

Jornada



DIARIO DE LA TARDE

AÑO XII | VALENCIA, SABADO 26 DE ENERO DE 1952 | Dirección, Administración y Talleres: P. Borrell, S.-T. 14536, 14537, 62575

Veintitrés Obispos católicos, encarcelados por los comunistas chinos

Hong-kong, 26.—Veintitrés obispos católicos de nacionalidad china y de otros seis países se encuentran encarcelados por los comunistas chinos, según se informa en los círculos católicos de Hong-kong. Se agrega que otros catorce han sido expulsados de la China roja, tres de ellos durante el mes actual.—Efe.

“La reivindicación sobre Gibraltar está tan viva que no es necesario plantearla nuevamente”

“España mantiene sus fronteras abiertas en forma generosa a cuantos deseen reintegrarse a sus hogares”

Sanz Orrio, embajador de España en Pakistán

Acuerdo cinematográfico con Estados Unidos

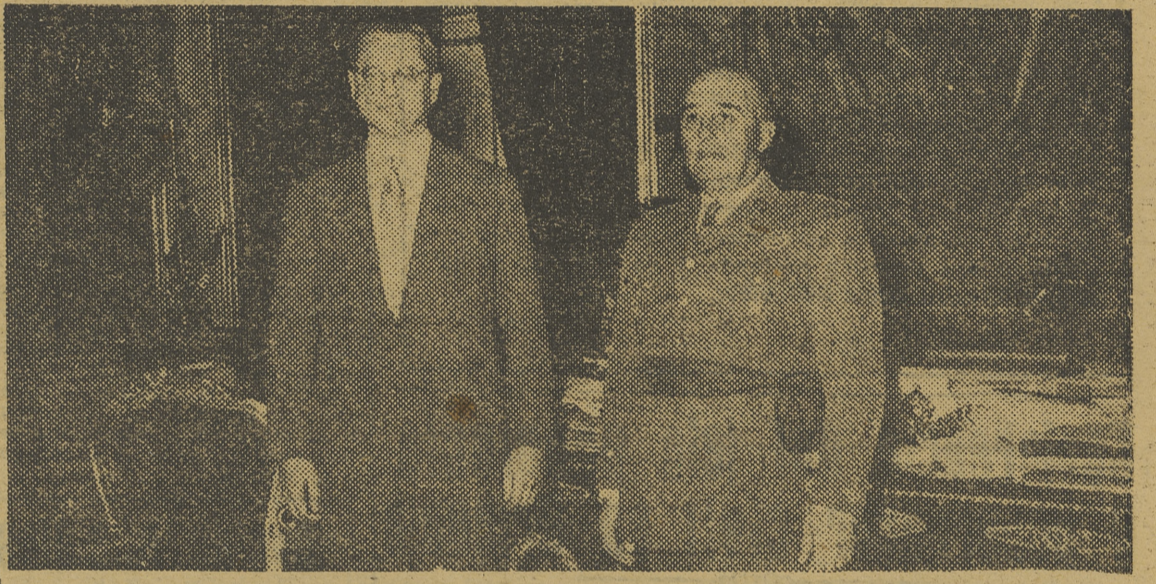
En la página sexta publicamos el texto de la referencia oficial que, sobre el Consejo de Ministros celebrado bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado, ha facilitado a la prensa el Ministerio de Información y Turismo.

BARCELONA conmemora su liberación

La prensa catalana renueva su adhesión al Caudillo

Barcelona, 26.—La ciudad ha amanecido engalanada para conmemorar el décimotercer aniversario de su liberación por el glorioso Ejército español. El pabellón nacional ondea en los centros oficiales y oficinas particulares, y muchos balcones ostentan colgaduras en los colores nacionales. El día ha sido considerado festivo a todos los efectos, por lo que las calles de la ciudad presentaban, a mediodía, un animado aspecto. Los periódicos barceloneses han editado hoy números extraordinarios con fotografías de la capital y artículos alusivos al 26 de enero de 1939, y glorificando todos ellos en sus editoriales el recuerdo de la liberación de Barcelona después de tres años de opresión marxista, renovando a la vez su incondicional adhesión a nuestro invicto Caudillo. Por su parte, las autoridades han enviado telegramas a Su Excelencia el Jefe del Estado, reiterándole su adhesión y la de la ciudad de Barcelona.—Cifra.

Importantes declaraciones de Franco al corresponsal del “New York Times”



En la foto, el Jefe del Estado, generalísimo Franco, y el director del “New York Times”, mister Cyrus L. Silzberger. El Caudillo ha hecho, respondiendo a las preguntas del periodista norteamericano, unas importantes declaraciones sobre la amistad hispano-americana, la reivindicación de Gibraltar y otros temas de gran interés. El texto de las declaraciones de Franco lo publicamos en la página sexta

Egipto decide romper las relaciones diplomáticas con Inglaterra

Quince mil egipcios, armados con fusiles, se manifiestan en El Cairo

EL CAIRO, 26. (Urgente). — El Gobierno egipcio ha decidido romper las relaciones diplomáticas con Inglaterra, según informa hoy el periódico «Al Misry». Agrega, que el anuncio en tal sentido será hecho público el domingo próximo. — Efe.

MANIFESTACION DE ESTUDIANTES ARMADOS
El Cairo, 26 (urgente). — Unos quince mil estudiantes y miembros de los batallones de liberación han iniciado un desfile hacia la oficina del primer ministro egipcio. Todos los manifestantes van armados con fusiles. — Efe.

MEBIDAS DE EXCEPCION
El Cairo, 26. — Han sido adoptadas medidas excepcionales en El Cairo, Alejandria y otras grandes ciudades egipcias, en vista del grado de excitación popular reinante después de los sangrientos sucesos de Ismailia. — Efe.

LOS INGLESES CERCAN CAIRO
NEFFAT
El Cairo, 26. — Un comunicado del Ministerio egipcio del Interior anuncia que las tropas británicas, apoyadas por tanques, artillería y aviación, han cercado la ciudad de (Pasa a la última página)

Me Cloy se ha fracturado un tobillo

Munich, 26.—El alto comisario de los Estados Unidos en Alemania, John MacCloy, se ha fracturado el tobillo derecho cuando caía en los Alpes Bavareses. — Efe.

En la página 4.ª: “HACIA LA SOLUCION DEL PROBLEMA DEL RIEGO EN LA HUERTA VALENCIANA”

LA SOMBRA DEL MIGUELETE

Mañana, presentación de la Fallera Mayor
El alcalde pronunciará el discurso de proclamación



Mañana domingo, en el teatro Principal, se celebrará, organizado por la Junta Central Fallera, un gran festival artístico para la presentación de la Fallera Mayor, señorita Rosario-Violante Ferrandis Luna y Alvarez de Toledo. En este acto, que revestirá caracteres de gran acontecimiento, pronunciará el discurso de proclamación el alcalde de la ciudad, excelentísimo señor don Baltasar Rull Villar. El espectáculo dará comienzo a las once de la mañana. (Foto Valentín Pla)

PRIMERA DEMOSTRACION ECONOMICA VALENCIANA

Ha sido organizada por la Cámara de Comercio
Asistirán representantes de 18 naciones

Con el fin de dar a conocer a todos los países el estado actual de nuestra economía, para el desenvolvimiento de futuras relaciones comerciales, la Cámara Oficial de Comercio de Valencia ha organizado la Primera Demostración Económica. Esta demostración, para la que se ha invitado a gran número de países, consistirá en el estudio de las distintas ramas de nuestra economía y visita a todas las fuentes de esta riqueza para que los asistentes puedan ver y comprobar la realidad actual, tanto en el aspecto agrícola como industrial.

Mañana acto final de los concursos navideños del F. de J.

Como anunciábamos días pasados, mañana, a las 11,30, en el cine Avenida, se celebrará una extraordinaria mañana del camarada, con motivo del reparto de premios y diplomas de los concursos navideños organizados por el Servicio Provincial de Cultura y Arte del Frente de Juventudes de Valencia. En la primera parte de este acto actuarán los grupos artísticos y musicales de las Falanges Juveniles de Franco. La segunda parte se dedicará a la lectura del fallo de los distintos jurados y acto seguido, reparto de los premios y diplomas a que se han hecho acreedores los concursantes. Seguidamente serán proyectados varios documentales y dibujos sonoros en tecnicolor, finalizando con la proyección del imágenes titulado "Por los caminos de España", que trata todo él de la marcha desde Covalada a Santander del Campamento Nacional de Mandos del Frente de Juventudes "Francisco Franco".

