

# Jornada

DIARIO DE LA TARDE

Suplemento deportivo

VALENCIA, 12 DE JUNIO DE 1944

## COPA GENERALISIMO

SEMIFINALES. — PRIMERA JORNADA

VALENCIA, 3 - MURCIA, 0.  
A. AVIACION, 3 - A. BILBAO, 1.

Campeonato de España de aficionados  
SEMIFINALES. — SEGUNDA JORNADA

MEDIODIA MADRID, 3 - BARREDA, 3. (1 - 3).  
BARCELONA, 3 - ZARAGOZA, 3. (3 - 3).

Queda eliminado el Mediodía de Madrid, pasando el Barreda a la final, juntamente con el vencedor del partido Barcelona-Zaragoza, que, por mantenerse el empate después de la prórroga reglamentaria, jugarán mañana el desempate.

La final se disputará el próximo domingo, día 18, en el Estadio de Montjuich, de Barcelona.

# VALENCIA Y AVIACION, FAVORITOS PARA LA FINAL

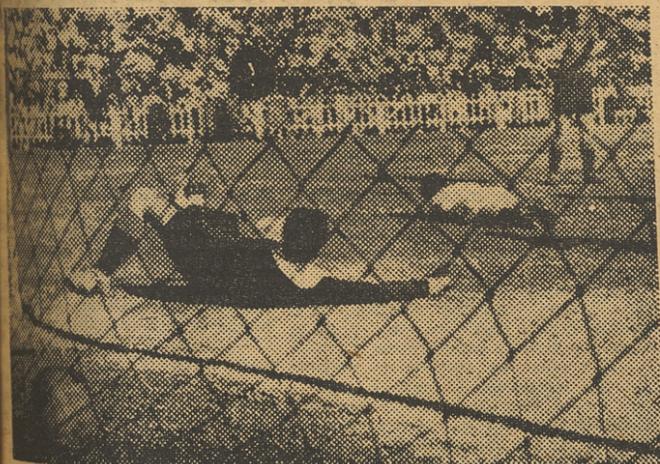
## Aunque el pleito entre los Atlético habrá de resolverse aún en San Mamés

# 3-0 EL VALENCIA BATIO AL MURCIA

### Los de la Condomina impusieron SU JUEGO "BRONCO Y COPERÓ"

#### Que el señor Melcón no supo cortar

#### NO LOGRARSE UNA GOLEADA SI MUNDO HUBIESE ACTUADO CON ACIERTO



**SEGUNDO GOL.**—Esta vez ha sido Epi quien hizo llegar el balón a las mallas. Y aquí tienen ustedes un aspecto de los alrededores de la portería murciana después del «chombardeo». Con Marín y Hernández «haciendo» de víctimas y todo

Unos días antes de que llegara a Murcia a Mestalla, nos enteramos de que el club de la Condomina había comunicado al Valencia su satisfacción por disputar esta eliminatoria con los campeones, a los que, de paso, dedicaba una buena serie de elogios.

Este versallesco telegrama parecía presagiar una cortés y afable visita. Porque, en realidad, los murcianos no podían abrigar —sobre todo con el calor que está haciendo, estos días— demasiadas esperanzas razonables de dejar fuera de combate a un equipo de la

categoría y el historial del Valencia, que después de conseguir brillantemente el título nacional de la Liga, había puesto en la cuneta de la Copa al Zaragoza, al Deportivo de la Coruña y al Sabadell, perdiendo solamente un encuentro de los seis jugados en el torneo.

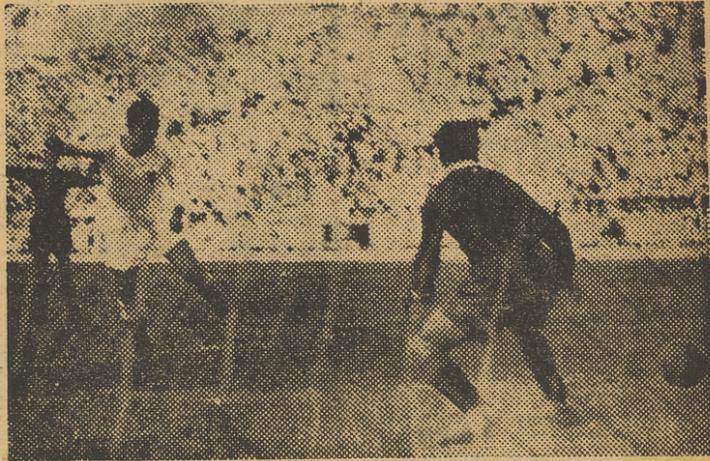
El Murcia, recién ascendido a Primera División, gallito de la Copa y sorprendente noqueador del Oviedo, del Español y del Hércules, habría de resignarse sin duda con una derrota honorable frente al Valencia, al que todos los pronosticadores oficiales y los quinie-

listas particulares daban por inevitable favorito para enfrentarse en la final con el Atlético superviviente.

Pero fiense ustedes de las apariencias. Aquel amable remitente del telegrama se nos convirtió sobre el césped en un adversario difícil, marrullero y bilioso que no se avenía de ninguna manera a encajar una derrota lógica y merecida. Y el partido se encrespó a los seis minutos justos de que Melcón lanzara el primer pitido de la tarde. Porque en tan solemne momento Hernández inauguraba el marcador con el primer tanto valencianista.

Desde entonces el juego derivó por los cauces habituales del fútbol «coperó». Los once muchachos de Bonet —que no son precisamente los mismos que cantan el «Rasca Yu»— se dedicaron con una especial fruición a bucar los tobillos de sus contrarios para vengar en los inocentes huesecitos la adversidad de la cuenta de goles.

Y además, prodigaron en todo momento una curiosa y desconocida especie de fútbol discudidor, polemista y «parlamentario», en el que, en cierta ocasión, no sólo participaron los jugadores y el árbitro, sino el cuidador del equipo y el masajista. Fué precisamente en el momento de realizar el saque des-



**TERCER GOL.**—Sí, señor. El balón llegará a la red a pesar de la incómoda postura del guardavallas murciano, que parece hacer prácticas de equitación, sin caballo, por supuesto. Mundo acaba de fusilar el último gol de la tarde y de la temporada de Mestalla. Hasta el año que viene, amigos. Felices vacaciones retribuidas.

pués del segundo gol. La larga conversación en el centro del campo dió al partido cierto airecillo pueblerino muy interesante.

Menudeaban las protestas, los incidentes y las patadas. Y entre aquella procelosa iracundia navegaba Melcón en su barquita de paseo.

Y ustedes perdonen el símil náutico.

**A DON RAMON NO LE GUSTAN LOS LIOS**

Séame permitido ahora el intercalar en este primer capítulo de mi crónica un párrafo dedicado especialmente al señor Melcón.

No ignoramos el respeto y la confiada obediencia con que debemos acoger las disposiciones arbitrales. Comprendemos y practicamos —aunque en alguna ocasión nos permitamos también una inocente cuchufleta— la precisa y certera disciplina deportiva que sitúa al juez de juego en el primer puesto de la jerarquía futbolística, dentro del campo.

Pero sin quebrantar esa disciplina ni postergar aquel respeto, hemos de confesar con limpia y rotunda sinceridad que la actuación del señor Melcón en Mestalla fué

sencillamente catastrófica. Un partido, como el de ayer —sobre todo cuando se celebraba siete días más tarde del Español-Murcia, en Sarriá, en el que se repartió también un racionamiento extraordinario de leña sin cartilla—, requería un árbitro más enérgico, más autoritario, más decidido. Que supiese cortar sin contemplaciones el juego violento en cuanto hiciese su aparición en el campo. Sin permitir en modo alguno que el partido adquiriese un feo cariz de enconamiento y marrullería. Un árbitro de las características de un Vilalta, por ejemplo. O de un Escartín. Pero al señor Melcón, don Ramón, no le gustan los lios, por lo visto. Y prefirió zafarse del nublaro que se le venía encima platicando con amable frecuencia con los jugadores, dándoles las más detalladas explicaciones y prodigando unas tímidas reprimendas a los recalcitrantes.

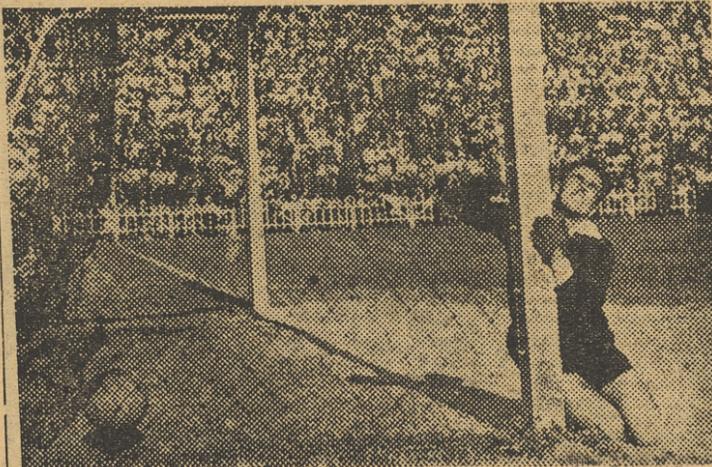
Y así, en un tris estuvo que el partido se convirtiese en una verdadera batalla campal. En el segundo tiempo, Alvaro y Portilla habían iniciado, por su cuenta, un alarmente cuerpo a cuerpo, que Dios sabe cómo hubiese acabado si el partido, tiene una tercera parte. El extremo Tito se permitía el lujo de recorrer medio campo para acercarse al árbitro cada vez que le parecía sancionable una jugada o equivocado un fallo. Y en cierta ocasión retrasó inopinadamente un castigo contra su propia puerta, para cambiar de sitio el balón, colocándolo medio metro más atrás; todo ello en las mismas narices de don Ramón y cuando ya los jugadores de uno y otro bando se habían colocado en sus puestos.

No queremos criticar ahora su criterio técnico. El error o el acierto de aquel gol anulado a Mundo por un dudoso fuera de juego. Su apreciación de castigos por jugadas más o menos escalofriantes. Esto, en todo caso, fué lo de menos. Lo que no podemos silenciar ni disculpar es su tolerancia con el juego peligroso: su debilidad ante el violento desgarrar del partido.

Afortunadamente, los veintidós jugadores regresaron a la caseta «sanos y salvos». Pero ni aun esto puede servir de atenuante a la desgraciada intervención de Melcón.

Porque, en realidad, éste no hizo nada por que las cosas acabaran

(Continúa en la pág. siguiente)



**PRIMER GOL.**—Seis minutos de partido. Hernández acaba de meter el balón en la red, en un chut bombeado sobre la puerta murciana, que se coló por sorpresa. Y como la cosa es irremediable, Marín se abraza, desesperadamente, al poste con este gesto irracundo y desesperado de niño al que castiga el maestro a estar de rodillas de cara a la pared

## ALINEACIONES

**VALENCIA** (equipo blanco). — Eizaguirre; Alvaro, Juan Ramón; Ortúzar, Iturraspe, Lecue; Epi, Hernández, Mundo, Igoa y Gorostiza.

Los jugadores llevan lazadas de luto por la muerte de un hermano de Llácer.

**MURCIA** (camiseta roja, pantalón negro). — Marín; Novo, Sierra; Castro, Mesa, Narro; Carpena, Martínez, Portilla, Morera y Tito.

**ARBITRO.** — Señor Melcón, del Colegio del Centro.

**GOLES.** — Valencia: Hernández, Epi y Mundo.

**CORNER.** — Contra Valencia: cinco.  
Contra Murcia: cuatro.

# VALENCIA, 3; MURCIA, 0

(Viene de la anterior)

así. Y bien pudieron acabar de muy distinto modo.

## LA «FURIA MURCIANA»

Los últimos triunfos del Murcia habían despertado una evidente expectación por presenciar este último partido oficial de la temporada en Mestalla. Y efectivamente: el graderío merengue ofrecía un magnífico aspecto en el momento de iniciar el juego. Quizás registrara ayer Mestalla el mejor entradón de la temporada.

Y además, «se mascaba» un auténtico ambiente copero. Hasta con turistas y todo. Porque quizás les interesa a ustedes saber que en el momento de ponerse en juego el balón se escuchó un «Aupa, Murcia», de cierta minoría forastera llegada a Valencia en un buen número de gasógenos, que quedaron, como es natural, a la puerta del campo, donde los «descubrimos» a la salida.

Peró el Murcia nos defraudó a todos. Bueno: la verdad es que no sé si les defraudaría también a los expedicionarios de los gasógenos. Pero por lo menos, podemos asegurar que a los terratenientes —como llamaba un amigo nuestro, muy leído, a los naturales de la tierra— nos dejó bastante fríos. A pesar de la leña que repartió.

Porque, en realidad, si al equipo de Bonet se le quita el entusiasmo, el coraje —que muchas veces es tan extemporáneo como agresivo y bronco— y la rapidez, sólo quedarán once camisetas coloradas. Que evidentemente, no es mucho.

