

Semana Santa

La vejeza de la Divinidad al mundo en la Persona de Jesucristo, y la manifestación y la conversación de Dios en la carne; he ahí lo que se necesitaba —según un hermoso comentario a los Santos Padres— para llevar toda vida humana al torrente de la vida divina, para introducir la humanidad en el santuario más recóndito de la Divinidad; en suma, para llenar el fin esencial de la Religión. En nuestro suelo, el dogma católico es razón histórica de pervivencia y expansión imperial, consecuencia de la unidad nacional también, y acaso por esto el culto y la simbología de la religión están aquí impregnados como en ningún otro pueblo de austeridad y ascetismo, transidos de un fervor más íntimo de renunciamentos, que se manifiestan multitudinariamente en las más augustas ceremonias rituales del año, como ésta de Semana Santa que mañana da comienzo.

La Redención, obra personal del Hijo y Verbo del Padre, va a ser recordada estos días en su último capítulo de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, con toda la patética vibración de un pueblo que supo crear esa imaginaria sacra, la más expresiva y hasta alucinante que exista, de nuestros «pasos» procesionales; y el recuerdo pide un alto en la ajetreada vida diaria para hacer balance de nuestra conciencia y rendirnos a los pies de Aquél que supo redimirnos con su Sangre de Víctima, de la ignominiosa esclavitud del pecado y de la muerte. Nuestras peregrinaciones en estos días a aquellas ciudades andaluzas o castellanas de famosas procesiones, o simplemente nuestro desplazamiento como valencianos al Distrito Marítimo, no puede degenerar en turista curiosidad de gentes sin lastre de fe y de devoción en el alma. El drama de la Pasión de Cristo hace que todos los sentidos de nuestra conciencia de españoles se nos vuelvan hacia la intimidad de la conciencia y, por otra parte, no es posible olvidar tampoco que España vivió un día asolados sus templos, destrozados sus «pasos» procesionales, abolida de las calles su Semana Santa.

Es este último aspecto el que aquí nos importa destacar en todo su valor y profunda significación, para aviso de todos los desmemoriados. La riqueza de las imágenes nuevas que veremos desfilar, la brillantez de los cultos religiosos que van a celebrarse, y este fervor del pueblo bulgariano que da a nuestras calles y plazas del Grao —a las calles y plazas de España— la solemnidad augusta de templo en homenaje activo, son posibles gracias a la política de paz y de tranquilidad que nuestro Caudillo Franco mantiene, a su generosa política de volver a España a la prístina y auténtica naturaleza católica, base de nuestra unidad y de nuestra grandeza.

CONTINUAN LAS SENTENCIAS del tribunal popular en Bulgaria

17 condenados a muerte, y 22, a prisión perpetua

Sofía, 24.—El Tribunal popular que entendía en los procesos contra los empleados y directivos de la policía, acusados de haber contribuido a la política proalemana en Bulgaria, ha dictado sentencia de muerte contra 17 acusados, entre los que figura el ex director de la policía Antone Kozarov; 22 personas han sido condenadas a prisión perpetua; 15, a quince años de prisión; 8, a diez años; 3, a cinco años, y 2, a prisión condicional. Los condenados a muerte y a perpetuidad deberán pagar cinco millones de levass, sus bienes serán confiscados, y privados de sus derechos civiles. A los condenados a 15 años, se les ha impuesto una multa de un millón de levass, confiscación de bienes y privación de derechos civiles por veinte años. Una multa de quinientas mil levass y confiscación de bienes inmuebles se impone a los condenados a diez años. Para los condenados a cinco años, se ha dispuesto la multa de trescientas mil levass, confiscación de bienes inmuebles y privación de derechos civiles por tres años. A los de prisión condicional, diez mil levass de multa, privación de derechos civiles por tres años y confiscación de bienes hasta el valor de dos mil levass.—Efe.

No ha habido cambios importantes en el frente italiano

Quartel general aliado en el Mediterráneo, 24.—El comunicado oficial de hoy dice que continúa la actividad de patrullas en todo el frente italiano. Importantes fuerzas de bombarderos pesados norteamericanos escoltados por cazas atacaron ayer los objetivos petrolíferos de Alemania y Austria, mientras otras escuadrillas bombardearon las instalaciones ferroviarias y las fábricas de tanques austríacas.—Efe.

HA COMENZADO LA BATALLA EN EL BAJO RHIN, ENTRE REES Y EL WESEL

La guarnición de Maguncia se retira combatiendo a la orilla derecha del río

A ambos lados de Kustrin, son rechazados los ataques rusos

Gran Cuartel general del Führer, 24.—El alto mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: «En la encarnizada batalla defensiva que se libra en Hungría, los grupos de asalto soviéticos fueron contenidos a ambos lados de Veszepren y al norte de Zire, después que el enemigo sufrió pérdidas muy elevadas. En contraataques, nuestras tropas rechazaron a las fuerzas soviéticas que atacaban al sur de Komern y consolidaron de esta forma su frente. Al sur de la confluencia del Gran se libran violentos combates.

Los ataques efectuados con grandes cantidades de artillería al sur de Neusohl, han costado elevadas pérdidas a los bolcheviques. Los avances que pudo realizar el adversario son mínimos.

En el sector de combate de alta Silesia, nuestras divisiones rechazaron nuevos intentos de ruptura efectuados por los soviets entre Banerwitz y Naisse. La destrucción de 112 carros, y las elevadas bajas sufridas por el enemigo, caracterizan la tenacidad de nuestra resistencia.

En el frente del Oder, a ambos lados de Kustrin, se impidió que el enemigo ampliase su cabeza de puente, a pesar de las grandes cantidades de material puestas en juego por éste y gracias a la tenacidad de nuestras tropas, que contraatacaron en varias ocasiones con éxito. Sesenta y seis carros soviéticos fueron destruidos por las tropas terrestres, y otros veinte por la Luftwaffe. En este sector, los soviets perdieron en los dos días pasados, doscientos cuatro carros.

El enemigo prosiguió sus intentos de ruptura en el sector de Gotenhafen (Gdynia) y Danzig, con la misma intensidad que en días anteriores.

A pesar de la encarnizada resistencia de nuestras formaciones que luchan en las condiciones más difíciles, los rusos consiguieron abrir brechas en las regiones de Zoppot y Prauts.

Al sur de Frisches-Haff, nuestras valientes divisiones rechazaron nuevamente los intentos de ruptura efectuados por los ejércitos soviéticos, a pesar de las grandes dificultades que

tienen que vencer. Los bolcheviques únicamente consiguieron abrir una brecha insignificante en el ala izquierda.

A ambos lados de la bahía de Danzig, 109 carros soviéticos fueron destruidos ayer.

En Curlandia fracasaron los ataques de las fuerzas soviéticas al suroeste de Frauemburgo, mientras que al noreste de la ciudad y al oeste de Doblengrupos de asalto aislados enemigos que habían conseguido infiltrarse, han sido aniquilados después de duros combates.

Aviones de batalla y la artillería de la defensa antiáerea de la Luftwaffe destruyeron ayer otros 59 carros soviéticos y numerosos vehículos motorizados. En combates aéreos, 41 aparatos enemigos fueron derribados, seis de ellos por los cazas húngaros.

En el bajo Rin, entre Rees y Wesel, comenzó ayer la esperada batalla, después de una intensa preparación artillera y gran actividad de aviones de bombardeo enemigos.

En el bajo Sieg aumentó el fuego de la artillería enemiga. Fueron contenidos los ataques del adversario al sur de Honnef. En el frente situado al este de Honnef, así como en el Wied, prosiguen los combates defensivos. Fueron cerradas varias brechas en nuestras posiciones. En la parte oriental de Neuwied nuestra guarnición mantiene sus posiciones a pesar de los intensos ataques del enemigo.

La guarnición de Maguncia se ha retirado combatiendo a la orilla derecha del Rin.

Poniendo en juego carros anfibios los norteamericanos lograron avanzar el Rin cerca de Oppenheim y formar una pequeña cabeza de puente. En el transcurso de un contraataque, esta cabeza de puente ha sido reducida por fuerzas alemanas rápidamente; cierto número de localidades han sido reconquistadas. Durante todo el día, el adversario realizó intensos ataques contra la wigshafen, procedentes del noreste del suroeste. Después de combates muy duros y ricos en pérdidas por ambos contendientes, los aliados penetraron en el centro de la ciudad.

Entre Spire y la línea Sigfrido al noreste de Wissemburgo, tras tropas opusieron al adversario una resistencia encarnizada.

Aviones de batalla y cazas alemanes atacaron día y noche el tráfico de refuerzos del enemigo en todo el frente del oeste. Fueron servadas fuertes explosiones e incendios de gran incremento.

En Italia central, la actividad de combate se limitó ayer a operaciones de reconocimiento de importancia por ambas partes.

En el oeste de Croacia, prosiguen los combates en la región situada en las inmediaciones de Bihac, sur del curso medio del Sava, después de combate croatas desalojados de guerrilleros la ciudad de Gornjica, Froeigen con éxito en operaciones de limpieza.—Efe.

“La sustitución de von Rundstedt por Kesselring no puede cambiar el inevitable curso de la guerra”

Comentarios de la prensa norteamericana

Washington, 24.—El comandante Richardson, comentarista de la prensa americana, declara que la sustitución de von Rundstedt en el frente occidental no puede cambiar el inevitable curso de la guerra.

El mariscal Kesselring tendrá que hacer frente —agrega— a una situación alarmante en el transporte y de las comunicaciones. Tiene que afrontar también la ampliación constante de las cabezas de puente aliadas al este del Rin, mientras la única que le queda al oeste de este río desaparece rápidamente.

Después de analizar la situación

militar en general, el comandante Richardson agrega que la cabeza de puente de Remagen es crucial.



KESSELRING

los grandes imponderables del momento. Se puede tardar diez días, en llegar a un punto al sur de Colonia, o se puede tardar diez horas. Y el empleo de tanques acrotan portadas es algo que puede ser descartado. Un avance rápido por el este del Rin, hacia el norte o hacia el sur, permitiría a las fuerzas aliadas en la zona occidental atravesar este río en oposición.

Mientras tanto, agrega, los alemanes se ven ya totalmente privados de los productos del Sarre y Palatinado, y los recursos de la cuenca del Ruhr, constantemente bajo el fuego de los aliados. Todo se va perdiendo en Alemania de una manera gradual y sistemática.—Efe.