Esta demostración, con organización de viajes por toda la región, durará una semana. Mañana comenzarán a llegar los delegados económicos de las naciones que asisten, que son los siguientes: Bélgica: Enri Grener, encargado de negocios y consejero económico; Canadá: Edward Henry Maguire, agregado comercial; Chile: Juan Enrique Soriano Pelle, agregado comercial; Colombia: Doctor Efraim Casas Manrique, ministro consejero; Egipto: Mr. Aly Hamdy Hussein, secretario comercial; Estados Unidos de América: Mr. Tomas J. McCormick, agregado comercial, y Tomás V. Anderson, primer secretario; Francia: Mr. Jean Chalopin, consejero económico, y Mr. Pierre Gudin du Pavillon, agregado comercial; Irlanda: Mr. Robert McDonag, secretario encargado de asuntos comerciales; Gran Bretaña: Mr. J. R. Cotton, primer secretario comercial; Italia: Ferruccio Lazzarini, agregado comercial; Noruega: Mr. Per Thee Naevdal, secretario encargado de asuntos económicos; Panamá: Rodolfo Alemán, encargado de negocios; Paraguay: Don Fulgencio Aldana, cónsul general; Perú: Enrique Noel Alvarado; Portugal: Antonio A. da Silva Carmona, agregado comercial; Suiza: M. Jean-Louis Pahud, consejero, y M. Gustavo Brunner; Uruguay: Don Jaime Tallavull, agregado comercial; Venezuela: Don Luis Alfredo Copez Méndez, agregado cultural. A esta Demostración Económica asistirá también el subsecretario de Economía Exterior y Comercio, don Jaime Aiba.

Festividad de San Francisco de Sales, Patrono de los periodistas

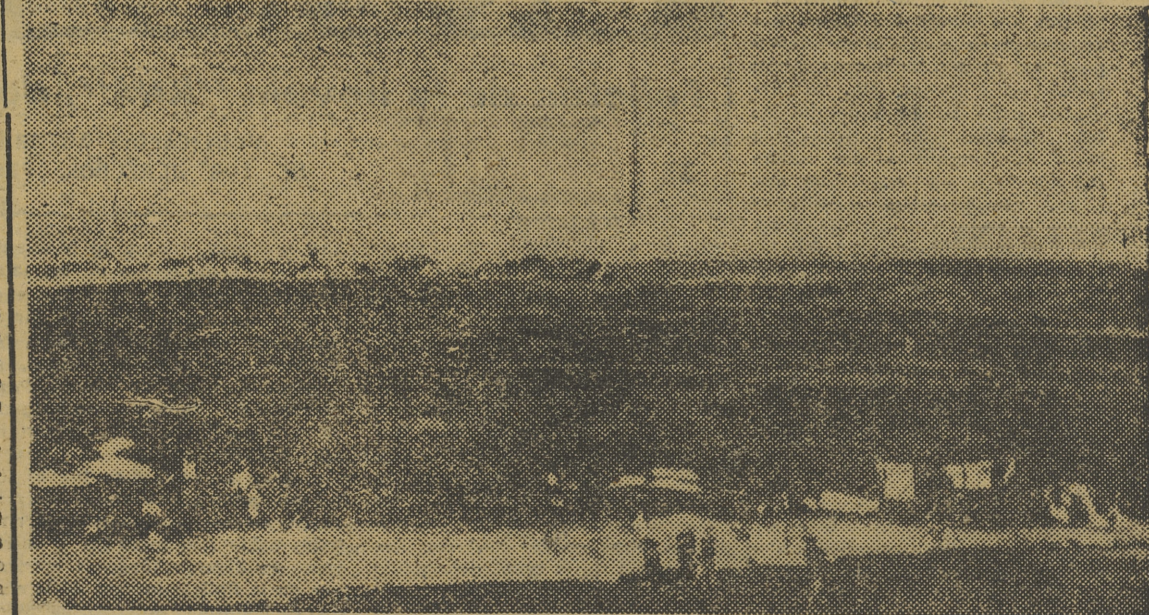
Con motivo de la festividad de San Francisco de Sales, Patrono de los periodistas, la Asociación de la Prensa Valenciana ha organizado, para el próximo martes, día 29, los siguientes actos: A las 12, misa en el palacio arzobispal, trasladándose seguidamente los asistentes a la Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados, donde se entonará una solemne Salve. A las 13 horas, en la Asociación de la Prensa, homenaje al primer presidente de la entidad, don Luis Gil Sumbiela, y entrega del título de socio de honor al director de "Las Provincias", don Martín Domínguez Barberá. A las 14 horas, en el restaurante Rialto, comida de hermandad profesional.

Administración Principal de Correos

Se recuerda al público que la tarifa de las cartas dirigidas al extranjero, excepto Portugal, Gibraltar, Repúblicas americanas, Puerto Rico y Filipinas, es de 2 pesetas hasta 20 gramos y 1,25 pesetas más por cada 20 gramos o fracción, siendo el derecho de certificado 2,50 pesetas.

Lozano, gran premio nacional de pintura "José Antonio Primo de Rivera"

Le ha sido otorgado por la Diputación Provincial de Alicante



Este es el cuadro titulado "Lavanderas", con el que nuestro ilustre paisano y gran artista Francisco Lozano ha obtenido el Gran Premio Nacional de Pintura "José Antonio Primo de Rivera", dotado con 25.000 pesetas y Medalla de Oro, otorgado por la Diputación Provincial de Alicante. El cuadro fué seleccionado por don Eugenio D'Ors para la Exposición Antológica de la Academia Breve de Critica de Arte. Posteriormente fué llevado por el Gobierno español a la Exposición de Arte Español celebrada en El Cairo. Finalmente formó parte de la representación española en la Bienale de Venecia. Al hacer pública la noticia de este importante y nuevo galardón alcanzado por este excelente pintor y amigo, nos complacemos en expresarle nuestra más afectuosa, sincera, cordial y emocionada felicitación.

Concurso de Guiones Radiotónicos

Quarta.—Cada guion, al ser realizado ante el micrófono, no podrá tener una duración inferior a diez minutos ni superior a veinte. Quinta.—De cada original deberán ser presentadas cuatro copias escritas a máquina, en papel tamaño folio, a dos espacios, pudiendo ir firmados con el nombre del autor o con un tema y plica en sobre cerrado. Sexta.—Los originales deben ser remitidos a Radio Valencia, consignando en el sobre "Para el Concurso de la Junta Central Fallera". El plazo de admisión de los mismos será cerrado el día 12 del próximo mes de febrero, a las doce de la noche. Séptima.—Los trabajos seleccionados por el jurado serán dados a conocer a través de Radio Valencia y Radio Mediterráneo, premiándose aquellos dos que, en castellano y valenciano, individualmente, reflejen con mayor acierto aspectos diversos de las fiestas de San José. Cada guion, al ser realizado ante el micrófono, no podrá tener una duración inferior a diez minutos ni superior a veinte. De cada original deberán ser presentadas cuatro copias escritas a máquina, en papel tamaño folio, a dos espacios, pudiendo ir firmados con el nombre del autor o con un tema y plica en sobre cerrado. Los originales deben ser remitidos a Radio Valencia, consignando en el sobre "Para el Concurso de la Junta Central Fallera". El plazo de admisión de los mismos será cerrado el día 12 del próximo mes de febrero, a las doce de la noche. Los trabajos seleccionados por el jurado serán dados a conocer a través de Radio Valencia y Radio Mediterráneo, premiándose aquellos dos que, en castellano y valenciano, individualmente, reflejen con mayor acierto aspectos diversos de las fiestas de San José.

