólogo
ASI SON TODAS
Despedida de la compañía

6'30 APOLO 10'30
GRANDES ESPECTACULOS
RAMBAL
Éxito enorme de la gran obra, en 22 cuadros, de Vasallo y Arráz, titulada
CORAZON SOLITARIO
El Rebelde
El domingo, a las 4'15, grandiosa infantil instructiva y de aventuras

Suscripción a Jornada
CAPITAL
Mes ——— 17 Ptas.
Trimestre — 50 Ptas.
PROVINCIAS
Trimestre — 50 Ptas.
EXTRANJERO
Trimestre — 75 Ptas.

¡Oiga oiga!
Luisito Martí:
bastan dos días para escribir una comedia"
Luisito Martí —Luisito, para sus in-
celebró las cien repre-
aciones de su última obra,
"La plaza redona", a la que tan
acogida han dispensado
al teatro vernáculo.
esta la primera vez que ce-
tan tan feliz acontecimiento en
suya?
no. Muchas de mis obras
negado a centenarias.
"Querere darme títulos?"
"Misa Cacahuet", "El faba de
"Voler als fills", "El vei-
tas."
¿Cuál de estas obras está mejor
para mi gusto, "Voler als fills",
"Londo moral."
"Escriba usted con facilidad o
el contrario, le cuesta mucho?"
"Escribo con mucha facilidad.
"¿Cuánto tarda en hacer una
Martín
"¿Cuántos días, me basta.
"¿Más?
"A veces, menos. Le voy a
"una anécdota que me ocu-
"hace ya algunos años, y se
"usted cuenta. Me pidieron una
"y yo di un título imagi-
"porque, en realidad, no exis-
"existía. Me fui a casa, y al día
"siguiente me presenté a la compa-
"ña con la obra terminada.
"¿El estreno discurre sin con-
"plicaciones?
"Fue un éxito formidable.
"¿Prefiere lo dramático o lo có-
"mico?
"¿Cómo me gustan las puñaladas,
"los tiros?
"Completamente. La vida tiene
"perfiles mejores.
"¿Por ejemplo?
"La alegría, el ambiente fami-
"liar, son perfiles que reflejo en
"comedias, y esto es, a mi en-
"tender, la base de mis éxitos.
"¿Queremos de teatro valen-
"ciano?
"Queremos.
"¿Querere darme su impresión?
"Puede ser mejor. Pero...
"¿hay un "pero"?"
"¿Queremos unirnos todos y tra-
"bajar con entusiasmo?
"¡Claro!
"¿Querere, por favor, ¿dónde
"está esta desunión?
"Los actores deben formar com-
"pañías buenas y dejarse de discu-
"siones.
"¿Entre los autores no existen
"diferencias?
"Al contrario: hay mucha
"amistad.
"¿Una obra, amigo, ha llegado a
"ser eterna. Permanecerá todavía
"algún tiempo en cartel?
"Esta comedia está dando bas-
"tante dinero y la empresa está en-
"cantada con ella.
"¿Querere sonriendo: ¿cuánto
"tiempo para rato...?
"Para mucho.
"¿Querere el año cincuenta y cua-
"tro para compadecer a los auto-
"res que hayan entregado obra a
"una compañía...
MENGUAL

Alicante conmemora solemnemente el asesinato del Fundador

Presidió los actos el delegado nacional del Frente de Juventudes

Alicante, 20. — La ciudad conmemora solemnemente el XVI aniversario del asesinato de José Antonio. Los actos fueron presididos por el delegado nacional del Frente de Juventudes, José Antonio Elola, llegado expresamente a esta capital y por la totalidad de las jerarquías provinciales y autoridades.

Desde las primeras horas de la mañana ha sido incesante la llegada de los muchachos del Frente de Juventudes, que se dirigen hacia la casa-prisión.

A las cinco de la mañana estaban ya concentrados en las inmediaciones de la casa-prisión los camaradas de toda España pertenecientes al Frente de Juventudes que han llegado a Alicante para sumarse a los actos conmemorativos de este aniversario. También figuran representaciones de la Vieja Guardia, de ex Cautivos, de ex Combatientes de las diversas provincias levantinas, así como de numerosos pueblos de la provincia alicantina, que han hecho el recorrido a pie.

