



# Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO IV VALENCIA, SABADO 19 FEBRERO DE 1944 NUM. 746

DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 15.599

## Nueva emisión de sellos en el Vaticano

Ciudad del Vaticano, 19.—Por disposición del Gobernador general de la ciudad pontificia, va a ser puesta en circulación una nueva emisión de sellos postales, destinada a conmemorar las actividades humanitarias y caritativas del Santo Padre en el conflicto actual.—Efe.

## El Ministro de Educación Nacional inaugura una exposición del pintor alcoyano Cabrera

ASISTEN AL ACTO LOS CAMARADAS LAPORTA Y GOMEZ TRENOR

### ROMMEL, EN LA COSTA DEL CANAL



El mariscal alemán contemplando el emplazamiento de una gran fortificación. (Foto Presamundo)

Madrid, 19.—Ayer mañana fué inaugurada en el Museo de Arte Moderno, con asistencia del Ministro de Educación Nacional, la Exposición de obras del pintor alcoyano fallecido, don Fernando Cabrera Cantó.

Acompañaban al señor Ibáñez Martín entre otras personalidades, el Director general de Bellas Artes, el Director del Museo de Arte Moderno, el Vicepresidente del mismo, el Jefe de la Sección de Fomento de Bellas Artes del Ministerio, el Delegado provincial de Transportes de Valencia, Alcalde, Gobernador civil de Valencia, Presidente de la Casa Regional, en Madrid, representantes de la Universidad valenciana y gran número de académicos, críticos y diversas personalidades artísticas.

El Ministro contempló detenidamente los 57 cuadros expuestos, entre los que figuran paisajes, acuarelas y pasteles, elogiando especialmente el lienzo titulado «El santo del abuelo», que recoge costumbres de la región valenciana.

El pintor don Fernando Cabrera Cantó pertenecía desconocido hasta que en una visita realizada por el marqués de Lozoya a Alcoy, en la que vió la colección de los lienzos surgió en el Director general de Bellas Artes la idea de establarlos.

El pintor falleció a consecuencia del quebranto sufrido por las persecuciones que padeció en la época roja.—Cifra.

## LOS ALEMANES AVANZAN cuatro kilómetros en Aprilia

Ambos bandos pretenden que la estación de Cassino está en su poder

## REPLIEGUE ALIADO EN CARROCETO

Crucero aliado hundido en el golfo de Gaeta

## ENORME NEVADA EN SAN SEBASTIAN

Es la mayor desde hace varios años

## EN LAS CALLES HAY UN PALMO DE NIEVE

San Sebastián, 19.—En las primeras horas de la noche de ayer cesó el frío y comenzó a nevar, aunque en cantidad inapreciable. Poco a poco se fué generalizando la nevada y, de madrugada, era enorme, como no se recuerda desde hace muchos años. En las calles de San Sebastián la nieve alcanza más de un palmo de altura. De toda la provincia se reciben noticias de que el temporal de nieve es general. Las líneas de autobuses han tenido que suspender el servicio por no poder atravesar los puentes, y se teme quede cortada la comunicación por carretera con Navarra. A las once de la mañana continuaba nevando con intensidad.—Cifra.

## COPOS DE NIEVE EN MADRID

Madrid, 19.—En las primeras horas de la mañana cayeron sobre Madrid unos copos de nieve, pero el fuerte aire despejó las nubes, y el día ha quedado convertido en día muy frío y con el cielo casi despejado.—Cifra.

El comunicado alemán da cuenta de que con el apoyo de gran número de cañones, sus tropas han avanzado cuatro kilómetros más allá de Aprilia. Ambos bandos pretenden que la estación de Cassino se encuentre en su poder. El comunicado aliado y las noticias de los correspondientes, dicen que sus fuerzas han hecho un pequeño repliegue en la región de Carroceto, pero que se ha emprendido un contraataque en medio de una tempestad de lluvia. En el sector de Cassino, las tropas indias han reemplazado a las norteamericanas. El V Ejército ha conquistado dos crestas montañosas al Oeste de Monte Cassino.

Un crucero aliado ha sido hundido en el golfo de Gaeta y los aliados han iniciado la evacuación de 18.000 italianos residentes en la región de Anzio.

(INFORMACION COMPLETA EN LA ÚLTIMA PAGINA)

## INTENSO BOMBARDEO DE LONDRES

Fueron arrojadas gran cantidad de bombas explosivas e incendiarias

Gran Cuartel general del Führer, 19.—El comunicado alemán dice lo siguiente:

«La Luftwaffe ha efectuado un nuevo e intenso bombardeo de Londres durante la noche pasada. Fueron arrojadas gran cantidad de bombas explosivas e incendiarias sobre el casco urbano de la capital inglesa, donde provocaron incendios y destrucciones de gran envergadura».—Efe.

### EL ATAQUE A LONDRES

Berlin, 19.—«Varios centenares de bombarderos alemanes han atacado de nuevo la ciudad de Londres, durante la noche última», anuncia la Oficina Internacional

de Información.—Aunque el ataque, por el número de aviones que participaron en él, no haya sido de la importancia de los registrados actualmente, sin embargo no puede juzgarse de menor envergadura con lo que a eficacia e intensidad se refiere.

La incursión duró una hora y veinte minutos.

Primeramente fueron descubiertos los objetivos con bombas luminosas y otros elementos, que permitieron a los bombarderos arrojar millares de bombas explosivas e incendiarias sobre los objetivos, después de haber salvado una cerrada barrera de la D. C. A. Ya en la primera incursión fueron observados grandes incendios, que se extendían cada vez más. Al amanecer aparatos germanos de reconocimiento han comprobado también la existencia de incendios que no habían podido ser dominados. Londres había puesto en línea todos sus medios defensivos. Especialmente la D. C. A., que probablemente ha sido reforzada reaccionó vivamente. Con todo, los aviones alemanes pudieron llevar a término uno de los más duros ataques efectuados contra Londres en estos últimos tiempos. Las pérdidas de la aviación del Reich son de cinco aparatos.—Efe.

### VICTIMAS Y DAÑOS EN INGLATERRA

Londres, 19.—Oficialmente se anuncia que en la madrugada de hoy se ha dado la señal de alarma aérea en la región londinense. Poco después se escuchó el ruido de los disparos de la D. C. A.

También hubo actividad aérea alemana sobre el Suroeste de Inglaterra. Fueron arrojadas bombas en varios puntos. Se señalan víctimas y daños.—Efe.

### DOS APARATOS ALEMANES DERRIBADOS

Londres, 19.—Oficialmente se anuncia que dos aparatos alemanes, por lo menos, fueron derribados el viernes último sobre sus bases de Bélgica y el Norte de Francia por aviones aliados en vuelo de hostigamiento.—Efe.

## El petrolero "Calvo Sotelo" entra en dique

Pilbao, 19.—El petrolero "José Calvo Sotelo", después de descargar combustible en Santurce, ha pasado a los diques para reparar averías.—Cifra.

SEGUNDA EDICION

## La política exterior de Bulgaria PERMANECERA INVARIABLE

Los fines nacionales son:

autonomía, soberanía y unidad

Sofía, 19.—El portavoz del Gobierno ha declarado a los representantes de prensa extranjera que la política exterior de Bulgaria se mantendrá en la misma línea que hasta la fecha, dado que se encuentra ajustada a los intereses del país y sirve exclusivamente a los fines nacionales.

«Estos fines—añadió—son: autonomía, soberanía y unidad, y consistentes ideales profundamente arraigados en el alma del pueblo búlgaro.—Efe.

Sofía, 19. (S. E. T.).—Enérgicamente se ha desmentido, todos los rumores relativos a una crisis de Gobierno en Bulgaria.

Respecto a la reciente estancia en Sofía del Ministro búlgaro en Ankara, Kabilov, se declara que no ha tenido otra significación que la de uno de los normales viajes para informar al Gobierno.

Se añade con este motivo que con el mismo objeto llegarán a Sofía otros representantes diplomáticos, que rendirán informe, y, al mismo tiempo, establecerán relaciones con el Gobierno búlgaro.

## El Delegado Nacional del Frente de Juventudes a La Coruña

La Coruña, 19.—El Delegado Nacional del Frente de Juventudes visitó esta mañana en la Delegación provincial a todos los jefes de Servicios de la Organización, con los que conferenció extensamente dandoles consignas. Más tarde recorrió diversas dependencias del Frente de Juventudes. Acompañado del Jefe provincial de Movimiento y otras jerarquías vicinicias, la escuela de formación falangista «Santiago Apóstol», instalada en el Grajal. Por la tarde, a las 3:30 e. camarada Elola emprendió el viaje a Compostela a Pontevedra. Acudieron a despedir a la estación el Jefe provincial del Movimiento y todas las jerarquías del Movimiento y Frente de Juventudes.—Cifra.

## Cincuenta divisiones comunistas han sido rechazadas en la segunda batalla de Vitebsk

TROPAS ALEMANAS QUE QUEDARON CERCADAS EN CHERKASI SE HAN REINTEGRADO AL GRUESO DE LAS FUERZAS

## Se acentúa la presión rusa en Krivoi-Rog

## EL GRAN MUFTI DE JERUSALEN, ENTRE LOS VOLUNTARIOS BOSNIOS



Recientemente visitó el Gran Mufti de Jerusalem, a los voluntarios bosnios encuadrados en las SS. alemanas. En nuestra fotografía, le vemos inspeccionando una pieza artillera durante la visita. — (Foto Presamundo)

El Cuartel General del Führer 19.—El Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas comunica:

«El enemigo acentúa su presión en los alrededores de Krivoi-Rog. Fueron rechazados sus ataques en el curso de combates de suerte alternativa y, en varios puntos, cerradas brechas locales bastante importantes.

Al Oeste de Cherkasi se han reintegrado al grueso de las tropas alemanas otras unidades del grupo cercado, que para ello tuvo que vencer la resistencia enemiga y lo accidentado del terreno.

Con el hecho de haber resistido victoriosamente desde el 2 al 16 de febrero el empuje de más de cincuenta divisiones de tiradores y numerosas formaciones blindadas belcheviques, las fuerzas alemanas que luchan en el sector de Vitebsk han alcanzado su segundo éxito defensivo. El enemigo ha sufrido elevadas pérdidas en hombres y en material. La Luftwaffe ha contribuido al éxito de las operaciones por medio de la acción de sus aviadore de batalla y de caza, los cuales han destruido 102 aviones enemigos.

Fueron rechazados ayer, viernes, los poderosos ataques del adversario, apoyados por tanques y aviones de batalla emprendidos entre los lagos Ilmen y Peipus y en la región de Narvas.—Efe.

# Mirador valenciano

## ENTRE EL CINE Y EL TEATRO

Sabido es que hay películas que llegan a los salones de estreno reducidas literalmente a la mitad de sus dimensiones normales, y ello demuestra que con el cine acontece todo lo contrario que con el teatro. Las obras teatrales crecen en sucesivas representaciones; las películas se encogen en sucesivas proyecciones. Ello es indudable.

Una comedia, un drama, una revista, en el momento del estreno es, por lo general, pura y simplemente, lo que concibieron su autor o autores. Pero transcurrido algún tiempo y los intérpretes empiezan a aportar sus ideas e iniciativas: un chiste que no estaba en el libro, o mutis más oportuno o más espectacular que el previsto, una «morella», una frase; la obra va creciendo con el tiempo; se ajamona. Una escena que en un principio duró diez minutos, termina durante un cuarto de hora, y toda la compañía, que debería de cobrar derechos de autor, va intercambiando en el diálogo sus ocurrencias, sus frases, sus retuercos.

Otras veces son los mismos autores quienes, tras de un estreno poco afortunado, regresan a casa con el libro, y aquí corto, allí añado, esto pego, aquello modifico, hacen con su obra una labor de instituto de belleza.

Lo malo del cine es que no son autores, directores, escenaristas o actores quienes esgrimen las tijeras. Aquí el criterio comercial o cronométrico triunfa en toda línea. Acaso sea el empresario de un salón de segunda categoría quien piense: «Esta escena no le gusta a mi público; es demasiado larga, demasiado delicada, poco alegre. Devórela las tijeras». Acaso sea también otro empresario quien piense que su programa es demasiado largo, y esto quiero, esto no quiero, deja a la cinta por la mitad. O sea que las películas se encogen por el uso y los malos tratos, como unos pantalones de mala calidad.

Y es lamentable, porque así se defrauda al público que cree —y desea— ver los celuloideos íntegros. Todo podría remediarse, sin embargo, si las carteleras anunciadas, en vez de la película tal por Fulano de Cual, antología o fragmentos de la misma película. De esta suerte, la verdad saldría por sus fueros. — J. O.

# Función homenaje a la belleza fallera y su corte de honor por la falla de la Rente y Tranvías



Ante el Capitán general, la Comisión fallera de RENTE y Tranvías, presentó a su señorita fallera y corte de honor (Foto Finezas)

Anoche tuvo lugar en el teatro Lírico la anunciada velada teatral organizada por la falla de Rente y Tranvías. La función alcanzó un completo éxito, tanto en la parte artística como en la económica. El salón se vio completamente lleno de un público selecto que aplaudió con cariño el extenso programa presentado por estos entusiastas falleros.

Se puso en escena, por el cuadro artístico de la comisión, la comedia de Antonio Ramos, «La real gana» y «La rosella», de Peris Celda. Al terminar la representación de estas comedias, la belleza fallera, señorita Amparito Roselló y su corte de honor, 2 quienes iba dedicado este homenaje, desfilaron por el pasillo del patio de butacas a los acordes del «Himno Regional», siendo aplau-

didag, largamente por el público, puesto en pie. Aplausos que se renovaron al hacer su aparición en escena. El poeta don Ramón Andrés Cabrelles recitó una poesía de salutación.

Un magnífico fin de fiesta cerró esta agradable velada, en el que tomaron parte Maruja Villagrasa, Asunción Sánchez, Carmencita Rivas, Vicente Gallart y Vicente Ballester.

Entre los asistentes se encontraba el excelentísimo señor Capitán General de la Tercera Región, don Miguel Abriat Cantó, Presidente de honor de esta falla, que fué cariñosamente aplaudido al hacer su aparición en el salón.

También asistieron el Gobernador militar y el Jefe superior de Policía, que son falleros de honor de dicha Comisión.

## FARMACIAS DE GUARDIA

Día 19:  
Pelayo, 4; Gran Vía Fernando el Católico, 14; Mercado Central, 99; Avenida José Antonio, 49; Gran Vía Germanías, 11; San Vicente, 9; Maldonado, 4; Lauria, 15; Músico Peydró, 28; plaza Jordana, 13; plaza Maestro Aguilar, 6; San Vicente, 108; camino de Barcelona, 176; Palau, 11.

Servicio de madrugada:  
Pelayo, 4; Mercado Central, 39; plaza Maestro Aguilar, 176; Palau, número 11.  
Poblados marítimos:  
Avenida Puerto, 358; José Benlliure, 160.

Servicio de madrugada:  
José Benlliure, 160.  
Día 20:  
Sorní, 2 (chafían Colón); Cádiz, 78; Angeles, 8; Hospital, 8; San Vicente, 63; Ruzafa, 10; Moratín, 27; Avenida María Cristina, 9; plaza Mosén Sorell, 3; Serranos, 4; Conde de Altea, 10; Mar, 38; Gran Vía Ramón y Cajal, 32.

Servicio de madrugada:  
Sorní, 2 (chafían Colón); Avenida María Cristina, 9; plaza Mosén Sorell, 3; Gran Vía Ramón y Cajal, 32.

## ANUNCIOS OFICIALES MONTE DE PIEDAD ALMONEDA

Se verificará el día primero y siguientes de marzo, a las cuatro de la tarde, en el local de costumbre, María Carbonell, 2.

# SECCION RELIGIOSA

Día 20.—Dominica de Quincuagésima. San León, San Eleuterio, Santa Irene, Santos Nemesio y Cenobio y Santas Barbara y Paula. Rito semidoble. Ornamentos morados. Misa de la Dominica. Segunda oración, suffragios de Santos; tercera, por la Paz. Credo. Prefacio de Trinidad.

## Santo Evangelio

¡SEÑOR, QUE VEA...!

La oración y la fe. Las dos armas poderosas que, unidas y confiadas, son capaces, con frase del mismo Cristo, de trasladar montañas y hacer milagros.

En estos tiempos de materialismo grosero y de pseudo-ciencia de razón, son estas virtudes, tristemente, aquel mismo ciego de Jericó —del que nos habla el Evangelio de mañana—, que andan entre la baránda del siglo, entre los apetitos de la carne, junto al desenfreno codicioso y por medio de las ambiciones egoístas, sin luz de vida en sus ojos, maltratadas por los caminantes, despreciadas como pobres insensatos y obligadas a callar en su justa pena como impertinantes y odiosas.

No se quiere a la fe porque es ciega y son ellos más ciegos que andan inconscientes tras la voragine de espejuelos engañosos de afanes y lujurias que hastian y no satisfacen. No se quiere a la oración porque es humildad y sacrificio, y no cuentan los que se imponen de éstos y las veces que sufren las humillaciones por la consecución de unos bienes que no les dan lugar al reposo y al descanso.

Justo castigo del cielo, cuando vean a Jesús volverse en el camino de la Jericó celestial hacia los ciegos y los humildes, hacia los pobres y humillados, olvidándose de aquella muchedumbre poderosa y fuerte que se dice acompañarle, y dirigiéndose a ellos, les diga como al ciego de Jericó: «¿Qué quieres que te haga?». Esto es: tú que has sufrido por mí, que «soy la Verdad y la Vida»; tú que no diste oídos a las voces ajenas de los que te rodeaban; tú que te humillaste, y sobre todo, tú que rogaste con fe, pediste con amor y confianza y

# LA JUSTICIA

## Audiencia Territorial

Señalamientos hechos para el día 21 de febrero de 1944, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:

### SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado de Novelda. Don Francisco Mira Torregrosa con doña Antonia Sanchis Jover. Menor cuantía sobre validez de consignación. Magistrado Ponente, señor Guerra. Procurador, señor Reyes.

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 1 de Alicante. Don Francisco Ayala Torre con don Juan José Garro Poix. Incidente sobre oposición a la posesión conferida al Garro. Magistrado Ponente, señor De Valtórcel. Procurador, señor Vayá.

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 2 de Valencia. Don Félix Merino Gómez con don Amadeo Morales Lerma. Desahucio en precario. Magistrado Ponente, señor Cavantillas. Procuradores, señores Braxauli y Lledó.

### SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 5 de Valencia. Sumario por robo contra Salvador Cervera y otros. Magistrado Ponente, señor Bernabé. Letrados, señores Castelló, Gimeno y Asensi. Procuradores, señores Lledó Sánchez, Ferrandiz y Martínez. Fiscal, señor Chamorro.

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado número 5 de Valencia. Causa contra José Tobal Fernández por tenencia ilícita arma fuego. Letrado, señor Pons. Procurador, señor Reig Pastor. Ponente, señor Zapater. Fiscal, señor Chamorro.

SECCION SEGUNDA.—Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado número 6 de Valencia. Sumario por lesiones contra José Olmos Olmos. Letrado, señor Antón. Procurador, señor Peralejo. Fiscal, señor Belbín. Ponente, señor Candel.

Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado número 3 de Valencia. Causa por atentado contra Juan Labari y otros. Magistrado Ponente, señor De No Letrado, señor Pons. Procurador, señor Ferrandiz. Fiscal, señor Balbu.

## Magistratura Provincial de Trabajo

Señalamientos para el día 21 de febrero de 1944.

SALARIOS.—Miguel Muria Gil y dos más contra Salvador Lluch Verde. Letrado, señor Dasí.

SALARIOS.—Francisco Gil Rodrigo y Francisco Ferrer Moros contra Ramiro Lallaga Soler. Letrado, señor Dasí.

ACCIDENTE.—Don Pablo Almanza Santos contra don Roberto Calderón. Letrados, señor Frigols.

SALARIOS.—Don Francisco Ereso Farinós y otro contra don Luis Alonso Gómez. Letrados, señor Dasí.

DESPIDO.—Doña Antonia Brunet Company y dos más contra don Emilio Domini. Letrado, don Atanasio Miquel.

# HACE UN CUARTO DE SIGLO...

19 DE FEBRERO DE 1919

En el Club Belmonte penetraron los indrenés abriendo las puertas con palicieron dueños de un valioso lienzo del pintor Povo, dejando sobre una mesa el marco donde aquél había estado colgado.

Los ladrones, por lo visto proyectaban llevarse otras obras de arte que contaba el club, pues aparecieron descolgados varios cuadros, que sin duda por falta de tiempo, no pudieron ser prender los lienzos.

En el teatro Apolo se celebró el primer concierto, en el que actuaron la eminente diva María Lince, el gran virtuoso del violón lo Gaspar Canadé y el pianista Franco.

