

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO IV
NUM. 811

VALENCIA, SABADO 6 DE MAYO DE 1944

DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:
PINTOR SOROLLA, 10. TEL. 10.617 Y 15.599

Ejercicios de defensa antiaérea en Estambul

ESTAMBUL, 6.—ANOCHE SE EFECTUARON EJERCICIOS DE DEFENSA ANTIAEREA EN ESTA CIUDAD POR PRIMERA VEZ DESDE HACE CUATRO AÑOS. LA POBLACION SE MOSTRO A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS.—Efe.

FRANCO REVISTA A LOS CAMARADAS ALICANTINOS QUE VAN A PIE A MADRID

El improvisado acto se efectúa solemnemente en plena carretera

ASISTE TAMBIEN EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL

Aranjuez, 6.—Camino de Sevilla, Su Excelencia el Jefe del Estado encontró, a la altura de Aranjuez, a las dos falanges de la Vieja Guardia alicantina que se dirigen a pie a Madrid, para hacer entrega el próximo jueves del título de hijo adoptivo de Alicante a Su Excelencia, el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos.

Los camaradas falangistas, que conocían el paso del Caudillo, formaban junto al kilómetro 49 de la carretera de Madrid, en posición de firmes, con el guión de la Vieja Guardia y al mando del Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento de Alicante, camarada González Vicent. Momentos antes había llegado el Ministro Secretario general del Movimiento, camarada José Luis de Arrese, acompañado de los Vicesecretarios general del Movimiento, camarada Mora Figueroa; de Servicios, camarada Valdés, y de Educación Popular, camarada Arias Salgado; Gobernador civil y Jefe provincial de Madrid, camarada Ruiz; Gobernador de Toledo, señor Casanova, y otras jerarquías.

El Caudillo, que viajaba con su esposa e hija, mandó detener el

coche y descendió para saludar al Ministro secretario y restantes jerarquías, estrechando la mano al Gobernador de Alicante, de quien solicitó detalles de la marcha hacia Madrid y expresando su satisfacción por el buen desarrollo de la misma. A continuación, brazo en alto, Su Excelencia pasó revista a los camaradas de la Vieja Guardia. Vestía el Caudillo uniforme de Capitán general y sobre el pecho ostentaba la Gran Cruz Laureada de San Fernando. Durante algunos momentos conversó el Generalísimo con el camarada Arrese y después reanudó el viaje hacia Sevilla. Acompañan a Su Excelencia los Jefes de sus Casas militar y civil, Teniente general Muñoz Grandes y señor Muñoz Aguilera, ayudantes y otras personalidades.

Después de despedir al Caudillo, el Ministro secretario, con las demás jerarquías, regresó a Aranjuez donde almorzará con los expedicionarios falangistas de Alicante. Los camaradas de la Vieja Guardia alicantina entraron en Aranjuez, final de la penúltima etapa, en correcta formación y entonando himnos patrióticos.—Cifra.

EL CAUDILLO EXPRESA A CHILE la gratitud y el afecto de España

“Nos sentimos orgullosos al contemplar a un pueblo de nuestra estirpe que se encamina resuelto hacia el porvenir”

COMUNICACION DEL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES AL EMBAJADOR CHILENO

Madrid, 6.—El embajador de Chile en España, Hernán Figueroa Anguita, ha recibido una comunicación del ministro de Asuntos Exteriores español, Conde de Jordana, que dice: «Con emocionada satisfacción me entero de los actos cordialísimos y llenos de afecto hacia

España celebrados en Santiago para conmemorar el primer centenario del tratado de paz y amistad firmado entre mi país y la República de Chile. Las nobles y admirables palabras del académico don Francisco Bulnes, ratificadas solemnemente por el Ministerio de Asuntos Exte-

riores con toda la resonancia de su representación oficial, llenan de gratitud al pueblo español, que se siente orgulloso al contemplar a orillas del Pacífico a un pueblo de su estirpe que prospera, se engrandece y que, sin perder ninguna de sus características esenciales, se encamina resuelto hacia el porvenir. Estos sentimientos de afecto y gratitud los simboliza y expresa su excelencia el Jefe del Estado, y yo le ruego, señor Embajador, que los transmita a la nación chilena y a sus gobernantes ratificando nuevamente aquel tratado ya secular de fraterna amistad entre nuestros respectivos países. También ruego a vuestra excelencia traslade al señor Ministro de Relaciones Exteriores mi felicitación personal por sus bellas y sinceras palabras de afecto hacia España.»

El Embajador chileno en Madrid ha contestado al ministro señor Conde de Jordana diciéndole que «todo cuanto en estos actos, excelentísimo señor, dijeron el señor Ministro de Relaciones Exteriores de Chile y el académico señor Bulnes, no ha sido más que la expresión—llevada a lo oficial—de un sentir general de los chilenos por la madre Patria. Muy honrado y con satisfacción me apresuro a transmitir a mi Gobierno las afectuosas palabras de veneración, como también el sentimiento de Su Excelencia el Jefe del Estado hacia mi país y sus gobernantes y la personal felicitación de vuestra excelencia al señor Ministro de Relaciones Exteriores de Chile».—Cifra.

EE.UU. pide a Suiza que reduzca las exportaciones a Alemania

Y QUE DISMINUYA LOS CREDITOS QUE CONCEDE AL REICH

Washington, 6.—Se celebran actualmente conversaciones en Londres entre representantes de Suiza y Norteamérica, con objeto de reducir las exportaciones de cojinetes, cronómetros, cohetes e instrumentos de precisión suizos a Alemania, según se anuncia oficiosa-

mente. Los norteamericanos —se añade— piden también que los suizos reduzcan los créditos que conceden al Reich. Como contrapartida, Suiza pide un aumento en los envíos estadounidenses de viveres, algodón y dinamita.

Estas conversaciones terminarán probablemente —se agrega— en la conclusión de un acuerdo comercial entre las dos naciones. —Efe.

“Todo está preparado para proclamar la República de Islandia”

Contestación al mensaje del rey Cristián

Reyjavik, 6.—En contestación al mensaje del rey Cristián de Dinamarca pidiendo al Parlamento islandés no modificara la Constitución de Islandia en tanto durara la ocupación de los dos países, el Alting y el Gobierno islandeses han informado al monarca, que su pueblo hace siglos que desea ser republicano y como tal ha de declarar en las elecciones que han de celebrarse del 20 al 23 de mayo. «Todo está preparado —añade la comunicación— para proclamar la República».—Efe.

Gandhi otra vez en libertad

Poona, 6.—Gandhi ha sido puesto en libertad. El mahatma se ha trasladado a Parnakuti, en donde tiene un palacio lady Thackeray, antigua amiga suya. Gandhi, a quien acompañan su secretario, su médico de cabecera y miss Alade —hija de un almirante británico—, que está a su servicio desde hace muchos años, presenta un aspecto muy decado, aunque moralmente conserva sus energías.—Efe.

Apertura de la asamblea de honor de Tribunales Tutelares de España

PRESIDE EL ACTO EL MINISTRO DE JUSTICIA

Madrid, 6.—Esta mañana se ha celebrado en el Tribunal Tutelar de Menores el acto de apertura de la Asamblea de honor de Tribunales Tutelares de España.

Presidió el Ministro de Justicia, señor Aunós, a quien acompañaban el Presidente del Consejo Superior y magistrado, don Juan Hinojosa, y el Vicepresidente y Director general de Asuntos Eclesiásticos, señor Puigdollers.

Asistieron todos los congresistas. El Ministro de Justicia, señor Aunós, pronunció un elocuente discurso, enalteciendo la meritísima labor que realizan los Tribunales Tutelares en el orden de armonía ante el Derecho, la Moral y el sentimiento humano, testimoniando la preocupación que siente por esta obra el Caudillo de España, quien durante su mandato creó en España esta institución.

Aludió el señor Aunós a cuanto representa esta gran obra, «que no es otra cosa —dijo— que la práctica de la doctrina de Jesucristo en aquella frase de «Dejad que los niños se acerquen a Mí». En efecto, no son más que las prácticas de esta santa doctrina con las situaciones de derecho, las que realizan estos Tribunales que se reúnen hoy en Madrid. Finalmente, el Ministro de Justicia señor Aunós, impuso la Gran Cruz de Honor de San Raimundo de Peñafort al presidente de honor de los Tribunales y que, a su vez, lo es del de Barcelona, don Ramón Albo.—Cifra.

Se inaugura la exposición de D. Eduardo Chicharro, en Madrid

ASISTE EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL

Madrid, 6.—Con asistencia del Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, y del Director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, se ha celebrado esta mañana en los salones del Museo de Arte Moderno el acto inaugural de la Exposición que de sus obras hace don Eduardo Chicharro.

Recibieron al Ministro el Director del Museo, señor Llorent, y el artista.

El señor Ibáñez Martín, acompañado del Director general de Bellas Artes, recorrió detenidamente la Exposición, admirando el conjunto expuesto.

Felicitó efusivamente al señor Chicharro.

Asistieron al acto numerosas personalidades, entre las que figuraban académicos, artistas y críticos.—Cifra.

Sir Samuel Hoare LLEGA A LONDRES

Londres, 6.—Procedente de Lisboa, ha llegado a esta capital el embajador de la Gran Bretaña en Madrid, sir Samuel Hoare, acompañado de su esposa. —Efe.

LA LUCHA EN LAS MARSHALL



Soldados norteamericanos de Infantería de Marina, avanzando por la jungla del atolón de Eniwetok, que fué ocupado

A vueltas con el caso Petiot

LA POLICIA FRANCESA SIGUE HACIENDO PESQUISAS

Ha descubierto que el asesino montaba en bicicleta

Paris, 6.— Los vecinos de la calle Lesueur, en donde vivía el asesino Petiot, han sido interrogados por el juez de instrucción. De sus declaraciones se deduce que el sádico doctor solía llegar todas las noches a su casa, a eso de las 18 horas, en bicicleta, con remolque, y que casi todos los días, a las 23 horas en punto, paraba delante del «chalet» un carrito tira-

do por un caballo. Esto sucedió hasta cinco días antes de descubrimiento de los crímenes. Un matrimonio que vive enfrente de la casa del crimen ha declarado que la noche antes del descubrimiento, observó cómo de una de las chimeneas salía un humo negro y espesísimo, que espació por los alrededores un olor nauseabundo.—Efe.

REORGANIZACION DEL IMPERIO COLONIAL HOLANDES

Londres, 6.—El Gobierno holandés exilado, está a punto de dar a conocer un plan para la reorganización de su imperio colonial, según anuncia el correspondiente en Washington del «News Chronicle».

Los altos funcionarios holandeses estiman que ha llegado la hora de revelar este plan, que ha sido objeto de laboriosas discusiones, ya que la pe-

netración de las tropas del general Mac Arthur en Nueva Guinea holandesa, hace vislumbrar la próxima liberación de aquel territorio.

Según parece, los principios en que se funda el plan, son los del Estatuto de Westminster, que prevé un Gobierno autónomo para cada uno de los dominios del imperio británico. —Efe.

Mirador valenciano

En el centenario de un historiador

El Ayuntamiento ha decidido dedicar (un recuerdo) a don Roque Chabas el próximo día 8, fecha en la que se cumple el primer centenario de su nacimiento. El acuerdo es más justo que excesivo. Don Roque Chabas fue uno de esos patrios meritísimos que consagraron todos sus esfuerzos a poner claridad y orden en el panorama histórico de la vieja Valencia.

Había nacido en Denia, buena cuna para historiadores porque antes fué escenario de añeja y significativa Historia. Denia es una de las ciudades mediterráneas que pueden envanecerse de su linaje grecoromano y de su veterana civilización. Cuando casi toda Europa dormía un sueño de mitos y de torpezas bárbaras, ella encarnaba ya un florecer de artes y de cultura junto a los claros santuarios de Diana.

Venir al mundo en Denia con las pupilas muy abiertas a las luces del pasado, no es, pues, maravilloso, aunque sí lo sea, en cambio, el servir esta vocación de la estirpe con el caudal de enjundiosa erudición que poseyó don Roque Chabas.

Sin embargo, habremos de incurrir una vez en el tópico de afirmar que si bien están los recuerdos, los discursos, los mármoles y los bronceos en honor de los ciudadanos ejemplares, no es menos oportuno seguir su ejemplo y continuar sus tareas adaptándolas al espíritu de nuestro tiempo.

La labor de don Roque Chabas, como la de casi todos los eruditos valencianos, ha sido más analítica que sintética, más de desmenuzamiento riguroso y monográfico de la Historia que de suma de perfiles capitales y de reconstrucción cabal de la misma.

O lo que es lo mismo: Valencia ha poseído eruditos de singular relieve que han reunido el copioso y necesario material que hoy está pidiendo a gritos ser recopilado en una gran obra de conjunto, de totalización. Realizarla es el mejor homenaje que puede rendirse a su preclara memoria. — J. O.

Capitania General

Su Excelencia ha recibido en la mañana de hoy las siguientes visitas:

- Don Domingo Orero.
- Don Aurelio Goñi Janariz, Administrador principal de Correos.
- Don Juan Gómez Cuenca, segundo jefe de Correos.
- Don Enrique Piquer.
- Don Eugenio Muñoz, capitán jurídico.
- Don José Mardones Clemente, capitán de Artillería.
- Don Luis Chinars de Montesa, capitán de Infantería.
- Don Felipe Fernández, comandante de Artillería.
- Don Antón Martín Láiz, capitán de Veterinaria.
- Don Luis Caruana, capitán de Infantería.
- Don Angel Gómez, capitán de Artillería.
- Don Manuel Estrada Merino, capitán de Infantería.

Aviso a los agricultores arroceros

El ciclo de producción del Sindicato Nacional del Arroz (Federación Sindical de Agricultores Arroceros de España) ha organizado en todas las poblaciones donde radican sus grupos arroceros de las Hermandades Sindicales de Labradores, la celebración, mañana domingo, de misa y rogativas con los cantos propios para impetrar la lluvia, a fin de que la Divina Providencia conceda el agua que tan necesaria es en estos momentos, para evitar la calamidad de la pertriz y excepcional sequía que este año padece la agricultura. A dichos actos concurrirán las Juntas locales y los agricultores arroceros que puedan asistir.

Diputación Provincial AYER CELEBRÓ SESION LA COMISION GESTORA

Don Francisco Alcayde Vilar ha sido nombrado diputado provincial

La Comisión Gestora, en sesión celebrada en el día de ayer, adoptó, entre otros, los siguientes acuerdos:

Señalar sesión para el despacho de asuntos de su competencia los días 15 de mayo actual y 2 de junio próximo.

Quedar enterada del oficio del excelentísimo señor Gobernador Civil de la provincia comunicando el nombramiento de don Francisco Alcayde Vilar para el cargo de diputado provincial, cuyo señor tomó posesión del mismo.

Designar a don Manuel Vilar Sancho para representar a la Corporación en la Junta Pericial de Valoración de la Riqueza Rústica de esta capital.

Declarar válidas varias subastas celebradas para la ejecución de obras de acopio de piedra para la reparación de diversos caminos locales.

Designar a don Rafael Dicenta de Vera, ingeniero afecto a la Sección de Vías y Obras, para que en representación de la Corporación forme parte de la comisión especial encargada de estudiar y proponer las soluciones pertinentes al

XXII Feria Muestrario Internacional

EL DIA 8 POR LA NOCHE, DEBERAN QUEDAR TERMINADAS LAS INSTALACIONES

Se reitera a los señores expositores que concurren a la XXII Feria Muestrario Internacional, la indicación de que el día 8 por la noche, deberán quedar totalmente terminados todos los trabajos de instalación, montaje y decoración de los stands, ya que el día 9 no podrán realizarse trabajos en la Feria, por dedicarse esta fecha a la limpieza y preparativos para el acto inaugural, sin que se permita la entrada a personal ajeno a estos menesteres.

EL PRESIDENTE DE LA FEDERACION DE FUTBOL Y EL DIRECTOR GENERAL DE DEPORTES, DE PORTUGAL, ASISTIRAN AL PARTIDO BENFICA-VALENCIA

Los señores Presidente de la Federación de Fútbol y el Director general de Deportes de Portugal, han sido oficialmente invitados a visitar la XXII Feria Muestrario Internacional y al partido de fútbol que con motivo de la participación portuguesa en el Certamen, se celebrará el día 18 del corriente, entre el notable equipo Benfica y el Valencia C. F. Se espera que ambas personalidades del deporte portugués nos honren con su visita.

Jefatura Superior de Policía

DETENCIONES

Continuando las gestiones iniciadas para el total esclarecimiento del robo de sacos de cacao, en los almacenes de la calle de Serranos, número 8, Grao, funcionarios del Cuerpo General de Policía afectos a la Comisaría del Distrito de Zaldia, han procedido a la detención, como compradores de dicho artículo, de Fidal Marín Gil, fabricante de chocolate, domiciliado en la calle Progreso número 172; Antonio Asunción Marques, dueño de una fábrica de chocolate, sita en la plaza de Mariano Benlliure, número 1, de Manises; Dolores Miguel Puchades, domiciliada en el Grao, calle del Rosario, número 134, y Martín Civera Pons, dueño de la horchatería de la plaza del Collado, número 1; José Lloréns Lloréns, chocolatero de Godella; María Lloréns Bargues, y Francisco Solves Serrador. Como intermediarios de la venta, han sido detenidos José Manuel Redón Igual, domiciliado en la avenida del Donce Luis Felipe García Sánchez; Alfredo Blasco Paredes y Vicente Bellver López.

Por funcionarios de dicha Comisaría, han sido detenidos Félix Carbajosa González (a) «El Félix», carterista, topista y mechero; José Fernández García (a) «La Pepita», invertido y estafador; Francisco Asensio Bascañana (a) «Frasquito», cuatrero; Emilia Carbajosa González, mechera; José García Carrión (a) «La Salvadora», invertido y estafador; José Corona Bravo, reclamado por la autoridad judicial; Antonio Martínez Martínez, Pascual Ríos Ortega, y los maleantes, sin clasificación policial definida, José Moreno Cardona, Juan Eles García, Mariano Utreras Leander, Pedro Martínez Ruiz y Pedro Cortés Fajardo, todos ellos

problema de los enlaces ferroviarios de esta capital, cumplimentando con ello lo interesado, por la Dirección General de Ferrocarriles.

Aprobar varias certificaciones de obras ejecutadas en caminos locales, por su importe total de pesetas 268.227/36; las realizadas en el Palacio de la Generalidad, por su importe de 17.154 pesetas; en el pabellón de oncología del nuevo Hospital Provincial, por 107.982/77 pesetas; y en la casa de la calle del Padre de Huérfanos, para habitación del Museo de Prehistoria, por importe de 20.321/26 pesetas.

Prorrogar la pensión de escultura, de la que fué titular don Rafael Rubi, Verna, en el pasado ejercicio, por un año más, en vista de los favorables informes emitidos por los centros competentes.

Ratificar el decreto de la Presidencia prorrogando la recaudación del arbitrio provincial sobre productos de la tierra, en lo referente a artículos no concertados, correspondiente al pasado ejercicio de 1943, por un plazo de dos meses, a partir del día 1 del corriente.

Aprobar las bases del concierto recaudatorio con el Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas para el corriente ejercicio, referente a algarrobas, almendras y frutas secas, comprendidas en el arbitrio provincial sobre productos de la tierra.

Designar el tribunal que ha de juzgar la prueba de aptitud para el desempeño de los cargos de recaudadores de las contribuciones del Estado, que estará integrado por el señor Presidente de la Diputación, el de la Comisión de Hacienda y el señor interventor de la Delegación de Hacienda de esta provincia.

Nombrar agente liquidador de derechos reales de la Diputación al gestor administrativo del Colegio de esta ciudad don José Antonio Pallarés Banquells.

DESIGNAR el tribunal que ha de juzgar la prueba de aptitud para el desempeño de los cargos de recaudadores de las contribuciones del Estado, que estará integrado por el señor Presidente de la Diputación, el de la Comisión de Hacienda y el señor interventor de la Delegación de Hacienda de esta provincia.

Nombrar agente liquidador de derechos reales de la Diputación al gestor administrativo del Colegio de esta ciudad don José Antonio Pallarés Banquells.

SECCION RELIGIOSA

Día 7.—Dominica IV después de Pascua. San Augusto, San Agustín, Santa Domitila, San Benedicto y San Estanislao.—Rito semidoble.—Ornamentos blancos.—Misa de la Dominica. Commemoración de San Estanislao. Oración por la Paz. Credo. Prefacio de Pascua.

Santo Evangelio

Comienza ya la Iglesia a preparar a los fieles para la recepción del Espíritu Santo. El Evangelio de mañana ya es la exposición de aquella escena que descri-

Jefatura Superior de Policía

DETENCIONES

Continuando las gestiones iniciadas para el total esclarecimiento del robo de sacos de cacao, en los almacenes de la calle de Serranos, número 8, Grao, funcionarios del Cuerpo General de Policía afectos a la Comisaría del Distrito de Zaldia, han procedido a la detención, como compradores de dicho artículo, de Fidal Marín Gil, fabricante de chocolate, domiciliado en la calle Progreso número 172; Antonio Asunción Marques, dueño de una fábrica de chocolate, sita en la plaza de Mariano Benlliure, número 1, de Manises; Dolores Miguel Puchades, domiciliada en el Grao, calle del Rosario, número 134, y Martín Civera Pons, dueño de la horchatería de la plaza del Collado, número 1; José Lloréns Lloréns, chocolatero de Godella; María Lloréns Bargues, y Francisco Solves Serrador. Como intermediarios de la venta, han sido detenidos José Manuel Redón Igual, domiciliado en la avenida del Donce Luis Felipe García Sánchez; Alfredo Blasco Paredes y Vicente Bellver López.

