

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

AÑO VII
40 Cts. NUM. 1.650

VALENCIA, MIÉRCOLES 22 DE ENERO DE 1947

Dirección, administración y talleres
Pintor Sorolla, 10. T. 10.617 y 15.569

MARSHALL CONFERENCIA CON BYRNES

No habrá cambios en la política general de Norteamérica

Se interrumpe el proceso contra Furtwaengler

Debido a la escasez de papel

Los tribunales no han podido redactar los informes

Berlin, 22.—El director de orquesta Wilhelm Furtwaengler no conocerá la última decisión aliada sobre el proceso de desnacificación que contra él se sigue hasta que se haya resuelto la escasez de papel, ya que por falta de este producto el informe de los tribunales alemanes no ha podido ser redactado para enviarse luego al Cuartel general norteamericano.

ITALIA PEDIRA LA REVISION DE SU TRATADO DE PAZ

Washington, 22.— Marshall ha sostenido una larga conferencia, en el departamento de Estado, con Byrnes.

Aunque no se ha informado sobre los puntos de que trataron Marshall y Byrnes, se cree que éste le dió a conocer al nuevo subsecretario la situación internacional en los momentos actuales.

En opinión de los círculos autorizados, la entrada de Marshall no acarreará ningún cambio importante en la política general de los Estados Unidos hacia la América hispana, manteniéndose el sistema de política de buena vecindad.—Efe.

Washington, 22.— El Gobierno italiano ha anunciado que pedirá a los cuatro grandes la revisión del tratado italiano de paz en favor de dicha nación.

Los funcionarios norteamericanos consideran que no existe posibilidad alguna de cambiar las condiciones fijadas en dicho tratado que fué aprobado por los cuatro ministros de Relaciones Exteriores, en Nueva York, en el mes de diciembre último.

El problema del reparto de la flota italiana está aún pendiente de resolver y sobre él aún no se han puesto de acuerdo los cuatro grandes.—Efe.

DIMITEN LOS SUBSECRETARIOS DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO

Washington, 22.— Todos los subsecretarios del departamento de Estado han puesto sus cargos a disposición del nuevo secretario, general George Marshall, con el fin de dejarle en plena libertad de escoger sus colaboradores.

Los dimisionarios son: los subsecretarios Acheson y Raitos, consejero y secretario auxiliares de Estado; William Tuhop, de Asuntos Económicos; Braden Spruille, de Asuntos Iberoamericanos; Venton, de relaciones públicas, y John Irving, de zonas ocupadas.

El secretario auxiliar de Relaciones Oficiales presentó su dimisión hace varios días a Byrnes, mientras que las Secretarías auxiliares, a cargo de las relaciones del Congreso y Asuntos Europeos, del Lejano Oriente, Levante y Africa, están vacantes desde hace tiempo.—Efe.

BANQUETE EN NUEVA YORK

Nueva York, 22.— La sociedad panamericana anuncia que el ministro de Relaciones Exteriores uruguayo, Rodríguez Larreta, será su huésped de honor en el almuerzo de mañana jueves, al que asistirán los prohombres de la vida financiera y económica en Nueva York.

Se espera que Rodríguez Larreta sea condecorado en este acto con la Medalla de Oro de la Sociedad. Hablarán el ministro agasajado y Tomás Palmer, presidente de la sociedad.—Efe.

Nueva proposición de Dinamarca a Moscú

Londres, 22.—Comunican de Moscú que una delegación danesa, presidida por Hjakmar Collin, ministro de Dinamarca en la capital soviética, ha hecho una nueva proposición al Gobierno de la U. R. S. S. para el establecimiento de una línea aérea entre Rusia y Dinamarca.—Efe.

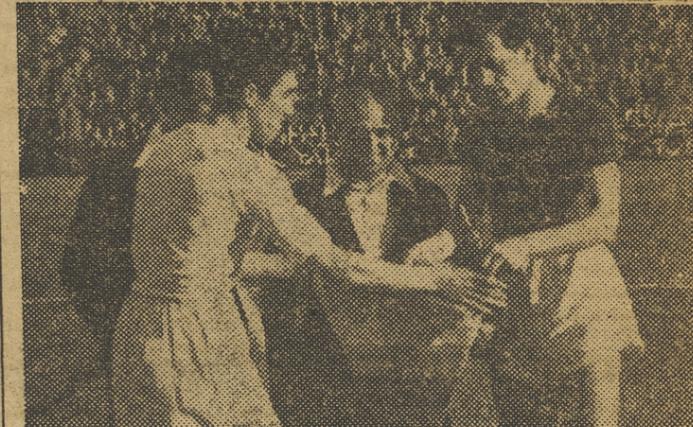
GOBIERNO CIVIL

Sanción a un panadero

Por el excelentísimo señor gobernador civil ha sido sancionado con multa de 10.000 pesetas el industrial panadero de esta capital, don Andrés Martí Peiró, domiciliado en la calle de Maldonado, número 49, sin perjuicio de pasar el tanto de culpa a la Fiscalía Provincial de Tasas, a los efectos procedentes.

Valencia del Cid, a 21 de enero de 1947.—El Gobernador civil.

Varios momentos del San Lorenzo-Valencia



Los jugadores argentinos recorren el campo en medio de una gran ovación. — Los equipos antes del encuentro. — Saludo de los capitanes. — Una jugada emocionante. — El gol del Valencia. — (Fotos Finezas)

Para protestar contra el estraperlo

La Habana, 22.— Por primera vez en su historia política, el presidente Grau Sanmartín fue objeto de una silba por parte de 10.000 personas que desfilaron en manifestación ante el palacio presidencial en señal de protesta contra el mercado negro.

La estación de radio C. O. Q. informó a la United Press que el presidente Grau hubo de cortar el discurso, que se hallaba pronunciando desde la terraza del palacio, al

La manifestación, organizada por la Conferencia de Trabajadores de Cuba, cuyo jefe, Lázaro Peña, es comunista, aprovechó este motivo para organizar un paro general de dos horas. Grau Sanmartín prometió utilizar todos los recursos del Gobierno contra el mercado negro.—Efe.

ESTADO DE ALARMA EN TRINIDAD

Cheques entre los policías y los partidarios de BUTLER

Coinciden los incidentes con la llegada de Eden

Actos de sabotaje, piedras, botellas y gases lacrimógenos

Puerto España, 22.—El gobernador de Trinidad ha decretado el estado de alarma, a las dos de la tarde de ayer, después de un choque entre los adictos al dirigente obrero Butler y las fuerzas de la policía.

Los incidentes han coincidido con la llegada a estas islas del ex ministro de Relaciones Exteriores

británico, Anthony Eden, quien fué recibido oficialmente por la tarde, en el Palacio Municipal. Eden llegó de paso para el Brasil.

Los incidentes se produjeron cuando una muchedumbre de unos mil adictos a Butler, invadió las zonas adyacentes a la Compañía Petrolífera Británica, para establecer piquetes en protesta por el despido de Butler.

La policía dispersó la manifestación, utilizando gases lacrimógenos y practicando 75 detenciones. Quince policías resultaron lesionados, entre ellos el comisario de la policía, coronel Angus Mueller.

La muchedumbre atacó a la fuerza pública con piedras y botellas.—Efe.

ACTOS DE SABOTAJE

Puerto España (Trinidad), 22.— El comisario de la policía, coronel Angus Mueller, ha declarado que en virtud del decreto de estado de alarma impuesto por el gobernador de Trinidad, ha quedado inmediatamente suspendido el derecho de reunión y el establecimiento de piquetes.

Varios tanques petrolíferos de la empresa de Trinidad fueron destruidos por un incendio a primera hora. Se sospecha que fué un acto de sabotaje, habiéndose detenido, en relación con el mismo, a un antiguo empleado de la empresa.—Efe.

ASESINO CONDENADO A MUERTE

Logroño, 22.— La Audiencia ha dictado sentencia por la que condena a la pena de muerte a José García Barrio, «Satanás», vecino de Entrena, de veintinueve años de edad. El acusado, con el pretexto de venderle unas reses, llevó a un lugar retirado al tratante en ganado don Jesús López López, de esta capital, dándole muerte a garrotazos y aplastándole la cabeza después con una piedra de gran tamaño. Acto seguido, le despojó de cinco mil pesetas que llevaba, del reloj y cadena y de una pluma estilográfica.

La vista de la causa ha motivado una extraordinaria expectación y hubo de celebrarse en la biblioteca del Instituto de Segunda Enseñanza, materialmente abarrotada de público, ante la insuficiencia del local de la Audiencia.—Cifra.

Mirador Valenciano

San Vicente, el mártir

Valencia no era entonces más que un grano de polvo en la imperial inmensidad romana, aunque ostentaba el nombre secreto y sagrado de la misma Roma. Valencia no era entonces más que un caserío perdido en la ribera del Mediterráneo; una pequeña capitalidad administrativa con caracteres de establecimiento colonial; una población agrícola, ceñida por los enlodados brazos del río y vigilada por las centurias del Imperio.

A esa Valencia llegó, ya en cautividad, el mártir San Vicente que es ahora su Patrón. Debíó ser un mozo aragonés terco, obstinado y encendido por la nueva fe. Entablado el duelo entre su misión cristiana y las formas legales del cesarismo romano, Vicente se mantuvo firme frente al terror y frente al tormento, ante las amenazas y ante la misma muerte. Triunfó sucumbiendo.

El suceso correría de boca en boca en aquella Valencia exigua e incipiente. Para los cristianos, más o menos secretos, la energética entereza de su sacerdote pudo servir de acicate y de ejemplo. Para los otros, para los paganos, debíó ser motivo de escándalo, pero acaso también de meditación. Después, la vida en la ciudad seguiría igual; igual y, sin embargo, distinta, porque Valencia quedó bautizada, cristianada, con la sangre del mártir.

J. O.

Programas de radio

Radio Valencia

ESTA NOCHE. — 8: Orquesta Bizarras.—8:10: Emisión del radioteatro.—8:40: «La marcha de la ciencia». Noticiario.—9:05: Los diez minutos del Foto Club.—9:40: Noticiario deportivo.—9:45: Radio Nacional de España.—10:10: El disco nuevo.—10:30: Velada de radioteatro. «En cuerpo y alma», comedia en dos actos de Manuel Linares Rivas, interpretada por la compañía de José Ortízano, de la que es primera actriz Encarna Cubells.

MAÑANA SOBREMESA. — 1: Servicio Meteorológico de la Tercera Región Aérea.—1:05: Jotas aragonesas.—1:15: Selección de «Golondrina de Madrid». Serrano.—1:30: Melodías hawainas.—1:50: «Para tí», con la gran Orquesta Sinfónica Moderna.—2:30: Radio Nacional de España.—3: Canciones por María Teresa Valcarlos y María Luisa Gerona.—3:15: «Escuadras Azules». Semanario del Frente de Juventudes.—3:45: Marchas sinfónicas.

EMISION DE LOS ESTUDIANTES DE DERECHO

El jueves, a las tres y cuarto de la tarde, los estudiantes de la Facultad de Derecho dedicarán a su Patrono San Raimundo de Peñafort, una emisión radiofónica, a través del semanario «Escuadras Azules». En ella pronunciará unas palabras el catedrático de Derecho Canónico de la Facultad, reverendo P. Ramón Lamas.

Teléfonos de JORNADA: Núms. 10.617 y 15.599

Tel. 17058 **HOLLYWOOD** Ribera, 14

MECA DE LAS VARIEDADES HOY, MIÉRCOLES, 22 ENERO

Grandioso espectáculo de variedades, en honor del equipo de fútbol argentino

SAN LORENZO DE ALMAGRO

Gran desfile de «estrellas» — Balle continuo Dos formidables orquestas y presentación de la máxima figura del baile

CELINA EASO

Reserve su mesa para presenciar este magno acontecimiento

Los pasajes de avión, por las nubes

Tributo a la honestidad de los empleados de la «Iberia»

Días pasados publicábamos un artículo en el que glosábamos las características de ese nuevo tipo de la picaresca española que todo lo allana a golpes de fortuna y que, siendo primera causa de toda anomalía social, es, también, el primero en lamentar las consecuencias de las propias anomalías que suscita.

En este artículo se comentaba la reacción de un proverbial desaprensivo, que obtenía un billete de estraperlo para un viaje aéreo.

Naturalmente, no culpábamos a los funcionarios de la compañía «Iberia», cuya honradez nos merece el mayor respeto, no sólo por inaccesible al soborno sino, por lo que todavía es mejor, por insensible a la influencia. Todo el mundo sabe que en la «Iberia» no valen las dádivas, que, por otra parte, serían difíciles de aceptar, ya que los billetes para viajes aéreos son nominales.

Pero todo el mundo sabe también que, como son muchos los aspirantes a las plazas limitadas del avión, la especulación ha extendido hasta las nubes sus ingeniosos dispositivos. Y, entendiendo por estraperlo lo que se adquiere por mayor precio que su valor legal, no hay duda de que muchas personas han obtenido pasajes de estraperlo para las líneas aéreas, como billetes para la RENFE y entradas para el San Lorenzo de Almagro.