FRENTE DE JUVENTUDES “DIA DE LA CANCION”



Ya las banderas cantan victoria al paso de la paz, y han florecido rojas y frescas las rosas de mi haz.

UN TRIUNFO de Rafael Duyos

Recientemente ha sido estrenada en el teatro Madrid, de la capital de España, una adaptación musical de «Los cachorros», de Benavente, realizada por Ojeda y Rafael Duyos, con música del maestro Romo.

Del éxito obtenido por la obra hemos tenido conocimiento por toda la prensa, que alaba, especialmente, la altura literaria de la adaptación, que ha sabido captar, además, toda la fuerza original que a la obra imprimió Benavente con ese su fondo dramático del que no están



ausentes los rasgos de ternura más acusados. Nos alegra este nuevo triunfo de nuestro paisano Rafael Duyos, un eslabón más de la ya larga y recia cadena de sus éxitos literarios.



LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES **PRIMER PLANO**
Administración: Carretas, 10. Madrid.

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES Racionamiento de aceite, arroz y patatas en la capital Y de arroz y aceite en la provincia

Racionamiento de artículos correspondientes a la semana 13 de las cartillas individuales de racionamiento que corresponden a los días 20 al 4.º de abril, ambos inclusive:

RACIONAMIENTO A LA CAPITAL, MUNICIPIOS URBANOS E INDUSTRIALES

Adultos
ACEITE. — Un cuarto de litro por persona contra la tira completa de cupones número 2 de la semana 13, al precio de 1'30 pesetas ración.

ARROZ. — Un cuarto de kilo por persona contra la tira completa de cupones número 3 de la semana 13, al precio de 0'70 pesetas ración.

PATATAS. — Dos kilos por persona contra la tira completa de cupones número 4 de la semana 13, al precio de 2'50 pesetas ración.

Infantiles

ACEITE. — Un cuarto de litro por persona contra la tira completa de cupones número 2 de la semana 13, al precio de 1'30 pesetas ración.

ARROZ. — Un cuarto de kilo por persona contra la tira completa de cupones número 3 de la semana 13, al precio de 0'70 pesetas ración.

PATATAS. — Dos kilos por persona contra la tira completa de cupones número 4 de la semana 13, al precio de 2'50 pesetas ración.

RACIONAMIENTO A LA PROVINCIA Y MUNICIPIOS RURALES

Adultos

ARROZ. — Medio kilo por persona contra la tira completa de cupones número 2 de las semanas 12 y 13, al precio de 1'35 pesetas ración.

ACEITE. — Un octavo de litro por persona contra la tira completa de cupones número 2 de las semanas 12 y 13, al precio de 0'65 pesetas ración.

Infantiles

ARROZ. — Medio kilo por persona contra la tira completa de cupones número 2 de las semanas 12 y 13, al precio de 1'35 pesetas ración.

ACEITE. — Un octavo de litro por persona contra la tira completa de cupones número 2 de las semanas 12 y 13, al precio de 0'65 pesetas ración.

Los alcaldes delegados locales de Abastos deberán pasar a retirar sus cupos por las correspondientes oficinas distribuidoras, Agrupación de Mayoristas de Arroz, Mar, 80, y Comisión Delegada de Mayoristas de Aceite, Avenida José Antonio, 6, por el orden de fechas siguientes:

Leed **Jornada**

Districtos de Albaida, Alberique, Alcira, Ayora y Carlet, día 26; Chelva, Chiva, Enguera, Gandía, Játiva, Liria y Onteniente, día 27; Requena, Sagunto, Sueca, Torrente, Villar del Arzobispo y Valencia, día 28.

VISITAD LOS ALMACENES RODRIGO
TRAJES, UNIFORMES y CALZADOS
A PLAZOS
¡Precios verdad de contado!
Palangista Esteve, 11, bajo

Registro de niños de padres desconocidos

Disponiendo el Decreto del Ministerio de Justicia del 2 de junio de 1944, que en las Juntas provinciales de Protección de Menores, se lleve un registro de protectores en el que se inscribirá a las personas individuales o colectivas que se hallen dispuestas a aceptar las funciones de protectores de los niños cuyos padres y madres sean desconocidos, se hace saber que dicho registro ha quedado abierto y que las personas a quienes interese la protección de estos menores, pueden pasarse por las oficinas de la Junta de Protección de Menores (calle del Maestro Chapi, número 3), para ser inscriptos en el mencionado registro.

¡Católico! Tu deber de oración y penitencia puedes cumplirlo acudiendo al **VIA-CRUCIS del VIERNES SANTO** en la Plaza del Caudillo.

TAURINAS

LA NOVILLADA EXTRAORDINARIA DE MAÑANA

Siempre tiene un indudable interés para los aficionados el poder comprobar la valía de un torero que, siendo nuevo en esta plaza, trae ya el antecedente de sus triunfos en otras plazas importantes. Este es el caso que se ofrece mañana a los aficionados valencianos ante los que se va a presentar el joven y ya famoso novillero sevillano Niño de la Palma (hijo), del que se habla con grandes elogios como un notable artista del toreo. Con el Niño de la Palma alternarán mañana nuestro paisano Paquito Peris, reconocido como un excelente torero, y Luis Redondo, el valentísimo novillero de Borox, que tan señalados éxitos logró ya en Valencia. Estos tres destacados diestros estoquearán seis hermosos novillos: tres, de Ayala, y otros tres, de los hermanos Sanz, poseedores actuales de la que fué famosa ganadería de Vicente Martínez. La hora de comenzar esta gran novillada será la de las cuatro y media de la tarde.

Hoy, sábado, de cuatro a ocho de la tarde, estarán abiertas las taquillas de la plaza para la venta de entradas y localidades. Y a las mismas horas estarán expuestos en los corrales los seis novillos que han de ser lidiados en la gran novillada de mañana.

CAPITOL LUNES próximo
ESTRENO
SARA MONTIEL - FERNANDO F. GOMEZ, en
Emperador en Boda
El secreto de la felicidad en el matrimonio

Lirico
LUNES: MAGNIFICO ESTRENO
TAMBOR Y CASCABEL

RIALTO
De 4'30 a 9, cont., y 10'30 n.
LA VIRGEN MORENA
Un «film» de guerra y amor. Tolerado. Se despacha en contaduría para la numerada de mañana

Teatro Principal
Compañía CELIA GAMEZ
Hoy, 6'45 y 10'30:
HOMENAJE A
CELIA GAMEZ
con su creación
LA CENICIENTA DEL PALACE
Fin de fiesta por ALBERTO RIBEIRO, MARUJA BOLDOBA, ALFONSO GODA, LOS XEY
CELIA GAMEZ
cantará el «schotis» «LA LOLA» y el pasodoble «LOS NARDOS», ambos del maestro Alonzo, acompañados por el gracioso actor cómico MIGUEL ARTEAGA
Mañana, domingo, a petición, **UNICO** «matinée» a las 4; 6'45; 10'30, tres grandes funciones de la gran creación de Celia Gámez
LA CENICIENTA DEL PALACE

CASA OBREROS
Compañía de comedias PEPE CORONER
Mañana, 3'45 y 6'30 tarde!
SANTA VIRREINA
de José María Pemán

SERRANO
Compañía MARTINEZ SORIA
6'30 tarde y 10'30 noche:
Gran éxito cómico
UN CHICO PARA TODO
Mañana, **DESPEDIDA** de la compañía, 4 y 6'45 tarde, y 10'30 noche: **UN CHICO PARA TODO**

TEATRO RUZAFÁ
Compañía de operetas del teatro Maravillas, de Madrid
Hoy, 6'30 tarde, y 10'30 noche:
La opereta de gran éxito
Buscando un millonario
Mañana, 4 y 6'45 tarde, y 10'30 noche: **BUSCANDO UN MILLO.**
NARIO

TEATRO ALKAZAR
Hoy, 6'30 tarde y 10'30 noche:
Compañía lírica con CORA RAGA
El contrabando y Go'ondrina de Madrid
Dos éxitos del maestro Serrano

CAPITOL
De 4'30 a 9, continua, y 10'30 noche: 2.ª SEMANA DE EXITO
LAS MIL Y UNA NOCHES
(María Montez-Sabú)
EN TECNICOLOR

TYRIS
De 4'30, continua:
EL TREN FANTASMA (Aquey-Mordoth), **CRIMEN A MEDIA NOCHE** (Bud Abbott-Lou Costello). TOLERADO MENORES

Frontón Valenciano
Noche: **ARAMENDI-PISTON** mayor, contra **LLOCO-ZABALA**

Lirico
De 4'30 a 9 y 10'30 NOCHE:
¡Segunda semana de gran éxito!
La ciudad de los muchachos
TOLERADA MENORES

COLON
MARIA WALEWSKA
LOS HOMBRES QUE LA AMARON

PALACIO
Todo en color. Tolerado
PINOCHO
LAS CUATRO PLUMAS
ESPAÑOL
NO SE NEGUES A VIVIR
LA TRAGEDIA DE LA BOUNTY

GRAN VIA
Desde 4'30. Tolerada
COLOSAL PROGRAMA
JUSTICIA CORSA
Douglas Fairbank Jr.
Asesinato en Soho
por Judy Campbell

NOVEDADES
LOBOS DEL NORTE y **BOLA DE FUEGO** (Gary Cooper)

ACTUALIDADES
JESUS DE NAZARETH
TOLERADO MENORES

METROPOL
EL LADRON DE BAGDAD
Tolerado menores

SUIZO
NACIDA EN VIERNES
PREFIERO LA SECRETARIA

FRONTON CHIQUI
Noche: **BARRUTIA I-BENE**, contra **ARRIAGA-MARICHU**

ESLAVA
Compañía de comedias cómicas DAVO-ALPAYATE
6'45 tarde y 10'30 noche
Dos puntos de vista
Gran éxito cómico

APOLO Hoy, 6'45 tarde y 10'30 noche:
ESTRELLITA CASTRO
con su grandioso espectáculo **ROMERIA 1945**
Función noche, extraordinario homenaje a Estrellita Castro. — Mañana, domingo, despedida de la compañía. Se despacha en contaduría

OLYMPIA
Hoy, una película excepcional: **SANGRE SUDOR Y LAGRIMAS**
Una de las películas de guerra más ardiente y conmovedora
Tolerada menores

Amenidades y conciertos en las siguientes emisiones:

Horario	Emisoras	Metros	Kilociclos
14.00 a 14.15			
14.30 a 15.00	D. Z. E.	24,73	12.130
19.00 a 19.15			
22.00 a 22.15			
22.30 a 23.15	D. J. I.	41,15	7.290
23.30 a 0.15			
1.00 a 1.15			
0.30 a 1.00	D. J. I. y Stuttgart	41,15 522,6	7.290 574

¡ESCUCHÓ VD. HOY LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA!