Hacia la solución del problema del riego de la huerta valenciana

Importante proyecto de la Confederación Hidrográfica del Júcar

El pantano de Manises regará nuestros campos y evitará los perjuicios de las crecidas del Turia

Sabida es la importancia que el riego de los campos tiene para la economía valenciana. Fundamentalmente, nuestra provincia es agrícola, vive de los productos de la huerta, y está totalmente vinculada a la tierra. La economía valenciana tiene en los productos del campo su mejor ingreso y su más saneado negocio; siendo, sobre todos los demás, el arroz y la naranja los frutos más apreciados, de mayor calidad y de mayor difusión en los mercados del mundo.

Un problema que se plantea en Valencia es el del riego de los campos. Muchas veces, la escasez de agua produce estragos en la agricultura. En las épocas de sequía este problema se agrava, teniendo que establecerse turnos de riego en las diferentes acequias, turno que en muchas ocasiones no es posible respetar concretamente, por la diferencia que las diferentes tierras tienen en orden a la necesidad del riego.

La vega valenciana está surcada por infinidad de acequias. Cada una de ellas se nutre de una acequia central, que distribuye el agua a través de los campos, siendo las más importantes en orden a su capacidad y a las dimensiones de terreno que cada una de ellas riega, las de Montcada, Cuart, Tormos, Rascanya, Mislata, Favara, Rovella y Bañal del Turia.

Para informar a nuestros lectores sobre este asunto, tan importante para Valencia, nos hemos puesto al habla con la Confederación Hidrográfica del Júcar. El delegado del Gobierno en la Confederación, teniente general don Miguel Abriat Canto, vive pendiente de estos problemas valencianos, que procura estudiar y resolver con prontitud. Conocida es la destacada personalidad del señor Abriat, siendo muchos los trabajos y mejoras que Valencia debe a su ca-

pacidad y a sus actividades. Pues bien, el señor Abriat es quien, diligentemente, nos brinda cuantos detalles necesitamos para nuestro reportaje y nos explica, detalladamente, cómo va a resolver Valencia este problema del riego de su vega, de la planicie valenciana, y cómo piensa la Confederación resolver, al mismo tiempo, el otro



El delegado del Gobierno en la Confederación Hidrográfica del Júcar

problema valenciano, fundamental, que, año tras año, se viene planteando: el de las crecidas del río Turia, que destruyen campos y cosechas y siembran la confusión, el desconcierto y la miseria en muchos hogares.

Con pocas palabras se puede explicar el proyecto, aunque para entrar en su detalle hayamos que publicar otro reportaje, con toda clase de datos oficiales. Se trata de construir un pantano en Manises, que recoja el agua del Turia y que se almacene para luego distribuirlo según las necesidades de cada sector de nuestra huerta. Al propio tiempo, se termina con el peligro de las crecidas del río, por

causa de la lluvia, ya que el pantano se nutrirá precisamente y de modo fundamental, de esas crecidas del Turia.

Así, pues, el pantano de Manises, como se denominará el que se va a construir, es de importancia destacada para nuestra provincia. En un próximo reportaje, daremos a nuestros lectores toda clase de datos, con arreglo a los proyectos aprobados por los organismos competentes.

Para dar una idea de la capacidad del pantano y del terreno que tiene que regar con sus aguas, daremos un avance de las hectáreas de terreno que se riegan con las actuales acequias, y que son las siguientes:

- Acequia de Montcada, riega 6.500 hectáreas;
- Acequia de Cuart, 1.800 hectáreas;
- Acequia de Tormos, 925 hectáreas;
- Acequia de Rascanya, 1.260 hectáreas;
- Acequia de Mislata, 850 hectáreas;
- Acequia de

Mestalla, 900 hectáreas; de Favara, 3.260 hectáreas; Acequia de Rovella, 485 hectáreas; Bañal del Turia, 1.360 hectáreas.

A todo este terreno más podrá atender el pantano de Manises, cuyo proyecto está ya en trámite de aprobación. En otro reportaje a ustedes toda clase de datos sobre este importante tema, valenciano y de tanto interés para nuestra economía y nuestra



503.—LO QUE DICE UN HINCHA

Soy un hincha valencianista y asisto a todos los partidos. Veo con pena que un guardameta, el mejor sin discusión por su buen historial y clase, está en la grada, y pregunto: ¿por qué no se alinea a Antonio Pérez?

No hace mucho decía el señor Quincoces que con Pérez y Eizaguirre tenía a los mejores guardametas de España, y si es así, ¿por qué no juega él hasta que salga uno mejor? Creo, señor Quincoces, que hoy, en el Valencia C. F., hay tres jugadores de los cuales no se debe prescindir, y éstos son Pérez, Puchades y Badenes.—M. T. R.

504.—CONTRA LOS MALOS ARBITRAJES

Estoy de acuerdo con que en los campos de fútbol haya una

máxima autoridad que rija la marcha de los encuentros, pues caso de no ser así, podrían ocurrir muchos desastres. Ahora bien; se da el caso "fatal" de que los señores árbitros, que deben de administrar la justicia bajo el amparo de un reglamento, abusan del mismo modo y se "suministran" el suyo. Esto creo debe evitarse, para lo cual brindo mi

sugerencia: Por la Federación de fútbol de la localidad en que haya de jugarse un partido, nómbrase a una persona competente, y la autoridad civil, a otra, que conjuntamente y con la misión de "máxima autoridad sobre el arbitraje", y en caso de "excederse éste, puedan llamarle al orden y amonestarle debidamente, y si sus "excesos" sobrepasan descaradamente los límites del reglamento, y éstos pueden acarrear una alteración de orden público, entonces, decretar la expulsión del

campo y, a continuación, pasar a un linier para que arbitrando el partido.

Quizás resulte un poco capado, pero creo que, con muchas "arbitrariedades" que se demuestran más de lo que se debería de estudiar, pues es muy de lamentar que los señores, abusando de la "autoridad", ocasionen males de las multitudes.

¿No sería más fácil nombrar un señor que a varias personas? —A. B. M.

TELEFONOS

JORNADA

Redacción ... 10

Administración ... 10

Talleres ... 5

de bagajes y volveré a verte esta tarde.

Durante el resto del día, Kim fue objeto de distinguida consideración por parte de algunos centenares de hombres blancos. La historia de su aparición en el campamento, el descubrimiento de su parentesco y su profecía, no perdieron nada al ser repetidos de boca en boca. Una mujer gorda hasta la deformidad que estaba sentada sobre un montón de colchones, le preguntó misteriosamente si creía que su marido regresaría de la guerra. Kim reflexionó gravemente y contestó que sí, y la mujer le dió de comer. Esta alegre comitiva, en la que de cuando en cuando tocaba la música; esta multitud que hablaba y reía con tanta facilidad, le recordaba bajo muchos aspectos los festivos de la ciudad de Lahore. Además, como hasta entonces no se notaban indicios de tener que efectuar trabajos duros, decidió conceder al espectáculo toda su protección. Por la tarde salieron a buscarlos otras bandas de música, que acompañaron a los Mavericks hasta su campamento, situado cerca de la estación del ferrocarril de Umballa. Aquella noche fue interesantísima. Los soldados de los demás regimientos venían a visitar a los Mavericks. Los Mavericks, por su parte, salían también a hacer visitas. Y sus centinelas avanzados, que trataban de obli-



Folleton de la novela "KIM", de Rudyard Kipling

35

(PUBLICACION AUTORIZADA POR LOS PROPIETARIOS DE LOS DERECHOS. PROHIBIDA LA REPRODUCCION).

garlos a retroceder, tropezaban con los centinelas de otros regimientos que estaban ocupados en los mismos cometidos; al final, las trompetas tocaron llamada furiosamente, para reunir a los centinelas y a los oficiales y poder dominar el tumulto. Los Mavericks tenían fama de ser un poco disipados y vividores, pero a la mañana siguiente se presentaron correctamente formados sobre los andenes de la estación; y Kim, que se quedaba con las mujeres, los enfermos y los niños, sorprendido a sí mismo, despidiéndolos con gritos de entusiasmo, mientras el tren se alejaba. La vida de los "sahibs" no carecía de encantos, pero iba saboreándose con grandes precauciones. Después de la despedida le hicieron ir, bajo la custodia de un joven tamborcillo, a limpiar unos dormitorios encalados, cuyos pisos estaban cubier-

tos de brasa, trozos de bramante y papeles; los techos de las salas desiertas devolvían sonoramente el eco de sus pasos solitarios. Arrullado por aquel silencio, Kim, dejándose caer sobre un petate, se dispuso a echar un sueño. Pero pronto, un hombre encolerizado penetró por la veranda, despertándole y diciéndole que era el maestro de la escuela. Esto fue lo suficiente para que Kim se encerrase en su concha. Con muchos trabajos había podido llegar a descifrar las diversas órdenes escritas que da la Policía Inglesa de la ciudad de Lahore, y esto, porque afectaba a sus necesidades. Además, entre los diversos huéspedes de la mujer que le cuidaba, hubo una vez un alemán muy raro que pintaba decoraciones para el teatro ambulante parsi; este alemán le contaba a Kim que había peleado en las barricadas del "cuarenta y

ocho", y que, por tanto —al menos, tales fueron las razones que entendió el muchacho—, le enseñaría a escribir a cambio de la comida. A fuerza de golpes, Kim llegó a escribir las letras separadas, pero no conservaba de ellas buen recuerdo.