Los eminentes artistas alternaron obras de los clásicos del divino arte: Mozart, Glack Haendel, Paisiello, Schubert, Wagner, Chopin y Puccini. La butaca costó cuatro pesetas, y la entrada general una, incluido el valor del timbre.

En las oposiciones celebradas en Madrid, en la que tomaron parte varios doctores españoles, para proveer distintas plazas vacantes, ocupó el primer lugar el doctor valenciano señor Benús, que obtuvo setenta puntos, máxima calificación, que casi nunca se había concedido.

Presidió dichas oposiciones, el doctor Teja, formando parte del tribunal los doctores Goyanes, Viguera, Sandoval, Manilla y Ubeda.

En el escaparate de un comercio de la calle de la Paz, quedaron expuestas al público dos interesantes cuadros, obra del valenciano pintor R. Carrión.

Uno de los cuadros era una obra de mujer admirablemente ejecutada, correctísima de dibujo y acertada de colorido. El otro cuadro era de unos tumbres valencianos, el cual ofrecía pintadas reveladoras de un buen pintor, por el vigor del colorido y el acabado estudio de las figuras.

El presidente del Circolo de Bellas Artes convocó a la sección de Escultura de dicho centro para tratar ampliamente de la celebración de un gran concurso de escultura, con importantes premios en metálico, somándose a los preliminares para llegar prontamente a su realización.

En la acequia Goria, del Caballero, aparecieron dos niños gemelos envueltos en una manta, los cuales fueron encontrados entre un cañaveral por la joven de 16 años Dolores Puchol. Los recién nacidos presentaban un estado de debilidad grande, por lo que se suponía llevaban mucho tiempo en aquel lugar.

Enterados del hallazgo los habitantes de aquel paraje, recayeron sospechas de determinada vecina, que desde hacía varios días se ignoraba su paradero.

## NOTICIARIO FALLERO

El día 17 del actual se celebró en el pueblo de Alberique el acto de entrega del diploma de nombramiento de Presidente de Honor de dicha Comisión, a favor del ilustísimo señor Jefe Superior de Policía, don Fernando Fagoaga.

Se representó en el Teatro Lirico de Alberique, la bonita función «La puerta se abre», estando muy acertados todos sus intérpretes.

Finalmente dirigió la palabra al público el Presidente de Festejos de la Junta Central Fallera, Pepito Carbonell, el Alcalde de dicha localidad don Juan Comenge, que con fácil y elocuente verbosidad ofreció el artístico pergamino, de roche de arte e ingenio del gran artista valenciano don Santiago Carrillero, cerrando el acto con unas palabras llenas de emoción, agradeciendo las atenciones recibidas, nuestro querido Jefe Superior de Policía, señor Fagoaga.

Se convoca por la presente a todos los presidentes de Comisión y Presidentes de Festejos de los poblados marítimos, para que asistan a una reunión que tendrá lugar en esta Junta Central fallera, sito en Ferias y Fiestas (planta baja del Ayuntamiento), hoy, día 19, a las siete y media de la noche.

### GONZALEZ MARIN, FALLERO DE HONOR

La Comisión Fallera de la Avenida de José Antonio y adyacentes, ha nombrado fallero de honor al eminente rapsoda González Marin, quien ha manifestado su gran complacencia en aceptar este honoroso nombramiento.

En breve tendrá lugar, en uno de nuestros primeros coliseos, el acto de inauguración de la banda de fallera mayor a la señorita Pilaría Puig, en cuyo acto tomará parte González Marin.

El camarada Carrillo, presidente de es-

## REVISTAS FALLERAS

“ELS FALLEROS”

Hemos recibido el número 4 de la revista de fallas, titulada «Els falleros», que publica los bocetos de 119 fallas, incluidas las que figuran en los pueblos de nuestra provincia.

Inserta trabajos literarios de Teodoro Llorente, C. Jofre Ros, José María Bayarri, Heñal, Casajuana, María Luisa Escalante, Morante Borrás, Rafael Clemente, Milagros Espi, Augusto Monforte, Ramón Andrés Cabrelles, Jesús Alvarez, Payá Espinós, A. Lanzuela, José Bendala, Gómez Latorre y José P. de Santarrufina.

La portada, a tres tintas, es un reflejo del ambiente de la tradicional fiesta.

Por su presentación y selección de trabajos literarios, constituye un acierto editorial.

KIBASE  
A  
**Jornada**  
DIARIO DE LA TARDE  
5 PTAS.  
M E S

CRONICA DE ARGEL

LA SEGUNDA GRAN BATALLA DE ANZIO IGUALA EN INTENSIDAD A LA PRIMERA

Grandes masas de hombres y tanques participan en ella

Arrel (Cronica especial transmitida por radio). — La segunda gran batalla de la cabeza de puente de Anzio entró anoche en un fase de intensidad superior a la de la primera. Grandes masas de infantería y tanques están participando en las luchas que se desarrollan hasta ahora en la parte septentrional de este frente. Aunque amenazan extenderse a otros sectores en los que también son importantes las concentraciones de medios blindados de ambas partes. En las últimas treinta y seis horas, el mariscal Kesselring ha llevado a cabo su esfuerzo más determinado para arrojar a las fuerzas angloamericanas hacia el mar por medio de una serie de ataques que han sido calificados por los observadores competentes como los más duros soportados últimamente por el general Alexander. Las informaciones recibidas hasta el momento acerca del progreso de las luchas son muy escasas. Pero de todas ellas se desprende que las tropas aliadas se están sosteniendo firmemente en sus posiciones preparadas frente a los asaltos sucesivos de los alemanes.

más considerable de los que hasta la fecha ha efectuado aquella contra las fuerzas terrestres angloamericanas. Por su parte, la aviación aliada mantiene sus intensos ataques sobre las comunicaciones e instalaciones de la retaguardia enemiga. En los 1.200 vehículos comprendidos durante las pasadas veinticuatro horas contra la retaguardia germana, han sido atacados quince importantes centros ferroviarios utilizados por Kesselring para la distribución de su aprovisionamiento.

El portavoz aliado ha declarado que el asalto alemán fue iniciado tras intensa preparación de artillería que permitió conocer las intenciones de Kesselring y tomar a tiempo las medidas necesarias para hacerlas frente. El asalto de la infantería y los tanques se emprendió simultáneamente; el mejoramiento de las condiciones atmosféricas, que ha motivado la sequía en los pantanos del Pontino, ha favorecido a Kesselring en sus operaciones, a pesar de lo cual no ha conseguido en ninguno de los ataques lanzados hasta ahora triunfar en las posiciones aliadas.

En el frente principal del V Ejército, la actividad aérea de

ayer continuó sobre las posiciones alemanas; los encuentros de patrulla menudearon, sin que se registraran cambios ni aun en el interior de Cassino, donde la presión norteamericana se ha acentuado después de la destrucción de los centros alemanes de resistencia en el Monte Cassino. En el sector oriental, las tropas del VIII Ejército han rechazado una tentativa de ataque en Orsogna, con pérdidas elevadas para los alemanes, los cuales desde la costa del Adriático a las vertientes de los Apenninos, lanzan frecuentemente ataques locales para tratar de conocer lo avanzado de los preparativos de Leese para secundar los ataques del general Clark y, sobre todo, para conocer la dirección de la próxima ofensiva que no se fija con la unanimidad de jornadas pasadas hacia Pescara. Pero es difícil declarar esta mañana un representante del Estado Mayor de Maitland Williams que los alemanes logren conocer los pronósticos del mando aliado no sólo porque todo el frente del VIII Ejército está preparado para entrar en acción en cualquier momento, sino porque los alemanes no logran penetrar en las posiciones defensivas británicas.

CRONICA DE BERLIN

Berlin cuenta los ataques sobre Londres y este los de la capital del Reich

Censura inglesa sobre los ataques aéreos a emanes

Berlin (Del enviado especial Delgado Olivares). — Está sucediendo ahora hasta cierto punto que los efectos de los ataques contra Londres los cuenta Berlin, y viceversa, los de Berlin los cuenta Londres.

Efectivamente, la radio inglesa de hoy da cuenta muy detallada del ataque que sufrió ayer Berlin: número de aparatos, dimensiones de los incendios, aspectos de la lucha sobre el área de la gran ciudad, etc. Amplios y minuciosos detalles. Al fin de cuentas no tiene nada de extraño que Londres pueda informar de esto, puesto que sus propios aviadores son protagonistas. Pero ¿los bombardeos sobre Londres, por qué no se relatan igualmente desde allí? Esta es la pregunta que Berlin se formula.

Según informaciones alemanas de Lisboa —se dice aquí, en la capital del Reich—, Churchill ha dado órdenes al Ministerio de Información de Londres para reforzar la censura sobre la acción de los ataques aéreos alemanes, silencio sobre los sufrimientos propios y propagación de los ajenos. Hasta ahora aquí no había pasado nada semejante. Berlin ha sido bombardeado muchas veces y siempre los corresponsales hemos dicho sobre los bombardeos lo que hemos querido. Bien es verdad que no se puede suponer que ningún corresponsal ha-

ya querido decir nunca otra cosa que la verdad. Pero ahora habrá de ser diferente. Ante el silencio de Londres, Berlin callará también hasta el mínimo.

Lo que según la opinión alemana pretende Londres con esta medida no es otra cosa que evitar que los países neutrales tengan noticia de los bombardeos de la Luftwaffe contra Londres y al mismo tiempo mantener la ilusión en las tropas de invasión de que nada deben temer cuando la invasión llegue. Métodos —si los hechos fueran así— propagandísticos, como se ve. Propaganda que se emplea hasta en la guerra. ¿Es que también en la guerra puede producir efectos la propaganda?

Una cosa que siempre le parecerá a uno paradójica es esta desmedida fe en la propaganda, sobre todo tratándose de cosas de una realidad tan cruda como la guerra. ¿Puede llegar a tanto su poder? Por ejemplo, los ingleses que arrojan sobre las ciudades alemanas toneladas y más toneladas de bombas —dos mil quinientas en el último ataque al hemos de creer a Londres—, ¿tirarán al mismo tiempo octavillas tratando de convencer a los alemanes. ¿Si es posible? ¿Puede nadie pensar que si una población no se convence con bombas de dos mil kilos puede convencerse con un artículo literario?

Los esfuerzos de Churchill afirma con este motivo el «Völkischer Beobachter», serán vanos y tarde o temprano se sabrá lo que los ciudadanos londinenses han pasado estos días últimos. La verdad de la guerra se oculta mal, se desfigura mal y mal se presta, asimismo, a los aderezos más o menos hábiles de la propaganda.

Por lo demás, hemos de confesar que el tema de los bombardeos estaba ya perdiendo vigencia considerado como motivo de una crónica. Un bombardeo —cualesquiera que sea— es cosa demasiado grande para ser sufrido y cosa demasiado pequeña para ser contado con tal reiteración. Aquí sucede efectivamente, que también ha desaparecido como motivo de conversación. ¿Qué podemos en Berlín decirnos unos a otros de los bombardeos?

Los bombardeos han desaparecido de la conversación y ¡ay! es el mundo entero el que espera con ansiedad e inquietud profundas que desaparezca de la realidad.

En los centros oficiales se destacan hoy en medio de poco, acontecimientos extraordinarios, los avances germanos en Nettuno, con donde también se ha puesto de relieve estos días la notable reacción de la aviación alemana. Aunque para los alemanes lo que ocurre en estas operaciones en torno al desembarco de Nettuno sea siempre de importancia menor. Lo que fue con el desembarco y lo sigue siendo ahora en que los angloamericanos retroceden.

Hay que esperar mayores cosas. Hay que esperarlas, aunque esta vez espera —en Alemania me refiero— no oír decir impaciencia, nerviosidad ni visible temor.

Queremos para España hombres fuertes y marinos intrépidos. La Sección Naval del Frente de Juventudes, con sus Academias y Escuelas, formará estos elementos precisos en una Patria grande.

CRONICA DE LONDRES

La situación en Italia aumenta el interés por la declaración de Churchill

También tratará del problema de Finlandia

Londres (Cronica especial transmitida por radio). — El comienzo de un segundo ataque alemán en Anzio aumenta el interés con que se espera la próxima declaración que sobre la situación de la guerra ha de hacer el martes próximo el primer Ministro ante la Cá-

mara de los Comunes. El esperado discurso, tanto más ansiado cuanto que desde hace largo tiempo mister Churchill no se ha dirigido al Parlamento para exponerle la situación, parece haber cobrado un singular significado, porque, sin duda alguna, el jefe del Gobierno contribuirá a esclarecer la situación en el frente italiano que se presenta en extremo confusa a los ojos de la opinión de este país después de los últimos ataques alemanes.

En opinión de ciertas esferas parlamentarias la declaración del primer Ministro constará de tres partes: la primera dedicada a los acontecimientos militares; en la segunda se tratará de las cuestiones internacionales, entre las que destaca el problema de Finlandia, aunque se cree a este respecto que Churchill no fijará de manera definitiva la posición británica a menos que desde hoy hasta entonces se hayan producido otros acontecimientos que permitan definir el estado del conflicto. Y, finalmente, habrá un apartado en el que se abordarán las relaciones interaliadas y los planes del Gobierno para asegurar la colaboración de todas las naciones unidas. De estos extremos, el que más ansiosa, sin ningún género de dudas es el primero, ya que aquí sigue creyéndose que la evolución de las operaciones militares en los distintos teatros de la guerra es la cuestión que más debe interesar por el momento. Aunque haya otras cuestiones que mereciendo toda la atención de la opinión pública, conviene no tocar por ahora, porque podrían dar lugar a malentendidos entre algunas potencias asociadas.

También se ha dado como seguro que mister Churchill se extenderá en su declaración sobre las nuevas modalidades de la guerra aérea que ha entrado en su fase culminante por lo que se refiere a los bombardeos de Alemania. Aunque en algunos círculos se cree que será Archibald Sinclair, Ministro de Aire, quien haga una exposición detallada sobre los ataques al Reich y los territorios ocupados. En el curso del debate que seguirá al discurso del «premier», se da por seguro que mister Churchill ha de ser el que haga conocer a la Cámara los planes del alto mando aliado por lo que se refiere a la guerra aérea. La intensidad adquirida por esta clase de ataques obligará al primer Ministro a explicar su alcance y finalidad aunque sobre uno y otro extremos ha hablado ya ante los Comunes en ocasiones anteriores.

La prensa británica y aun los círculos políticos conceden una importancia extrema a la próxima

declaración, en la que se cree que no sólo quedarán despejados ciertos aspectos nebulosos de la campaña de Italia, sino que se abordará la cuestión de la guerra contra los japoneses en el Pacífico, adonde se decía hace pocos días que el Gobierno británico enviará fuerzas considerables sin esperar al derrumbamiento de Alemania, tan pronto como los desembarcos en Europa se hayan visto coronados por el éxito y quede afirmada la penetración aliada en la fortaleza europea. Temas son los del discurso del jefe del Gobierno que ofrecen a cual más interés, pero la opinión británica se fija particularmente en el de las operaciones militares de Italia donde se ha ensayado la táctica de invasión que se había planeado para la Europa occidental con éxito muy limitado; por lo que son muchos los que abogan por una revisión de los planes de ataque; a este respecto, el conocido comentarista Vernon Bartlett decía recientemente que si el ataque a las defensas continentales no se basa en la osadía y no en la prudencia como en Italia habrá un porcentaje de probabilidades muy elevado de que la suerte reservada a las tropas angloamericanas concentradas en Inglaterra no sea mucho mejor que la que ha cabido a los elementos de desembarco al Sur de Roma, sometidos por segunda vez a la furiosa presión de Kesselring.

LA GUERRA EN EL FRENTE RUSO



Soldados de una división acorazada alemana, en un momento de descanso en las duras acciones en el frente ruso. — (Foto Presamundo)

PERSPECTIVA

Destrucciones

Los bombardeos sobre Roma y Castelgandolfo, así como la destrucción de la abadía de Monte Cassino, plantean a la conciencia del mundo civilizado un grave problema que no puede soslayarse con el silencio. La voz augusta de Su Santidad el Papa se ha elevado repetidas veces para protestar de lo que constituye un atentado a los sentimientos religiosos —los más excelsos y ante los que palidecen los demás intereses— de gran parte de la humanidad. Además, la guerra ha producido la destrucción y el saqueo de gran número de obras artísticas, que no deben considerarse solamente desde este punto de vista, sino como el legado espiritual de generaciones que han hecho a Europa patrimonio común, no sólo de los europeos sino de todos aquellos que se llaman civilizados. Son como las muestras fehacientes de la alta cultura que alcanzó nuestro continente y como la herencia que estamos obligados a conservar.

Por ello se plantea la pregunta de hasta qué punto es lícito a las necesidades bélicas la destrucción de obras de arte, de monumentos cuya historia les ha dado un alto significado espiritual y la respuesta ha de ser necesariamente reprobatoria de tales procedimientos. Aún viene a la memoria que uno de los motivos sentimentales que más influyó ejercieron en la anterior guerra fué el bombardeo de la catedral de Reims.

No se trata, sin embargo, de aprovechar estos hechos como fácil motivo de propaganda, sino de llamar la atención a ambos contendientes sobre las destrucciones que los modernos procedimientos bélicos acarrearán. La guerra, por los motivos que sean, se desarrolla actualmente en una nación que es seguramente la que encierra más tesoros espirituales para los cristianos y más riquezas artísticas. Ape nas hay pueblo en ella que no ostente muestras de una larga e inapreciable historia artística.

Una lista de estas obras destruidas o grandemente maltrechas por los bombardeos, es impresionante. En Roma sin contar los bombardeos actuales, han sido destruidas la iglesia de San Lorenzo y el acueducto de Claudio, entre otros; en el Vaticano, el palacio del Gobernador y el taller de mosaicos; en Nápoles, además de varias iglesias y palacios, el Hospital de los Peregrinos, del siglo XIV; en las llamadas de Triptolemo y de Rómulo y Remo, así como el museo donde fueron destruidos gran parte de los hallazgos de la antigua ciudad romana. En Palermo la catedral, llena de recuerdos históricos, merece armoniosa de diferentes estilos, y veinte iglesias más algunas del más puro estilo normando; en Mesina la catedral; en Jesurista, y así en Génova, Turin Milán, etc. La Iglesia de Santa María, que contiene «La cena», de Vinci ha sido también alcanzada, pero afortunadamente esta magnífica obra no ha sufrido. La casa de Petrarca ya no es más que un recuerdo.

Y aún hay motivos para temer más desastres, ya que la guerra se aproxima a Roma, a la Umbria y a la Toscana, lugares que por sí solos bastarían para enaltecer a una cultura y cuya pérdida sería una a la aparición de esa clase de personas que, sin consideración alguna, se dedican al tráfico de obras artísticas inapreciables, que para ellos no son más que mercancías que se cotizan muy caras.

Por todo ello, es uno de los deseos más fervientes de la humanidad que la guerra se detenga ante estas destrucciones y que se llegue a un acuerdo entre ambos contendientes, para salvar tesoros inapreciables no sólo por su valor material, sino más aun por el espiritual. — J. S.

Editoras va encianan

Una revista oficial y tecnica ha publicado, al adirse el presente año, una estadística relativa a las casas editoriales de España.

Como la amada revista, por su específica naturaleza, es de índole de circulación, resultará oportuno extraer sobre las paginas de un diario algunos datos en ella implicados.

Resulta, por ejemplo, que carecen de establecimientos editoriales (y esta denominación excluye a los editores de sus propias obras) las siguientes provincias:

- Albacete, Alicante, Almería, Badajoz, Castellón de la Plana, Ciudad Real, Cuenca, Guadalupe, Huelva, Jaén, León, Llerda, Málaga, Murcia, Orense, Oviedo, Las Palmas, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Segovia, Soria, Teruel y Zamora.

He aquí las editoriales que en 1943 tenía cada provincia de las referidas a continuación:

- Alava, 3; Avila, 2; Baleares, 3; Burgos, 4; Cáceres, 1; Cádiz, 2; Córdoba, 2; La Coruña, 8; Granada, 1; Gerona, 1; Guipúzcoa, 7; Huesca, 2; Logroño, 1; Lugo, 1; Navarra, 6; Palencia, 2; Pontevedra, 1; Santander, 3; Sevilla, 8; Toledo, 1; Valladolid, 3; Zaragoza, 11.

La provincia de Madrid (que realmente es la capital) contaba en 1941, con 109; en 1942, con 132; en 1943, con 127; en 1942, con 150 y en 1943, ascendió nada menos que a 346.

La provincia de Barcelona contaba en 1940 con 108 editoriales; en 1941, con 109; en 1942, con 132 y en 1943, llegó a 161, todo lo cual significa un crecimiento en cierta manera rítmico.

Y vengamos, por fin, a Valencia, que ocupa el cuarto lugar de la clasificación, pero muy lejos del campeón y del subcampeón, dicho sea en términos deportivos.

El panorama valenciano durante el pasado cuatrienio, es el siguiente: 7 editoriales, en 1940; 8, en 1941; 9, en 1942 y 16 en 1943.