LA CÁMARA Y EL TELÓN

EL SABADO DE GLORIA EN LOS ESCENARIOS VALENCIANOS

Habría géneros para todos los gustos

Como todos los años, los escenarios valencianos variarán casi totalmente las carteleras de sus programas el próximo Sábado de Gloria. Es va tradicional este trasiego de compa as cuyas presentaciones coinciden con el despertar luminoso de un día a egre.

Las empresas de nuestros teatros se han esforzado este año como siempre, por ofrecer al público programas selectos que llenen sus gustos. Y así podremos presenciar desde la alta comedia a las variedades, pasando por la revista. Vamos a ofrecer a nuestros lectores el anuncio de los espectáculos con que se abr ran las puertas de nuestras salas, para que puedan, durante estos días, ir acogiendo el que está más de acuerdo con sus gustos y preferencias.

PRINCIPAL

El teatro Principal ha contratado a la compa a de comedias, titular del Politeama, de Barcelona, en el que figuran, Rafael Bardem como primer actor y director; Ovidio Rodríguez, de primera actriz, y Macol  D'Acosta, también como primer actor.

Esta compa a trae dos interesantes estrenos: «Olympia», una obra original de Franz M nar, traducida por Tomás Borr s y Andrés Rovesz, y «Almudena», original de Rafael de León y José Ojeda. Además de estas obras figuran en su interesantísimo repertorio, «Oro y mirra» y «Aventura Clara», de Antonio Quintanilla; «La de los clavetes dobles», de Luis de Vargas; «Los lagrimeros», de Luis de Vargas; «El famoso Carballeir», de Adolfo Torrado; y «La millona», de Suárez de Deza.

La lista de la compa a, además de los nombres citados, es la siguiente:

Actrices: Esita Mateu, Olga R. Párr, Julia Qu ros, Patrocino



Olvido Rodríguez

Rico, Mercedes Rodríguez, Carmen Sánchez, Silvia de Soto y Ang lita Tomás.

Actores: Manuel Aguilera, José Borcallo, Antonio Cintaco, Gaspar Furquet, Pablo Lastra, Pepe Torres y Pedro Sampen. La presentación se anuncia con el estreno de «Almudena», de Rafael de León y José Ojeda.

ESLAVA

De nuevo vuelve a Eslava este año, en el Sábado de Gloria, nuestro ilustre paisano Rafael Rivelles, el mejor actor español actual, con su compa a de comedias. Además —como otras temporadas— llegar  con el esa gloria de nuestro teatro que se llama don Enrique Borr s. Se presentarán con «El Alcalde de Zalamea», trabajando juntos los dos grandes actores, que alternarán en el personaje del Alcalde por días, aunque siempre actuando los dos.

Esta compa a, además de su interesantísimo repertorio, estrepear  en Valencia la comedia de



Leandro Navarro

Leandro Navarro «Con los brazos abiertos» y «Código de día... código de noche», original de Enrique Suárez de Deza.

La compa a —casi la misma del pasado año— esta formada por los siguientes nombres:

Actrices: Carmen López Lagar, Irene Más, Conchita Montjano, Carmen Ponce de León, Monchi Morales, Antonia Romanos, Agustí Ruiz y Mar  del Carmen Urceta.

Actores: Antonio Villar, José Blanch, Rafael Calvo, Alfonso



Enrique Borr s

González, José López, Enrique Navas, Angel Picazo, Luis de Sola y Luis Torner.

SERRANO

El popular y simpático teatro de la calle de Calvo Sotelo, ofre-



Ana María Morales

cer  también una compa a de comedias. Y encabezada por dos nombres de prestigio. El de Ismael Merlo y Ana María Morales. El primero ducho ya en estas lides de primer actor, además de sus destacadas actuaciones cinematográficas, y la segunda una

actriz cuajada y muy conocida en Valencia por haber actuado en nuestra ciudad ultimamente con la compa a de Tina Gasco.

Se presentarán con la comedia de Claudio de la Torre «Mi querido ladrón». Además de esta, llevan una interesante colección de obras de repertorio y estreno. «Los niños perdidos en la selva», de Benavente; « Qu n es usted?», y «Antonio Amores», de Luis de Vargas; «Apreciable Doras» y «Ni Margarita ni el Diablo», de Carlos Llopi ; «El conflicto de Mercedes», de Muñoz Seca; «Es un hombre de miedo», de Romero



Adolfo Menjou

Marchant y López de la Hera; «La tragedia de Marichu», de Arniches; «La muralla de oro», de Honorio Maura; «Mi padre y yo», de Adrián Ortega; «Escuela de millonarios» y «Se adivina un novio», de Suárez de Deza; «El canto del gallo», de José Téllez Moreno; « Todos para uno!», de Serafín Adame; «El amor no existe», de Martín Olmedilla y H. del Pozo, y «Un hombre de negocios», de Sicilia y Marín.

La lista de la compa a es la siguiente:

Actrices: María Teresa Campos, María Luisa Colomina, Carmina Merlo, Maruja Más, Amparo Piquer y Carmen Sanz.

Actores: Antonio Angulo, Francisco Garrido, Argimiro Guerra, Francisco P. Chanz , Vicente P. Mar , Abelardo Merlo y José Robles.

RUZAF 

El teatro Ruzafa es el único que no variará su cartelera. En pleno éxito de la actuación de la compa a de revistas que encabezan nombres tan prestigiosos como los de Raquel Rodríguez y Eduardo G mez «Gomebas», que vienen llenando a diario con la comedia musical «Buscando un millonario», tras la forzada ausen-



Raquel Rodríguez

ADOLFO MENJOU ACTOR POLIGLOTA

El patriotismo, reñido con la elegancia

UNA CARACTERIZACIÓN POPULAR

La facilidad con que habla en siete idiomas, le ha convertido en un actor popular.



El célebre actor brinda por la próxima terminación de la guerra

«El hombre mejor vestido del mundo», o sea Adolfo Menjou, se ha visto en estos últimos tiempos precisado a renunciar a tan su gestivo título, a cambio del honor de ser el primer actor dramático de Hollywood que emprendiera una gira artística, para recreo de los movilizads norteamericanos. El mismo se lamenta cómicamente de que resulta imposible mantener la reputación de elegante cuando se tiene que llevar el mismo traje veintidós semanas seguidas, en constante viajar.

Porque las actividades de Menjou, para contribuir al esfuerzo bélico de su patria, son muy numerosas, y comprenden, hasta ahora, giras artísticas por Inglaterra, Africa del Norte e Italia; exhibiciones ante heridos de guerra en 65 hospitales, tanto en Europa como en América; venta de bonos de guerra, recorriendo el Canadá y los Estados Unidos; y actuaciones ante el micrófono de la radio, en siete idiomas.

El actor inició su gira de veintidós semanas de duración, por el extranjero, en la localidad inglesa de Salisbury. Durante tres meses recorrió las Islas Británicas como director de una compa a que presentaba siete cuadros. Deb n tres representaciones diarias y todavía encontraba tiempo para participar en campañas a beneficio de la Cruz Roja y de las asociaciones patrióticas locales.

Menjou afirma que, aunque hubo momentos en que creyeron imposible seguir trabajando con tal intensidad sin volver locos, el esfuerzo desarrollado qued  sobradamente compensado por las entusiastas acogidas de los espectadores uniformados.

En Africa del Norte trab  Menjou conocimiento con los generales De Gaulle y Koenig, jefe este último de las Fuerzas Francesas del Interior, comiendo con ellos. Aquello fue un verdadero acontecimiento en la vida del actor, que profesa gran cariño a Francia, por ser de padre francés. Hablando de su encuentro con ambos generales, ha dicho lo siguiente: «Son hombres verdaderamente extraordinarios. Al conocerlos, aun en aquellos días sombríos, me di cuenta de que Francia ya se había encontrado a sí misma.»

En estos días de Semana Santa, volver  a presentarse con la misma obra, a la que seguramente seguir  aplaudiendo el público valenciano que tan franca acogida les ha dispensado.

APOLO

Hasta el día 6 de abril, en el que el teatro Ap lo volver  a cultivar el arte lírico con una compa a ofrecida por Circuitos Levante y dedicada especialmente al género chico, el Sábado de Gloria presentará el salón de la calle de Don Juan de Austria, un espectáculo flamenco con distintas estampas escenificadas, y en el que figuran como máximas atracciones el divo del cante flamenco Juanito Varea y Pepe Ballesteros y Lolita Torres.

ALKAZAR

Finalmente, el teatro Alk zar, se ha decidido por un espectáculo de variedades para la fecha del Sábado de Gloria. Un espectáculo titulado «Rasgo y Ritmo», bajo la dirección del actor cinematográfico Harold Key, formado por 24 estampas, que recorre todo el t pismo español.

Forman el conjunto los siguientes artistas: Nieves del Romero, Betty Bray, Baldomero G mez, Teresa Mozar, Pedro Orta, Maruja Vianco, Narciso Camacho, Mercedes Marco, Isabelita Flores y Niño de Cartagena.

Este espectáculo está presentado por Circuitos Levante.

mitido realizar una contribución más al esfuerzo bélico, mediante actuaciones ante el micrófono, escuchadas en el mundo entero.

Aunque comúnmente se dice el actor es francés, lo cierto es que nació en Pittsburgh, gran ciudad industrial del Estado de Pennsylvania. Su padre, profesor de Pau, en los Pirineos franceses, y su madre era irlandesa. Su cencencia en la Universidad de Cornell, en el Estado de Nueva York, con la intención de dedicarse a las tablas. Sus propósitos se vieron de momento frustrados al entrar los Estados Unidos en la guerra anterior. Menjou fue a Europa, formando parte del Cuerpo Expedicionario norteamericano, después de la guerra pas  a trabajar en Tréveris, destinado al campo de ocupación de la Rhenania.