No hemos de detallar la actividad de los «colistas» profesionales. Nos interesa sólo desvanecer la sospecha de los empleados de la «Iberia», de que hayamos pretendido inculparlos. Aclaramos esto, a ruegos de los citados funcionarios, por el respeto que nos merece una profesión desempeñada con honestidad.

El doctor García Blanco en Aula de «Mediterráneo»

Mañana jueves a las siete y media de la tarde, se reanudarán, en el Paraninfo de nuestra Universidad, las sesiones de Aula de «Mediterráneo» conmemorativas del IV centenario del nacimiento de Cervantes.

Disertará sobre: «Un aspecto de la difusión del Persiles», el doctor don Manuel García Blanco, catedrático de Gramática Histórica y secretario general de la Universidad de Salamanca.

Feria Muestrario Internacional

Se reúnen la Junta de Gobierno y la Comisión Ejecutiva

El director general de Comercio presidirá la III Asamblea

En la tarde de ayer y con objeto de preparar la celebración de la III Asamblea general de la Feria Muestrario Internacional, se reunieron en la Cámara de Comercio los miembros de la Junta de Gobierno y la comisión ejecutiva de la institución ferial.

Se dió lectura a la Memoria del XXIV certamen, celebrado el pasado año, y hubo un cambio de impresiones respecto a la próxima XXV Feria, en la que se proyecta solemnizar las bodas de plata.

Clausura de la V asamblea general de la Acción Católica diocesana

Ha sido presidida por el excelentísimo señor Obispo de Solsona

Ayer continuaron sus tareas los miembros de Acción Católica, con arreglo al programa trazado.

Por la tarde comenzó sus tareas la Asamblea, oyendo a distintas Juntas parroquiales.

El director del Secretariado de Moralidad hizo una breve exposición del estado en que se encuentra el asunto de la playa «Mar y Océ» y a continuación el catedrático de la Facultad de Medicina, doctor don Antonio Lombart, pronunció una conferencia sobre «Fraternidad cristiana y concordia social», tema que la jerarquía nacional ha señalado para la campaña general de la Acción Católica española.

A las seis y media se trasladó la Asamblea al Conservatorio, donde la «Schola Cantorum» del Seminario actuó de forma magistral, poniendo de manifiesto el grado de madurez que ha alcanzado bajo la acertada dirección del prestigioso sacerdote reverendo don Joaquín Piedra. Los cantos fueron sencillamente un bello recorrido por el ciclo litúrgico del año eclesiástico. Fueron muy aplaudidos.

A continuación, por indisposición de nuestro amadísimo Prelado, expuso el tema «Caridad» el ilustrísimo señor Vicario general.

Finalmente, en la mañana de hoy y en el teatro de la Casa de los Obreros, ha tenido lugar el solemne acto de clausura de esta importante Asamblea.

En primer lugar ha hecho uso de la palabra el secretario, señor Pont, para leer la Memoria del año anterior, haciendo el balance de la labor realizada y de los frutos, ampliamente consoladores, cosechados en esta labor de rechristianizar las almas y extender el reinado de Cristo.

Después ha hecho uso de la palabra el presidente de la Junta diocesana, señor Barcia Goyanes, para agradecer la colaboración prestada por los que han tomado parte en la Asamblea y recoger las conclusiones y aspiraciones de los miembros de A. C. y llevarlas hasta la jerarquía eclesiástica. Finalmente, el señor Obispo de Solsona, doctor don Vicente Enrique, propagandista destacado de esta providencial Obra de Apostolado, ha exhortado a los católicos a permanecer fieles a esta vocación y continuar trabajando en la Acción Católica.

Han sido sus primeras palabras para justificar la ausencia de nuestro Prelado, el excelentísimo señor Arzobispo, quien por motivos de salud se ha visto privado de convivir y participar en estas brillantes jornadas de la A. C. valenciana.

Terminó el acto con la bendición dada por el señor Obispo de Solsona y el canto del «Christus vincit».

El salón estaba totalmente lleno de prestigiosos católicos valencianos, ocupando destacados lugares los Concejales de todas las Ramas de A. C.

La presidencia fué ocupada, con

el señor Obispo, por el ilustrísimo señor Vicario general, el doctor Barcia Goyanes, don Antonio Justo, don Bernardo Blasco, don José María Haro, presidenta de la Rama de Mujeres y los de las Ramas juveniles.

RELIGION

La festividad de San Vicente en Valencia

Hoy ha celebrado nuestra ciudad la festividad del glorioso mártir San Vicente con su acostumbrada religiosidad y fervor.

Desde las primeras horas de la mañana, los alrededores de la que fué cárcel del santo, en la plaza de la Almoyña, se han visto muy concurridos, para asistir a la misa que tradicionalmente se celebra en ella.

Han aparecido los clásicos puestos de cascarujas y golosinas, que prestan animación y vistosidad a la plaza.

En todos los templos se han celebrado misas y cultos en honor del Santo, especialmente en la parroquia de San Valero, donde es segundo titular y se venera con especial devoción.

A las diez, se ha celebrado en la Santa Iglesia Catedral la misa conventual, hallándose la imagen del Santo, que esta tarde recorrerá las calles de nuestra ciudad en devota y solemne procesión, en un ángulo del presbiterio.

Han asistido nuestras primeras autoridades y representantes oficiales, desde sus sitials de honor, a estos cultos, en los que ha oficiado el excelentísimo Cabildo catedral dirigiendo el coro el maestro de capilla, y las ceremonias litúrgicas, el beneficiado señor Moreno.

Terminado el Santo Oficio, el Cabildo catedral, alcaide, señor conde de Trénor; autoridades y concejales, se han dirigido procesionalmente a la capilla del Santo, para verificar la tradicional visita.

Durante el resto del día, los fieles han seguido desfilando por la plaza de la Almoyña, visitando «la cárcel de San Vicente» y orando piadosamente ante la imagen, colocada sobre los muros que fueron testigos de su glorioso martirio.

Día 23.—San Ildefonso, Obispo y Confesor; San Raimundo San Benedicto y Santa Emerenciana.—R'to doble.—Ornamentos blancos.—Misa de San Ildefonso. Comemoración de San Raimundo, de la Octava, y de Santa Emerenciana. Credo. Prefacio común.

CONSEJO DIOCESANO DE LOS JOVENES DE A. C.

Se ha organizado una tanda de ejercicios espirituales que tendrá lugar en la Casa de las Religiosas Doctrinarias, de Alacuzás, del 3 al 8 de febrero. Inscripciones e informes, en Trinquete de Caballeros, 6.

OCTAVARIO POR LA UNION DE LAS IGLESIAS ORIENTALES

Parroquia de San Martín. — Continúa en esta parroquia el solemne Octavario por la unión de las Iglesias orientales organizado por el Secretariado diocesano de Misiones. Los cultos se celebran a las 7:30 de la tarde, con sermón misional.

NOVENA A JESUS SACRAMENTADO

En la iglesia del Convento de María Reparadora, por las mañanas, a las 8, y por las tardes, a las 6:30.

A LA SANTISIMA VIRGEN DE LA SALUD

En la iglesia de Padres Caminos (Náquera, 7), a las siete de la tarde.

ADORACION NOCTURNA

Hoy, turno de San Pascual Bailón, mañana, el de Nuestra Señora de los Angeles.

CUARENTA HORAS

Continúan en la iglesia del Patriarca.

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

22 ENERO 1922

En las carteleras de los periódicos locales aparecieron las siguientes noticias:

«Su Santidad el Papa Benedicto XV ha fallecido, quedando inmóvil a las once y siete minutos de la noche.»

«El Cardenal Primado de España, don Enrique Almaraz y Santos, ha dejado de existir a las 7:15 de la tarde.»

«Ha sido asesinada por su esposo, en el teatro Cervantes de Almería, durante la representación, la gentil y bellísima tiple Concha Robles, que se hallaba separada de su esposo.»

Una representación del Círculo de Bellas Artes, presidida por Tepe Benlliure, visitó al alcalde, señor Samper, para darle cuenta de que el Ayuntamiento de su presidencia había sido nombrado patrono de la manifestación de Arte valenciano que había de celebrarse en Madrid en octubre siguiente, distinción que fué aceptada por su parte, accediendo a los deseos de los artistas de la región valenciana.

El Círculo de Bellas Artes obsequió con un banquete, a las diez y media de la tarde, al eminente actor don Enrique Borrás y al autor señor López Martín, lucidos doctores entrega del título de socio de honor de dicha entidad.

Por real orden fué autorizado don José María Ferrer Pérez para derivar del río Gabriel, en término de Villagordo del Gabriel, diez mil litros de agua por segundo, con destino a la producción de energía eléctrica.

Tuvo lugar en la Real Academia de Medicina la recepción pública del doctor don Luis Bermejo Vidal.

El Centro Catalá eligió nueva junta directiva, designando presidente de la misma a don Francisco Barado; secretario, don Salvador Villarrasa, y tesorero, don Rafael Tutó.

Se recibieron en la secretaría de la Universidad los títulos de licenciados en Medicina a favor de don Luis Gimeno Aznar, don Miguel Serra Segnera, don Salvador Alberola Pérez y don Ildefonso Alvarez.

También se recibió el de Filosofía y Letras a favor de don Leopoldo Querol Roso.

PALABRAS CRUZADAS

Crucigrama número 784

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

Horizontales: 1.—Cazuelas con marcos. 2.—Inv. copete. Tuvo conocimiento. 3.—Inv. alcahuetas. Golpe. 4.—Iguales. 5.—Inv. expone una opinión. 6.—Inv. fruto. 7.—Artículo. Poso del vino. 8.—Paraiso. Juez turco. 9.—Inv. sitios poblados de rosas.

Verticales: 1.—Consonantes. Forma de pronombre. 2.—Preparada. 3.—Mecer la cuna. Deseo ardiente. 4.—Dícese del viento que se muda en cierto periodo del año. Inv. preposición. 5.—Nutria de las costas del Pacifico. 6.—Pronombre personal. Nota (dos espacios). Sazgaz, ladina. 7.—Llama. Representación gráfica de un país (pl.). 8.—Espectro de un difunto. 9.—Llamada de socorro. Inv. parte del río próxima a su desembocadura en el mar.

Solución al número 783

HORIZONTALES: 1.—DATARIA. 2.—EGIDA. 3.—RE. AFORAR. 4.—ENOFO. EVO. 5.—BEBE. AZUD. 6.—ARI. IZA. GA. 7.—BOCETO. OD. 8.—EPIRO. 9.—MUSITAR.

VERTICALES: 1.—SOBEBAB. 2.—ENERO. 3.—DE. OBICES. 4.—AGAPE. EPI. 5.—TIPO. MIT. 6.—ADO. AZORAR. 7.—RAREZA. OR. 8.—AVUGO. 9.—RODADOS.

Niñas: ¿Sabéis qué es «BAZAR»?

«BAZAR»

es la mejor revista que podéis encontrar, la que os trae cuanto deseáis y os ofrece la sorpresa de extraordinarios regalos y concursos.

"El Choni", en Méjico



Reproducimos esta foto de un periódico mejicano. Corresponde al éxito alcanzado por el popular torero valenciano en la Plaza mejicana. El aludido periódico la publica con el siguiente pie: «Triunfador de la jornada, con Lorenzo Garza, el modesto «Choni», que enseñó a muchos empingorotados cómo se corresponde al entusiasmo del público... y a los abundantes billetes que cobran los lidiadores. Véanlo feliz, recibiendo las ovaciones, tocado con el sombrero charro que le fué arrojado y con las manos llenas de flores».

Certamen literario del Ayuntamiento de Castellón

Organizado con motivo de las FIESTAS DE LA MAGDALENA

Con motivo de la Feria y fiestas de la Magdalena, el Excelentísimo Ayuntamiento de Castellón organiza, como en años anteriores, un importante certamen literario... Las condiciones para tomar parte en este magno certamen, son las siguientes: Pueden estar escritos en valenciano los trabajos que opten al premio Flor Natural. Los poetas premiados con la Flor Natural, Rosa de Oro y Rosa de Plata, serán gratificados, el primero, con la cantidad de mil pesetas, y los segundos con cincuenta pesetas cada uno. Todos los trabajos deben ser inéditos. Es conveniente se presenten escritos a máquina. El plazo de admisión de trabajos terminará el viernes, día 28 del próximo febrero, a las doce de la noche, debiendo ser presentados en la secretaría de este Excelentísimo Ayuntamiento. Los trabajos no irán firmados. Ostentarán un lema, y este mismo lema se inscribirá en un sobre cerrado, en cuyo interior se hará constar el nombre y el domicilio del autor. Se entenderá que renuncia al premio que el autor que no se presente a retirarlo en el plazo de un mes. Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus respectivos autores en el plazo antes indicado pero no así los originales premiados, que quedarán en el Archivo Municipal. Hay establecidos los premios ordinarios y diecisiete premios extraordinarios. Los ordinarios son los siguientes: Flor Natural: Al autor de la más bella composición poética de tema y metro libres. El poeta premiado estará obligado a asistir a la fiesta, y tendrá el honor de ofrecer el premio a la dama que ha de ser proclamada reina del certamen. II Rosa de Oro: Al autor de la poesía de tema religioso o moral, premiada por el jurado. III Rosa de Plata: al autor de la poesía de carácter patriótico, que resulte premiada. IV Diecisenta pesetas: Al autor de la mejor comedia de ambiente castellanense, o cuadro literario de costumbres populares.