A las seis en punto ha sido rezada una misa de comunión en la capilla de la casa-prisión, celebrada el asesor religioso de la delegación nacional del Frente de Juventudes, reverendo señor don Indalecio Hernández.

En la capilla se situaron también los camaradas de la Academia Nacional de Mandos José Antonio, que han llegado para asistir a los actos. Ostentaban los portaguines de las provincias españolas representantes del Frente de Juventudes. Todas las jerarquías y auto-

ridades provinciales y numerosísimas públicas.

Presidía el acto el delegado nacional del Frente de Juventudes, señor Elola, con el secretario nacional señor Pérez Villete; el presidente de la Diputación y el jefe provincial. Figuraba también el presidente de la Junta Central de recompensas y distinciones camarada Luis Aguilár, el alcalde de la ciudad y la camarada Luisa María Aramburu.

Terminada la misa, las jerarquías se trasladaron al patio de la enfermería, donde fué fusilado José Antonio, y en esos momentos, seis y media, el patio, de reducidas dimensiones, se hallaba totalmente lleno de público. A las seis treinta y cinco, el delegado nacional del Frente de Juventudes, camarada Elola, depositó ante la cruz que señala el lugar donde fué fusilado José Antonio, las cinco rosas simbólicas.

A continuación, tras un prolongado toque de clarín, se dio la iniciación del Día del Dolor de esta capital, en donde se suspenden todas las actividades, y fué depositada una monumental corona de laurel de la Jefatura Provincial ante la cruz. Seguidamente, el camarada Elola repitió ante la cruz las palabras del Fundador que dirigiera durante el entierro del camarada Matías Muro.

La ciudad ha amanecido con colgaduras y banderas con crepones negros, y, siguiendo la tradicional costumbre, el día ha sido declarado de riguroso luto, no abriéndose los espectáculos ni centros de recreo hasta las siete de la tarde, hora en que, tras un prolongado toque de clarín, retransmitido por las emisoras, se reanuda la vida normal de la ciudad. — Cifra.

ULTIMAS NOTICIAS

Benedetto Croce, ha muerto

Roma, 20. (Urgente.—El filósofo italiano Benedetto Croce, ha fallecido.—Efe.

Datos biográficos de Croce

Roma, 20. — Benedetto Croce estaba considerado como uno de los filósofos más destacados de Italia. Escribió más de cien obras sobre filosofía y numerosos artículos, en periódicos y revistas europeos.

Nació en Pescasseroli, en los Abruzzos, en el año 1866. Después de cursar estudios en Nápoles, viajó por Alemania, España, Francia e Inglaterra. A los 31 años decidió que los estudios universitarios, no podían llenarle por completo y se dedicó por entero a la filosofía.

Fuó elegido senador en 1910, y aunque nunca sintió mucho entusiasmo por la política, fué ministro de Educación en el Gobierno Giolitti, en los años 1920 y 1921. Partidario decidido del liberalismo, no aceptó la ideología fascista, a pesar de las invitaciones que le hicieron diversas personalidades, incluyendo el propio Benito Mussolini.

En 1929, Croce fué uno de los cinco senadores que votaron en contra del Tratado de Letrán, entre la Santa Sede e Italia. Tras esta actuación, no volvió nunca a asistir a las reuniones del Senado.

En el año 1943, cuando los aliados invadieron Salerno, Croce se entregó a un destacamento de infantería de marina inglesa. Tan pronto como se constituyó el segundo Gobierno Badoglio, Croce fué nombrado ministro sin cartera. Dimitió en junio de 1944, al trasladarse este Gobierno a Roma y se reintegró a sus estudios. También dimitió la presidencia del partido liberal. En junio de 1946 fué elegido diputado liberal. Raramente hizo uso de la palabra, pero cuando en marzo de 1947 la asamblea trató de la inclusión del tratado de Letrán en la Constitución de la nueva República, Croce se alzó para declararse, una vez más, contra

rio a cualquier acuerdo entre la Iglesia y el Estado.