Ayer los once jugadores de la Condomina se dedicaron principalmente a evitar el tanteo insuperable. Y para ello no regatearon medios. Ni medios, ni defensas, ni delanteros, porque todos rivalizaron en codicia y en «coperismo». Y emplearon botas, hombros y codos para impedir la goleada. Lo que no fué obstáculo para que a la hora de los parlamentos se mostraran especialmente locuaces y protestones.

De todo el conjunto nos gustó el portero, Marín, que paró todo lo que pudo: que fué bastante. La defensa, briosa, pero mal colocada y poco segura en el despeje. Y extraordinariamente sucia. De los medios, el mejor fué Mesa, pues sus dos compañeros de línea se dedicaron especialmente al juego subterráneo. Y de la delantera, el ala derecha, a pesar de sus continuas brusquedades, más acentuadas todavía por parte de Tito y Portilla. En los momentos que siguieron al primer gol merengue se emplearon con algunos aciertos, rematando bien varias veces, pero sin fortuna en el marcador.

## EL VALENCIA

El grupo de Cubells realizó, en conjunto, un buen partido. No fué, desde luego, tan brillante como el juego realizado en el último partido contra el Sabadell. Pero en todo momento acreditó una limpia superioridad sobre su adversario, al que se impuso por mejor clase y mayor eficacia.



Ayer una actuación blanda y desvaída. En algún momento temimos que el partido se convirtiese en una especie de batalla trifibia en pequeño. Con intervención de las ambulancias y todo. Por fortuna, no fué así. Y al terminar el encuentro regresaron los veintidós jugadores a la caseta con todos los huesos enteros. A pesar de todo, no nos gustó el arbitraje de Melcón, que, además de los errores técnicos de consideración con que siguió el juego, cultivó una especial tolerancia para las violencias, los patadones y las pláticas de familia.



A LAS MANOS.—Por esta vez, no funcionará el marcador. El tiro de Mundo irá a parar «mismamente» a las manos de Marín, que en la foto de aquí arriba parece entrenarse en la práctica del magnetismo hipnótico, dándole unos cuantos pases al balón. Que, finalmente, le acudirá a los guantes como un corderito



ASPECTO CAMPESTRE.—No vayan a creer ustedes que se trata de una merienda de Pascua. Lo que ocurre, es que todavía no ha salido a la cancha el señor Melcón, don Ramón. Y Mundo, Iturraspe, Juan Ramón e Igoa se dedican al dulce reposo sobre el césped antes de comenzar la segunda parte

llo. Eizaguirre se empleó con bastante frecuencia y siempre con acierto; salvo aquella salida extemporánea y peligrosa, frente a Carpena, que bien pudo costarle un gol tonto. De la pareja zaguera, Alvaro destacó sobre Juan Ramón, en un partido maravilloso de precisión nervio y seguridad.

La línea media tuvo de todo. En el primer tiempo se limitó a flotar sobre el campo, sin demasiado rendimiento. Esto hizo que hubieran de retrasarse los interiores, con la consiguiente desventaja para la delantera. Pero después del descanso se afianzaron más, ligando sus jugadas y empujando bien al quinteto atacante. De los tres, el mejor fué Iturraspe: el más regular y sereno durante todo el partido. Lecue, bien, sin grandes méritos Y Ortúzar, como siempre: muy bien defendiendo y medianamente como atacante.

En la delantera falló Mundo, resentido, quizás, de su última lesión. Frente a la puerta, en magnífica situación de marcar, malogró varios goles «probables» por premiosidad o por falta de puntería. Ello restó a la delantera un buen tanto por ciento de peligrosidad y eficacia. Porque también Igoa navegó entre dos aguas, sin el magnífico acierto de otras veces. El verdadero conductor de la línea fué Hernández, que realizó un gran partido: incansable, inteligente y bravo. Repartió mucho juego, enlazó estupendamente con Epi y remató muchas veces a la puerta, aunque con poca suerte.

Los dos exteriores, Epi y Gorostiza, fueron, con Hernández, lo más destacado del ataque. Los dos jugaron un magnífico partido, sobre todo Epi, que volvió a ser el gran jugador de sus buenas tardes. Driblando, centrando balones, rematando a gol. Un Epi auténtico y no ese «sucédáneo» de Epi que hemos visto alguna que otra vez.

Gorostiza, como siempre, oportunista, escurridizo y hábil. Entre otras cosas meritorias, sirvió a Mundo «en bandeja» el tercer gol válido de la tarde.

## AHORA, A MONTJUICH

A Montjuich, pasando, claro está, por la Condomina. Pero nos da en la nariz que al Valencia no le quita el Murcia los billetes del cone-cama para la final.

Ayer terminó la temporada en Mestalla. Con otra victoria merengue que franquea al equipo una nueva posibilidad campeónil. ¿Hemos dicho a ustedes que el campo estaba lleno hasta las catorce banderas de la general? Si; creo que ya se lo hemos dicho antes.

Pues, ya ven ustedes lo que son las cosas. Al terminar el partido sólo hubo unas palmitas tímidas y poco sonoras para premiar el esfuerzo de un equipo que, después de conquistar el trofeo de Liga, va camino de la final de Copa.

Unas tímidas palmitas nada más, como dicen que les pasa a los toreros cuando dobla el toro después del cuarto descabello.

## ARCO.

(Información gráfica. Piezas.)



El partido, ya lo saben ustedes, se caracterizó por un encanto apasionante y legítimamente copero. Menudearon las zancadillas alevosas, los patadones subterráneos y demás filigranas del fútbol furioso. Aquí tienen ustedes dos «melés» preciosos frente a la portería murciana. Marín logrará, al fin, despejar de puño. Pero hasta que el balón se aleje del área de los sustos, los jugadores practicarán, con curioso empeño, una especie de lucha libre. Que hay que reconocer que no estuvo mal del todo

## Desde el fuera de banda

### “FALTA TODAVIA HORA Y MEDIA DE JUEGO”, DICE BONET

### “Pudimos ganar con más ventaja”, opina Cubells

Cubells y Bonet, preparadores técnicos de los dos semifinalistas, presenciaron el partido desde su puesto habitual en el fuera de banda. Y al final, cuando la gente hacía cola, repartiendo empujones ante las salidas para no llegar tarde a cenar, nos acercamos a los entrenadores, en busca de las consabidas opiniones, que esta vez bien pudieron llamarse de postguerra.

Aquí tienen ustedes, lo que nos dijo Bonet, nuestro paisano, ex medio centro del Granada y actual preparador del Murcia:

—Ha sido un verdadero partido de campeonato. Duro y fuerte, en el que la victoria se ha decidido por los que han jugado más y han marcado más tantos. Justamente hemos de reconocerlo así.



—¿Qué le parece, pues, el resultado?  
—Normal, completamente lógico.  
—Y ¿cómo espera que se desarrolle la eliminatoria?  
—No me gusta opinar sobre estas cosas. Sólo diré que falta todavía hora y media de juego: la de Murcia. Y allí pueden pasar muchas cosas.  
—¿Quién ha sido, a su juicio, el jugador más destacado del Valencia?  
—Epi, indudablemente. Ha sido el mejor en la delantera y en todo el equipo.

Por su parte, Cubells nos contó así:

—Partido bastante duro, en el que la suerte no nos favoreció. Pero no haber tenido tanta desgracia en algunas jugadas, pudimos ganar por mayor número de goles. Pero con estos tres de hoy, podemos considerar ya la eliminación en el bolsillo. No creo que en la Condomina logren superar nuestra ventaja, aunque allí, tal como ha jugado en Mestalla, deben ser temibles. Pero de todas formas, podemos creernos seguros finalistas.

—¿Quiénes han jugado más, a su juicio?

—Pues, por nuestra parte, el ala derecha ha estado magnífica. En el bando contrario, creo que ha sido el conjunto, más que las individualidades, lo que ha prestado interés al partido. El Murcia



es un equipo duro, con mucho nervio, que juega con rapidez y tesón. Aparte estas cualidades, tiene ninguna destacada que se identifique como buen Primera División.

## CHACHO SUFRE UNA INTERVENCION QUIRURGICA

La Coruña, 12. — El interior quedará internacional del Deportivo. Chacho, ha sido sometido a una urgente intervención quirúrgica por padecer un flemón en la garganta.



703. Se pone en juego el balón. Saca Portilla. Y se escucha, entre los aplausos de la «inchada» merengue, un «Aupa Murcia» de los turistas de la Condomina.

709. Primer gol. Hernández, desde más de treinta metros del marco, bomba muy bien sobre puerta. Y el balón se cuele en la red.

712. Reacciona el Murcia. La delantera forastera realiza algunos avances peligrosos. Y el trío defensivo merengue ha de emplearse con frecuencia. Eizaguirre detiene un tiro muy difícil, por bajo.

722. Segundo gol. Magnífica combinación entre Hernández y Epi, que termina con un remate alto de este último que Marín no puede detener. A consecuencia del nuevo tanto se produce una interminable protesta de los jugadores murcianos. Hay un largo parlamento entre jugadores, árbitros y masajistas en el centro del campo, antes de poner nuevamente en juego el balón.

732. Gran tiro de Igoa que «se encuentran» el portero al hacer una salida aventurada.

804. Somienza el segundo tiempo.

806. Magnífico testarazo de Igoa, que esta vez se estrella en el larguero.

809. Eizaguirre realiza una salida a destiempo, intentando arrebatarle el balón a Carpena, que avanzaba con el hacia la puerta, desbordada la defensa. Y ante el apuro, tiene que despejar con el pie, después de un angustioso forcejeo con el extremo murciano.

812. Mundo mete el balón en la red, de fuerte cabezazo, rematando un pase de Epi. Pero Melcón anula el tanto por fuera de juego.

817. Tercer gol. Mundo empalma un tiro colocado que bate a Marín, recogiendo una estupenda entrega de Gorostiza.

820. Cabezazo de Portilla, muy rápido y colocado, que Eizaguirre desvia a córner en una formidable estrada.

830. El partido transcurre ya sin gran interés. Siguen menudeando los «fautes» realizados casi siempre por jugadores murcianos. Y continúan también las protestas, las conversaciones y las pláticas. Se establece un «emocionante» duelo entre Alvaro y Portilla. Melcón corre de aquí para allá, tras la pelota.

846. En un encontronazo con la defensa, cae al suelo Gorostiza, al parecer lesionado. Se interrumpe el juego unos momentos. Pero en seguida se incorpora el jugador y se reanuda el partido.

849. Fin de la temporada en Mestalla. El año que viene, más.

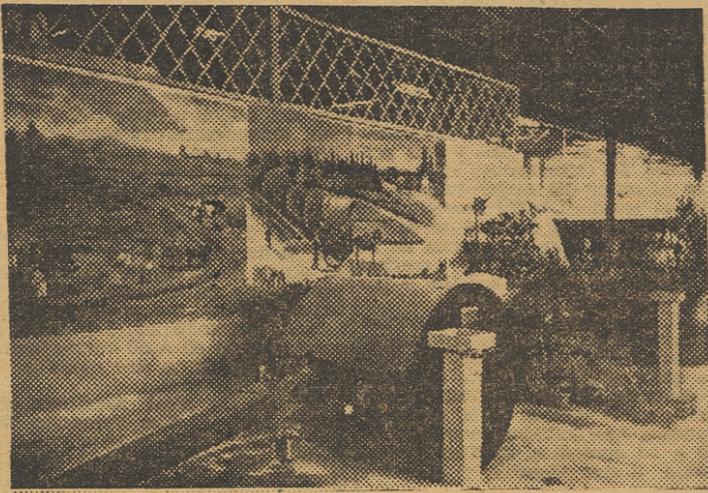
Simbolo de la politica de Franco

Ayer fué inaugurada la Exposición Artística, Agrícola e Industrial de Algemesi

ASISTIO EL EXCELENTISIMO SEÑOR CAPITAN GENERAL

Ayer domingo, a las once de la mañana, tuvo lugar la apertura de la Exposición Artística, Agrícola e Industrial que celebra Algemesi con motivo de las fiestas organizadas en honor a su Patrono San Onofre.

Asistieron a la inauguración el Sr. Capitán General, don Miguel Abriat Cantó, el Sr. Jefe local y Alcalde, Sr. Salvador Castell, al frente de la Corporación municipal, y Delegados locales de F. E. T. y de las J. O. N. S.; el Sr. Jefe parroquial; Sr. Jefe de la Benemérita; Juez de Instrucción; representación de centros escolares; distintas personalidades locales y jerarquías de los pueblos de la comarca.



Un aspecto de la Feria de Algemesi

Asistieron a la inauguración el Sr. Capitán General, don Miguel Abriat Cantó, el Sr. Jefe local y Alcalde, Sr. Salvador Castell, al frente de la Corporación municipal, y Delegados locales de F. E. T. y de las J. O. N. S.; el Sr. Jefe parroquial; Sr. Jefe de la Benemérita; Juez de Instrucción; representación de centros escolares; distintas personalidades locales y jerarquías de los pueblos de la comarca.

Dió principio esta solemnidad con unas palabras del camarada Castell, exponiendo la labor realizada por Algemesi en la organización de este certamen, y pone de relieve la entusiasta cooperación de todos los sectores locales.