Hay, pues, una constante progresión, que llega a un aumento relativamente considerable en los últimos tiempos.

Claro está que los números dicen mucho, pero no lo dicen todo...

En este caso, verbigracia, no indican la raigambre, el radio de acción ni el carácter de cada editorial.

Hay una, de larga historia, que solamente lanza contadas reimpresiones. Hay otra, especialmente cultivadora de un género, que tiene restringidas sus actividades. Hay alguna que se dedica a la tan noble como ilustrada literatura infantil que hoy prima desde los kioscos. Aquella comenzó con una puja que, de ser confirmada en reiteración, representaría un poco. Otra va tanteando el camino que definitivamente habrá de seguir. La de más acá nace con una mira que no por concreta puede ser menos fecunda. La de más allá ha elaborado un plan positivamente ambicioso. Y no falta la que tiene medios y dirección para alcanzar metas brillantísimas si, efectivamente, se decide a marchar sobre ellas...

Desde luego, no puede negarse la tradición editorial de Valencia. Prescindiendo de remotos siglos, bastará recordar: ya dentro del XIX, a don Mariano de Cabrerizo, que con la publicación de una riquísima serie de tomos górdexueles —letras negras, láminas primorosas, pastas confortables— contribuyó sobremedura a la difusión del romanticismo en España entera, actividad editorial que ha sido justamente registrada en una recordadora crónica de Azorin y en un sistemático libro de Manuel le Montoliu. Y en el mismo siglo XIX, pero ya hacia el final, hay que situar la tarea editora del librero don Pascual Aguilar, que asimismo irradió en múltiples direcciones los tomos de la Biblioteca Selecta, que lo era verdaderamente, sobre todo por los autores extranjeros que divulgó o dio a conocer.

El presente siglo ha sido muy desigual para Valencia desde el punto de vista apuntado en estos párrafos. No ha faltado la empresa de vasto alcance mercantil e industrial; pero, en cambio, se ha dado el curioso fenómeno de que persona iniciada aquí en el negocio librero haya sido en Madrid donde desarrollara su fecunda labor, caso no tan notable, sin embargo, como el de la Editorial Publ y Mora's (cuyo fondo es principalmente de Medicina) y el de la Editorial Cervantes que, fundadas aquí, hubieron de trasladar a Barcelona.

¿Se alisará esa desigualdad de modo que pueda avanzar por una ruta editora normal cuya importancia esté en proporción con la que tienen las artes gráficas en Valencia?

ALBERTO DE ONDARA

LAS LETRAS SIN

Montes, Eugenio. — «Melodia italiana». — Editorial «Ciguëña». — Madrid, 1944.

«Otra vez todavía, otra vez al menos, nos encontraremos Italia y yo en un libro, que, en contraste con éste, será rigurosamente determinado, es decir, ri-



EUGENIO MONTES

gurosamente filosófico, pues filosofía es, a mi juicio, contra lo que pensaban Schelling, Schopen-



hauer, Nietzsche — todos los románticos —, exactamente lo opuesto a la música...

Era ineludible esta aclaración y esta promesa, porque Eugenio Montes, en cuyo espíritu de dilatadas dimensiones se alían y conciertan fluidos melódicos y rígidos esquemas mentales, se nos ofrece siempre dual, contradictorio; retórico, unas veces, y filósofo otras.

En su prosa, engalanada y musical, la forma y el fondo se asocian, se justifican y se complementan, y el paisaje y la anécdota constituyen una base firmísima para el ágil juego de las metáforas, la deslumbrante pirotección de los vocablos y la armónica síntesis de las ideas. La misma «canción de las fuentes de Villa de Este» sirve para que nos trace un bello cuadro de lo que es, en su esencia primera, Roma; y la obra de Miguel Angel, el recuerdo de Stendhal o una huella de España, para que exponga su pensamiento o sus sentimientos, con gozo de cántico y rigor de epíteto.

Si «El viajero y su sombra» fue una recopilación acaso un poco heterogénea de bellas crónicas de Eugenio Montes, «Melodia Italiana» responde, como su título indica, a un criterio unitario encaminado a una interpretación apasionada y poética del alma y el paisaje de Italia. — J. O.

Morgan, Charles. — «El viaje». — Traducción de Alfonso Nada! — Ediciones Lauro. — Barcelona, 1943.

En Francia, que es en cierto modo raíz y asiento del moderno arte de novelar, la novela posee un clima propicio, unos contornos característicos, una arquitectura específica. La novelística francesa del XIX — Balzac, Flaubert, Stendhal — se mueve dentro de una órbita fácilmente identificable, aunque difícilmente imitable. Y de ahí el mérito de esta obra de Morgan, que Ediciones Lauro ha publicado, haciendo gala de un exquisito gusto en su ornamentación.

Charles Morgan ha elegido un tema francés, los amores de un viticultor con una actriz; lo ha desarrollado sobre un escenario francés, París y los medios rurales de la Charente; y lo ha envuelto todo de un clima histórico no menos francés, el siglo XIX.

La empresa era ardua para un británico que aspiraba a salvar a todo trance el perfil realista y humanismo de la obra, sin infiltración alguna de nebulosidades nórdicas. Teresa Despreux y Barbet habían de ser personajes de carne y hueso, tallados de una sola pieza, sin apenas medias tintas, acentuados por anhelos y pesadumbres terrenas. lo mismo que sucede, por ejemplo, con los tipos creados por Flaubert.

Pero Morgan salió airoso de su empeño. Las primeras páginas de su «Thevya» en nosotros el recuerdo de las bellísimas, de Balzac o de Stendhal. Y cuando el libro comienza quedamos el regusto matizado de las obras maestras. — J. O.

Sarthou Carreres, Carlos. — «Castillos de España». — Ed. Espasa-Calpe. — Madrid, 1943.

Pocos libros tan nutridos de datos, tan interesantes y como este de Carlos Sarthou Carreres. El autor, en este libro «Castillos de España», describe estas apretadas páginas entre mil castillos. Para los que que habitamos en un país en los castillos han tenido una trascendencia e importancia nuestra Historia, a la lectura de este libro de Sarthou es un santísimo.

Los castillos de Castilla, León, los de Vasconia, los severos, recios. Hay que decir de la alta media Edad que se vante para contemporal para de castillos. En la admiración pidez del cielo de Levante los castillos se perfilan graciosos, son vastos, y solemnes; son queños y recogidos. No son tianos — he aquí a huella de rea que hay en los castillos de España —, sino morunos. A un reducido recinto y una cuadrangular es todo lo que a lo largo de tantos siglos, bruido los muros de los castillos y en las horas de sol, los lisos y brillantes de castillo fiejan los últimos destellos asiro del día.

Este libro — tan nutrido, fastuosamente ilustrado — de Sarthou es un itinerario por los castillos de España. Y, naturalmente, es también un libro histórico. Los que rememora lectura de las viejas crónicas, no añorados a los textos de hazanas y sucesos de nuestro pasado tienen en este libro — y sugiere — un esquema de los castillos de España. Ya que no es posible oír los castillos de España han nido una gran intervención los acontecimientos históricos nuestro país.

Dos órdenes atractivos de la obra de la Naturalista la obra del artista. La obra con sus paisajes ora pacíficos, abruptos; las ativas cumbres, cecas y los profundos valles riente verduza; grúas mansas y simas imponentes; rios, taratas, lagos, vergeles y bosques. Y la segunda, revocada en las saas catedrales, vasos monarrios, señoriales palacios y seliosos castillos. Pero hay un detalle en el que se hermanan completan ambos elementos: paisajes con los castillos, a que los palacios con los jardines. El paisaje sobre de Castilla admite — hay que subrayar — otro complemento que el castillo. Viene a ser algo así como la tusta casa solariega que no el otro marco que el románico que señorial.

España, que se muestra en brada de monumentos, es como majores de su fe, un también una pnyade admirada de medievales castillos — unio de su heroísmo — que contemporáneos de aquéllos, hubo un tiempo en su historia que los tiempos se coronaban a menas y en los castillos naban las cruces; en que se apoyó en el altar y el altar el trono, y como consecuencia la reconquista del sudo hispano terminada aquella epopeya de ochog siglos que inició Pelayo y Cavadonga y terminó don Pabando en Granada, vino a plantarse el señorío territorial, merced a las recompensas de Corona a la nobleza por su lio económico y guerrero, do por doquier esos palacios, tillos del señor territorial, bates de la raza, y acasuras impnentes que, maltrados por siglos — cuando no por la tura de pasadas generaciones — hacen esfuerzos sus coños quietos por seguir en la acá de su reinado, presonas sus ruinas, un poderío que apenas ya el recuerdo queda de aquellos castillos feudales, horea y cuchillo, alternan castillos guerreros montados defensores de villas y ciudades los soberbios monasterios, cados de las Ordenes religiosas, caballerescas, y los alcázares les.

Leamos con atención y firme este libro del señor Sarthou Carreres. En él tenemos una rrente Historia de España a vés de sus castillos famosos.

Novedades bibliográficas

POR FRANCISCO M. SANZ

Azorin acaba de publicar sus «Obras Selectas». (1). Y hablar de selección en un autor tan pensado y discreto, tan intencionado, con una producción tan vasta, en una hora como la presente, equivale a hablar de revisión de toda la labor literaria de una fecunda vida. Y así, bajo este ángulo de vista, puede contemplarse la actual aparición de este bello volumen azoriniano.

Abarca éste en sus 1.520 páginas de escogido papel biblia, 16 obras repartidas entre la novela, el teatro, etc. Como novedades pueden notarse una «Semblanza de Azorin», de Angel Cruz Rueda y las «Memorias» del conocido literato, que aquí aparecen por vez primera. Detengámonos un momento en ellas.

Las «Memorias de Azorin» en rigor no son tales memorias. No es que el autor use estas palabras como reclamo; pero inclinado a dar a la palabra un sabor especial, «memorias» en Azorin dejan de ser «relaciones de sucesos particulares que se escriben para ilustrar la historia», y pasan a ser simples recuerdos personales, con suma frecuencia minúsculos, e históricamente intrascendentes, que cuando mucho, sirven para aclarar su biografía. Veanse los títulos de algunos párrafos: Amaoio, María, Ramón el Cazador, etc. Azorin siente inquietud por la palabra y dedica el párrafo XXVI a dar «su concepto peculiar» del vocablo.

A manejar este bello volumen, podemos concluir como resumen: Azorin está hoy, donde no estado siempre. Ve la España del Quijote nos habla de los clásicos, recuerda los valores literarios tradicionales, se sumerge en una contemplación mística de internos y exteriores paisajes. La España que no describe, de la que se habla la que no ve aún, en esta España hospitalaria, noble y pacífica, gracias a la sangre «de los mejores», que sacrificaron su vida para hacer posible el ocio suave del espíritu y el aleteo glorioso en las letras de las plumas fecundas.

Primero M. García Morente, y luego Ortega nos han presentado el balance de una larga carrera filosófica. El tiempo tiene caprichos a veces, que la más honda realidad explica. Pudieramos decir, en algún sentido, que si la filosofía de Morente no parte de Ortega, coincide con él, en su recio sabor vitalista germano, constantemente.

Morente, (2), caso único casi entre nuestros viejos intelectuales, con su plena incorporación a la fe católica y a la España nacional, es mirado por todos con honda simpatía. Sin embargo no es esta etapa de su vida la clave para comprender su filosofía. En ella, la doble línea filosófica y religiosa no coinciden. Es decir, el católico Morente no puede figurar en rigor dentro de los cultivadores de la filosofía cristiana, llamada «perenne». Filosóficamente, es eclético; intuicionista, axiólogo, fiel — siempre que la verdad religiosa lo permite — a la filosofía germana, en constante comitancia con Heidegger y dentro de España, en coincidencia con Ortega. Adquiere, sí, la ortodoxia religiosa, pero no, si vale extender la expresión, la ortodoxia filosófica. Con esto podemos ver la independencia relativa existente entre la fe y la razón capaz ésta de vivir siempre por sí misma con autonomía. Nuestra actitud ante la obra póstuma del señor Morente, completada por el señor Zaragüeta, es de honda «admiración» y aplauso: es hora ya de que podamos aprender filosofía a través de maestros españoles.

Ortega, (3) con su desenvoltura habitual para construir libros, arma el presente con «Dos Prolegos a un tratado de Montería; a una historia de la Filosofía»; Después de toda su heterogeneidad,

fo es un montero, que persigue la verdad con afán entre las espesuras de la filosofía. ¿Consigue el señor Ortega su objeto? Le vemos en un horizonte que declina. Le toca, por su edad, la hora de entregarnos los balances de su larga labor filosófica. El retrato del autor que adorna este volumen, nos lo presenta en una playa; aparta sus ojos de los mares de la filosofía, donde las olas se agitan en crepadas, a lo lejos, como los sistemas, se cruzan los barcos, en flujo y reflujo constante de ideas. Y vuelve los ojos a tierra: era, sí, la hora de revelarnos la verdad aprendida con tanto esfuerzo. Y sin embargo, el filósofo no ha aceptado la verdad para poderla presentar, con júbilo de montero afortunado, a través de su larga existencia consagrada a las letras. Por eso, sin duda, Ortega se repliega ultimamente en esta obra en un escepticismo desconsolador.

En esta hora de terribles conmociones y de difíciles perspectivas es grato asomarse a los amplios horizontes de la historia: ella sabe de los caminos de los hombres y de sus andanzas. Por eso, sin duda, son múltiples las publicaciones de este género. Cuando Roma vuelve a ser de nuevo centro de la atención actual, conviene detenerse en la «Nueva Historia de Roma por L. Homo», (4). En ella podemos ver abierto el sino de esta ciudad, a la que Dios ha favorecido con el don de la inmortalidad abundante. Todo lo estudia, desde las aldeas primeras, células generativas de la gran ciudad futura, hasta las secretas leyes y fuerzas de su grandeza. Aquí en lo que pudiéramos llamar filosofía de la historia de Roma estriba el valor de este abultado volumen con mapas a todo color y abundantes ilustraciones.

Entre los volúmenes de la colección «Crisob» — la más bella, manual y económica por su calidad, que conocemos dentro y fuera de España — nos fijamos en «Metternicht, de Arthur Herman», (5). Es este gobernante uno de los manes de la Europa actual. En esta hora que sacude a Europa y agita hasta la mansión de los muertos, de las memorias más vivas es, sin duda, la de aquel príncipe austriaco de corva nariz y mefistofélica sonrisa, cuya presencia se percibe en el arte suntuoso y en la música de la época, como en los Tratados, Conferencias, Ligas, etc., «que todas debían contar» con el apoyo o la presencia de Metternicht para ser eficaces. Otro libro de potente actualidad es «Los ingleses en su isla», por Augusto Assia, (6). Periodista de raza, Assia sabe lo que maneja; sabe entresacar del farrago de la vida lo que permanece. Por eso su libro, que llega a las prensas después de haber pasado por las rotativas no pierde, como tantos otros, interés, ni valor, ni actualidad. Los ingleses, las instituciones del reino, Londres, las singularidades de esta raza caen con gracia bajo los fognazos de este retratista cetero, que es Assia.

- (1) «Azorin. Obras Selectas». Biblioteca Nueva, 1943. Madrid.
- (2) «M. García Morente y J. Zaragüeta: Fundamentos de Filosofía». Espasa-Calpe, Madrid, 1943.
- (3) «José Ortega y Gasset: Dos prólogos», a un Tratado de Montería; a una Historia de Filosofía. Revista de Occidente, Madrid.
- (4) «L. Homo: Nueva Historia de Roma». Iberia Joaquín Gil Editor, Barcelona.
- (5) «A. Herman: Metternicht». Colección Crisob. M. Aguilar, Madrid.
- (6) «Augusto Assia: Los ingleses en su isla». Ediciones Mercedes, Barcelona.

# UN NUEVO PROCEDIMIENTO TECNICO DEL CINE: EL "SIMPLIFILM"

## Ahorra a los productores una enorme cantidad de dinero al sustituir los escenarios por un dibujo o una fotografía.

### PERO LOS ACTORES HAN DE POSEER UNA GRAN IMAGINACION PARA FIGURARSE EL DECORADO A TRAVES DEL ESTUDIO VACIO

Anteriormente al teatro, creación del espíritu, que puede ser necesario de ningún modo —lo cual es propio del cine— la creación de la escenografía, nacido de una combinación de la mecánica, la óptica y la electricidad, no puede ser su realización plena y completa, más que con gran refuerzo de técnicas, de aparatos y de recursos. Es a la vez su excusa y su mérito. También puede ser el salir de la edad ingratas que se debate ahora, su evolución técnica habrá terminado, y pasará a intervenir el actor, tomando un desarrollo técnico.

El cine en colores y el hablado en dos fases importantes de esta evolución. Fases tan importantes, cuanto que se impondrán a la vista y al oído de

coración de fondo parcial puede ser necesaria si las vistas son tomadas horizontalmente. En este caso es importante que esta decoración, de tamaño natural, esté situada muy exactamente en la perspectiva del decorado 18 x 24 del «Simplifilm». Por ejemplo, los capiteles de las columnas representados en éste deberán yuxtaponerse a los fustes de las mismas columnas, representadas en la decoración del fondo. Los objetos verdaderos, dispuestos sobre el escenario: muebles, plantas, rocas, etc., deben estar situados lógicamente en relación con los que figuran en la decoración que completan.

Si se buscara a tientas la distancia y la posición requeridas por cada uno de estos objetos se comprende que sería el cuento de nunca acabar. Por esto, el es-

tener efectos panorámicos o de «travellings». En el primer caso sustituye el objetivo de 50 milímetros por un objetivo de 75 ó 100, que no toma a la vez más que una parte de la decoración, lo que permite pasear el objetivo de derecha a izquierda, o al revés, delante de aquélla. En el segundo caso se acerca a aleja la cámara de la decoración.

La parte de la decoración expuesta al aparato de toma de vistas, está iluminada por proyectores. Está alejada del lente de campo, que lo separa suficientemente para no refractar sobre ella esta iluminación. Este sistema de lentes no ha sido terminado, más que después de dieciocho meses de trabajos. Consiste en dos combinaciones de corto largo focal. Una da un campo correspondiente al del objetivo de 35 mm. de largo focal, que es el habitualmente utilizado en los estudios. La otra da un campo análogo al de un objetivo de 28 mm. de largo focal, y se utiliza para los grandes conjuntos.

El aparato es muy luminoso. Dotado de un objetivo de abertura F 2, permite obtener, con la iluminación habitual de los estudios, buenos cuadros animados.

El empleo del «Simplifilm», aunque aparentemente, no cambia nada para los espectadores, módica de la A hasta la Z, la toma de vistas, la puesta en escena y la interpretación de los actores. No es un obstáculo pequeño para su difusión. Pero tal reconstrucción, que necesitaba anteriormente una enorme cantidad de dinero y varias semanas de trabajo, puede ser reemplazada en algunos minutos por una buena fotografía. ¿Qué argumentos podrán oponerse a éstos a los ojos de los productores?

El «Simplifilm» hace trabajar a los actores en condiciones completamente desacostumbradas. Mientras que el cine se encuentra en la necesidad de reconstruir tan exactamente como es posible el lugar donde se sitúa la acción, el «Simplifilm» no necesita más que lo indispensable para crear la ilusión querida. Algunas veces no tiene necesidad de ningún accesorio. Los actores trabajan en un escenario desnudo. En este caso, deben imaginarse la decoración, en la cual se supone que se mueven, y de la cual solamente se les ha enseñado el dibujo o la fotografía. En resumen, les falta llevar consigo la imagen de esta decoración, como la cámara lleva la maqueta en su caja. Puntos señalados regulan, poco menos que al centímetro, la amplitud de sus desplazamientos. El héroe sabe, por ejemplo, que en el lugar donde franquea tal marca hecha en el suelo, pasa del salón a la terraza. Cuatro pasos más adelante, pone la mano sobre un palo: el ojo del aparato de toma de

vistas le ve, a través de su decoración, apoyarse en una balaustrada de piedra. Levanta la cabeza y hace una seña a la joven situada detrás y por encima de él, sobre un practicable. En la película la elegida de su corazón, aparece en el marco de una ventana florida.