La carrera cinematográfica de este actor arranca de su llegada a los Estados Unidos, en 1928, en su papel de «La Mujer de Pelop la» dirigida y producida por Charles Chaplin, se presentó en públicos en la caracterización que le ha conquistado la simpatía de los aficionados al séptimo arte, sea en la del elegante cosmopolita displicente, y, a veces, poco respetuoso, pero siempre irresistible.

Ha realizado también películas en Francia e Inglaterra. En la parte de la primera película rodada en francés, titulada «Route est belle», y también en «Mon gosce de p re», primer francés del que se hizo versión inglesa.

Menjou trabaja actualmente en la producción de la RKO («Lively»), comedia basada en una obra escénica «Room Service» que le ha permitido mantener en la parte de su tiempo. En un momento de su vida, se casó con su esposa, Verree Teasdale, que también es actriz y trabajadora cinematográfica y teatral, ha creado un nuevo programa de distracción de los convalidados del Hospital Militar de Birmingham, en la localidad californiana de Van Nuys.

El programa consiste en una competición de preguntas y respuestas. Los convalidados de guerra preguntan a un grupo de actores. Si éstos se quedan sin saber la respuesta a una pregunta, contestar la pregunta. Se le ha dado que la haya hecho alguien que sea un premio. Menjou se ha ganado un prestigio personal para ser un distinguido personalidad del mundillo cinematográfico de Hollywood en su grupo de convalidados con lo cual el programa ofrece nuevos alicientes para los heridos.

Deportes

Atlético - Valencia, en San Mamés

Todavía no se sabe la alineación blanca

"Vamos a intentar ser todavía campeones", afirma Zarra

"Partido difícil", pronostican los valencianistas

Celestino Rodríguez dirigirá el encuentro

"Saldremos a ganar", afirma Zarra

No tuvimos éxito en nuestra llamada al local social del Atlético de Bilbao. La voz que se puso al otro lado del cable nos comunicó nuestro fracaso al preguntar por alguno de los «deones».

—No; en este momento no hay nadie por aquí. En realidad, los jugadores no suelen venir al club. Ni tampoco acostumbra a reunirse en ningún bar. Todos se hallan en sus casas: la mayoría, en pueblos separados de Bilbao. Y únicamente se acercan a la capital para los entrenamientos.

—Bueno, y ¿dónde los podríamos encontrar ahora?

—Nuestros muchachos son poco aficionados a pronosticar. Pero si tanto interés tiene en hablarles, llame mañana a San Mamés y allí, «sobre el terreno», los encontrará.

Y, efectivamente, «mañana» —que era ayer viernes—, conectamos con el 13.065, campo de San Mamés.

Y con el permiso de Juanito Urquiza, que por cierto no se mostraba muy propicio a la «interviu», pudimos hablar con Zarra, el ariete internacional.

Breve, como buen rematador fulminante, Zarraonandia —vaya nombrecito, ¿eh?— nos dijo:

—Saldremos al campo a ganarle al Valencia. Y a ver si podemos todavía ser campeones.

—¿Qué resultado «ponemos»?

—No sé, no sé. Sólo con que ganemos, me conformo.

de empezar por no perder ese partido.

—¿Rivales de valía, a tu juicio?

—Los mismos que ha citado Zarra.



Y al llegar la conversación aquí, Urquiza, que por lo visto está escuchando, dice que ya está bien.

"Empate o victoria mínima", dice Ortúzar

El jueves por la mañana sale la expedición valencianista camino de Madrid. Junto al autocar, Pío, Pechuán, Juan Ramón, Asensi, Monzó, Iturraspe, Ortúzar, Hernández, Mundo y Amadeo. Seis valencianistas y cuatro vascos. En Bilbao les espera Guillermo Gorostiza, del que no se sabe todavía si podrá jugar en San Mamés, por hallarse convaleciente de una reciente enfermedad. Y de San Sebastián llegarán asimismo, Elizaguirre, Lecue, Igoa y Epi. En total: cinco vascos más.

Esta vez no hay muchas ganas de pronosticar. Ortúzar se acerca a nosotros para reiterar la noticia de su completa recuperación.

—No sé si jugaré contra el Atlético. Pero desde luego ya estoy absolutamente bien. Curado del todo.

—Y a propósito, ¿cómo ves el partido?

—Difícil. Al Atlético le interesa no perder ningún encuentro de los que le faltan por jugar, para mantener al menos sus posibilidades al

título. No creo que se confíe demasiado frente al Valencia. Además, ya sabes que las características de los dos equipos son muy parecidas.



Y esto hará más difícil todavía la victoria de cualquiera de los dos.

—Esto quiere decir que eres un sí pesimista...

—No. El Valencia siempre ha sido enemigo en San Mamés. Y de esperar que lo siga siendo.

—¿Resultado?

—Empate o victoria mínima.

—Mínima ¿de quién?

Pero Ortúzar se nos escabulle buscando un asiento confortable en el autocar.

Pechuán teme a la de delantera bilbaína

Ya va a salir el autocar, vía Madrid. Pero todavía «pillamos» a Pechuán asomado a la ventanilla. Una última pregunta:

—¿Qué jugadores te parecen más peligrosos del equipo vasco?

—Pues la delantera, de extremo a extremo. Y sobre todo Zarra, según dicen está mejor que nunca y Pan'zo. Por lo menos esos son los más peligrosos para mí. Y además que para todos nosotros.

—Buen viaje.

"El Valencia hará un buen papel en San Mamés", afirma discretamente Asensi

Monzó, Asensi, Ortúzar, Iturraspe, Lecue... ¿Quién formará la línea media valenciana en San Mamés?

Desde luego ni Monzó, ni Asensi se atreven a contestar la pregunta. Se limitan a pronosticar también un partido difícil.

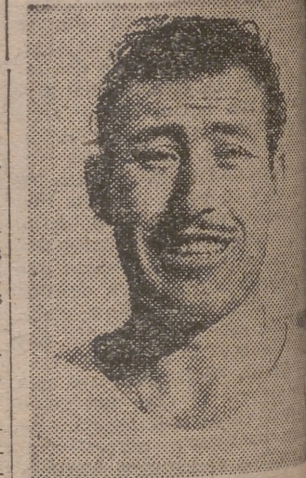
—Ahora —aclara Asensi—, que ya sabes tú que al Valencia le van mejor casi siempre los enemigos grandes que los pequeños. Se sale a jugar con más ganas cuando sabes que tienes enfrente a un equipo «de verdad» que cuando todos los pronósticos de la víspera sitúan como víctima irremediable a tus rivales.

—Bueno. Pero también esa «táctica» de preferir los enemigos grandes tiene sus quebras.

—Es natural. Sin embargo confío en que el Valencia —el Valencia de los partidos «a contrapelo»— haga un buen papel en San Mamés.

—¿Sólo un buen papel?

—No se puede pronosticar discretamente el resultado. Quizás



dan influir a nuestro favor las ausencias de Oveja y de Lergama. Pero cambio, quizás nos haga falta nosotros Gorostiza en el ataque.

—¿No se sabe aún cómo formará el equipo?

—Yo por lo menos no lo sé. Pero dicen «por ahí» que habrá modificaciones.

—Bueno. Pues que además modificaciones haya suerte.

—Así sea.

2 equipos a punto

BILBAO

Bilbao, 24. — El Atlético alineará mañana en San Mamés, frente al Valencia, el siguiente equipo: Vicente; Bergareche, Gainza I, Celaya, Bertol, Nando; Bilbao, Pando, Zarra, Albizua y Gainza II. — Añil.

BARCELONA

Barcelona, 24. — El Barcelona presentará ante el Real Madrid, el siguiente equipo: Quique, Elías, Benito; Calvet, Sans, Gozalvo II; Valle, Escolá, César, Gozalvo III y Bravo. — Añil.

UNA NOTICIA AL DÍA

Los que pitarán mañana

CELESTINO RODRIGUEZ, en San Mamés



CELESTINO RODRIGUEZ

Y Arribas, en Sequio!

PRIMERA DIVISION

BILBAO-VALENCIA, CELESTINO RODRIGUEZ; OVIEDO-SABADELL, MUNGUÍA; CASTELLÓN-MURCIA, ARRIBAS; GRANADA-GIJÓN, ESCARTÍN; BARCELONA MADRID, GO. JENURI; AVIACION ESPAÑOL, ITURRALDE; SEVILLA-CO. RUÑA, MAZAGATOS.

SEGUNDA DIVISION

Ceuta-Baracaldo, Domínguez; Constancia-Betis, Asensi; Ferrol-Celta, Alvarez Santullano; Jerez-Leonesa, Galende; Zaragoza-Santander, Echave; R. Sociedad-Hércules, Vilalta; Alcoyano-Mallorca, Cruella.

TERCERA DIVISION (Fase intermedia)

GRUPO PRIMERO:

Barreda-Burgalesa, Corpas; Orensana-Avilés, San José; Salamanca-Lucense, Fombona.

GRUPO SEGUNDO:

Cifesa-Arenas de Guecho, Isasi; Erandio-Arenas de Zaragoza, Ezcurra; Osasuna-Tarragona, Arqués.

GRUPO TERCERO:

ELCHE-CORDOBA, LA RIVA; BADAJOZ-ALMANSA, CABELLERO; MALAGA-LEVANTE, LOZANO.



—¿Qué opinas del Valencia?

—Después de perder un punto en su casa el domingo pasado, podría parecer que es un equipo fácil. Pero yo creo que no. A pesar de eso. Es un gran equipo y, salvo una mala tarde que todos podemos tener, se distingue por su regularidad.

—¿Y qué enemigos más peligrosos tendréis enfrente?

—Pues Epi, Elizaguirre, Mundo, Juan Ramón, Asensi.

"3-1 a nuestro favor", pronostica Gainza

Zarra cede el auricular a Gainza otro internacional de San Mamés. Este aún es más breve.

—¿Resultado? Un 3-1 a nuestro favor.

—Entonces, el partido ¿lo consideras fácil?

—No; fácil, no, pero ganaremos nosotros rotundamente.

—¿Por qué?