A continuación, el general Abriat Cantó pronunció un breve discurso, exaltando las virtudes proverbiales de Algemesi, que ha sabido encumbrarse por propio esfuerzo, ocupando un señalado puesto en el concierto de la economía regional y Nacional.

Fué calurosamente aplaudido, como lo había sido también el camarada Castell. Seguidamente declaró inaugurada la Exposición Artística, Agrícola e Industrial de Algemesi.

A continuación, visitaron pabellones y "stands".

En este certamen están representadas las industrias del mueble, ramo de pelotería, radio, bicicletas —construidas en la localidad—, maquinaria agrícola, productos químicos, molinería de arroz, de chuflas, derivados de los agrios, conservas, bebidas, destilerías y otras de gran interés.

También figuran magníficos "stands" correspondientes a la Sección Naval del F. de J., Flechas del Aire, Aprendices, Sección Rurales, Artesanía y aportación de la Sección Femenina.

Tampoco falta la presencia de los Centros de Enseñanza.

Llama la atención, en el conjunto ferial, una reproducción —de estrechas dimensiones— de un campo de arroz, cuyo plantel corresponde a la variedad denominada "Algemesi".

A esta manifestación laboral han concurrido, con sus adelantos y su producción, Alcira, Carcagente, Alcudia de Carlet, Alberique y otras poblaciones de la ribera, y numerosos organismos sindicales, contribuyendo todos al éxito alcanzado por esta pequeña Feria Muestrario de Algemesi.

Alrededor de la una de la tarde, se celebró la clausura del I Concurso Comarcal de Ganados, dándose a conocer el fallo y entregando el Capitán general los correspondientes premios a los concursantes que resultaron vencedores, y que son los siguientes: Ganado caballar, a los ejemplares presentados por Olegario Candel, Francisco Martí, José Sancho, Angel Bosch, Julián Gracia, Bautista Navarro, Adolfo Prat, José Gómez Puchades y Manuel Juliá, Ganado vacuno, a los

MILICIA UNIVERSITARIA

El próximo día 15 se concentrarán en Valencia todos los sargentos y aspirantes de este Distrito, haciendo su presentación los sargentos a las once horas en esta Jefatura (Ciscar, 64), a fin de entregarse la segunda puja y los aspirantes a las 16 horas para recibir el corraje que han de llevar a Campamento, comunicándose posteriormente la hora de salida.

Como continuación a mi orden del día 27 de mayo todos los alumnos irán provistos de las cartillas de racionamiento y tabaco, así como de alpagatas blancas y bañador. Todas las maletas irán rotuladas, en sitio visible, con el número de filiación, nombre, apellidos y unidad táctica a que pertenecen.

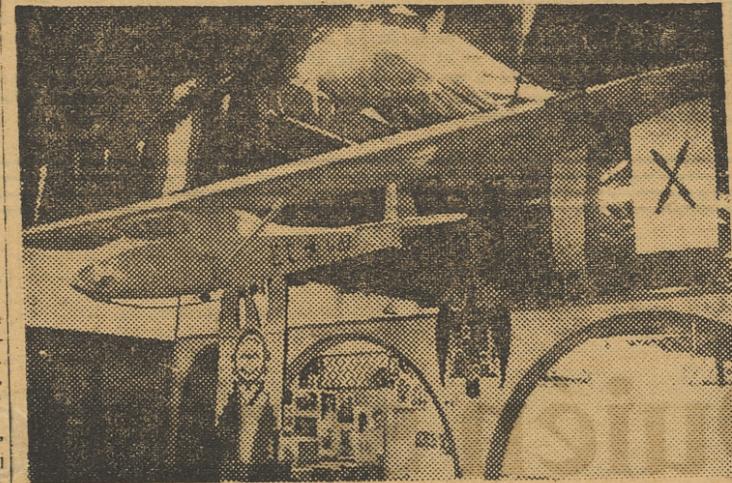
Se recuerda la obligación que tienen todos de hacer su presentación al Campamento siendo incurso en falta de concentración a filas los que no lo hicieron.

Comaradas: Acudid a dar vuestro nombre en la Jefatura del Distrito Universitario para asistir a los Campamentos de verano.

presentados por Sebastián Gómez, José Lloréns, Modesto Albuixec, Ganado lanar, a los aportados por Vicente Cervera y Fermín Teruel.

A la una y media, tuvo lugar un brillante desfile de Centurias del F. de J. y Falange local, en la calle de la Montaña, siendo presidido por el Capitán general, desde una artística tribuna levantada al efecto.

Por la tarde, el excelentísimo señor Capitán general, visitó detenidamente la Feria de Ganados y la Exposición Artística, Agrícola e Industrial, abandonando la localidad a las seis y media, siendo objeto de una entusiasta despedida por parte de la población en masa.



El pabellón del Frente de Juventudes en la Feria de Algemesi. — (Fotos Finezas)

CANTA, MINERO

Por MANUEL PRADOS Y LOPEZ

EN la plástica simple del escenario en sombras, trasunto fiel y evocación sencilla de galerías subterráneas, los mineros de Almadén aparecen con sus faroles auténticos, pisando fuerte en la obscuridad como hombres habituados a desenvolverse debajo de tierra. Es un acierto de Educación y Descanso presentar así ante el público a estos hombres ignorados que van a cantar, de España y para España, canciones aprendidas con el corazón vibrante de entusiasmo, en el mundo negro y aislado de la mina donde el recuerdo de la luz, de la vida y del hogar se hace angustia y esperanza que buscan líricas expansiones sentimentales, de finos matices inopinados.

El coro de mineros nos sobrecoge con su magnífica disciplina y su magnífico silencio en el desfile preliminar del espectáculo. No hay truco ni rebuscado artificio en la impresionante presentación. Cuando la luz rompe súbitamente las fingidas tinieblas del teatro y nos devuelve a los ojos el recuerdo convencional de la escena y los brillos de la sala, también indirectos y falsos, no experimentamos decepción; pero las figuras humanas y las siluetas de las perforadoras semejan compuestas, adaptadas al ambiente. Sin embargo, la luz, aun la artificial, siempre descubre verdades y detalles de sencillez. Aquellos son mineros de verdad. Y de verdad es su atuendo, de verdad las máquinas que a un lado y a otro de las «candlejas» decoran y prestigian el cuadro obrero, simpático y, en cierto modo, castrense.

Los mineros se despojan del casco de acero, sueltan el farol y se agrupan bajo un mando cordialísimo: el del ilustre músico que los dirige, quien humildemente razona el mérito de los que van a cantar sin saber sofofo.

Apenas los mineros de Almadén comienzan a actuar, quisieramos para nosotros aquella obscuridad del principio en que fruir el gozo

de la espléndida realidad que se nos ofrece: españoles que cantan recia y tiernamente a un tiempo mismo, rimando y ritmando, hermosas palabras hondas, rotundas, definitivas, eternas... Mujer, hijos, hogar, trabajo, Patria, Imperio.

El orgullo del paisaje vernáculo, la consciencia de un esfuerzo viril y patriótico, la dignidad de hombres humildes, mas con nobles pragmáticas de trabajo duro y bello, se hacen trémolos murmullos, síncopas y armonía—sobre todo, «armonía»—, que llegan a todos los rincones con una conmovedora fragancia expansiva y sugeridora, y mueve a admiración y a «hermandad» a todos los auditores, quienes aplauden como pocas veces y vitorean a cuanto es causa de aquella manifestación de arte y aquella exaltación del trabajo alegre en la España sin niebla en los caminos, sin telarañas en los ojos, sin vapores de odio o de locura en las mentes...

Los mineros de Almadén han cantado bien y con sentimiento canciones de tierra, una plegaria a la Virgen—fervorosa y dulcisima— y las emociones propias de la profesión que no los endurece como pudiera parecer, sino que los sutaliza y los integra en una Patria grande, merced al desvelo de un Gobierno que, lejos de desentenderse de ellos, como tantos anteriores, los eleva de jerarquía, moral y económicamente, haciéndolos partícipes del honor de servir con dignidad y con júbilo en la España de Franco.

Ante el Caudillo han cantado también los mineros con el entusiasmo que el honor discernido les estimulaba. Y en las calles, por último, en coros improvisados, lanzaron al aire primaveral madrileño la ternura de sus canciones bien sabidas, bien comprendidas, bien expresadas.

Los homenajes de simpatía rendidos a los obreros de Almadén vinculados en la alegría constructiva de la Patria al través de un arte logrado con paciencia y amor, han recompensado largamente el esfuerzo de una de las más interesantes masas corales presentadas por la Obra Sindical de Educación y Descanso, como muestra de la virtud de un régimen de justicia, de cordialidad y de efectiva unidad española.

Un pueblo que canta es un pueblo sano, pero un pueblo que canta con disciplina razonada y con entrañable júbilo, es un pueblo que sabe hacer de su felicidad garantía de un futuro ilusionado, rico, promotor de realidades permanentes.

Canta, minero; canta siempre tu verdad, tu esfuerzo compartido, tu importante misión laboriosa, tu servicia, tus amores, tus penas y tus gozos; y el orgullo de España, y el orgullo de tus feroces, y el orgullo de tu paisaje. Tu voz, tu sentimiento, tu arte, hallan eco en todos los pechos españoles y en todos los rincones de la Patria.

MÚSICA

El quinto concierto de la tercera serie

Niños cantores en el Conservatorio.

Lo construyó el maestro Lamote a base de tres autores bien representativos. Cierta que la antigüedad y la Edad Media tuvieron su música, y buena; pero la verdadera eficacia de ella, como gran arte el que es posible la aparición sucesiva de sus genios, sólo pudo ser un hecho tras la figura de Juan Sebastián Bach. "Padre de la música", se le ha podido llamar en este sentido. Su música de la Suite en sí menor para flautas e instrumentos de arco, que, como toda la suya —dulce y vigorosa, severa y entretenida, complicada en su aparente sencillez, profunda y clara a un tiempo—, comunica al oyente una deleitosa paz interior, contenía la mayor parte del peso específico correspondiente al concierto de ayer, iniciado con Berlioz, el luminoso e imaginativo innovador de tan decisiva influencia entre los músicos contemporáneos suyos.

De él arranca, en línea directa, el supremo arte de la instrumentación, que aquí, en la alegría de su Carnaval Romano, calificadamente operístico, trenza policromías y delicados ensueños. Si buscamos en su obra grandes desarrollos sinfónicos y no los encontramos, pocas, sin embargo, la igualan en el sabio manejo de timbres y armonías, en plasticidad y carácter.

Otra suite sinfónica, el maravilloso poema oriental de Rimsky —uno de "los cinco" fundadores de la escuela nacionalista rusa, maestro de nuestros generaciones jóvenes, cuya música sirvió de

punto de partida a Stravinsky—, prodigio de ritmo, fuerza épica y colorido bellísimo, sostenido sobre el tema emotivo y suplicante, matizado de fino sensualismo, que caracteriza desde el violín a la Scherezada de "Las mil y una noches", completó la audición programada.

La Orquesta Municipal, con la renovada ejemplaridad de sus ejecuciones pulcras, dió ocasión a que fuera especialmente aplaudido el virtuosismo de todos los solistas, lo que permitió al maestro Lamote añadir a sus triunfos, el de la Rapsodia, de Chavarri, último tiempo de su obra "Valencianes".

Digamos por último que estas manifestaciones sinfónicas, cuyo curso acaba, tuvieron la virtud de movilizar el interés de una muy considerable masa de aficionados. Hay que sumar, según nuestras noticias, a los que a ellas suelen concurrir, los que en la capital, por falta de un local suficiente, no pueden hacerlo y los de grandes pueblos de la provincia. Unos y otros, los domingos, esperan con ansiedad la radiación de estos programas. La gran música que en ellos se practica se escucha a domicilio en reuniones amistosas y públicamente, alrededor de altavoces instalados en algunos establecimientos y paseos. Con el mismo recogido fervor de los que aquí, en la sala de Apolo, manifiestan su entusiasmo con ovaciones de apoteosis.

El concierto que dieron ayer tarde los pequeños del Grupo Escolar del Colegio de San José, en las versiones e interpretaciones dirigidas por el joven maestro Ricardo Ruiz Baquero, compositor también de mérito, merece señalarse. Hace falta estar muy seguro de su pedagogía y la capacidad de los discípulos para llevar a cabo una audición como a la que nos referimos. El éxito que obtuvieron justifica sobradamente el propósito de profesores y alumnos. Carecemos de espacio para comentar debidamente esta prueba de final de curso. Pero si algo merece elogios, es este desvelado esfuerzo que crea un ambiente musical y lo realiza con perfección.

Había, en el concierto, muestras de todas las especies de música de canto, sin rehuir dificultad alguna. No nos es posible detenernos en el examen de las voces, pero hay que decir constituyen ya una realidad lírica muy aprovechable para en alguna ocasión. Citemos al solista Juan Antonio Martínez Villaplana y los acompañamientos del maestro Asensio. Y sirvan de estímulo los muchísimos aplausos que oyeron todos, a profesores del Colegio, alumnos cantores y su notable director, para no cejar en el feraz camino emprendido.