Por funcionarios de dicha Comisaría, han sido detenidos Félix Carbajosa González (a) «El Félix», carterista, topista y mechero; José Fernández García (a) «La Pepita», invertido y estafador; Francisco Asensio Bascañana (a) «Frasquito», cuatrero; Emilia Carbajosa González, mechera; José García Carrión (a) «La Salvadora», invertido y estafador; José Corona Bravo, reclamado por la autoridad judicial; Antonio Martínez Martínez, Pascual Ríos Ortega, y los maleantes, sin clasificación policial definida, José Moreno Cardona, Juan Eles García, Mariano Utreras Leander, Pedro Martínez Ruiz y Pedro Cortés Fajardo, todos ellos

habituales, delincuentes contra la propiedad.

Instituto Médico Valenciano

El próximo miércoles día 10, a las siete y media de la tarde, dará una conferencia en esta corporación el catedrático de Patología general de la Facultad de Medicina doctor Carmena, quien desarrollará el interesante tema: «El problema de la infección focal».

Al acto quedan invitados todos los médicos y alumnos de Medicina.

LA JUSTICIA

Audiencia Territorial

Señalamientos hechos para el día 8 de mayo de 1944, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:

SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Herrero.—Juzgado de Alcira. Don José Belsa Castérá con don Joaquín Urena Aparisi. Menor cuantía. Ponente, señor Cavanillas. Letrados, señores Clari y Presencia. Procuradores, señores Soriano y Rodríguez.

Secretaría de Sala del señor González-Mora.—Juzgado de Sueca. Don Vicente Ferrando con don José Estruch y el señor abogado del Estado, sobre pobreza del Estruch, Ponente, señor De Valsardell. Procuradores, señores Cobos y Cases.

Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado núm. 2 de Alicante. Incidente sobre competencia. Don Rafael Fuentes Fernández y otro con el Ministerio Fiscoal. Ponente, señor Cavanillas. Procurador, señor Puchol.

SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado número 5 de Valencia. Sumario por hurto contra Victoriano Martín Giménez. Letrado, señor Tortosa. Procurador, señor Bas, Ponente, señor Zapater.

Secretaría de Sala vacante.—Juzgado número 1 de Valencia. Diligencias previas. Apelación interpuesta por el querrelante Juan Chulvi contra auto de 13 de marzo de 1944, denegando la admisión de la querrela. Ponente, señor Bernabé. Procurador, señor Gozalbes.

Secretaría de Sala vacante.—Juzgado número 2 de Valencia. Causa por imprudencia contra Juan Antonio Roca Goda. Ponente, señor Bernabé. Letrados, señores Navarro y Reig. Procuradores, señores Grau y Reig.

SECCION SEGUNDA.—Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado número 3 de Valencia. Sumario por robo contra Antonio López Benítez y otro. Letrado, señor Falcó. Procurador, señor Cases. Ponente, señor Candel.

Secretaría de Sala del señor González-Mora.—Juzgado número 6 de Valencia. Causa por hurto contra Jesusa Villoro Gargallo. Letrado, señor Bataller. Procurador, señor Gozalbes. Ponente, señor Rubio.

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

6 DE MAYO DE 1919

Se recibió la noticia telegráfica de que el Gobierno había acordado aumentar el sueldo a los policías.

Con tal motivo, la prensa mostraba su contento, esperando que los individuos pertenecientes a dicho Cuerpo cesaran en sus funciones como comerciantes, industriales y comisionistas, ejemplificando coacciones a todas horas, valiéndose del cargo que ostentaban.

Se recibió la real orden del Ministerio de Gracia y Justicia, por la que, en virtud de concurso, había sido nombrado director de la prisión central de San Miguel de los Reyes de esta ciudad, don Francisco Romero Maicas, que desde hacía varios años desempeñaba el cargo de administrador, y últimamente director interino.

Quedó expuesta en los escaparates de la joyería del señor Tejado, una preciosa y muy artística copa de plata repujada, que en el concurso que acababa de celebrarse en Sevilla, había ganado, como premio, el excelente tirador de escopeta, valenciano, don Juan Izquierdo Hurtado.

Magistratura Provincial de Trabajo

Señalamientos para el día 8 de mayo de 1944:

DESPIDO.—Carmen Feltrer Forriol contra Pascual Esteve Calvo. Letrados, señores Frigols y Almela. Procurador, señor Martínez Ylarrio.

DESPIDO.—Cándido Moreno García contra Vicente Ruiz, S. A. Letrados, señores Dasí y Ramírez Fernández.

DESPIDO.—Avelino López y López contra Juan Bello Paricio. Letrado, señor Frigols.

DESPIDO.—Don Juan López Domínguez contra S. I. L. E. X. Manufacturas Electrotécnicas, S. A. Letrado, señor Dasí.

OTROS CONCEPTOS.—Delegación Provincial de Trabajo de Valencia contra don Adolfo López Rodríguez y don Luis Borja.

nos acreedores a merecer la plenitud de la Redención y de la Gracia.

SANTA IGLESIA CATEDRAL
Mañana, después de la Misa de coro, se celebrará el solemne acto anunciado para impetrar del Cielo el beneficio de la lluvia. Se invita a todos los fieles.

FIESTA DE LA ROSA EN LOS DOMINICOS

Como tenemos anunciado, mañana se celebrará la tradicional fiesta de la Rosa en la iglesia de los RR. PP. Dominicos. Por la mañana, al terminar el Rosario de la Aurora, Misa de Comunión y bendición de las rosas.

Por la tarde, a las seis, solemne bendición por el excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo de la nueva Imagen de la Virgen del Rosario, siendo padrinos los excelentísimos señores Gobernador civil y condesa de Tréror.

A continuación, saldrá la procesión, bajo la presidencia del excelentísimo señor Arzobispo.

HOMBRES DE ACCION CATOLICA

Mañana, a las diez y media, retro mensual obligatorio en el Colegio del Patriarca.

CENTRO PARROQUIAL DEL ANGEL CUSTODIO

Como tenemos anunciado, mañana se celebrará en esta Parroquia (Salamanca, 35), el solemne acto de bendición de la bandera e imposición de insignias a los hombres de este Centro, en el que oficiará el M. I. señor doctor don Desiderio López-Ruyales, teniente vicario general de la Diócesis.

SECRETARIADO DE ASPIRANTES

Todos los delegados de Aspirantes de la ciudad, deberán pasar por este Secretariado, hoy sábado o mañana domingo por la mañana, especialmente los que no asistieron a la reunión del jueves.

PARROQUIA DE SAN MARTIN

Mañana, a las nueve, Misa y procesión claustral de la Archicofradía de la Guardia de Honor.

ROSARIO DE LA AURORA

Saldrá del Santo Angel, dirigiéndose a la iglesia de los Padres Dominicos.

ADORACION NOCTURNA

Hoy, turno de Coena Domini, Mañana, el de Nuestra Señora del Puig.

CUARENTA HORAS

Continuarán en la iglesia del Salvador.

EN LA IGLESIA CATEDRAL

Mañana, durante la Misa de doce, se efectuará apologética.

Lección del Estado Falangista

La autoridad política verdaderamente excepcional del camarada Raimundo Fernández Cuesta, uno de los primeros y más íntimos colaboradores de José Antonio, primer Secretario general de la Falange y actualmente uno de los más fieles, modernos y realistas diplomáticos con que España cuenta, ha dictado el pasado miércoles, desde la cátedra de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de la Universidad Central, la lección del Estado Falangista.

Acaso la mayor satisfacción que una magistral lección nos proporciona, es el comprobar a lo largo de todo su desarrollo, cómo la Falange mantiene firme, a través de los años más agitados, años de nuestra Patria, y de esta actualidad internacional, erizada y difícil como ninguna otra, la fe resuelta y la voluntad decidida de quien está acostumbrado a hacerse camino entre las más revueltas olas; el comprobar la útil consecuencia que nuestro Movimiento mantiene a través de los más desconcertantes accidentes, en la línea política armonizadora y entera, que sin inclinarse ni a la izquierda ni a la derecha, fiel en todo momento a su destino fundacional, constituye el eje de España.

Ocorre, que al cabo de los servicios y propagandas prestados, al cabo de diez años de servicio heroico y creador y de una aplicación permanente e ininterrumpida de nuestra "manera de pensar" y de nuestra "manera de ser", todavía son muchísimos los "españoles que nos siguen ignorando o se empeñan en encasillarnos caprichosamente". Y es en el ejercicio de esta defensa necesaria de las verdades españolas que amamos y servimos, que el camarada Raimundo Fernández Cuesta ha querido reiterar el concepto del Estado según la doctrina de la Falange, "porque le ha asaltado la duda de si serían justas las críticas o si provenirían de la malevolencia o el error". El estudio largo y entrañable que su conferencia revela, nos ha llevado a señalar una vez más el carácter instrumental que para la Falange tiene el Estado —instrumento creado para servir la integridad de la Patria en su doble sentido material y espiritual— y a afirmar nuestra preferencia para el riesgo y la gloria, "de la angustia con dignidad a la esplendidez con la conciencia murmurante".

En su lección está resuelta, a la manera española, la vieja polémica entre el Estado y la sociedad, y entre la autoridad y la libertad; en ella se contiene también la reiterada afirmación de nuestra originalidad, de nuestra independencia y de nuestra subsistencia política; la singularización española del Estado en orden a la Unidad, principio esencial de nuestro Movimiento, y en función de la Patria española y del hombre español; la filiación hispánica de nuestro Movimiento, y también, la exigente legitimidad objetiva y subjetiva del nuevo Estado, y de un Caudillaje tan ejemplar en su proclamación y ejercicio como es el de Francisco Franco. "Para la Falange—ha resumido— existe una nación cuando un destino histórico individualizado en lo universal, recae sobre un grupo humano que para su realización cuenta con un Estado."

Equilibrio fecundo del yugo de la tradición y las flechas del futuro; en el recordamiento primero de la Patria y ahora en esta continuidad constructiva; en la revolución de nuestra justicia social así como en el difícil cumplimiento de nuestro destino universal; concedores de nuestra misión católica y de la realidad más aguda de las circunstancias, el camarada Raimundo Fernández Cuesta nos ha exhortado también, en su magnífica lección, a emplear nuestro esfuerzo en ese servicio al mundo de ofrecerle al final de esta guerra el espejo limpio de un orden nuevo para que la paz sea en verdad justa y lograda. Y éste será el más señalado servicio de un Estado que tiene fines materiales e históricos, pero también eternos y universales.

CADA CUAL CON SU TEMA "Vito" cuenta sus faenas de mayoral en los corrales de la Plaza de Toros

Francisco Salcedo de la Pasión, más conocido por «Vito» entre los aficionados a la fiesta taurina, nos recibe a la sombra de la tapia de corrales de la plaza.

Es el mayoral de los corrales, y su misión es cuidar de los toros, novillos y becerros, desde que llegan en sus cajones hasta que entran en los chiqueros.

—Cuéntenos algo de su oficio, Vito. ¿Desde cuándo trabaja usted en esto?

—Desde hace veintiocho años.



Antes he sido torero. Mejor dicho, antes no, al mismo tiempo, porque yo ayudaba con Carranza al mayoral anterior, «Pepet», y a cambio de mis servicios sacaba algunos contratos para torear. Fui torero desde el año 14 al 18, pero un día, desencajonando una corrida en Játiva, me fracturé una pierna por tres sitios y como no quisiera aceptar de la empresa una indemnización en metálico, me dieron este puesto al morir «Pepet».

—¿Ha sufrido alguna cogida?

—Graves, dos. Una en Bétera y otra en Valdelinares, en la provincia de Teruel. Eso toreando, porque luego en los corrales he tenido varias, una de ellas grave el año 27. Ocurrió que un toro de Santa Coloma —«Soñador» se llamaba—, quedó empotrado después de una pelea con otro toro, entre un árbol y la pared. Yo, por salvarlo, le fui colocando las patas de forma que pudiera salir de allí por su impulso y, cuando le acababa de colocar la cuarta pata, desde uno de los burladeros del corral, volvió la cabeza, me enganchó con un cuerno y me sacó del burladero. Luego embistió contra mí, que había quedado junto a la pared y menos mal que quedé encunado y los dos pitones fueron a dar contra el muro. Del encontronazo yo salí con dos costillas fracturadas y el toro se desnucó y cayó muerto.

En otra ocasión —también estaba yo en un burladero—, llevaba un lápiz en el bolsillo y recibí un palotazo de un toro que me clavó el lápiz en un muslo. En cuanto a golpes, los recibimos a diario, contra los burladeros, en los que a todas horas hemos de refugiarnos durante la faena.

—¿Pelean mucho los toros en los corrales?

—Mucho, sí, señor. Ahora hasta los becerros se enganchan en peleas a muerte. Y mi obligación es salvarlos. Yo estoy satisfecho por esa parte, pues mientras en algunas plazas se inutilizan y mueren en los corrales dieciocho o veinte toros al año, aquí son muy raros los accidentes mortales. A veces, cuando se hiere un toro de tal forma que no se puede lidiar, lo adiestramos para cabestro. Así se hizo con el toro «Caldera», que había recibido tres cornadas. Lo curé y al final me obedecía y se dejaba acariciar. Ahora lo tenemos de manso, aunque, si

fuera preciso, seguramente daría buena lidia en el ruedo.

—¿Qué trabajos hace usted aquí?

—Cuidar de los bichos desde que llegan en los cajones. Antes de sacarlos les doy agua y les preparo los pienso. Se les da dos pienso, por la mañana y por la tarde. Y uno de refresco, de hierba, a mediodía. La víspera de la corrida se les da un pienso largo, pues al día siguiente ya no comen nada para que estén bien ligeros al salir. Luego, he separar las corridas cuando hay varias. Hace poco, he salido a buscar toros. El asunto está muy mal, sobre todo en Salamanca, donde la tierra está sin hierba. La temporada se presenta mal y algo se debe a los precios, que han de ser altos por culpa de algunos, que sin ser empresarios, compran las pocas corridas que hay para venderlas más caras a las empresas, y encima imponer algunos novilleros como condición para la venta.

—Recuerdo que tenía usted un perro muy torero.

—Sí, «Pedro»; se me murió hace algunos años. Ahí tengo la cabeza disecada. Tenía tal afición el animalito que varias veces se tiró al ruedo desde la meseta del toril. Dos corridas se llevó en los corrales, donde trabajaba muy bien y me ayudaba mucho.

—¿Qué opina del toreo de hoy?

—Diga usted que se torea mejor, con más temple y más ajustado. Sobre todo con el ganado de Salamanca. Con el andaluz hay muchos que no pueden. Y es, ni más ni menos, que no son toreros.

LA PRODUCCION DE ENERGIA ELECTRICA

Por JOSE VICENTE TORRENTE

Recientemente, en la exposición que el presidente del Consejo de administración del Banco de Urquijo, hizo a los accionistas de la entidad, se ha insistido sobre la cuestión energía eléctrica. Sabido es que si España posee en el presente una «dimitada cantidad» de combustibles sólidos y en el porvenir —si las cuentas se amplían—, solamente una «dimitada calidad», en razón a que siempre serán necesarios los carbones grasos que no se obtienen en nuestros cotos, en lo tocante a producción de energía eléctrica sus posibilidades son excelentes.

En 1943 se han cumplido todos los planes de previsión de aumento de producción que se habían fijado con anterioridad al Movimiento Nacional. La evolución de energía producida, la instalada y las horas de utilización de fluido eléctrico, según los datos del Banco de Vizcaya, puede establecerse así:

Año 1932: Millones de K. W. hora producidos, 2.803'8.—Millones de K. W. hora instalados, 1'256.—Horas de utilización, 2.231.

1934: 3.026'5.—1'352.—2.237

1936: 2.801'2.—1'565.—1.789

1938: 2.748'6.—1'567.—1.753

1939: 3.111'1.—1'553.—2.003

1940: 3.617'2.—1'554.—2.327

1941: 3.889'9.—1'563.—2.487

1942: 4.156'2.—1'577.—2.696

Del estudio del cuadro se desprenden interesantes consecuencias. En primer lugar, nos encontramos con que, salvo la quiebra de los años de nuestra guerra, las cifras de producción y de instalación van en auge. Ahora bien; es menester tener en cuenta que paralelo a este auge que acabamos de señalar se produce otro en el capítulo de horas de utilización de la energía, lo que demuestra

que el desarrollo de la producción no ha estado de acuerdo ni con el de consumo ni con el de las nuevas instalaciones.

Los negocios de electricidad han sido, sobre todo en estos últimos tiempos, muy bien tratados por el mercado de capitales. Como confirmación de este aserto, bastará recordar el éxito obtenido recientemente en la ampliación del capital social de Saltos del Duero. Si a las facilidades que el dinero concede a las empresas productoras de energía unimos las excepcionales condiciones de que disfruta el suelo español, dotado de una orografía apta para la instalación de fábricas y presas, y el hecho, confirmado por el resumen expositivo de la memoria del Consejo de Industria, correspondiente a 1942, en el que se alude a la falta de energía, como causa de la lentitud de los movimientos industriales de interesantes zonas productoras de la Península, habremos calibrado en líneas generales el porvenir de la industria eléctrica.

El futuro —sobre todo en lo que se refiere a impulso en la realización de instalaciones de nueva planta— se presenta claro. Precisamente en estos momentos son muchas las empresas de importancia y hasta las secundarias que tienen en proyecto o en plan de construcción planificaciones que aportarán muchos millones de kilowatios hora. Para que esto sea realidad, acucia el hecho un incremento en el consumo, tanto para usos industriales como para usos privados, incremento que hasta el momento ha podido ser satisfecho mediante un aumento en las horas de utilización de fluido que en solo un año —de 1941 a 1942— ha pasado de 2.487 a 2.698.



LIBROS AL PAIRO

Basta echar la vista distraídamente a lo largo de cualquier día de mayo, para saber qué cosas son las que nuestra Primavera saca a la puerta de su casa: Las muchachas, las rosas, los santos, los cuernos y los libros.

Ya es el tiempo en que la vida se lustra con una brisa que viene de las selvas antiguas; de las selvas donde hay genios benéficos, doncellas y leñadores que abren al sándalo la rebaba de su perfumería. Ese no sé qué —porque no es viento—, socalla en las blusitas de seda dos gaviotas marineras, flamea en las melenas; cumbrea las rosas en sus tallos; hace temblar los halos de metal en las cabezas de los Nazarenos; afila los cuernos de los toros bravos y repasa las hojas de los libros con manos de colegial invisible.

Ya está aquí.

—¿Qué ha venido?

Cada cual calla el nombre cabalístico de lo que ha venido, para no descubrir su resolución de enamorarse de cualquier cosa como un palomo. Pero lo que nadie dice en las tardes de toros, cuando los «miuras» otean el tendido para descubrir hierba buena en el pelo de los aficionados; lo que nadie dice en las lentas tardes campesinas de amor lo dicen los libros a la intemperie desde un día de 1474 en que el valenciano Lamberto Palmart dió a España el primer libro impreso, «Les trobes de llors de la Verge Maria».

Gracias a Valencia, el libro es para los españoles la única, la inequívoca proclamación de Mayo. Pues no pregonan el advenimiento de la Primavera esas rosas de las que recogéis siete u ocho cosechas, vecinas del boniato en la tierra y en la contabilidad; ni los santos, que son el eterno corro primaverales y procesional de España en las cuatro estaciones; ni los toros, que también estiran el belfo bajo el primer frío del otoño; ni las muchachas, que saben ser bonitas y hasta un poco vaporesas en todo tiempo, incluso con nieve en la cadera.

El libro español nació en Valencia. Y que me perdone el ilustre don Antonio Campmany, que atribuyó la primicia a Barcelona, como si también la historia bibliográfica hubiera lance familiar de competencias, tal que en el ferrocarril, en el puerto franco y en la Feria de Muestras. Y nació el libro llevando en el pico su «Ave Maria» de mayo. Nació cantando su emoción mariana, porque claro está, después de todo lo dicho, que la delicia mejor de este mes es la de que todas las tardes podemos ir a anifiarnos con flores y requiebros —con «llaors»— a la Virgen Maria. En esa hora de cada día es cuando se presente que el mundo es eterno, porque se quedó plantado en los quince años de Nuestra Señora. Es cuando escuchamos a lo lejos la definitiva verdad de toda la Historia que cabe en los cuatro versillos de una canción de niños en el pinar de la Abadía.