V Mil pesetas: Tema: Retrato al óleo, tamaño 0'84x0'65 metros, del fallecido concejal e hijo adoptivo de la ciudad, don José Clará Pífol. Entre los premios extraordinarios figuran los concedidos por las primeras autoridades de la provincia de Castellón, Obispos de Segorbe y Tortosa, Ayuntamientos de Alicante y Castellón y diversas entidades oficiales y culturales de la ciudad hermana, cuya cuantía oscila entre 250 y 1.000 pesetas.

El Colegio de Abogados a su patrono San Raimundo de Peñafort

Para honrar cumplidamente a su Santo Patrono, bajo cuyos auspicios ha sido puesta la abogacía española y la festividad del cual conmemora la Iglesia el 23 de enero, celebrará el Ilustre Colegio de Abogados de Valencia una solemne misa en el Real Colegio de Corpus Christi, el próximo domingo, día 26, a las diez y media de la mañana. Del panegírico del Santo está encargado el muy reverendo padre Mateo Febrer, de la Orden de Predicadores a que aquél pertenecía, y director del Centro Cultural Tomista de esta capital. La Junta de gobierno, además de invitar a las autoridades judiciales y a los colegiales, lo hace especialmente a todos aquellos que estén condecorados con la Cruz de San Raimundo de Peñafort, cuyas insignias deberán ostentar en dicho acto, rogando a los que no hubieran recibido la invitación por no residir habitualmente en esta ciudad o por cualquier otra causa, se den por invitados. Las nóminas complementarias que tengáis que presentar a efectos del Subsidio Familiar correspondientes a un sólo mes, deberán realizarse en una sola nómina

UN MOMENTO LA FALLA

señor Molina!



El gremio de sastres y modistas de Valencia celebra hoy, día de San Vicente Mártir, su Patrono, el VII centenario de su fundación. La entrevista con su presidente don Rafael Molina nos parece interesante, por el cargo que ocupa y por la acusada personalidad de este artesano que toda Valencia conoce, por su característica barba y por sus investigaciones gremiales.

—¿En qué tiempo se creó este gremio? —En 1242. Poco después de la conquista de la ciudad por el Rey Don Jaime, se establecieron talleres, que se llamaron obradores, y en 1452 ya tenían representación en el Ayuntamiento.

—Será uno de los gremios más antiguos, ¿no? —El primero fué el de plateros; el segundo —como es lógico—, el de tejedores, y el tercero, el de sastres, que según las ordenanzas de 1743, comprendía «sastres, juboneros, calceteros y gorroneros de la ciudad de Valencia».

—¿En qué parte de Valencia estaban establecidos los sastres? —En lo que hoy es el barrio de San Bartolomé.

—¿Por qué eligieron por Patrón a San Vicente Mártir? —Nuestro primitivo Patrón fué San Antonio, Abad, santo muy popular en aquellos tiempos, por lo cual lo adoptaron diversos gremios; después de cristianizada Valencia, se adoptó a San Vicente, también muy popular.

—¿Cuál fué el motivo del cambio? —Creo que discrepancias con los frailes del convento de San Andrés, en donde estaban instalados, emplazado en lo que actualmente es plaza del Caudillo. Estas desavenencias determinaron el traslado del gremio al convento de los frailes cistercienses, instalados en «San Vicente de la Roqueta». Entonces se adoptó a San Vicente Mártir, que es Patrón desde el siglo XIV.

—¿Cuántos años lleva en la presidencia? —El puesto de presidente del gremio se llama «Maestro Mayor». Llevo siete años en el cargo.

—¿Cuántos años lleva usted en la profesión? —Sesenta años trabajando en el oficio. Mi padre quiso que fuera como él, «sastre de burros» —guarnicionero—; pero yo quería vestir personas.

—¿Qué conservan del antiguo gremio? —El Ayuntamiento guarda nuestro museo, presidido por el precioso pendón del gremio, que data del siglo XIII.

—¿Quiénes pertenecen actualmente al gremio? —Maestros sastres, modistas y obreros. Tenemos mucha enfermedad y accidentes.

—¿Le gusta su oficio? —Lo elegí por vocación.

Matias Perelló-Doctor Sumsi, está que echa chispas

—Si señor: ¡que lo diga toda Valencia!... —nos dice el presidente de la falla, en el paroxismo de la indignación. —Calma, amigo Zanón...

—¿Le parece a usted, obargaros el tercer premio de la sección especial el año pasado, cuando merecíamos el segundo o el primero?...

—En el presente año, ¿a qué premio aspira? —Al primero!

—¿De la especial? —De la especial, Modesto González nuestro artista, está «echando el resto»...

—¿Qué asunto ofrece la falla? —¡Oh!, de palpitante actualidad. ¡Va a armar una revolución en el «cotarro» fallero!... —interviene Paquito, el secretario.

—¿De qué presupuesto disponen? —¿Presupuesto?... Unas 100.000 pesetas —afirma el tesorero—. Pero nada de «sablazos» a nada. Desde luego, aquí también hemos desterrado el procedimiento de las rifas.

—¿Entonces, la recaudación?... —A base de expender participaciones de Lotería nacional y de «trascarse la boltzaca» la comisión.

—¿Quiénes son los falleros de honor?... —El Ilustre comediógrafo, gloria de las letras españolas don Jacinto Benavente, y la popularísima tiple valenciana Cora Raga.

—¿Dado el presupuesto de falla, ¿serán espléndidos los festejos?...

—Dado el presupuesto de falla, ¿serán espléndidos los festejos?...



D. Vicente Zanón Presidente de la falla. Señora María Luisa Pastor. Belleza fallera.

—«De primo cartel». Tracas, música, fiesta religiosa... ¡Como nunca!... Y si nos conceden el primer premio... ¡La hipotenusa! ¡Pero «dejarnos» el año pasado con el tercer premio con «aquella» falla?... ¡Estamos, pero, que «echa mos chispas»!...

—¿Quién es la belleza fallera? —La señorita María Luisa Pastor, auténtica belleza valenciana. Le gustan todos los festejos falleros, en especial «la cremá». Fué proclamada reina del Pabellón fallero, con motivo de la pasada Feria de Julio.

Al abandonar el «cuartel general» —un almacén de artículos de «ropedia», el presidente nos ruega hagamos constar su gratitud para con el vecindario, que si modesto, en general está comprometido en absoluto con esta organización fallera. «Lo que no pone en dinero, lo aporta en entusiasmo», dice el señor Zanón.

—Que es lo que más importa, en definitiva: entusiasmo, pasión fallera, llama y va de nuestra fiesta. Ese fué y debe ser el espíritu de las típicas fallas de Valencia.

J. MORANTE

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

AVISO A LOS DETALLISTAS

Se pone en conocimiento de los detallistas de la capital que fueron citados para presentar la liquidación de la semana 2 durante el martes y el jueves de la presente semana, que dicha liquidación ha quedado aplazada hasta el lunes y martes de la próxima semana, días 27 y 28, debiendo presentarse con sujeción al siguiente orden: Lunes día 27.—Todos los pertenecientes a los distritos de Patriarca, Gran Vía, Dehesa, Botánico y Exposición. Martes día 28.—odos los pertenecientes a los distritos de Catedral, Ruzafa, Jesús, Zaidía y Marítimo,

libros

Estampas del Madrid teatral fin de siglo

Este precioso y documentado libro (1) es una evocación del Madrid teatral a fines del siglo XIX, limitado a los teatros de declamación: en su ambiente, sus obras más representativas, autores, actores y actrices; estrenos, solemnidades escénicas, anécdotas e intimidades de bastidores. Por sus páginas desfila el teatro español en los mejores días de Echegaray, Antonio Vico y Rafael y Ricardo Calvo, y la revelación artística de María Guerrero; el teatro de la Comedia, bajo Emilio Mario, con los éxitos cómicos culminantes de Vital Aza y la renovación teatral representada por Joaquín Dicenta, Enrique Gaspar, Pelayo y Codina, Pérez Galdós, Jacinto Benavente y los hermanos Quintero; el teatro de la Princesa, feudo de María Tubau y centro de aclimatación de la dramaturgia francesa, atrevida y elegante; El teatro de Lara, metrópoli del juguete cómico intrascendente, pero regocijado, por los cuadros de compañía más completos y de más perfecto ajuste; el teatro Novedades, asilo del melodrama truculento y de los cómicos viejos fracasados.

Por este carácter fragmentario el autor —acertadamente— lo titula «estampas». Ya que el tener como base fundamental cosas vividas y apoyarse poco o nada muchas veces, en previos relatos escritos, quitará pormenor y valor documental de precisión segura, alguna vez; pero permite, en cambio, conservar la frescura de una personal remembranza. Por eso el autor se limita a poner en orden estos recuerdos y tales como son no enseñarán nada a los doctos en la literatura ni a los profesionales del arte teatral, pero quizá no sean inútiles dirigidos al gran público.

En los viejos —estos recuerdos tan bien «conservados»— ayudarán a rememorar muy gratos espasmos de juventud.

No podemos por menos de fijar ante el lector el índice de este libro, tan preñado de interés y tan de perenne actualidad, y tan preñado de interés históricoliterario. Aquí se describen los comienzos artísticos de María Guerrero, Echegaray y las postrimerías de Rafael Calvo, el ocaso de Ricardo Calvo y el alborar de Díaz de Mendoza. Es sumamente interesante el capítulo que el autor dedica a la revelación de Pérez Galdós como dramaturgo. No menos curiosas —por lo anecdóticas y originales— son las páginas que dedica a estudiar los albores escénicos del gran don Jacinto Benavente.

Merecen subrayarse las páginas que el profesor Deloitte y Piferrer dedica pormenorizadamente a la presentación de «Don Juan Tenorio», en donde estudia la «mise en scene», las incongruencias del drama a través de los variados y diversos intérpretes del drama de Zorrilla, a más de las profanaciones y chocarrerías en la representación del «Tenorio».

No menos nutrido de noticias y sustancioso es la parte dedicada al teatro Lara.

Con estas páginas tan llenas de preciosos recuerdos personales, el autor nos ofrece un panorama vivo y brillante del Madrid teatral de fin de siglo, dedicado a dramas, comedias, melodramas y juguetes cómicos.

De las escapadas a estos géneros puramente declamatorios hicieron otros coliseos dedicados habitualmente al género lírico. Señala el autor lo anfibio que fué el teatro Martín, el cual solía vegetar la mayor parte del año en funciones de sociedad o «ficionados» y sólo cultivaba el género dramático por Pascuas de Navidad o Resurrección, con sus «Nacimientos», «Pasiones» y «Degollaciones», para solaz de niños, criadas y demás auditorio ingenuo.

CAYETANO LOPEZ TRES-CASTRO

(1) José Deloitte y Piferrer, «Estampas del Madrid teatral fin de siglo», Editorial Saturnino Obeña, S. A. Madrid, 1946.



LO HIZO POLVO

He leído que una mujer ha matado a su marido en el pueblo de Newark, y los motivos han sido que no ha podido lograr que el hombre, en cincuenta años, se fuera pronto a acostar.

Sí, señores, lo mató, y después lo disecó, y al final lo incineró. Después que lo hubo hecho trizas, ya no le faltó otra cosa que el aventar las cenizas. ¡Caracoles con la esposa!

Tras medio siglo de espera, reacción tan sanguinaria puede tenerla cualquiera. Verdad es que la señora tuvo bastante paciencia, pero llegada la hora, hizo el «trabajo» a conciencia.

Maridos: no seáis tardos en regresar al hogar cuando vais de picos pardos, ¡que os jugáis la yugular!

DON MATIAS

La Escuela Militar de Montaña Está establecida en el campamento de Candanchú

Jaca, 22.—La Escuela Militar de Montaña, nueva especialidad militar de nueva creación, está establecida en el campamento de Candanchú (Arañones), y en Jaca se han instalado la Jefatura y oficinas, de manera provisional, en tanto se terminen las obras, ya muy adelantadas, del edificio que se alzará en el hermoso llano de San Marcos, en donde aparte de las oficinas, cátedras, laboratorio, etc., habrán cuatro campos de tenis y otros cuatro de balón a mano, de fútbol, pistas de atletismo, frontón, piscinas. Está proyectado para albergar 1.600 hombres.

En Candanchú se siguen los estudios que constan de dos cursos, tanto para comandantes procedentes de distintas armas y cuerpos, como oficiales y suboficiales. Dichos cursos tienen un año de duración, y seguidamente otro de ampliación, al final del cual se otorga el diploma de mando de tropa de escaladores. Los deportes base de los cursos dejan de ser puramente deportivos, para serlo militares, siendo el programa de teoría y práctica de sky y escalada.