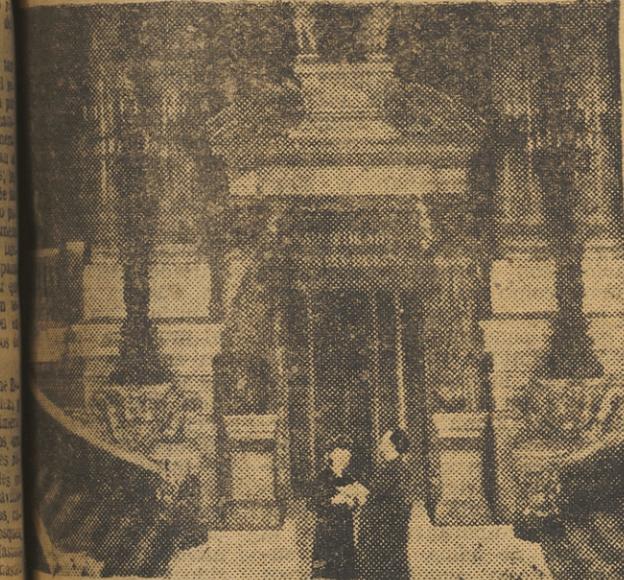
O bien el actor, atravesando el desierto del estudio, tiene que representar la admiración o el espanto de una marcha a través de la selva virgen. Debe tener una imaginación bastante fértil, para llenar de una flora misteriosa o de una fauna amenazadora el vacío que le rodea. Sus gestos, el juego de su fisonomía, deben traducir sus reacciones e impresiones en presencia de seres o de cosas que figurar, pero que no existen. Su trabajo debe ser de tal manera, que aparezca, a través de la decoración, completamente coherente.

No es seguro que todos los artistas puedan adaptarse a este nuevo modo de trabajar. El «Simplifilm» tendrá, probablemente que seleccionar sus propios actores, como lo ha hecho el cine parlante, no sólo entre los que van del oficio, sino también entre los

que no lo son y se someterán mejor a sus exigencias.

Aquiles Dufour ha sido llevado a este descubrimiento por sus investigaciones anteriores, consagradas a los trucos del cine. Había trabajado, especialmente, en la toma de vistas, de las películas científicas de Jean Painlevé.

Paralelamente, otros sistemas han podido ser imaginados, y que derivar más o menos del artificio a que recurrió Méliès hace cuarenta años, para sustituir una imagen a una decoración de tamaño natural. Porque desde su aparición, el cine no ha cesado de estimular a los buscadores. Y éstos, por la marcha del progreso, se dedican, poco más o menos, al mismo tiempo, a problemas idénticos. Por otra parte, casi todos estos trabajos se realizan alrededor de ideas, cuyo origen se remonta a los creadores del cine. Así, pocas industrias hay donde se pueda, menos que en el cine, reivindicar la paternidad exclusiva de una idea cualquiera. Pero el «Simplifilm» parece una innovación verdaderamente importante, de naturaleza apropiada a enriquecer la técnica del cine y a abrirle una larga perspectiva de nuevas posibilidades. — Jacso.



Escena de una película conseguida con el nuevo procedimiento.

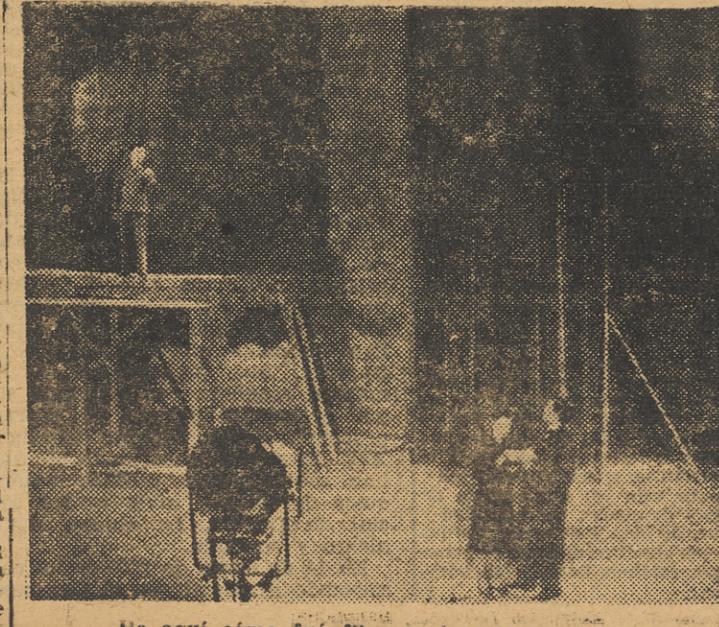
espectadores. Y he aquí que la técnica anuncia que un procedimiento nuevo viene a añadir numerosas posibilidades del mismo que los procedimientos del cine y a encontrar su propio campo en el dominio de la imaginación y por lo tanto en su verdadera razón de ser.

El «Simplifilm» tiene constantemente a su disposición un calculador y un dibujante-retocador. El primero determina la posición que deben tener los objetos. Indica igualmente, bajo qué ángulo ha sido tomada la fotografía utilizada como decoración; es decir, la altura de su horizonte encima del primer plano. En efecto, es preciso fotografiar, bajo un ángulo rigurosamente idéntico las personas y objetos que se sitúan encuadrados en él. El segundo adapta las decoraciones a las necesidades de la toma y vistas a medida que se hacen sentir. He aquí dos oficios creados por el «Simplifilm» y para los cuales, si éste prospera, se deberá, ciertamente, formar especialistas.

A pesar de lo exiguo de la decoración, el operador puede ob-

Este procedimiento permite fotografiar centenares de personas en una decoración de 18 centímetros de alto por 24 de ancho. La decoración, que puede ser un dibujo, se coloca en un estudio de un sistema óptico que proyecta algunas decenas de centímetros delante del objetivo del aparato de toma de vistas. Este sistema de aberturas, en el que se encuadra el plan de la decoración de los personajes, se proyecta al mismo tiempo en la situación en el primer plano, para que los actores se sitúen a la escala apropiada para aparecer a su escala. Naturalmente, no pueden pasar por encima de la decoración, pero por el juego de la perspectiva, el espectador tiene la impresión de que están en el primer plano.

Lo que se encuentra de izquierda a derecha o izquierda, el «Simplifilm» lo oculta. Los estudios pueden estar vacíos o al contrario, llenos de un lado o de otro, con objetos extraños a la escena que se impresionan, sin que se vea nada. Una de-



He aquí cómo fué filmada la misma escena.

## Precio de la pasta de sopa fabricada con harina de cupo forzoso

Madrid 14. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una disposición de la Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se fijan los precios de la pasta de sopa fabricada con harina de cupo forzoso.

Los precios de la pasta de sopa fabricada con harina de cupo forzoso y obtenida al rendimiento de 80 por 100, serán los siguientes en fábrica, peso neto, incluso envasado:

En Alava, Avila, Baleares, Barcelona, Burgos, Cáceres, Ciudad Real, Coruña, Cuenca, Guadalupe, León, Lugo, Madrid, Orense,

Oviedo, Palencia, Las Palmas, Pontevedra, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Soria, Tlledo, Valladolid, Vizcaya, Zamora y Guipúzcoa 2'36 pesetas kilo los macarrones y 2'46 los fideos.

En Albacete, Alicante, Almería, Badajoz, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga, Murcia, Sevilla, Castellón y Valencia, 2'87 y 2'47 pesetas el kilo, respectivamente.

Y en Gerona, Huesca, Llerda, Logroño, Navarra, Tarragona, Teruel y Zaragoza, 2'94 y 2'54 pesetas el kilo, respectivamente.

Los beneficios comerciales a aplicar serán los de 7 por 100 para el almacenista y el 13 por 100 para el detallista.—Cifra.

De nuevo

**Chesterfield**  
PERFUME

EL AUTÉNTICO AROMA A TABACO RUBIO

COLONIA - FIJADOR  
LOCION - BRILLANTINA

## Capitania General

S. E. recibió en el día de hoy las siguientes visitas:

Don Pascual González Pitarch y señora.

Don Francisco Martínez Martínez.

Doña Sacramento Giménez.

Doña Amparo Soriano.

Doña Elvira Barberá.

Alférez de Infantaría, don Rafael Molina Mendoza.

Don Francisco Andrés Corvera.

Don Vicente Sánchez Andrés.

Don Antonio Zanón Calvet.

Don Alberto Martín Manzano.

Don Pascual Portiells.

Don Francisco Prtollés.

Don Anselmo Calderón Jesús, capitán Veterinaria.

Don Emilio Villacusa Quilis, capitán de E. M.

## DE ARTE

El pasado jueves a las siete de la tarde, tuvo lugar, ante una selecta y numerosa concurrencia, en la SALA PRAT, la inauguración de la exposición del artista don Antonio Bosch, la cual presenta una variadísima gama de su magnífico arte, pudiendo ver entre otras sus óleos, paisajes, flores, bodegones etc., que demuestran su gran fecundidad artística y que no dudamos conseguirá un gran éxito.

Primer Campeonato Nacional de Gimnasia Educativa de la Sección Femenina del Frente de Juventudes; For sileza no exenta de feminidad de las Juventudes españolas

# La batalla aérea del 11 de enero

Los anglosajones y alemanes coinciden en señalar la batalla aérea que tuvo lugar en Alemania el martes 11 de enero, como la mayor de esta guerra, por lo que en resaca de esta guerra, por lo que en resaca de esta guerra, por lo que en resaca de esta guerra...

Por O'DONELL

vuelo —dice el general— sólo tuve tres minutos de tranquilidad y desde que cruzamos el Escalda, enjambres de cazas alemanas, algunos de nuevo modelo: extraordinariamente veloces, nos atacaron en cantidad creciente a pesar de nuestra masa de cazas de escolta.

Un representante oficial de la Luftwaffe ha hecho unas declaraciones de gran interés en las que señala la nueva modalidad de la defensa aérea alemana que consiste, a grandes rasgos, en lo siguiente:

Esta nueva táctica aero-defensiva alemana se denomina «acción defensiva continua» y también de «paso de mano», y su característica esencial es el escalar en profundidad la caza y artillería antiaérea a modo de barreras sucesivas que el atacante ha de salvar, al propio tiempo que aviones destructores o cazas de gran radio de acción atacan ininterrumpidamente a la formación manteniéndola en continuo estado de alarma, tratando de dispersarla y obligándola a tomar el camino en que están escalonados sucesivamente los elementos antiaéreos.

Los alemanes en un comunicado especial notificaron las primeras noticias, señalando que una fuerte formación de bombarderos norteamericanos escoltados por cazas, intentó atacar localidades de la Alemania central y que debido a la intensa acción de la caza de la defensa y a la artillería antiaérea fueron derribados 136, es decir, una tercera parte de ellos. Muchos, antes de alcanzar sus objetivos.

Dicen los ingleses al dar cuenta de la batalla, que tomaron parte en ella unas 700 «fortalezas volantes» escoltadas por cazas, lo que hace ascender la cuantía de la formación a unos 800 aviones.

Es interesante el relato que hace de la batalla el general norteamericano Trevis, jefe de una de las agrupaciones que tomaron parte en la batalla, pues de ella se deduce la causa fundamental del éxito defensivo de la aviación alemana.

«En las tres horas que duró el

El reporter yanqui Oliver, desde el micrófono de la B. B. C. atribuye el éxito de la aviación alemana a la asombrosa combinación de las armas y métodos más modernos así como a las extraordinarias características de los nuevos modelos de cazas de la Luftwaffe y a lo intenso de sus «candadas».

Uno de los pilotos yanquis, a su regreso, declaró que al sufrir un fuego de tal intensidad «nadie creyó en serio volver con vida».

Para evaluar con justeza la eficacia de esta acción sería necesario conocer el número de los aviones agresores, peso total de las bombas arrojadas, importancia de los daños causados y pérdidas de los atacantes en personal y material.

Por el contrario, sólo se saben cifras aisladas (no comprobadas por el adversario) y de las que es imposible deducir consecuencias, pero sí puede afirmarse el aumento progresivo de la eficacia de la acción antiaérea alemana que ha ocasionado y sigue ocasionando a los anglosajones ingentes pérdidas.

Los norteamericanos dicen haber abatido a los alemanes 394 cazas en los tres últimos meses, lo que de ser cierto supone la recuperación para la Luftwaffe de más de 100 pilotos que derribados sobre su propio territorio pudieron salvarse con paracaídas. En cuanto a los alemanes, dicen haber derribado a los anglosajones en la primera quincena de enero unos 500 aviones con unos 700 pilotos caídos en territorio enemigo, temporalmente perdidos, e imposibles de reponer en el corto plazo que la marcha de la guerra exige.

# Profecía

Cuando llegue ese día de la tribulación, la congoja será tanta, que llamaremos hermanos aun a aquellos que son nuestros adversarios políticos: entones os arrepentiréis, aunque tarde, tal vez, de haber llamado enemigos a los que son vuestros hermanos.

Donoso Cortés

La oratoria ha sido siempre piedra de escándalo. No hace falta recurrir a autores modernos, basta el sentido popular para convencernos de que es universal la opinión de que el hablar está reñido con la actuación. Si de la oratoria en general pasamos a la oratoria parlamentaria, entonces los ataques serán mucho más rudos. El parlamento ha de ser, según la asepsia constitucional, un sagrado recinto en el que se discutan mesuradamente los difíciles problemas de la gobernación del Estado, y, en época parlamentaria, sólo se entiende por difíciles problemas los que tratan de cuestiones económicas.

Cuántos autores españoles, y críticos, y periodistas, han desgarrado sus americanas clamando contra el olvido de los diputados y contra la ausencia de personas en el Parlamento en cuanto se trata de un problema presupuestario. Nosotros, sin embargo, somos de opinión contraria. Lo que más nos entusiasma del Parlamento español, es precisamente aquello por lo que ha sido más ineficaz. Difícilmente se encuentra en el Diario de Sesiones sesudos discursos plagados de cifras y demostraciones presupuestarias, y aquí reside el único motivo que ha hecho que las actas de nuestras Cortes puedan ser leídas todavía en esta época en que tan poca importancia tienen los números.

Por cualquier cuestión, nuestros antepasados enzarzaban a Kant, Lutero, La Revolución francesa y las doctrinas de la Edad Media. Estas cosas no solían tener mucha relación con el tema tratado; era el tema como un motivo para decir lo que durante muchos años se había pensado; los diputados parecían tímidas señoritas que aguardaban la más ligera indicación para repetir en el piano sus estudios de Chopin. Y, sin embargo, por esto precisamente es por lo que nos gusta todavía nuestra oratoria parlamentaria. Indudablemente, sirvió de muy poco a los contemporáneos; pero la culpa fué de ellos, que no supieron ver en aquellos discursos altisonantes la verdadera preocupación por los sucesos que se acañaban. Los verdaderos discursos son los que buscan las causas profundas y dejan de lado los motivos del día, aquellos que se aprovechan de una discusión intrascendente, para ahondar más y más en lo que debe ser la suerte de un pueblo. Estamos seguros de que los oradores del Parlamento pensaban que el pueblo les oía, y por eso cada pieza de oratoria era una filigrana de palabras, y a veces también una hermosura de conceptos. Sin el Parlamento, lo mejor de Donoso, Aparisi, Mella y José Antonio permanecería en el anónimo. Todos ellos tuvieron la sensación, verdaderamente exacta, de que cuando a los hombres se les quiere dirigir, de manera profunda y definitiva, es preciso que se les hable, que se les grite. Los libros no mueven a nada; contra ellos lucha la igualdad de la tinta, y el uniforme tamaño de las letras; y, aunque la palabra escrita tiene el recurso de los signos de puntuación, carecen de la fuerza suficiente para lanzar a los hombres al combate.

Decimos todo esto frente a las páginas trasnochadas de un Diario de sesiones. El número 50 del Congreso de los Diputados del año de gracia de 1850. Este año comienza en España bajo el Gobierno confiado del duque de Valencia. Han quedado muy atrás aquellas querrelas entre Espartero y Narváez, que preocuparon a la opinión española. Sin embargo, sigue y seguirá latente el eterno problema de la España del siglo XIX. Ni el pueblo ni los Gobiernos han sabido oír la verdad monárquica de Balmes, ni la verdad social de Donoso. La ciudad sigue alegre y confiada.

En 14 de enero de 1850 se ha comenzado a discutir en el Congreso

el proyecto de... autorizaciones. Al... problema presupuestario... recen otros menudillos... incoar política. El... cargado de electores... repiten en forma... v.o.enta, y constan... zanos con discurs... ble. na de las actas... Tudeia o Valdem... tencia en el discus... la venta de bienes... través de la discus... sistentemente el... parlamentario de... que corren la mar... mental.

No faltan las inter... bras que pretenden... cusion hasta que... dores hayan podido... llas otras que bus... pidiendo que traja... los documentos re... miento Revolucion... octubre de 1849, ni... el diputado que se... jefes políticos, y... lamenta del estado... tera que une a Les... Las sesiones que... tres de la tarde... lencia parlamenta... para estorbar la... de los padres de... Pero todos los... tán tranquilos. Los... ticios como el se... que sabiendo que... avecina, se conten... te, con que la vida... generación, no su... cuencias de la... que de Valencia,...

arrogancia, desre... dard y arroja con... en medio del hem... cio al aplauso de... En un escaño de... tá Donoso Cortés, y... lla tarde del 30 de... faltado parlamenta... la Cámara que... s'guiendo su constr... el problema desde... ta europeo. Esta... me pensar sobre el... más diputados, d... diendo, si quiera... te, que algo nuev... el mundo al-humid... Luis Felipe, y no... ma, con sincero dol... orden que antes... miento vergonzante... tido en una doctrin... resreto que no men... Es en 30 de ene...

do Donoso va a... uno de sus discurs... tivos. Por aquella... cuestra ocupado e... encargo que de Pa... amigo Veullot para... de divulgación. En... se llamará «El Em... tudiar los contrast... de la vida humana... como un esbozo per... se refleje totalmen... Europa; la verdad... ca, que confunde l... la revuelta y que... bros de Proudhon y... Roma son hechos p... trascendentes.

Sería absurdo neg... de Donoso se hab... fundamente la vid... que multitud de an... ron la teoría de la... de las formas de... la Monarquía a l... que el estado de... una forma y otra... parado al de crec... dividido. Tanto la... revolución, tenían... el sentido de ser... hombres y de los p... como una concesión... ridad hace al jueg... pas.ones desentran... El concepto... Donoso, es har... afirmación básica... Dios gobierna al... secuencia, que n... claro ni laguna... regencia, y, por lo... ten en el espacio... sin Ley que pue... lución o guerra.

Tanto la Revoluc... guera, son obra... el hombre que las... en sus efectos más... concibe como el...

## Conferencia del Dr. Pallarés Machi

Inició su conferencia el doctor Pallarés Machi, justificando la elección del tema, que es de gran trascendencia por ser muchos los enfermos que padecen lesiones en la región ano-rectal, siendo especialmente aquellos que sufren trayectos fistulosos, los más expuestos a padecer complicaciones de graves consecuencias si no son tratados oportuna y correctamente.

Existe entre estos pacientes una equivocada tendencia a considerar su enfermedad como vergonzosa; es preciso vencer tal error y destruir un tan perjudicial complejo, ya que la única pena y vergüenza consiste en que acudan a nuevas consultas por primera vez enfermos con lesiones graves que al primer tiempo hubieran sido curados fácilmente.

Es preciso fomentar la existencia de verdaderos especialistas y de centros de práctica como existen en Francia, Alemania y países anglosajones, centros que han desarrollado y perfeccionado la especialidad, colocándola a la cabeza del proceso médico.

Recuerda su época de ayudante en los Hospitales de San March y el Gordon de Londres, con 200 camas cada uno, dedicados únicamente a enfermos de recto y ano, donde se salvan anualmente muchas vidas y se devuelve la salud y capacidad de trabajo a muchos más.

También está disfundida la leyenda de terribles suplicios y dolores en las operaciones y curas de estas lesiones; los enfermos operados por especialistas saben la falsedad de esa leyenda, pero, mientras, empujan muchos por miedo al tratamiento.

Dice que se preocupó desde estudiante por estos enfermos, y ante la dificultad de hallar una clara y concisa descripción de la anatomía de esta región, así como de las técnicas a seguir en los diversos casos, se decidió a estudiar durante años la anatomía de esta región, viendo corrobó sus esfuerzos al ser premiado su trabajo de investigación con el premio "Roel", del I. M. V., y más tarde publicado en la revista del Centro de Investigaciones Científicas.

Dijo que conociendo la anatomía de esta región, se puede afirmar que toda fistula de ano tiene tratamiento, no existiendo las llamadas inoperables, y que incluso las recidivadas varias veces curan, sometidas a un correcto tratamiento quirúrgico, como demostró presentando varios casos de enfermos en estas condiciones ya curados.

Terminó operando varios casos, mostrando prácticamente su técnica.

Recibió muchas felicitaciones del numeroso auditorio por la novedad e importancia de sus estudios y trabajos.

### LA CONFERENCIA DE HOY

La conferencia de esta tarde, a las siete, en el salón de actos del sanatorio

«José Antonio», será a cargo de los doctores Francisco Antolí Candela, que disertará sobre el tema "Tromboflebitis del seno lateral", y Juan José Barcia Goyanes, sobre "Sesión operatoria".

Quedan invitados todos los médicos y estudiantes de Medicina.

## DISECCION DE INTELLECTUALES

# ERASMO Y EL BISTURI

Por SABINO ALONSO-FUEYO

Nace Desiderio Erasmo en Rotterdam en 1467 hizo rec. ent. ment. te cuatrocientos setenta y siete años Estudia en las Universidades de Colonia y París, explica Teología y Griego en Amberbridge y vive los últimos días de su vida en Basilea donde ejerce una verdadera soberanía intelectual sobre Europa.