—Pues porque queremos todavía ser campeones de Liga. Y hemos

SUSCRIBASE A

Jornada

5 PTAS. 5 MES

LAS ARTES EXPOSICIONES

LOS CONTEMPORANEOS

«Los ojos podrán cerrarse pero lo intuitivo vela»

POR PEDRO de VALENCIA

Los agriados por resentimiento y los ponderados por desconuelo claman por los Museos y por la serenidad clásica. Pero, ¿hay alguien más legítimo heredero de Rubens y Tiziano que Renoir, ni más directo heredero de Ingres y Bouguereau que Picasso en algunas figuras y retratos de su obra múltiple? El clasicismo en Arte no consiste en tal o cual manera de realizar la obra, sino en el modo de sentir el acorde de cuanto nos rodea y de comprender su significado. ¿Quién puede dudar que Claudio Lorena es un clásico? ¿no es verdad? Y de él proviene Corot.

El impresionismo luminoso y musical, antes de retirarse a la penumbra de admiración respetuosa de los museos, silencio de consagración, depositó su tesoro de color en las manos de Vuillard y Pierre Bonnard, y hoy se sigue respetando sin reservas la reflexión del primero y el instinto del segundo, y ambas cosas han dado paso a la posibilidad de la obra de Derain, imponiendo la verdad de su visión del universo tradicional.

Llegaron los «Fauves», reaccionando contra el impresionismo. Braque, Permecke, Beckmann, Kokoschka, De Pisis, Sotie y a los cuales perteneció, en un principio, Derain; como protesta contra el realismo representan el objeto y no la luz. Y frente a la verde naturaleza y los cielos variantes, Seignac afirma virilmente que el cubismo es sólo arquitectura, y que la abstracción es decorativismo. Es el principio del fin de los «ismos». De manera que, aplacados los nervios, se suavizan las reacciones, llegando a la conclusión de que es necesario humildad de oficio y que, frente a lo que no comprendemos por prejuicios, es necesario pensar que el valor de una idea o un concepto no tiene nada que ver con la sinceridad del hombre u hombres que la expresan.



UN OLEO DE ANDRE DRAIN

Sobre la voluntad y costumbres de los más, se remontan siempre las personalidades, no importa en qué medida, y el ideal que la naturaleza les ha trazado; es inútil negarles campo, pues los menos son los que cuentan. La actitud de ellos no es más que instinto para mantener lo esencial a través de los siglos, valiéndose de lo circunstancialmente nuevo como vigorizador de algo que agoniza y es necesario infundirle nueva savia permanente, aplicando a sus lividos labios un aliento vivificante.

En pintura hay dos puntos de partida que son levadura eficaz para formalizar las dos clases de personalidades que rigen siempre el mundo del Arte: la inteligencia que, ordenando sus facultades, espiritualiza cuanto crea, y el candor de un entusiasmo vertido en unas dotes ya encauzadas por imperioso mandato.

Nuestro ciclo pictórico, como todos los que fueron, tiene sus pin-

tores literarios: Utrillo, Fausto Pirandello, Ströbel. Y sus líricos como Matisse, Arturo Tossi, Saveris. También los románticos, como Vlaminck, Modigliani y Pierre Paulus. Sin olvidar a los mundanos, como Van Dongen, Pruna, León Devos. Pero van a la pintura desembarazándola de lo sentimental y comprobable, y desnudando el objeto de su atracción



UN OLEO DE MAURICE UTRILLO

con la tradición de Goya, Watteau, Velázquez, Tintoretto, gracias a la conmoción producida por la aparición del impresionismo que, después de recoger el último suspiro desgarrado del romanticismo, moribundo bajo el peso de tanto debilidad aboleo, hacia transitable el camino, inundándolo de nueva luz y de infinitas posibilidades.

Los otros, la pintura oficial, no es más que lucha por medallas y competición a premios y cátedras sin consecuencias fecundas ni notables para la Historia del Arte; esto es igual en Francia que en Italia, en España o en Bélgica. Y a pesar de la bárbara ironía y de las privaciones crueles a que es sometida la evolución, sigue dando flores teñidas de sangre suntuosa algunas veces, lo mismo que fueron sacrificados, en su hora, otros muchos que, después de pasar de la soledad de la vida a la liberación de la muerte, se les recuerda a través del verde color de los laureles.



PAISAJES DE PORCAR EN LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Porcar es, sin disputa, uno de nuestros mejores paisajistas, y sobradamente lo prueban los catorce óleos que presenta en los sa-

benses, más cuatro o cinco bodegones, integran esta exposición. La pintura de Alfonso Olivares se resiente de dos deméritos esenciales: la aspereza cromática y el extremoso primitivismo del que no es fácil apreciar si obedece a



UN PAISAJE DE PORCAR

valoración exacta, rigurosa y emotiva de todos los elementos que integran el paisaje, desde los más subalternos hasta los más fundamentales. Así, de su paleta rica y juvenilmente bizarra brotan ce-lajes vibrantes, y arrebatados; amplias perspectivas paisajísticas en las que la lejanía es un valor pictórico real obtenido con verdad y emoción; luces de la más variada condición, ya vigorosas y rotundas, ya tamizadas por el filtro grisáceo de unas nubes densas y crepusculares; rocas áridas de nuestro Levante y, en fin, árboles que entrecruzan sus ramas y animan el paisaje.

Porcar ve todo esto y lo capta con vigor, fidelidad y sutileza sin desdeñar el surco que la presencia del hombre imprime en todo paisaje civilizado. Precisamente ahí está el más alto triunfo de Porcar: en reflejar en sus telas la profunda belleza de aquellos parajes en los que la ciudad no lo es ni dejó de serlo; estampas de suburbio industrial, de puerto y de arrabal marítimo o campesino. Todo, y aun más esto que lones de la Asociación de la Prensa. Lo que más sorprende y mueve a admiración en ellos, es la trasciende a humanización y modernidad, se hace en los lienzos de Porcar substancia valiosísima de paisaje magistralmente expresado. Por esto felicitémonos de que la Asociación de la Prensa nos haya ofrecido una oportunidad de admirar esta brillante representación de un arte personal que resume una de las más interesantes aportaciones de la pintura levantina al paisajismo español contemporáneo.

EXPOSICION ALFONSO OLIVARES EN LA SALA VILELLA

Una colección de paisajes seta-



Uno de los paisajes presentados por Joaquín Marsillach en la Sala Prat



EXPOSICION JOAQUIN MARSILLACH EN LA SALA PRAT

Hémos de nuevo ante la obra de un representante de la actual pintura ololína. Pintura es ésta, como ya nadie desconoce, rendida a directrices de un decorativismo que a veces bordea el acromado amaneramiento de escuela, aunque también tierna, lírica y muy grata a primera vista por la dulce efusión de unas paletas abundantes en tonos jugosos y en matices amables.

Marsillach puede figurar con todo decoro entre los más dignos representantes de la escuela. De cártese de esta exposición un par de notas ochocentistas de excesiva y frustrada preocupación cromática, y todo el resto de su obra no merece sino alabanzas por la acendrada visión del paisaje que denota. Hay en ella emoción, intimidad y una flexibilidad artística que salta sin esfuerzo y menoscabo de la visión de unos aspectos invernales, bajo la nieve, a la de unos verdes boscajes transidos de un sol primaveral. Marsillach es un considerable artista y lo será aún más cuando destaque su personalidad sobre el panorama demasiado uniforme de sus colegas olotinos.



EL QUICIO

LA arquitectura, que es la más equilibrada de las artes, nos ofrece un símil manejable de lo que debe ser la ponderación. Los muros y los tejados cambian la naturaleza del espacio que la edificación constituye en templo, en palacio o en hogar. Las puertas marcan la frontera mesurada de lo que es y no es. Las casas que el paisaje revela a la contemplación, están dentro. Fueron construidas precisamente para adentrar el espacio en que el hombre habita, hurtándole al agravio de los vientos y las miradas.

Sobre las portadas solemnes, se proclama el honor de los blasones y bajo su marco o quicio, las puertas resguardan celosamente la intimidad. Ninguna casa se derramó a menos que se destruya. Lo que se edifica sólidamente, con sujeción a las leyes rigurosas de la física y la matemática, no se puede sacar de quicio.

Es gran desdicha que las virtudes, las gracias y los conceptos no se erijan con materiales tan consistentes como los que utiliza la arquitectura. Por eso el equivoco acecha a las realidades sutiles y a veces las revienta al querer desentrañarlas; sacarlas de quicio.

Porque todas las verdades del mundo —por muy ideales que sean— sólo se comprenden adentradas en su naturaleza. Los límites dan el ser a las cosas, a las obras y a las razones. Y pretender sacarlas de ellos equivale justamente a destruirlas.

La verdad desquiciada, es mentira; el elogio, burla; la censura, afrenta.

Y la más acerba de las ironías reside en el arte de sacar de quicio la naturaleza, la razón y la virtud de las cosas que existen.

PUBLICACIONES

Mediterráneo.—Guion de literatura. Editado por la Facultad de Filosofía y Letras, Valencia, 1944.

Ha aparecido el número 6 de esta interesantísima publicación, compuesto de bellas y doctas letras. En él aparecen, en la sección poética, un inspirado poema de Vicente Aleixandre, según el peculiar estilo de este poeta representativo de la moderna lírica española; la «Oda a un bailarín gitano», de Manuel Segalá; «Recuerdo», de Rafael Morales, y dos sonetos del joven poeta Ernesto Veres D'Ocon. También figura en dicha sección un fragmento bellísimo y sugerente de Valery Larbaud, traducido por Juan Guerrero.

En la parte dedicada a ensayos figuran un documentado estudio, obra de Francisco Sánchez Castañer, acerca de «Quien no pudo ser Avellaneda», interesante contribución del catedrático de Literatura de nuestra Universidad a las investigaciones cervantinas y un ensayo suscrito por José Manuel Bleca, titulado «El poeta Francisco de la Torre Sevil, amigo de Gracián».

Cierran el número las acostumbradas secciones de crítica y noticias.

MASSIS, HENRI. — «Ernesto Psichari». — Ediciones y Publicaciones Españolas, S. A. — Madrid, 1944.