—Yo no sé nada. ¡Márchese! —dijo presintiendo algo desagradable.

A esto respondió el hombre cogiéndole por una oreja y arrastrándolo hasta una sala situada en una nave lejana, donde se hallaban sentados en filas una docena de educandos de tambor, y le dijo que se estuviese quieto, ya que no sabía hacer otra cosa. Kim obedeció esta orden con bastante éxito. El hombre explicó cosas y más cosas durante media hora, haciendo líneas blancas sobre un negro encerado, y Kim continuó su sileta interrumpida. El aspecto de sus

asuntos le disgustaba, porque esto era la disciplina, en evitar lo que había pasado las dos partes de su vida. De repente ocurrió una idea magnífica, quedó muy sorprendido haber pensado antes de eso.

Al fin el maestro los dejó solos. Kim fue el primero en riendo a través de la puerta hacia el aire libre y se

—¡Eh, tú! ¡Alto! —gritó a su espalda cuando—, Estoy encargado de toda y tengo órdenes de derte de vista. ¿Adónde

Era el joven tamborcillo había estado colgado de las nes toda la tarde, un gordo y lleno de pecas, dria unos catorce años. Kim aporreaba desde las las botas hasta las tres gorro.

—Al bazar... a comprar para i —dijo Kim despidiéndolo un rato.

—Bien, pero el bazar de límites. Si vas allí, garán vuélvete.

—¿Cuánto es lo más podemos ir? —Kim no quería decir "límites", ría ser fino... por el

—¿Cómo cerca? Queremos más lejos donde podemos demos ir hasta aque... al lado del camino.

Y VA QUE ARDE...

A vueltas con el pleito de «Tabacalera, S. A.»

Ya está claro

¡Las cosas como son, caramba!

Como ayer prometíamos, hoy ofrecemos a nuestros lectores otra "paginita" dedicada, con todo cariño, a "Tabacalera S. A.". La propaganda gratuita que estamos haciendo de "Tabacalera S. A." y de todas sus labores, tiene un poco alarmado a nuestro administrador, quien, en cumplimiento de su misión, está acostumbrado a aplicar a la publicidad las inexorables e inevitables tarifas. Pero nosotros, más generosos y espléndidos que nuestro administrador, tiramos la casa por la ventana para divulgar, a los cuatro vientos, los primores y los aciertos de "Tabacalera S. A.". Sin embargo, como vivimos en un mundo de ingratitudes y suspicacias, "Tabacalera S. A.", a nuestros piropos les llama injurias. Y a la publicidad gratuita y desinteresada que le deparamos, corresponde con enérgicas e inusitadas reacciones. ¡Qué le vamos a hacer...!

En esta campaña no estamos solos. Casi todos los periódicos de España, bien de una manera espontánea o bien haciéndose eco de nuestros comentarios y nuestros argumentos, se vienen ocupando, con todo entusiasmo, de "Tabacalera S. A." y de los esfuerzos que esta entidad realiza, con la mejor buena voluntad del mundo, para extirpar de las costumbres de los españoles el feo y deplorable vicio del tabaco. Porque, que nadie piense ni sospeche ni barrunte que "Tabacalera S. A." introduce, por ejemplo, clavos y huesos de frutas en las cajetillas para hacer la vida imposible a los fumadores. Lo que, con estas mezclas extrañas, pretende "Tabacalera S. A." es que aborrezcamos el tabaco y que nos dediquemos a morder palo de regaliz o a mascar chicle.

Otro de los objetivos de nuestra campaña consiste en defender a quienes, por haberse permitido decir, en letras de molde, que el tabaco que expendían en los estancos es malo, han caído en desgracia frente a "Tabacalera S. A." y se hallan expuestos a que esta poderosa entidad, en su ira terrible, les arrolle y apiaste como una apisonadora arrolla y aplasta a una inocente hormiga.

En realidad, lo que quieren los fumadores, es que "Tabacalera S. A." se defina y que no siga nada de entre dos aguas. Desean saber, de una vez para siempre, si "Tabacalera S. A." vende, en monopolio, tabaco-tabaco o artículos de ferretería o desperdicios de frutas.

Se rumorea que, desde que JORNADA, secundada por la mayoría de los periódicos españoles, desencadenó su campaña, los fumadores han advertido una cierta mejora en las labores de "Tabacalera S. A.". Parece que, en las cajetillas, encuentran más tabaco y menos cuerpitos extraños. Esto es una pista y un síntoma. Nuestra perspicacia detectivesca —para algo nos sabemos de memoria todas las novelas de Philo Vance— nos permite adivinar que "Tabacalera S. A." es ajena al ramo de la ferretería y que su industria concierne exclusivamente al tabaco.

Si estos rumores se confirman, si "Tabacalera S. A." y los fumadores llegan a reconciliarse, nosotros, que no tenemos manías, nos daremos por satisfechos. Aunque también preveemos que la existencia de los fumadores, sin esas sorpresas de clavos, plumas, huesos, estaquitas... que suelen encerrar las cajetillas, se hará monótona, insulsa y prosaica. Porque lo bonito y lo emocionante es eso: comprar tabaco y encontrar, en el interior de la cajetilla, un cuadro de Dalí o una batería de cocina.

CARTAS DE NUESTROS LECTORES

MAS ADHESIONES

Recibimos una carta firmada por más de treinta personas, quienes, aludiendo a la caricatura de "Solidaridad Nacional", de Barcelona, publicada en la página que el sábado pasado dedicamos a "Tabacalera, S. A.", dicen lo siguiente:

"Si Tabacalera pretende castigar (?) judicialmente a los comentaristas valencianos de las labores que fabrica, el dibujo de "Solidaridad Nacional", de Barcelona, es significativo. O todos moros, o todos cristianos. Por ello deberá encartarse a los catalanes que, por medio de su prensa, también opinan y protestan."

A nosotros solamente se nos ocurre darnos de baja de "ese" racionamiento y irrandar las cartillas a la Redacción de JORNADA, periódico que ha sido elegido como blanco del Monopolio de Tabacos. A quienes opinen igual les recomendamos adopten la misma actitud.

CARTA DE TARRAGONA

"Por "Solidaridad Nacional", de Barcelona, me he enterado con sorpresa que a la vez como fumador me ha producido indignación, de la que se formula por la "Tabaca-

tera, S. A.", contra dos fumadores que con cartas a su periódico han protestado por la mala calidad del tabaco que forzosamente nos obligan a... fumar, si es que así se le puede llamar.

No sé lo que dichos señores habrán podido decir sobre la calidad del tabaco, pero considerando que lo que hayan podido decir es insignificante con respecto a la más ínfima calidad, ya que es imposible encontrar calificativos para designarlo, me adhiero a ellos.—Ramón Rosanes. (Sarreal, Tarragona).

UNA INICIATIVA... PINTORESCA

"Son muchos los argumentos que ustedes pueden esgrimir para demostrar tajantemente que ustedes tienen la razón en el pleito que "Tabacalera S. A." les ha promovido. Pero se me ocurre a mí uno muy poderoso y que podría evitar muchos gastos de juzgados, etc. Se trata de resucitar los antiguos "Juzgos de Dios", pudiendo ser de la siguiente forma: El director de la "Tabacalera, S. A.", se fumaría tres o cuatro pitillos de "picadura selecta"; si no revienta antes de terminar, tiene él la razón.—Rosendo Barber."