Con justicia y razón se le ha considerado como el primer humanista del siglo XVI. Escritor de fina observación, elegante y puro, supo grabar en todas las manifestaciones del espíritu las más hondas huellas de su aliento creador. Cáustico hasta morir, censura a reyes y emperadores, papas y cardenales, ridiculizando sus flaquezas. Falto de valor, vacilante en sus actos como hombre, estuvo a dos pasos de la herejía, no obstante sus arraigadas creencias católicas. Bien expone Menéndez y Pelayo, en el tomo II de sus «Heterodoxos españoles», las fluctuaciones peligrosas que Erasmo experimentó en el terreno de la ortodoxia y lo próximo que estuvo a ser hereje.

Pero no intentamos hablar del autor de «Coloquios» desde un plano puramente religioso, humano, sino tan solo de su aspecto cultural, científico. Y esto, porque si bien hay temperamentos del pasado que podríamos incorporar al ritmo acelerado del presente, Erasmo, no.

Hoy vivimos etapas de heroicas decisiones, de posturas intransigentes, y el humanista de Cambridge fué un indeciso, un hipócrita, un cobarde.

Si; Desiderio Erasmo fué un cobarde, que aliento y dejó hacer a los reformadores, siendo católico y un huídizo, un inoperante, porque, sin dejar de ser complaciente con la Reforma, sufrió acerbados ataques de Lutero por su falta de hombría, por carecer de valor y de intranquilidad; por estar igualmente distante de la guerra y del amor, es decir, de todo aquello que le exigía una presencia denodada y total.

Nosotros, al recordar a Erasmo, figura sobresaliente del pensamiento, descubrimos en él no al hombre, sino al escritor de carácter enciclopédico, maestro de todas las ramas del saber de su tiempo.

Vemos en Erasmo al compañero inseparable de Luis Vives, combatiendo juntos a un enemigo co-



ERASMO. Grabado por Holbein

mún, si que distanciado uno del otro en cuanto a procedimientos de acción. Lo que uno quería curar con el cauterio de la sátira y con el frecuente recurso a la piedad cristiana, mejor o peor entendida, lo impugnaba el otro con las armas del razonamiento filosófico, aspirando a una total organización y construcción de las ciencias especulativas y de sus aplicaciones ético-políticas.

Exaltamos a Erasmo como adelantado del Renacimiento en su más espléndida floración de las Letras y las Artes durante los comienzos de la Edad Moderna. Y le actualizamos, concibiendo la vida, como la vida es: una mezcla de llama y de ceniza, de oscuridad y de luz, de bien y de mal... Porque todo eso significa el barro humano de que estamos hechos los hombres.

Estos anuncios se admiten en la Administración de

## Jornada

Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

## MUEBLES "LA PERLA DEL TURIA"

Una de las grandes exposiciones. Caballerías, 15. Teléfono 14.449. Fábrica, 10.740

## VENTAS

"Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la Ley de 12 de agosto de 1902, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa."

VENDO transformadores eléctricos trifásicos de 100, 75, 50 y 30 Kva., entrega inmediata. Dirigirse a Damián Rodríguez, Apartado 732. Bilbao

## RADIO

Se arrepentirá usted si compra antes de oír un «Telefunken» Representación oficial GIOR P. Caudillo, 14, y Barcelona, 1.

## VARIOS

MANICURA MASAJISTA.—Servicio a domicilio. Teléfono 17.102

## SIN Comentarios!!

No tire su dinero; compre un



Compárelo con el aparato de origen extranjero que le hayan dicho es el mejor. VENTA A PLAZOS

## RADIO IBERIA

CASTELLON, 4; ALICANTE, 5 (Chafán).

## VARIOS

ESPECIALIDAD ES farmacéuticas, Barcelona aceptaría joven práctico. López, plaza Caudillo, 11, cuarto.

## SOCIO CAPITALIS

FA hace falta para desarrollar negocio productivo en el Norte Dirigirse C. Ugarte, 68 Santander.

### Racionamiento de arroz, aceite, azúcar y patatas en la capital

**ARROZ**  
Se racionará arroz en la capital a razón de medio kilo por persona, al precio de 1'35 pesetas la ración, contra corte de toda la tira de cupones señalados con el número 3 pertenecientes a la semana 35.

**ACEITE**  
Se racionará aceite en la capital a razón de un cuarto de litro por persona, al precio de 1'25 pesetas la ración, contra corte de toda la tira de cupones señalados con el número 2 pertenecientes a la semana 35.

**AZUCAR**  
Se racionará azúcar en la capital a razón de un cuarto de kilo por persona, al precio de 0'90 pesetas la ración, contra corte de toda la tira de cupones señalados con el número 5 pertenecientes a la semana 35.

**PATATAS**  
Se racionarán patatas a los distritos Botánico y Zaidía a razón de un kilo por persona, al precio de una peseta la ración, contra corte de toda la tira de cupones señalados con el número 4 pertenecientes a la semana 35.

#### INSCRIPCION PARA LA RETIRADA DE LOS CUPOS DE CHOCOLATE

Con el fin de evitar molestias a los tenedores de cartillas, en cuanto al racionamiento de chocolate se refiere, a partir de la publicación de la presente orden podrán inscribir dichas cartillas en los establecimientos que a continuación se expresan:

Distrito Gran Vía, días 21 y 22 de febrero; Ruzafa, 23 y 24; Dehesa, 25 y 26; Botánico, 28 y 29; Zaidía, 1 y 2 de marzo; Jesús, 3 y 4; Patriarcal, 6 y 7; Catedral, 8 y 9; Exposición, 10 y 11, y Marítimo, 10 y 11.

Salvador Sanz, plaza Santa Catalina, 12; Monjas, 10 y Progreso, 172 (Grao); Productos Alimenticios Meivel, S. A., Gran Vía Marqués del Turia, 28; F. Esteve, 1, y Escalante, 181 (Grao).—Lorenzo Farinos, Serranos, 24.—In. Alimenticias de Levante, S. A., Reina Doña Germana, 16.—Vda. de A. Monrabal, Murillo, 9.—José Planells, plaza San Jaime, 8.—Amparo Tárrega, San Vicente, 24.—Vda. de F. Rausell, Salvador, 24.—Vda. de M. Asensi, Bolsería, 26.—Hijos de J. Bautista Monmeneu, Sagunto, 31.—Hijo de M. Aranda, S. A., Merca-

do, 45.—Hilario Martínez, Ruzafa, 14; León Sancho, Martí, 10.—José Rius, Burriana, 22.—Severino Chullá, Na Robella, 5.—Francisco Ros, San Vicente, 54.—Aurelio Tusón, Mercado, 49.—Francisco Puchades, Santa Catalina, 10.—Coloniales Soucase, Mercado, 53.—Miguel Asensi, San Vicente, 100.—Emilio Capilla, Luis Morote, 23.—Mateo Esteve, Cuave, 15.—Vda. de J. Sanahuja, Derechos, 32.—Viuda de S. Silvestre, Salvatierra de Alava, 23.—Bautista Gimeno, Correjería, 15.—José Asensi, Angeles, 5.—Lucio Cabanes, Félix Pizcueta, 7.—Hija de M. Campos, Sogueros, 17.—Benjamín Planells, Guerrero, 27.—Viuda de J. Burguet, Serranos, 20.—Esteban Pérez, Alta, 50.—Vda. de Vte. Martí, Alta, 34.—Vda. de R. Plá, Ruzafa, 45.—Enrique Lloréns, Salinas, 7.—Francisco Castello, Guillén de Castro, 1.—Emilio Pradella, Játiva, 18.—Juan Montaña, San Pedro Pascual, 6.—Emilia Martínez, Peleta, 2 (Benimamet).—Rafael Belenguer, Felipe Valls, 101 (Benimamet).—Antonio Díaz, Gabriel Miró, 5.—Francisco Gómez, Literato Azorín, 7.—Miguel Reig, Navillos, 10.—Emilio Domínguez, Escalante, 181 (Grao-Valencia).—Emilia Gil Progreso, 172 (Grao-Valencia).—Vicente Ruiz, San Vicente, 140.

#### RACIONAMIENTO DE HARINA A LA PROVINCIA

Se avisa a los Alcaldes Delegados de Abastos de todos los pueblos de la provincia, a excepción de Ayora, Bocalente, Carricela, Fontaneres, Fuente la Higuera, Guadasequies, Puebla San Miguel y Sempere, para que el día 22 de los corrientes se personen en las Oficinas de Recepción y Distribución de Harinas (Pascual y Genis, 4), al servicio de esta Delegación Provincial, para retirar la orden de entrega y guía de circulación correspondiente al próximo racionamiento de harina, advirtiéndoles a las citadas Autoridades que se les concede un plazo de tres días para la retirada de las mismas.

#### EXTRAVIO DE GUIAS

Habiéndose comunicado por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, el extravío de la guía de circulación, Serie EA número 54.866, del Distrito Forestal de Barcelona; se avisa por el presente para que se ejerza la debida vigilancia en averiguación de su paradero, haciéndose constar que todo aquello que circule anorado por el citado documento, se considerará ilegal, y por tanto se procederá a su intervención, quedando a disposición de esta Delegación Provincial y ateniéndose su propietario a la responsabilidad y sanción a que haya lugar.

no está en que a Europa la invada un pueblo salvaje, sino que el pueblo invasor es un pueblo semicivilizado, y en esto estriba el peligro precisamente, en no ser, ni lo uno ni lo otro, ni civilizado ni salvaje, es un pueblo con cultura, pero la cultura es el barniz de la civilización.

Estas terribles afirmaciones cayeron aquella tarde mezcladas con la frialdad de una votación que aprobó la Ley de autorizaciones, que tantos días preocupó al Gobierno y a sus diputados. Nadie veía la llegada del diluvio, la impresión es que estaba muy lejos, tan lejos, que no valía la pena preocuparse de él. Aquel discurso corrió por las Cortes de Europa, tuvo gran éxito, pero poca eficacia. Era un discurso que jamás debió pronunciarse en un Parlamento, pero era la oración que el mundo necesitaba en aquellos años azarosos y difíciles.

Hoy, cuando parece que la predicción se ha realizado, creemos llegada la hora de meditar sobre su contenido. Dejemos de lado sus argumentos, sus hipótesis, sus magníficos períodos, recordemos solamente que queda indeleble, como afirmación señera, el posible combate de dos ejércitos poderosos que pretenden aniquilarse y que si hay, como Donoso quería, dos fases en la civilización, la afirmativa o católica y la negativa o revolucionaria, el terrible dilema del mundo no tiene más que una salida, «el remedio radical contra la revolución y el socialismo no es más que el catolicismo, porque el catolicismo es la única doctrina que es su contradicción absoluta».

D. SEVILLA ANDRES

nos enseñó que no se puede combatir a la materia sino es poniendo en juego los resortes del espíritu.

Se han equivocado, de medio a medio, los que han creído que el problema social era una carrera para ver quién ofrecía mejores posibilidades económicas a los futuros revolucionarios. Han pecado de cándidos los que estimaron que la revolución se puede acoger con un aumento de salarios. No es que nosotros creamos que estas medidas de tipo económico son innecesarias, porque si son justas, son precisas; lo que decimos, es que luchando exclusivamente en este frente, siempre será vencida la razón porque la medida de la ambición del hombre por el goce material es tan enorme, que no se puede colmar con objetos de la misma especie. Al hombre sólo se le puede satisfacer material y espiritualmente con cosas incapaces de ser medidas, contadas y pesadas, con bienes del espíritu.

El problema de la sociedad es para Donoso el problema de la religión y la tragedia de aquella estriba en que se han ido disolviendo, poco a poco, todos los vínculos religiosos, y se ha querido separar definitivamente a la política de la teología, perdiendo de vista que la revolución que arroja a Dios de los altares, termina, sino lo ha hecho antes, por arrancar del Trono a los Soberanos. Por ello, el problema de la sociedad, estriba en la vuelta pura y simple a la verdad católica, y no bastará con la generosidad de una raza magnífica, si no sienten, piensan y obran como la Iglesia ordena.

Para ganarlo todo, es preciso saber perder algo y por ello las posiciones cumbros del individuo son el sacerdote y el guerrero. Donoso, como José Antonio, comprende que éstos son los únicos que sienten profundamente la verdad de la vida, porque viven para los demás, y en acto de servicio constante, y se olvidan completamente de ellos mismos.

Todas estas ideas les sirven maravillosamente para estudiar el problema europeo. De una parte a otra de la vieja Europa ha estallado la revolución. Los soberanos perdieron su trono, los ministros fueron asesinados, los sacerdotes pagaron con su vida el querer llevar la paz a los hombres. Saltando por encima de estos sucesos, el marqués de Valdegamas contempla al pueblo eslavo esblando a Occidente. Rusia influye en Europa por medio de la Confederación Germánica y Austria. La primera ha desaparecido, descompuesta en minúsculos estados, y la segunda, ha de luchar por su propia existencia contra los jóvenes revolucionarios que ponen en peligro la vieja Monarquía.

Si Rusia hubiera de luchar contra todas las razas germanas representadas y dirigidas por Prusia, su derrota sería inevitable, porque a las razas de Alemania ayudaría la raza Latina, dirigida por Francia. Pero, en esta época, Francia ya ha desaparecido, y Alemania ha dado el triste ejemplo de la Asamb'ea de Francfort, que ha muerto como una prostituta en su caverna.

Aun falta de apoyo, Rusia no ha dejado de ser una fuerza posible, operando sobre Europa. Donoso está seguro de que ha de llegar su momento; pero a éste, han de preceder otros, reconstruyendo los puntos de apoyo que la disolución de la Confederación Germánica ha hecho desaparecer.

Para que Rusia actúe, es necesario que la revolución disuelva los ejércitos permanentes, y esta revolución, Donoso lo había advertido, estallará en San Petersburgo; es preciso que el socialismo, despojando a los propietarios de sus tierras, les haga perder el sentido patriótico; y, ocurridos estos dos hechos, el tercero será la reunión bajo el cetro de la Rusia de todas las razas eslavas. Cuando todo esto se cumpla, se pondrán, frente a frente, dos grandes ejércitos: el de los despojados y el de los despojadores, y habrá llegado la hora terrible del más grande castigo que los pueblos han de sufrir. El daño

### Ha quedado constituido el Instituto "P. Sarmiento" de estudios gallegos, vinculado al Consejo Superior de Investigaciones Científicas

#### EDITARA UNA EDICION DEL CODICE CALIXTINO

Madrid, 19. — Vinculado al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ha quedado constituido el «Instituto P. Sarmiento», de Estudios Gallegos.

#### Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos

#### CICLO DE CONFERENCIAS DE ARTE

El próximo miércoles, día 23, tiene anunciado su viaje a esta ciudad el Secretario perpetuo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y crítico de arte don José Francés, con objeto de dar su anunciada conferencia para el día 24, a las siete de la tarde, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, segundo del ciclo de las organizadas por la Dirección y Claustro de Profesores de la mencionada Escuela.

El tema que desarrollará el señor Francés es: «Alma y paisaje de España en su pintura moderna».

Las conferencias sucesivas estarán a cargo de los señores don Fernando J. de Larra y don Eugenio D'Oros, cuyas fechas y temas se darán a conocer oportunamente.

Con este motivo han quedado constituidas las sesiones de Historia, Arqueología, Filología, Literatura, Arte y Estudios compostelanos. Se ha decidido la próxima salida de la edición del Códice Calixtino precedido de un volumen de estudios e índice.

El nuevo centro está presidido por el señor Sánchez Cantón, subdirector del Museo del Prado. Dirigirá la versión del Códice Calixtino, profusamente anotada, el decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Santiago de Compostela, señor Moralejo; el señor Bouza Brey se encargará de preparar la publicación de la obra inédita del gran maestro de la Arqueología gallega, don Federico Maciñeira; la sección de Historia, dirigida por el doctor Pedret, sacará a luz la historia de la Universidad compostelana que sobre materiales de don Salvador Cabeza de León elaborará don Enrique F. Villamil, y se publicará una serie de «Cuadernos», en los que se recogerá la actividad de las diversas secciones.—Cifra.

## VIDA SINDICAL

#### SINDICATO VERTICAL DE FRUTOS Y PRODUCTOS HORTICOLAS. ZONA DE LEVANTE

Exportación a Suiza por vía marítima

De todos los envíos que se efectúen, deberán ser entregadas TRES FACTURAS en la sección de Transportes Marítimos de este Sindicato.

#### SINDICATO PROVINCIAL DE GANADERIA

Subgrupo carnes frescas

Por el presente se cita a todos los tabajeros y carnes frescas no pertenecientes a la Cooperativa Valenciana de Exportadores de Carnes, a una reunión que tendrá lugar en este Sindicato, Paz, 42, segundo, el próximo lunes día 21 del actual, a las cinco de la tarde, para tratar asuntos relacionados con esa industria.

#### SINDICATO PROVINCIAL DEL METAL

Próximos a constituir oficialmente el Sindicato Provincial del Metal, cuya constitución ha de dar una nueva orientación económico-social para su mejor desenvolvimiento de nuestra industria, es de imprescindible necesidad que los empresarios encuadrados en el mismo, y que han de ser los que elijan en libre elección los vocales de las Juntas económicas de los Subgrupos, presten su más entusiasta y leal colaboración, teniendo en cuenta lo que ha de significar para su economía una acertada designación.

Subgrupo Chatarra, Hierro y Acero

Se convoca a todos los empresarios encuadrados en los Subgrupos antedichos, para que el próximo martes, día 22, a las seis en punto de la tarde, acudan a este Sindicato (Avenida Marqués de Sotelo, 4, primer, interior) para proceder a la elección de los vocales de la Junta Sindical Económica del citado Subgrupo.

#### SINDICATO PROVINCIAL DE ALIMENTACION Y PRODUCTOS COLONIALES. CICLO INDUSTRIAL

Subgrupo Bombones

#### AVISO URGENTE

En el plazo de setenta y dos horas deberán remitir a estas oficinas, Avenida del Marqués de Sotelo, 4, segundo, 115 fichas que obran en poder de los fabricantes de bombones, debidamente cumplimentadas.

La demora de envío por parte de los industriales citados, puede originar un perjuicio al no recibirse en el cupo general que se confecciona.



## RADIO NACIONAL

REVISTA SEMANAL DE RADIODIFUSION

¿QUE PREFIERE OIR? PROGRAMAS DE EMISORAS NACIONALES Y EXTRANJEROS REPORTAJES. CONCURSOS LITERARIA ESPECTACULOS

Administración, Carretas, 10. Madrid

soportar el dolor de la enfermedad ha de desaparecer las amarguras del parto, la evidencia de que va a nacer el hijo que ha de amarnos. El dolor y el sacrificio sus frutos a los que, entonces, el hombre difícilmente se aviene por la gloria venidera. Concebimos la comunidad como una sociedad leonina, siempre hemos de ser recordados, y otros, a los que sufran, por el hombre difícilmente se aviene a sufrir o contemplar la guerra y la revolución los medios que la perfección y en toda su obra aparece fundamentalmente. Podríamos bautizar como el dolor. Los discursos y, sobre todo, las cartas, están presentes, y se levanta a hablar de enero de 1850, una próspera que veía las cosas lejanas y los contornos más remotos, a tratar de las cosas cercanas y corrientes, cuando el buen burlesco de aquellos días le da un recurso a la hora del choro, y con razón, que la vida se desvanecía, y que no suabamos en lo cierto los que a Donoso un deseo abnegado combatir enemigos lejanos llamaban socialistas y no habían traspuesto el Pirineo. El discurso no es una improvisación, sino se improvisan. La vida sólo nace cuando se vive, y durante mucho tiempo una idea digna de ser llamada. Hoy codicia el que había escrito su discurso muchas noches, que no eran de la semana anterior, de los primeros meses del año, es difícil adivinar en sus párrafos la reacción del desastre de la Monarquía o de la disolución de Francfort. En enero de 1849 había Donoso, en el mismo momento de escoger entre de arriba y la Dictadura, entre el Gobierno y la revolución, y ahora, adentrándose en la cuestión, llegará al desequilibrio sobre el del hombre, de un sintético que lucha consigo mismo, que paz porque lleva encima y que solo ha de lograr cuando repose en el silencio. En este discurso, roza el problema de las Asambleas disueltas, que ceden todo el poder del Gobierno, reser- vando el derecho de apuñalarlo en votación adversa. Pero el tema económico le da para arremeter contra que ya estaban prendiéndose los cansados de luchar, preferían dejar que las cosas de la Economía social, de los que tenían un trono absoluto y la Economía y dejaban la Ética, antecesores de nuestros días que con los Gobiernos de los más perfectos, que no tiene otro peccato de la política, que necesitan para bien los pueblos. La primacía económica, Donoso, un engaño del enemigo, el socialismo lleva a sus brazos a un terreno en que los intereses de la Revolución, porque conociendo el campo podrá ganar la batalla con absoluta seguridad. Hoy vemos, claramente, la razón de nuestro tiempo que la experiencia

# Deportes

## Ante el trascendental Castellón-Valencia

# LO QUE ACERCA DEL PARTIDO OPINAN los críticos deportivos de las dos capitales

## Sincerator y Hernández Perpiñá, por Valencia

### VIDI, UAKI Y JULIO, DE CASTELLÓN

Siempre han despertado inusitado interés los encuentros entre el Valencia y el Castellón. Pero ahora concurren una serie de circunstancias que hacen que la indudable trascendencia, que de por sí, siempre tiene el choque regional, adquiera, en esta ocasión, caracteres de verdadero acontecimiento deportivo.