Hay unidades de tropas de distintos cuerpos para que, los futuros mandos puedan efectuar sus prácticas. Los servicios de Intendencia se prestan por turno, cuando las nieves lo hacen preciso. Hay montados dieciséis grandes barracones. La vida se desarrolla en forma que desde el toque de diana, a las siete y media, hasta el silencio, a las nueve y media de la noche, sólo queda la de seis a siete para el recreo.

El campamento cuenta con magníficos trineos, observatorio astronómico y estaciones de radio. Se ha construido un puente con bloques de nieve, por el cual pasaron trineos con 1.000 kilos de carga y 2.000 hombres en columna de a tres. A pesar de la bonanza del tiempo y de las lluvias torrenciales, se conserva el puente a los veinte días de construido. Tiene seis metros de luz; de la altura del tablero sobre el lecho del río, ocho metros; longitud de tablero, 45 metros; ancho de batalla al centro, 4 metros y embocadura, 5.

La Escuela Militar de Montaña, enclavada en uno de los puestos más pintorescos de Jaca, creará unidades especializadas en alta montaña. Su formación es durísima, pues durante los cursos se exigen marchas de dos jornadas, durmiendo en el campo y escaladas hasta de tres jornadas. Cada soldado escalador lleva quince kilos en la mochila, más el fusil y municiones.—Cifra.

ACTO SINDICAL



Con motivo de la entrega de cinco mil pesetas a la viuda de un productor — anticipo de mayor cantidad que le corresponde —, se celebró en la fábrica de papel de fumar Payá, un acto sindical en el que intervinieron como oradores varias jerarquías, pertenecientes al ramo de Papel y Artes Gráficas

Personalidades de la aviación portuguesa salen para Australia Son condecorados varios militares y periodistas lusitanos

Lisboa, 22.— Con dirección a Londres han salido por vía aérea el ex director del Secretariado de Aviación civil, teniente coronel Humberto Delgado y el jefe del servicio técnico del aeropuerto lisboeta.

De la capital británica continuarán su viaje a Australia. Representarán a Portugal en la conferencia regional de las rutas aéreas del sur del Pacífico.—Efe.

CONDECORACIONES BRASILEÑAS PARA JEFES MILITARES BRASILEÑOS

Lisboa, 22.— En la Embajada de Brasil han sido impuestas a varios jefes y oficiales portugueses los distintivos de la Orden Brasileña del Cruzeiro del Sur.

Entre los condecorados figuran el general Soares, director de la Escuela del Ejército, y el gobernador militar de Lisboa, general Cantinho.

Con la misma distinción han sido agraciados varios civiles, entre ellos el director del «Diário da Manhã», Manuel Murias, y el director de la United Press en Portugal, Adolfo Viera da Rosa.—Efe.

TESTAMENTARIA

DE Don Gonzalo Ramiro Pedrer

ANUNCIO

Instituidos herederos de don Gonzalo Ramiro Pedrer «LOS ESTABLECIMIENTOS DE BENEFICENCIA PUBLICA Y PARTICULAR, INCLUSO ASILOS Y HOSPITALES» existentes en Valencia el día de su fallecimiento, que tuvo lugar el 10 de noviembre último, se pone en conocimiento de los representantes legales de los mismos, que antes del día dieciséis de febrero del año en curso, durante las horas hábiles de oficina y en la notaría de don Juan Gil Quinzá, sita en la calle de la Sangre, número 5, de esta población, tanto los establecimientos que figuran en la relación siguiente, como aquellos de igual condición que pudieran haber sido omitidos, deberán presentar la documentación acreditativa de su calidad de Establecimiento de Beneficencia, Hospital o Asilo y de los datos que consignen en la ficha o modelo de ella, que les será suministrada previamente en el despacho de don José Montesinos, calle de Colón, número 58, entresuelo, tercera puerta, de 3 a 5 de la tarde. La no presentación por cualquier interesado de la documentación en el plazo señalado se entenderá como renuncia a la participación que le hubiera podido corresponder.

Valencia, 17 de enero de 1947.

LOS ALBACEAS

- Relación provisional de establecimientos de Beneficencia públicos y particulares, asilos y hospitales de Valencia:
- Auxilio Social.
 - Asilo de San Eugenio.
 - Asilo San José de la Montaña.
 - Asilo de San Juan Bautista (Romero).
 - Asilo San Juan de Dios.
 - Asilo Nuestra Señora del Carmen.
 - Asilo Doctor Sumsl.
 - Asilo Marqués de Campo.
 - Asilo del Niño Jesús.
 - Asociación Valenciana Caridad
 - Casa de Misericordia.
 - Casa de Beneficencia.
 - Niños de San Vicente.
 - Asilo Ancianos Desamparados.
 - Hospital Incurables Milagrosa.
 - Hospital Provincial.
 - Instituto de Sordomudos y Ciegos.
 - Manicomio Provincial.
 - Gran Asociación Nuestra Señora Desamparados.
 - Asilo del Santo Celo.
 - Madres Adoradoras.
 - Asilo de Santa Elena.
 - Asilo Huérfanas de Patraix.

VIAJE DE ESTUDIOS

Lisboa, 22.— Han salido para Madrid en el «Lusitania Express» los 17 estudiantes de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Madrid, que acompañados de algunos de sus profesores realizaron un viaje de estudios por el país.

Fueron despedidos en la estación de Rocio por catedráticos y alumnos

Jefes americanos inspeccionan la R. A. F.

Londres, 22.— Tres altos jefes de las fuerzas aéreas de los Estados Unidos han llegado a esta capital, procedentes de París, con el fin de realizar un viaje de inspección por todos los depósitos, instalaciones y bases de provisionamiento de la R. A. F., así como por los centros de investigación del Gobierno británico.

El portavoz del Ministerio del Aire británico ha manifestado que esta visita se realiza de acuerdo con el convenio establecido entre ambos países.—Efe.

Las elecciones brasileñas

Sao Paulo, 22.— Las elecciones para Gobernador del Estado de Sao Paulo, arrojan hasta ahora el siguiente resultado:

Parros, candidato del partido social progresista y partido comunista, 50.799.

Borgh, del partido laborista, 41.199.

Tabares, del partido social democrático, 34.120.

Prada, de la Unión Democrática Social, 11.157.—Efe.

EL MINISTRO DE AGRICULTURA, EN SEVILLA

Visitó detenidamente la granja - escuela

Esta tarde regresará a Madrid

Sevilla, 22.— El ministro de Agricultura, don Carlos Rein, acompañado del gobernador civil y presidente de la Diputación y de elementos directivos de la estación experimental del Cultivo

del Tabaco de Sevilla, ha visitado las nuevas obras que se realizan para la ampliación y mejoramiento de los servicios. Después, estuvo en la Granja Escuela de Agricultura, situada en el antiguo cortijo del «Cuatro», donde inspeccionó todas las instalaciones de dicho centro, que es modelo en su género.

El ministro se informó con todo detenimiento del funcionamiento de los servicios de la Granja-Escuela, que patrocina la Diputación, y se enteró de los resultados registrados en los concursos que se han realizado, tales como de capacitación de obreros agrícolas, cepataces y mecánicos para tractores.

Al ministro le interesaron mucho los progresos obtenidos en esta granja con los concursos avícolas y otros para la selección de productores animales de variedades distintas.

Por la tarde, el señor Rein, con las personalidades que le acompañan, emprenderá el viaje de regreso. Tiene el propósito el ministro de Agricultura de hacer escala en el parador de turismo de Bailén, donde pernoctará, y al siguiente día saldrá para Madrid.—Cifra.

“Habla la Naturaleza”

por IGNACIO RUIZ, obra fantástica, instructiva y amena. Pídelas a su librero. Precio, 25 pesetas. En caso necesario al autor, plaza Murcianos, 3. VALENCIA.

Zumo de naranja

extraído a prensa, COMPRARIA. — APARTADO 894. VALENCIA.

TABERNA SOLERA

ESPECIALIDAD EN APERITIVOS

Joaquín Costa, 36

COMPRAS

GUILLOTINA pequeña, compraria en buen uso, a volante o palanca. Ofertas por escrito indicando precio, al número 5678. Publicidad VINES. Plaza de Teatín, 24.

PERDIDAS

PERDIDA la documentación del automóvil «Chrysler» B. 45.727 y el carnet de chófer Manuel Cortina. Se gratificará con trescientas pesetas al que los devuelva en Hespérides, S. A., Almirante Casto, 12.

VARIOS

PROFESORA DE INGLESES nativa, método rápido y práctico. Preparación para «exámenes». Poeta Quintana, 7.

Historia del gabán de pieles

Por JOSE DEL RIO SAINZ

Con las primeras nieves del invierno han salido del fondo del armario el gabán de pieles del caballero y la cibelina o el zorro plateado de la señora. Vestigios ya un poco desvaídos de unos tiempos de fabulosa prosperidad esas prendas suntuarias desentonan un poco en esta Europa empobrecida de la trasguerra, que se cubre de harapos y se alimenta de recuerdos. Porque así como el signo distintivo de nuestra actual miseria son los racionamientos en el comer o en el vestir, la divisa de la Europa de nuestros padres fué el gabán de pieles, al que los caricaturistas y novelistas de costumbres aludían siempre para dar idea del bienestar. Hasta los demagogos que triunfaban tremolando como bandera la frase del obrero, lo primero que hacían cuando mejoraban de posición era enfundarse en un gabán de pieles. Con él velase en los últimos años de la monarquía a don Alejandro Lerroux. Hoy son relativamente pocas las personalidades que lo llevan. Entre otros motivos, porque la industria de la peletería es de las que más han padecido con la guerra y tardará algún tiempo en resurgir. Los tramperos del Canadá y de Australia han dedicado los años últimos a construir cañones y explosivos, y dejado a los zorros, a las ardillas y las martas cibelinas en paz. Cuando hay que matar hombres no se puede malgastar el tiempo en perseguir las alimañas «Baza mayor quita menor», según el adagio castellano.

La industria de las pieles es relativamente moderna, aunque fue se la piel de las bestias el primer adorno y el primer abrigo de la humanidad. Antes que la primera hilandera tejiese el primer vellón —cientos, miles de años antes— el hombre de las cavernas se cubría con pieles ensangantadas de osos y de búfalos. De pieles también han sido durante centenares de años las monteras y las pellizas de los pastores en los países menos favorecidos por el sol. Y los mantos de armijos de los reyes. Pero la universalización de la industria data sólo de fines del siglo XVIII. Nació en el Canadá al establecerse allí la compañía anglocanadiense de la bahía Hudson.

«Canadá» quiere decir «caldea» en el lenguaje de los indios aborígenes, y «caldea» era, más bien un desolado desierto, cuando los franceses le empezaron a colonizar. Voltaire se equivocó, como en tantas otras cosas, al calificarlo de «unas cuantas fanegas de nieve y hielo». La idea de explotar las pieles la tuvo el inglés Alejandro Mackenzie, que recorrió a pie repetidas veces el Canadá en el último cuarto del siglo XVIII. Como resultado de sus viajes, formuló la siguiente conclusión: «Abriendo una comunicación entre los dos océanos y formando

establecimientos regulares en el interior del país y en las costas, sería fácil hacerse dueño de todo el comercio de pieles de la América septentrional, desde los 48 grados de latitud hasta el polo. Los productos de esta empresa serían incalculables si estuviera sostenida por una parte del crédito de los capitales acumulados por la Gran Bretaña.

La idea fué recogida por la compañía anglocanadiense de la bahía de Hudson, constituida a poco de conquistado el país, por los ingleses y Londres se convirtió en el mercado internacional de la peletería. Las ganancias fueron fabulosas. En el Canadá también se inició la cría en parques especiales de los zorros y alimañas, para explotarlos de un modo racional. Así nació la especie, debida a selecciones escrupulosas, del «zorro argentado», que dió glo, a la elegancia femenil. Poco después entró en competencia Australia, con sus pieles de conejo. Según una estadística, de principios de siglo, entre 1910 y 1913, el valor de las pieles vendidas se elevó a diecinueve millones de libras, de los cuales cinco millones correspondían a Asia; cuatro millones ochocientos mil, a Norteamérica; una cifra idéntica a Europa, y un millón doscientas mil a Australia. La guerra de 1914 desplazó el centro de estas actividades desde Londres a la ciudad americana de San Luis. La postguerra de 1918, con el aumento de fortunas en los países vencedores, produjo un aumento de producción. Pero la industria paralizase al romperse de nuevo las hostilidades en 1939.

Hoy un gabán de pieles y las cibelinas constituyen un alarde suntuario que pocos pueden soportar. Por eso los ejemplares que han salido a la calle con ocasión de las primeras nieves de este invierno han sido vistos con emoción. Eran el fantasma de la felicidad antigua que se nos aparecía para recordar a los nuevos Adanes el perdido Edén.