El libro español nació con un aire pajaril y mañanero que inevitablemente le hace buscar el resol de la calle. ¿Mayo aquí? Pues demos gracias a Dios, junto al bordillo de la acera. Pasando por entre los puestos callejeros de libros, entre los carritos de peladillas y «marconas», tenemos al alcance de la mano, al tresbolillo, uno sí y otro no, el cacahuet, el clavel y la «Antología filosófica» de don Julián Marías. Esto, en la infraestructura de la calle. Porque más allá tenemos al alcance de nuestra fruyente improvisación todo lo demás: la sonrisa, el fotógrafo ambulante, el saludo y el frenazo. El signo agónico de toda gran ciudad que lo

es de veras, consiste en esa guerra permanente entre la prisa y la tentación morosa de sus calles; entre lo que nos empuja a correr para no llegar tarde, y lo que nos retiene la contemplación y el goce. Ciudades de trote y paseo, de codazo y piropeo, las nuestras consisten todavía este armisticio sosegado que es el puesto primaverales de los libros. Hay mucho talento y muy fina cultura en esa suelta de bandadas de libros que organiza por este tiempo el I. N. L. E. Aunque se venda en el arca, aunque no se vendiera en la vía pública —está probado que el libro gana al helado en porcentajes de contratación variada—, el buen libro tiene su puesto al sol, inmóvil en mitad de la mañana, como ave migratoria en reposo. Nuestros editores no abandonan el hábito francés de los libros en rústica. Y en esa familiaridad de ropa blanca que tiene el volumen sin encuadernar, el aire ceba su capricho y manosea puerilmente la creación intelectual de los hombres.

Libros al paio, atracados al muelle de las aceras, levantan un velamen donde el grafismo de las titulaciones sugiere los más insólitos nombres marineros que pueden imaginarse: «El Fantasma de Canterville», «El Obispo leproso», «La Santa Biblia»... De vez en cuando hay un libro que levanta anclas y se va calle arriba, abierto de par en par, entre las manos abstraídas de una señora joven. ¿Dónde acabará el crucero de ese volumen, si es una novela de doña Concha Linares Becerra?

Ahora en mayo, mientras en la calle tenemos los libros al paio, lo que ofrece verdadero interés son los navegantes: los lectores. Además de que por su esencial destino todo buen libro lo es en cuanto sirve fines trascendentes del hombre, lo que más importa en la lectura es lo que el lector lleva consigo. No lo que el libro nos dice, sino lo que nosotros le decimos a él. Ya es vieja esa chusca de que en el libro, en el amor y en la posada, sólo encontramos aquello que ponemos de antemano. Libros ejemplares de una pieza, son buenos o malos, según quien los mira. Casi todo libro más que un objeto, es un «estado»; un estado de sobrehumano delirio, un «trance» de adivinación de lo que hay de recóndita verdad en nuestra vida. Pero la verdad de cada uno es más influyente que la del escritor. Así, el destino final de todo libro, después de circunvalar un cerebro o un corazón, es pararse: quedarse al paio.

La encuadernación en rústica le va bien a este fenómeno de floración libresco. Pero uno pediría humildemente a los encuadernadores que no extremasen la semejanza fragilidad del libro y de la flor. Ya que el libro nace más para permanecer que para actuar, ajustado bien, sentadle las costuras, para que nuestros hijos embarquen también su alma en él. Entre los gremios valencianos había el de «lligadors de llibres», que no era precisamente el de ramilleteros ni el de fabricantes de molillos de papel. En un Bando valenciano de 1563, se lee la prohibición de encuadernar con pasta de almidón, para que los libros no críen pollina; y de entonces data la ordenanza de que los libros se liguén con buen engrudo de harina cernida, para que duren mucho tiempo en orden y concierto.

Después de todo, ya que no tenemos ninguna esperanza de que el libro consiga la venturosa unanimidad de los hombres, pedimos su longevidad, su fidelidad aprestada, su aptitud para estar a nuestro lado, al paio y sin apollarse, para cuando nuestra mano angustiada busque en qué depositar el secreto de nuestro corazón. — TORRE BLANCA.

Empresario: Destinando el 20 por 100 de la reserva de beneficios extraordinarios a la construcción de viviendas para tus obreros, puedes realizar una capitalización de considerable importancia.

La Obra Sindical del Hogar te informará de las condiciones.



LAS LETRAS

La manera del futuro

Un notable escritor señalaba hace poco a sus amigos que la literatura del porvenir habría de renunciar a sus mejores galas para mantenerse interesante, para conservar el favor del público cada día requerido con mayor violencia por el "cine" y los deportes.

Aseguraba el buen ingenio que la obra de creación sólo tendría éxito en un futuro inmediato, urdida con esa simpleza un poco elemental de los guiones cinematográficos. La materialidad de escribir debería entonces poco a la intuición poética. El arte de escribir será hijo del arte de mirar, de observar justamente el gran escenario del mundo, donde tiene su lugar la apasionante peripecia de la vida.

El guión cinematográfico es para el creador peregrino, la tierra prometida. La disquisición del autor sobre su tema, el recreo de la imaginación sobre el paisaje, todas esas situaciones singulares en las que el escritor deja fluir su propio sentimiento sobre la obra que crea, han de ser limitadas por un designio estricto de escuela y objetiva observación.

Al comentario de esta aserción impresionante acude la glosa que exige del arte literario la justa aplicación a la nueva técnica.

A otro escritor, preocupado como pocos por su estilo, le he oído definir la metáfora, que enoja los escritos con su retórico fulgor, con unas palabras ejemplares de cierto poeta francés: "La imagen es la encarnación de la prueba."



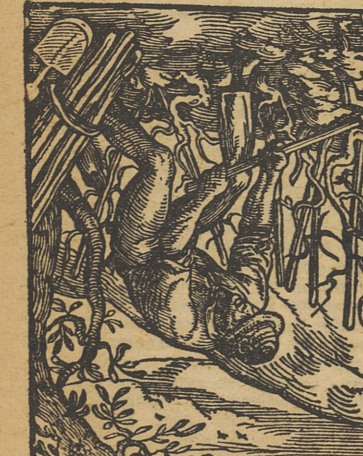
Jornadas de Miró

TRAS el sobrecogimiento que provoca esta incertidumbre sobre el futuro del arte, anhela el ama reposar sobre aquellas generaciones literarias que nadie podrá ya arrebatarnos. En Valencia se ha celebrado un curso de conferencias sobre la personalidad y la obra de Gabriel Miró, el escritor levantino que a mayor distancia queda de ese porvenir cinematográfico que al parecer acecha a la literatura.

Miró sentía la acción tan levemente que penas sería capaz de guiarla ni aun con la brida recamada de su prosa barroca. Para Miró lo importante era la reacción—lo contrario de la acción—, la explosión de la vivencia, que surge espontáneamente preservando al ser de la contingencia de la vida.

Escuchando las disertaciones del doctor Sánchez Castañer sobre la obra y el estilo de Gabriel Miró, comprendemos lo lejos que está aún nuestro espíritu de ese futuro que fogosamente nos demanda un renacer de lo épico sobre lo lírico, un predominio del mundo sobre el alma.

Si, como colofón de las jornadas consagradas a Miró, fuera posible esa gira universitaria que se proyecta sobre las rutas levantinas del caballero Sigüenza, el paisaje de Miró—tan esencial elemento de su obra—, quedaría bien diferenciado de ese otro paisaje real que la Marina de Alicante y las huertas de Orihuela ofrecen al objetivo de las cámaras de "cine".



Lehmann, Rosamond.—«Una nota en la música».—Trad. Antonio Espina.—Colección La Pléyade.—José Janés, editor.—Barcelona, 1943.

En casi todas las escritoras inglesas contemporáneas se aprecian características de estilo que hacen pensar en la evolución de la técnica de Dickens, que todavía rige la inspiración y los propósitos de esta constelación británica verdaderamente brillante. Es muy curioso el observar cómo la preocupación de mantener a los personajes dentro de la estricta lógica de la vida, impone a la narración un tono en el que la acción novelesca se diluye hasta casi desaparecer. Esta novela de Rosamond Lehmann es un ejemplo ejemplar de la valoración que de lo novelesco hacen las escritoras inglesas. «Una nota en la música» narra la circunstancia intrínseca de una persona en la vida. Nada fabuloso ni extraordinario es preciso para hacer vibrar a una personalidad en un ambiente de esos extraños afares. El sufrimiento, la esperanza, la ilusión alimentada en dudas de un pobre ser sumergido en una sociedad rígida y vigorosa, son como notas en la música, acordes perdidos en el ruidoso armónico de la sinfonía. Pero esta sencilla palpitation del ser al contacto con la dicha y la dificultad cotidiana es la virtud de revelar matices e interioridades del carácter que no descubren las pruebas decisivas de la vida. Este drama sin ecos que todos vivimos ha de ser desentrañado por escritores de una sensibilidad excepcional. Las reacciones innumerables que nos prodigan el testimonio de nuestra vida ordinaria, no son tema adecuado ni digno para las conexiones. Pero si a quien reveja a especie de esa intimidad palpitante en todas las conciencias, la experiencia de todos los lectores puede contrastar su exactitud y su propiedad.

«Una nota en la música» como tantas otras novelas contemporáneas de las escritoras inglesas, ofrece a los lectores una faceta limitadísima de esa intimidad británica en la que se desenvuelve la sensibilidad de una burguesía extraordinariamente dotada. Entre tres familias de rango social semejante y de posición económica parecida se desarrolla la trama de esta novela en la que realmente no pasa nada. Desde el ángulo de cada personaje, Rosamond Lehmann

Libros

observa el panorama humano de los demás: las aficiones, los recelos, los sentimientos que inspiran una valoración afectiva que ni la voz ni el gesto pueden proclamar.

La traducción que Antonio Espina ha hecho para «La Pléyade» de esta novela, es magnífica; ni tan literaria, que desocube la perfecta armonía de nuestro idioma, ni tan libre, que nos hurte los maticos infinitos que han de transmitirse en una prosa fluida y transparente.



Del Pulgar, Fernando.—«Crónica de los Reyes Católicos».—Dos volúmenes.—Versión inédita.—Edición y estudio de Juan de Mata Carriazo.—Colección de Crónicas Españolas.—Espasa-Calpe, S. A.—Madrid, 1943.

Seguimos la publicación de esta selecta Colección de Crónicas Españolas que, con tanto acierto y sabiduría dirige el señor Mata Carriazo tenemos hoy ante nosotros estos dos volúmenes con los que la Colección se engalana con una de las piezas mayores de la Historiografía nacional, obra procer por la grandeza del asunto y la categoría literaria del autor: la «Crónica de los Reyes Católicos», escrita por su secretario Fernando del Pulgar. Difícil sería encontrar una justificación más perentoria y persuasiva de esta Colección, en su intento—tan felizmente logrado—de presentar el panorama de la Historio-

grafía española en textos tomados de los mejores manuscritos y estudiados con pulcritud y amor. De una obra tan famosa y manejada como el Pulgar, guía de máxima calidad para el momento más feliz de nuestra Historia, se venía utilizando un texto notoriamente corrompido y espurio; mientras que al alcance de los estudiosos, en nuestro primer depósito de manuscritos, existía este otro texto representante de la redacción original. La importancia de esta «Crónica» de Pulgar—que ahora nos ofrece en esta edición el diligente investigador señor Mata Carriazo—, es doble: por un lado constituye el relato más vivo y pintoresco, y de más alta calidad literaria, de sucesos muy culminantes de nuestro pasado histórico; por otro, diluida en sus arengas y comentarios, tenemos una bellísima y puntual exposición de las doctrinas políticas que orientan la España de los Reyes Católicos, presentadas por quien fué secretario y confidente de aquellos monarcas. Obvio es decir el enorme valor que tiene este segundo aspecto, ya que precisamente, es en estos discursos y comentarios donde se con-

sisten hasta ahora inéditas o muy escasas. Más adelante, podrán espigar a su placer cuantos se interesen por la historia de las ideas políticas. El manuscrito utilizado por el señor Carriazo es el 18.062 de la Biblioteca Nacional, manuscrito que es el que más se aparta de su texto, desgraciadamente incompleto, del que con pequeñas variantes ofrecen las ediciones anteriores. Según el señor Carriazo—cosa que razona con fehacientes pruebas documentales—, esta versión hasta ahora inédita es la más antigua y que procede directamente de los borradores de Pulgar. Frente a ella la versión impresa representa un intento de aligerar el texto, cercenando o resumiendo discursos y comentarios, eliminando pasajes y hasta capítulos, con un criterio que a

ratos parece de intención política y a ratos simplemente literario; y en escala menor, introduciendo un pequeño mosaico de complementos o interpolaciones de distinto sabor, los unos de carácter curioso o legendario, otros de exaltación de personas particulares.

El señor Carriazo, además de ofrecernos pulcramente esta versión inédita de la «Crónica» de Pulgar, nos ofrece muchas perspectivas, hasta ahora nuevas, para aclarar la poco conocida vida del cronista. Pulgar es incapaz de la traición. Bueno o malo, él sigue siempre a su señor hasta el fin. Su lema, repetido machaconamente en discursos y comentarios, puede resumirse de este modo: no rebelar. La reina lo sabe, y apenas entrado a su servicio le confirma en el puesto de secretario y le confía la importante y decisiva embajada para Luis XI de Francia, ante el que ya había sido embajador de Enrique IV. De esta manera, con fino sentido político, la reina utiliza la experiencia de Pulgar y da la sensación de continuidad ante Luis XI. El cardenal Mendoza, por su parte, confía al embajador de la reina una misión personal para el rey francés, complementaria de aquella. El editor, estudia minuciosamente y pormenorizadamente las fuentes de Pulgar, entre las que hay algunos préstamos sueltos de Livio y de Salustio, pero subraya que entra por mucho más la influencia de la anterior historiografía castellana, y en mucha mayor parte la observación directa del autor, que vive en los círculos de la corte desde los días de Juan II, está al corriente de todos los negocios de Estado, de la posición y actividad de cada una de las fuerzas políticas y de los movimientos de opinión, y ha participado en altos y decisivos asuntos diplomáticos y cortesanos. Estas—además de la edición de la versión inédita de la «Crónica»—, son las aportaciones que ha hecho el señor Mata Carriazo para el esclarecimiento de las fuentes genuinas de nuestra antigua historiografía. — C. L. T.

«Gloria vicentina».—Antología poética.—Portal de Rafael Ferreres.—Valencia, 1944.

Congregados por la común y fervorosa devoción hacia nuestro gran Santo medieval, un grupo de poetas valencianos ha editado esta antología con honores de corona poética. He aquí los nombres de todos ellos: Aleón, Almela i Vives, Asins, Caballero, Casp, Durán i Tortajada, Guarnier, Maria Ibars Ibars, Carles Salvador, Sanja, Ricard Sanmartí, Soler Godes y Verdeguer.

El verso valenciano viste sus mejores galas, líricas o festivas, para celebrar la gloria de San Vicente Ferrer y el esplendor y tipismo de su fiesta anual. La diversa personalidad de los autores de las distintas composiciones se traduce en una curiosísima y sabrosa heterogeneidad antológica.

Así, Carles Salvador, uno de los más destacados poetas vernáculos actuales, y Lluís Guarnier, nos ofrecen dos romances ricos en colorido, musicalidad y cetero ritmo. Escribe Carles Salvador:

«Sant Vicent quan va pel món parla el nostre bell parlar. Quan arriben a una vila ja l'esperen els magnats, ja l'esperen els pobres, ja l'esperen goig i plantey.»

Y con gracia arcaizante cuenta Guarnier:

«Els prínceps en sos palaus i en els seus sòlis els reis i el Pare Sant des de Roma demanaven a Vicent l'almoina de sa paraula per a aconsellar ses lleis... I ell a tots aconsellava amb ses paraules de mèl, ¡i és que tenía la gràcia de la veritat de Deu!»

Almela revive el encanto de su «Espill a trosos» para decirnos que

«L'aràbic poble de Manisses viu en el segle divuité; segle de dames vincladisses, segle de seda i de rapé...»

Durán i Tortajada vuelve finalmente por las rutas del soneto, así como Xavier Casp; Ricard Sanmartí no esquiva el flanco festivo de su tema; y todos manifiestan una vena poética que mueve a júbilo y a esperanza.

Oportunos, el «portal» de Rafael Ferreres y los dibujos de Pascual Llop.



POESIA EN EL DOLOR

Por SABINO ALONSO - FUEYO

I

Algunos de nuestros poetas clásicos a presencia del genio ausente o en la muerte de un ser entrañable, han sabido expresar más bien un canto de triunfo que una lamentación de tonos plañideros. Jorge Manrique, en las COPLAS al Conde de Paredes, su padre, es esencialmente razonador. Y don Gabriel Bocangel y Unzueta marca un parecido ritmo de esperanza y de vida en la elegía aquella—de tan atrevido sesgo nuevo—que escribió a la muerte de Lope.

¿Será debido ello a que la nota elegiaca pura, rara vez suena en la lírica de nuestra lengua?

Realmente, en la verdadera elegía—según acostumbrada denominación— el poeta siente y no razona:

«Sus cantos son gemidos y sus ecos sentidos. Nacen del corazón, no de la mente».

Porque esto es así, no debiera ser considerada como tal, la que escribió Jorge Manrique, ni tampoco la de Gabriel Bocangel, que hoy ocupa nuestra atención. No hay en ésta digresiones didácticas, artificios literarios a lo Herrera, ni un tono afectado como el que imprime Jáuregui a las composiciones de semejante tipo; pero la imagen y la idea se funden en un solo motivo de

sugerir con Bocangel, y el sentimiento individual identificase con el sentimiento humano, para que el dolor adquiera subidas calidades estéticas en recordación del Fénix.

El poeta canta, sí a la muerte. Mas, cuando el recuerdo es siempre actual y vivo, entonces, hay como una presencia impalpable del genio, que ha sabido vencer de la materia cual campeón:

Murió, Fénix, lo mejor de tu vida...»

Es decir, que existe en la llamada elegía de Bocangel como un himno de victoria; porque afirmar una convicción de inmortalidad, vivir por encima de lo puramente contingente y limitado, no es signo de tristeza, sino de alegría y de gloria.

Y es que un suceso desgraciado de especial mención puede desatar al poeta por una de estas dos vertientes: por la del desconsuelo, de la lamentación jeremiaca, que incluso alcanza subidos matices de belleza o por la vertiente de una melancolía natural, que, iniciándose con el hecho luctuoso, se va diluyendo a medida que aparece el ejemplo, lo normativo, lo trascendente.

En el primer caso, el artista se agarra a lo próximo, a lo concreto, y no va más allá de lo sensorial. Es de vuelo corto, en una palabra. Pero el poeta es mucho más poeta,

y su virtud de crear, mayor, cuando no solamente opera sobre el presente, sino que enfila su inspiración hacia lo eterno. Y ésta es la ruta comprendida por Gabriel Bocangel con su elegía en memoria de Lope. No es plañidero, porque se ocupa preferentemente de lo inmortal; porque evoca al artista y no al hombre:

«Grande es morir—mas natural agraviado de cuya injuria pálida se lava vínculo eterno de memoria— el sabio. Póstumo de su fama, no le agrava morir; la parte, sí, mortal le dexa, pues no puede morir lo que no acaba».

II

Poco conocido es Bocangel y pocos autores se han ocupado de él, a excepción de Gerardo Diego, captador de buenos versos de Castilla. Y bien merece la pena que exaltemos su nombre, un tanto oscurecido por las grandes figuras de su tiempo.

Gabriel Bocangel y Unzueta, bibliotecario del infante don Fernando de Austria, fué un excelso poeta del siglo XVII. Poeta precursor y de acento personalísimo, como puede observarse en este terceto de corte irreprochable:

«Como al partir del sol la sombra nace, monstruo de yelo y sombra fabricado, que en los campos del cielo estrellas (pace)».



El Mar



AUMENTA LA FLOTA BACALADERA ESPAÑOLA

En primero de enero de este año estaban en construcción en astilleros españoles dieciséis buques bacaladeros por valor de más de 63.000.000 de pesetas

Cuatro buques pesqueros, especialmente proyectados y contruados para la pesca de bacalao en sus zonas habituales del Atlántico norte, se han botado al agua en astilleros españoles durante el primer cuatrimestre del año actual, los «Santa Marina» y «Santa Teresa», de la «P. E. B. S. A.» (Pesquerías Españolas de Bacalao, Sociedad Anónima), contruados en la factoría santanderina de «Corcho Hijos, S. A.»; y los «Costa Cantábrica» y «Costa Andaluza», del armador de Vigo don Angel Ojeda, en los astilleros de la «Duro Felguera», de Gijón.

Al empezar este año de 1944 sumaban 16 los buques bacaladeros en construcción en España, con un total de 16.780 toneladas de arqueo bruto y un valor, según contrato, de 63.242.000 pesetas, lo que significa una buena base para recabar la posible autarquía nacional de un género alimenticio de tanto consumo en nuestro país, cuya importación gravaba la balanza de comercio exterior en los últimos tiempos normales con la respetable cantidad de unos 80 millones de pesetas por año.

En 1941 y 1942 se botaron en los astilleros de Sestao, de la Sociedad Española de Construcción Naval, seis bacaladeros por encargo de «Pysbe» (Pesquerías y Secaderos de Bacalao), la empresa decana entre las españolas dedicadas a esta industria. Fueron los «Aquilón», «Mareiro», «Tifón», «Vendaval», «Alisio» y «Tornado», que con los «Galerna», «Tramontana», «Mistral», «Hispania», «Euskal-Terria», «Abrego» y «Cierzo», de construcción extranjera anterior a la Cruzada, constituyen el núcleo más importante de excelentes buques pesqueros aptos para la pesca de altura, que en otros siglos tanto prestigio marinerio y provecho económico dieron a los navegantes cántabros y gallegos. Otro vapor de la casa, el «Vendaval», primero de su nombre, fue echado a pique por el «Canarias» durante la guerra contra el marxismo a cuyo servicio estaba el pobre navío bacaladero.