FEDERICO.

cuando nosotros empleamos el nombre de España —de José Antonio hace diez años, el Parlamento—, hay algo de nosotros que se mueve por encima del deseo de ser una tierra tan noble, tan grande, tan ilustre y tan que como la tierra de Cataluña. Los catalanes han sabido comprender profundamente, fecundamente, estas palabras de amor a la unidad, lo prueba ahora la XII Feria Oficial e Internacional de Muestras, de Barcelona, inaugurada con gran solemnidad el sábado, en representación del Caudillo, por el Ministro de Industria y Comercio, camarada Carceller.

El nombre de nuestra querida España ha sido también la primera palabra invocada en el acto inaugural, por el Presidente del Comité Ejecutivo de la Feria. Y el número de las instalaciones y los discursos allí pronunciados, las altas representaciones y personalidades asistentes, han venido a demostrar el acierto y la voluntad política de inquietud social y de universal servicio, de la que Franco su vértice más puro...

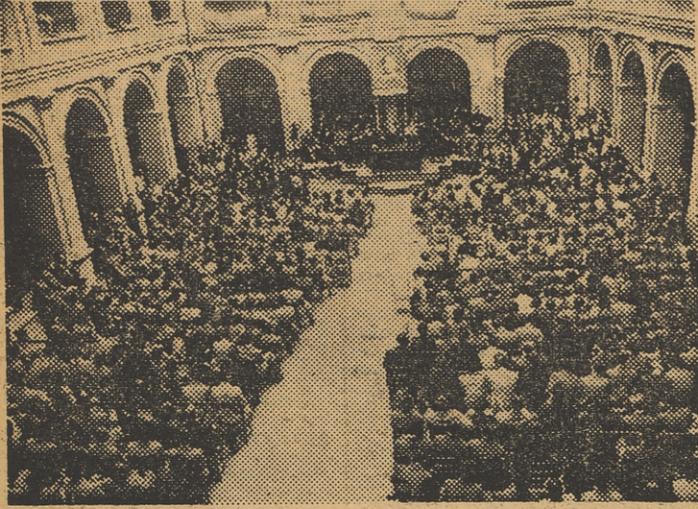
# Brillante final de curso en las Escuelas Pías

## LECCIÓN DEL R. P. RECTOR, JESUS GOMEZ

En la tarde del día 9 llevóse a cabo, en el veterano Colegio escolapio de nuestra ciudad, el acto final de curso para alumnos de Bachillerato, con la asistencia nutrida de numerosos familiares, que así se hicieron partícipes de la emoción y nerviosismo de quienes esperaban el fallo de su labor del curso.

distintas calificaciones, que cada alumno escuchaba en pie, reaccionando inmediatamente con el respiro satisfecho de quien veía su suerte asegurada; porque los no aprobados tienen la gracia y favor de no escuchar su nombre publicado.

Esta lectura tuvo dos momentos de descanso para que la Escolanía y coros del



A las seis y media de la tarde, en la Iglesia, expuesto el Santísimo Sacramento, fué ofrecido al Señor el fruto del curso escolar, y se rindió fervorosa acción de gracias por los beneficios en el recibidos, oficiando la bendición final el P. rector.

Acto seguido, en el patio central, fué izada la bandera a las notas del himno interpretado por la banda de cornetas y tambores de la centuria "Luis Moscardó" del Colegio. Presidió el acto el M. R. P. provincial, P. rector y claustro de profesores.

Abrió el acto el alumno de séptimo curso, Victorio Latorre, con palabras de salutación y de despedida, en las que dejó entrever el agradecimiento a la educación recibida y su cariño al Colegio. Todo el alumnado y público rubricó con fervoroso aplauso la voz de quien, aun a vueltas de su mal contenida emoción, se hizo eco y pregón de todos. Fueron leídos los cursos, y en los cursos los nombres con sus

Colégio, dirigidos por el profesor del mismo, don Jesús Canales, desgranase melodías y ritmos de su selecto repertorio de canciones, con sincero agrado de todos por su ejecución.

Terminada la lectura por el P. secretario de estudios, Vicente Benloch, fueron destacados los alumnos premiados con matrícula de honor ante la presidencia, de la que recibieron la oportuna felicitación acompañada de los aplausos de todos los asistentes.

La palabra final quedó, como siempre, a cargo del P. rector Jesús Gómez. Habló a los suyos, y como en familia, les dió la lección que les tocaba para este día, que era la última del curso; del agri-dulce final para quienes se veían con su propia calificación, de las vacaciones del cuerpo, pero no del espíritu; de la forzosa valoración de quienes en el colegio sienten una raíz profunda de su vida de hombres, del empalme de todos, pero especialmente de los de séptimo curso que

# CERTAMEN LITERARIO EN PEGO

El M. I. Ayuntamiento de la Villa de Pego (Alicante), para conmemorar solemnemente el VII Centenario de la incorporación de su comarca a la Corona de Aragón, durante el reinado de don Jaime I el Conquistador, convoca a un certamen literario-artístico, que tendrá lugar en la citada Villa, el día 13 de julio próximo, con arreglo a los premios, temas y condiciones siguientes:

**Premios y temas.**

I. Del M. I. Ayuntamiento de Pego, 300 pesetas al autor de la mejor y más bien inspirada composición poética, del metro libre, sobre el tema «Virtudes y grandeza de la mujer levantina». Los trabajos constarán de 40 a 60 versos, escritos en cuartillas a máquina, a dos espacios y por una sola cara.

II. Del Excmo. señor Gobernador civil de la provincia y Jefe provincial del Movimiento, 500 pesetas al autor del mejor trabajo sobre el tema «Estudio biográfico de hombres ilustres del distrito de Pego». Los trabajos constarán de 30 cuartillas, como mínimo, escritas a máquina, a dos espacios y por una sola cara.

III. De la Excmo. Diputación provincial de Alicante, un objeto de arte al autor del mejor trabajo sobre el tema «Juan Bautista Sendra de Monserrat y sus guerrilleros en la guerra de la Independencia». Los trabajos constarán de 20 a 50 cuartillas, escritas a máquina, a dos espacios y por una sola cara.

IV. Del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, un objeto de arte al autor del mejor trabajo sobre el tema «Importancia turística y económica de la comarca de Pego». Los trabajos constarán de 20 a 50 cuartillas, escritas a máquina, a dos espacios y por una sola cara.

V. Del Excmo. señor Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento de Castellón de la Plana, 500 pesetas al autor del mejor trabajo sobre el tema «Rodrigo Díaz de Vivar y Jaime I de Aragón. Ca-

racterísticas guerreras y políticas de sus respectivas conquistas de Valencia». Los trabajos constarán de 30 a 50 cuartillas, escritas a máquina, a dos espacios y por una sola cara.

VI. Del Excmo. Ayuntamiento de Castellón de la Plana, un objeto de artesanía castellanense al autor del mejor trabajo sobre el tema «Itinerario guerrero de Don Jaime I de Aragón y del Generalísimo Franco por tierras de Levante. Estudio comparativo desde los puntos de vista geográfico, militar y político». Los trabajos constarán de 20 a 50 cuartillas, escritas a máquina, a dos espacios y por una sola cara.

VII. Del Centro de Cultura Valenciana, un lote de libros, al autor del mejor trabajo sobre el tema «Monografía histórica de la Villa de Pego», o sobre algún hecho histórico o persona notable correspondiente a dicha población o a su comarca.

VIII. De la Sociedad Colombófila Mensajera de Pego, 75 pesetas al autor de la mejor composición poética de metro libre, sobre el tema «La paloma mensajera. Su misión humanitaria». Los trabajos constarán de 40 a 50 versos, escritos a máquina, a dos espacios y por una sola cara.

IX. De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, un ejemplar de «Los desastres de la guerra», de Goya, editado por dicha Real Corporación, en álbum de gran tamaño, al autor del mejor trabajo pictórico, al óleo, relativo a un motivo o paisaje de la región levantina. Tamaño 40 por 50, como mínimo.

X. Del señor Alcalde de Pego, 200 pesetas al autor del mejor dibujo de figura, motivo o paisaje levantino, a lápiz o al carbón. Tamaño, 40 por 50.

**Condiciones del Certamen.**

Será condición precisa que todos los trabajos que se presenten sean inéditos. Los literarios deberán estar escritos en correcto castellano.

Los trabajos no irán firmados. Llevarán un lema y este mismo lema se inscribirá en un sobre cerrado, en cuyo interior se hará constar el nombre y domicilio del autor. Todos los trabajos indicarán en el sobre, además del lema, el premio y tema a que concursan.

Al adjudicarse los premios se tendrá presente no sólo el mérito relativo del trabajo, sino el absoluto del mismo, bajo el aspecto ortográfico, literario y científico.

Los trabajos que resulten premiados, quedarán en poder del M. I. Ayuntamiento de Pego, a cuyo se reserva el derecho de publicarlos, cederlos o devolverlos a sus autores, si no disponen de las Corporaciones premiadoras.

El autor que no retine el premio que le haya correspondido en el acto de la fiesta, se le considerará que renuncia al mismo, y que justifique la imposibilidad de hacerlo. En este caso se le retirará el premio pasado el cual perderá derecho.

El plazo de admisión de los trabajos expirará a las veinticuatro horas del día 10 de julio. Los trabajos se entregarán al señor Presidente de la Comisión de Premios, Certamen Literario-artístico de Pego (Alicante).

Para mejor facilidad de estudio por el Jurado, se ruega que los trabajos se presenten en triplicado.

Todos los trabajos que no ajusten a las condiciones señaladas en cada uno de ellos, serán declarados fuera de concurso.

## Acto inaugural del Restaurante y Sala de Te en los Viveros Municipales

En la mañana de ayer, domingo 11 de junio, tuvo lugar el acto inaugural del restaurante y sala de té de los Viveros Municipales. La sala estuvo concurrida por un numeroso público, asistiendo el excelentísimo señor Gobernador civil y Jefe provincial de F. E. T. y de las J. O. U. con su secretario; representantes del excelentísimo señor Capitán general; Alcalde de nuestra ciudad con su secretario; Jefe provincial del S. E. U., y lo más selecto de la sociedad valenciana.

Fué servido un vino de honor y amenizado el acto por la magnífica orquesta de Raúl Abril, que nos deleitó con sus maravillosas interpretaciones.

Deseamos que el éxito alcanzado a esta empresa, que con su dada instalación viene a darnos un local agradable, rodeado de un hermoso ambiente de Viveros Municipales.

# ¿Quién será nombrado

# Representante del

# COÑAC

# CABALLERO?



# Taurinas

## La corrida de ayer en Castellón

### ANGELETE TUVO UNA TARDE COMPLETA

#### Morenito de Valencia llevó a cabo una gran faena que deslució con la espada

Con buen tiempo y entrada floja, se verificó la corrida organizada con motivo de las fiestas de la liberación de la ciudad. Alternan con seis toros de Clairac, los diestros Gitanillo de Triana, Morenito de Valencia y Angelete. Preside el comisario señor Abad, asesorado por don José Alegre.

mal estilo, señala dos pinchazos en el cuello. Un tercer pinchazo que lo desordena, rematando el puntillero, Pitos.

QUINTO Negro, número 44. Doble muy



UN MAGNIFICO MULETAZO DE «ANGELETE»

side el comisario señor Abad, asesorado por don José Alegre.

#### PRIMERO

Negro, marcado con el número 51. Gitanillo se muestra discreto con el capote. Dos picotazos y dos varas sobresaliendo. Gitanillo en un quite por verónicas y Angelete en otro de la misma clase, que remata con un adorno. Aplausos. Tres pares de banderillas. El bicho, que tiene mucho genio, llega peligroso al último tercio, comenzando Gitanillo el traseo con unos muletazos por bajo con mucha inteligencia. A continuación, se adorna con pases por alto de pecho, molinetes y de la firma. Lo deja para el arrastre de media estocada. Aplausos y saludos.

#### SEGUNDO

Negro listón, número 62. Morenito instrumenta de salida una serie de verónicas que se aplauden. En el primer quite vuelve a ser aplaudido en premio a dos verónicas y media. Angelete es también ovacionado en dos lances enormes con las manos bajas. Cuatro varas, Chalmeta y Niño, colocan tres pares de banderillas.

Morenito brinda a la presidencia y comienza su faena con unos muletazos por alto, pero como el bicho se vence por el lado derecho, el diestro se limita a muletearlo por bajo y con pases de pitón a pitón. Mata de media estocada superior.

#### TERCERO

Castaño con el número 10 en los costillares. Angelete, lancea con voluntad. En el primer puyazo, hay una caída al descubierto y Angelete mete con oportunidad el capote, siendo ovacionado con entusiasmo. Acto seguido vuelve a ser aplaudido al instrumentar dos lances, tirando maravillosamente del toro. Morenito se hace aplaudir en unas chicuelinas dadas por el lado izquierdo. Dos marronazos y tres varas. Dos pares y medio de rehiletes.