TEMPESTAD DE NIEVE PROVOCADA POR LA MANO DEL HOMBRE

El doctor Schaefer envenenó una nube con hielo en polvo

La nieve podrá hacerse caer sin que llegue a las ciudades

En una fría y nubosa mañana, de este mes, en los Estados Unidos, ha tenido lugar un curioso experimento. Vincent J. Schaefer, de la General Electric, subió a un avión en el aeródromo de Schectady, mientras su jefe, premio Nobel Irving Langmuir, aguardaba desde una torre de control. Schaefer dijo al piloto que volara derecho a una nube que había a 50 kilómetros de distancia.

Cuando el avión se sumergió en la nube, Schaefer dijo por radio al doctor Langmuir que iba a empezar. Entonces cuidadosamente arrojó a puñados unos tres kilos de hielo seco, en polvo, a través de la nube en unos cuatro kilómetros de recorrido. En dos minutos la envenenada nube se retorció en unas agonías tan tremendas que el doctor Langmuir pudo verlas desde el distante Schenectady. De la superficie superior de la nube se levantaron grandes pústulas de vapor. De su base se escaparon copos de nieve, que se evaporaron antes de tocar el suelo. Y Schaefer volvió en triunfo al aeropuerto. Había logrado la primera tempestad de nieve provocada por la mano del hombre.

El envenenamiento de la nube era el fruto de un largo y cuidadoso experimento. Después de muchas investigaciones, Schaefer había aprendido cómo hacer el truco en miniatura. Primero enfriaba el aire en una cámara heladora del laboratorio, a unos cinco grados Fahrenheit bajo cero. Respiraba en la cámara y su aliento se convertía en niebla

Hacia como un pase mágico con un puñado de hielo seco. La niebla se aclaraba y relucientes copos de nieve se apilaban en el suelo de la cámara. Desde este punto era ya fácil hacer el proceso en gran escala al aire libre.

Pero la niebla de adentro y la nube de afuera, explicaba Schaefer, estaban superenfriadas; sus menudas gotas, aunque bien abajo del punto de congelación, eran agua líquida, no hielo. Podían helarse, pero por alguna razón no lo hacían. Los puñados de hielo seco, rompían el punto muerto. Un casi infinito número de submicroscópicos gérmenes de hielo se formaba cerca de la superficie. Crecían a copos de nieve a expensas de las gotitas de agua y precipitaban la nube.

El «latente calor», liberado por la congelación del agua, producía turbulencias en las nubes, acelerando la reacción a través de su masa. Schaefer calcula que un simple puñado, cayendo de 2.000 pies a través de la nube, puede producir varias toneladas de nieve. Pero esta nieve manufacturada no puede curar la sequía de grandes zonas. No puede conjurar humedad de una atmósfera que contenga muy poca. Pero posiblemente los granjeros de distritos irrigados pueden hacer caer más nieve en las montañas de donde salen sus manantiales.

Y los municipios de grandes ciudades, como Nueva York, acogerán con júbilo a Schaefer, ya que se gastan siete millones de dólares anuales para limpiar de

nieve sus calles. Si se comprueba la efectividad de las tormentas artificiales de nieve, los meteorólogos pueden anunciar las tormentas con antelación y entonces salir los aviones y por medio de un tratamiento de hielo seco, hacerlas soltar su nieve fuera de los límites de la ciudad. Y, quizás, si son aficionados al esquí, los «hacedores del tiempo» pueden arrojar la nieve a las estaciones de invierno.

Todavía quedan en la tierra muchos puntos por explorar

Los picos del Tibet, los bosques de Brasil y Alaska son un vasto campo

El uranio es el premio actual más excitante

Los exploradores no deben desalentarse en esta época que tan poco propicia parece para ellos y en que todo el mundo figura en detallados mapas, sin que al parecer, quede ningún hueco en ellos. Desde luego, que ningún Magallanes encontrará hoy un silencioso mar en que adentrarse, ningún Hernán Cortés encontrará un moderno Moctezuma en esta edad atómica, pero palabras de aliento acaban de ser pronunciadas por el explorador Roy Chapman Andrews, cuyas exploraciones y descubrimientos en la Asia central ocupan doce volúmenes en cuarto, para su descripción. Geográficamente el mundo está archiexplorado. Los únicos blancos permanecen cerca de los polos, y son, en su mayor parte, hielo y nieve. Y aún así, ahora se va sobre el polo norte en avión, sin ningún inconveniente y varias naciones se disputan con sus expediciones el posible uranio del polo sur.

Pero según Andrews, el mayor premio dejado a la moderna exploración es Amnyl Machen, un elevado picacho en el elevado Tibet oriental, que puede ser más alto que el tan cacareado Everest. Hay varios pilotos que dicen haberlo visto desde el aire, pero ninguno ha podido medirlo.

Otro premio está en Nueva Guinea, donde salvajes de la edad de piedra, ignorantes del mundo exterior, viven en altas y frías comarcas apropiadas para el hombre blanco.

Pero los modernos exploradores que quieren hacer reales contribuciones, deben hacer algo más que ir a mirar lugares desconocidos. Deben obtener valiosas y científicas observaciones. «Los bosques del Brasil —dice Andrews— han sido fotografiados y llevados a los mapas, desde el aire, pero están virtualmente por conocer. Los hombres deben ir allí a buscar plantas medicinales, a estudiar pájaros y cuadrúpedos y a aprender sobre los pueblos del bosque y sus medios de vida».

Andrews ve un brillante porvenir en el repentino interés militar que los Estados Unidos están mostrando hacia Alaska, cuyo eternamente helado suelo, es un vasto

CRONICA DE LONDRES

SIGUEN LAS RESTRICCIONES DE CARBON EN INGLATERRA

Doscientos mil metalúrgicos, amenazados por el paro

Si no aumenta la producción, la nacionalización de la industria carbonífera, fracasará

Londres, 21 (Servicio especial de crónicas Efe-United Press. Prohibida la reproducción).—La crisis de carbón no se ha resuelto ni mucho menos, con el esfuerzo de los mineros, que han conseguido en la última semana una cifra record en la producción de carbón. Por el contrario, ha sido preciso establecer nuevas restricciones en las asignaciones de car-

bón, que al llegar hasta un 50 por 100 del suministro total amenazan con paralizar el trabajo de doscientos mil obreros y reducir notablemente la actual producción de acero.

Los observadores industriales temen que las nuevas restricciones reduzcan el programa de recuperación industrial del Gobierno, que tiene por objeto conseguir que Inglaterra recobre su normalidad económica.

Según los cálculos oficiosos de algunos círculos económicos, la producción de acero, de la cual dependen otras muchas industrias, se reducirá este año en un millón de toneladas. La federación del hierro y del acero manifiesta que esta reducción afectará generalmente a la industria. En algunas factorías industriales se teme que la consecuencia de estas nuevas reducciones en el combustible sólido dará lugar a cierres, por lo menos parciales, de las mismas.

El ministro de combustibles, Shinwell, y el de Sanidad, Bevan, en sendos discursos pronunciados ayer han pedido a los obreros que se esfuercen por lograr una mayor producción, advirtiéndoles que de no lograr ese aumento peligrará la prosperidad futura del país. «No estaremos en condiciones de alcanzar nuestra meta de exportación —dijo Bevan— a no ser que obtengamos del pueblo británico una producción mayor que la alcanzada hasta ahora en todo el curso de la historia inglesa.» Añadió que no era el momento de hacer campañas sindicales pidiendo reducción de jornada y aumento de salarios. «Todo lo que podamos desear, menos trabajo, altos salarios, seguros, mejoras sanitarias, un nivel de vida superior, en fin, todo depende de una mayor producción. Logrémoslo y habremos alcanzado todo cuanto deseamos.»

Shinwell, que pronunció un discurso en Cardiff, centro de la producción carbonífera, ante una gran masa de mineros, manifestó que sin aumentar la producción, la nacionalización de la industria carbonífera irá al fracaso. «El fracaso del Gobierno —agregó— supone el fracaso del país. Nada es más importante en nuestra economía nacional, actualmente, que ofrecer a la industria y a los hogares abundantes suministros de carbón.»

Los economistas del Gobierno calculan que las entregas semanales de carbón durante este mes se aproximarán al 87 por 100 de los cupos de noviembre, que ya estaban reducidos con respecto al contingente normal. El carbón que podrá ofrecerse en esta semana será una cantidad menor en trescientas mil toneladas de las que normalmente solía suministrarse en ese período de tiempo. Se exceptúan de las nuevas restricciones los consumidores caseros, las fábricas de gas y electricidad y los hospitales. Dentro de las industrias se establece una graduación en el suministro, de acuerdo con la importancia de su producción. La industria automovilística y la del acero estarán afectadas por una reducción de un 50 por 100.

PERSPECTIVA

Polonia, amenaza para la paz mundial

QUIZAS de todos los motivos que pueden perturbar la relativa paz de que hoy disfruta la humanidad, más aún que el futuro de Alemania, sea Polonia el más importante. No es nuevo, desgraciadamente, para ella y para el resto del mundo este papel. Polonia, por pasiva, ha sido siempre, desde que desapareció como nación a fines del siglo XVIII, por la rapta de sus tres vecinos: Rusia, Austria y Prusia, motivo de constante preocupación europea. A lo largo de todo el siglo XIX, los patriotas polacos intentaron varias veces recobrar su independencia, que, por fin, les dió la primera guerra mundial. Después, ya es sobradamente conocido lo que pasó con motivo de Dantzig. Aquí sí se puede decir con verdad, en vista de toda esta historia, que Polonia es una amenaza para la paz mundial.

Las recientes elecciones acaban de poner, una vez más, sobre el tapete, el tema polaco. Rusia se ha impuesto por la fuerza en Polonia. Ya durante la guerra hizo todo lo posible para echar por el suelo al gobierno exiliado en Londres y como fueron tropas rusas, no las que liberaron Polonia, que esto es mucho decir, en vista de lo que está ocurriendo en aquel desgraciado país, sino las que expulsaron de ella a los alemanes, Moscú creó un gobierno provisional. Los aliados occidentales reconocían al de Londres, pero acabaron por inclinarse, siguiendo su política de «apaciguamiento» para con Rusia, y mediante el ingreso de Micolajczyk en el comité de Lublin, acabaron por reconocer a éste. Claro, que mediante la promesa hecha en Yalta de que se celebrarían elecciones libres. Calculaban que siendo Polonia un pueblo occidentalizado, católico y anticomunista, las elecciones darían la mayoría a unos partidos que no fueran los esclavos de Moscú. Lo ingenuo de estos cálculos, cuyo error hubiera podido señalar de antemano cualquiera que conociese a Moscú, lo acaban de revelar las elecciones que acaban de celebrarse. Era como meter el lobo en el redil y esperar que los corderos acabaran con él.

Ahora, los países occidentales, se encuentran en el compromiso de qué hacer con respecto a Polonia. No es una posición muy nueva para ellos, pues ya estuvieron en ella, cuando Rusia, en virtud de su pacto con Alemania, se apoderó de media Polonia. Y ahora, se encuentran con el dilema de ceder una vez más ante los hechos consumados o no reconocer las elecciones como libres, y, por consecuencia, retirar el reconocimiento al gobierno polaco.

En cuanto a Rusia, ha conseguido otro de sus «éxitos». Pero es dudosa su eficacia. Tiene a una Polonia demasiado subordinada y esto hace que siempre esté en peligro. Desde luego, es comprensible que Rusia no quiera tener un vecino que pueda servir como trampolín de ataque hacia ella. Pero queda por saber sino hubiera sido preferible para Moscú, una Polonia verdaderamente libre. Pues los polacos, escarmentados por los pasados males, no creemos que hubiesen adoptado una actitud hostil y se hubieran comportado imparcialmente, o por lo menos, sin hostilidad, como lo hacen Suecia y Noruega. — J. S.

OPPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación, os recomendamos los programas oficiales y las inmejorables contestaciones del INSTITUTO EDITORIAL REUS. He aquí las oposiciones anunciadas: 50 plazas para oficiales de Telégrafos, con 6.000 pesetas.—300 para auxiliares de Hacienda, con 4.000.—30 para taquígrafos del Instituto Nacional de Colonización, con 4.000 y gratificaciones. — 10 para jurídico del Aire. — 20 para pericial de Aduanas, con 7.200. — Mas de 40 para auxiliares de Contabilidad de Hacienda, con 5.000. — Próximas convocatorias: Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, médicos forenses, radiotelegrafistas, notarios, secretarías de Ayuntamiento. Solicite prospecto con detalles de la oposición que le interese, al INSTITUTO EDITORIAL REUS, Preciados, 23 y 24, y Puerta del Sol, 12. Madrid.

Suscribase a **Jornada** 9 PESETAS AL MES

Deportes

ANTE EL SAN LORENZO - VALENCIA

Habla el doctor Peluffo

"No jugaremos más partidos en España"

"Es fácil que el San Lorenzo actúe en Francia"

Después del banquete ofrecido ayer por el excelentísimo Ayuntamiento de Valencia, charlamos con el presidente del club campeón de Argentina, doctor Peluffo, de quien solicitamos confirmación a la noticia publicada de que el San Lorenzo jugará el próximo mes de febrero un partido o dos en Barcelona, contra un seleccionado regional.