Ernesto Psichari fué hijo de Noemi Roman y nieto de Ernesto Renan, el autor de la «Vida de Jesús» y famoso heterodoxo. Psichari creció, pues, en un hogar saturado de preocupaciones intelectuales y de absoluta indiferencia, cuando no agresividad, frente a los valores religiosos. Sin embargo, pronto empieza a sentir las vigorosas llamadas del Catolicismo, al mismo tiempo que frecuenta el trato de figuras tan representativas del pensamiento francés, como Charles Peguy, León Bloy y Maritain. La historia de Ernesto Psichari es, desde entonces, la historia de una conversión. Cuando, muy joven aún, ingresa en el ejército, parte con rumbo a Africa con el grado de sargento. Africa justamente, iba a ser el «camino de Damasco» de este joven inquietado por un inaplazable hambre de verdades sobrenaturales; y el nieto de Renan forma en las filas del Catolicismo militante. Su vida, a partir de aquel momento, se consume en la lumbre de la Fe. En 1912 regresa a Francia, y el influjo del Padre Clericac le mueve a una vida singularmente piadosa como verdadero elegido. Al fin, cuando estalla la Gran Guerra —ya se disponía a tomar el hábito dominico— parte para el fren-



te, en el que, durante una de las primeras operaciones bélicas, muere el 22 de agosto de 1914.

Nos hallamos, pues, ante una vida edificante en el más puro sentido de esta expresión, y sin los más manidos tópicos de este género piadoso. Su biógrafo, Henri de Massis, autor también de «Defensa de Occidente», réplica anti-pengleriana aparecida ya en nuestro idioma, posee uno de los estilos más flexibles, directos y sinceros de las letras francesas contemporáneas, puesto en juego con todos sus abundantes matices y servido por una caudalosa documentación al narrar, con veracísimo rigor y fervor apasionado, la vida del joven converso.

Todo ello hace de «Ernesto Psichari» una obra de amenísima lectura y aleccionador contenido, que destaca entre las biografías recientemente publicadas.



Pla, José.—«Un señor de Barcelona». — Ediciones «Destino». — Barcelona, 1945.

En la elaboración de este libro han colaborado «un señor de Barcelona», don Rafael Puget, con sus recuerdos, y José Pla, con sus recursos de escritor denso, ágil y certero. En síntesis, «Un señor de Barcelona» es una admirable, graciosa y a veces algo conmovedora evocación del pasado más inmediato de la capital catalana. Mas no se piensa que por esto el nuevo libro de Pla circunscribe su interés a una esfera local, estrecha y bien delimitada; nada de eso. Su anecdotario es tan vivo tan pintoresco y tan rico en sabrosas peripecias; cruzan por él tantos personajes famosos en el ambiente nacional e incluso en el extranjero; abundan de tal suerte los rasgos irónicos que José Pla sabe prodigar con insólita sutileza y absoluta oportunidad; hay tal suma de retratos sugestivos y exactos que, sin duda, todo ello hace de este libro un acontecimiento literario y un elemento informativo de primer orden.

Barcelona revive bajo la pluma de Pla, trazo a trazo, con su fisonomía más característica del novecientos. Antes, nos adentra en algunos episodios del carlismo, en los días de Savalls y Tristany; evoca el Vich de aquel tiempo y la Barcelona de Rius y Tauler y de la Exposición Universal. Luego, la galería de tipos, abundantísima, se puebla de figuras muy familiares a las últimas generaciones, incluso a las últimas catalanas: Rusiñol, Guimerá, Pompeyo Gener, Mella, Lerroux, el poeta Alcover, Amadeo Vives, Unamuno, Galdós, el Cardenal Benlloch... Cada uno de ellos, revivido en una anécdota substancial acaecida en Barcelona y rubricada por el donaire de que está impregnado el estilo de José Pla.

Cuando cerramos el libro, tras la lectura de sus últimas páginas, nos queda la gozosa impresión de haber saboreado una crónica viva y una sucesión de magníficos relatos bañados por un humor fino y cordial.



Mussolini, Benito. — «Historia de un año». — Ediciones y Publicaciones Españolas, S. A.—Madrid, 1945.

Sumariamente, con una concisión que tiene mucho de crónica periodística, y en rigor lo es, pues este libro está integrado por una serie de artículos escritos por Mussolini para la prensa, y con carácter impersonal, ya que el jefe del fascismo se refiere a sí mismo en tercera persona, «Historia de un año», recoge los sucesos que precedieron a la caída del régimen mussoliniano, el derumbamiento de éste, el armisticio entre Italia y los aliados y el inesperado desenlace del cautiverio de Mussolini en el Gran Sasso.

No hay que decir cuán apasionante resulta la lectura de esta obra, impregnada de amargura y de acusaciones; más o menos veladas. Mussolini hace una enumeración de deslealtades —la que aparece con tintas más cargadas es la de Grandi— y de fracasos no superados. Su visión de los acontecimientos es, como no puede menos de suceder, interesantísima y necesaria para poseer un conocimiento total de un capítulo decisivo de la historia contemporánea. Ello justifica el evidente éxito de librería alcanzado por «Historia de un año», de la que se han hecho ya varias ediciones.

LA POESIA FEMENINA

Por RAFAEL FERRERES

No creo arriesgarme demasiado al decir que la auténtica incorporación de la mujer a la poesía española es casi reciente. Los pocos y breves poemas que tenemos atribuidos a Santa Teresa de Jesús, nada nuevo aportan a la lírica ni están a la altura de sus libros. Tampoco la celebrada poetisa antequerina del siglo XVII doña Cristobalina Fernández de Alarcón (tan amada por el admirable y querido don Francisco Rodríguez Marín) merece tenerse en cuenta. Cualquier poetilla medianejo de hoy puede desbancar con poco esfuerzo. Solamente de aquellos tiempos destaca un nombre femenino: el de Juana Inés de Asbaje, más conocida por Sor Juana Inés de la Cruz. Lástima que modas literarias —el excesivo barroquismo literario en este caso— desvirtuasen su verdadera y atrayente personalidad humana. Se percibe, en ocasiones, en sus poemas ese poderoso matiz apasionado que caracterizará después de bastante tiempo la poesía femenina, la poesía que nos viene de la América española y que tan hondas raíces ha echado en nuestra Península.

Las figuras más ilustres de poetisas de lengua española del cercano ayer y de hoy pertenecen a aquellas tierras. Recordad a la fogosa y vehemente cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda, a la delicada mejicana María Enriqueta, a la maternal y bronca chilena Gabriela Mistral, a las uruguayas Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira y a la bellísima novia de América Juana de Ibarbourou. Pero sobre todas estas voces de tan destacada calidad hay que poner para mi gusto, a la maravillosa y desgraciada argentina —aunque nacida en Suiza— Alfonsina Storni, que hace unos seis años entregó voluntariamente al mar su cuerpo, tan bella y angustiadamente cantado, para que las aguas de El Plata fuesen su lírica tumba y olvido de un amor imposible. Dejó, tan sólo, al marchar en busca de su destino final, un soneto a su criada en el que le rogaba que cuando llamase por teléfono un hombre preguntando por ella, le dijese que había salido y que ya no volvería...

Las actuales poetisas españolas Carmen Conde, Alfonsa de la Torre, Dolores Catarineu, María Vidal, Angeles Escrivá... han buscado su inspiración en los poemas de las americanas, pero sin que haya una sumisión incondicional propia de escritores que no tienen nada que decir o que sólo sirven para repetir, con resonancia de eco, lo ya dicho. No; han tomado el arranque impetuoso,

libre, de cantar lo que generalmente avergüenza y está vedado a los poetas: el narcisismo exultante y magnífico del que se siente feliz consigo mismo, con su belleza, traspasado, a veces, por el dolor desazonado de algo anhelado que no se alcanza. Y también esa angustia y pasión arrebatada, ese grito del ser, ese canto a la plenitud cuando se siente llegar el amor no literario sino verdadero, tangible. Con este atrevimiento, delicioso y nuevo para mí y desvergonzado para el timorato lector, la literatura se ha enriquecido liberándose la poesía femenina de la torpe y aburrida sumisión a que la tenía sujeta la lírica de los poetas. Van por distintos caminos buscando ser fieles y verídicos a su propio destino humano y psíquico.

La mujer busca en su poesía al hombre. Este es el eje central de sus preocupaciones. Todo girará entorno a él. Hay en sus versos una acobardada timidez y un deseo de encontrar seguro apoyo en que reclinar la bella cabeza dolorida. Nunca ningún poeta podrá expresarse como Alfonsina Storni, por ejemplo, porque su meta es más intensa y profunda, va más allá de lo perecedero, va en busca del misterio de nuestra vida y de nuestra muerte. ¿Habéis oído alguna vez un soneto semejante a un poeta?

Por seguir de las cosas el compás,
a veces quisiera, en este siglo activo,
pensar, luchar, vivir con lo que vivo,
ser en el mundo algún tornillo más.

Pero, atada al enano seductor,
de mi instinto volví al oscuro pozo,
pues, como algún insecto perezoso
y bello, yo nací para el amor.

Inútil soy, pesada, torpe, lenta.
Mi cuerpo al sol tendido se alimenta
y sólo vivo bien en el verano

cuando la selva huye y la enroscada
serpiente duerme en tierra calcinada,
y la fruta se baja hasta mi mano.

Es curioso comparar versos sobre un mismo tema hechos por grandes poetas y poetisas. Nuestras preferencias irán hacia los sobrecogedores vislumbres del varón, aunque algunas veces, a nuestro pesar, pero sin sentirlo demasiado, nos dejemos convencer por las melodiosas voces de estas sirenas de las que sólo el afortunado Ulises podría decirnos si se parecen a aquellas que hacían parecer dulcemente a los que iban a cruzar el mortal paso de Escila y Caribdis.