Con la muleta, Angelete, inicia con tres pases por alto, sigue con uno de pecho y dos derechazos que se aplauden. Nuevos derechazos, llevando al bicho embobado en los vuelos de la muleta y molinetes que se jalean y hacen sonar la música en su honor. Continúa con segovianas, rodillazos y otros pases lucidos que se aplauden. Lo deja para el arrastre de una estocada un poco caída. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.

#### CUARTO

Más grande que los anteriores y de bonita lámina. Es negro y lleva en los costillares el número 94. Flores, le para los pies formidablemente haciendo la estatua. Gitanillo, lancea marchándose al rabo. Cuatro varas, sin que los matadores realicen nada sobresaliente en quites. Un par y dos medios pares de banderillas.

Con la muleta el gitano se limita a dar unos mantazos por la cara sin exponer un alamar, que el público protesta. Entrando con

Como aliciente de gran calidad se había hablado de los seis toros de don Leopoldo L. Clairac. Y realmente los seis buenos mozos merecieron elogios por su trapío: gordos, bien puestos de cabeza, con tamaño y línea. Su rendimiento en la lidia no estuvo a la misma altura que la presentación, porque, además, en ese caso habrían hecho historia. Pero los seis fueron manejables, sin grandes dificultades y sólo acusaron el agotamiento con que llegaron al último tercio, que en alguno —como el cuarto de la tarde por defectuosa lidia— hizo que se emplease resultando peligroso hacerle pasar. Y en compensación de éste, un quinto toro noble y suave y sin lanzar una cornada, que le permitió a nuestro paisano realizar una buena faena.

Como aliciente de gran calidad se había hablado de los seis toros de don Leopoldo L. Clairac. Y realmente los seis buenos mozos merecieron elogios por su trapío: gordos, bien puestos de cabeza, con tamaño y línea. Su rendimiento en la lidia no estuvo a la misma altura que la presentación, porque, además, en ese caso habrían hecho historia. Pero los seis fueron manejables, sin grandes dificultades y sólo acusaron el agotamiento con que llegaron al último tercio, que en alguno —como el cuarto de la tarde por defectuosa lidia— hizo que se emplease resultando peligroso hacerle pasar. Y en compensación de éste, un quinto toro noble y suave y sin lanzar una cornada, que le permitió a nuestro paisano realizar una buena faena.

Gitanillo de Triana tenta ganas de conseguir ligar toda una labor y en ello se empeñó frente a su primer enemigo —el peor animal de la tarde— con el que dobló con unos buenos pases poniéndoles su salero. Pero en esto acabó todo y a su segundo se contentó con torrearlo por la cara sin hacerle pasar ni intentarlo con demasiado interés. A Rafael Vega de los Reyes no lo recordamos ayer, encubierto con este seudónimo familiar de Gitanillo de Triana. Solo de cuando en cuando intentó algunas de las intachables verónicas que en otro tiempo le hicieron famoso, y hasta el garbo gitano característico se borró un poco con las precauciones que empleó para deshacerse de los toros que le tocaron en suerte.

Morenito de Valencia fué a conseguirse el éxito; lo tuvo al alcance de las manos y dejó por fin que se quedase convertido en una tarde normal en la que no ganó ni perdió nada. A su segundo toro —el mejor de la tarde— le hizo una faena artista y dominadora, con pases de magnífica factura y estilo que deslució a la hora de matar por excesiva precipitación en el descabello, que le llevó a pinchar varias veces y convertir, lo que hubiese sido una oreja concedida por unanimidad, en una ovación.

Y Angelete... Esto merece párrafo aparte y atención mayor. Angelete consiguió un triunfo resonante llevándose la oreja de su primer enemigo y dando la vuelta al ruedo en el último, entre nuevas peticiones. Para él fueron los mejores aplausos de la tarde y el único que nos dejó en la boca el gusto agradable de haber visto algo de verdadero interés. Toreó valiente, cerca, con calma y serenidad. En el capote consiguió una serie de verónicas lentas y aguantando que fueron una verdadera filigrana; bregó bien y supo conducir la lidia de sus toros cuidando el tercer tercio, única manera de lograr algún resultado, y, por último, con la muleta

Angelete, brinda a un grupo de paisanos suyos y recoge al toro que está muy quedado con unos muletazos por bajo muy buenos. A fuerza de pisarle el terreno consigue tres derechazos inmensos y una segoviana. Olés y música; sigue con pases de pecho y manoleínas que se aplauden. Se adorna con rodillazos y desplantes para terminar de media estocada buena, una estocada superior y tres descabellos. Ovación y petición de oreja. Al retirarse del ruedo Angelete es despedido con grandes aplausos.

Peso de los toros en canal: primero, 246 kilos; segundo, 252 ídem; tercero, 241; cuarto, 321; quinto, 299, y sexto, 297.



UNA CAIDA AL DESCUBIERTO. — (Fotos Wamba)

#### Un triunfo de Angelete

Con motivo del quinto aniversario de la liberación de Castellón, se celebró el domingo una corrida extraordinaria a base de un cartel sin excesivas pretensiones. Los nombres de Morenito de Valencia, Gitanillo de Triana y Angelete, unidos en una misma actuación, no tuvieron fuerza para atraer a la Plaza al público de Valencia.

Como aliciente de gran calidad se había hablado de los seis toros de don Leopoldo L. Clairac. Y realmente los seis buenos mozos merecieron elogios por su trapío: gordos, bien puestos de cabeza, con tamaño y línea. Su rendimiento en la lidia no estuvo a la misma altura que la presentación, porque, además, en ese caso habrían hecho historia. Pero los seis fueron manejables, sin grandes dificultades y sólo acusaron el agotamiento con que llegaron al último tercio, que en alguno —como el cuarto de la tarde por defectuosa lidia— hizo que se emplease resultando peligroso hacerle pasar. Y en compensación de éste, un quinto toro noble y suave y sin lanzar una cornada, que le permitió a nuestro paisano realizar una buena faena.

Gitanillo de Triana tenta ganas de conseguir ligar toda una labor y en ello se empeñó frente a su primer enemigo —el peor animal de la tarde— con el que dobló con unos buenos pases poniéndoles su salero. Pero en esto acabó todo y a su segundo se contentó con torrearlo por la cara sin hacerle pasar ni intentarlo con demasiado interés. A Rafael Vega de los Reyes no lo recordamos ayer, encubierto con este seudónimo familiar de Gitanillo de Triana. Solo de cuando en cuando intentó algunas de las intachables verónicas que en otro tiempo le hicieron famoso, y hasta el garbo gitano característico se borró un poco con las precauciones que empleó para deshacerse de los toros que le tocaron en suerte.

Morenito de Valencia fué a conseguirse el éxito; lo tuvo al alcance de las manos y dejó por fin que se quedase convertido en una tarde normal en la que no ganó ni perdió nada. A su segundo toro —el mejor de la tarde— le hizo una faena artista y dominadora, con pases de magnífica factura y estilo que deslució a la hora de matar por excesiva precipitación en el descabello, que le llevó a pinchar varias veces y convertir, lo que hubiese sido una oreja concedida por unanimidad, en una ovación.

Y Angelete... Esto merece párrafo aparte y atención mayor. Angelete consiguió un triunfo resonante llevándose la oreja de su primer enemigo y dando la vuelta al ruedo en el último, entre nuevas peticiones. Para él fueron los mejores aplausos de la tarde y el único que nos dejó en la boca el gusto agradable de haber visto algo de verdadero interés. Toreó valiente, cerca, con calma y serenidad. En el capote consiguió una serie de verónicas lentas y aguantando que fueron una verdadera filigrana; bregó bien y supo conducir la lidia de sus toros cuidando el tercer tercio, única manera de lograr algún resultado, y, por último, con la muleta

## TRIUNFO DE PEPE LUIS, EN ALGECIRAS

Algeciras, 12. — Primera de Feria. Seis toros de Domingo L. Ortega, antes Parladé, para los diestros Domingo Ortega, Manolete y Pepe Luis Vázquez. Las reses salieron bravas, aunque pequeñas.

Primero. — Ortega escucha ovación al torear con la capa. Con la muleta hace una faena magnífica, empezando al filo de las tablas con tres de pecho. (Ovación.) Sigue con otros de varias marcas y termina con media en todo lo alto. (Ovación.)

Segundo. — Manolete sujeta al bicho, que está huído, y lo fija con unas bonitas verónicas. (Ovación.) Manolete empieza la faena con estatuarios de pecho. (Ovación.) Sigue con varios naturales. (Olés.) A continuación, unas manoleínas que son ovacionadísimas. Termina con media y descabello al primer intento. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Tercero. — Pepe Luis Vázquez lo recoge, quitándole las ganas que trae de dar vueltas al ruedo. Le da buenos captazos. Pepe Luis se luce con la muleta, intercalando pases de todas las marcas con gran arrojo y serenidad y sangre fría. El ruedo se llena de sombreros. Sigue toreando con más dominio por momentos y termina colocando una media en 1 alto y descabello. (Dos

orejas, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.)

Cuarto. — Sale con bastante ovación y lo recoge Ortega, fijándolo, con una ovación. El toro no se resiste. Con la muleta Ortega hace un poco a poco al bicho hasta que, ante la imposibilidad de no ganar el partido, termina con una estocada en todo lo alto. Formidable para el toro.

Quinto. — Oye palmas Manolete al torear con la capa. Una caída descubierta con intervención de Pepe Luis, que es ovacionado. Manolete hace una preciosa faena con la franela, dando pases de todas las clases y empieando con un arrojo la izquierda, se ciñe el toro a la faja. (Ovación.) Una media en 1 alto y descabello. (Ovación.)

Sexto. — Pepe Luis escucha ovación con la capa. Pepe Luis, con ovaciones y brindis, realiza una faena monumental, en la cual intercalamos pases de todas las clases y más puro estilo del toro sevillano. Los pitones rozan continuamente la chaquetilla del diestro, en plaza, puesta en pie, le aplauden. Termina con media en el alto y un toro rueda sin puntilla. (Dos orejas y vuelta al ruedo.)

Peso de los toros en canal: 212, 213, 243, 224 y 218.

## Una faena genial de La Serna, en Madrid

Madrid, 12. — Con más de media entrada se celebró la corrida de toros con ganado de Tovar, en la que predominaron los mansos.

La Serna en el primero, toreó vulgarmente con el capote. Luego, con la muleta, hizo una faena voluntariosa para una estocada corta y descabello al noveno golpe. (Palmas tibias y pitos al toro.) En el cuarto, nada con el capote.

Brinda al público e inicia la faena con un muletazo de rodillas, sigue en pie valiente, con adornos, da un pinchazo hondo y descabello después de cuatro intentos. (Ovación y oreja con algunas protestas.) La Serna pasa a la enfermería resentido de una hernia que sufre sobre la cicatriz de cornada antigua.

Escudero inicia su actuación con unos lances al segundo, sin pena ni gloria. El toro es muy blando y Escudero pide cambio de tercio. La presidencia le hace señas de amonestación y se promueven fuertes protestas. Hace una faena incolora para un pinchazo y media. (Palmas y pitos.)

En el quinto hay una rivalidad en quites, con ocasión de una caída aparatosa de un picador, y el público ovaciona a Escudero. Luego hace una faena valiente sin ligar, para media, un pinchazo y dos descabellos.

Albaicín, en el tercero, toreó con barullado. Luego, con la muleta, saca unos naturales intercalando adornos vistosos y termina con una estocada. (Ovación, vuelta al ruedo con algunas protestas.) En el sexto, fracamente mal. Entró a matar varias veces, intentando el descabello otras varias y escuchó un aviso y fuerte bronca.

Dijeron en la enfermería que La Serna fué asistido de un cólico hepático, siendo trasladado desde la enfermería al hotel.

Gabriel González, banderillero, que ingresó durante la lidia del cuarto, sufre herida contusa en el tercio medio de la pierna derecha al ser arrollado por la res.

También fué asistido un mozo de cuadra, llamado Lorenzo, que al rematar en el patio de caballos, uno

de éstos le cayó encima, sufriendo fractura de una pierna.

#### EN GRANADA

Granada, 12. — Segunda de Feria. Un novillo de Villamarta y tres toros de la misma ganadería, por don Alvaro Domecq, Pepe y Antonio Bienvenida y Morenito de Talavera. Gran lleno. Preside don Mariano Herrero, con bellas señas. Ocupa el palco con autoridades y el Ministro de Educación. El público acoge con gran ovación a don Alvaro Domecq y a los padrinos.

Domecq juguetea con el bicho que es noble y bravo. Le coloca oreja que no clava y otros dos descabellos magníficos. (Gran ovación.) Termina con banderillas inmensas. (Continúa la ovación.) Con repique de muerte, al primer golpe mata al novillo. (Ovación clamorosa, oreja y vuelta.)

Lidia ordinaria: Primero. — Desde la salida se da un claro manso. Pepe Bienvenida muletea con pases por bajo, haciendo el bicho imposible la faena. Después de los pinchazos y media. (Palmas al torero y pitos al toro.)

Segundo. — Antonio Bienvenida veroníquea, jaleándosele. Salta al callejón. Antofito e lleva al toro al centro de la plaza. Da pases por alto, en redondo, molinetes. (Olés.) Sigue con rodillazos y pases por alto. El bicho se revuelve impidiendo cuajar la faena. Después de un chazo hondo y descabello. Se escuchan algunas protestas. Es aplaudido el toro en el arrastre.