—Si; me ha dicho el estancero que estos son los nuevos cigarrillos de la Tabacalera ("La Cadorniz", 13 de enero de 1952.)

La CALLE POR ENRIQUE RUBIO "LA VIRTUOSA, S. A."

Con estos títulos, "Solidaridad Nacional", de Barcelona, ha publicado, con fecha de 23 y 24 de enero de este año, dos reportajes, de los que recogemos a continuación algunos párrafos:

Los técnicos y los consejeros de la Sociedad tabaquera, que vieron cómo se eliminaban los racionamientos y cómo el tabaco comenzaba a sobrar en España, se volvieron a reunir rápidamente. El más incauto de ellos dijo:

—Yo creo que la tarjeta de fumador puede ser abolida.

—Calma, señores. El vender un trocito de cartulina por una peseta no es ningún delito. Todos ustedes saben lo que cuesta hoy editar cualquier tontería, y nuestra tarjeta es una obra bien impresa, con lujo de detalles. Todo está caro; la orla, los numeritos de los cupones... A todo tirar, la tarjeta nos deja un ridículo beneficio de tres reales. Supongamos que en España hay diez millones de fumadores, y pueden ustedes comprobar cómo ganamos una insignificante cantidad de ocho millones de pesetillas cada año con la tarjeta del fumador.

Entre los cigarrillos puros que "La Virtuosa, S. A." lanza alegremente al mercado, contamos las siguientes marcas y precios: Labofina, Vitoia número 1, a 2'90 pesetas; número 2, a 2'15 pesetas; superiores, a dos pesetas. Entre finos cortados, a 0'60 pesetas.

Como pueden ustedes comprobar, la Faria, que costaba hace un mes 1'80 y no había forma de encontrar en los estancos, vale ya dos pesetas y es de fácil adquisición. Cada expendeduría recibe 3.000 por semana. A subida de precio... aumento de artículo.

En cuanto a esos "entrefinos" cortados, cuyo importe está al alcance de todos los bolsillos modestos, continúan racionados.

Es curioso, amigos. Si el artículo es para las clases modestas, ración al canto. Si, por el contrario, es caro y sólo para los bolsillos repletos, libertad absoluta. ¡"La Virtuosa, S. A." es una gran amiga de los que tienen menos! Y dista bien las raciones para que se acaben pronto.

Una de miedo: "El clavo"



No es el título de una película. El clavo a que nos referimos es, sencillamente, eso: un vulgar clavo que apareció entre el tabaco de un pitillo "Diaba". Veán ustedes, en la foto, el pitillo y el clavo. Nos envi a estas muestras don Alberto Irujo López, con domicilio en la calle de Murillo número 35, segundo. El paquete sorpresa lo adquirió en la expendeduría número 90, en la ca. Pintor Domingo, 17, con la cartilla extendida a nombre de Federico Irujo. Fueron testigos del hallazgo Pedro Laporta y su esposa.

JORNADA proyecta una exposición De labores de la Tabacalera

Como ya saben nuestros lectores, proyectamos organizar una exposición con las muestras de tabaco que nos envían nuestros lectores. Nuestro museo de labores de Tabacalera, S. A. está adquiriendo grandes proporciones. Si es factible llevaremos a cabo la proyectada exhibición. En ella habrá de todo, como en botica...

Sigi Weissenberg, el joven de 21 años que tocará el día 28 en la Filarmónica

Estuvo a punto de ser actor, pero la llamada del piano se le hizo irresistible

Es un chico de buen humor que hace caricaturas musicales, lo que no impide su absoluta seriedad artística

Vaya por delante lo que se dice del joven Sigi. Debutó con la Orquesta Sinfonía de Nueva York, en el Carnegie Hall, bajo la dirección de George Szell, tocando el "Concierto en mi menor" de Chopin; tenía 18 años. La crítica, al día siguiente, escribió que "desde los primeros compases se tuvo la impresión de encontrarse ante un talento de primer orden".

Tras los periódicos hablaron del "soberbio ejecutante". Después de su primer concierto, causó igual sensación en Filadelfia, donde le acompañó su famosa Orquesta conducida por Eugène Ormandy. Al concierto asistió el gran Leopoldo Stokowsky.

Seguidamente, Sigi inició su primera excursión artística interamericana: Panamá, La Habana, Lima, Santiago de Chile, Montevideo y Buenos Aires. Sus triunfos eran clamorosos.

CUANDO APARECIA EN EL ESCENARIO

"Todo lo precoz que se quiera, su talento es auténtico". Cuando aparecía en el escenario, daba la impresión de un niño que se habla puesto el frac de su padre para realizar una travesura.

"¿Cómo tocará? — se preguntaron los públicos.

Peró la respuesta era inmediata. "Su genialidad se advertía con sólo escucharle como prólogo de su concierto, "Tres Corales de Bach". A continuación, realizaba su programa de una manera "totalmente magistral". Según las críticas, "el niño se convertía en gigante". El muchacho rubio, poseía un tremendo poder galvánico. Era "algo mágico, de efecto arrebatador". Al abandonar el escenario, ya todos notaban que llevaba el frac con prestanda.

EN UN MES APRENDIÓ EL CASTELLANO

Habla ocho idiomas. Le divierte

que se le encuentre demasiado joven para la seriedad de su arte. Sigi, el benjamín de los pianistas consagrados, usa trajes "sport" luce corbatas de colores fuertes, fuma incansablemente y habla por los codos.

Nació en Bulgaria y se crió en Palestina, donde estudió música con su padre.

Con la misma seguridad con que afronta las partituras, vierte sus juicios.

DEFINICIÓN DEL BUEN PIANISTA

Tiene declarado que "el buen pianista es la conjunción armoniosa de la íntima estructura de sus manos, su capacidad afectiva por la música y su formación espiritual".

También esto: No hay estilos pianísticos. Sólo cuentan las condiciones intrínsecas de la personalidad. Si el intérprete no siente la fuerza de su temperamento, frente al teclado, después de duras años de aprendizaje, alcanzará, a lo más, una pasable mecanización. Un músico puede madurar pronto si posee el gran sentido de captar las inspiraciones con fidelidad y es capaz de proyectarlas.

Su autor preferido es Bach, "la solución de todos los problemas musicales". Interpreta muy a gusto a Scarlatti. Y "se siente cómodo" con Schumann y los modernos. Con el que no se aviene es con Beethoven.

DIBUJOS A DOS MANOS

Sigi está siempre de buen humor. Y en intimidad, logra imitaciones perfectas de los grandes pianistas. No hace caricaturas musicales con espíritu burlón. Respeta mucho a sus colegas. Sus "dibujos musicales" sobre el piano, sólo representan lo peculiar de las personalidades que él estima extraordinarias. Se trata de imitaciones "manuales". Toca a la ma-



nera de Schnabel, Wanda Landowska, Rubinstein y otros, en sus más célebres interpretaciones.

Y ES QUE...

el jovencito, quiso ser artista de teatro. Barroult, el gran actor francés, es amigo de su familia. Y una mañana, en París, en vez de ir al colegio, Sigi se fué al teatro con la pretensión de ensayar. Ahí se le decía que su destino era el piano. Pero el chico, durante dos meses, hizo "novillos" para continuar persiguiendo la gran ilusión de representar. Efectivamente, tenía condiciones de cómico. Si su familia lo autorizaba...

Pero triunfó el piano. "La verdad es que también me atraía con pasión. Las tablas puede que hayan perdido conmigo una buena promesa. Mas, sucedió que la música me llamaba a grandes voces y seguí mi camino en su compañía.

Ahora, cuando quiero ser actor, sentado al piano, imito a mis compañeros más famosos".

FEDERICO

Los sucesos de Ismailia

El tiempo, lejos de amortiguar la tirantez de las relaciones anglo-egipcias, la agrava cada vez más, y hoy la situación en Egipto, si que viene a constituir una seria amenaza para la situación mundial. Se están librando combates, con rango ya de batallas, en la zona del canal, y en Ismailia hubo ayer 64 muertos, además de edificios cañoneados y destruidos.