En el año 1927, primero que comenzaron a pescar los buques de «Pysbe», tan sólo consiguieron cubrir el 226 por 100 del consumo nacional de bacalao, porcentaje que en los dos años siguientes excedió del 5, creciendo en progresión ascendente al 794 por 100 en 1930, al 1275 en 1931, al 1492 en 1932, a un 17 en 1933 y casi a un 20 por 100 en 1935.

La guerra de Liberación interrumpió las tareas pesqueras de estos buques, uno de los cuales, el «Hispania», desempeñó un lucido papel en las operaciones navales contra los rojos, convertido en crucero auxiliar con el nombre de «Alaya». Por entonces se hallaban todavía en construcción el «Abrego» y el «Cierzo», en Dinamarca, y costó no poco el evitar

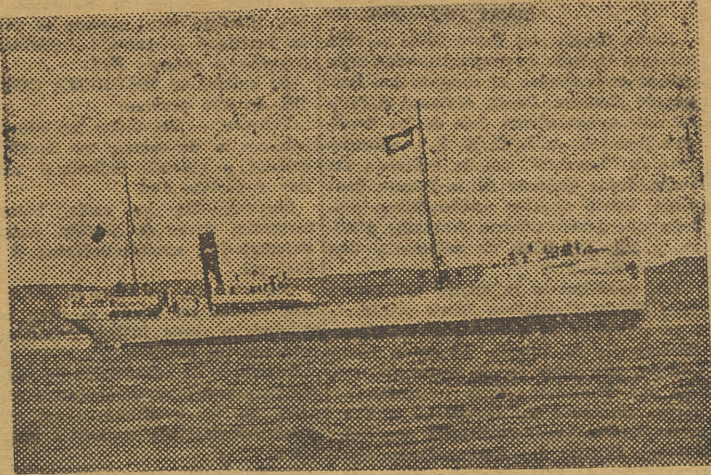
que el gobierno marxista se apoderase de ellos, al socaire de ser legítimo de España, reconocido como tal por ciertas potencias europeas de primer orden, pero la casa constructora quiso, supo y pudo sortar todas las dificultades a fuerza de equilibrios, siendo leal a los intereses de la empresa armadora de los dos buques, los cuales, al término

que convierten en tan arriesgada la navegación por aquellas latitudes, difícil en tiempo de paz por las enfermedades, los temporales, los icebergs y las nieblas, y más aún ahora con el peligro traidor de las minas y el de quedar envueltos los pacíficos y laboriosos buques pesqueros en cualquier contingencia bélica aneja a la

del consumo normal del país y con un par de años de esfuerzo, en cuanto se alistien otros barcos en construcción de amplia capacidad y condiciones apropiadas, se tiene la esperanza de llegar a cubrir más del 60 por 100, con lo que se habrá logrado la meta propuesta, ya que eliminar totalmente a los países hasta ahora importadores del salado «pan de mar», no entra en los cálculos y planes del Gobierno de Lisboa porque esas naciones que suministran bacalao importan a su vez una buena partida de productos coloniales portugueses y es preciso concederles una contrapartida niveladora del intercambio comercial.

El núcleo principal de los bacaladeros portugueses lo constituyen goletas de tres palos y casco de madera, con motor auxiliar. La partida de la flota a su penosa labor en las lejanías atlánticas, se celebra con gran solemnidad en aguas del Tajo a donde acude todo el contingente de buques bacaladeros desde los lugares de su matrícula a lo largo de la costa, desde el Miño al Algarve, para que el Patriarca de Lisboa bendiga a los expedicionarios. También suele acompañar a la flotilla un buque de guerra enviado por el Gobierno para la asistencia y vigilancia de la abigarrada escuadrilla pescadora mientras dura la campaña.

La flota bacaladera española es de la máxima categoría por su calidad, compuesta de buques modernos, pues entre los siete actualmente en servicio, pertenecen todos ellos a «Pysbe», los tres más antiguos se botaron al agua el año 1927 y los dos más recientes en 1937. Suman entre todos



El vapor bacaladero «Hispania»

de la lucha en España, pudieron arribar felizmente a las aguas nacionales y agregarse en el verano de 1939 a sus compañeros de flota «Galerna» y «Tramontana», los primeros que reanudaron las tareas pesqueras en Terranova, mientras los otros tres buques de la «Pysbe» reparaban el desgaste sufrido en la campaña militar a la que se vieron lanzados en lugar de sus genuinas campañas de pesquería.

En la primera campaña pesquera de 1940, la de primavera, trajeron para acá cerca de 5.000 toneladas de bacalao.

A la guerra española, tras unos meses de paz en los mares, sucedió la europea que pronto degeneró en universal. Las aguas propicias para la pesca del bacalao, se convirtieron en zona de guerra y la «Pysbe» tuvo que limitar prudentemente las expediciones de sus buques. Ya lo notó el consumidor español, por la escasez en el mercado de un producto base de la alimentación en tantos hogares.

A principios del año actual regresó al puerto de Pasajes, de su matrícula, la pareja «Cierzo» y «Abrego», únicos de la flota que hicieron la reciente campaña de pesca, empezada en el mes de febrero del año pasado en aguas de Groenlandia hasta septiembre y seguida hasta fines de febrero último en el banco de Terranova. Volvieron de sus tareas con abundante pesca sin haber padecido contratiempos graves a pesar de las adversas circunstancias

persecución de los convoyes en ruta de América a Europa.

El «Abrego» y el «Cierzo» que son las unidades más modernas de «Pysbe», reposan y reparan ahora en Pasajes preparándose para zarpar próximamente a realizar otra campaña bacaladera de diez meses en las frías soledades de Groenlandia y Terranova, mientras los cinco buques más antiguos de la empresa van a pescar más modestamente a la costa africana —lo hicieron así el «Cierzo» y el «Abrego» en 1941 y 1942— o navegan a ratos como simples barcos de carga; y los seis de nueva construcción terminan su alistamiento flotando en las tranquilas aguas del Nervión en cuyas riberas está emplazado el astillero que los construye.

Leemos en viejos papeles, que en el siglo XVI, año 1536, por más señas, ingleses y franceses armaron los primeros barcos suyos para la pesca del bacalao y que en el año 1578 se dedicaban a ella 145 embarcaciones francesas, 110 españolas, 50 portuguesas y tan sólo 30 inglesas.

Antes de la conflagración mundial, se pescaban anualmente de 400 a 500 millones de bacalaos, elaborando las factorías noruegas más de 50 millones de piezas ya saladas por año.

En Portugal goza de tradición arraigada la pesca del bacalao. Aunque en pequeña escala, nuestros vecinos sostuvieron constantemente una flotilla de efectivos variables que cada año marchan a pescar en aguas de Terranova y Groenlandia.

En 1926, cuando «Pysbe» aún no había empezado a trabajar, fueron a los mares nortatlánticos 48 barcos portugueses, 37 en el año siguiente; 52 con 13.247 toneladas en total y 1.389 tripulantes en 1928, y en el siguiente 62 buques con 15.097 toneladas y 2.385 hombres de tripulación. Al estallar la guerra mundial en 1939 los bacaladeros lusitanos eran 19 con los que se obtenía un rendimiento que apenas llegaba a cubrir el 10 por 100 del consumo nacional, pero en 1942 ya marcharon 35 buques y en 1943 salieron 49 que llevaban cerca de 3.000 tripulantes.

La mayor parte de estos bacaladeros son viejas embarcaciones con largo historial en otras clases de pesca, y tan sólo siete u ocho de reciente construcción ad hoc. Con esta flota las compañías armadoras confían obtener un rendimiento que les permita abastecer el 35 ó el 40 por 100

pesquerías de bacalao; la «Pebasa» la «Copiba» (Compañía de Pesca e Industria de Bacalao, Sociedad Anónima), de Vigo y la del armador señor Ojeda.

Se constituyó «Pebasa» en Salamanca —bien tierra adentro castellana— el año 1938 y cuenta con un capital de 32 millones de pesetas. El tipo único de los buques de esta empresa, de los que ya se ha emprendido la construcción de cuatro de los ocho que proyecta explotar, es de características similares a los «Pysbe» más modernos, con capacidad para cargar hasta 1.100 toneladas de bacalao, motor Diesel y velocidad normal de 9 nudos en carga. El coste por unidad es algo mayor de cinco millones y medio de pesetas. Así como los «Pysbe» ostentan nombres de vientos, los «Pebasa» los llevarán de Santas, siendo dicho, el «Santa Marina» y el «Santa Teresa», que se espera empiecen a navegar a fines del año actual.

El programa de la tercera empresa española de pesca de bacalao, «Copiba», abarca la construcción de diez buques a motor de 850 toneladas arqueo bruto, y 11'5 nudos de andar, de los que cuatro ya están construyéndose en los astilleros «Barreras» de Vigo, con el coste de tres millones de pesetas cada barco.

Los dos bacaladeros —«Costa Cantábrica» y «Costa Andaluza»— que construye D. A. Ojeda en la factoría asturiana de «Duro Felguera» son menores, de 780 toneladas, motor Diesel, 12 nudos de andar, contratados por el precio de 2.421.000 pesetas cada uno.

En resumen, que la flota bacaladera española cuenta por ahora



La factoría de «Pysbe», en Pasajes

8.400 toneladas de arqueo bruto a razón de 1.200 cada uno, con velocidades que varían desde los 9 a los 11 nudos. Cinco de ellos son vapores y la pareja «Abrego» de motor Diesel.

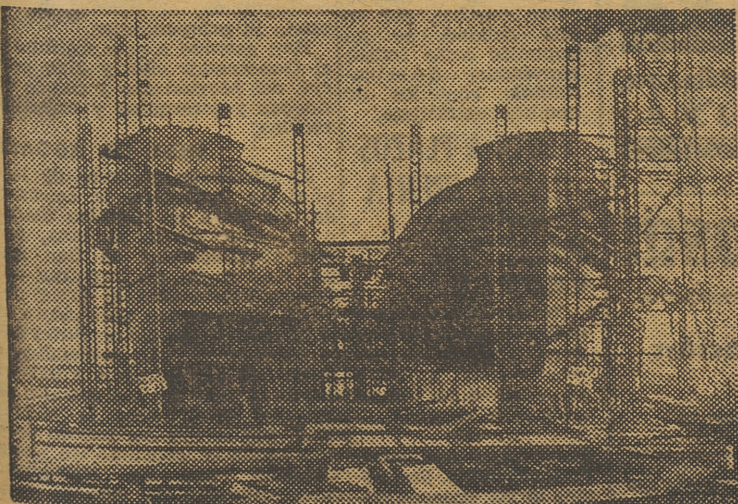
Las seis unidades de la misma empresa antes citadas, todavía sin terminar su construcción por las dificultades inherentes al complicado acopio de ciertos materiales y elementos en los actuales tiempos de guerra universal, son de tonelaje y andar prácticamente iguales a sus compañeros de flota, consistiendo su aparato propulsor en motores Diesel. El presupuesto de coste de construcción de cada uno asciende a cuatro millones de pesetas.

Las 16.200 toneladas que suma la flota de «Pysbe» entre buques en navegación y construyéndose no bastarían para abastecer la enorme demanda de pescado en salazón para el mercado español. De ahí que el renacimiento que se opera en todas las esferas de la vida marítima nacional haya derivado hacia la constitución de otras empresas especialmente dedicadas a la explotación de las

ra entre buques navegando, en construcción y en proyecto próximo a comenzar sus obras, con 33 unidades de relativa homogeneidad por sus características, de ellos cinco vapores y los demás motobuques, sumando unas 25.000 toneladas de registro bruto, a saber: «Pysbe», 7 buques en servicio y 6 en construcción; «Pebasa», 4 en construcción y 4 en proyecto; «Copiba», 4 en construcción y 6 proyectados, y Ojeda, 2 en construcción. O sea, aproximadamente cinco veces más tonelaje pesquero bacaladero que en 1935, cuando los seis barcos que entonces integraban la flota de «Pysbe» y sumaban 7.200 toneladas, llegaron a producir casi el 20 por 100 del consumo nacional de bacalao.

Y así, haciendo números al margen de imprevistos e imponderables, que al fin y al cabo vienen a formar la realidad de las cosas futuras, llegamos a la conclusión de que la flota bacaladera española constituida con las anteriores cifras, bastaría para obtener el 100 por 100 del bacalao consumido en España.

MATALOTE



Los bacaladeros «Aquilón» y «Mareiro», en construcción

Abastecimientos y Transportes

NUEVE RACIONAMIENTOS EN LA CAPITAL

Aceite, arroz, azúcar, café, chocolate, jabón, bacalao, pasta sopa y tocino

Racionamiento de artículos correspondientes a la semana 46 de las cartillas individuales de racionamiento que corresponden a los días 8 al 14 de mayo, ambos inclusive:

RACIONAMIENTO A LA CAPITAL

(Municipios Urbanos)

ADULTOS

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, contra la tira completa de cupones número 2, de la semana 46, al precio de 1'20 pesetas la ración.

ARROZ.—Medio kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 3, de la semana 46, al precio de 1'40 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 5 de la semana 46, al precio de 0'90 pesetas la ración.

CAFE.—100 gramos por persona, contra el cupón número 108 de la Hoja de Varios, al precio de 2'40 pesetas la ración.

CHOCOLATE.—200 gramos por persona, contra el cupón número 111 de la Hoja de Varios, al precio de 1'70 pesetas la ración.

JABON.—200 gramos por persona, contra cupón número 109 de la Hoja de Varios, al precio de 0'70 pesetas la ración.

BACALAO.—150 gramos por persona, contra cupón número 110 de la Hoja de Varios, al precio de 1'25 pesetas la ración.

PASTA SOPA.—100 gramos por persona, contra cupón número 113 de la Hoja de Varios, al precio de 0'55 pesetas la ración.

TOCINO.—100 gramos por persona, contra cupón número 112 de la Hoja de Varios, al precio de 1'05 pesetas la ración.

El tocino se racionará en todas las tablas de Valencia.

INFANTILES

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, contra la tira completa de cupones número 2, de la semana 46, al precio de 1'20 pesetas la ración.

ARROZ.—Medio kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 3, de la semana 46, al precio de 1'40 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 5 de la semana 46, al precio de 0'90 pesetas la ración.

CHOCOLATE.—200 gramos por persona, contra el cupón número 111 de la Hoja de Varios, al precio de 1'70 pesetas la ración.

JABON.—400 gramos por persona, contra cupón número 109 de la Hoja de Varios, al precio de 1'40 pesetas la ración.

BACALAO.—150 gramos por persona, contra cupón número 110 de la Hoja de Varios, al precio de 1'25 pesetas la ración.

PASTA SOPA.—100 gramos por persona, contra cupón número 113 de la Hoja de Varios, al precio de 0'55 pesetas la ración.

TOCINO.—100 gramos por persona, contra cupón número 112 de la Hoja de Varios, al precio de 1'05 pesetas la ración.

El tocino se racionará en todas las tablas de Valencia.

Las piedras rotas del Cerro de los Angeles, deben ser el acicate que mueva nuestros actos en ayuda del nuevo monumento

RACIONAMIENTO A LA PROVINCIA (Municipios Rurales)

ADULTOS

ARROZ.—Medio kilo por persona, al precio de 1'40 pesetas la ración.

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, al precio de 1'20 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona, al precio de 0'90 pesetas la ración.

CHOCOLATE.—100 gramos por persona, al precio de 0'85 pesetas la ración.

CAFE.—50 gramos por persona, al precio de 1'20 pesetas la ración.

JABON.—200 gramos por persona, al precio de 0'70 pesetas la ración.

INFANTILES

ARROZ.—Medio kilo por persona, al precio de 1'40 pesetas la ración.

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, al precio de 1'20 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona, al precio de 0'90 pesetas la ración.

CHOCOLATE.—100 gramos por persona, al precio de 0'85 pesetas la ración.

JABON.—400 gramos por persona, al precio de 1'40 pesetas la ración.

Los Alcaldes Delegados Locales de Abastos deberán retirar sus cupos de las correspondientes Oficinas Distribuidoras: Agrupación de Mayorista de Arroz, Mar. 80; Comisión Delegada de Mayoristas de Aceite, Avenida de José Antonio, 6; Oficina Distribuidora de Azúcar, Palacio de la Lonja; Sindicato de Alimentación, C. N. S., (Sección Café), Avenida del Marqués de Sotelo, 2; Agrupación de Fabricantes de Chocolate, Martínez Cubells, 10, y Oficina Distribuidora del Jabón, Gran Vía, 52, por el orden de fechas siguientes:

Distritos de Albaída, Alberique, Alcira y Ayora, día 10; Carlet, Chelva, Chiva y Enguera, día 11; Gandía, Játiva, Liria, Onteniente y Requena, día 12; Sagunto, Sueca, Torrente, Villar del Arzobispo y Valencia, día 13.

Los Alcaldes Delegados Locales de Abastos de los pueblos que se autoabastecieron de aceite en el racionamiento anunciado el día primero de abril pasado, no deberán presentarse a retirar el cupo de este producto.

TARJETAS DE SUMINISTRO DE PAN INDUSTRIAL

Se avisa a todos los propietarios de restaurantes, tabernas, casas de comidas, bodegones, etc., etc., cuya tarjeta de suministro de pan esté incluida en los números 1 al 350, para que el lunes, día 8 del actual, se presenten en esta Delegación, Negociado de Harinas, al efecto de proceder a la renovación de las mismas, y los titulares de los números 351 al final, el martes, día 9, advirtiéndose a los interesados que de no renovarlas en los días citados, supone la anulación de las mismas.

RACIONAMIENTO DE HARINA A LA PROVINCIA

Se avisa a todos los Alcaldes Delegados de Abastecimientos de los pueblos de la provincia, a excepción de Ayora, Bocairrente, Fontaneres y Fuente La Higuera, para que el día 9 de los corrientes, se personen en las Oficinas de Recepción y Distribución de Harinas (Pascual y Genís, 4), al servicio de esta Delegación Provincial, para retirar la orden de entrega y guía de circulación correspondiente al próximo racionamiento de harina, advirtiéndose

a las citadas autoridades, que se les concede un plazo de tres días para la retirada de las mismas.

AVISO A LOS DETALLISTAS

Los detallistas de ultramarinos y aceite de la capital, presentarán el próximo martes, día 9, en esta Delegación (Negociado de Liquidaciones), los correspondientes a los racionamientos de aceite, arroz, azúcar y patatas, contra corte de las tiras de cupones de la semana 43, señaladas con los números II, III, V y IV.

Se pone en conocimiento de los detallistas, que las entregas de las liquidaciones se efectuarán en los días señalados, siendo sancionados severamente todos aquellos que no lo cumplieren a su debido tiempo.

Notas de Sociedad

BODA DISTINGUIDA

En la Capilla del Santo Cáliz se celebró ayer la boda de nuestro querido compañero en la Prensa, el abogado don Bartolomé Beneyto Pérez, teniente Alcalde de este Ayuntamiento, jefe de los Servicios Jurídicos de la C. N. S. y editoria lista de "Levante", con la bellísima señorita Irene Jiménez de la Iglesia Santonja. Ofició nuestro reverendísimo prelado, que pronunció una fervorosa plática, y dijo la Misa de velaciones don Agustín Salomón.

Los apadrinaron la madre del novio, doña María Magdalena Pérez y Lloret, y el padre de la novia, don Valeriano Jiménez de la Iglesia. Firmaron como testigos, por parte de la desposada, sus tíos don Francisco Rivas y Jordán de Urries, comisario del Estado en el Banco de Crédito Local de España, don Luis Santonja Gisbert, don Antonio Gadea Guiteras y don José María y don Carlos Jiménez de la Iglesia, éste director del Banco de España en Sevilla; y por el novio, con las primeras autoridades de la provincia y de la ciudad, su padre don Juan Beneyto Rostoll, su tío el académico de Ciencias Morales, señor conde de Altea, su hermano, el escritor y catedrático don Juan Beneyto y el abogado don Felipe Arjona Sanz, secretario del Sindicato Nacional del Arroz.

Tras la ceremonia religiosa se obsequió a los invitados con un espléndido almuerzo en la terraza del Palacio de la Feria Muestrario Internacional.

Vida Sindical

Exportación a Alemania

Se pone en conocimiento de los señores exportadores que en virtud del aumento que ha sufrido el seguro de guerra para los embarques al país de referencia, el representante de la Reichsstelle de Berlín en ésta comunica haber sido autorizados los precios que a continuación se insertan, para las exportaciones que se realicen a partir del día 6 de los corrientes.

R.M. 16'98 por media caja de naranjas de 45 kilos neto, y R.M. 21'44 por media caja de limones Vernas de 45 kilos neto, fob, incluidos todos los gastos hasta franco frontera Cerbere.

Estos anuncios se admiten en la Administración de

Jornada

Pintor Surolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

PELUQUEROS!!!

Demostraciones técnicas de permanente SOLRIZA todos los lunes en:

Solriza, S. A., Delegación Calle Ribera, 1

Instalación completa de peluquerías

MUEBLES "LA PERLA DEL TURIA"

Una importante exposición valenciana. Caballeros, 15. Telef. 11.449. Fábrica, 10.740.

Gran concierto de gala de la Orquesta Municipal

SE CELEBRARÁ EL DIA 10, EN EL PRINCIPAL

El próximo miércoles, día 10 de mayo, en el teatro Principal, a las 10'45 de la noche, gran concierto de gala extraordinario de la Orquesta Municipal, que el Excelentísimo Ayuntamiento ofrece a los excelentísimos señores huéspedes de honor, con motivo de la XXII Feria Muestrario Internacional.