El doctor Peluffo nos dijo: —Definitivamente, no jugaremos más partidos en España que los ya contratados, es decir, el ciclo de siete que acaba con el que el domingo haremos en Ocoruña contra el Deportivo. Han sido muchos ya los partidos jugados entre ustedes y no podemos prolongar la gira, sintiéndolo mucho, pues de España conservaremos un recuerdo indeleble por las atenciones que nos han dispensado y la simpatía con que han acogido nuestros encuentros.

—Así, pues, ¿dónde irán al dejar Valencia?

—Mañana mismo, en trole-taxis una nueva gentileza que le debemos agradecer al excelentísimo Ayuntamiento de Valencia, que nos ha conseguido suficientes plazas, marcharemos a Madrid. El proyecto era marchar en autocar, pero atardiendo al «vapuleo» que han llevado nuestros muchachos y que aun les quedan dos partidos por jugar, iremos en avión. De Madrid, a Coruña, a despedirnos de este inolvidable público español.

—¿Han de ir también a Portugal?

—Sí, el día 2 de febrero jugaremos en Lisboa contra un seleccionado de los clubs Sporting, Benfica y Belenenses. Y hay gestión para un segundo partido, que se habría de celebrar en Oporto. Por este último ya depende de otras cosas: por ejemplo, de que Portugal le gane a España el domingo

El banquete ofrecido por el Ayuntamiento

Visita al Arzobispo de Valencia

En la mañana de ayer, los directivos y algunos jugadores del San Lorenzo visitaron al excelentísimo señor Arzobispo, que pertenece a la Orden de los Padres Salesianos, de la que fué el padre Lorenzo Massa, fundador del San Lorenzo de Almagro.

A las dos de la tarde, y en el restaurante de los Viveros Municipales, les fué ofrecido un almuerzo por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia.

Presidió el alcalde, señor conde de Trénor, y asistieron el excelentísimo señor capitán general, gobernador civil, jefe de la Región Aérea, cónsul de la Argentina y dirigentes del San Lorenzo; concejales del Ayuntamiento, presidente de la Asociación de la Prensa, representantes de la Federación de Fútbol y del Valencia y periodistas.

A los postres, el alcalde ofreció el acto, leyéndose a continuación el acuerdo adoptado por la corporación de crear el Trofeo Valencia para otorgarlo al equipo argentino que quede campeón de Liga. De la reproducción, en pergamino, del acuerdo, se hizo entrega al doctor Peluffo.

Un cuerpo de baile valenciano realizó algunas danzas valencianas, que complacieron extraordinariamente a los jugadores forasteros.



El señor alcalde de Valencia, muestra a la representación argentina, el proyecto del trofeo que Valencia dona a la Federación Argentina de Fútbol, para que sea disputado anualmente en el país hermano



Los jugadores argentinos recorrieron ayer diversos puntos típicos de nuestra ciudad. Y ante las Torres de Serranos decidieron hacerse esta foto, para llevar un recuerdo de Valencia

SEIS QUINIELAS AMISTOSAS

¿Cómo opina usted que "quedarán" EL MARCADOR DE MESTALLA?

Esta vez nos vamos a permitir el lujo de apostar sin boleto. Claro está, que tampoco habrá premio. Quinielas amistosas y gratuitas. Como esos juegos domésticos en que se juega con alubias... y luego se guardan las alubias.

Sin embargo, no creemos que tan pequeña informalidad reste interés a estos seis pronósticos, seis, que ustedes pueden leer ahora, cuando se jugó ya el San Lorenzo-Valencia. Pero que, naturalmente, fueron proclamados con honesta anticipación. Exactamente ayer por la tarde: a la salida de los Viveros Municipales, después de la comida que ofreció nuestro Ayuntamiento a la embajada deportiva argentina.

Atención, pues, a estas seis quinielas sobre el partido que acaba de terminar en Mestalla.

Excmo. señor conde de Trénor

El alcalde de la ciudad es, como saben ustedes, un consumado deportista. Y, por añadidura, un «chimo» del Valencia. No es extraño, por tanto, que responda así a nuestra pregunta.

—Estoy seguro de que ganará el Valencia. Tan seguro, que he apostado un habano con cierto amigo, a favor de los blancos. No me atrevo a indicar un resultado concreto. Pero la apuesta está en pie. Mi quiniela, por los valencianos.

Don Luis Colina

«Cuando se acerca uno al secretario merengue, el secretario merengue se alarma bastante.

—Oye no me irás a pedir entradas...

Le tranquilizamos. Y contesta:

—Pues, contrariamente a lo que opinan muchos— bueno, a lo que opinan casi todos— creo no será partido de demasiados goles. Pueden poner, por ejemplo, un 2-0, un 2-1...

—Pero, ¿a favor de quién?

—Eso, amigo mío, es mucho preguntar...

Samitier

Confesamos que al entrenador del Barcelona no le dirigimos la pregunta en cuestión. Pero uno estaba el sábado por la tarde en el Ayuntamiento, esperando a los campeones argentinos, y le oyó —como le oyeron todos— hablar del San Lorenzo como de una especie de coco terrorífico.

—Lo mismo pueden ser 6 que 36... A esta gente es muy difícil jugarle. Se desmarcan con una facilidad inverosímil, driblan a su sombra y parece que lleven el balón cosido a la bota... Creo que lo mejor que se puede hacer frente a ellos es vigilarlos bien. Y cuan-

do sea posible, lanzar a los extremos. Porque, eso sí, es un equipo que juega, pero que deja jugar...

D. Francisco Belenguer

El presidente del Levante se decide por un resultado raro.

—Un 5-4. A favor del que sea. Creo que se marcarán muchos goles, porque según tengo entendido, el San Lorenzo marca con facilidad. Y sólo se le puede ganar marcándole también. Es un razonamiento bastante elemental, ¿verdad? Pero usted me entiende...

Mundo

El ariete merengue, que esta vez se quedará en la grada como espectador, establece una alternativa. —Si el Valencia emplea su táctica...

Le interrumpimos para saber qué táctica. Mundo pretende escabullirse, pero «confiesa» al fin.

—La táctica de que los tres medios y los dos defensas nuestros marquen a sus cinco delanteros. Y los dos interiores marquen al medio centro y a Zubieta... Pues si emplean esta táctica, les ganaremos.

—Y ¿sí no?

—Entonces perderemos por 6 a 1.

Sincerator

Con nuestro colega de «Las Provincias» es muy difícil hablar en serio.

—Bueno, mira. Primero les daremos diez goles de ventaja...

«Sincerator» no quiere pronosticar con formalidad. Pero habla y no acaba del San Lorenzo.

—Es un fútbol distinto, opuesto al nuestro. Se pasan el balón casi sin correr, con una facilidad asombrosa. Forman un engranaje perfecto: casi de ajedrez. Pero tienen una parte vulnerable. Y es que al avanzar, avanza todo el equipo: desde la delantera a los defensas. Si entonces se saben aprovechar los despejes largos de la defensa y se lanza uno al marco de Blazina...

Y termina:

—El ala izquierda, esa pareja de Martino-Sitva, esa, sobre todo, es la que me da un miedo tremendo...

Crespi

El defensa argentino es muy prudente en su pronóstico.

—Pocos goles. Un 2-1, por ejemplo: y no sé a favor de cuál de los dos equipos. Tenga en cuenta que no conocemos todavía el terreno de Mestalla y que la cancha pequeña nos ha de perjudicar bastante a nosotros, que estamos acostumbrados a jugar en campo grande...

Y ahora, señores, consulten nuestra página ocho y vean quién tiene razón.



Presidencia del banquete que ayer se celebró en los Viveros Municipales, ofrecido por nuestro Ayuntamiento a la embajada deportiva argentina. — (Fotos Finezas)



Reaparición de Lola Flores, en el Principal

En muy poco tiempo, relativamente, Lola Flores ha sabido ganarse por las buenas la adhesión y el favor del público valenciano. El del Principal, que se caracteriza por su ecuanimidad y circunspección, derrochó ayer apasionados y entusiásticos aplausos para dar la bienvenida a la popular artista, que reaparece en nuestra ciudad, y para premiar todas y cada una de sus actuaciones.

El "debut" de Lola Flores y los suyos no pudo ser más afortunado. Tantos y tan insistentes fueron las ovaciones del respetable, que, al terminar uno de los números, Manolo Caracol, el famoso "cantor", insustituible "partenaire" de Lola, tuvo que dirigirse al auditorio para agradecerle sus demostraciones de afecto y anunciar que, a fin de corresponder a sus gentilezas, Lola Flores y él interpretarían, fuera de programa, "La niña de fuego"... ¡Y allí fue Troya! Creció hasta lo indescribible el entusiasmo del público, que multiplicó, en honor de los artistas, sus cordiales expansiones. En resumidas cuentas: con "Niña de fuego" y sin "Niña de fuego", un éxito completo, rotundo, irrefutable de Lola Flores y el "señó" Caracol.

La penana de este triunfo es el nuevo espectáculo de Quintero, León y Quiroga, "Zambra 1947". Los tres mosqueteros del folklore, sin salirse de los cauces en ellos habituales, nos ofrecen, con ritmo de revista musical y coreográfica, una serie de estampas de pintoresco ambiente español, supeditadas por completo al arte de Lola Flores, a los "jipios" de Manolo Caracol y al flamenguismo del resto de la compañía.

El espectáculo está presentado con mucho esmero y acierto, y constituye un marco y un estímulo muy adecuados para el extraordinario temperamento y la arrolladora gracia de esta artista Lola Flores, que debió de nacer bailando.

Manolo Caracol contribuye extraordinariamente al éxito de esta exhibición folclórica. Y es que Caracol sienta cátedra en el difícil empeño de conjugar el auténtico espíritu de "cante" con las exigencias de la escena.

Elementos destacados de la formación de Lola Flores son el maestro guitarrista Paó Aguilera; la simpática maquieta Tita Gracia; la pareja de bailarines Mercedes León-Albano de Zañiga; la tonadillera Lolita Ochoa; el primer actor y director Angel de León y el primer "bailaor" Antonio Martínez, "El ehno".

TEATRO PRINCIPAL

Hoy, 6'30: ZAMBRA 1947

10'30 noche: HOMENAJE AL CLUB ARGENTINO SAN LORENZO DE ALMAGRO, en cuyo honor

Lola Flores y Manolo Caracol

presentarán su espectáculo lleno de color y alegría, y donde campean el arte, la gracia, soberanía y majestad de una raza

ZAMBRA 1947

El mejor espectáculo folclórico de todos los tiempos. En honor de los jugadores argentinos interpretarán, fuera de programa, "Pepa Banderas", "La niña de fuego"

SALON FLORIDA

Todos los días, 7 tarde y 11 noche, EXITO de las grandes atracciones que presenta en su fantástica PISTA LUMINOSA; música continua a cargo de la ORQUESTA IRIS y el CUARTETO; triunfan a diario

FINITA MONTES — EMILIA GOMEZ — MARISA IRUN
CHARITO ALONSO — LOUHANY — CONCHITA VERDU y

MERCEDES VIANA

 La «estrella» de moda

ESTA NOCHE, GRAN FIESTA EN HONOR A LOS JUGADORES Y DIRECTIVOS DEL GRAN EQUIPO DE SAN LORENZO DE ALMAGRO Y DEL VALENCIA C. DE F., A LOS CUALES SE COMPLACE LA EMPRESA EN INVITABLES CON UN VINO ESPAÑOL

El cine, el oso y el madroño Lo que pasa en el teatro

Madrid (Especial para JORNADA). — Debemos a nuestros lectores unos datos atrasados de lo que ha sido la marcha de la producción nacional durante el año 1946. Cuarenta películas de largo metraje se produjeron durante el pasado año, de las cuales fueron treinta y tres las que se acogieron a los beneficios del crédito sindical. El Sindicato Nacional del Espectáculo ha invertido 16.348.600 pesetas en concepto de crédito. Veintitrés películas españolas fueron estrenadas en 1946, frente a ciento cincuenta norteamericanas, treinta y cuatro mejicanas, diecisiete inglesas, seis italianas, diez argentinas, cuatro francesas, una portuguesa y una, respectivamente, de las cinematografías sueca, y húngara. Téngase muy en cuenta que aguardan su turno treinta y cinco películas nacionales, entre ellas algunas, que conocemos ya en pruebas privadas y otras cuya importancia se desprende de sus propios títulos y del seleccionado elenco artístico y técnico que las avanza. Tres nuevos directores —Ruiz Castillo, Serrano de Osma y Enrique Herreros—, de Madrid, otro novel, de Barcelona —Ricardo Gascón—, se suman a las actividades cinematográficas españolas. Dos veteranos —Fernando Delgado y Javier de Rivera— han vuelto a empuñar el timón de la dirección. Y dentro de unos días, un director nuevo en esas tareas, pero veterano cinematografista, "Tono", empieza su primera película. Año de normalidad, año de buena cosecha éste de 1946, que ya deja a su sucesor una excelente, copiosa siembra.

Ha vuelto a España la gran actriz italiana Paola Bárbara, esta vez muy atoreada como coproductora de unas cintas italianas, entre ellas "Genoveva de Brabante", dirigida por su esposo, Primo Zeglio. Quien se presenta en Roma a realizar una película ambiciosa e importante: "La Gioconda".