Sus obras principales fueron "La crítica", "Ensayos de literatura italiana", "Estética del espíritu" e "Historia de Italia desde 1861 a 1915". —Efe.

Las bajas norteamericanas en Corea

Washington, 20.—Se anuncia que el número de bajas de las fuerzas norteamericanas en la guerra de Corea, ascienden en la actualidad a 126,726, con aumento de 839 sobre el informe de la pasada semana, facilitado por el departamento de Defensa.—Efe.

"MI VIDA LITERARIA HA TERMINADO", ANUNCIA AZORIN



Don José Martínez Ruiz, el gran Azorin, ha anunciado su decisión de retirarse de las letras. Poeta del pasado y de la costumbre, sensitivo de la historia y primoroso de lo vulgar, la vida literaria de este glorioso levantino vuelve a revelárenos, en esta hora triste, colmada de valores y de merecimientos

LICOR 43

EL MEJOR DE TODOS LOS TIEMPOS

Grave accidente ferroviario CERCA DE VADOLLANO

Volcaron varios vagones de expreso Madrid-Sevilla

Diecisiete heridos graves y treinta y dos leves

Alcázar de San Juan, 20. — En la inmediación de la estación de Vadollano, de la línea general de Andalucía, sobre las seis de la madrugada, se ha producido un accidente ferroviario al correo expreso de Madrid-Sevilla.

Fuó ocasionado el siniestro precisamente en una curva muy pronunciada al producirse la rotura de uno de los raíles de la vía, y dos o tres coches de viajeros quedaron volcados. La circulación de trenes se hace normalmente, pues los convoyes de viajeros, tanto ascendentes como descendentes, habían pasado ya por el lugar del suceso. — Cifra.

EL ACCIDENTE OCURRIÓ A LAS SEIS DE LA MAÑANA

Linares, 20. — El tren correo descendente de Madrid a Sevilla hizo normalmente su entrada en la estación de Vadollano, pero una vez que salió de ella, en una curva existente en las proximidades, por rotura de uno de los raíles, descarriló, volcando cuatro unidades, entre ellas un coche de primera, otro de segunda y otro de tercera, incrustándose en el último de éstos un coche cama en forma de guillotina.

El suceso ocurrió a las seis de la madrugada y seguidamente se desplazaron equipos de socorro. Las noticias que se tienen en Linares son muy confusas, pues aún no han regresado los servicios que se enviaron.

Alrededor de las once y media llegó un convoy procedente del lugar del suceso, que ha realizado el trayecto por la línea de Linares-Almería, debido a que la línea general está interceptada por el siniestro. Los heridos llegados han quedado encamados en este hospital. — Cifra.

RELACION DE HERIDOS

Linares, 20. — A la estación de Vadollano acudieron inmediatamente el gobernador civil de la provincia, el presidente de la Diputación, alcalde de Linares y demás autoridades. La Vieja Guardia y todas las jerarquías, que se encontraban en el acto de conmemoración del XVI aniversario de la muerte del Fundador de la Falange, dejaron

una representación y salieron en automóviles para el lugar del accidente.

Cinco vagones son los que han volcado y se cree que el suceso fué debido al saltar un trozo de la vía por el intenso frío.

En el Hospital de los Marqueses de Linares se prepararon camas antes de que llegara ningún herido.

La lista de heridos es la siguiente:

Graves: Manuel Calvo Valera, de Dos Hermanas; Jacinta Encinas Dueñas, de Pozoblanco; Julia López Sánchez, de Córdoba; José Carreras Zafra, de Pinos Puente; Juan Carrasco Canales, de Cádiz; Abelardo Real Martínez, de Sevilla; Juan Martínez Correa, de Madrid; María del Mar Navarro, de Alcoy; Eufrasio Chinchilla Aranda, de Guadalajara; María Navarro Muñoz, de Espejo; Carmen Serrano Gutiérrez, de Espejo; Guadalupe Pelayo García, de Madrid; Eulalia Herrera Carrascal, de Valladolid; Juan Fernández Malo, de Barcelona; José Gómez Callego, de Puente Genil; Diego Florez Fernandez, de Pinos Puente; Juan de Dios Romero, de Fuenteovejuna.