Tercero. — Morenito de Talavera da cuatro verónicas y media apretadas.

Morenito de Talavera cuarta gran par, repite con otro buen cierre un tercero, aguantando, cayéndose un palo. (Muchas palmas.) Morenito muletea por bajo y el toro está nervioso. Faena breve. Estocada y descabello. (Silencio.)

Cuarto. — Pepe Bienvenida da cinco verónicas y media parapicadas. Hace quite huído. (Ovación.) Pepe coge las banderillas de un gran par; medio y un tercero mal. (Muchas palmas.) Inicia la faena con un pase sentado en el estribo. En pie, da muletazos en redondo, cambiados y de la firma. (Olés y palmas.) Sigue con naturales, tocaduras de pitón, obligando al bicho. El público pide continuarse la faena y el diestro accede, siguiendo más valiente que antes. (Ovación clamorosa.) Da un pinchazo, otro sin que el toro se resista, un tercero. El público le aplaude. Termina con media estocada. Se da la vuelta al toro en el arrastre y el torero recibe muchos aplausos, pero se resiste a dar también la vuelta al anillo.

Quinto. — Fino y largo de orejas. Antonio Bienvenida instrumenta cinco verónicas. Faena con pases por alto, en redondo, cambiados, naturales, de pecho, de la firma y rodillazos. Tres pinchazos y estocada corta y descabello.

Sexto. — Morenito inicia la faena con pases de tanteo. Luego da naturales apretados, dos más grandes. Sigue con pases cambiados por alto, molinetes y de la firma. La faena se alarga porque el toro toma la flámula. Mata de un pinchazo y una estocada corta, descabello.

## MANCEBO

INSUPERABLES CALZADOS

realizó en sus dos toros otras tantas magníficas faenas que amenizó la música y corrió el público. Mejor que la primera fué la del último toro de la tarde, en la que perdió la oreja por descabello sin estar el toro en condiciones, después de haber dejado dos medias estocadas muy bien colocadas, marcando la suerte en todos sus tiempos. El toro estaba reservón y quedó y Angelete, a fuerza de aguantar metiéndose en el terreno del bicho, porfiándole constantemente, consiguió sacar unas manoleínas ajustadas y alegres que habían sido precedidas por tres pases en redondo perfectos, arrastrando al toro tras la muleta como si fuese pegado a ella. Y esos pases fueron sin duda alguna lo mejor y más perfecto que vimos en toda la tarde.

LL



# En un gran combate, Ros venció por puntos a Asensio

## NUEVA VICTORIA DE BELTRAN POR K.

Salimos el sábado de la Plaza, satisfechos de la reunión. Porque hasta ahora nuestro pugilismo iba encauzándose lentamente hasta lograr el nivel de la antigüedad, contando ya con figuras de mucho relieve.

orden de calidad, merece el primer lugar la de Pedro Ros y Asensio, resuelta a favor del primero, por puntos. Fué la mejor de la noche y corroboró la excelente impresión causada por el madrileño en su debut

tarle el contrario. Esto le sucedió con Asensio. Este fué el que atacó durante toda la contienda. Pero la iniciativa técnica partía de Ros, que era el que imponía su táctica: la de la distancia corta, única que le podía favorecer dadas las condiciones físicas del madrileño, que en la media y larga apenas era contenido.

Ya esto constituye un mérito a la hora de sumar puntos, lo que venimos a decir a propósito de la discusión que motivó el fallo. Creemos que fué justo al darle como vencedor, aunque fuera por el mínimo margen. Pero como decimos, hay a abonar en favor del valenciano, el que logró imponer una táctica, cosa que no pudo realizar su rival. En cuanto a la parte activa de la puntuación —los golpes— fué compartida por ambos. Pedro Ros pegó más que Asensio en cantidad. El madrileño, por su parte, golpeó con más contundencia que el campeón levantino, pero no conviene olvidar aquellas magníficas contras de derecha que conectó Ros en la mandíbula de su rival, capaces de derribar a un hombre que no fuera Asensio.

El madrileño repitió la magnífica actuación que hizo frente a Lloréns. Su fallo sigue residiendo en la falta de fondo, cosa lógica dada su juventud como profesional. Aunque perdiera con Ros, habrá sacado buenas enseñanzas de esa pelea, que por cierto, no significó ningún retroceso en su carrera. Ros era un adversario más difícil que Lloréns. Su gran calidad como boxeador le puso de manifiesto al no poder neutralizar Asensio su castigo al estómago —su punto débil— al contrario que Lloréns, que

conseguir la ventaja mínima que le otorgó la victoria.

### EL COMBATE BELTRAN-ANTONIO GARCIA

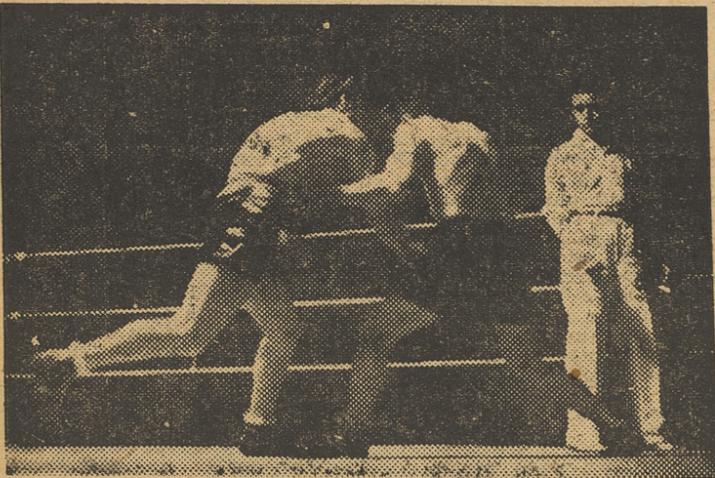
El gallego poseía buenas condiciones físicas y técnicas, aunque no era un púgil superdotado, ni mucho menos. Lo que ocurre, es que la clase de Beltrán está ya tan por arriba de lo común y su pegada es tan formidable, que hace falta una asistencia verdaderamente excepcional para soportar sus imprecisibles golpes cuando llegan con precisión al lugar a que se destinan.

El combate no tuvo historia. Tras un intercambio de golpes

tantes más segundos diez fatídicos en record.

De Beltrán poco se añadir a lo ya dicho en ocasiones. Ha dejado de ser esperanza para convertirse en realidad, a la vez que está abriendo los caminos del triunfo con una rapidez prodigiosa.

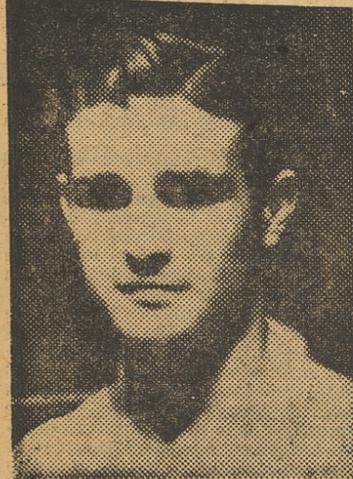
Constituye Beltrán un positivo valor de los que en esta época de transición de nuestro boxeo. Con que por ese camino, sacando constancia que exige el oficio de boxeador, no tardar en alcanzar los planos en su categoría.



Un momento del combate Asensio-Pedro Ros. El madrileño se ha lanzado al ataque, contenido por Ros con la izquierda aplicada al estómago y preparando la derecha para colocarla en el rostro de Asensio

ve. Entre otros nombres, los de Beltrán y Asensio son los que han de ir renovando los programas que hasta ahora se montaban «en serie» a fuerza de repeticiones.

Así se comprende que con el aliciente de esas dos figuras, y particularmente Beltrán, se congregara en la Plaza un nu-



Juan Beltrán, el magnífico boxeador valenciano, tiene que añadir una nueva victoria a su brillante record, conseguida otra vez en forma rotunda y espectacular

meroso público, que arrojó la posibilidad del chaparrón que se preveía antes de empezar la reunión y que lo aguantó impávido cuando se produjo.

Comentando las peleas, por

frente a Lloréns hace quince días. Pero confirmó también, plenamente, la gran clase de Pedro Ros, que los años y los combates no parecen más que incrementar. Evidenció también el veterano púgil, una preparación excelente y todo ello cuajó una de sus actuaciones más completas de los últimos tiempos. En contra de lo que venía haciendo cuando sus contrarios no eran de la calidad del de anteanoche, en que no se empleaba a fondo y ello redundaba en perjuicio de la espectacularidad del combate, contra Asensio tuvo que esforzarse mucho, dedicarse por completo al combate para conseguir una victoria muy ajustada, que Asensio le disputó encarnizadamente y que originó un severo castigo por parte de ambos.

Así vimos a un Pedro Ros valiente como nunca, que sin decidirse a atacar, empleando su peculiar táctica de contrar las acometidas de Asensio y de imponer el cuerpo a cuerpo, sin amilanarse por la potente juventud de su contrario, favorecida con una ventaja extraordinaria en envergadura y peso, llevaba el combate por los cauces que le convenía.

No ha perdido la movilidad que le caracterizaba con el aumento de unos kilos, y empleándose ágilmente, supo aprovechar los momentos más oportunos para conectar sus puños con el cuerpo y rostro de su contrincante, que, dada la rapidez con que Ros encontraba el hueco por donde golpear, no impedía fácilmente.

Posiblemente, es Pedro Ros uno de los boxeadores más experimentados que pelean hoy día y como buen conocedor del oficio, se traza en el combate una línea de conducta de la que difícilmente logra apartarse.



Antonio García no llegó a inquietar a Beltrán. Con su fama de pegador peligroso y su bonito calzón azul, se vino al suelo en cuanto Beltrán le tocó con uno de sus golpes, capaces de dormir al más despierto



Antonio García tardó bastante tiempo en recobrase del fortísimo crochet con que Beltrán le noqueó. La foto presenta el momento en que es atendido en su rincón por sus segundos

en ese aspecto no le inquietó lo más mínimo.

Un Asensio más ducho y experimentado, conocedor de todos los recursos del «ring», será un gran refuerzo en la abandonada división de los medio-fuertes.

El combate ofreció un primer asalto de tanteo, con intentos de atacar por parte de Asensio, al que consiguió Ros llevar al cuerpo a cuerpo. Después, mientras Ros no puede evitar el castigo en el rostro, Asensio no impide la lucha en corto en que Ros le castiga fuertemente el estómago y costados en series a dos manos.

Ros, oportuno y rapidísimo, aprovechó que se descubriera Asensio para colocarle tres fortísimos derechos a la mandíbula. En estas condiciones transcurría la lucha ligeramente favorable a Ros hasta el sexto asalto, en que reaccionó Asensio, igualando la ventaja con bonitas réplicas, que acusó Pedro.

Pero, a continuación, se cambiaron las tornas. Asensio acusaba cansancio, disminuyendo su velocidad en la lucha, lo que aprovechó bien Ros, envolviéndole en su maraña de la distancia corta, en la que pudo

### TAMBIEN BEN BUKER GANO POR K. O.

Mientras no se decidiera a atacar, Yuste dio sensación de seguridad al pegador. Pero en cuanto se dejó la reserva, Yuste se dejó el tapiz, Yuste sobre el tapiz, Yuste demostró su escasa preparación física para pelear. Quisiéramos darle un buen consejo, diciéndole que piense serenamente en su profesión. Cuando se llega a cierta edad y no se es con un aficionado, más que un buen, probablemente poco camino por delante del boxeo. A Buker le hemos de decir su constancia en la práctica de este deporte, que hemos de señalar esa excesiva con que se entrega que parece tener bastante medrosidad.

## PALABRAS CRUZADAS

Por MULERO

### Crucigrama número 482

1 2 3 4 5 6 7

Horizontales: 1.— mica (pl.). 2.—Especie de mármol compuesto de cal y to, ilustrado. 3.—Nota. Interjección. 4.—Invertido, señor. Al. teración de "Fia". 5.—Novena. Invertido, babcoca. 6.—Diosa maléfica de los griegos. Nombre de letra. 7.—Escritora contemporánea. Pre. posición inseparable. 8.—Arranque de locura. 9.—Casas de comidas ordinarias.

Verticales: 1.—Arandela. 2.—Relativo a la inquietud. 3.—Consonante. Invertido, décima. 4.—Metal. En "Renal". 5.—Suntuosidad. Invertido, lazo en el extremo de un cabo. 6.—Monte de Asia Menor, donde se alzaba Troya. Junto. 7.—Invertido, jugador de fútbol. Preposición. 8.—Invertido, alfabeto ebreo. 9.—Interjección. Defectuoso.

### Solución al crucigrama número

HORIZONTALES: 1.—MAJADEROS. 2.—AGOTELE. 3.—SONAJES. 4.—NI. RE. 5.—ICENIOS. 6.—ZO. TE. 7.—CA. ORECOP. 8.—ARANDELAS. 9.—SE. PAS.