Luis Hurlado, con motivo de su gran éxito como actor teatral en "La Infanzona", se ve muy "redondeado" por proposiciones cinematográficas. Luis lo pensará y lo meditará mucho antes de decidirse.

Ha terminado el rodaje de tres películas españolas. Una, en C. E. A., ha sido "Tres espejos", la realización de Ladislao Vajda sobre la fina comedia de Natividad Zaro. Las otras dos lo han sido en los estudios Chamartin. "Lluvia de hijos", dirección de Fernando Delgado y "Ese extraño año amanecer", dirección de Enrique Gómez.

Hemos vuelto a ver a nuestro buen amigo Clifton Webb, aquel

cinico y finísimo Waido Lydecker de "Laura". "Envuelto en la sombra", película norteamericana dirigida por Henry Hattaway, queda bastante por debajo de aquella "Laura", donde Otto Preminger dictó una lección de cine moderno. Pero entretiene y trae junto al viejo Clifton la juventud de Mark Stevens, un actor de las últimas promociones de Hollywood.

"El caballero del Oeste" presenta al gentil y zanjillero Gary Cooper y a Loretta Young en una trama arquetípica del Oeste, y el contraste del viejo vaquero —que nunca en verdad dejó de serlo— y de la delicada Loretta abunda en esa fricción de ternura que es el motor y la gracia de tantas películas norteamericanas.

BARREIRA

Estreno de "Trío de corazones", en Serrano

Fernández Ardavin nos sorprendió anoche con el estreno de una comedia, en tres actos y en prosa, cuya característica más acentuada, mejor dicho, única, es una comicidad a ultranza. No importa con qué recursos lograda. Y digo que nos sorprendió por dos conceptos: en primer lugar, porque se trata de su primer ensayo en prosa y en el género grotesco, del que hasta ahora cultivó el teatro en verso, y en segundo, porque esta obra, que él mismo se ha encargado previamente de bautizarla de "comedia entre seres estrafalarios", está confeccionada con un desenfado y una des-

Definitivamente está estragado el gusto del público que acude a los teatros? Pensamos que ya va siendo hora de negar con energía que el repertorio actual y la desorientación en torno a los estrenos sean consecuencia de los caprichos del público. Aunque los que enjuician los espectáculos nada más que como un fenómeno económico desdénen los consejos y las opiniones de los que los ven bajo otros prismas será preciso insistir si queremos salvar algo en esta catástrofe, consumada con lentitud pero sin pausa. Acaso debiera pensarse, desde el punto de vista comercial, que si la gente no acude a los teatros es porque no le atrae lo que en ellos se le ofrece. Pues ni siquiera aquellos autores que en las estadísticas pueden figurar como preferidos consiguen una atención apasionada ni siquiera un interés constante. Vamos a dar por cierta la crisis

de autores, de que tanto se habla de telón para adentro. Pero si existe es porque a casi ningún escritor le interesa el teatro. Y no le interesa porque no hay nadie que con un alto concepto de la literatura y, por consiguiente, de su oficio, se resigne a soportar las exigencias de los directores y de los empresarios, apoyadas en motivos que nada tienen que ver con la literatura, ni con la escena, ni siquiera, muchas veces, con la economía teatral, sino que responden a las conveniencias y a las limitaciones artísticas de los intérpretes.

Desde el que por pasar el peine a una obra —cambiar dos palabras o añadir un latiguillo a una escena para que el final de acto tenga fuerza— se cobra el servicio poniendo su firma junto a la del autor tanto en el manuscrito como en las liquidaciones de derechos hasta el que se niega rotundamente a caracterizarse porque cree que el público va a verle a él por lo guapo que es. ¿Puede un escritor amoldarse a todas estas exigencias, máxime cuando lo hecho para una compañía, si ésta se disuelve, no sirve para otra? No hay más personajes posibles, física y moralmente, que los que admiten los directores de escena, ni más argumentos que los que les van a sus huesos. Carguen, pues, ellos con la responsabilidad del teatro actual y con la culpa de que se haya convertido, poco a poco, en una cosa buena para hacernos meditar acerca del pasado y añorarlo.

JOSE LUIS VIDAL

"De Sevilla a Picadilly" en el Ruzafa

Si respetamos para nuestra nota crítica la terminología de la publicidad, diremos que, salvadas todas las distancias, no le va mal, a "De Sevilla a Picadilly", eso de "superproducción Curt Doorlay", pues que acaso sea este "slogan" el que mejor defina el carácter cinematográfico del nuevo espectáculo, e incluso el que mejor lo valore, conociendo, como ya conocemos, el género que trabaja este prestigioso promotor teatral. Pero si seguimos utilizando dicha terminología publicitaria, también habremos de advertir que "De Sevilla a Picadilly" tiene más de vino que de whisky; y vino andaluz de todos los precios, y hasta, si Alady nos lo permite, vino de Turis.

Cierto que Marion, el hombre de las cien caras; que Piet Van Brechts, como equilibrista y el musical trio holandés Korita's, son atracciones bien notables de un espectáculo internacional; pero las "Doorlay Girls", y hasta figuras destacadas del espectáculo, como Lupe Roca y Hortensia Florida, no pueden ser más indígenas, en el buen sentido de la palabra. Y claro está, las "girls" solas suman un número mayor que todas las atracciones y, además, el gran Alady actúa poco menos que de mantenedor o animador. De todas formas, "De Sevilla a Picadilly" lleva el sello especialísimo de Curt Doorlay, su alegre dinamismo, su amenidad y hasta su aturdimiento, aunque, en general, el nuevo espectáculo no sea de la calidad de aquellos primeros que presentó en Valencia.

Del extenso programa cabe destacar los números titulados: "Lección de idiomas", a cargo, anoche, de la bella y gentil Hortensia Florida, figura que se destaca en el espectáculo, aunque no en la publicidad; el "Es usted", clásico número del espejito, animado por Lupe Roca, quien nos hizo blanco de su puntería, salvándose por ello de nuestro enjuiciamiento crítico; "Un salnete en un Mercado"; el número codornicesco; todas las intervenciones de Alady, felicitísimo y con más recursos que nunca; todas las intervenciones, también, de Trio Korita's, la nota de color de Jossette Baker, imitadora de la famosa Josefina.

El público, que llenaba la sala de este popular salón, aplaudió sin regateo el espectáculo, y celebró, particularmente, los recursos de Alady.

A. C.

de autores, de que tanto se habla de telón para adentro. Pero si existe es porque a casi ningún escritor le interesa el teatro. Y no le interesa porque no hay nadie que con un alto concepto de la literatura y, por consiguiente, de su oficio, se resigne a soportar las exigencias de los directores y de los empresarios, apoyadas en motivos que nada tienen que ver con la literatura, ni con la escena, ni siquiera, muchas veces, con la economía teatral, sino que responden a las conveniencias y a las limitaciones artísticas de los intérpretes.

Desde el que por pasar el peine a una obra —cambiar dos palabras o añadir un latiguillo a una escena para que el final de acto tenga fuerza— se cobra el servicio poniendo su firma junto a la del autor tanto en el manuscrito como en las liquidaciones de derechos hasta el que se niega rotundamente a caracterizarse porque cree que el público va a verle a él por lo guapo que es. ¿Puede un escritor amoldarse a todas estas exigencias, máxime cuando lo hecho para una compañía, si ésta se disuelve, no sirve para otra? No hay más personajes posibles, física y moralmente, que los que admiten los directores de escena, ni más argumentos que los que les van a sus huesos. Carguen, pues, ellos con la responsabilidad del teatro actual y con la culpa de que se haya convertido, poco a poco, en una cosa buena para hacernos meditar acerca del pasado y añorarlo.

JOSE LUIS VIDAL

CARTELERA de Espectáculos

- Teatros**
- ALCAZAR.—Hoy: El tío Estraperlo.
 - ESLAVA.—Hoy, 6'45 tarde y 10'30 noche: Todo Madrid.
 - PRINCIPAL.—Hoy, 6'30 y 10'30: Zambra, 1947.
 - RUZAFÁ.—Hoy, 6'30 y 10'30 noches: De Sevilla a Picadilly.
 - SERRANO.—Hoy, 4 y 6'30 tarde y 10'30 noche: Trío de corazones.
- Cines de estreno**
- ACTUALIDADES.—De 4'30: Espallito de abelhi, Tolerado.
 - CAPITOL.—De 4'30 a 9 y 10'30 noche: Oro, amor y sangre, Tol.
 - LIRICO.—Los desesperados. En tennicolor, Tolerado.
 - OLYMPIA.—Adorable mentiroso. Alegre, Divertida, Carcajadas.
 - REX.—De 4'30 a 9 y 10'30 noche: El gran milagro, Tolerado.
 - RIALTO.—La madona de las siete lunas. ¡Gran éxito!

- Cines de sesión continua**
- AVENIDA.—Cuando los hijos se van y Me pertenecg.
 - COLISEUM.—El tesoro del fantasma, tercera jornada de La moneda rota, y La calle de los conflictos, Tolerado.
 - ESPAÑOL.—Forja de corazones y Alma rebelde.
 - GRAN VIA.—A las 4'30, 7'50 y 11'25: Fantasia de estrellas. A las 6'5 y 9'35: Sé fiel a ti mismo.
 - METROPOL.—La Jungla en armas y Aventureros de Dakota, Tolerado.
 - NOVEDADES.—Aventureros de Dakota y La tortura de la carne, Tolerado.
 - SUIZO.—Ruta de Marruecos y China.
 - TYRIS.—Ansia de amor y Misterio en la noche.

TEATRO ROZAFÁ

Hoy, 6'30 y 10'30:

CURT DOORLAY presenta el superespectáculo internacional

De Sevilla a Picadilly

con MARTON, ALADY y nuevas atracciones extranjeras

Grandioso éxito

APOLO

Hoy, miércoles, 22, a las 6'30 de la tarde y 10'30 de la noche:

PRESENTACION DE

D'ENRY

Gran ilusionista y ventríloco procedente del teatro Capitolio de Lisboa

SERRANO

Compañía de comedias MARTI-PIERRA

4 y 6'30 tarde y 10'30 noche:

Trío de corazones

NOTA.—En la función de la noche, gran fin de fiesta, organizado por la falla PIZARRO-CIRILO AMOROS

Teatro Alkazar

Compañía de PEPE ALBA

Hoy, 6'45 y 10'30 noche:

El éxito de la temporada

El tío Estraperlo

Geniales creaciones de EMILIA CLEMENT y PEPE ALBA

ESLAVA

Compañía de comedia

Carmon Carbonell-Antonió Vico

A las 6'45 tarde y 10'30 noche:

Todo Madrid

De F. Serrano Anguita

Triunfo personal de Carmen Carbonell y Antonio Vico

FRONTON CHIQUI

Noche: ORNAECHA-MARINA, contra TINA-PAQUITA

SAN LORENZO, 1 VALENCIA, 1

UN SENSACIONAL EMPATE EN MESTALLA

Un magnífico primer tiempo del equipo blanco Igoa inaugura el marcador a los 30 minutos de juego

ALARCON CONSIGUIO EL TANTO DEL EMPATE

Mestalla registra hoy el mayor llenazo de su historia deportiva.

Graderíos y tribuna ofrecen un aspecto verdaderamente impresionante. Desde las dos de la tarde, en que se abrieron las puertas del campo, invadió el público las gradas, y antes de las tres, el lleno era total y completo. Minutos antes de comenzar se producen unos incidentes entre el público que ocupa el gol pequeño, y parte de aquél, rebosante de las gradas, ha de ocupar el fuera de banda, donde se encuentran asimismo los muchachos del Frente de Juventudes. Se calcula en más de 23.000 personas las que esta tarde presenciarán, en Mestalla, el sensacional encuentro.

Por los altavoces del campo, se anuncia que el público que no se encuentre debidamente acomodado, puede pasar por las taquillas para que se le devuelva el importe de su entrada. Pero, como es natural, nadie se mueve de su sitio, aunque se encuentre incómodo, por no perderse el magno acontecimiento deportivo.

En el palco presidencial, figuran todas nuestras primeras autoridades, civiles y militares, acompañadas por el señor cónsul de la República Argentina en Valencia, directivos del San Lorenzo de Almagro y del Valencia C. de F., como asimismo representantes de la Federación Valenciana de Fútbol.

SALEN LOS EQUIPOS

A las cuatro menos diez saltan al campo el conjunto del San Lorenzo de Almagro, portando dos banderas, una argentina y otra española, enlazadas. Con ellas, dan la vuelta al campo, entre una ovación unánime del público, que llena Mestalla. Los jugadores argentinos saludan ahora al público desde el centro del campo, reproduciéndose la gran ovación. A continuación, saltan a la cancha los jugadores valencianos, siendo animados por sus "hinchas" con los gritos de «¡Valencia!», «¡Valencia!» Y un momento después, el árbitro del encuentro, señor Sanchis Orduña, del Colegio valenciano.