ACOTACIONES

RAZON Y BIENEFICIO DE LA NEUTRALIDAD

El sofisma suele ser una pieza de las arquitecturas políticas. Pero su inclusión revela una falta que difícilmente se distingue: la de las realidades que sirven un designio eficaz y noble. Cuando éstas realidades existen, todo arbitrio sofisticado es innecesario. Lo pueden emplear los enemigos, porque a ellos les falta la razón. Este es nuestro caso, en la virtualidad de la obra y las posiciones ante el mundo. ¿Cuál ha sido la actitud de España en el transcurso de la guerra? Pueden ser varios los ciclos, las nomenclaturas; pero el hecho inmutable en su continuidad es uno mismo: inhibición, apartamiento, neutralidad. ¿Quién puede dudar de que ella ha sido un factor decisivo en la marcha de los acontecimientos? De haber seguido otra conducta, las cosas hubieran cambiado transcendentamente. Esto no se puede dudar. No juzgan de otra forma las realidades los hombres que tienen una situación y una función responsable. En el Parlamento inglés se ha dicho, Voces solventes lo han recordado. No hace falta acudir a disgresiones estratégicas y precenciosas especulaciones sobre los rumbos de la guerra, para advertir, hasta con el raciocinio de mayor simplicidad, que la posición geográfica de España, su singular emplazamiento, en la punta de occidente, vecina de la Francia vencida, entre los escenarios más importantes de la contienda, y África, que habría de serlo también, hubieran cambiado los proyectos. Todo distinto, absolutamente contrario a como ha sido. Las dificultades para los países aliados —en ocasión en que todo dependía de un hilo, de un seno, y la menor contingencia podría haber descubierto, en decisiones de tipo definitivo, ¿hasta qué punto se habían incrementado? La respuesta es obvia: hasta el punto de hacer imposible lo que es posible y hasta seguro a estas alturas. Siendo así, la realidad es tan clara, los hechos tan elocuentes, que no hay sofisma alguno, ni es necesario, al afirmar que la actitud nuestra, la neutralidad nuestra, ha derivado grandes beneficios. Y no es admisible que los mismos que se creen intérpretes de los sentimientos más directos y sinceros de ciertas amistades, traten de desvirtuar lo que brilla hoy tanto como la misma luz del sol.

FRANCISCO CASARES

los horrores, las destrucciones, el cataclismo barriendo, que aún no ha terminado, será siempre un servicio estimable. ¿Quién lo puede negar? La razón de la neutralidad es comprensible: hacer posible nuestra obra posterior, necesaria, inaplazable, y atender los horrores de la guerra más dura y furiosa que hayan conocido los siglos. El beneficio de la neutralidad es indiscutible. Para nosotros y para los demás. Porque la supresión de espacios de lucha es ya una aportación inquestionable. Pero hay algo más,

y es el cambio fundamental en el proceso que ha tenido los mismos acontecimientos bélicos. El mundo se prepara para los más difíciles destajos. La lucha terminará. De que se acierte a fundar una paz justa y estable, dependerá el futuro del mundo. Pues bien: las actitudes y los hechos reales, que han tenido, en un sentido u otro, parte directa en que las cosas sean como han sido, y no como hubieran podido ser, si las conductas se ejercieran de modo diferente al que se ejercieron, no pueden dejar de tenerse en cuenta. Y esta es la razón de España para las participaciones y los derechos, que no es posible que se le discutan.

EL PORQUE DE LA UNION

Por T. NIETO FUNCIA

De 1936 a 1945 van exactamente nueve años. De 1939 a 1945 van seis años. Al decir de los tratadistas de política de acción, en diez años hay tiempo para que una leva de hombres jóvenes acceda al poder. El plazo es mínimo y parece tener fundamento serio el cálculo de que no antes de una década se conseguirá romper la corteza de una ocasión histórica para abrirse camino hacia un horizonte nuevo. Pero el supuesto falla cuando se añan sobre el cuerpo social dos corrientes opuestas, concitadas para abreviar y apresurar el desenlace. La vehemencia española no dió tregua a una transformación laboriosa de los factores de nuestra vida pública. Por nuestra parte, sin embargo, hemos querido dar a la naturaleza lo suyo. Aunque la Falange se asomó al poder antes de ahora, ha puesto sumo interés en llenar el vacío de su salto heroico. Este es el secreto de la política juvenil del Estado que Franco conduce. En una palabra, más de un decenio de existencia representa casi una razón absoluta indiscutible. Toda una época, una legión de pleitos humanos y de intereses, han quedado atrás, derrotadas y polvorizadas. La vida ha seguido su curso. Una generación de diez años de vida está en condiciones de triunfar y de salvarse. Si tiene noción de su propia voluntad, ¿quién será capaz de inducirle a ceder con fatigadas, puesto que ella vigila por la fuerza que precisa?

Somos hijos de menestrales, de campesinos, de burócratas, de militares, de nobles. El páramo y los vergeles de España han aumbrado una comunidad de hombres entusiastas, ingenuos y voluntariosos. Todavía no hemos excusado un error. Todavía no hemos renunciado a una meta para nuestra Patria. Queremos y hemos querido estar por encima de las circunstancias. Hemos procurado, efectivamente y con obras, la paz. Hemos hecho honor a los puestos de riesgo. Somos toda España queriendo orden y modo para romper la costra de nuestra economía pobre y demantelada. ¿Hay tanto que hacer en provecho de todos y sin pegar tiros fratricidas! Las voces que aclaman a Franco son voces respetables, de gentes que viven duramente, hijos de sus obras, con caña y oficio, con religión y tradición. ¿Cómo no habíamos de estar unidos cuando la misma eventualidad de hoy nos llevó a las trincheras y su conquista ha dejado luto en nuestros hogares? Nadie crea en la fantasmagoría o en la virtud de los pretextos, si hay motivos que se hincan como garfios en la carne... Sabemos lo que queremos. Sabemos incluso que en este nuestro ideal no habría desheredados. Una Patria es suficientemente grande para todos bajo el imperio de la justicia. Somos los comuneros que nos hemos incorporado al estandarte del Emperador.

Puedes manifestar tu amor al Papa acudiendo el VIERNES SANTO a la Plaza del Caudillo para practicar el VIACRUCIS público de oración y penitencia.

Es asombrosa la vejez de los viejos. El oposicionismo tiene su incentivo y su aureola para la adolescencia y para la juventud. El oposicionismo, como deporte o como éxir, es un fracaso rotundo. La Historia está llena de esos fantasmones que perdieron el hilo de los acontecimientos y que se perpetúan en una gesticulación anaerónica, bastante menos que santones y poco más que espartapájaros. Nosotros no sabemos de la peripecia menuda de su forcejeo en la última incidencia, o del saldo material de probabilidades en que se mueven. No obstante, sabemos por el corazón que la suerte está echada. Los problemas auténticos del país son incomprensibles para ellos. Nosotros no los conocemos, no los conoce España, porque es faltó abnegación, honradez y carácter, porque quieren conspirar desde el extranjero. Entre su pasado y nuestro presente hay ríos de sangre. Nosotros somos, además, gente nueva. Con todas las filtraciones que se quiera, somos gente nueva.

“LO RAT-PENAT”

Tradicional velada en honor a la Virgen de los Dolores

Ayer tarde, a las 6:30, se celebró en el salón de Reinas de la Sociedad «Lo Rat-Penat», la velada que tradicionalmente dedican los poetas valencianos a la Virgen de los Dolores.

En la primera parte intervinieron los Coros de H. I. C. S. O., que interpretaron, bajo la dirección de doña Amparo Ripoll, varias composiciones musicales, el doctor Cala Bayarri Lluch, Josefina Lázaro Cerdá, Miagros Monforte, Paquita Bosch, María Luisa Escalante, doña Vicenta Matalí y señorita Jose fina Cantó.

En la segunda parte, alumnos del Conservatorio de Música y Declamación, bajo la dirección del director del mismo, don Tomás Al dás, interpretaron un selecto programa musical.

Actuó de Mantenedora doña Josefina Píera de Navarro, que disertó sobre el tema «Mater Dolorosa».

Cerró el acto la presidenta de la «Sección Femenina» de «Lo Rat-Penat», doña Carmen Martínez Aloy de Requena.

El numeroso y selecto auditorio premió con grandes aplausos la brillante actuación de cuantos tomaron parte en la velada.

RELIGION LUZ DEL EVANGELIO DOMINGO DE RAMOS

Por FRAY MAURICIO DE BEGOÑA, Capuchino

«Hossanna al Hijo de David: bendito el que viene en nombre del Señor!» (San Mateo, 21, v. 9)

Era el domingo, 10 de Nisán, cinco días antes de la Pascua, cuando tuvo lugar el hecho que mañana conmemora la Iglesia. Erróneamente, no falta autor (Belsler) que piensa que Jesús entró en Jerusalén el sábado al atardecer, al resplandor de la luna llena. Lo cierto, es que Jesús eligió para su entrada triunfal y, al mismo tiempo, precursora inmediata de su Pasión, este domingo, cinco días antes de la Pascua. Era precisamente el día en que cada hogar israelita se proveía del cordero que el 14 había de llevar al templo para ser inmolido. Ese mismo día, Jesús, con la mansedumbre de un cordero y con la majestad de un rey de la humildad, hacía su entrega oficial a Jerusalén, donde en la tarde del 14 habría de darse a los suyos como alimento y donde el 15 consumaría, con su muerte, nuestra redención.

En esta entrega que Jesús hace de sí mismo a la ciudad sacrificadora, puso su corazón divino una suavidad y una melancolía que se perciben bien claramente a través del agitar de las palmas y los gritos de aclamación de la multitud. Jesús quiere entrar como rey, pero como un rey de un reino que no es de este mundo. Por esto funde la apoteosis de su divina personalidad con la humildad del ambiente que le rodea. Por eso mismo se aplica las palabras del Profeta: «Decid a la hija de Sión: ¡No temas, hija de Sión! Mira que viene a tí tu rey lleno de mansedumbre, sentado sobre un asno y sobre un pollino, hijo de una bestia de carga». La sustancia de este pasaje es de Zacarías y Jesús quiere mostrarse, según en él en la apariencia externa, como Príncipe de la paz, manso y humilde, no como rey terreno. Sin embargo, la salutación con que el pueblo le aclama tiene un alto sentido místico y religioso. «¡Hossanna, bendito sea el que viene en nombre del Señor, el Rey de Israel!» Por esta expresión: «El Rey de Israel» entendían generalmente los judíos al mismo Mesías y en este sentido se cantaban estas palabras en el banquete pascual y, con especial solemnidad, en la fiesta de los Tabernáculos. Nota Schuster: «Del desarrollo mismo del acontecimiento se desprende que le fueron aplicadas a Jesús en idéntico sentido, pues todos estos homenajes se le dieron sólo como a Mesías, y el motivo de ellos fué los grandes milagros de Jesús, en especial la resurrección de Lázaro. Hossanna (acomodación griega de la palabra hebrea «osc 1 anna») significa propiamente: «ayuda, pues», es decir: ¡Oh, Señor, que la obra del Mesías tenga éxito! En nuestra liturgia ha perdido esa palabra su antigua significación y hoy es grito de júbilo, «¡salve!, como si dijéramos».