Que Inglaterra reconozca la gravedad de la situación, lo revela el hecho de haber zarpado de Malta, en dirección al canal de Suez, todos los barcos de guerra allí surtos, entre los que figuran un portaaviones, dos cruceros y varias escuadrillas de destructores. Por su parte, el Gobierno egipcio se ha reunido en sesión urgente, para estudiar la posibilidad de que el ejército tome parte en el conflicto, medida que supondría un verdadero estado de guerra. No sabemos aún la resolución adoptada, aún cuando si es fácil que se llegue a la ruptura total de relaciones diplomáticas, yéndose un paso más allá del reciente, por el que se retiró su embajador en Londres.

Los ingleses, para sus operaciones, alegan como motivo, el separar la policía auxiliar egipcia de la regular, diciendo que la primera se dedica a hostilizar a las fuerzas británicas. No diremos que así no sea, puesto que no tenemos elementos de juicio para afirmarlo o negarlo, pero lo cierto es, que el método de separación escogido, no los va a separar más que en las tumbas. Y el hecho constituye, desde luego, un ataque a la soberanía de Egipto.

Inglaterra hubiera debido prever el desarrollo de los sucesos. Aunque tenga la razón "jurídica" — y había que investigar el origen remoto de ese título jurídico — y aunque el Gobierno egipcio se limite a notas y ruptura de relaciones, era de esperar que el pueblo actuaría por su cuenta, sin necesidad de ser alentado por el Gobierno. De modo que habría ataques a soldados y puestos británicos, ya que son considerados como invasores de su suelo por los egipcios. Reprimir estos ataques, y más con la dureza de que están haciendo gala los británicos, conduce a un verdadero estado de guerra. Y a los ojos del mundo, ya no se trata de si Egipto cumple o no el tratado de 1936, sino de que los ingleses están matando a los egipcios, en territorio egipcio, porque Egipto quiere ser soberano absoluto de su territorio, como los ingleses lo son del suyo. Es decir, que para defender los intereses comerciales, estratégicos y políticos de su imperio, los ingleses sacrifican los legítimos derechos de Egipto, pues nadie negará como legítimo el derecho de un pueblo a ser soberano en su territorio.

JUAN SOLER

Usted puede enterarse si le ha tocado la Lotería sin necesidad de tomarse la molestia de examinar las listas que se exhiben en las expendurias. JORNADA publica la fotocopia de estas listas al día siguiente del sorteo

Claro...

son PHILIPS Mejores no hay

Prueba la "ARLITA" PHILIPS

TOS PASTILLAS GRIPE

ALTOX CON PENICILINA

Faringitis - Ronquera - Anginas Inyección de boca. Frías

No nos interesa ese...

YA TENEMOS UN RADIORRECEPTOR DE LA "DOBLE CONVERSION"

Iberia RADIO

EL APARATO DE TONALIDAD PERFECTA

LA MARCA QUE DOMINA TODAS LAS ONDAS

RADIO IBERIA F.º BAS SANZ CASTELLON 4 y ALICANTE 5 (CENEFLAN)

Los Deportivos

En Vallejo, el Málaga, favorito del grupo

Pueyo reaparecerá en la delantera azulgrana

El Málaga viene con el equipo completo

Mañana tiene el Levante una difícil papeleta que resolver, ya que se enfrenta con el Málaga, el mejor equipo de su grupo y ya un indudable primera división.

Frente al partido de mañana en Vallejo, los muchachos azulgrana deben poner todo su entusiasmo, toda su tesón y toda su voluntad para vencer. Es necesario, imprescindible, urgente, que el Levante gane su partido de mañana, para poder continuar en este plan de recuperación que viene sosteniendo, y que le garantice la permanencia en segunda división cuando termine el campeonato de liga.

Las cosas no están tan mal como

parecían hace unas semanas. Y es preciso que después del empate del pasado domingo en La Línea continúe esta serie de aciertos. Lo más grave será tener que jugar la liguilla. Que a lo mejor, ni hace falta siquiera.

Las probables alineaciones que veremos en Vallejo son las siguientes:

Levante. — Tur; Mundo, Moreno, Mir; Sarrión, Avelino; Corberán, Pueyo, Pizaro, Casanova y Riera. Málaga. — Bellido; Méndez, Arnau, Rubio; Becerril, Loli; Azcue, Bazán, Gutiérrez, Rodríguez y Lasa

Barro

CUATRO FIGURAS



Pizaro



Arnau



Bazán



Moreno

Poco más o menos, entre estos cuatro jugadores se planteará el pleito más interesante que sugiere el encuentro Levante-Málaga. Por un lado, entre Pizaro y Arnau, ataque y defensa central; por otro, entre Bazán y compañía y la defensa azulgrana. El Levante necesita marcar a toda costa; el Málaga es un equipo que golea con facilidad. Esperemos a ver en qué queda la interesante pugna

VALLEJO

Mañana, domingo a las 9:45: S. D. SEGARRA - LEVANTE U. D. A las 4,15, interesante partido:

C. D. MALAGA - LEVANTE U. D.

NOTAS: Siendo este partido declarado DIA DEL CLUB, se pone en conocimiento de los señores socios y abonados que para presenciarlo deberán proveerse de la correspondiente entrada, que estará a su disposición, previa presentación del pase, en las oficinas del club (En Llog, 6), hoy sábado, de 4 a 9; pasado este plazo, se dispondrá para la venta. Venta de entradas y localidades, hoy, sábado, de 5 a 9, y mañana, domingo, de 10 a 1, en casa Amorós (Calle de En Llog) y sitios de costumbre. Simulcastreo del tanteador múltiple y retransmisión de los partidos Baloncesto C. F. Zaragoza y Mostalla-Murcia.

El Mostalla salió esta tarde para Murcia

Los jugadores van muy animados

Esta tarde, a las dos y media, salió el Mostalla para Murcia. Marcha el equipo que anunciamos ayer, es decir: Timor; Ibáñez, Juan Ramón, Domínguez; Mangriñán, Romero; Mañó, Fuertes, Vilalta, Pla y Giraldos. Como habrá visto el lector, la duda con respecto al puesto de medio volante izquierda se ha resuelto a favor de Romero, que ya ha actuado en ese lugar y con mucho éxito. Su labor como medio en Málaga fué eficazísima, consiguiendo anular por completo a Bazán. También Pla tuvo en la Rosaleda una formidable tarde como interior, siendo uno de los más peligrosos elementos para el canchero malagueño. Contamos en que los "once" se batirán con entusiasmo. Lo que no cabe duda es de que los muchachos de Turraspe marchan con gran moral y dispuestos a conseguir, por lo menos, uno de los puntos que se ventilan. Pero la empresa no es fácil, pues los "pimentones", en la Condemina son terribles rivales. Van como suplentes Gerca Sánchez y Pérez Juan.

El Murcia que se opondrá probablemente a los valencianos será el siguiente: Martí; Salas, Isal, Bernabé o Alejandro; Jaanete, Carreño; Periche, Heriz, Calsita, Almagro y Rapy.

Partidos y árbitros para mañana

Trapote, en Torrero

PRIMERA DIVISION

Gijón-Real Sociedad, Tamarit (R). Barcelona-Valladolid, Rivero (J). Zaragoza-Valencia, Trapote. Madrid-At. Madrid, Zariquiegui. Celta-At. Bilbao, Balcells. Santander-España, Rey. Sevilla-Tetuán, Fombona. Las Palmas-Coruña, García Fernández.

SEGUNDA DIVISION

Granada-Hércules, Novella. Córdoba-Salamanca, Mañes. Murcia-Mostalla, Hurioz. Melilla-Alcoyano, Azón. Mallorca-Cartagena, Cruz. Levante-Málaga, Lacambra. Plus Ultra-Linense, Kiercheben. Alicante-At. Baleares, Fernández.

TERCERA DIVISION

Quinto grupo

Hellín-Castellón, Galende. At. Zaragoza-Cant. Vera. Naval-Corruarise, Martínez Real. Villena-San Javier, Mogica. Aspense-Imperial, Maciá. Soriano-Ornuéla, Vila. Catarroja-Catalayud, Tamarit (E).