Los jugadores de ambos equipos, jueces y árbitros forman ante la tribuna presidencial, reproduciéndose los aplausos del público. La Banda Municipal interpreta los himnos argentino y español, que son escuchados por todo el público puesto en pie.

Como jueces de banda, actúan los colegiados valencianos señores Tamari Falaguera y La Riva.

ALINEACIONES

Elige terreno el Valencia, que lo hace a favor de sol. Y a las órdenes del señor Sanchis Orduña los equipos forman así:

San Lorenzo: Blazina, Crespi, Baso, Zubieta, Rodríguez, Colombo, De la Matta, Farro, Pontoni, Martino y Silva.

Valencia: Elizaguirre, Alvaro, Juan Ramón, Ortúzar, Monzó, Asensi, Epi, Amadeo, Morera, Igoa y Giraldo.

EMPIEZA EL PARTIDO

Exactamente a las 4 y 3 minutos, Pontoni pone en juego el balón.

Y el primer portero en intervenir es Blazina, que recoge sin dificultad un tiro largo de Amadeo. Un avance peligroso de Martino, que cede a De la Matta, quien se interna, siendo sancionado con un fault, dentro del área merengue, cortándose así el avance azulgrana.

De la Matta lanza un golpe franco cerca de la banda lateral del área blanca, despejando Alvaro sin consecuencias. Avanza ahora el Valencia por el ala izquierda, centrando bien Giraldo y lanzando

Igoa un tiro que sale desviado por la línea de kik.

Resulta lesionado en un encontronazo el capitán argentino, Zubieta. Y hay una pausa para atenderle, por sus cuidadores, sobre el mismo terreno de juego.

Otra estupenda arrancada de Epi, que aprovechando un fallo de Colombo se interna hacia la puerta, lanzando un magnífico centro, que Morera remata de cabeza, flojo y sin puntería.

Ataca ahora la delantera blanca, pasándose muy rápidamente el balón. Centra Giraldo, remate de cabeza, a balón pasado, cabezazo a gol de Igoa, que despeja casi en la línea de puerta el defensa Crespi.

Una falta, por prensa, de dos jugadores valencianistas a Rodríguez, que lanza el mismo Rodríguez, sin consecuencias.

Avanza la delantera merengue un gran servicio de Igoa a Epi pero Morera arrebató el balón al donostiarra, disparando a las nubes. Otra estupenda escapada de Epi, que solo, se interna sobre puerta, rematando en corto. Sale Blazina, rechaza, vuelve a recoger Epi, vuelve a recoger Blazina y no pasa nada. La jugada ha sido muy emocionante, siendo ovacionada por el público.

Otro avance de Giraldo, que centra, falla Crespi y remata Morera con la izquierda, pero Blazina, situado bajo los palos, detiene sin apuros. Presiona ahora el Valencia, entre los aplausos del público, que le anima.

DE LA MATTA, LESIONADO

A los 13 minutos se lesiona De la Matta, extremo derecha argentino, siendo retirado del terreno de juego en brazos de los cuidadores y de Elizaguirre. Le sustituye Alarcón. El público se muestra sorprendido, ya que no ha habido ninguna jugada violenta que motivase la lesión del exterior azulgrana.

Continúa el juego nivelado con ligera presión merengue. Una estupenda combinación entre Monzó e Igoa es aplaudida por el público, coreada con olés. Zubieta tiene un encontronazo con Igoa, resultando éste conmocionado y abucheado el capitán argentino. Un magnífico chut desde Epi, de Silva, da ocasión a Elizaguirre para realizar una colosal parada que merece la mejor ovación de la tarde.

Juan Ramón, casi en la misma línea del área penal, traba los pies a Pontoni cuando éste se dispuso a rematar. El señor Sanchis Orduña castiga la falta, que se encarga de ejecutar Martino, directa sobre puerta, rebotando en la barrera de jugadores.

Un emocionante avance de Igoa



Un grupo de muchachos, vestidos con el traje de valenciano, que obsequiaron a los jugadores argentinos

derecha argentina. Recoge el balón Silva, que se interna sobre puerta, driblando a Asensi y sobre la marcha dispara un gran «chupinazo», cuando Elizaguirre había iniciado ya la salida, pero el balón rebota en el larguero y vuelve al terreno de juego, sin que haya consecuencias en el marcador.

IGOA INAUGURA EL MARCADOR

A los 30 minutos de juego se produce un avance del ala derecha merengue. Recoge Morera, desplazado a la derecha, entregando a Igoa quien solo en el área ante Blazina, remata a placer de tiro cruzado, a media altura, introduciendo el balón en la red. La ovación es estruendosa y gran parte del público agita sus pañuelos blancos. El Valencia se cree ante el gol y hay unos minutos de acoso a la portería de Blazina, dedicándose la zaga y línea media argentinas a achicar balones como pueden.

Una peligrosísima arrancada de Martino, acosado por Ortúzar, que no consigue cortar el avance. Martino se interna en el área, y Elizaguirre, en una brava salida, se arroja a sus pies, quitándole el balón. El juego se lleva a un tren rapidísimo y emocionante. Epi se escapa por su lado, internándose y llegando un formidable remate, que Blazina, en una gran estirada, desvía apuradamente.

Otro momento peligrosísimo para la meta de Blazina. Giraldo, desplazado al centro, avanza hacia la puerta, acosado por Crespi. Le gana por rapidez al defensa argentino, y sobre la marcha, lanza un tiro raso que sale rozando el lateral derecho. Una pausa para atender a Alvaro que se reincorpora cojeando visiblemente.

EL PRIMER CORNER

Otro ataque del ala derecha valencianista. Se escapa Epi, que centra sobre puerta, saliendo oportunamente Blazina, impidiendo así el remate de Morera. Y a continuación, otro ataque peligrosísimo del ala derecha. Una emocionante combinación de Epi a Amadeo y de éste a Igoa, que, sin entretener el balón, larga un chutazo imponente, que Blazina, en una parada realmente asombrosa, desvía a corner. Primer corner de la tarde. Lo tira Giraldo, sin consecuencias. La parada de Blazina ha sido una de las jugadas más bellas de todo este primer tiempo, mereciendo del público una ovación ensordecedora.

Faltando un minuto para terminar el primer tiempo Crespi cede el segundo corner de la tarde al cortar un avance de Giraldo. Lo tira el propio Giraldo, despejando sin apuros Zubieta.

Estos últimos momentos son de dominio argentino, volcándose la delantera azulgrana sobre el área de

Eizaguirre y teniendo el Valencia, que replegarse a su terreno para despejar los constantes apuros.

Asensi, al interceptar un centro largo de Martino, cede el primer corner contra su puerta. Lo lanza Alarcón y despeja, sin grandes apuros, Alvaro.

Unos segundos después el señor Sanchis Orduña señala el final del primer tiempo. Valencia, uno. San Lorenzo de Almagro, cero.

SEGUNDA PARTE

Comienza el segundo tiempo realizando el saque Morera. Un avance inicial del ala izquierda argentina, que Elizaguirre tiene que despejar apuradamente, con el pie, desde fuera del área.

Magnífica combinación de Igoa y Epi, que termina con una escapada del exterior derecha merengue, rematada con un buen tiro por alto que sale rozando la cruz del larguero. Zubieta parece encargarse en este segundo tiempo de tener en ascuas a Igoa, que fué, hasta ahora, el delantero más peligroso del ataque blanco y el verdadero conductor de la línea.

Colombo cede ahora de cabeza el primer corner de esta segunda parte contra su puerta. Lo tira Epi, despejando después de algunos apuros, Rodríguez.

Un avance por la derecha del equipo argentino. Zubieta cede a Alarcón, que se interna, después de driblar a Monzó y Asensi, y cuando va a centrar, desde la misma línea de kik, cae al suelo. Los argentinos protestan de una supuesta falta del medio izquierda merengue, pero el señor Sanchis Orduña no concede el castigo.

Acosa ahora el San Lorenzo. Una brillante combinación de toda la delantera, a base de pase corto y raso, que finalmente es neutralizado por Amadeo, que despeja a falta.

Presiona ahora con insistencia el San Lorenzo, que ha avanzado considerablemente todas sus líneas. El Valencia, para frenar el dominio contrario, tiene que replegar también todos sus hombres sobre su terreno, dejando solamente a Morera, Epi y Giraldo en el campo contrario. Un gran tiro de Pontoni que sale fuera por milímetros.

En estos momentos, diez minutos del segundo tiempo, se advierte una notable reacción del once argentino.

El Valencia parece un poco fatigado por el esfuerzo realizado en el primer tiempo. Y ahora es el San Lorenzo quien lleva la iniciativa del juego, dominando limpiamente y encerrando en su terreno al once local, que, no obstante, realiza alguna escapada peligrosa.

Un servicio largo de Monzó —que se ha desplazado a la izquierda— a Epi, que éste remata sobre la marcha, saliendo el balón fuera, por alto. Inmediatamente, otro avance de Epi, que también es rematado por el donostiarra a las nubes.

Juan Ramón, Monzó e Igoa siguen siendo los mejores hombres del grupo blanco. Y en menor cuantía, Epi y Giraldo desatan también del conjunto local.

Por los argentinos, la línea más floja continúa siendo la media, especialmente por el lado de Zubieta, que ha tenido algunos fallos de consideración. No obstante, la tripleta central azulgrana ha mejorado bastante su juego después del descanso.

El Valencia realiza algunos ataques a base de largos desplazamientos de los extremos, que crean algunos apuros al trío defensivo argentino. No obstante, la estupenda seguridad y magnífico estilo del portero Blazina que es, sin

duda, una de las mejores figuras del conjunto americano, frustran todos los avances del ataque valenciano.

La delantera local malogra bastantes ocasiones de aumentar el tanteo, por rematar precipitadamente y siempre desviado demasiado alto.

Una acalorada polémica, casi en el centro del terreno de juego, entre Pontoni y Alvaro, que tiene que ser cortada energicamente por el árbitro. El incidente se produjo a consecuencia de un choque entre ambos jugadores al disputar un balón.

En uno de los avances del ataque argentino, se produce una jugada confusa. Pontoni reclama unas supuestas manos del defensa merengue Alvaro. Otro avance del ala derecha argentina, que obliga a Elizaguirre a realizar una salida del marco, siendo acosado por Alarcón y Pontoni, y perdiendo el balón. Los delanteros argentinos intentan hacerse con el cuero, estando Elizaguirre en el suelo. El árbitro castiga la entrada con un fault contra el San Lorenzo.

El público, emocionado, ante el brio con que se juega este segundo tiempo, anima a sus jugadores con los gritos de «¡Valencia! Valencia!»

Un magnífico avance de la ofensiva de Morera Giraldo. Centra Epi a balón pasado, remata Giraldo, saliendo el balón fuera, rozando el lateral de la puerta.

Todo el Valencia juega ahora replegado sobre puerta, intentando mantener el resultado. Un magnífico cabezazo de Pontoni, que Elizaguirre detiene, en una formidable estirada. Gran ovación y gritos de «¡Valencia! ¡Valencia!»

Avance del Valencia. Morera, desplazado a la derecha, cede a Igoa y éste, al intentar internarse, no puede rematar por desviar a corner Zubieta. Tira el saque Epi, sin consecuencias.

Faltan nueve minutos para terminar y la defensa merengue dribla casi en la misma línea del área a Alarcón, señalando Sanchis Orduña, el golpe franco correspondiente. Lo tira Zubieta y despeja la barrera de jugadores. El momento ha sido de peligro para la puerta de Elizaguirre.

El dominio del San Lorenzo es ahora abrumador; pero el Valencia se defiende con un coraje extraordinario, malogrando todos los avances argentinos.

EMPATE

Un avance completo de la delantera argentina. Arranca Alarcón por su lado, dribla a dos jugadores merengues, cede la línea de kik, burlando la salida de Elizaguirre, que se había alejado mucho de la puerta, centra sobre el marco. Hay una serie de despejes y remates en corto, y finalmente, el propio Alarcón marca el tanto del empate, desde muy cerca de la línea de puerta. En el momento de marcarse el gol, faltaban exactamente seis minutos para terminar el partido.

El San Lorenzo continúa acosando la puerta de Elizaguirre, y el Valencia, muy agotado, se dedica exclusivamente a achicar balones de su terreno.

Un saque de castigo desde dos metros escasos de distancia de la línea penal del Valencia. Se encarga de sacarlo Silva y despeja a falta la barrera de jugadores.

En el último minuto, Juan Ramón cede un corner contra su puerta, al cortar un avance del interior Martino. Se encarga de lanzarlo Silva y no pasa nada.

Unos segundos después, el árbitro señor Sanchis Orduña señala el final del partido.

Los jugadores valencianos se retiran a la caseta arrojándose alborozadamente y en medio de una enorme ovación que les acluta el público.

Automovilista
Doctor
Señora
Bisuterías
Relojeros
Ciclistas

LA GALAICO VALENCIANA

hace el níquelado y «Cromo inalterable», sobre toda clase de metales

LA GALAICO VALENCIANA

Maestro Gozalbo, 19 — Teléf. 18.779