Es la consideración de que para el Valencia, el partido es decisivo, porque necesita los puntos para alcanzar el campeonato al que con sobrados méritos aspira. Es la valoración de la rotunda victoria del Castellón, el domingo pasado, sobre el Atlético de Bilbao, que demuestra la buena forma de aquél. Y es, finalmente, el recuerdo de la deslucida actuación que el equipo merengue tuvo la fecha anterior en el Estadio Metropolitano, saliendo derrotado frente al Aviación.

Todos estos factores, reunidos, han contribuido a crear una atmósfera de incertidumbre y expectación mayor que nunca.

Para que nuestros lectores se hagan una idea del estado de opinión reinante en nuestra ciudad y en Castellón, vamos a publicar, sin más preámbulos, la autorizada opinión de los críticos deportivos de las dos capitales.

## Hernández Perpiñá, crítico deportivo de Radio Mediterráneo

¡Guerra al pronóstico! Si, señor. Guerra a muerte y, más aún, a este pronóstico de los «críticos» deportivos, iniciando o mejor aún continuando, la labor del «chircha» o pronosticador público número 1.

El coincidir todos los compañeros de Castellón y Valencia en esta página, en presencia, pero —seguramente— no en criterio, es una bonita manera de saber de todos comprando un solo periódico. Y yo, no es que quiera salir en defensa de los intereses de administración de los demás, sino que encuentro este pretérito muy a mano para salirme por la tangente.

¡Guerra al pronóstico! Porque ¿para qué vamos a hacerlo? ¿Para qué vamos a emborronar cuartillas y más cuartillas, admitiendo las probabilidades de un equipo o de otro, si después nos hemos de quedar tembando?



HERNÁNDEZ PERPIÑÁ

Y lo que es peor que es una manía, enfermedad muy corriente en nuestros tiempos, sino que es el resultado de una experiencia: Asignatura que no enseñan ni las cátedras ni los libros.

Hace siete días, todos los «críticos» de España, estábamos de acuerdo en que el Valencia sacaría un buen resultado del Estadio Metropolitano. La realidad nos hizo apearnos a todos del pedestal con base de naipes. ¿Qué? Sencillomente, porque el fútbol es lógico. Obedece, aunque algunos crean que son «camelos» nuestros, a una táctica y a unas características bien definidas y con idénticos resultados. Ahora bien, lo que no tiene lógica es el resultado; ¿por qué nos empeñamos en decir: Yo creo que quedarán tantos a tantos,

claro que si fulanito falla y mengano no rinde y perengano no tiene su «tarde»...? ¿Por qué?

Es preferible después ver si el resultado obtenido corresponde al juego desarrollado, y si es lógico o no. Entonces es cuando se debe opinar. Antes, no. ¿Para qué?

Con referencia a este partido Castellón-Valencia, el pronóstico no puede ser muy sincero. Yo podría hacer uno más o menos bonito y que resultaría más o menos acertado. Pero, al pensar que si el Valencia no gana este encuentro no puede clasificarse, o pierde al menos casi todas sus probabilidades, ¿podemos enjuiciar iriamente este partido?

Hay una forma de terminar pronto y a gusto de todos: Ganar... el que consiga mayor número de goles... ¡válidos!

Además, como dice un amigo nuestro, el pronóstico, al expresarlo de cualquier forma, no es más que, en el setenta y cinco por ciento, la justificación, vehementemente de un deseo. Lo que anhelamos que sea. Y yo quiero, como querría al revés si llegara la ocasión que gane el Valencia.

## Vidi, redactor deportivo de "Mediterráneo"

Ante un Valencia-Castellón, la incógnita del resultado es muy difícil de resolver. No son sólo los equipos, con su entusiasmo y su clase futbolística, los que deciden el tanteo a última hora, sino una serie de circunstancias —serenidad, anomalías típicas del fútbol y mayores en un encuentro de este tipo, etc.— que hacen muy aventurado pretender de antemano otear el rumbo del encuentro.

Desde luego, el Valencia posee, si se quiere, todos los requisitos técnicos a su favor y el Castellón tiene en su mano los de otra índole, no porque su clase no pueda medirse con la de cualquiera otro, sino porque esa clase, normalmente inferior a la del Valencia, se revaloriza y aumenta prodigiosamente al enfrentarse con su viejo rival. Así, en el encuentro, el Castellón, con esta su rapidez y sencillo juego de ofensiva, ha de procurar superar a su contrincante, cuyas líneas en conjunto parecen más firmes. Lo emocionante del fútbol es precisamente que esta superación no resulta imposible, ni mucho menos.

Puede ganar el Valencia, pero si lo hace no será con facilidad; el Castellón va a jugar con ilusión, y moral, después de un gran

encuentro y de un triunfo sonado; intenta repetir la buena actuación del domingo pasado y la hazaña del año anterior. Claro que el Valencia necesita la victoria, por prestigio, y los puntos; por eso si saca todo su estilo debe vencer lógicamente. Lo cual no quiere decir que venza.

## Uaki corresponsal de "Marca" y "Mundo Deportivo"

Pronosticar sobre un Valencia-Castellón es algo así como resolver un problema algebraico, con más de una incógnita. Estas se despejan o no, después de hacer un estudio de todos los factores que entran en acción. Hacerlo en



UAKI

este momento sería alargar en exceso mi opinión sobre el mismo, y una inmodestia por mi parte. No quiero caer, pues, en ambas faltas.

El choque entre los eternos rivales se presenta con serias dificultades para ambos. Uno y otros han demostrado en el curso de la actual competición, todo cuanto valen como conjuntos de clase y llegan a la fecha de su segundo encuentro en esta temporada con sobradas aspiraciones para hacerse con la victoria.

Considero que el Valencia es superior en todos los aspectos técnicos sobre su rival, lo que justificaría el que le diera vencedor; mas no es así, pues aprecio en el Castellón otras características que le hacen ser temido y que le da derecho a que no lo consideremos vencido de antemano.

¿Valencia o Castellón? No sé, no es posible que me decida por ninguno de los dos, pues si bien los primeros cuentan con un logro conjunto, base primordial para hacerlo favorito, ¿no dejarán de reconocer conmigo que el Castellón lo tiene también? La clasificación, cuya nos lo demuestra y su última victoria sobre los actuales campeones de Liga, no hace más que confirmarlo rotundamente.

El Valencia jugará en su ambiente... y con el afán de borrar su derrota del pasado domingo. ¿Lo conseguirá...? Si se encuentra con el Castellón del domingo anterior, puedo afirmar rotundamente que NO. Si así no fuera, el Valencia lleva ventaja ya pero antes hay que jugar el emocionante choque de los dos colosos regionales. Que gane el mejor, y todos contentos...

(Pasa a la pág. novena)

## Alineaciones en Mestalla

VALENCIA:

EIZAGUIRRE  
ALVARO — JUAN RAMON  
ORTUZAR — MONZO — LECUE  
EPI — IGOA — MUNDO — ASENSI — GOROSTIZA  
Suplentes: Pechuán, Llácer y Amadeo.

CASTELLÓN:

PIZA — DOMENECH — BASILIO — GARCIA DIAZ — ARNAU  
SANTOLARIA — BURCET — SANTACATALINA  
ALEPUZ — BAIGES  
PEREZ

## Sincerator: redactor deportivo de "Las Provincias"

Otra vez en línea las dos fuertes escuadras del Valencia y del Castellón. En lid oficial y campeonato.

Esta vez en Mestalla. Nuestros aficionados, ya de suyo prontos a sentirse espoleados notan hervir su sangre, cuando tocan enfrentarse estos dos valores, los más caracterizados y significados del fútbol regional.

Si al sólo anuncio del choque ya es heraldo anunciador de fuertes emociones, ¿qué será ahora, en que la pugna, aparte de las consideraciones acuciantes que encierra, añadimos las consecuencias que para el Valencia entraña enfrentarse con su "eterno rival"? Viejo cliché que ahora puede servirse completamente reverdecido. En edición corregida y mejorada.

Después de la brillantísima victoria de los jugadores del Sequiol, el pasado domingo, al derrotar en su campo, tan netamente, a los famosos Leones del Norte —segunda edición del partido de Bilbao—, su paso por Mestalla es esperado con expectación y con temor por nuestra entusiasta afición. Expectación y temores justificados. Más que nunca.

Porque el Castellón es un dique que se opondrá mañana al Valencia en su marcha hacia la conquista del título.

En esta carrera de obstáculos que representa la Liga, el partido no es una barrera fácil.

Porque si los encuentros entre los dos grandes equipos regionales fuera motivo de grandes luchas y difíciles pronósticos, con resultados la mayor parte de las veces adversos para los merengues, el de ahora centuplica todo ese color local toda la expectación y la inquietud y el temor y la incertidumbre.

¿Qué va a pasar? Anticipelo Vargas. Cualquier hijo de vecino puede lanzarse tranquilamente a un pronóstico. Pero no un crítico consciente.

Porque nada más resbaladizo y frágil que un pronóstico en fútbol, es, tratándose del Valencia-Castellón, materia hecha de jabón, fácil al resbalón y a la caída.

Cualquiera se lanza a edificar en las movedizas arenas de la plaza el castillo de un pronóstico o de un vaticinio. No seremos nosotros.

Pero JORNADA quiere que nos coja el toro. Desea que digamos algo más concreto que esa elucubración corriente de: Puede ganar el Valencia, perder o empatar.

Eso lo saben ya "hasta las madres". Todo eso puede pasar. Y "algo más, difícil de decir". Como en el cuplet antaño de moda.

El Castellón saldrá con el ardor centuplicado por su amor propio regional. El Valencia sentirá también ese mismo calorillo interior. Añadido con el afán de desquite de pasados descalabros y el interés creciente de ganar, porque no se juega solamente el amor propio regional, sino las posibilidades de conquistar el título de Liga. Actúa máximo.

Pero tantas cosas, cuando son máximas, corren el riesgo de sentirse al suelo al "mínimo" sopio de cualquier imponderable.

No consideramos como imponderable ni la valía del Castellón, ni su entusiasmo. Tampoco su dureza ni su endiablada velocidad. Todo eso queda en el programa de lo que cabe esperar del mismo conjunto de la Plana. Tanto más valioso, cuanto más modesta es su importancia, debida solamente a sus propios merecimientos.

Nosotros creemos que el partido será muy difícil. Incierto. Quizá hasta el último medio minuto. Hecha la disección sobre el papel, parece existir una superioridad en valores individuales en el Valencia. Pero como lo mejor del Castellón es su conjunto y su entusiasmo, todo eso puede, en un momento dado, dar al traste con los otros.

De todos modos, si nos atrevemos a afirmar algo, sin miedo a que nadie nos desmienta, es que GANARA EL VALENCIA.

Antes de jugar. En las taquillas. Porque cuando jubileo se ha notado, estos días en Ferrisparada, sirasse.



SABADO, 19 FEBRERO 1941  
XX JOE  
LOS  
ue A  
a Liga  
sane, ia  
as nan d  
la ueca  
por saiva  
los útim  
de peligr  
bre en lo  
partidos  
el adversa  
y furia co  
mos decir  
casi impo  
resultados  
En esta  
hay dos e  
mayor tra  
En Me  
dional i  
regionales  
mantener  
el hecho  
un enemi  
poner en  
en buena  
domingo  
No ign  
de la má  
del partid  
mis, todo  
lo consec  
mo el ú  
El de  
sivo ara  
lona y A  
añadir, e  
con vent  
biente.  
De los  
han más  
ción y la  
Y en  
su situac  
San Ma  
hallarse  
la convic  
los Hor  
promete  
—por ju  
baldado  
p pasa  
Con  
del se  
Pejillo,  
no se al  
gan eos  
Nícol  
a un Ov  
parto n  
Nin  
para as  
EL E  
NA  
CARD  
ME  
Barelo  
pedido d  
de E  
ma, de  
1-1, 4-  
LEV  
EL  
París,  
trai ha  
al un  
el leat  
dos lea  
no med  
gamos  
El an  
ca al  
1930

XX JORNADA DE LIGA

LOS ENCUENTROS de Mestalla y Las Cortes

La Liga comienza a entrar ahora en su fase mas interesante, la fase final. A partir del domingo, todas las jornadas van de revestir mucha emocion, emocion originada por la lucha para alcanzar el titulo de campeón, y la tragica lucha por salvarse de la promoción y el descenso automatico en los últimos lugares. De ahora en adelante, y por ese carácter de lucha desesperada que los equipos colocados en la zona de peligro dan a los encuentros, el interés y la incertidumbre en los resultados, adquiere su mayor auge. Todos los partidos resultan difíciles, y la superioridad de clase sobre el adversario es un factor de escasa influencia ante el coraje y furia con que se empujan los interiores. Con esto, queremos decir, que anticipar un vencedor resulta, desde ahora, casi imposible, y que no debe extrañar, por tanto, que los resultados más inesperados se produzcan.

En esta XX jornada de Liga que mañana va a disputarse, hay dos encuentros —el de Mestalla y el de Las Cortes— de mayor trascendencia que el resto.

En Mestalla, un Valencia-Castellón, que une a su ya tradicional sabor de rivalidad entre los dos grandes equipos regionales, el hecho de ser decisivo para el líder, si quiere mantener su ventaja actual sobre sus inmediatos rivales. Y el hecho de considerar que el Castellón, que siempre resultó un enemigo difícil por el especial interés que nunca dejó de poner en los choques con el equipo merengue, se halla en buena forma, como lo demuestra su aplastante victoria el domingo anterior sobre el Atlético de Bilbao.

No ignora el Valencia todas estas circunstancias y no cabe la más ligera sospecha que deberá poner en la balanza del partido todo el peso de su clase reconocida, pero, además, todo su entusiasmo, para no dar un paso atrás hacia la consecución de un título al que todos consideran ya como el único y más calificado aspirante.

El de Las Cortes, presenta el carácter de un partido decisivo para el segundo lugar, entre dos contendientes: Barcelona y Aviación, empatados a puntos, y hasta pudiéramos añadir, empatados a probabilidades a ser campeón, acaso, con ventaja para el azulgrana, que juega en su propio ambiente.

De los cinco partidos que restan, hay cuatro que se hallan más o menos directamente relacionados con la promoción y la cola.

Y en este aspecto, señalemos que el que tiene más difícil su situación —en el cuadro y en la jornada, porque juega en San Mamés—, es el Español. Ni la misma consideración de hallarse el Atlético en franco descenso de forma, nos quita la convicción de que ha de volverse de la ciudad de los Altos Hornos con las manos vacías. Y en posición, tampoco prometedora, el Corniña, aunque con la ligera esperanza —por jugar en Riazor— de arrancar algún punto al duro y batallador Granada, gran vencedor del Barcelona, el domingo pasado.

Con un punto más que los dos anteriores, la Real Sociedad se desplaza a Nervión. Mal enemigo el Sevilla, aún sin Peñillo, López y Campanal, que por diversas circunstancias no se alinearán. Aunque lograse un empate, no se despejará gran cosa su situación.

Mejor porvenir el del Sabadell. Recibe en la Cruz Alta a un Oviedo sin Echevarría, sin Emilin... y tiene, además, un punto más que la Real Sociedad.

Ningún aliado el Madrid-Celta, que servirá, al primero, para asegurarse de toda inquietud promocionista.

TRISTAN

TENIS

EL ENCUENTRO BARCELONA-BUCAREST CARLES VENCIO DIFICILMENTE A KOBZUC

Barcelona, 19. — En el segundo partido de tenis jugado ayer, Carles de Barcelona, venció a Kobzuc de Bucarest, por 4-6, 6-4, 6-3, 4-6 y 6-2.

LEVANTAMIENTO DE PESO

EL FRANCÉS FERRARI BATE SU PROPIA A MUNDIAL CON 154 KILOS Y MEDIO

París, 19. — El francés Henri Ferrari ha establecido en esta capital un nuevo record mundial en el levantamiento de peso con los brazos cruzados, en la categoría de peso medio. Levantó 154 kilos 500 gramos. El antiguo record, que pertenecía al mismo Ferrari, estaba en 153 kilos 500 gramos. — Afil.

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES PRIMER PLANO

Kobzuc se mostró un jugador primerísimo, muy superior al de hace unas semanas, pero su contrario tuvo una de sus mejores tardes y logró vencerle.

Para hoy sábado está anunciado el partido señora Rurac contra señorita Mateu, y por la tarde Kobzuc-Rurac contra Carles Blanc.

A continuación se jugará el encuentro entre los señores Rurac y señorita Maier Bartoli. — Afil.

RURAC BATIO A CASTELLA FACILMENTE

Barcelona, 19. — En las pistas del Real Club de Tenis Barcelona han empezado a disputarse los partidos entre los equipos representativos de Bucarest y Barcelona.

Primeramente se enfrentaron Rurac y Pedro Castella, venciendo el primero por 6-0, 6-2 y 7-5 demostrando una neta superioridad. — Afil.

MESTALLA

MAÑANA, DOMINGO, A LAS 4'30 DE LA TARDE

LIGA PRIMERA DIVISION

Deportivo CASTELLON VALENCIA C. de F.

AVISO IMPORTANTE — El VALENCIA C. DE F. en uso de la facultad, oportunamente reservada, que se indica a dorso de las tarjetas de abono y pases de socio, ha designado como partido «PRO CAMPO» el que se celebrará mañana, domingo y, consecuentemente, tanto los señores abonados como los señores socios, deberán hacer efectivo el importe de una entrada especial. Los señores abonados a tribuna y entrada general, continuarán retirando sus localidades hasta hoy, de 10'30 a 1, en las taquillas del club. Transcurrido este plazo sin haberlas retirado, se entenderá renuncian a las mismas, disponiendo el club libremente de ellas.

La venta de entradas y localidades al público se efectuará hoy, de 10'30 a 1 y de 5 a 8, en las taquillas habilitadas en la CERVECERIA TYRIS, situada en la gran vía del Marqués del Turia, y de 5 a 8, en las taquillas exteriores del club.

IMPRESINDIBLE EL EMBLEMA ESPECIAL DE AUXILIO SOCIAL, QUE DEBERA LLEVARSE EN TODO MOMENTO EN SITIO BIEN VISIBLE

Julio, corresponsal de "Deportes" en Castellón

— Anunciar tan sólo un Valencia-Castellón, supone el sintetizar de antemano en él, cuánta emoción y pasión encierra siempre un choque regional. Es difícil enjuiciarlo despojándolo de ese ro-



JULIO

paje brillante y excepcional que llega incluso a justificar el empleo del tópico farandulero... Pese únicamente por su índole especial, enjocarlo bajo el punto de vista técnico, es hacer oposiciones a quedar burlado ya que la previsión más cuidada e incluso acertada, puede dejar de serlo en cuanto acentúe su presencia a algún imponderable...

— No cabe el pronóstico serio en el próximo Valencia-Castellón, permitiendo a lo sumo, una conjetura... Creo que ambos equipos cuentan con potentes zagas para impedir la goleada en contra; el duelo Pérez-Eizaguirre no es precisamente lo, menos interesante de lo mucho que nos brinda el partido... Un empate —aún beneficiando al Castellón— no llegaría a sorprenderme...

TIRO DE PICHON

Lo celebrará la Sociedad de Cazadores de Burjasot, el domingo día 20 del corriente, en su campo de tiro. Concurso de diez pichones, 50 pesetas; los pichones muertos, para el tirador. Servicio en auto de la sociedad al campo de tiro, a las diez en punto.

TIRADAS DE INVIERNO EN MALAGA

Málaga, 19. — La Real Sociedad de Tiro de Pichón prepara las grandes tiradas extraordinarias de invierno, que tendrán lugar en el campo de la Real Sociedad durante los días 24 al 29. — Afil.

EL SEÑOR ARRIZABALAGA SE ADJUDICA EL TROFEO MEDITERRANEO

El trofeo queda en propiedad de la Sociedad de Elche. Elche, 19. — Tras enconada lucha ha vencido en la prueba Mediterránea de tiro de pichón a un pájaro el señor Arrizabalaga, de Badajoz, que ha conseguido el precioso trofeo consistente en un busto de la Dama de Elche en plata, valorada en 36.000 pesetas. Como quiera que el señor Arrizabalaga

AJEDREZ

ALEKHINE JUGARA SIMULTANEAS EN ZARAGOZA

Zaragoza, 19. — Mañana domingo, el campeón del mundo de ajedrez, doctor Alekhine, jugará en la Agrupación Deportiva Aragonesa una partida simultánea contra 30 tableros.