AJEDREZ

CAMPEONATOS PROVINCIALES DE SEGUNDA Y TERCERA CATEGORIA

El próximo día 2 de febrero dará comienzo la fase previa de estos campeonatos, en la que pueden tomar parte libremente todos los ajedrecistas que lo deseen, con tal de hallarse en posesión de la licencia federativa correspondiente a la presente temporada. Las inscripciones pueden hacerse en la Federación hasta el día 29 del actual.

Un frío que pela, en Zaragoza

La prensa aconseja al público un comportamiento deportivo con el Valencia

(Por nuestro redactor deportivo y enviado especial T...

Zaragoza, 26.—Nos viene como anillo al dedo la frase de nuestro vidente del tiempo, el sabio Pelhinas. Si, amigos; aquí en Zaragoza hace un frío que pela. Se deja caer del Moncayo un viento que no se lo recomendamos a nadie que apreciemos medianamente. Todas las noticias de que ha nevado son ciertas, ciertísimas. En el mismo Torrero ha habido una capa de considerable espesor y es más probable que la pisia esté resbaladiza para mañana que lo contrario. Uno se acuerda de Gijón y frunce el entrecejo, si no en señal de pesimismo, si de contratiempo, porque aunque no me parezca un justificante absoluto eso "de que el terreno nos perjudicó", lo cierto es que al Valencia le sienta mal, pero que muy mal, el barrillo, sea de San Mamés, del Molinón o del Torrero. Por otra parte, con este frío comprendan que el espíritu más templado "decae" y éste puede ser el motivo de que yo, particularmente, me sienta tan precavido ante el choque con el Zaragoza.

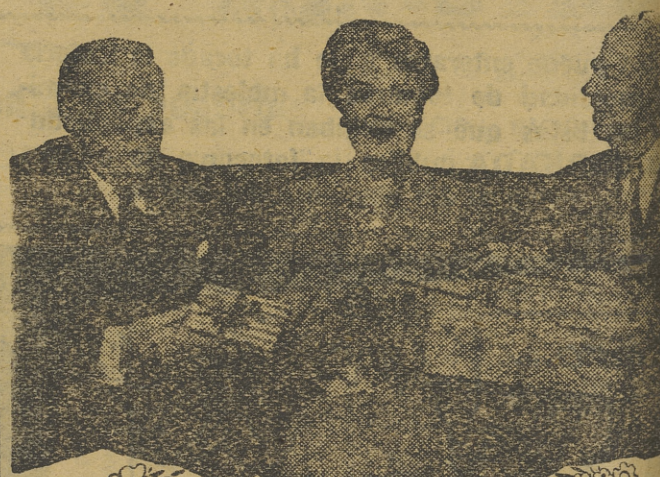
Bueno, no les voy a descubrir el nuevo mundo si les digo que el Zaragoza necesita los puntos para zafarse del agua, que casi les llega al cuello. Tampoco quiero ponerles de mal humor recordándoles que el domin o anterior por poco le empató el Atlético que rige don Heleno y que en la primera vuelta empató en Mostalla. Fué el primer punto positivo que emprendió el vuelo. Todo, no son argumentos para ponernos el rostro severo. Ya es buena noticia, ya, esa que todo Valencia sabe desde el jueves, o sea la incorporación de Puchades y Badenes al equipo. Aquél, con su em-

puje y facultades, le dará más asistencia al conjunto, y el ataque con sus condiciones de golador contribuirá a que el ataque sea más incisivo y peligroso. Y sobre esta plataforma, en muy bien puede asentarse el optimismo, nos produce verdadera alegría el ambiente que prepara la prensa de aquí con respecto al Valencia. Todos sin distinción respaldan el buen comportamiento que con el Zaragoza tuvo el público de Mostalla y piden y aconsejan al Torrero que corresponda hacer gala de su mejor deportividad, por si solo casi contribuye a calificar los sinsabores de la temperatura que aquí se "disti-

Y nada más, amigos. Las predicciones son las anunciadas, o del lado valencianista: López, Serrano, Asensi, Díaz; Taltavull, Pineda; Gago, Buqué. Badenes, Piquito y Seguí, con Mir II, de Amorós como suplentes, y del otro lado: Higinio; Jujo, Cabot; Atienza, Esquerda; Bello o Cabido, Pio, Roca y guerra, y de director de orquesta a ese árbitro de nombre pin'eresco como pezadizo al trapote. Lo que hagan unos y otros lo contaremos el lunes con el "color y calor" de que son capaces, que en fin, aún hallamos muy satisfechos de tener ocasión de presenciar tan interesante encuentro, no podemos menos pensar lo bien que se puede hacer la idea del partido al través la radio y con un buen comentario. Aunque aún confiamos que el Pelhinas nos eche una manita un servidor y a los muchachos han de vestir el calzoncillo a la vista del Moncayo.

METROPOL

Hoy, sábado - RIGUROSO ESTRENO



Luisa

RONALD REAGAN-CHARLES COBURN-RUTH HUSSEY
EDMUND GWEEN-SPRING BYINGTON
DIRECTOR: Alexander Hall

¡UN VENDAVAL de ALEGRÍA!

UNA EPIDEMIA DE AMOR Y DE 'RISA
Se despacha para la numerada del domingo tarde

La CAMARA y el TELÓN

Estreno de la comedia "Amor bajo cero" EN ESLAVA

Género: Comedia humorística. Autores H. W. Beed y Jacques Deva. Adaptación: José Luis Alonso. Intérpretes: Luis Prendes, Lina Rosales, Rafael Llamas, María Luisa Romero, Antonio Paul y Vicente Parra. Fecha de estreno: 25 de enero de 1952.

Con la mayor propiedad, dada la temperatura de la calle, se estrenó ayer noche, en Eslava, por la compañía de Luis Prendes, la comedia humorística titulada "Amor bajo cero", producción inglesa de H. W. Beed. Menos mal que no todo es

Grant y una Claudette Colbert. En resumen, una producción sin pretensiones, pero francamente amena y distraída.

La acción la sitúan los autores en una estación radiotelegráfica de la costa septentrional del Labrador, junto al Polo Norte. Allí se desarrolla una trama llena de simpatía y salpicada de buen humor, en la que juegan su principal papel unos diálogos bien conseguidos, dentro, naturalmente, de su propia intrascendencia.

El juego escénico, a pesar de la propia dificultad del reducido escenario en donde la acción se desarrolla, está dirigido con inteligencia y acierto, lo que habla bien de la pericia de sus autores.

La adaptación de José Luis Alonso es correcta y discreta.

"Amor bajo cero" obtuvo anoche una buena interpretación por parte de los elementos artísticos de la formación que actúa en Eslava. Luis Prendes se nos mostró ágil y seguro, realizando una labor llena de simpatía, con aciertos que hablan bien de su estudio de los personajes. Lina Rosales, en su segura línea artística incorporó con felicidad el papel de la protagonista. Muy bien, Rafael Llamas, artísticamente seguro, sobrio, discreto y elegante. Y también bien, María Luisa Romero, Antonio Paul y Vicente Parra (?), todos, en fin.



LINA ROSALES

Amor bajo cero, pues la "bomboneada" tenía buena calefacción y la comedia es entretenida y agradable.

Podría muy bien definirse "Amor bajo cero" como una comedieta intrascendente, humorística y de cierto estilo cinematográfico. El espectador, con sólo abrir los ojos de la fantasía, podía creer que estaba presenciando la proyección de una cinta típicamente norteamericana, en la que sus intérpretes bien pudieran ser también, por ejemplo, un Cary

La escena estuvo puesta con gusto y propiedad.

El público acogió la intrascendente comedia con agrado y, además de algunos mutis, aplaudió los finales de acto, viéndose obligados sus intérpretes a saludar repetidas veces desde el escenario.

P.

"Antes vestían así", es una deliciosa doble página de las modas de 1913, que le ofrece "SUCEBIO..."

¡LLO, LLO, LLO..!

Lolita Villaespesa abandona la compañía de Luis Prendes

"Dos primeras actrices en una misma formación, pesan mucho a la hora de la nómina"

"¿Qué pienso hacer? Posiblemente me dedicaré a la revista"

Un amigo —una de esas personas que siempre andan metidas en los escenarios— me dió la noticia:

—Sabe usted que Lolita Villaespesa ha reñido con la compañía de Luis Prendes y se ha separado de ella?