Leves: Antonia Moreno Aguón, de Albacete; Concepción Santos Martínez, de Barcelona; Francisca Marín Herrera, de Almansa; José Álvarez Gutiérrez, de Motril; Luis Morales Lázaro, de Madrid; Antonio Zubillaga Marín, de Madrid; Francisco Valenzuela Martínez, de Córdoba; Federico González Bautista, de Pontones; Josefina Pérez Mansilla, de Barcelona; Antonio Moreno Vázquez, de Erguilla; Francisco Espinar González, de Carabanchel; Concepción Repisa Altozano, de Málaga; Encarnación Repisa Altozano, de Málaga; Brígida Vázquez Herradura, de Triana; Ramón Segura Camacho, de Fuenteovejuna; Antonio Muñoz Lara, de Burgos; Miquele Fernández Binon, de Mambilla; Mariano Almela Lacárcel, de Murcia; Juan Pérez Martín, de la Estación de Baeza; José Casas Lara, de Talavera; Antonio Cumillage, de Carabanchel Bajo; Isabel Rivero Sánchez, de San Juan del Puerto; Manuel Martínez Arteras, de Gibraltar; León Dobón, de Linares; Pedro Dobón, de Linares; Francisco Nuñez Aspizo, de Estoril (Lisboa); José Carreras Zafra, de Pinos Puente; Prifeo Casas, guardia civil de la V Comandancia; Juan Ceballos Arazola, de Checa; Domingo Vázquez Lorite, de Linares; María Concepción Suárez, de Aleixa (Portugal); Aquilino Almansa Peñero, de Africa francesa.

Todos estos heridos se encuentran hospitalizados en el Hospital de San

José y San Raimundo, de esta ciudad. — Cifra.

Un gran número EXTRAORDINARIO dedicado a JOSE ANTONIO

Lo ha publicado hoy el diario "Arriba", de Madrid

"ARRIBA", de Madrid, ha publicado hoy un gran número extraordinario, dedicado a la obra y a la muerte de José Antonio.

En este número extraordinario, hecho en huecos grabados, se publican, entre otros, los siguientes artículos y reportajes:

"Via Crucis de José Antonio", por García Serrano.

"Transmitamos encendida la llama", por Antonio Tovar.

"Desafiante actualidad de José Antonio", por Martínez Bedoya.

"La definición de José Antonio", por Eugenio D'Ors.

"El risco de la tumba real de España", por Aguinaga.

"Babieca sigue galopando", por Jiménez Arnau.

"Un mito inseparable sobre la continuidad política", por David Jato.

"Todo más claro", por Adolfo Muñoz.

"Muerte que engendra vida", por Villacorta.

"José Antonio o la continuidad", por Arellano.

El editorial que abre este magnífico número extraordinario de "ARRIBA" que esta tarde se pondrá a la venta en Valencia, titula "La permanencia un sacrificio".

El Caudillo presidió, en El Escorial, el funeral por el alma de José Antonio

(Viene de la primera página)

Cifuentes, Rein Segura, Esteban Rodríguez, González Bueno, Alonso Vega, Rodríguez de Valcarlos, Jesús Suevos, Gutiérrez del Castillo, Emilio Rodríguez, Tarduchy, Quintana, Pemartin, Mauro Sevilla, Arellano, Gistau Mazantini, Alvarez Rementería, Correa Veghison, Rodríguez Martínez, De la Fuente Chaos, fray Justo Pérez de Urbel, Ristra, Torres López, Romualdo de Toledo, Ortigosa y Gustavo Navarro. Con anterioridad, Su Excelencia el jefe del Estado, acompañado del ministro secretario general de Gobierno y por el jefe provincial de Madrid, oíendole la corona funeral de que habían sido presentes los miembros de la Vieja Guardia. Sobre la tumba ya se halla la Palma de Oro y las cinco rosas simbólicas.

Terminado el solemne funeral rezó un responso.

A la una y veinte, Su Excelencia el jefe del Estado emprendió el camino a Madrid. — Cifra.