Los sentimientos que dominaban a aquella multitud que aclamaba al Señor en el domingo de Ramos, eran de congratulación y enhorabuena; pero, al mismo tiempo, encerraban una súplica por la realización plena de la obra mesiánica, redentora y santificadora de Cristo. Nosotros, hoy seguimos proclamando con nuestras palmas y nuestras voces el triunfo de Jesús; pero tenemos en nuestra mano la realización completa de la redención de Cristo en nosotros, cooperando a su vida y pasión con nuestra fidelidad a su gracia y con la mortificación, tan propia de esta Santa Semana. Porque no hay que olvidar que en este día de júbilo y de triunfo es cuando Jesús, contemplando a Jerusalén, derramó lágrimas sobre ella, pronunciando aquellas palabras: «¡Ah, si conocieses también tú, por lo menos en este tu día, lo que puede traerle la paz!»

Todos recibimos de Dios, por lo menos «un día», nuestro día, que es la oportunidad que la gracia divina nos ofrece de conquistar la paz y la salvación. No desperdiciemos «nuestro día», que vale las lágrimas del Salvador triunfante.

DIA 25. — Domingo de Ramos. — La Anunciación. San Dimas, San Ireneo y San Pelagio. — Rito semidoble. — Ornamentos morados. — Misa de los Oficios del día. Única oración. Pasión según San Mateo. Credo. Prefacio de la Cruz. Último Evangelio de la Bendición de Ramos.

El día de Viernes Santo, Vía-Crucis en la plaza del Caudillo

Como ya venimos anunciando, Va encia toda hará acto de presencia en la plaza del Caudillo, la tarde del próximo viernes, para asistir al piadoso y popular Vía Crucis que con tanta solemnidad y devota atención se viene celebrando ya otros años en nuestra ciudad. Esperamos poder dar pronto los detalles de organización para el mejor resultado del mismo.

ADORACION NOCTURNA

Hoy, turno de los Santos Angeles, Mañana, el de María Auxiliadora.

CUARENTA HORAS

Terminan hoy en San José de la Montaña, Comienzan mañana en la iglesia de la Encarnación.

ROSARIO DE LA AURORA

Saldrá mañana, Domingo de Ramos, de la iglesia de San Lorenzo (PP. Franciscanos), a las seis y media de la mañana, y se dirigirá procesionalmente a la iglesia parroquial de Santo Tomás Apóstol, en donde habrá Misa de Comunión, con plática e himno final del Santo Rosario.

CULTOS EN LA IGLESIA CATEDRAL

Mañana, dominica de Ramos, a las diez, bendición de palmas, sermón a cargo de un cuaresmero de la capital y procesión, que saldrá por la puerta de los Hierros de la Catedral y entrará por la de los Apóstoles. A continuación, Misa de la dominica en la que se cantará el «Pasión». Oficiará el excelentísimo y reverendísimo Prelado diocesano.

PARRQUIA DE SAN NICOLAS

Ejercicios espirituales para hombres y jóvenes. Empezarán, Dios mediante, mañana, día 25, a las 7:30 de la tar-

En la historia de España se habrá de inscribir este período como el de mayores rendimientos y eficacias. A la vista está. Y en lo exterior, el haber contribuido a sanar, en la parte que sea,

GACETILLAS Programas de Radio

Unos 3.000.000 de pesetas se han invertido en las fiestas de las fallas

II HACE UN CUARTO DE SIGLO...

24 DE MARZO DE 1920

SOCIEDAD FILARMONICA
El miércoles día 28 de marzo, a las 6'30 de la tarde y en el teatro Principal, celebrará esta sociedad el concierto XX del corriente curso, a cargo de la Orquesta municipal de Valencia...

Radio Valencia
ESTA NOCHE. — A las 9: Música para tí, Discos solicitados por los oyentes. — 9'45: Radio Nacional de España. — 10'15: Noticiero deportivo. — 10'30: Retransmisión del «Programa Fin de Semanas, desde Radio Madrid...»

Más de 1.000.000 de metros de traca y cerca de 4.000.000 de truenos

Actuaron 2.126 músicos y visitaron las fallas más de 75.000 forasteros

La Junta de Obras del Puerto dió a conocer la recaudación obtenida por dicho organismo durante el mes de febrero anterior...

El alcalde, en virtud de las denuncias presentadas en plena sesión, por varios concejales...

El gobernador civil, en persona, acompañado de agentes a sus órdenes, se personó en la armería que don Vicente Cecilia tenía establecida en la calle de San Vicente...

En la sala de exposiciones del Museo de Bellas Artes se celebró la apertura de la exposición de obras de paisaje, originales del joven pero prestigioso artista valenciano, Casimiro Gracia...

Primera parte. Sinfonía en re mayor, op. 18, Juan Cristóbal Bach. Segunda parte. Suite en si menor, Juan Sebastián Bach. Tercera parte. Largo, del quinteto en la, Mozart.

Por cuantos datos se nos han facilitado por personas autorizadas, podemos deducir que durante la Gran Semana Fallera que acabamos de celebrar...

podrán hacerlo hasta el miércoles próximo, de 7 a 9 de la tarde, en esta Junta Central Fallera.

Ante la imposibilidad de agradecer particularmente a todos cuantos nos hayan ayudado para el mayor esplendor de la Semana Fallera...

No queremos silenciar, ya que el rasgo lo merece, la donación que las Casas Brasil «Bracafé» han hecho a esta Junta Central Fallera...

Radio Mediterráneo
ESTA NOCHE. — A las 9'10: La voz de Mediterráneo. — 9'45: Radio Nacional de España. — 10'15: Los cinco minutos del deporte. — 10'30: Emisión fin de semana.

MANANA NOCHE. — A las 9: Selección de «Elruiseñor de la huerta», Magenti. — 9'45: Radio Nacional de España...

MANANA TARDE. — A la 1: «Jerusalén». Estampa radiofónica del Domingo de Ramos. — 1'15: «Tannhäuser», obertura de Wagner...

Se han disparado cerca de cuatro millones de truenos, calculándose en tres toneladas el total de pólvora invertida en estas y otras manifestaciones del arte pirotécnico.

- FARMACIAS DE GUARDIA
Día 24: Sagunto, 61; Cirilo Amorós, 66; Jesús, 116; plaza Caudillo, 29...

ANUNCIOS OFICIALES MONTE DE PIEDAD

DIONISIO BRU CHOPRE, S. A. Se convoca a los señores accionistas a la junta general ordinaria de esta Compañía...

JUNTA CENTRAL FALLERA
En atención a la seriedad que ha de presidir los actuales días de Semana de Pasión...

FALLAS 1946

LA JUSTICIA MAGISTRATURA DEL TRABAJO

Señalamientos para el día 26 de marzo de 1945: DESPIDO: Don Rafael Roda Ponce contra don Vicente Roger...

Restricción de Fluido Electrico

La Delegación de Industria de esta provincia comunica a esta Cámara lo siguiente: «La aplicación de las normas restrictivas por el procedimiento de los tres cortes semanales en días consecutivos...»

Contestando a las diferentes consultas que se formulan en esta Junta Central Fallera, ponemos en conocimiento de todos aquellos que deseen hacer la «apuntá» para el año venidero...

Jornada Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

MUEBLES «LA PERLA DEL TURIA» Venta a plazos y al contado. Una de las más importantes exposiciones valencianas.

Gran porvenir Importante fábrica de muebles de La Coruña necesita TECNICO ENCARGADO con participación en beneficios...

PERDIDAS PERDIDA. Se suplica a la persona que haya encontrado un manto de luto, que se extravío anteanoche, entre las calles de Luis Vives, Mar y Campaneros...

VARIOS INTERESANTE. Próxima la edición importante anuario oficial, desease persona competente y conocedora de la zona de Levante para labor de divulgación y publicación. Escribid: Apartado 10.052.—MADRID.

TRASPASOS TOMO traspaso de Tabaona de Pan, mucho poco cupo. Escribir: Publix, Pasión, 26, Valladolid, número 160.

VENTAS Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la Ley vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

ALTERNADORES hasta 85 KW. y motores explosión ofrezco en grupo o separado; entrega inmediata. Llámame. — Teléfono 23. — Durango.

RADIO. Magníficos receptores de ocasión, todas ondas, a precios excepcionales, puede comprar a plazos en RADIO IBERIA, Castellón, 4, y Alicante, 5 (chafañán).

SE VENDE casa desahogada, situada en Torrente, calle Calvo Sotelo, 18, compuesta de planta baja y jardín, por 30.000 pesetas al contado.

MOTORES eléctricos para entrega inmediata en todas las potencias y voltajes. Precios sin competencia. Consultar a Damián Rodríguez. Apartado, 732 Bilbao.

SECCION DE VIENTO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL DE MUSICA
Programa que bajo la dirección del maestro Seguí, interpretará la sección de viento de la Orquesta municipal de música de Valencia, el domingo 25 de marzo de 1945...

Primera parte. 1. Marcha de los croatas, Schumann. 2. Escenas alsacianas, Suite, L. Dominguet por la mañana; II, En el cabaret; III, Bajo los tilos; IV, Domingo por la tarde; Massenet.

Junta Provincial de Beneficencia
El día 16 del próximo mes de abril, a las nueve horas de la mañana, y en el estudio del Notario de la ciudad de Carcagente, don Carlos Mendiguchía Carriche, sito en la calle de San Cristóbal...

TALLERES Carbonell JOYERIA RELOJERIA
¿Deseas la paz? Haz algo positivo. Acude al VIA-CRUCIS del VIERNES SANTO en la Plaza del Caudillo.

GOBIERNO CIVIL

Se reciben con frecuencia en este Gobierno Civil denuncias y quejas sobre la asistencia de menores de edad a los salones de baile... Se dispone, como me hallo, a corregir severamente estos abusos y falta de escrupulo moral...

LA COCINA SABROSA Y PRACTICA. Por C. JAMAR

MAS DE 1.000 RECETAS PRACTICAS Y FACILMENTE REALIZABLES. Ejemplar de cerca de 300 páginas, 10 PESETAS. Atriediso Agudo, S. A. Barquillo, 4. MADRID

TALLERES Carbonell JOYERIA RELOJERIA