Dirección: J. Lamote de Grignon.

Primera parte. — Iphigenia in Aulida, obertura, Gluck; Psyché et

Auxilio Social

DELEGACION PROVINCIAL DE VALENCIA

En evitación de errores en la interpretación de lo que esta Delegación Provincial tiene dispuesto sobre las cuencas quincenales de la Obra, según lo ordenado por el Ministerio de la Gobernación; a partir de esta fecha las cuencas quincenales de "Auxilio Social" se registrarán por las siguientes normas:

Se exigirá el EMBLEMA ESPECIAL de 1 peseta:

Primero.—En todos los restaurantes que sirvan el cubierto especial de lujo.

Segundo.—En todos los establecimientos o salones públicos en donde se celebren bailes de sociedad.

Tercero.—En los teatros, cines, Plaza de Toros, campos de Balompie, frontones, piscinas, etc., cuando el precio de la localidad o entrada individual, sea superior a pesetas 6'95.

Se exigirá el EMBLEMA CORRIENTE de 0'30 pesetas:

Primero.—En todos los espectáculos públicos o de recreo, en donde la localidad o entrada individual sea inferior a pesetas 6'95.

Segundo.—En los cafés, bares, restaurantes, casas de comida, pastelerías, chocolaterías, establecimientos de bebidas, etc.

Tercero.—En las salas de billar y demás locales en donde se usen barajas, dominós y otros juegos permitidos a personas que jueguen.

Cuarto.—La adquisición de emblemas, obliga a todos los asistentes o consumidores de los establecimientos anteriormente citados, sin excluir a mujeres y niños.

La devolución del veinte por ciento de los emblemas sobrantes y correspondiente a la última entrega efectuada, se hará durante todo el lunes día 8, en horas hábiles de oficina.

Cruz Roja

CURSO DE CONFERENCIAS CIENTIFICAS ORGANIZADO POR ESTA INSTITUCION

El próximo lunes día 8, a las siete de la tarde, y en el salón de actos del Hospital-Escuela de la Cruz Roja, calle de Alboraya 28, el doctor A. M. Calderin, Jefe del Servicio de Otorrinolaringología de la Cruz Roja de Madrid, director del Hospital Municipal Antidiftérico y de la lucha antituberculosa, dará una conferencia sobre el tema «Estado actual del tratamiento del cáncer laríngeo». A dicho acto quedan invitados los señores médicos y estudiantes de Medicina.

JORNADA en Castellón

CONSAGRACION DEL ALTAR DE LA PATRONA

Esta mañana el señor Obispo de la diócesis, doctor don Manuel Moll,

Eros, poema sinfónico, César Franch; Oberón, obertura, Weber. Segunda parte. — Sinfonía en Sol Mayor, Jos. Haydn. I) Adagio allegro, II) Largo, III) Minuetto, IV) Final.

Tercera parte. — Dos preludios y fugas, J. S. Bach-J. Lamote de Grignon. I) En re menor, II) En do sostenido menor; Los maestros cantores, Wagner. A) Preludio del tercer acto; B) Vals de los aprendices; D) Marcha de las corporaciones. (Sin interrupción).

Las localidades podrán adquirirse en las taquillas del teatro Principal a partir del lunes, día 8.

Amigos de la Música

PRESENTACION DE LA CANTANTE MERCEDES NEBOT

Prosiguiendo sus interesantes y variados programas, la Sociedad «Amigos de la Música», organizó anteayer, a la tarde, a las 7, en el Salón de la Casa de los Obreros, un concierto para presentación de la joven soprano Mercedes Nebot, alumna de la ilustre profesora y famosa cantante, doña María Llaser.

La novel artista, que posee una bella voz de soprano lirica, interpretó fragmentos de las óperas «Tristán e Isolda», «Tannhäuser», «Der y Freischiütz», «Las bodas de Figaro», «Norma» y «Lieder», de Grieg, Beethoven y Turina, y una tonadilla de Granados, luciendo en todas sus intervenciones una voz de intensa vibración y que emite con facilidad.

Fué muy aplaudida por el numeroso auditorio.

Fué brillantemente acompañada al piano por la pianista Carmen Timor. — M.

DE ARTE

CURSILLO

de Divulgación Artística

CONFERENCIAS DOMINICALES POR EL PROFESOR SEÑOR BAYARRI

Se celebrará la tercera de estas mañanas a las doce en la Universidad, con este programa: I.—El Oriente ha pasado por Roma. II.—Si allá bizantino, aquí románico. III.—Los sesenta años románicos de Valencia. IV.—Las seis arquivoltas de la puerta de la Almozyna de la Catedral. V.—Escapada a Játiva y Puzol. VI.—Lo gótico ecuménico y la pluralidad con determinaciones. VII.—Nuestros Nicolás de Anania y Martí Loubet. VIII.—Camino de Morella y en ella. IX.—Esto en hogos de piedra. X.—¿En dónde lo árabe? El acto será público.

RADIO

Ningún aparato de radio se comenta tanto como el IBERIA. ¿Por qué? Sencillamente; es el mejor: como español, por su alta calidad, se ha impuesto ante todos; convéncense acompañándolo con los de nombre extranjero.

VENTA A PLAZOS

RADIO IBERIA

CASTELLON, 4, y ALICANTE, 5, chafán.

VENTAS

«Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la Ley vigente a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.»

PLANCHAS onduladas para cubiertas; dos metros largo, ochenta ancho, vando partida. Escribid Apartado 355.—Valencia.

MISA DE ROGATIVA

El Sindicato Arrocero de la capital ha encargado la celebración de una misa de rogativa mañana, a las siete de la mañana, en la iglesia arciprestal de San Agustín, con el fin de impetrar de la Divina Providencia el favor de la lluvia, pues es tan persistente ahora la sequía, que de no llover pronto se perderá una espléndida cosecha que hay de arroz y todas las demás, aparte de las grandes dificultades que ofrece la falta de agua, por lo que ha habido de ser restringido el consumo de energía eléctrica, con la consiguiente desorganización del trabajo en las fábricas.

Asistirán las autoridades y jerarquías del Movimiento.

STALIN ASPIRA AL MEDITERRANEO

LOS MEJORES DIPLOMATICOS BOLCHEVIQUES DESTACADOS EN ESTA ZONA

Las ambiciones soviéticas en los planes de post-guerra

SIGUIENDO EL IMPERIALISMO DE LOS ZARES

No es preciso subrayar ahora la importancia que el Mediterráneo tiene para los pueblos que viven en sus orillas ni para los pueblos imperialistas que al presente ven en este mar no ya una vía de enlace con sus diversos Dominios, sino el único camino posi-



Pedro Potemkin, embajador moscovita del siglo XVII

ble para adquirir o afianzar un Imperio. Inglaterra tiene en dicho mar la arteria vital en sus comunicaciones con el Imperio, que antes fué dominada por Roma u otros pueblos de la antigüedad que surearon estas aguas buscando su engrandecimiento. La importancia del mar latino no se ha ocultado jamás a Rusia, que primero bajo el reinado de Pedro el Grande, más tarde bajo Catalina II, y ahora bajo el régimen staliniano, se esfuerza por convertirse en potencia mediterránea, buscando una salida a este mar por todos los procedimientos.

Las ambiciones imperialistas de los zares que comienzan a manifestarse en 1692, al concebir Pedro el Grande la idea de establecerse en bases turcas—su ambición principal consistió en la ocupación de Constantinopla para buscar después la expansión por el Danubio— y a tal fin el Imperio ruso sostuvo tan penosas como infructíferas guerras contra los ejércitos del Sultán, que una y otra vez frustraron los proyectos del Zar. Catalina II fué, con toda seguridad, la que mayores esfuerzos realizó para conseguir la llegada de Rusia al Mare Nostrum, para lo cual provocó conflictos con la Sublime Puerta, tejió intrigas entre el Sultán y el Sha de Persia, y, finalmente, en 1788, lleva a cabo su empresa de mayor envergadura para lograrle

que por mucho tiempo fué fin principal de su política: expulsar a los turcos de Constantinopla. Mas todo fue inútil; ni los manejos políticos llevados a cabo en las islas Jónicas con los griegos ni el apoyo de la iglesia ortodoxa, que se avino a predecir la caída del Imperio otomano, ni aun el apoyo ofrecido por el Emperador José II que prometió ayudar a la Emperatriz de Rusia para coronar a su hijo en Constantinopla, sirvieron para que terminasen con éxito las maquinaciones de San Petersburgo. Tras una guerra agobiadora en la que los ejércitos del Sultán y de Catalina II se esforzaron puerilmente por alcanzar una victoria decisiva, Turquía se vió obligada a pedir la paz, que se firmó en 1792 en Jassy. Constantinopla seguía siendo turca, aunque el Imperio otomano quedaba de hecho sometido al Imperio ruso; todavía hubieron de transcurrir largos años hasta que Turquía reconquistase su absoluta independencia y se afianzase en todas las posiciones del Mediterráneo, cuya inexpugnabilidad obligó al Zar a buscar su expansión hacia otros territorios: Armenia y el Kurdistán forman entonces la meta ambicionada por el imperialismo ruso.

Durante la primera guerra mundial el Imperio zarista vuelve a poner de relieve su deseo de acercarse al litoral mediterráneo; y a pesar de las dificultades que para él había de representar la lucha contra los ejércitos alemanes y austrohúngaros no vacila en



La emperatriz Catalina II de Rusia

lanzarse al conflicto con la esperanza de ver cumplida su máxima aspiración. Es entonces cuando Rusia autorizó material de la paciente destrucción del Imperio otomano, al que arrebató las costas del mar Negro, de Crimea, Montenegro, Bosnia, Herzegovina, Serbia Rumania, Bulgaria, el Cáucaso, Georgia y parte de Armenia, expone sus ambiciones y establece taxativamente que aspira al dominio total de Anatolia (llave del Mediterráneo oriental); a tal fin, sus agentes provocan continuos levantamientos en Armenia contra el Gobierno de Constantinopla, cuyos resultados fueron magros por la revolución bolchevique. El Ministro de Negocios Extranjeros de Nicolás II Sergio Sazonov, transmitió a los embajadores rusos en Francia e Inglaterra un memorándum redactado de acuerdo con el embajador de la Gran Bretaña en Moscú, sir George Buchanan, en el cual se declaraba que San Petersburgo reclamaba la anexión de Constantinopla, de la orilla occidental del Bósforo, del mar de Mármara, de los Dardanelos, de Tracia hasta la orilla Eno-Midia, y algunas islas del Egeo. Londres y París se ven obligados a prometer la consideración a estas ambiciones, porque Rusia, por aquel entonces, no está en condiciones de proseguir la guerra más que a este precio. Concedido esto, Rusia aumenta sus pretensiones; Inglaterra comienza a darse cuenta del peligro que para ella representan las ambiciones de sus aliados y decide ya en 1917 hacer dogma de su política en el Mediterráneo el que ningún barco de guerra ruso navegue por este. Mas el peligro queda conjurado por el estallido de la revolución; firmada la paz germano-bolchevique parece, desaparecer definitivamente las pretensiones rusas hasta que el estallido de la presente conflagración reanimes las ya tradicionales aspiraciones de cualquier régimen moscovita.

No emplea Stalin en esta ocasión la violencia y si la diplomacia para ver de alcanzar lo que jamás lograron los que le precedieron en el dominio del pueblo ruso; y así concentra en las principales posiciones del Mediterráneo oriental y central a sus mejores agentes—Maisky, en Teherán; Litvinof en El Cairo; Bogomolov, en Argel, y Vishinsky, en Italia—; crea centros de propaganda en los países árabes, funda becas en las Universidades de El Azaar y otros Estados del Oriente próximo, y más recientemente aún decide reconocer al Gobierno del mariscal Badoglio, en contra del parecer de las potencias occidentales, y sin previa consulta con éstas o los organismos creados para decidir sobre estas cuestiones reclama parte de la flota italiana caída en manos de las Naciones Unidas, que le es transferida por sus asociados, y finalmente dispone lo necesario, a fin de que el partido comunista italiano cese en su intransigencia contra la administración creada por Pietro Badoglio, a fin de no perder las posiciones adquiridas con tanto esfuerzo. Stalin ha avanzado, en verdad, mucho más de lo que consiguieron Pedro el Grande, Catalina II o Pablo I.

Mas los esfuerzos soviéticos no se detienen aquí, y llegan hasta conseguir para la U. R. S. S. el control de cierto número de acciones del Canal de Suez, con lo que se asegura, cuando menos, un puesto dominante en el control de éste. De nada sirven las protestas más o menos abiertas que se publican en Londres y Washington contra el proceder del Gobierno ruso; éste se disculpa aduciendo que tampoco los Gobiernos de aquellas capitales creyeron oportuno consultar de antemano con la Unión Soviética la política proyectada para con Italia, el Comité francés de Liberación Nacional, el Gobierno griego el yugoeslavo, etc., conducta ésta con la que Moscú pretende ahora justificar ante el mundo su proceder en Italia y con las fuerzas partisanas, cuyo reconocimiento ha sido poco menos que impuesto, a viva fuerza por la Rusia de Stalin a sus aliados.

Persuadido de la invencibilidad de Rusia como potencia militar, Stalin no ha vacilado en presentar al desnudo sus aspiraciones. De la acogida que éstas han merecido en Londres da idea el descontento que se deja sentir en aquella capital, reflejado en el rumor—que para algunos observadores es ya un hecho cierto—de que no sólo Mr. Eden va a abandonar el Foreign Office, sino que se va a proceder a una revisión fundamental de la política exterior inglesa. ¿Obedecerá esto al deseo de coordinar aún más la política extranjera británica con la estadounidense? Más bien se diría que esta reorientación, hay que atribuirla al resurgimiento de las ideas imperialistas de la U. R. S. S., que no contenta con la anexión de la mitad oriental de Polonia, parte de Finlandia Letonia, Lituania, Estonia y Besarabia, a la que aspira, trata de alcanzar la costa del Mediterráneo y dar cima a la más ambiciosa empresa compartida desde Pedro el Grande a Stalin por todos los iranos que ha sufrido el pueblo ruso.

Es indudable que entre los posibles motivos de fisuras susceptibles de dar al traste con la pro-

yectada cooperación anglo-soviética en la postguerra destaca esta desmedida ambición bolchevique por alcanzar posiciones en el Mediterráneo, porque no es de creer que Inglaterra, teniendo su principal vía de contacto con la India y otros Dominios vaya a tolerar ahora, contraviniendo las normas de su inveterada política, el establecimiento de una potencia superior junto al camino del Commonwealth. ¿Podría sentirse segura la Gran Bretaña al lado de esta formidable potencia imperialista, cuyas aspiraciones no se conocen exactamente?

MARIANO ROJAS GARCIA



Nicolás II y el gran duque heredero

¡TRABAJADOR!
Los Préstamos Nupciales fueron creados por voluntad del Caudillo, para que por dificultades económicas no demoras la constitución de una nueva familia.
Infórmate de los requisitos para su concesión en las Delegaciones de Subsidios Familiares.

PERSPECTIVA

Otra vez Polonia y Yugo eslavía

Los problemas que no reciben una solución inmediata y sobre los cuales se procura hacer el silencio, para resolverlos después de la guerra, tienen el inconveniente de que de vez en cuando afloran a la superficie, agravando el estado de las cosas. No porque se procure mantenerlos ignorados, dejan de estar latentes en las preocupaciones políticas y alguna vez sufren lo que podríamos llamar una recaída o, por lo menos, una crisis.

Entre los aliados y Rusia hay muchos motivos de roce, como nadie ignora, y luchando en un mismo bando, falta, sin embargo, lo esencial de una alianza, la mutua confianza en que se respetará lo pactado. Rusia se queja a toda hora de que no se crea el segundo frente y que sus soldados son los que llevan todo el peso de la guerra. Y los propósitos imperialistas de los rusos causan profunda inquietud en Londres y Washington. Si los aliados tienen en su programa la defensa y el respeto a las pequeñas naciones, no es Alemania sino Rusia, su principal adversario.

Polonia es la piedra de toque de estas agrídules relaciones. Todo el mundo conoce el conflicto planteado en el seno de las naciones unidas por la pretensión rusa de apropiarse de terrenos al Este de la línea Curzon, a pesar de que en 1939 pertenecían a Polonia y que todo su territorio hubiese sido objeto de garantía por parte de Inglaterra. Las cosas quedaron, a pesar de la entrada de los comunistas en aquel territorio, en un «statu-quo» bastante difícil de mantener, surgiendo de vez en cuando choques entre rusos y polacos, que por regla general terminaban con el fusilamiento de alguno de los últimos.

Pero ahora el asunto toma mucho peor cariz. El enviado especial en Londres del «New York Times» asegura que aun en el caso de penetrar los rusos en el territorio al Oeste de la línea Curzon, es decir en el actual Gobierno general, territorio sobre el que no habían formulado ninguna reivindicación, ni consultarian al Gobierno polaco de Londres, ni permitirían que Mikolajczyk, jefe del mismo, se trasladara a él.

Aunque Rusia no pretendiera apoderarse también de este territorio, lo cual dependería probablemente de la fuerza que tuvieran sus aliados, no por ello sus propósitos serían menos claros. En Moscú existe, y sino se le improvisa fácilmente, otro Gobierno polaco, éste dócil a las órdenes de Stalin, y con la reforma de Molotov en la constitución soviética, nada le impediría adherirse a la Unión Soviética. Uno de los jefes polacos comunistas, la famosa escritora Wanda Wasilewska, está casada con el comisario de Asuntos Exteriores de Ucrania, primer miembro de la Unión Soviética que ha recibido esta autonomía.

En Yugo eslavía, tampoco están las cosas muy claras que digamos. Entre el rey Pedro y el «mariscal» Tito se han agudizado también las discrepancias, esta vez por asunto tan importante como la posesión de dos millones y medio de libras esterlinas que el Banco Nacional de Yugo eslavía tenía depositadas en el del Brasil, y que parece que han quedado en poder de Tito. Por otra parte, una misión militar de éste se encuentra en Londres y su jefe, el general Velebit, ha declarado que él ha ido allí para asuntos militares y no políticos, y que, por lo tanto, no se entrevistará con los representantes del rey Pedro.

La posición del rey Pedro no es muy sólida que digamos y desde luego, bastante inferior a la de Tito.—J. S.

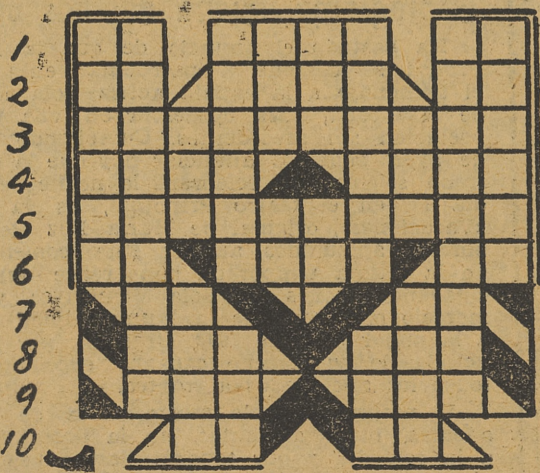
PALABRAS CRUZADAS

Por MULERO

Crucigrama número 468

- Horizontales: 1.— Inv. forma de pronombre. Juego de muchachos. Interjección. 2.— Articulo. Inv. cesta del pescador. Nota. 3.— Familiarmente, especie de salsas. 4.— Nombre de mujer. Medida de tierra. 5.— Enamoramientos. 6.— Consonante. Inv. chito. Forma de pronombre. 7.— Nota. Antigua moneda romana. Nota. 8.— Volcán de las Filipinas. Inv. voz para guiar las caballerías. 9.— Patriota español. Inv. nombre árabe. 10.— Forma de pronombre. Nota musical.
- Verticales: 1.— Uñe (invertido). 2.— Cortafíos. 3.— Violencia de los elementos. Inv. cubra. 4.— Lecho nupcial. Inv. demostrativo. 5.— Adverbio. Interjección. 6.— Inv. negación del bien. Preposición inseparable. 7.— Inv. en Andalucía, yegua menor de dos años. Inv. responde. 8.— Letras de «Joroba». Tirria, ojeriza. 9.— Echará cieno en las tierras para abarlas. 10.— Apréciase.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Solución al crucigrama número 467

- HORIZONTALES. 1.—ARES. TIRO. 2.—REFUTAR. 3.—ER. PATAN. PI. 4.—DEL. MAR. SIN. 5.—SOSEGADAS. 6.—URAL. RIGA. 7.—MELIFICAR. 8.—SEP. CAR. ZAS. 9.—IN. NOTAC. NO. 10.—SASISER. 11.—OSIP SENA. VERTICALES. 1.—ACED. SIRO. 2.—RESUMEN. 3.—ER. LOREP. SI. 4.—SEP SAL NAP. 5.—FAMELICOS. 6.—UTAG. FATI. 7.—TARARIRAS. 8.—TAN. DIC CES. 9.—IR. SAGAZ. RE. 10.—PISARAN. 11.—ORIN. SOGA.



El zar Pedro el Grande

LA CÁMARA Y EL TELÓN

LA INTRODUCCIÓN del cinematógrafo en Valencia

FUE CUANDO EL RAVACHOL SEMBRABA ESPANTOS

Una lista de las "superproducciones" presentadas

¿Qué cosas más o menos espectaculares ocurrían en esta ciudad de Valencia, dos veces leal, entre los meses de septiembre y octubre de 1896?