—Eso es imposible —le contesté—. Sus relaciones, hasta hace unos días, eran cordialísimas.

—Quizás. Pero lo cierto es que

—Ni me quedo ni me voy por ella...

—¿Entonces?

—Comprendo que dos primeras actrices en una misma compañía pesan mucho a la hora de la nómina. Aparte de esto, es desagradable, lo mismo para ella que para mí, quedarse en el camerino.

—¿Cuándo le contrataron en Madrid sabía usted que iba a venir Lina?

—No, no sabía nada. Sólo me dijeron que yo sería la primera actriz. Luego, semanas más tarde, en pleno éxito, tanto artístico como económico de nuestra "tournee", me anunciaron la incorporación de Lina, diciéndome que en la compañía habrían dos primeras actrices.

—¿Sabía usted si Luis Prendes tenía alguna queja de usted como primera actriz?

—No; no lo creo. Setenta y cinco representaciones en Valencia, y en Eslava, "Del brazo y por la calle", creo que acreditan suficientemente a una artista para encabezar una compañía como primera actriz.

—Ciertamente.

—Además, lo mismo Luis Prendes, como su mujer y demás compañeros, acaban de felicitarme por mi actuación en la comedia de Armando Mook.

—¿Cabe una pregunta indiscreta, Lolita?

—Pregunte.

—¿Qué opina usted de Lina Rosales?

—Que tiene una gran figura, viste muy bien y es muy guapa.

—No me ha comprendido. Me refiero artísticamente.

—Bajo la dirección de Luis Prendes puede llegar algún día a ser una buena actriz.

—Esa fecha está muy lejos?

—Eso el público lo dirá...

Y llega el capítulo de los proyectos:

—¿Qué piensa usted hacer?

—Marchar a Madrid. Tengo varias ofertas.

—¿Cuáles, por favor?

Me han hablado de pasarme a la revista.

—¿En serio, Lolita?

—¿Por qué no?

—Pero, oiga: ¿usted sabe bailar, cantar...?

—Bailar, algo; cantar, menos. Pero aprenderé. Eso es fácil...



Lolita terminó ayer su actuación en Eslava y se marchó a Madrid.

Toavía nos dijo algo más nuestro interlocutor. Pero le dejamos con la palabra en la boca para entrevistarnos con la interesada. Y en su camerino encontramos a Lolita Villaespesa, preparando sus baúles.

—¿Es cierto que deja usted la compañía?

—Sí.

—¿Por qué?

No contesta. Prefiere no hablar de este "asunto". Insistimos. Pero se sale hábilmente:

—He terminado mi contrato con la compañía.

—¿Cuántas funciones?

—Cuarenta y nueve, prorrogables.

—¿Y no prorroga?

—No. Aunque ellos han insistido.

—¿Y por qué no lo ha hecho?

—Pequeñas diferencias.

—¿De tipo artístico?

—Artístico y económico.

—Dicen, Lolita, que se ha enamorado usted con la compañía.

Nueva vacilación. Al fin...

—No, no... He quedado muy amiga de todos. Desde Luis Prendes hasta con el último actor.

—Dicen también que le ha molestado el hecho de que, siendo como Lina, primera actriz de esta formación, toda la propaganda, especialmente en Valencia, fuera para Lina Rosales.

Lolita Villaespesa hace un gesto, pero no contesta.

—Dígame: ¿de no estar Lina en la compañía, hubiera usted prorrogado?

La notable actriz me mira.

—Sinceramente, Lolita.

—Sí.

—Sin ninguna exigencia?

—Sin exigencias de ningún tipo.

—Lo cual quiere decir que se va usted de la compañía por Lina Rosales.

Nos despedimos. Lolita Villaespesa, al darnos la mano, nos ruega:

—Diga usted, por favor, que deo la compañía de Luis Prendes con disgusto, pero que me voy amiga de todos. Mi estancia en ella ha sido muy grata...

MENCUAL

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

METROPOL

Metropol anuncia para hoy, sábado, un riguroso estreno. Se trata de una película de humor que nos presenta la Universal, bajo la dirección de Alexander Hall. Esta cinta, que se titula "Luisa", está interpretada por Ronald Reagan, Charles Coburn, Ruth Hussey, Edmund Gwenn y Spring Byington.

REX



Rex nos presentará el lunes una película que es esperada por los aficionados con verdadera expectación. Se titula "Trece por doceña", película de gran comicidad, que, bajo la dirección de Walter Lang, han interpretado Clifton Webb, el inolvidable creador de "Mr. Belvedere", Jeanne Crain, Myrna Loy y un encantador de jóvenes artistas que se han hecho cargo de los demás personajes de la familia del ingeniero Gilbert. Esta cinta ha sido rodada en color por Technicolor.

Cine Club Universitario

Hoy, a las 7:30 de la tarde, en el Hogar Universitario, calle de Moratín, 2, principal, tendrá lugar una sesión dedicada al documental de arte francés. Se proyectarán "Matisse", sobre la vida del gran pintor; "Fiestas galantes", sobre la obra de Watteau; "Cezanne" y "Toulouse Lautrec", maravillosa evocación del París de finales de siglo, a través de sus cuadros y dibujos.

En las próximas sesiones se proyectarán: una deliciosa realización de Willy Forst, "Las pícaras mujeres"; "Orfeo", de Jean Cocteau; "Croza", de Petrof, etcétera. Ad-

viértese que la admisión de nuevos socios quedará cerrada este mes.

ESLAVA
Compañía de comedia de
LUI PRENDES
Primera actriz:
LINA ROSALES
A las 8:45 tarde y 10:45 noche.

Amor bajo cero
Gran éxito de
LUIS PRENDES y LINA ROSALES

REX

LUNES PROXIMO
EL ESTALLIDO DE RISA DEL AÑO

¡¡YA ESTA AQUI DE NUEVO MR. BELVEDERE CON TODO SU EQUIPO FAMILIAR!!

CLIFTON WEBB
Jeanne Myrna CRAIN · LOY

20 años

13 por doceña

DIRECTOR: Walter Lang

TOLERADO MENORES
EL MAESTRO DE LA COMICIDAD, EN LA MAS DELICIOSA DE SUS CREACIONES



DIRECCION GENERAL DE TIMBRE Y MONOPOLIOS
LOTERIAS

Lista de los números premiados en cada una de las seis series correspondientes al sorteo celebrado en Madrid el día 25 de enero de 1952.

Table with 15 columns of numbers and denominations (e.g., Decena, Centena, Mil, etc.) listing winning lottery numbers.

NOTA Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 100 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 3, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

SOCIEDAD ANONIMA "Nespra" Calefacción Fumisteria VALENCIA G. V. FERNANDO EL CATOLICO, 29

QUEMADORES DE CASCARA DE ALMENDRA RADIADOR ELECTRICO CONSUMO 23 cts. H. BARCELONA ROGER de FLOR, 235

Large table containing the remaining lottery numbers, organized in columns with denominations and prize amounts.

Table with multiple columns of numbers and categories like 'Cuarenta y un mil', 'Cuarenta y tres mil', etc.

Además de los números expresados en esta lista, han sido otorgados con el reintegro de 100 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 3, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

Gran cantidad de retales y otras cosas a mitad de su precio en TAPICERIAS VALENCIA, S. P. C. arcas, 9 - Teléfono 55.425

Table with multiple columns of numbers and categories like 'Cuarenta y dos mil', 'Cuarenta y cuatro mil', etc.

CARTELERA de ESPECTACULOS. Includes listings for 'CINES DE SESION CONTINUA' and 'DE ESTRENO'.

OLYMPIA.—El padre es abuelo. REX.—La trunca del aire. RIALTO.—No estoy sola.

615 RUZAF 1045. Joaquín Gasa presenta su gran compañía de revistas con el éxito sensacional sin precedentes. ¡NO TE QUEDES EN LA PUERTA!

SERRANO. Compañía comedia cómica MIGUEL LIGERO. Primera actriz cómica: BLANCA POZAS.

630 PRINCIPAL 1045. El éxito arrollador de LLAMA UN INSPECTOR. sublimada creación de ALEJANDRO ULLOA.