### Resultados TECNICOS

Primer combate. (Aficionados). A tres asaltos. Pesos gallos: Dolz-Morell, Director de combate, Plaza. Resultado: vencedor Dolz, por puntos.

Segundo combate. (Aficionados). A tres asaltos. Pesos plumas: Guillén-Cerezo, Director de combate, Diógenes Díaz. Resultado: vencedor Cerezo, por puntos.

Tercer combate. (Mixto). Pesos mediano-ligeros: Ben Buker, aficionado, (621 kilos) contra Yuste (profesional, (625 kilos). Director de combate, Díaz. Resultado: vencedor, Ben Buker, por fuera de combate de Yuste, en el tercer asalto.

Cuarto combate. A ocho asaltos. Pesos libres. Pedro Ros (707 kilos) contra Asensio (752 kilos). Director de combate, Silvino Pérez. Resultado: vencedor Ros, por puntos.

Quinto combate. A ocho asaltos. Pesos mediano-ligeros. Beltrán (67 kilos) contra Antonio García (65 kilos). Director de combate, Peiró. Resultado: vencedor Beltrán por fuera de combate de García, en el segundo asalto.

# Estreno de "La reina de las abejas", en Eslava

El viernes por la noche y continuando la brillante campaña artística que desde el Sábado de Gloria se desarrollando Rafael Rivelles en Eslava, fué estrenada una comedia dramática en tres actos, titulada "La reina de las abejas", adaptación de Vicenzo Tieni, traducida por Salvador Bordoy y José Rodero.

## OTRAS PLAZAS Pepín Martín Vázquez recibe un aviso en Logroño

Logroño, 12.—Reses de Fonseca, Stalamanca, para Pepín Martín Vázquez, Parrita y Aguado de Castro. —Pepín, faena por bajo de un pinchazo sin soltar. Un pinchazo y una contraria. Un pinchazo y descabella al quinto intento. (Brenca. El novillo es ovacionado.) —Parrita verónica, va faena inteligente. Una casi (Palmas.) —Aguado de Castro faena breve. Mata de media estocada. (Pitos.) —Pepín procura igualar de algo más de media, cinco pitos y el descabello. (Pitos.) —Pepín tiene un pequeño incidente con el público, que da lugar a gran bronca. Es amonestado por la autoridad. —Parrita, valiente. Varios pitos y en redondo. Mata de pinchazos y media buena. (Pitos y vuelta.) —Aguado de Castro muleta. Media caída, otra media, una entera. Acierta al tercio. (Muchos pitos.) —Pepín sale defraudado.

## Novillada sin relieve en Barcelona

Barcelona, 12.—Cuatro novillos de los dos de Veragua y dos de los dos de Coloma, para El Choni, Miguel Dominguín, Rafael Martín Vázquez y Rafael Vázquez. —Primer.—El Choni se luce en valiente. Dos pinchazos y estocada. (Palmas.) —Segundo.—Es pequeño y se dedica a los corrales. —Tercero.—Dominguín clava tres pases regulares. Faena superior. Un pinchazo, otro descabello. (Ovación, vuelta y salida a los medios.) —Cuarto.—Rafael Martín Vázquez clava una faena voluntariosa. Dos pinchazos, una entera y descabello al segundo golpe. —Quinto.—Rafael Vázquez está valiente. Dos pinchazos y una estocada. —El Choni torea valiente a la derecha y en redondo. Un pinchazo hondo y descabello (Pitos.) —Sexto.—Luis Miguel clava tres pases vulgares. Faena valiente y voluntariosa. Cinco pinchazos y que descorda. —Séptimo.—Para Rafael Martín Vázquez, voluntarioso, trastea brevemente. Dos pinchazos, media estocada y descabello. —Octavo.—Rafael Vázquez aliñó un pinchazo y media estocada.

## En Pamplona

Se ha celebrado una novillada con cuatro novillos de Encinas, un Niño de la Palma, hijo, y Vicente Fauro. Los toreros oyeron muchas palmas, sobresaliendo Fauro, que en primer lugar hizo una faena cortando la oreja. Los dos novillos fueron despedidos con palmas. Han estado valientes y corrales.

## En Cartagena

Cartagena, 12.—Novillos de Eusebio Ortega, para Ramiro Guardado, Paquito, Esplá y Luis Redondo. —Primer.—Guardiola, faena breve. Media ladeada y pitos al toro. —Segundo.—Esplá es aplaudido al toro. Banderillea superior. Faena movida. Un pinchazo y otro en el brazuelo. —Tercero.—Redondo, faena adornada y valiente. (Ovación y música.) Una estocada en el alto y media. (Ovación, oreja y salida a los medios.) —Cuarto.—Guardiola, faena deslucida. Estocada atravesada y media. —Quinto.—Esplá lo lancea bien. Hace un par de banderillas bueno. Otro superior. Faena de tanto sufrir un desarme. Estocada y novillo se echa. (Pitos.) —Sexto.—Mansurronea. Redondo sujetarle. Mata de un pinchazo en el alto, luego varios pases y una estocada hasta el punto. (Ovación.)

## En Pamplona

Se celebró una novillada con cuatro novillos de Encinas, un Niño de la Palma, hijo, y Vicente Fauro. Los toreros oyeron muchas palmas, sobresaliendo Fauro, que en primer lugar hizo una faena cortando la oreja. Los dos novillos fueron despedidos con palmas. Han estado valientes y corrales.

134, 141, 139, 153, 149 y 157.

# "La mujer que inventó el amor", en Apolo

La heroína de esta comedia no es una persona normal. Se inventa un novio, queda en ridículo y promueve un galimatías de padre y muy señor mío. Alguien puede creer que María Victoria es una romántica, una soñadora. Nosotros, en cambio, opinamos que, en el mejor de los casos, es una histérica precoz. Los señores Bayarri y Gómez, que son muy bondadosos, procuran ocultar la perturbación mental de María Victoria; pero, a pesar de tan excelentes propósitos, no pueden impedir que el público advierta que la protagonista no está en sus cabales. La comedia, que tiene un planteamiento gracioso y original, se tambalea y amenaza ruina en algunos momentos, sobre todo en el segundo y el tercer actos. Y es que los autores, que fracasaron en su empeño de ocultarnos la «challadura» de la chica, tampoco han logrado proporcionar a las situaciones y al diálogo la gracia, la prestancia y la flexibilidad que requiere una comedia de esta clase. Esto, por lo que observamos, no fué obstáculo para que al final de todos los actos el público aplaudiese y los «padres de la criatura» comparecieran en escena.—J. A. E.



## fotos

SEMANARIO GRAFICO  
DE MÁXIMA ACTUALIDAD  
Administración: Carretas, 10 Madrid

## Frente de Juventudes

### CAMPAMENTOS DE VERANO

La Delegación Provincial del Frente de Juventudes de Valencia manda a todos los Delegados locales de la provincia y Jefes de distrito de la capital, den las oportunas órdenes a todos sus encuadrados para que se presenten en el Departamento de Sanidad de esta Delegación antes del próximo día 22 del corriente junio, a fin de someterse al oportuno reconocimiento médico antes de salir para los campamentos.

Asimismo, el día 25 próximo deberán presentarse en el Departamento de Campamentos de esta Delegación Provincial, las listas correspondientes firmadas por el Asesor de Sanidad, con el fin de hacer el encuadramiento en el turno correspondiente.

## SECCION PROVINCIAL CENTROS DE ENSEÑANZA

Se pone en conocimiento de los colegios que tomaron parte en el Concurso de Periódicos Murales, celebrado con motivo de la Demostración Provincial del Frente de Juventudes, que terminado el plazo de exposición y otorgados los premios correspondientes, podrán pasar a retirar el Periódico Mural por la Sala de Armas, sito en la calle de la Paz, hasta el día 15 de los corrientes inclusive.

Pasada esta fecha, serán archivados, no haciéndose responsable esta Delegación de cualquier deterioro de los mismos.

## Farmacias de guardia

Día 12:  
Plaza Mercado, 22; Denia, 57; Sorni, 18; Calvo Sotelo, 6; plaza Santa Catalina, 2; Maldonado, 4; plaza Serranos, 4; San Vicente, 38; Játiva, 2; Cuarte, 81; Gran Vía Marqués del Turia, 31; plaza Pintor Segrelles, 5-7; Ciscar, 57. Servicio de madrugada: Denia, 57; plaza Serranos, 4; San Vicente, 38; Cuarte, 81; Ciscar, 57. Poblados marítimos: Avenida Puerto, 358; José Benlliure, 160. Servicio de madrugada: José Benlliure, 160.

## Primera Comunión

Ayer recibió por vez primera el Pan de los Angeles el niño Alvarín López García, hijo de nuestro buen amigo el prestigioso doctor don Alvaro López Martínez, director del Sanatorio Marítimo Nacional de la Malvarrosa. El solemne acto tuvo lugar en la capilla de dicho Sanatorio, oficiando el reverendo padre José Zahonero, asistido por el capellán del establecimiento, padre Marcelino Fernández.

## HERNIADO

YA NO TENGO HERNIA  
Así podrá usted decir, adaptando nuestro propulsor automático HERNIPLA, sin tirantes ni presiones molestas; construido ex profeso para cada caso y prescripción facultativa. Consulte su caso de 10 a 1 y de 4 a 8, y podrá convencerse de nuestra realidad. Gabinete Ortopédico HERNIPLA. Don Juan de Austria, 38. Valencia.—(C. S. número 260).

## HERNIADO

HERNIADO  
Ocho únicos días en VALENCIA  
METROPOL  
ALARMA en el MEDITERRANEO. EL ABANDERADO. - Tol. menores.

## LIRICO A las 7 y 10'30 ESTRENO

### MI ENEMIGO y YO

JOSITA HERNANDEZ y LUIS PRENDES  
DIRECTOR: R. QUADRENY  
PRODUCCION CAMPA CIFESA PRODUCCION

## RIALTO y tu, quién eres?

### y tu, quién eres?

Hoy, 7 tarde y 10'30 noche: ESTRENO  
Una producción española dirigida por J. Fleischer!  
TOLERADA PARA MENORES  
Salón perfumado por Perfumería LUSI, Plasaders. 5

## PISCINAS LAS ARENAS

Todos los días, TARDE Y NOCHE, dos orquestas, DOLZ y CEBRIAN, juntamente con el cantor-animador PEDRO ULTRA y la deliciosa melodista internacional DORA GHERDOL  
SERVICIO DE RESTAURANTE Tranvías a la puerta

## Teatro Principal

MARTES, 20 JUNIO  
El mayor espectáculo INTERNACIONAL que ha actuado en ESPAÑA

## SCALA DE BERLIN

Ocho únicos días en VALENCIA

## METROPOL

ALARMA en el MEDITERRANEO. EL ABANDERADO. - Tol. menores.

## ESLAVA

Compañía de comedias de RAFAEL RIVELLES  
A las 7'15 tarde y 10'45 noche.  
La reina de las abejas  
GRAN EXITO

## TEATRO SERRANO

Compañía Aurora GARCIALONSO  
A las 7 tarde y 11 noche: Grandioso éxito  
LA RISA  
De los Quintero Butaca, 5 pesetas

## TEATRO RUZAFÁ

Gran Compañía Lírica de EMILIO VENDRELL  
Hoy, a las 7 de la tarde: La reina de las abejas y Gigantes y cabezudos.—A las 10'30 noche: Los gavilanes.—Mañana martes, tarde y noche: Gigantes y cabezudos y La fiesta de San Antón

## SUJATO

Blancanieves y los siete enanitos. Castillos en el aire. - T. menores.

## CAPITOL

7 tarde y 10'30 noche: Grandioso estreno TRES PAREJAS (Mischa Auer-Joan Bennett-George Brent)  
TYRIS  
A las 4'30 tarde, continua: LA HERENCIA (Kay Francis). EL ORGULLO DEL CLUB DE LOS YANQUIS (Gary Cooper-Teresa Wright)

## GRAN TEATRO

EL CAPITAN TORMENTA  
EL LEON DE DAMASCO  
Toleradas menores

## OLYMPIA

Grandioso éxito  
Preliero la secretaria  
Denis O'KEEFE-Betti KEAN  
Dirección: John AUER  
Comedia agradable y divertida

## Frontón Valenciano

Tarde y noche, dos monumentales partidos: LLOCO-ZABALA, contra SELFA-LEZAMA.—Noche: Reparación de ARDANZA, IRAOLA-PISTON mayor, contra ANZOLA-ARDANZA.—Martes noche, tercer partido de campeonato: Aramendi-Gárate, contra Loco-Navarrete Temperatura ideal

## COLON

Desde 4'30 tarde, continua DAMAS DEL TEATRO  
Por Katharine Hepburn y Ginger Rogers  
EL GRAN AMOR  
Por Zarah Leander, Victor Staal y P. Horbiger - Restreno Cifesa TODO EN ESPAÑOL

## NOVEDADES

LA FUGA DE TARZAN. ONDAS MISTERIOSAS. - Tol. menores

## GRAN VIA

Hoy, 7 tarde y 10'30 noche: EXITO, GRANDIOSO EXITO! HISTORIA DE UNA NOCHE  
Director L. Saslawsky, creador de «Puerta cerrada»

## PALACIO

POR OTRO QUERER ARGEL

## ESPAÑOL

LA EDAD INDISCRETA CHICAGO

## FRONTON CHIQUI

(Palacio de la raga) Todos los días, grandes partidos y quinielas  
Noche gran partido de campeonato CONCHITA, contra CELIA

Teléfonos de JORNADA Nums. 10.617 y 15.599

# Encarnizada batalla de carros en Tilly-sur-Seulle

## LOS NORTEAMERICANOS PENETRAN EN EL BOSQUE DE CERIS

### La lluvia dificulta las operaciones aéreas

Cuartel General del cuerpo expedicionario aliado, 12. — El comunicado oficial número 13, del lunes por la mañana, dice:

«El avance norteamericano al Este del río Vire ha continuado hasta dentro del bosque de Cerisy. En la península de Cherburgo, las baterías móviles enemigas han sido sometidas a un intenso bombardeo naval aliado; se han efectuado más progresos al Oeste del valle inundado del río Merderet. Continúa la encarnizada batalla de carros en la región de Tilly-sur-Seulle.