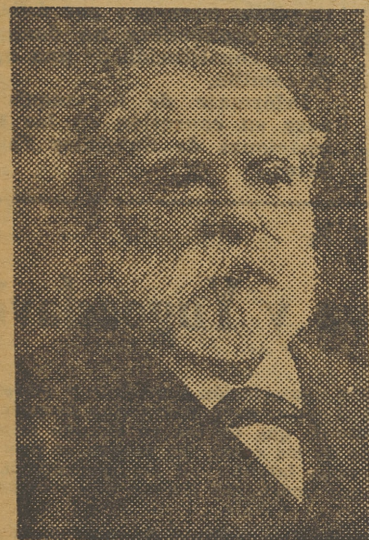
El tranvía de vapor, al que, por las desgracias que producía, daban el nombre de Ravachol, el terrorista, causó un desaguisado en el camino del Grao.

Hubo quien se suicidó ingiriendo el contenido de una caja de fósforos, que era la manera más elegante de quitarse la vida... con probabilidades de fracasar en el intento.

Prodióse la innovación —recibida con plácemes— de que los restaurantes anunciaran en la prensa las minutas de cada día, con lo cual ya sabía cada quisque lo que podía comer... si no le daban gato por liebre.

Un personaje popular, llamado Miguel Sales, alias Garrufo, que se metamorfoseaba en hombre hierba, fué denunciado por causar un alboroto, vulgo bronca, en la vía pública.

Procedíase al arreglo de la fachada del teatro Principal, operación simbólica, si se tiene en cuenta que, en general, cuando se pretende arreglar la cuestión teatral, no puede pasarse de la fachada.



El sabio físico Julio Esteban Marey, a quien se considera como el verdadero inventor científico del cine

También se estaba llevando a cabo una reparación en el «paralot» de los Santos Juanes, espuejo de forasteros incautos y algazara de indígenas.

Informó ante los Tribunales de Justicia, por primera vez, el joven abogado don José Jorro Miranda, futuro conde de Altea.

Pasó, regresando de Murcia, el músico Enrique Granados, que se había ambientado para escribir la partitura de la «María del Carmen», de Feliu y Codina.

En el Gran Café de España ornato y gala de la bajada de San Francisco (¡tan añorada...) prodigaba melodías el sexteto Gofí.

Había frecuentes espectáculos en el coso taurino, donde presuían el Valenciano y el Finito, mientras llegaban ecos de un triunfo conseguido por Fabrilo en Nimes.

Lucrecia Arana actuaba en el Teatro Pizarro, sito en la calle de este nombre.

Y en el teatro Ruzafa funcionaba una compañía encabezada por Amparo Guillén (madre

del actual primer actor Rafael Rivelles) y por el joven catalán Enrique Borrás, sin perjuicio de que se representaran piezas cómicas (muchas de ellas, valencianas), a cargo principalmente de Manolo Lloréns.

Todo esto —y algo más— ocurría en la doblemente leal ciudad de Valencia, entre los meses de septiembre y octubre de 1896.

Ahora bien; juzgando las cosas con la oportuna perspectiva, bien puede asegurarse que nada de ello había de tener tanta significación histórica como la función que se celebró la noche del 10 de septiembre de 1896, en el Teatro Apolo (que por cierto iba a cumplir los veinte años de existencia, pues había sido inaugurado el 15 de septiembre de 1875).

Trabajaba en dicha sala una compañía dirigida por el primer actor Juan Colom e integrada por Juanita Martínez, Ricardo Valero (hijo de José) y otros elementos que aquella noche representaron «Zaragüeta» y «Los corridos». Además, Monsieur Charles Kall, de París, presentó un nuevo espectáculo titulado el cinematógrafo.

Esta palabra fué, a lo que parece, usada por primera vez en 12 de febrero de 1892, por un inventor francés, que en dicha fecha solicitó patente de invención para un aparato destinado a la proyección de películas, pero quien difundió hasta la máxima popularidad dicho vocablo fué otro francés, Luis Lumière, de la misma suerte que aprovechó los descubrimientos y aplicaciones que habían ido realizando varios varones de ciencia, entre los cuales descuella Julio Esteban Marey, a quien muchos reputan como el verdadero inventor del cine, digo, del cinematógrafo.

La presentación comercial de la máquina cuyo aprovechamiento dirigía Lumière, se hizo en el Grand Café de París, el 28 de diciembre de 1895. Por cierto que la significación de la jornada, día de los Inocentes, no influyó en el posterior carácter del invento, que ciertamente ha concedido más albergue a la picardía que a la inocencia.

¿Fué esa máquina explotada por Lumière la que Monsieur Kall aportó a Valencia? En el probable caso afirmativo, no tardó en llegar el maravilloso artículo...

Sea de ello lo que fuere, he aquí cómo lo describía un periódico valenciano:

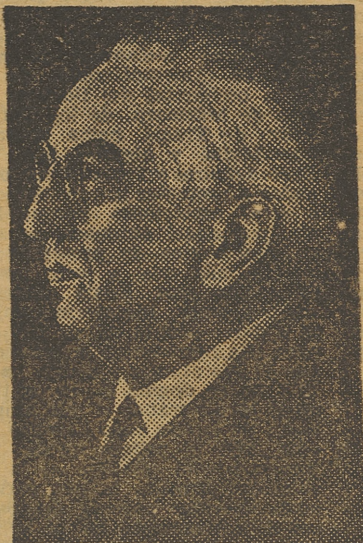
«Se trata de una linterna eléctrica, cuya luz se enfoca en largas tiras de fotografías instantáneas, las cuales por medio de un potente reflector se reproducen, agrandadas las figuras hasta el tamaño natural, sobre un gran bastidor de lienzo blanco».

Y otro periódico valentino definía el cinematógrafo en la siguiente forma: «Aparato que, como indica su nombre, da animación a la fotografía, reproduciendo

con fidelidad escenas de la vida real».

El anuncio del espectáculo había atraído numeroso público que mostró su complacencia de una manera espontánea y ruidosa.

Y el favorable éxito se repitió durante los sucesivos días, en



Luis Lumière, explotador del cinematógrafo y de cuyos talleres procedía, probablemente, el aparato que llegó a Valencia en 1896

que los programas iban experimentando variaciones.

Conviene, pues, mencionar las películas que entonces se proyectaron... ¿Películas? En realidad les llamaban cuadros. Y de esta manera siguieron llamándoles, incluso después de haber progresado bastante el cine, época en que la película hilarante que cerraba el programa era denominada cuadro de regalo... Véase, por lo tanto, la relación de aquellos cuadros:

La llegada de un tren. (Al parecer era la superproducción de la protohistoria cinematográfica).

Una zambra gitana. (Antecedentes de lo que que tanto había de abundar en la producción española?)

El Boulevard de los Italianos en París. (Gran animación. Muchos peatones. ¡Y hasta un coche!)

Un famoso dentista. (El tema fué explotado reiteradamente).

Un establecimiento balneario. (Se notaba hasta el movimiento del mar y los chapuzones de los bañistas).

El desfile de un batallón escolar en Francia. (¡O tempora!... ¡O mores!...)

No se permite fijar carteles (Pero son fijados muchos, sobre todo para anunciar el cine).

Noche terrible. (No era, desde luego, la que pasaban los espectadores).

Miss Loie Fuller, reina de las

serpientes. (Proyección en colores, que —no obstante sus deficiencias— produjo vivos efectos).

Los músicos callejeros. (Se les veía; pero, naturalmente, no se les oía).

El tío-vivo en las Tullerías. (Verdaderamente, el título parece una alusión personal).

Escenas de la playa. (¿También se movería el mar? A lo mejor, demasiado).

Una comida con incidentes (Los hubo, efectivamente, porque la proyección salió irregular).

La coronación del Zar de Rusia. (Gran espectáculo).

La salida de los empleados de los Almacenes del Printemps. (Otra superproducción protohistórica).

Campesinos en fiesta. (Costumbres populares de una región francesa).

Y aún cabría aumentar la lista con otros títulos.

Pero será más curioso observar que uno de los cuadros mentados al principio fué anunciado posteriormente como «La llegada de un tren de Teruel a Segorbe», que es como si ahora anunciaran la llegada de un tren de Cuenca a Utiel. Y el público exclamaba: «¡Lástima que no sea verdad tanta belleza!»

Cierto día se estrenó un cuadro del can-can, respecto al cual dijo la prensa: «El nuevo cuadro, a pesar de que por cierta parte del público fué recibido con grandes muestras de regocijo, puede asegurarse que no gustó, porque realmente resulta un poco fuerte para las distinguidas familias que vienen favoreciendo dicho coliseo con su asistencia». De todos modos el cuadro can-canescó fué solicitado en noche posterior por el público de las

galerías altas. (pero por fortuna para las personas de buen gusto, aquella vista se había compuesto).

Por lo demás, las proyecciones cinematográficas albergaban en las representaciones teatrales la mencionada compañía, dirigida por Colom, que por cierto se entrenó en aquellos días «La cueva de las flojas», de José Estremera; «Previa», de Vital Aza; «La bicicleta», de Miguel Echegaray, etcétera.

Con unas y otras cosas, el teatro se veía concurridísimo. Los domingos llegaba a ponerse consabido cartelito avisador que no quedaban entradas, y el día 12 de octubre —que entonces no se festejaba como ahora celebróse en beneficio de monseñor Charles Kall, el cual deleitó a copiosa concurrencia con decoración de cuadros.

A pesar de haberse anunciado que las proyecciones cinematográficas tocaban a su fin, fué prorrogado el espectáculo para que pudiesen verlo las familias que la sazón habían regresado del raneo.

Y el día 26 del susodicho mes de octubre de 1896 terminó en el teatro Apolo la actuación del señor Kall, nombre que, como es natural, quedaba fuertemente grabado en la historia de la cinematografía en la ciudad de Valencia.

Seguidamente comenzaron a darse exhibiciones de cinematógrafo en el teatro Ruzafa; pero ello ya no interesa a la finalidad del presente artículo que se limita exclusivamente a fijar el punto inicial.

ALBERTO DE ONDARA

La Gala de Prensa en homenaje a Lola Membrives despierta la máxima expectación

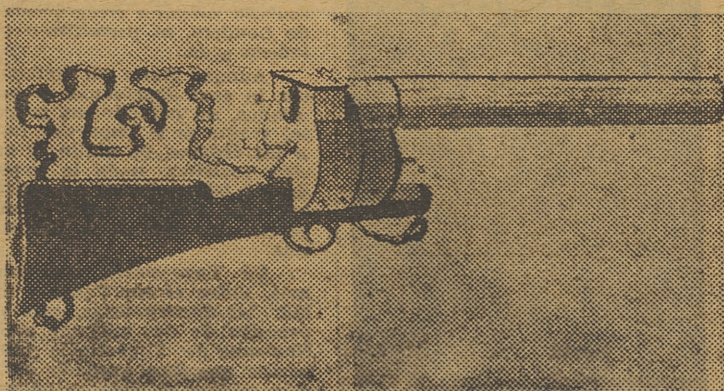
SE ESTRENARÁ LA COMEDIA ARGENTINA "VACACIONES"

El programa reunirá además otros alicientes

Ha bastado el anuncio de que la Asociación de la Prensa se dispone a patrocinar, en una de sus Galas, el homenaje a la eximia actriz Lola Membrives, gloria de la escena, para despertar en toda Valencia una expectación sin precedentes. Cumpliendo nuestra promesa de ayer, podemos anunciar hoy que la comedia cuyo estreno solemne se celebrará la noche del próximo jueves día 11, en el teatro Principal, es la obra argentina «Vacaciones», original de María Luz Regás y Juan Albornoz, aplaudidos autores. Esta comedia, representada en la última temporada bonaerense durante trescientas cincuenta noches por Lola Membrives y su compañía, mereció el premio de la Municipalidad de Buenos Aires a la mejor obra de 1943. Creemos, por lo tanto, que la noticia de su estreno causará excelente impresión en todos los aficionados al teatro.

El programa de la nueva Gala de Prensa reunirá, además, otros alicientes, en la fiesta final que seguirá a la comedia y que tendrá, desde luego, el tono y la altura a que la Asociación de la Prensa tiene acostumbrado a nuestro público. Esta fiesta se perfila actualmente, y pronto podremos anunciarla en todos sus detalles.

Respondiendo a las numerosas consultas formuladas, tenemos el gusto de decir que en la contaduría del teatro Principal quedará abierto mañana, domingo, el despacho de localidades —a los precios acostumbrados— para la Gala de Prensa del día 11, en el que toda la Valencia teatral rendirá homenaje de admiración a la sin par Lola Membrives.



No hay que asustarse, porque este rifle es inofensivo. Lo inventó Marey y era algo así como un primitivo aparato tomavistas

Raspán
ELIMINA CASPA

SILUETAS "Madame Butterfly", en Apolo

TERESA WRIGHT

Teresa Wright, jovencita de pequeña estatura, voz dulce y ademanes suaves, es una de las estrellas más brillantes de la cinematografía de Hollywood.

pareció por vez primera en la pantalla en el verano de 1939, y en un corto periodo de tiempo al-



canzó un éxito resonante en tres películas de gran categoría. Después, interpretó su cuarta película "La sombra de una duda", dirigida por Alfred Hitchcock, para la Universal, en la cual figuró junto a Joseph Cotten.

Teresa Wright nació en Nueva York el año 1920. Fue bautizada con el nombre de Muriel. Pasó su niñez en Maplewood, Nueva Jersey. Debido a que la situación económica de su familia no era muy brillante, le fué imposible asistir a las clases de arte dramático, pero no por eso se desanimó la chiquilla y al cabo de un tiempo, entró a formar parte como estudiante en el Teatro Wharf de Princeton, bajo la tutela de Edith Shinner, la famosa actriz teatral.

Pasó dos años de aprendizaje en dicho teatro y por mediación de Doró Merandi, amigo suyo, consiguió un papel como contrapartida de Dorothy Mc. Guire, quien desempeñaba el principal papel en "Our Town" de Thornton Wilder. Cuando Eddie Dowling se llevó la compañía para cumplir sus compromisos en diferentes ciudades americanas, Teresa salió como estrella de la misma.

En el verano de 1939 actuó en el teatro Barnstormers, de Tamworth, New Hampshire. Terminado su contrato volvió a Nueva York. A su llegada leyó la obra "Life With Father" para Oscar Serlin. Este quería a una muchacha rubia para el papel principal, pero se lo llevó Teresa, a pesar de tener los cabellos castaños y permaneció dos años en dicha compañía.

Teresa no llegó a la pantalla como un "descubrimiento más" ni tuvo que empezar su carrera cinematográfica haciendo pequeños papeles de ensayo. Samuel Goldwyn, en uno de sus viajes a Nueva York vio actuar a la joven estrella en "Life With Father" y al cabo de un tiempo tuvo una entrevista con Serlin para discutir las posibilidades artísticas de Teresa. Serlin estaba tan convencido de que nadie como ella podría hacer el papel de hija en "The Little Foxes" (producción que estaba preparando Goldwyn, y que ha sido estrenada en nuestra ciudad con el título de "La loba") que éste decidió hacer una prueba cinematográfica con Teresa. La prueba se hizo en los antiguos Estudios Astoria de Long Island. Asistió a la misma toda la compañía en peso de "Life With Father" para dar ánimos y darle suerte a la pequeña y simpática artista.

Teresa alcanzó un gran éxito en su primera película. A continuación figuró en "Mrs. Miniver" con Greer Garson y Walter Pidgeon, y después en "El orgullo de los Yanquis" con Gary Cooper.

Su pasatiempo favorito es el coleccionar muñecas. Se pasa varias horas tomando lecciones de piano y canto, aunque según ella dice, "todavía no lo hago muy bien".

Notas falleras

En su empeño por demostrar que también son "gente fallera", la Comisión Cuarte-Turia, una comisión tan entusiasta como típica y modesta, ofrece al pueblo de Valencia algo sensacional: "El Jardín Turia". No se trata de un salón de baile más, de los abiertos al público con exclusivas miras de lucro.

"El Jardín Turia", con todo y contar entre sus alicientes con el prestigio de la colaboración de la Orquesta Iris, la garantía de poder brindar la mejor pista ciudadana y el incentivo de enmarcar sus fiestas en la frescura primaveral, bajo las guirnaldas y el cielo, representa algo más valioso: el esfuerzo sorprendente de unos falleros castizos por aportar su fuego a la alegría de Valencia. Y Valencia sabrá corresponder a este intento valiente, concebido bajo los mejores auspicios.

Con una asistencia mayor todavía que la de la noche anterior, tuvo lugar anoche en el teatro Apolo la segunda función de abono de la corta temporada de ópera que estos días allí tiene lugar. «Madame Butterfly» era la ópera anunciada. Y en Valencia —especialmente desde hace unos años— la ópera de Puccini se ha colocado quizá a la cabecera de las preferencias operísticas de nuestro público. Hoy seguramente las comparte con «Aida» y «La Bohème» que hasta hace no mucho tiempo venían siendo los máximos alicientes que en el género se podían ofrecer a nuestro público. La bella e inspirada partitura de Puccini llevo hasta nuestro teatro Apolo una concurrencia numerosísima que, además, no salió defraudada.

Para cuantos recordábamos el éxito obtenido el pasado año con motivo del estreno de «La Venta de los Gatos», de nuestro inolvidable maestro Serrano, no constituye motivo de sorpresa el encontrarnos con una excelente intérprete también de la Butterfly. Amparo Vera —o Vera Beltramo como actualmente se anuncia— nos demostró entonces sus excelentes condiciones como cantante y como artista. Y anoche las corroboró de una manera rotunda. Si puede ser cierto que sus facultades no le permiten mantener toda su intervención en un tono elevado, no lo es menos que la delicadeza expresiva, su sensibilidad y la belleza de su voz, que emite con una gran seguridad, la hacen una felicísima intérprete del personaje central de esta gran tragedia desarrollada en el legendario Imperio del Sol Naciente. Amparo Vera, con su gran juventud y la indudable inteligencia de su carácter fué, no sólo una cantante excelentísima sino una consumada actriz. Un detalle que desgraciadamente suelen olvidar excesivamente muchas cantantes. Ajustada en todo momento a la acción, Amparo Vera triunfó de una manera completa en su doble condición.

El tenor M. Reverter estuvo so-



AMPARO VERA

lamente discreto. Estamos ya un poco acostumbrados para que ahora veamos a sorprendernos, a ver desfigurado el personaje del marino americano. Y Reverter volvió a darnos una interpretación de Pickerton que no se ajusta a la realidad. No obstante ello, y aun con algunos defectos bien visibles, su actuación como cantante no desentonó y mantuvo su personalidad en un plano discreto. Raimundo Torres y Angela Rossini estuvieron a la altura de su categoría y de su fama. Y colaboraron eficazmente al éxito de la representación de «Madame Butterfly».

Los coros, que empezaron muy inseguros —dicho sea con benevolencia—, se afianzaron después y hasta estuvieron inspirados en los del final del segundo acto, con esa melodía tan espectacular que se escucha en la noche de espera junto al gran ventanal de la mansión de la Butterfly.

El maestro Sabater dirigió la orquesta con singular acierto. Por ello, cuando los aplausos insistentes y sinceros fueron prodigados constantemente a los intérpretes y especialmente al final de los actos, se le obligó también a saludar muy justamente desde el escenario.

Una buena representación de la ópera de Puccini y un triunfo de Vera Beltramo.—P.

Presentación de Maruja Garcíalonso y su compañía de comedias, en Serrano

Con una numerosa asistencia de público —lo que demuestra el afecto que en Valencia se le tiene— hizo su presentación anoche en el teatro Serrano la compañía de comedias de Maruja Garcíalonso, que ya el pasado año realizó una buena temporada en el mismo popular teatro de la calle de Calvo Sotelo. La aparición en la escena de la actriz fué saludada con una gran ovación.

Fuó elegida para la presentación la preciosa comedia de Antonio Quintero, «María la Famosa», de la que la primera actriz realiza una excelente creación. Y es que la obra de Quintero, además de las notas peculiares del género que el autor domina, tiene un personaje central capaz de proporcionar a una actriz de la categoría de la Garcíalonso, motivos de lucimiento muy especiales. Y naturalmente, ella los supo aprovechar sacando de ese tí-

Casa de los Obreros

GRAN VELADA ESCOLAR ORGANIZADA POR LA SOCIEDAD CORAL «EL MICALET»

Anteanoche, a las 10'30, organizada por la Sociedad Coral «El Micalet», se celebró una gran velada escolar en el salón de la Casa de los Obreros. En esta fiesta de arte quedó de manifiesto una vez más el entusiasmo de los alumnos de esta simpática entidad, por el cultivo de la música.

El salón registraba un lleno completo.