No se ha llegado a un acuerdo para que el campeón mundial juegue con el ex campeón de España señor Rey. — Afil.

ANTE LA JORNADA DEL DOMINGO

El Barcelona sin Escola y Calvet, treinta al Aviación

Barcelona, 19. — El Barcelona alineará el siguiente equipo contra el Atlético Aviación: Quique; Elias, Curta; Raich, Sanz, Sierra; Valle, César, Martín, Batmanyá y Bravo. — Afil.

EL REAL VICTORIA DECIDE NO INTERVENIR EN LA COPA GENERALISIMO

Las Palmas, 19. — El Real Victoria, campeón de Canarias, ha decidido no intervenir en la fase previa de la Copa de S. E. el Generalísimo. — Afil.

Federación Va enciana de Fútbol

RELACION DE LOS PARTIDOS Y ARBITROS PARA EL PROXIMO DOMINGO

- Campeonato de aficionados Grupo primero: Romeu Acero, Gurrerá, Nules-Saguntino, Hernández. Grupo segundo: Astilleros-Valencia, Bosch, Victoria-Mulvarrosa (campo Vallejo, a las 11'15 mañana), Ruiz Ballester, Cabañal-Buñol, a las 11 mañana, Sorribes. Grupo tercero: Catarroja-Torrente, Soriano, Alcedia Picasent, Gosalvez, Paiporra-Sueca Píera. Grupo cuarto: Ebena-Levante, Mérida, Liria-Catarroja, España, Burjasot-Expirat, Lliso. Grupo quinto: Albericne-Benifayó, Ballester, Sueca-Olimpico, Sanz, Carcagente-Bonalona, Cuevas.

CAMPEONATO DE AFICIONADOS DE CLUBS ADHERIDOS

Campo de Vallejo.—9'30 mañana, Paterna-Zafrañer, Beltrán. Campo del Corch.—9'45 mañana, Almirante-Juan Ramón, Lleris.

Campo de Levante.—2'45 tarde, Estada, Sorolla, Pérez.

TORNEO DE CONSOLACION

Campo del Mulvarrosa.—3 tarde, A. C. Valencia-P. Mariano, García Sáez. Campo del Mulvarrosa.—4'30 tarde, Botella-Benllore, Martín. Campo de Mislata.—3 tarde, Eizaguirre-Flo, Sanj'ln. Campo de Mislata.—4'30 tarde, Benimaclet-Júpiter, Catre.

CICLISMO

EXCURSIONES PARA EL DOMINGO

VELO-CLUB.—La celebr. con salida a las nueve de la mañana. Desde su domicilio, Guillén de Castro, 163 (Bar Ensanche), para dirigirse al Saler, para medio día.

PENA DELAS.—Anuncia su excursión, con el título PASEO MATINAL AL PARRO, a las 10'30, desde Gran Vía de Ramón y Cajal, 48 (Bar Roselló).

PENA EXCURSIONISTA.—Salida a las 9 de la mañana, desde Maldonado, 19 (Bar Este), con dirección a la fuente de Caticano (50 kilómetros).

LICENCIAS PARA CORREDORES

El Comité de la U. V. E. anuncia a los que deseen sacar licencia, que se ha abierto la expedición de las mismas, durante los días laborables, de 6 a 8 tarde, en su local social, calle Cerrajerros, 21, principal, siendo indispensable la presentación de tres fotografías.

PLANS RECIBE PROPOSICIONES PARA ACTUAR EN BUENOS AIRES

También Delio Rodríguez y Llompart.

Barcelona, 19.—El corredor ciclista Plans, campeón de España de Velocidad, ha recibido una carta del director del velódromo local Park de Buenos Aires, en la que le ofrece un contrato para correr 8 reuniones en dicho velódromo, terminando su actuación con una carrera de seis días.

En la misma carta le ruega haga gestiones acerca de los corredores españoles Delio Rodríguez y Llompart, los cuales interesaría que hicieran el viaje con él.—Afil.

BOXEO

LAURE SE ENFRENTARA CON FAJARNES EL PROXIMO MIERCOLES

Málaga, 19.—El boxeador malagueño Laure ha salido para Madrid con objeto de combatir el miércoles contra Fajarnés.—Afil.

PLAZA DE TOROS

EL FESTIVAL DE MANANA

Una festival taurina cuajado de alicientes, abre el próximo domingo la temporada taurina en nuestra Plaza de Toros. En 6. se ha reunido la parte sentimental con el agraciado, en una fiesta taurina interesante y atrayente, que sin anunciarlo encierra un cueto entre sus componentes.

Todos los elementos que integran el espectáculo que se anuncia para el domingo y los que a él asisten, llevan el máximo interés.

Los toreros, porque se los presenta la ocasión de poner de manifiesto a la afición valenciana por sus figuras que no ceden ante exclusiones de las corridas de toros en Valencia.

Fernando Domínguez, porque sus mejores tardes de toros las ha dado aquí, donde siempre se le espera. Cirro Caro, como torero de fama consolidada, que ha sabido revertir sus triunfos en la pasada temporada.

Manolo Escudero, por ser el torero que en línea recta sigue a Manolete en su estilo y elegancia.

Anacleto, porque su toro es cosa seria, y si repite los éxitos de su alternativa, el empujón en sumar corridas será grande.

Y Albacín el gitano hoy matador de toros de grandes gentilezas y posibilidades para ser figura, que en un festival celebrado en nuestra plaza, en que triunfaron extraordinariamente el fenómeno Juan Belmonte y el gran Rafael el Gallo, toro de tal manera con estilo tan nuevo y tan suyo, que al terminar el espectáculo sólo un nombre se repetía por los 16.000 espectadores: ALBAICIN.

Estos cinco matadores de toros, lo mismo que los ya cuajados Fernando Domínguez y Cirro Caro (el primero con el aliciente de su repatriación), que es ya figura en el toro, Manolo Escudero y los nuevos alternativos Anglete y Rafael Albacín, vienen a por el cartel de feria.

Ha sido un acierto de organización el reunir esos nombres.

Valencia, pues, que presiente esa competencia y ese duelo artístico se volcará el domingo en nuestra plaza, y a la vez que pasará una mañana feliz, realizará un acto espectacular.

La Sección Femenina del Frente de Juventudes, dará a conocer, con el primer Campeonato de Gimnasia, la labor que en materia de Educación Física realiza con las Juventudes españolas.

araba por la Sociedad de Elche de Tiro de Pichón, en la que está inscrito como socio, el trofeo donado por las sociedades de Barcelona, Madrid, Valencia, Murcia, Málaga, Alicante y Elche, ha quedado en poder de la Sociedad de Tiro de Pichón de Elche durante un año, al final del cual se volverá a disputar.

Al vencedor le fué entregada, por el Gobernador civil de la provincia de Alicante, una reproducción de dicho trofeo, que pasa a su propiedad particular.

En la tirada intervinieron 35 escopetas, las mejores, de España. La lucha fué muy reñida hasta el último momento.

Después se comenzó a tirar el Campeonato de Elche, que fué aplazado en la segunda vuelta por falta de luz. Continuará hoy.—Afil.

fotos SEMANARIO GRAFICO DE MÁXIMA ACTUALIDAD Administrador Carretas, 14 Madrid

ATLETISMO

TROFEO FALLA CALLE DE CUENCA Y ADYACENTES

Se están ultimando los preparativos para la carrera pelestre que se celebrará dentro de la Semana Follera; por lo cual se espera un gran éxito, tanto deportivo como en organización, debido a la gran labor realizada por la Comisión de la falla y por el apoyo prestado por la Federación Levantina de Atletismo que autoriza dicha carrera.

Para mayor relieve de esta carrera, se invita al comercio valenciano, para que contribuya con sus regalos.

El entusiasmo por el atletismo, demostrado por la Comisión de la falla de la calle Cuenca y adyacentes, es digno del más sincero elogio, pues la organización de esta prueba requiere una continua preocupación para que sea un éxito.

Con esto, dicha Comisión se apunta un tanto a su favor en el ambiente deportivo.

Seguiremos informando, en días sucesivos, a la afición valenciana.

EL COBRA

# LA CÁMARA Y EL TELÓN

EN LOS ESTUDIOS BARCELONESES

## Tiros y puñetazos de verdad en la película «Hombres sin honor»

Barcelona (Especial para JORNADA). — En los estudios cinematográficos Diagonal, de Barcelona, el popular director Iquino da las últimas vueltas de manivela a su película, «Hombres sin honor».

Por una confidencia nos enteramos de que van a rodarse escenas de gran realismo. La confidencia —no creo haya por qué ocultarlo— ha sido Mery Martín, protagonista de la citada película, que se presta incluso a acompañarnos a los estudios.

La consorte —aquí es una mujer muy seria, que tiene la manía de no reconocerse, a pesar de las muchas visitas que hago—, dice que no se puede pasar, porque disparan tiros de verdad en el «plató».

Mery Martín, después de algunas explicaciones sin resultado, me abandona ante la consorte, porqué tiene que prepararse para rodar.

Trato de convencer a la señora seria para que me deje pasar. Por una ventana del vestíbulo se divisa el letrero rojo que marca «Silencio». Suenan unos disparos.

—¿Lo ve usted? Nada, nada —me dice—; no puede ser. Tergo orden del director de no dejar pasar a nadie sea quien sea.

Encendí un pitillo. Disimulando mi contrariedad puse a pasear por el vestíbulo, ante la insistente mirada de la guardiana, esperando la oportunidad de entrar.

El timbre del teléfono suena desesperadamente. Llega un grupo de visitantes.

—¡Diga! ¡Sí... sí...!

Quebranté a orden...

—¡No... el ¡Verga otra vez!

Y usted... tiene que dar más naturalidad a la lucha.

Estaba en el decorado. Me situé detrás de unas pantallas y cachivaches de los que tanto abundan en los estudios de cine. En una pizarra está escrito: «No mover el decorado B». Al otro lado del «plató» se oyen fuertes martilleos. Están montando un nuevo decorado.

—¡Vamos a ensayar! Progre, dice el director a uno de los actores, que el puñetazo «sea casi real».

—¡Todas las luces! Piquer el operador se cerciora del emplazamiento de la cámara.

—¡Luz!

—¡Rueda!

—¡Hombres, 28, segunda!

La claqueta se interpone unos segundos entre el objetivo de la

cámara y los personajes en escena. Un hombre la hace dar un pequeño chasquido, y después, sigilosamente, como si hubiera hecho algo malo, sale fuera de campo.

—¡Tac...! Castañetazo de Iquino que significa acción.

Silencio absoluto.

Los hombres dialogan... se increpan... se enfurecen... ¡Zas...! El más bajo recibe un fuerte puñetazo en la mandíbula. Se lleva las manos a la cara al mismo tiempo que retrocede, tambaleándose, yendo a caer cerca de una caja de madera, arrastrando en su caída varias botellas que había en un armario cercano con peligro para la cabeza del agredido.

—¡Bien! Esta vez, dice Iquino frotándose las manos. La resultó.

¡Y tanto! El pobre muchacho agredido que en realidad se trataba de Fred Galana, había recibido de lleno el puñetazo, por cuya razón el retroceso y hasta su caída fué de gran naturalidad.

Ubaldo Pazos, ayudante de dirección, periodista que llevó la sección de crítica de «Primer Plano» hasta que ingresó en el cine, hace poco tiempo, descubre nuestro escondite. Nos conocemos de los primeros días de la fundación de «Amanecer».

—¿Pero hombre? ¿Por dónde demonios has entrado?

Le di una explicación. Se rió de buena gana y me dijo:

—Ahora rodaremos otra escena de tiros. Sobre todo lo te muevas de aquí. No sea que algún rebote te alcance.

—Me sonrío.

—No, no. ¡Eh! Que es en serio. Se dispara con pistolas y balas de verdad. Y señala las armas y cargadores que hay encima de una mesa.

Pazos es requerido por el director para examinar las escenas próximas sobre el guión.

Este demonio de ayudante me ha puesto los nervios en tensión. ¡Tiros de verdad!

Acortemos el tiempo transcurrido. De otra forma no podría contarles el final. Desde la escena del puñetazo a la que voy a narrar ha pasado media hora. Puede comprender el lector las cosas que he visto durante treinta minutos en plena fiebre de trabajo.

La escena está preparada. Una habitación de casa humilde. A

través de una ventana se divisa una larga calle, con sus correspondientes edificios levantados, todo ello con gran realismo. Cámara —me refiero al actor— empuña una pistola del nueve largo. Iquino otra del nueve corto.

—Usted —dice Iquino al actor— no tenga miedo. Yo dispararé rozando su cabeza. Pero confíe en mi puntería. Ahora vamos a ensayar. El ruido lo haremos con la boca...

Someramente vamos a describir la escena.

Parapeado detrás de la ventana, dentro de la habitación se



Un fotograma de la película «Hombres sin honor», que dirige Iquino

encuentra a Iquino, que hace de «bueno». En el exterior, los malos disparan contra la ventana, que en este caso concreto se encarga Iquino.

Pazos da órdenes a todo el personal del «plató» para que se coloquen en lugares alejados de todo peligro. El director mira una minuciosa vista a los montones de sacos terrosos donde se incrustarán las balas. Se cerciora de que no queda nadie dentro del «campo de tiro» y da las últimas órdenes de acción a Cámara, quien se parapeta, pistola en mano, en el lugar señalado.

Sale Iquino a la calle. A los pocos instantes oímos: ¡Preparados! ¡Acción!

—¡Pan..., pam..., pam...!

En poco tiempo han sonado seis disparos. Las balas han rozado la cabeza de Cámara. De ello nos convenció un cuadro hecho años y trozos del decorado que saltaron por los aires, a unos centímetros del actor.

La escena ha sido de un verismo emocional. Confesamos que nuestro corazón daba pulsaciones que no eran normales.

Todo resultó bien. La escena no tuvo que repetirse. ¡Menos mal!

Ubaldo Pazos se acerca nuevamente a nosotros.

—¿Qué te ha parecido? Habrás visto —dice— que las balas no eran de cartón.

Mery Martín entra en el «plató». A vernos llega hasta donde estamos.

—¿Pero cómo? Me dijo la consorte que te habías marchado... VALENTIN GARCIA

## La semana cinematográfica madrileña

Doña Estadística, esa señora oscura y tremendamente curiosa que todo lo clasifica, lo pone en fila y lo numera para cantarle sus verdades al uccero del alba, acaba de preciaros el número exacto de salas cinematográficas existentes en España, —3.023— y la cifra ingente de espectadores que desfilaron por ellas en el año próximo pasado, —275 millones—.

Ya sabemos, por tanto, a qué atendernos. Nuestra idea cierta, pero difusa del cine como arte eminentemente popular y universal, —como el «esperanto de los ojos» lo definió garbosamente Adrián del Valle—, toma firmeza y cuerpo matemático, acusándonos un notable incremento en los locales destinados a su culto y en la masa de sus cultivadores, aunque en realidad, la noticia no es sorprendente pues sólo da contorno a sucesos que se desarrollan a nuestra vista.

En efecto, en Madrid, somos testigos diarios del crecimiento constante de la afición al «cine» en todas las capas sociales y hemos podido asistir durante el año 43 a la apertura de amplias, cómodas y artísticas salas de proyección entre las que recordamos la del Urquijo, el Paz, el Aravillos, el Ibiza y el Ayala.

En la presente semana, se ha inaugurado en la planta baja del Hotel Palace, una elegante y alegre sala de 30 filas de butacas con el estreno de «La Nueva melodía de Broadway», película sentuosa y espectacular, de buen gusto y entonado humor, que sirve de plataforma a Fred Astaire, Eleanor Powell y George Murphy para lucir el atractivo de sus danzas, que a nosotros, poco dados en bailes siempre se nos antojan idénticas. En esta ocasión, Fred no se ha exhibido con su vareta habitual, pero Chinner Rogers, cada día mejor actriz, se ha presentado sola en la pantalla del Palacio de la Música, con «La muchacha de la 5ª Avenida», comedia americana agradable omena y sin presunciones, que logra distraer.

Los éxitos de la semana han sido, sin duda, proyectados en el Cauao y en el Capitol. En el primero se ha estrenado «El sagrado», —o, h-jos—, de James Stewart y Carole Lombard, film de una humanidad tan sensata, tan natural y tan humana, en su arranque y en su desenlace, a hubiera podido ser digno como quiera de la obra maestra de género. «Y el mundo estrabuja si no fuera por la nota estrabuja y sensacionalista de la busca de un suero en la grave enfermedad de un niño, que quiebra el ritmo íntimo y apacible de la historia. En el Capitol se ha estrenado «Tú y yo», de Irene Dunne y Charles Boyer, película ya conocida en Valencia que ha sido calurosamente acogida por la crítica madrileña. Unánimemente se hace destacar el suave y exaltado latido de humanidad que vibra en el conflicto psicológico que se plantea y la fina sensibilidad de los intérpretes que con una exquisita naturalidad viven la ficción inundándola de ternura y de matices en el gesto y en el ademán.

El resto de los estrenos, de los que no obstante la sequía ha habido una verdadera lluvia, no han ofrecido ninguna novedad. En el Rialto, Heinz Rühmann, nos ha exhibido «Quar», el primer rompetechos, una cinta alemana de sal gorda que se salva por la clara y rotunda simpatía de su protagonista; en el Palacio de Cine, Jackie Cooper, ha vuelto con el «Hijo del Gunster», película modesta, ingeniosa y plagada de tópicos y por último en el Imperial, se ha proyectado «Trea fantasmas», película cómica, sin gracia y sin interés.

Y nada más. Ahora más que de realidades vivimos de proyectos. Los hoy a montones se quiere realizar para el cine «La Montería», célebrísima zarzuela de Guerrero y una comedia obra de Torrado (?). Einarville va a entrar en rodaje «El mundo de carnaval» y Grau «Cafe a sueldo». Maruchi Perea ha marchado a la Argentina para asistir a la boda de su hermano y con la ilusión de trabajar en aquellas latitudes y en tanto, en los estudios madrileños y debido a la escasa rotación de películas durante las horas del día se rueda de madrugada, de noche de la noche a ocho de la mañana. Las horas más frías de la noche para la magia y la brujería.

SAUQUILLO

## ULTIMAS NOTICIAS DE HOLLIWOOD

Ketti Frings una de las más famosas novelistas americanas, ha sido contratada para escribir el argumento de «Stars and Stripes Forever», cuya acción está basada en la vida del célebre compositor John Philip Sousa.

Los productores Robert Kane y Sam Jaffe han confiado al director Lloyd Bacon la realización de un gran film que llevará por título «The Sullivans». En el reparto figurarán, entre otros Anne Baxter y Trudy Marshall.

Perry Como, uno de los más populares intérpretes de las canciones modernas, ha firmado un contrato con la Fox para tomar parte en el reparto de un film —que seguramente empezará a rodarse en la próxima semana— titulado «The Bakery After Dark».

También la Fox ha adoutrido todos los derechos cinematográficos de la célebre novela de Josephine Lawrence «A Tower of Steel».

Diana Barrymore, tras de una corta temporada de descanso disfrutada en Nueva York, ha vuelto a los estudios de la Universal para iniciar el rodaje de «Nightmare» junto a Brian Donlevy.

Novas al a... septen... en la... El ciel... en las E... Centro. Las... corre... Castiabr... cuadrado... TEMPERAT... EN L... máxima de... de 02 gr...

Desarri... ntas a r... en no qu...

## Shirley Temple ya no es la niña prodigio del cine



Shirley Temple ya no es la niña prodigio del cine. Los años fueron convirtiéndola a la popular estrella en una mujer. Joven todavía, pero mujer. Y eso ha hecho aumentar sus admiradores. Hace unos años eran sólo criaturas que le enviaban cuentos y chocolatinas. Hoy son flores y cartas en las que la palabra amor aparece envuelta en frases apasionadas. Aquí vamos a la joven mujer al cumplir sus quince años, hecha toda una bellísima y encantadora «criatura». ¿Cuánto tardaremos en dar la noticia de su matrimonio?

## Entre bastidores

En la primera quincena de mayo saldrá para la capital portuguesa, a fin de realizar una temporada en la nación vecina, la compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Según la propia actriz nos comunicaba hace escasos días en Madrid, trabajará durante un mes y medio en Lisboa y Oporto. En breve se trasladará Larranaga a Portugal para preparar con minuciosidad esta temporada que se presiente de gran brillantez.

María Arias está preparando ya —aunque sin prisas— su nueva formación. Últimamente ha contratado como primer actor a Espinosa. No se conoce todavía la

fecha en que esta compañía iniciará su actuación.

Celia Cruz ha hecho su presentación en el teatro Reina Victoria, de Madrid, con notable éxito. Y los aplausos que se le han tributado han sido tan calurosos como los que escuchó de nuestro público durante su brillante temporada realizada en el teatro Principal.