Poco después del mediodía de ayer, el campo de batalla quedó envuelto por la lluvia, por lo cual las operaciones aéreas hubieron de ser reducidas grandemente.

Después de haber dado escolta a formaciones de bombarderos pesados durante la mañana, nuestros cazas se unieron a las escuadrillas de caza-bombarderos y aparatos disparacohetes que atacaban depósitos de gasolina, centros ferroviarios, circulación rodada y objetivos varió en el campo de batalla. De estas operaciones no han regresado 24 aviones, tres de ellos bombarderos pesados.

El domingo por la noche, bombarderos pesados atacaron los empalmes ferroviarios de Nantes-Evreux y Tours y un puente de ferrocarril en Massy-Palaiseau, al Sur de París. También fueron bombardeados diversos aeródromos en Francia y Bélgica. — Efe.

## DESDE QUE COMENZO LA INVASION

### Los pilotos yanquis han arrojado 5.800 toneladas de bombas

### HAN PERDIDO 112 APARATOS SIN CONTAR LOS PLANEADORES

Londres, 12. — Trece mil vuelos individuales efectuó el IX Ejército aéreo norteamericano sobre territorio alemán u ocupado por los alemanes, entre las cinco horas del martes y las ocho del domingo, según se anuncia oficialmente. Desde que comenzaron las operaciones de la invasión, han sido arrojadas 5.800 toneladas de bombas por este Ejército sobre objetivos situados en el campo de batalla y fuera de él. Las pérdidas son de 112 aparatos, sin contar los planeadores. — Efe.

### UN DESTRUCTOR ALIADO CHOCA CON UNA MINA

Berlín, 12. — S. E. T. — El sábado, a mediodía, chocó un destructor angloamericano en la bahía

### LANCHAS RAPIDAS ALEMANAS ATACAN UN GRUPO DE CRUCEROS

Berlín, 12. — Un importante grupo de cruceros aliados que escoltaba a un gran transporte, así como buques especiales anglo-norteamericanos, han sido atacados durante la noche última por lanchas rápidas alemanas, al Oeste de la bahía del Sena. Todas las lanchas rápidas alemanas que han participado en esta acción informan que las condiciones atmosféricas habían sido muy desfavorables.

Añade la Agencia D. N. B. que a pesar del mal tiempo y de las medidas de defensa de una potencia no conocida hasta ahora, por parte de las fuerzas de protección aliadas, las lanchas rápidas alemanas torpedearon al Noroeste del Continente un transporte aliado de 10.000 toneladas. A consecuencia de la violencia en la reacción anglo-norteamericana no ha sido posible observar los resultados del torpedeamiento de dos cruceros aliados. — Efe.

### BOMBARDEO NAVAL CONTRA LAS POSICIONES ALEMANAS DE CHERBURGO

Londres, 12. — Acorazados británicos y norteamericanos han vuelto a entrar en acción contra las posiciones alemanas en la parte septentrional de la península de Cherburgo, hacia la cual avanzan las tropas norteamericanas — dice un enviado especial de la Agencia Reuter, cerca del Cuartel General del Cuerpo expedicionario. — En el

último bombardeo naval tomaron parte cuatro unidades estadounidenses — «Texas», «Nevada», «Quincy» y «Tuscalooga» — y una británica, «Warspite».

Noticias de última hora recibidas de un sector situado al Sureste de la costa Norte de la península — añade el mismo enviado — declaran que patrullas norteamericanas habían sido vistas a 12 millas de Cherburgo. — Efe.

### BATALLA AEREA

Berlín, 12. — El redactor aéreo de la Agencia «D. N. B.» informa que diez aviones de batalla alemanes efectuaron, el 11 de junio, un ataque contra posiciones anglo-norteamericanas de la costa normanda, enfrentándose inmediatamente después de haber cumplido su misión con los cazas norteamericanos. Los cazas bombarderos alemanes, en formación compacta, atacaron a los Thunderbolt. En unos minutos, los alemanes derribaron cinco aparatos aliados y después regresaron a su base. — Efe.

Londres, 12. — Por séptima vez consecutiva, aviones del servicio de bombardeo británico atacaron anoche los empalmes ferroviarios de Evreux, Nantes, Tours y Massy-Palaiseau, declara el Ministerio del Aire. — Efe.

### QUIENES PARTICIPAN EN LA RESISTENCIA FRANCESA CONTRA ALEMANIA, SERAN CONDENADOS A MUERTE

Londres, 12. — Radio París difunde en la madrugada de hoy el aviso siguiente:

«El jefe de las fuerzas alemanas en Francia anuncia que todos los miembros de movimientos de resistencia franceses serán tratados como francotiradores y no se beneficiarán de los derechos de soldados regulares. La propaganda enemiga ha comenzado últimamente una campaña para enrolar nuevos individuos en los grupos de resistencia, sugiriendo que aquellos que resistieran tendrán derecho a reclamar protección de la Conven-

ción de La Haya. Con el fin de salir al paso de esta propaganda, se declara que el castigo será la muerte con arreglo a la ley.»

El aviso concluye con las siguientes palabras: «Todos los que participen en la resistencia francesa que cayesen en manos alemanas serán considerados como francotiradores de guerra y serán condenados a muerte con arreglo a la ley.» — Efe.

### SE INTENSIFICAN ATAQUES AERIOS EN FRANCIA

Londres, 12. — Poderosas formaciones de aviones «Libertad» y «Fortalezas volantes» han efectuado sus ataques contra las posiciones alemanas en Francia, según anuncia oficialmente. El día anterior fueron bombardeados aeródromos, ocho puentes, un ferrocarril y otros objetivos militares. Los cazas del octavo ejército norteamericano prosiguen en toda la jornada de ayer el bombardeo de las líneas de comunicación y convoyes en marcha.

## Los soviets atacan en varios frentes y pierden muchos hombres

### BOMBARDEO DE BERLIN

## Aviones yanquis, procedentes de Rusia atacan Rumania, Servia y Bulgaria

Berlín, 12. — Frente del Este: Los soviets han efectuado ataques locales al Noroeste de Yassy, en los contrafuertes carpáticos y en la región situada al Sureste de Rostof, todos los cuales fueron rechazados con elevadas pérdidas para el enemigo. Durante la noche pasada continuó con éxito comprobado la lucha contra el abastecimiento soviético. El adversario perdió gran cantidad de suministros por efecto de ataques concentrados efectuados por grandes formaciones de bombarderos pesados alemanes contra los empalmes ferroviarios de Kasatine, Fastof y Kief-Darniza, en donde fueron destruidas, asimismo gran parte de las instalaciones.

### AVIONES YANQUIS ATACAN RUMANIA Y YUGOSLAVIA

Londres, 12. — El Cuartel general de las aviaciones estratégicas norteamericanas en el frente oriental anuncia: «Gran número de bom-

bardeos pesados norteamericanos procedentes de las bases en el territorio de los ataques efectuados por el éxito, contra la ciudad de Constanza y Giurgiu, en Rumania, y Smaderevo, en Yugoslavia. Más de 1.000 aviones norteamericanos participaron en estos ataques coordinados, efectuados con gran excelencia. Esta misión en la que se realizaban los bombardeos pesados desde que comenzaron los viajes de ida y vuelta entre las bases italianas y la U. R. S. S.

El 6 de junio pasado, uno de estos aviones se ha perdido. Los miembros de las tripulaciones claran que los resultados de los bombardeos fueron magníficos. — Efe.

### Hundimiento del petrolero yanqui «Seakay»

Washington, 12. — Hace días fué torpedeado y hundido en el Atlántico, el petrolero norteamericano «Seakay», según se anuncia oficialmente. Solo un hombre de la tripulación ha perecido en el naufragio. — Efe.

### SERVIA, RUMANIA Y BULGARIA, BAJO LAS BOMBAS

Berlín, 12. — En el curso de las primeras horas de la mañana del 11 de junio, formaciones de bombarderos anglo-norteamericanos acompañados de numerosos cazas realizaron incursiones en las regiones de los Balcanes, procediendo desde distintas direcciones y arrojando bombas sobre objetivos en Rumania y Bulgaria, según anuncia la agencia D. N. B.

En violentos combates aéreos, cazas alemanes, rumanos y búlgaros derribaron diecisiete aviones norteamericanos, en su mayoría de tetramotores. — Efe.

# En Cotentín, Montgomery no logra sus objetivos

## NUEVA CABEZA DE PUENTE ALIADA AL SUR DE ISIGNY

Deben de ser muy importantes las pérdidas navales de los angloyanquis

### NO SE CONFIRMA LA CAIDA DE CARENTAN

Berlín, 12. — La Oficina de Información Internacional comunica respecto a los frentes de invasión:

«Frustrado su plan por la resistencia alemana, el general Montgomery ha concentrado el grueso de sus formaciones en el espacio relativamente restringido entre Bayeux y Carentan, con el fin de romper las posiciones de barrera alemanas mediante una operación de gran estilo.

Sus éxitos iniciales le han permitido la conquista de Carentan y le han permitido formar una pequeña cabeza de puente en la orilla opuesta del Vire, al Sur de Isigny. El ataque de las formaciones acorazadas anglo-norteamericanas ha sido contenido de nuevo por el tiro defensivo alemán. A pesar de sus pérdidas extraordinarias, las tropas

de Montgomery no han conseguido atravesar la península de Cotentín en dirección Oeste.

Estas intenciones ofensivas fueron acompañadas por concentraciones británicas en la región de Balleroy. Es indudable que los aliados intentan ocupar la ciudad de Saint-Lô para poder avanzar hacia el Oeste a través del curso medio del Vire.

El segundo centro de concentración de fuerzas aliadas parece ser la región septentrional de Caen y las proximidades de Bretteville, lo que permite deducir que el mando aliado intenta extender hacia el Sur esta cabeza de puente, muy débil todavía.

Se hace notar que en ningún lugar del frente, los anglo-norteamericanos han conseguido avanzar más allá del alcance de la artillería pesada de sus grandes navíos de batalla, que se encuentran en la bahía del Sena. Esto hace suponer, por otra parte, que las pérdidas navales aliadas, infligidas por la aviación y por las unidades ligeras alemanas, son más importantes de lo que expresan las cifras comunicadas. — Efe.

### NO SE CONFIRMA LA EVACUACION ALEMANA DE CARENTAN

Gran Cuartel General del Cuerpo Expedicionario Aliado, 12. — Aún no se ha recibido confirmación oficial en el Cuartel General de la evacuación de Carentan por los alemanes. Las últimas informaciones recibidas esta tarde indicaban

que las tropas norteamericanas avanzaban al Oeste de la ciudad y amenazaban cortar sus comunicaciones. Si se confirma la caída de Carentan, la guarnición alemana de la península de Cotentín quedará en situación crítica. — Efe.

### CONTINUA LA VIOLENTA BATALLA EN LA REGION DE CAEN

Gran Cuartel general del cuerpo expedicionario aliado, 12. — Los tanques británicos y canadienses continúan esta tarde su violenta batalla frente a las 21 y 12 divisiones acorazadas de Rommel en la región de Caen. Los alemanes reciben continuamente nuevos carros blindados para neutralizar la amenaza que pesa sobre el centro vital de comunicaciones en Normandía. — Efe.

### Parto cuádruplo en el pueblo turolense de Villel

El sábado, día 3 de junio, en el pueblo de Villel, la vecina de Bagnols, nació un cuádruplo. La madre, Isabel Luz Bonach, a luz una niña y el lunes siguiente volvió a dar un niño vivo y un niño muerto y una niña también.

Así, pues, de los cuatro recién nacidos, viven en el mundo una niña.

Gracias a la intervención del médico doctor don Juan Sanjaume, ginecólogo y jefe de la maternidad de Bagnols, tanto la madre como las niñas, se encuentran en un buen estado de salud. Merece un aplauso este médico por su habilidad y por su intervención en un caso difícil y prolijo.

La familia es de posición modesta. Con este último parto, el doctor ha nacido del matrimonio un hijo más. El vecindario del pueblo ha corrido con generosidad al médico.