El extenso programa se inició con la «Cançó del matalafer», original del maestro Miguel Asensi, cuya interpretación corrió a cargo de los alumnos de la clase de Solfeo. Con-

tinuó el programa en el orden siguiente: «El barbero de Sevilla» (Rondó), Rossini, por el alumno de bandurria Pepito Olivero; «La pedrada» Gabriel y Galán, por el alumno José Niferola; «La del Sotelo del Parral», Soutullo y Vert, romanza por el alumno Manuel Navarro; «Un poco de amor», Leo Silesu. Violín, Daniel Oliver, acompañado al piano por José Eduardo; «Sonatina», Rubén Darío, por la alumna Amparín Tadeo; «Doña Inés», Romanza, por el alumno Vicente Gallart; «Tosca» (Visi d'arte), Puccini, por la alumna Vicentita Baviera; «Capricho árabe», Tárrega, por la alumna de guitarra, Aurora Plasencia; «La muerte de la huertana», Serrano Clavero, por el alumno Nicolás Puig; «La Bohème», Puccini, romanza, por la alumna Asunción Sanchis; «Souvenir», Drdla. Violín, Arturo Liácer, acompañado al piano por el maestro José Tito; «El feico», por la alumna Amparín Pérez; «La estrella de la dicha», G. Frendo, obertura; «La festa del poblen», Giner, por la rondalla.

Segunda parte: Presentación de la Orquesta de Cámara «El Micalet», compuesta por ex alumnos de las clases, bajo la dirección del profesor don Manuel Benloch; «Serena melódica», Eulogio Sampedro, y «Serena ta en sol», W. A. Mozart. I) Allegro, II) Romanza (andante), III) Minuetto (allegretto), IV) Rondó (allegro).

Digna es de mencionar la magnífica interpretación de la «Serena en sol» de Mozart, de muy oíicij ejecución, así como también la «Serena melódica» de Sampedro, la cual gustó mucho, apreciándose en ella una riqueza melódica y muy bien armonizada.

La orquesta está formada íntegramente por ex alumnos, todos ellos productores, y a los que la Obra Sindical «Educación y Descanso» está procurando proteger y encauzar en sus aficiones artísticas.

Ante los insistentes aplausos del público, interpretaron fuera de programa el «Andante» de Haydn. Entre las muchas personalidades que asistieron, recordamos al coronel señor Martín, que ostentaba la representación del excelentísimo señor Capitán general; al señor comisario de Policía, maestro Sosa, y al jefe provincial de la Obra Sindical «Educación y Descanso», camarada De Pablo.

Felicitemos primeramente al director e inspirador de la orquesta, don Manuel Benloch, que ha logrado tan magnífico conjunto, al que deseamos una superación que se augura, como también a los directivos de dichas entidades. Cuantos tomaron parte en esta gratísima velada, fueron calurosamente aplaudidos en mérito a su depurada labor artística.

MADRE: Ese hijo tan sano que estrechas entre tus brazos puede arrebatarle la difteria. ¡Vacúnalo cuanto antes!

ULTIMAS NOTICIAS DE HOLLYWOOD

La Metro ha contratado a Carl Sandbury, el biógrafo de Abraham Lincoln, para escribir el argumento de la próxima realización de Sidney Franklin. El tema está construido para demostrar los grandes progresos realizados en los últimos años por los Estados Unidos.

Según se afirma, las relaciones entre Rita Hayworth y la productora Columbia Pictures, no son muy cordiales. Rita pretende abandonar a aquella firma, a fin de poder acompañar a su marido, el célebre director Orson Welles a Inglaterra.

La Columbia se acoge a la letra de las cláusulas del contrato, para obligarla a terminar la filmación de «Gover Girl» y a empezar la nueva película titulada «Tonight and Every Night».

Tan pronto se termine en los Estudios de la Metro el rodaje de «Kismet», película en la que interviene Ronald Colman, junto a Marlene Dietrich, ésta tomará parte en una producción de Artistas Unidos, que con el suges-

tivo título de «Bella Donna», realizará Edward Small.

Jessie Mathews, John Stuart, Winifred Shetter y Beatrix Lehmann van a interpretar el film «The mouse», dirigido por John Harlow.

David O'Selznick prepara la realización de tres nuevos films con los siguientes títulos: «Since You Went Away» dirigida por John Cromwell e interpretada por Claudette Colbert, Shirley Temple, Joseph Cotten, Monty Rooley y Hatty Mac Daniel.

«So Little Time», según una novela de J. P. Marguand autor de la que sirvió de base a King Vidor para la realización de su film «Sol de Otoño»

FOTOGRAMAS

Recientemente ha sido terminada una nueva película dirigida por el húngaro La-

dislao Vajda. Su título es el de «Mi novio, el emperador». Y su protagonista es Antonio Casal, el simpático y excelente actor de nuestra cinematografía.

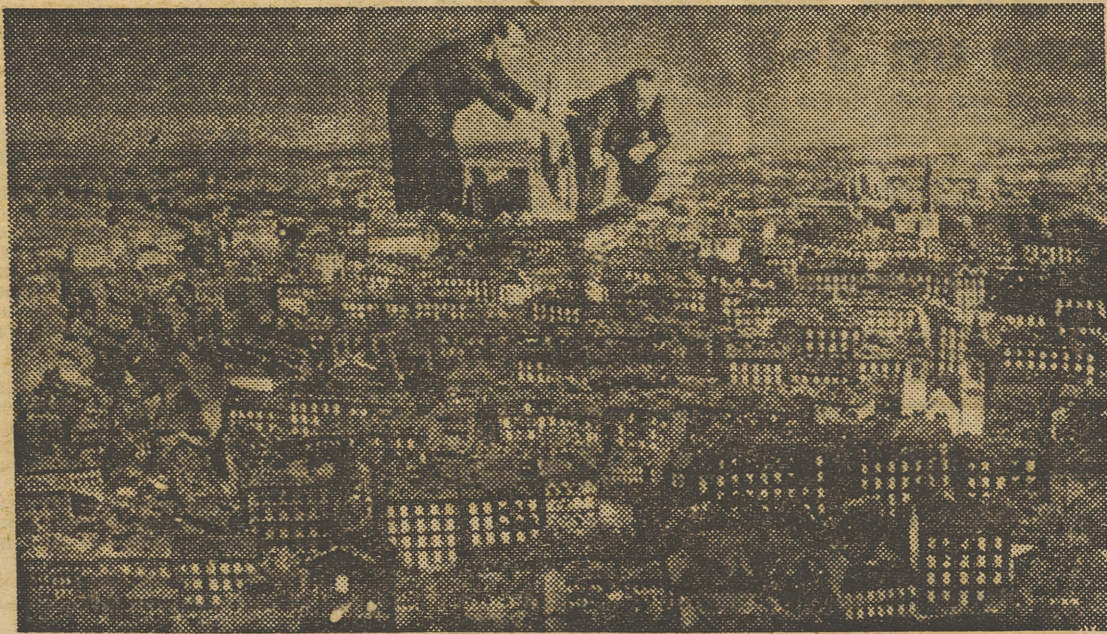
Una de ellas se titula «Cabeza de hierro», y además de la artista mencionada, figurarán en el reparto Luchy Soto, Pepe Nieto y Adriano Rimoldi.

Y finalmente el de la tercera será el de «Titanes de Africa». Junto a la Mariscal actuarán Armando Calvo y su hermano, Luis Arroyo.

Julio Flechner rueda actualmente en los Estudios Chamartín, de Madrid, una película titulada «La dama de las Cibelinas». Sus protagonistas más destacados son Julio Peña, Guillermina Grin y Manolo Morán.

Iquino tiene pendientes varios films. Que sepamos, por ahora son tres las películas que tiene «en cartera». Y para todas cuenta con Ana Mariscal como protagonista femenina.

También Manuel Iglesias trabaja intensamente en los preparativos de una inminente producción. Se trata de un film que llevará por título el de «Antes que el amor».



Hoy ya no son sólo exigencias técnicas las que obligan a los estudios cinematográficos a construir grandes maquetas que sustituyan a las vistas reales. La guerra, con sus inevitables consecuencias, obliga en muchas ocasiones a tener que adoptar forzosa-mente este procedimiento. Por ejemplo, cuando se pretende ofrecer la vista de una ciudad afectada por la conflagración completamente iluminada. Ultimamente se ha tenido que construir sobre una gran plataforma la ciudad de Viena. Con detalles que reflejan la capacidad de los técnicos que a ello se dedican, han sido construidas más de 5.000 casas, reproduciendo algunos de sus monumentos más característicos. He aquí una vista parcial de la monumental maqueta. Sus constructores colocan la torre de una iglesia muy cerca del palacio de Belvedere

Deportes

VALENCIA-ZARAGOZA EN MESTALLA

Caicedo opina que ganará el Valencia Y MUNDO Y EIZAGUIRRE SON TAMBIEN OPTIMISTAS

No se ha decidido todavía la alineación merengue PROBABLEMENTE REAPARECERAN AMADEO Y ASENSI EN LA DELANTERA

Mañana tendremos en Mestalla la segunda edición del Zaragoza-Valencia en esta fase final de la Copa. Claro es, que la segunda edición no significa una repetición del resultado de Torrero. Nada de eso. La frasecita sólo quiere decir que serán los mismos equipos los que mañana corran tras el balón en este partido de devolución de visita.

Porque, por lo demás, creemos fundadamente que en esta definitiva ronda copera de los dieciseisavos, los campeones remontarán con relativa facilidad la mínima diferencia adversa, consiguiendo así la supervivencia en el torneo.

Pero naturalmente estos partidos por k. o. tienen siempre una emoción especialísima que hace que el pronóstico sea más difícil. Y, desde luego, más interesante.

Y aquí tienen ustedes, en víspera de partido, la opinión de Patrio Caicedo, el preparador del Valencia, que como pueden ustedes comprobar sigue manteniendo, "a pesar de todo", la misma posición pesimista de hace siete días. Y junto a su pronóstico, los de Mundo y Eizaguirre, a quienes correspondió principalmente la doble tarea del equipo para conseguir la victoria: los goles a favor y los goles en contra.

Y vean ustedes cómo ve el partido cada cual.

que tenía en ese momento en el pensamiento: —Contra el Atlético Aviación. Y como se nos acabaron las preguntas y Mundo está esperando que deje vacía la cabina para meterse él, volvemos a empezar.

Mundo se decide por un 4 a 1

Nuestra conversación con Mundo dura lo que un escritor de esos que escriben cosas tan bonitas, diría «una exhalación». Mundo no se encuentra muy locuaz. —La eliminatoria la veo fácil para nosotros. ¿Resultado? Puede ser un 4-1 ó un 5-1. Los más peligrosos del Zaragoza, Soladrero y Macala.

Aunque parezca que todo esto lo dice «de carrerilla», no lo crean ustedes. Se ha tomado las consiguientes pausas para respirar.



—Y tú, ¿cómo te encuentras después de las anginas? —Bien. Para mañana ya estará perfectamente. Y allá va la última pregunta: —¿Contra qué equipo te gustaría jugar en la siguiente eliminatoria? —Con un equipo de Madrid: el de Encinas o el Atlético Aviación. Claro, contra uno de los dos. Porque no hay otro... Y se acabó la entrevista.

TIRO DE PICHON

La Real Sociedad de Tiro de Pichón celebrará mañana domingo, a las cuatro de la tarde, tirada entrene de pichones en su chalet de la playa.

CAICEDO OPINA "OTRA VEZ" que el Valencia ganará fácilmente

—Zaragoza al habla —nos dice la señorita telefonista. —Digame... —¿Patrio Caicedo? Nuevamente de JORNADA, de Valencia, para conversar sobre el próximo partido. —Está visto que siempre que se trate del Zaragoza, ha de ser Caicedo nuestra «víctima». Pero el hombre, con una complacencia que le agradecemos profundamente, se presta otra vez a la entrevista.

—¿Le causaría sorpresa el resultado último? —es la primera pregunta. —Sorpresa, no, precisamente. Hubiera sido sorpresa para mí si hubiéramos ganado el partido por un 4-1, por ejemplo, que dicho sea de paso, debió ser el resultado verdadero. El ganar simplemente no fué sorpresa, porque yo, que consideraba antes de aquel partido —y sigo pensando ahora— que las dos eliminatorias podían decidirse a favor del Valencia por 3 ó 4 goles, no descartaba la posibilidad de que nosotros viniéramos en Torrero, aunque luego, en Mestalla, el Valencia superara aquella ventaja inicial. Repito que no fué una sorpresa para mí el 3-2 de Torrero. Hubiera sido con un resultado de 4-1 ó 5-1, ya que ocasiones las hubo y suficientes para haber quedado así.

—¿Qué opina del partido de Mestalla?

—Tengo el equipo deshecho. Me faltan lo menos cuatro jugadores, y ante circunstancias así, sólo puedo esperar que el Valencia gane. Tengo lesionados a Pérez, Sagrado y a Pío. Y a Mariano, enfermo. Sagrado es seguro que no jugará. En cuanto a los otros, depende de lo que diga el médico. Aunque creo no jugarán, y no sé si llegaré a poder formar once jugadores. Si no, también tendría que salir yo. —¿Estaría usted dispuesto a jugar? Le advierto que no sería el primer caso, ya que en el último partido de Liga, Urquiza salió al campo completamente equipado... —No, no; de ninguna manera. Aunque Urquiza es bastante más joven que yo, las facultades nos engañan... Y volviendo al partido, creo que el Valencia ganará fácilmente. No quiero pronosticar su resultado, pero que tengan en cuenta que no hay enemigo pequeño. Mi sorpresa, y mi satisfacción, sería grandísima si con un equipo así... Pero no creo que nos pueda llegar hasta aquí la suerte. Ahora es Caicedo quien nos pregunta, inquiriendo si Gorostiza jugará el domingo. Le decimos que sí. Y que todo el conjunto ha sido enviado a Buñol, como ocurre siempre en vísperas de un acontecimiento. —Pero ¿consideran acontecimiento el encuentro contra nosotros? Verdaderamente es un consuelo. Preguntamos sobre lo que pasó

en Torrero el pasado domingo, a juicio suyo, y nos dice: —Yo creo que el Valencia salió confiado, con la seguridad de ganar, y le sorprendió el Zaragoza por su rapidez. A medida que iba transcurriendo el tiempo, el Zaragoza se imponía por juego y velocidad. Y esto, la mala actuación de algunos elementos y el nerviosismo de otros, hizo que no pudiera reaccionar y que, tal como se desarrolló el partido, mereciera un tanteo de escándalo: en contra, claro está. Pero tuvo mucha suerte el Valencia. Parece que su fallo principal radica en los interiores; por lo menos, en los que vinieron aquí.

Buñol, al habla

Nueva comunicación interurbana. Pero esta vez más cerca, tan sólo a unos kilómetros de Valencia. —Su conferencia con Buñol... Llamamos a Buñol, al famoso Hotel Vista Alegre, donde se encuentran reclusos los jugadores valencianistas en vísperas de su encuentro con los aragoneses. Y a los pocos momentos oímos a través del hilo, una impresionante voz de bajo; lo que no quiere decir precisamente que «proceda» de una persona de poca estatura. Es Andrés Balsa, el preparador físico del equipo. Le preguntamos quiénes son los que están con él, para elegir nuestras «víctimas». Y ahí van los nombres de los «veraneantes»: Eizaguirre, Pío, Juan Ramón, Alvaro, Ortúzar, Iturraspe, Lecue, Llácer, Epi, Amadeo, Mundo, Asensi, Igoa, Gorostiza y Pasieguito. —¿Y Hernández? —No, Hernández no está con nosotros.

Queremos que nos diga qué equipo formará mañana en Mestalla. Pero Balsa se «escabulle» diciendo que eso lo resolverá Eduardo Cubells. Aunque por los nombres que nos ha dado, podemos dar una alineación que no es ni oficial, ni oficiosa, ni nada de «eso». Pero que puede ser la definitiva: Eizaguirre; Alvaro, Juan Ramón; Ortúzar, Iturraspe, Lecue; Epi, Amadeo, Mundo, Asensi y Gorostiza. Es decir, el equipo de gala.

Solicitamos de Balsa que llame a Eizaguirre y a Mundo, para pedirles su impresión sobre el partido, ya que nos hemos decidido esta vez por el canchero, y el ariete. Mundo todavía no está. Y en cuanto a Eizaguirre, resulta que duerme la siesta después de la comida. Pero, al fin, quedamos citados para una hora determinada de la tarde, en que ya habrá llegado Mundo y no necesitaremos despertar a Ignacio.

Eizaguirre se conformaría con un 3-1

A la hora citada, con una escrupulosa e inesperada puntualidad, hablamos con Ignacio Eizaguirre. —¿Mi impresión sobre el partido? Francamente optimista. Lamento que Pasieguito no pueda su enfermedad. Pero me parece

—No soy muy amigo de dar resultados. Pero con un 3-1 nos podríamos dar por satisfechos. En cuanto a los elementos más peligrosos del Zaragoza, a mi juicio, Macala, Aldana y Matamaja. Una pregunta de rigor en estos casos: —¿Contra qué equipo te gustaría jugar, una vez resuelta esta eliminatoria? Eizaguirre responde sin vacilar, como si hubiéramos adivinado lo



en un tobillo y que Mundo no esté completamente repuesto de su enfermedad. Pero me parece que, a pesar de todo, venceremos con la suficiente ventaja para continuar jugando la Copa. —¿Qué resultado crees más probable?

Los equipos, en Mestalla

VALENCIA
EIZAGUIRRE
ALVARO — JUAN RAMON
ORTUZAR — ITURRASPE — LECUE
EPI — AMADEO — MUNDO — ASENSI — GOROSTIZA
ALDANA — RODRIGO — MATAMALA — TATONO — MACALA
VICTOR — SOLADRERO — GALLEGO
SANZ — REY
ORENCIO

ZARAGOZA
Arbitro: Señor SOLA, del Colegio catalán.

HACE SIETE DIAS

Resultados de la primera jornada de los dieciseisavos de final

Zaragoza, 3; Valencia, 2.
Castellón, 3; Alcoyano, 0.
Valladolid, 0; Coruña, 0.
Arenas, 2; Gijón, 0.
Constancia, 0; Barcelona, 0.
Español, 2; Tarragona, 1.
Baracaldo, 1; A. Bilbao, 0.
Hércules, 0; Murcia, 1.
Sabadell, 6; Mallorca, 2.
Madrid, 4; Betis, 2.
Osasuna, 1; R. Sociedad, 3.
Oviedo, 8; Santander, 1.
Ceuta, 3; Granada, 3.
Córdoba, 2; A. Aviación, 3.
Sevilla, 3; Jerez, 0.
C. Leonesa, 2; Celta, 2.

BOXEO PLAZA DE TOROS

Hoy, sábado, día 6 de mayo de 1944
A las 10'45 de la noche:
GRAN VELADA DE BOXEO AMATEUR
organizada por la FEDERACION LEVANTINA DE BOXEO
7 INTERESANTES COMBATES, 7 Pesos plumas:
DIAZ - DOLZ
Pesos moscas:
CARBONELL - SAEZ II
Pesos ligeros:
GONZALEZ - BLAS PERONA
Pesos plumas:
GUILLEM - ARTURO JIMENEZ
Pesos ligeros:
PALAO - SAEZ I
Pesos mediano-ligeros:
ALBEROLA — ESPIN
(Internacional) (De Alicante)
Pesos medios:
BIENDICHO-CAMPOY
(Internacional) (De Alicante)
Precios: PISTA, 3 PESETAS
GENERAL, 2 PESETAS
SEÑORAS, 1 PESETA

MESTALLA

MAÑANA, DOMINGO, a las 6'15 de la tarde

COPA SU EXCELENCIA EL GENERALISIMO

Real Zaragoza C. de F. - Valencia C. de F.

A las 4'15, Copa Primavera: CUENCA-ZAFRANAR
ENTRADA AL CAMPO, 9 PESETAS
Venta de entradas y canjeo de pases, de 5 a 8 en el Club
Imprescindible el emblema especial de Auxilio Social

NO HAY MODIFICACIONES EN LA SEGUNDA DIVISION

La jugarán 14 equipos en la misma forma que lo hicieron esta temporada

Madrid, 6.—En varias capitales de provincia se rumorea la idea de modificar el sistema de campeonato de la Segunda División.

Para aclarar toda duda, un redactor de la Agencia Alfíl ha cambiado impresiones con el secretario de la Federación Española de Fútbol, don Juan Antonio Sánchez Ocaña.

De la conversación se deduce que la competición no sufrirá el menor cambio. Jugarán los 14 equipos clasificados, que son 9 que actuaron en la pasada temporada, 2 que han descendido de la primera y 3 que ascienden de la tercera. Son los siguientes: Real Sociedad, Celta, Constancia, Alcoyano, Jerez, Zaragoza, Betis, Celta, Leonesa, Hércules, Baracaldo, Santander, Mallorca y Ferrol.—Alfíl.

BOXEO

ESTA NOCHE LA GRAN REUNION DE AFICIONADOS

Los internacionales Biendicho y Alberola frente a Campoy y Espín

Estos últimos combates son los que prestan gran atractivo a la reunión que dentro de pocas horas tendrá lugar en la Plaza de Toros.

Los internacionales levantinos frente a los dos púgiles alicantinos más destacados.

Reciente está todavía el sensacional triunfo obtenido por Alberola frente a uno de los mejores hombres del conjunto eslovaco, Kalas, que le situó en lugar privilegiado dentro de su categoría. Ha de cruzar los guantes esta noche contra

Espín, el mejor púgil alicantino de ese peso.

Biendicho, el suecano de boxeo espectacular y fuerte pegada, frente a Campoy, el preseleccionado internacional y probable titular en el peso medio del equipo nacional en futuras competiciones internacionales.

Y junto a éstos, otros cinco combates muy interesantes, de entre los cuales destaca poderosamente el Palao-Sáez I, el Guillem-Arturo Giménez, complementados con tres peleas más, todas ellas de calidad.

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Angelillo, Moncada y Limeño

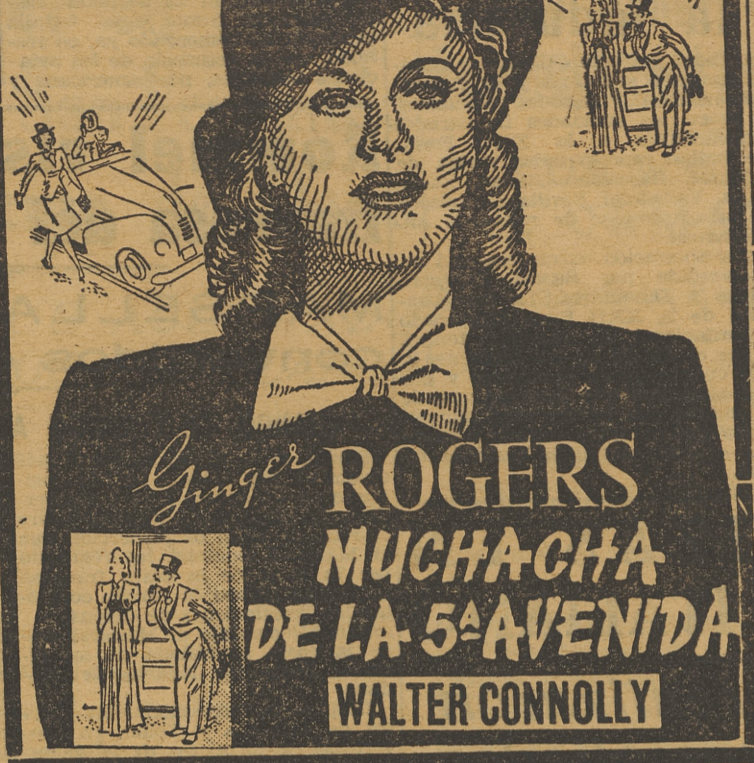
estoquearán seis hermosos novillos de SALAMANCA

Mañana, domingo, a las SEIS de la tarde, GRAN NOVILLADA ECONOMICA LOS DIESTROS

GRAN VIA LUNES, ESTRENO:

Una graciosa y moderna comedia

Distribución FILMOFONO



Ginger ROGERS MUCHACHA DE LA 5ª AVENIDA WALTER CONNOLLY

TEATRO PRINCIPAL

Compañía LOLA MEMBRIVES

A las 7'15:

Última representación

EL ABANICO DE LADY WINDERMERE

A las 10'45 noche:

Sensacional reposición

Señora ama

La obra preferida de don Jacinto Benavente. Creación de Lola Membrives

APOLO

Hoy, 10'30 noche, última de abono La obra cumbre del maestro Verdi

AIDA

Intérpretes: M. Greus, A. Rossini, C. Altube, R. Torres, L. Corbella Dirigirá la orquesta el maestro SABATER

En vista del éxito obtenido por Vera Beltramo en «Madame Butterfly», a petición de numeroso público, mañana, a las 10'30 noche, se repetirá esta ópera en función extraordinaria, en homenaje al público de Valencia, con un acto de concierto por las principales partes de esta gran compañía.

ESLAVA

Compañía de comedias de RAFAEL RIVELLES

A las 7'15 tarde y 10'45 noche:

UNA BALA

De Felipe Sassone y Antonio Quintero GRAN EXITO

TEATRO CASA OBREROS

Compañía de comedia PEPE CODONER

mañana, 4 y 7 tarde:

Homenaje al actor cómico señor Masía

¡YO QUIERO!

TEATRO RUZAFÁ

Gran compañía lírica de EMILIO VENDRELL

Hoy, a las 7 de la tarde:

LOS GAVILANES

A las 10'45 noche:

LA DOLOROSA

LOS CLAVELES

Butaca, 5 pesetas

TEATRO SERRANO

Compañía de comedia AURORA GARCIALONSO

7 tarde y 11 noche:

GRAN EXITO

María la Famosa

De Antonio Quintero BUTACA, 5 PESETAS

OLYMPIA GRANDIOSO EXITO

James STEWART - Carole LOMBARD en

El lazo sagrado

Director: John CROMWELL Producción: Artistas Unidos

Frente de Juventudes

PRIMER CAMPEONATO PROVINCIAL DE MARCHA

Más de 200 camaradas participarán en este campeonato

A la hora en que nos disponemos a hacer este comentario, rebasan la cifra de los 200 camaradas en la inscripción abierta para el primer campeonato provincial de marcha de las Falanges Juveniles de Franco, campeonato que por ser la primera vez que se organiza en Valencia ha despertado el interés de nuestros camaradas y nos asegura otro éxito.

Estamos seguros que el domingo, a las 11 de la mañana, el público valenciano verá con simpatía y agrado esta prueba que organiza el Servicio Provincial de Educación Física del Frente de Juventudes y al paso de los corredores les animarán y aplaudirán, ya que la prueba se verifica por el recorrido que a continuación damos: Salida de la Jefatura Provincial del Movimiento, a las 11 en punto; plaza del Caudillo, Marqués de Sotelo, Játiva, Calvo Sotelo, José Antonio, Joaquín Costa, Gran Vía, Marqués del Turia, plaza América, Glorieta, Paz, Zaragoza, Miguelete, plaza de la Virgen, Caballeros, Cuarte, Cuarte extramuros, avenida Fernando el Católico, Angel Guimerá, Tránsitos, Jesús, Alcira, Cuenca, Gran Vía Ramón y Cajal, San Vicente hasta Los Sótanos, siguiendo la dirección por frente al Ayuntamiento hasta la Jefatura Provincial, donde estará instalada la llegada. Esta prueba se celebrará por escuadras, dándose la salida de me-

dio en medio minuto, o sea, contra reloj, siendo la escuadra vencedora de la prueba, la que haga el recorrido en el mínimo tiempo.

El recorrido tiene 10.500 metros, durante los cuales las escuadras participantes de las centurias de la capital y provincia, en noble pugna, disputarán el trofeo y campeonato provincial.

Exposición general de objetos y bultos recuperados

Esta exposición, instalada en el Juzgado gubernativo de Madrid (Banco de España) y en el Palacio de Cristal, sito en el Parque del Retiro, se inaugurará el próximo lunes, día 8 del corriente, y estará abierta al público todos los días laborables hasta el 30 de junio próximo, de 10 a 1 de la mañana y de 4'30 a 8 de la tarde, mediante presentación de las tarjetas y autorizaciones concedidas al efecto.

En previsión de posibles aglomeraciones, ya que es muy elevado el número de tarjetas y autorizaciones expedidas, el Juzgado gubernativo de Madrid se reserva el derecho de facilitar contraseñas para regular así la entrada a los salones de exhibición.

OLYMPIA ESTRENO LUNES PROXIMO

Una película nacional que posee rango de internacional

MERCURIO FILMS S.A. PRESENTA

BIANCA DE SILOS RAUL CANCIO MANOLO MORAN

dirección JERONIMO MINURA



CASTILLO de NAIPES

secundados por Camino GARRIGO, Joaquin ROA, J. ALBUQUERQUE y Josefina RAGEL ¡Alegre!... ¡Dinámica!... ¡Divertida!... TOLERADA PARA MENORES

RIALTO

7 tarde, 10'30 noche:

El expreso de Broadway

Por Víctor Mac-Laglen. Tolerada. Se despacha contaduría para numerada mañana

COLON

Desde 7 tarde, continua: LO PREFIERO MILLONARIO y EL CAPITAN CAUTELA Reestreno. Toledo, menores

Esta noche, segunda actuación de

GUARA

en el Frontón Valenciano

Palacio de la Pelota en el sensacional partido Iraola - Guara, contra Linares - Basauri - Navarrete Además se jugará otro partido y dos quinielas de gala por parejas.

TEATRO LIRICO

A las 7 y 10'30 noche: SEGUNDA SEMANA del grandioso éxito

LA LOBA

por Bette Davis y Herbert Marshall

PALACIO

EL CAMINO DEL AMOR LYDIA

ESPAÑOL

CAPITAN FURIA LUNA NUEVA

GRAN TEATRO

TOSCA VIDAS CRUZADAS

CAPITOL

7 tarde y 10'30 noche: Exito apoteósico

EL EXPLORADOR PERDIDO

(Spencer Tracy - Nancy Kelly) Tolerada menores

TYRIS

48 HORAS (Ana Mariscal-Enrique Guitart) ARGEL (Charles Boyer-Hedy Lamarr)

Frontón Chiqui

PALACIO DE LA RAQUETA

Todos los días, tarde y noche, grandes partidos y quinielas por las mejores raquetistas del cuadro

NOCHE:

ORMAECHEA - ROSITA contra BARRUTIA II - BARRUTIA III Domingo noche, noveno partido del torneo

RIALTO

Lunes próximo ¡Grandioso estreno!



CIFESA PRESENTA ZARAH LEANDER en EL GRAN AMOR con Viktor STAAL y Paul HORBIGER Director: ROLF HANSEN DISTRIBUCION MUNDIAL UNIVERSUM FILM AC

El trágico destino de una mujer de nuestra época La más emotiva creación de ZARAH LEANDER Salón perfumado por PERFUMERIA LUSI, Flasaders, 5

NOVEDADES

Columbia Films presenta SANGRE EN LA NIEVE Tolerado menores

SUNO

AL AMPARO DE LA LEY Noticiero.—EN LA LUNA

METROPOL

LOS MILLONES DE POLICHINE-LA y TU Y YO (Charles Boyer)

EL MIERCOLES, INAUGURACION DE LA FERIA MUESTRARIO

Estarán representadas todas las ramas de la industria

Realizadas las oportunas obras que afectaban a la inauguración de pabellones y «stands», todos los departamentos de la Feria Muestrario Internacional, ofrecen un aspecto de febril actividad por parte de los expositores, que se disponen a presentar, con el máximo decoro artístico, las instalaciones en las que ha de figurar la respectiva producción.

En el presente certamen, todos los pabellones y «stands» —cuyo número ha sido ampliado— fueron solicitados con antelación y son muchos los industriales que se han visto privados de poder figurar entre los expositores de la XXII Feria Muestrario.

Todas las ramas de la industria estarán representadas en esta Ex-

posición, así como diversas manifestaciones artísticas y la Artesanía nacional y regional valenciana.

Entre las entidades industriales concurrentes a la XXII Feria, se hallan representadas varias de Madrid, Barcelona, Bilbao, Zaragoza, Valladolid, Sevilla, Guipúzcoa y otras también de relevante importancia.

La aportación extranjera está representada por Suiza, Portugal, Suiza y Dinamarca. La inauguración de la XXII Feria Muestrario Internacional de Valencia, tendrá lugar el día 10 de los corrientes y por cuanto puede observarse y por los alicientes que ofrecerá, puede afirmarse que ha de constituir un éxito que vendrá a superar a cuantos se han coseguido hasta la fecha.

ESCARAMUZAS EN EL FRENTE ITALIANO

1.900 vuelos realizaron ayer los pilotos aliados

Cuartel General avanzado de las fuerzas aliadas en el Mediterráneo, 6. — El comunicado oficial del día de hoy sábado, dice:

Tierra. — Se registraron varias escaramuzas en distintos puntos del frente.

Aire. — Poderosas formaciones de bombarderos pesados atacaron ayer el apartadero e instalaciones petrolíferas de Ploesti, la estación de empalme Turnu-Severin y concentraciones de tropas en Podgorica.

Bombarderos ligeros atacaron el apartadero de Campina durante la noche pasada. También bombardearon un depósito de munición situado al Oeste de Albano. Los cazas y caza-bombarderos efectuaron incursiones contra las comunicaciones, carreteras y líneas ferroviarias, puentes, emplazamientos artilleros, depósitos de munición y campos de

aterrizaje enemigos al Norte y Sur de Roma. También atacaron la navegación adversaria. Los cazabombarderos efectuaron un ataque muy intenso contra la presa Torre.

El enemigo perdió 11 aviones en estas operaciones; 16 bombarderos pesados y ocho aparatos más, aliados, no han regresado a sus respectivas bases.

Las fuerzas aéreas del Mediterráneo efectuaron más de 1.900 vuelos durante el día de ayer, en tanto que el enemigo se limitó a realizar 17.—Efe.

COMUNICADO ALEMÁN

Berlín, 6. — Italia: En la región de Nettuno y en el frente meridional de Italia se señaló ayer una viva actividad de los elementos de patrulla de ambas partes. Varios puntos de apoyo enemigos fueron volados con dinamita con sus guarniciones.—Efe.

Constantes ataques sobre las comunicaciones soviéticas

ANTE SEBASTOPOL FRACASAN LOS RUSOS

También se frustran los intentos rojos en el Sereth rumano

Gran Cuartel General del Fuhrer, 6. — El Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas comunica:

«Ante Sebastopol, el enemigo ha

UNA NUEVA OBRA DE SACHA GUITRY

Por un ejemplar se ha pagado 400.000 francos

Paris, 6. (S. E. T.) — El conocido autor de obras teatrales Sacha Guitry, ha editado la obra «Desde Juana de Arco hasta Felipe Petain».

La edición, a todo lujo, consta de un reducidísimo número de ejemplares, que se venderán al precio de 25.000 francos cada uno.

En la Opera de Paris fué estrenada una película sobre la citada obra.

Entre los espectadores se susto uno de los volúmenes en favor del fondo de auxilio para los artistas franceses. El ejemplar fué adjudicado en 400.000 francos. — Efe.

pasado de nuevo el ataque con poderosas formaciones y apoyado por una actividad destacada de su artillería y sus fuerzas aéreas. Sus esfuerzos fracasaron ante la encarnada resistencia y los contraataques energicos de las formaciones alemanas.

Al Este del Sereth rumano, los ataques bastante violentos de los bolcheviques fracasaron también ayer ante el fuego defensivo concentrado. Las formaciones aéreas de combate y batalla han apoyado

en este sector, con éxito notable, nuestra defensa y han destruido once carros adversarios, así como un gran número de piezas de artillería y de camiones de refuerzo.

Los ataques contra las comunicaciones ferroviarias soviéticas fueron proseguidos, día y noche con éxito. Potentes formaciones de aviones de combate alemanes efectuaron en la noche pasada un ataque concentrado contra la estación de Kief-Darria, en cuyas instalaciones fueron causadas sensibles destrucciones.—Efe.

LA GUERRA EN EL FRENTE DEL ESTE



Un puesto de combate alemán en el frente del Este (Foto Orbis)

LA ACTUAL OFENSIVA AEREA es el preludio de la invasión

«Puede decirse que ésta ha empezado ya»

MANIFESTACIONES DEL SUBSECRETARIO INGLES DEL AIRE

Londres, 6. — El Subsecretario del Aire, capitán Harold Balfour, ha declarado que la ofensiva aérea aliada contra el continente es «fuego de barrera preliminar» del segundo frente.

«Las operaciones terrestres—añadió—constituirán la segunda fase del segundo frente, cuya batalla principal ha comenzado ya, en realidad, con la actuación de las aviones británica, norteamericana y

de los Dominios. De seguro que nadie puede negar que la invasión ha empezado ya cuando el oro día más de ocho mil hombres invadieron Berlín.

Además, en otras partes del Reich alemán, se ha producido una invasión aérea durante el mes de abril pasado, operación en la que han intervenido más de 75.000 hombres. Cuando el soldado británico ponga el pie en el Continente ha-

llará su camino más seguro y estable, gracias a la destrucción causada a través de Europa durante el mes próximo pasado, que podremos llamar preliminar, por los 138.000 técnicos aéreos aliados».

El capitán Balfour hizo esta declaración en la ciudad costera de Broadstairs, en el Sureste de Inglaterra.—Efe.

«LA INFANTERIA DECIDIRÁ LA VICTORIA»

Londres, 6.—«Todas nuestras esperanzas están cifradas en el ejército, porque él sólo puede ganar la guerra», ha declarado el ministro de Producción bélica británico Oliver Lyttleton.

«La infantería británica, norteamericana y aliada es la que ha de decidir la victoria en último momento.—Efe.

Rommel visita la costa francesa del Mediterráneo

MARSELLA Y TOLON convertidos en fortalezas

«CUANDO EL ENEMIGO ATAQUE, VERA MILAGROS»

Berlín, 6. — (S. E. T.) — A mediodía de hoy sábado se han facilitado en un centro autorizado berlinés los siguientes detalles sobre el reciente viaje de inspección que el Mariscal Rommel ha realizado por la zona de la costa francesa del Mediterráneo, a fin de controlar las instalaciones de defensa.

El viaje condujo al Mariscal desde la costa acantilada de los Pirineos hasta las lagunas del Rodano.

Después de inspeccionar los puertos de Marsella y Tolón, ya convertidos en fortalezas de la defensa costera, el Mariscal pudo convencerse de los grandes trabajos realizados en los últimos meses para aumentar medios eficaces a los modernos métodos de guerra anfibios del enemigo en una base del Mediterráneo.

Rommel habló a los comandantes reunidos. Comparó el sistema de defensa de la costa, creado por las fuerzas alemanas, verdaderas montañas volcánicas que impedirán cualquier intento.

Cuando el adversario ataque—agregó el mariscal Rommel— verá milagros. Esto se refiere, sobre todo, para aquellas fuerzas del enemigo que aterrizarán dentro de nuestra zona costera.

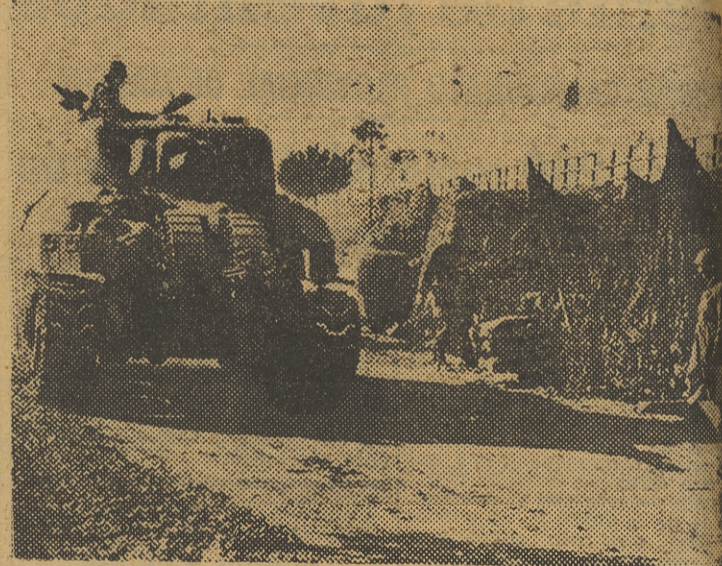
Al final de su viaje de inspección, el mariscal Rommel pronunció las siguientes palabras:

«Antes del ataque contra el Alamein, Montgomery exhortó a sus soldados a exterminar a los alemanes donde fueran encontrados. Esta orden se cumplió en el Alamein.

Nosotros, soldados alemanes, no dirigimos a nuestros combatientes tales exhortaciones al margen de todo sentimiento militar. Hemos realizado y realizaremos una lucha con honor y no nos apartaremos de las normas militares.

El soldado alemán conoce su misión. Con armas nuevas está decidido a todo y espera al enemigo. Hasta el último soldado prestará su colaboración en la defensa para recibir a los angloamericanos como éstos se merecen después de la guerra aérea que éstos realizan contra la patria alemana.—Efe.

HACIA EL FRENTE ITALIANO



Soldados americanos, que tienen camufladas las provisiones a la orilla de una carretera, contemplan el paso de un tanque americano que se dirige al frente

TEMPORAL EN TENERIFE

Ha producido grandes daños

SE ROMPE EL MURO DE CONTENCION DE UNA PRESA

Tenerife, 6. — Nuevas noticias acerca del temporal que causó graves daños en esta capital y en la zona Norte de la isla, informan de que un cable de alta tensión, desprendido a causa del fuerte viento, alcanzó al cabo de Infantería Esteban de la Cruz, que resultó electrocutado. Una mujer que pasaba por el mismo lugar sufrió graves quemaduras en los brazos. En el valle del Bufadero se rompió el muro de contención de la presa «Mendoza», arrastrando las aguas numerosos animales domésticos y enseres y dejando arrasados los plántos de la zona. En este lugar, desapareció un niño de nueve años y una niña de catorce ignorándose si les alcanzaron las aguas desbordadas. La carretera de esta capital hasta San Andrés sufrió graves daños por la avenida, quedando destruido el puente que se levanta en su kilómetro cuatro. En el valle Luis, situado entre los de Tahodio y de Catalanes, apareció el cadáver de una niña ahogada. En el kilómetro siete de la carretera de San Andrés se produjo un desprendimiento de tierras, que interrumpió la

magnífico de sol, pero con un fuerte calor.—Cifra.

Aniquilamiento de cinco bandas comunistas

INTENTABAN PENETRAR EN BOSNIA

Berlín, 6.—En el Este de Bosnia han sido aniquiladas cinco importantes bandas comunistas por las tropas alemanas que operan en difíciles condiciones de terreno y frente a una resistencia, en parte encarnizada. Las tropas alemanas y búlgaras, apoyadas por formaciones del cuerpo de voluntarios serbios y formaciones nacionales serbias, han frustrado la tentativa de las bandas comunistas de penetrar en Servia.—Efe.

CATROUX LLEGA A ARGEL

Argel, 6. — El general Catroux ha regresado a esta capital, dando por terminado su viaje marroquí. — Efe.