También en el teatro Arraga, de Bilbao, ha triunfado la compañía de revistas vinasas con su ya famosa obra «Luces de Viena». Ya esperamos con ilusión su presentación en Valencia que, como saben nuestros lectores, tendrá lugar el próximo día 3 de marzo, en el teatro Apolo.

## Ingrid Bergman



Mañana, presenta en sesión extraordinaria Cine Club Mediterráneo el gran film «Intermezzo». La propia calidad del film y la destacada personalidad de sus intérpretes —Leslie Howard y Ingrid Bergman— hace de esta matinal una de las más interesantes que presenta esta temporada Cine Club Mediterráneo.

# EL TIEMPO

El Servicio Meteorológico Nacional de la Región Aérea de Levantamiento nos ha facilitado el siguiente

**SITUACION GENERAL**  
Durante el amanecer en las vertientes septentrionales de las cordilleras en la mitad N. de la península. El cielo estaba nublado en las Baleares, y despejado en el Centro, Extremadura y Andalucía. Las precipitaciones por la noche han sido de poca intensidad, correspondiendo las mayores a Castabroco con 10 litros por metro cuadrado.

**TEMPERATURAS EXTREMAS EN LA REGION**  
Máxima de 14'4 grados, en Los Baños y mínima de 6'7 bajo en Albacete.

**TEMPERATURAS EXTREMAS EN VALENCIA**  
Máxima de 12'5 grados, y mínima de 0'2 grados.

## COMUNICACION ASTRAL



—Desearia hacerle unas preguntas a mi difunta esposa... no quiero verla...

## «EL 13-13»

Luis Lucia, el nuevo director que en esta su primera película nos demuestra que está capacitado para producciones de envergadura, ha escogido el argumento de «El 13-13» porque es de asunto valiente, con un final de gran realismo.

Nos presenta claramente cómo viven y mueren los agentes del Servicio Secreto, engarzando este interesante tema con un suave romance de amor.

«El 13-13» ha sido magistralmente interpretado por Rafael Durán y María Santolalla, con Alberto Romea, Ramón Martori y José Prada.

Cifesa presentará próximamente este film Cifesa Producción

«MEDINA» es la revista ideal para el hogar con las amenas secciones en las que colaboran las más prestigiosas firmas literarias y artísticas de España.

## EL DISTRAIDO



—Espero que no habrás olvidado las entradas del teatro.  
—Tranquilízate, Eulalia, las llevé en el bolsillo del chaleco.

# PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

MAÑANA, DOMINGO

A LAS DOCE MAÑANA

## GRANDIOSO FESTIVAL TAURINO

CINCO NOVILLOS de la ganadería de don Juan Manuel García, de Salamanca, para los afamados diestros

Fernando Domínguez, Curro Caro, Manolo Escudero, Angelete, Rafael Albaicín

Los ingresos de este festival, serán destinados, por el excelentísimo señor Gobernador civil, a los fines benéficos que estime oportunos

ENTRADA GENERAL: CINCO PESETAS

## RIALTO LUNES PROXIMO ESTRENO

RISA — EMOCION — DIVERTIDISIMAS AVENTURAS



Un piloto que no es piloto y que acaba siendo piloto  
TOLERADA PARA MENORES  
Salón perfumado por Perfumería LUSI, Flasers, 5

## OLYMPIA ESTRENO LUNES proximo

La Sociedad Filarmónica de Valencia tiene el honor de patrocinar la superproducción musical

# Rapsodia de juventud

con el famoso violinista

JASCHA HEIFETZ

secundado por  
Gene REYNOLDS  
Andrea LEEDS  
Walter BRENNAN  
Joel McCREA

Director: ARCHIE MAYO

TOLERADA PARA MENORES

Superproducción de S. GOLDWYN para «ARTISTAS UNIDOS», distribuida por PROCINES, S. A.

## TEATRO LIRICO Lunes, ESTRENO

de la superproducción americana

# YO LE MATE

Por RICARDO CORTEZ, Joan Woodbery, Pat Gleason  
TOLERADA PARA MENORES  
Distribuida por ROGELIO BERTRAN

## TEATRO PRINCIPAL — COMPANIA —

RAFAEL LOPEZ SOMOZA

A las 6'30 y 10'30: ENORME EXITO

# El verdugo de Sevilla

BUTACA: 8 PESETAS

TEATRO RUZAFIA Compañía de operetas que dirige el maestro Alonso  
Hoy, presentación de la eminente artista PEPITA HUERTA  
A las 6'15 tarde y 10'15 noche:

## Doña Mariquita de mi corazón

Mañana domingo, a las 3'45 y 6'15 tarde y a las 10'15 noche:  
DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

## METROPOL TEATRO ESLAVA

EL ESCANDALO

A. Calvo, M. Luna, M. Vecino

## LA CULPA ES TUYA

## Teatro Principal

LUNES, NOCHE:

LO MAS SENSACIONAL

# BESEME USTED

Lo más gracioso de Somoza

# BESEME USTED

Una creación de Somoza

# BESEME USTED

LUNES, NOCHE:

## Teatro Principal

BUTACA: 8 PESETAS

## TEATRO ESLAVA LA CULPA ES TUYA

## SERRANO

Compañía MARTINEZ SORIA  
6'45 tarde y 10'30 noche:  
Grandioso éxito cómico

# Mi padre

De Muñoz Seca y P. Fernández.  
Mañana, 4 y 6'45 t. y 10'30 n.:

# Mi padre

## APOLO

6'30 tarde y 10'30 noche:

GRAN

## RAFAEL MEDINA

EXITO

El idolo

de la radio

y del público

con su orquesta y su gran espectáculo

Mañana, despedida

Se despacha en contaduría

## CASA OBREROS

Compañía comedia  
Pepe CODONER  
Hoy, 10'15 noche:

# Mi niña

Gran éxito

## TEATRO ESLAVA LA CULPA ES TUYA

## RIALTO

4'30 tarde, cont. 10'15 noche:  
EL PUENTE DE CRISTAL  
Por I. Pola y R. Brazzi (Cifesa). Se despacha en contaduría para la numerada de mañana domingo

## COLON

MELODIAS ETERNAS y ELOISA ESTA DEBAJO DE UN ALMENDRO  
Reestreno Cifesa. Tejerada

## TEATRO LIRICO

A las 4'30 y 10'15:

— CONTINUA —

# Como tú quisieras ser

Por EYERET HORTON

## SUNO

A las 9, lección de Química. Noticia-rio La mujer invisible. T. menores.

## FRONTON CHIQUI

4 TARDE Y 10 NOCHE:  
GRANDES PARTIDOS Y QUINIELAS A RAQUETA



ROBINSON CRUSOE EN 1944

## ESPAÑOL PALACIO

PASAPORTE A LA FAMA ALAS DE PAZ  
Un film METRO FRUTO DORADO Un film METRO

## FRONTON VALENCIANO, E. A.

Esta noche, a las 10:  
DOS GRANDES PARTIDOS Y QUINIELAS A CESTA PUNTA  
La modalidad preferida por la afición valenciana.  
Precios para mañana domingo:  
BUTACA CENTRAL, 3 pesetas; BUTACA LATERAL, 2 pesetas

## ALKAZAR

PEPE ALBA — 6'45 y 10'30:  
QUE HACEMOS CON LOS VIEJOS?  
Butaca: 5 pesetas

## PRINCESA

Extraordinario programa. El diablo de fuego  
ELOISA ESTA DEBAJO DE UN ALMENDRO. Reestreno. Tolerado:

## CAPITOL

Segunda semana  
CHICAGO  
Power-A. Faye-D. Ameche)

## TYRIS

EL HOMBRE DEL NIGER (Vic-  
tor Francón). EL CASTILLO DE  
LOS MISTERIOS (P. Lorre - B.  
Karloff - B. Lugosi)  
Tolerado menores

## NOVEDADES

INOCENCIA Y JUVENTUD  
Dirigida por Alfred Hitchcock.  
Tolerado menores

## TEATRO ESLAVA LA CULPA ES TUYA

OLYMPIA  
2.ª semana de grandioso éxito  
RADIO FILMS presenta a  
Irene Charles  
DUNNE y BOYER  
en TU Y YO

## Gran Teatro

EL PUENTE DE LOS SUSPIROS  
LA CULPA DEL OTRO

## ORIENTE SUECA 22

ESCUELA DE SECRETARIAS  
FEDORA

## GRAN VIA

Extraordinario estreno. — MEIRO  
GOLDWYN MAYER presenta a  
Myrna Loy y William Powell. en

## Mi marido está loco

## LOS ALEMANES AVANZAN cuatro kilómetros en Aprilia

Gran Cuartel General del Führer, 19. — El comunicado alemán, refiriéndose a las operaciones en Italia, dice lo siguiente:

«Italia. — Continúan los encarnizados combates en la cabeza de puente de Nettuno, con la intervención de gran número de cañones. Nuestras fuerzas han avanzado hasta cuatro kilómetros más allá de Aprilia, en dirección Sur. Fueron rechazados todos los contraataques enemigos y capturados prisioneros y botín.

Cerca de Cassino, el enemigo empleó fuerzas indias en vez de norteamericanas, que durante todo el día intentaron avanzar en dirección al macizo de Cassino. Fueron rechazados todos los ataques del adversario y liquidadas varias brechas mediante energéticos contraataques. La estación de Cassino cambió varias veces de mano, permaneciendo finalmente en nuestro poder. En estos combates se ha distinguido notablemente el jefe de un pelotón de ingenieros del Regimiento de granaderos 211, apellidado Hoffmann, que ha resultado gravemente herido.

Un crucero enemigo se ha hundido al Sur del golfo de Gaeta, después de haberse producido una explosión a bordo.

### LA ESTACION DE CASSINO

Londres, 19. — Ha sido ocupada la estación de Cassino por tropas del V Ejército, según se anuncia oficialmente. — Efe.

### CONTRAATAQUE ALIADO

Argel, 19. — Las tropas del V Ejército, que combaten en la cabeza de puente de Nettuno, han iniciado un contraataque en la región de Carroceto, en medio de una tem-

pestad de lluvia, anuncia el enviado especial de la agencia Reuter cerca del Cuartel General Aliado. — Efe.

### INFORME DE LA REUTER

Londres, 19. — La batalla de la cabeza de puente de Nettuno progresa hoy, sábado, con ritmo ininterrumpido — dice el enviado especial de la agencia Reuter. — Los alemanes persisten en su ataque apoyados intensamente por la Luftwaffe y tropiezan con la encarnizada resistencia de la artillería y ametralladoras aliadas. La pequeña rectificación del frente, producida en el estrecho frente que se extiende a lo largo de la carretera Alcano-Anzio, ha costado muy cara a los germanos. A los ataques alemanes suceden contraataques aliados para restablecer la situación. Es inevitable que en un terreno ondulado como el de la cabeza de puente de Nettuno se produzcan fluctuaciones en la batalla. La intervención de la artillería y la aviación alemana es, quizá, de las más intensas que han tenido que soportar las fuerzas aliadas desde el comienzo de las operaciones en Italia. Además, el fuego de barrera de la D. C. A. alemana en la cabeza de puente es el más formidable señalado hasta ahora en la península. Los aviadores aliados bombardean las posiciones del frente germano, los emplazamientos artilleros, las comunicaciones de tropas alemanas a través de una densa barrera de explosivos y de acero, y pagan un precio por ello. — Efe.

### REPLIEGUE ALIADO

Argel, 19. — Las tropas del quinto Ejército se han visto forzadas a efectuar un pequeño repliegue en el sector de Carroceto, de la cabeza de puente de Anzio, según se dice en el Cuartel General aliado. — Efe.

### EVACUACION EN ANZIO

Argel, 19. — Los aliados han iniciado la evacuación de los 18.000 civiles italianos que residen en la zona de Anzio, llevándolos a Nápoles, según anuncia Radio Argel. — Efe.

### COMUNICADO ALIADO

Cuartel Avanzado Aliado en el Mediterráneo, 19. — Comunicado de guerra:

«Mar: Nuestros barcos han continuado apoyando con su artillería las operaciones del sector de Anzio.

Torpederos en patrulla de la marina estadounidense interceptaron a destructores o lanzaminas enemigos que se acercaron al Norte

de Capraia, durante la noche del 17 al 18 de febrero. Las unidades aliadas atacaron con torpedos y han sido observados los resultados.

Tierra: Después de duros combates, las tropas del quinto ejército han tomado posesión de dos zonas montañosas, duramente defendidas, al Oeste de Monte Cassino, en el curso de ataques efectuados la noche del 17 al 18 de febrero. Tropas de las Formaciones norteamericanas e indias participaron en los ataques de este sector.

Han sido rechazados los ataques contra nuestras posiciones del sector del frente principal del quinto ejército.

El enemigo continúa lanzando tropas y carros contra las posiciones del quinto ejército en la cabeza de puente de Anzio. Las posiciones enemigas son graves. Nuestras líneas se encuentran intactas. Hemos desencadenado con éxito varios contraataques locales.

En el frente del octavo ejército se señala actividad de patrullas. Las tropas polacas han capturado prisioneros alemanes.

Aire: El estado del tiempo permitió ayer las operaciones, pero los bombarderos ligeros atacaron a las tropas enemigas en Carroceto y Anzio.

Nuestros cazas efectuaron patrullas sobre la cabeza de puente de Anzio.

Los depósitos de Carroceto han sido atacados por bombarderos aliados.

Durante la noche del 18 al 19 de febrero, nuestros bombarderos nocturnos prosiguieron sus ataques contra las comunicaciones enemigas del Norte de Anzio.

Tres aparatos enemigos fueron derribados durante la jornada. En nuestra parte hemos perdido un avión.

Las aviaciones aliadas del Mediterráneo efectuaron unos 300 ataques. La actividad aérea enemiga sobre la cabeza de puente ha disminuido. — Efe.

### Regreso del Jefe provincial

del Movimiento y Gobernador civil

Ayer, en el avión correo de Madrid, regresó a nuestra ciudad, el Jefe provincial del Movimiento y Gobernador civil, camarada Ramón Laporta Girón.

## España defiende su neutralidad

La unánime y vigorosa reacción de los españoles contra toda intervención en nuestros asuntos internos, no solo nos conjuta con el espectáculo espienaroso de una unidad sentimental y espiritual, fiel a ese sentido de la libertad, el prestigio y la independencia de nuestra Patria que aienta desde siglos en los hombres de nuestra tierra, sino que viene además a proporcionarnos la certeza de que hemos sabido encontrar una postura definitiva ante la guerra.

Importa mucho advertir, que no se trata de una actitud momentánea provocada por hechos más o menos graves e incidentales, sino de una auténtica explosión del sentimiento nacional que coincide con la línea entera de política exterior seguida desde el principio por el Estado español, y que ha de ser permanente por que así lo requiere la situación del mundo en los momentos actuales. España, que durante tres años luchó con heroísmo por salvar a la civilización cristiana de su desaparición en Occidente, mantiene ahora su neutralidad contra toda clase de presiones extrañas; neutralidad que no es precisamente cómoda ni económica — mucho menos egoísta — y cuya única ventaja es la de servir al interés nacional.

El Estado español quiere conservar la paz de nuestro pueblo para continuar la tarea de reconstrucción de la Patria y al propio tiempo contribuir al común interés de los pueblos en guerra, salvando del universal naufragio los restos de la solidaridad humana. Quizá la mayor valoración que de nuestra neutralidad se ha hecho en estos tiempos, esté en la reciente afirmación del ex ministro turco Chur kru Kaya, de que España no está dispuesta a llevar a cabo una guerra por cuenta de una tercera potencia «como si se tratase de un pueblo de mercenarios». El deseo de neutralidad no puede ser superior al interés de la Nación y nuestro espíritu no debe ablandarse con la idea de que no tendrá que luchar. La Falange sabe que su servicio actual consiste en la defensa de esta paz y del trabajo fecundo para mejorar el nivel de vida de la población española.

Ha sido, también, una relevante personalidad turca — el prestigioso periodista Telgeddin Ezine — quien con más comprensión y justicia ha entendido estos extremos de nuestra política, al proclamar que «el hecho de mantener la neutralidad en medio de una guerra que hace vacilar al mundo desde cinco años, es el mayor éxito de España y del nuevo régimen», y que sin la neutralidad no hubiera sido posible levantar a nuestra Patria a un nivel tan alto como el actual «después de haber sido arruinado el país por la guerra civil». Conservar la paz es un deseo común en el que coinciden la voluntad popular y el criterio seguido y afirmado recientemente por el Estado español, ennobeciéndose en esta unánime conducta la dimensión nacional de todos los sectores sociales que forman la comunidad de nuestro pueblo. Los españoles saben que al apoyar la firmeza del Régimen, sirven a esta necesaria paz española.

## Los aliados efectúan operaciones de limpieza en el frente de Arakán

### LAS TROPAS DEL AFRICA OCCIDENTAL AVANZAN EN KALADAN

#### Los japoneses hunden un torpedero en Bougainville

Nueva Delhi, 19. — El comunicado de Asia Suroriental dice:

«Continúan las operaciones de limpieza en la región del Paso de Ngakvedauk, en el frente de Arakán.

En la noche del 16 al 17 de febrero, el enemigo efectuó varios ataques infructuosos contra una de las posiciones defensivas aliadas situada en la extremidad Suroeste de Paso.

El adversario ha sufrido elevadas bajas a consecuencia de las operaciones de limpieza emprendidas por nuestras tropas en las inmediaciones de la carretera de Butidaung-Maudau. Un ataque local aliado efectuado 20 kilómetros al Sur de Maudau, fué coronado por el éxito.

En el frente de Kaladan, las tropas del Africa occidental continúan su avance, tropezando con ligera resistencia enemiga en ambas orillas del río.

Las fuerzas chinas que avanzan al Sur y al Oeste de Taiphaca, sólo han encontrado hasta ahora actividad patrullera por parte del adversario.

En todos los frentes se ha registrado mucha actividad patrullera; nuestras fuerzas han cosechado éxitos en varias celadas que tendieron al enemigo, sobre todo en una efectuada en Birmania septentrional.

Bombarderos pesados aliados atacaron Mandalay en la noche del 18 al 19 de febrero; la noche anterior fueron bombardeados el aeródromo de Hehl y la ciudad de Myingyan. Bombarderos medios y cazabombarderos norteafricanos, han continuado hostigando los movimientos de tropas y de transportes japoneses en el Norte de Birmania. Todos los aviones aliados han regresado a sus bases. — Efe.

### TORPEDERO HUNDIDO

Tokio, 19. — Formaciones de la aviación naval japonesa han atacado a cuatro torpederos aliados a lo largo de Punta Mapupina (Bougainville). Según se anuncia oficialmente, uno de estos barcos ha sido hundido, en tanto que los japoneses no experimentaron pérdidas. — Efe.

### COMUNICADO ALIADO DEL PACIFICO

Melburne, 19. — Comunicado del Cuartel General Aliado del Suroeste del Pacífico:

«Sector del Noroeste: Solamente se ha registrado actividad de reconocimiento en este sector.

Sector del Noreste: Nueva Hannover: Nuestros bombarderos medios han proseguido el ataque contra un convoy que intentaba reforzar las bases enemigas del archipiélago Bismarck.

Han sido hundidas, en sucesivos ataques, 7.500 toneladas de buques-tanques y 500 de barcos de carga, así como dos corbetas de escolta. Las pérdidas humanas del adversario han sido graves.

Con las pérdidas mencionadas ayer — 8.000 toneladas de buques-tanques, 6.000 de transportes, 4.500 de mercantes y destructores de escolta —, se registra un total de hundimientos de doce mercantes con un desplazamiento global de 26.500 toneladas y tres pequeñas unidades de escolta. Se estima que prácticamente ha sido destruido todo el convoy.

Nueva Bretaña-Rabaul: Nuestras unidades aéreas pesadas con base en las islas Salomón, escoltadas por cazas, atacaron el aeródromo de Vunakanau al mediodía y arrojaron

45 toneladas de bombas. Se registraron muchos impactos en las pistas de despegue y en las zonas de estacionamiento, donde resultaron averiados tres bombarderos enemigos. No hubo oposición adversaria.

Nueva Guinea, Madang: Bombarderos en picado y cazas de escolta atacaron las zonas de abastecimiento japonesas en Alexishafen; fueron provocados incendios.

Valle de Mintjim: Fuerzas aéreas aliadas atacaron posiciones enemigas cerca de Maipa y a lo largo de la carretera principal de Bogadjim.

Islas Green: Aviones nocturnos japoneses arrojaron 20 bombas, que no causaron daños ni víctimas. Nuestras patrullas derribaron dos cazas nipones.

Aviones nocturnos aliados y unidades de reconocimiento navales de superficie, atacaron objetivos costeros al Sur de la bahía Empress Augusta y pequeños barcos enemigos entre Bahía de Torau y la de Choiseul; fué hundido un buque y otros averiados.

Nuestras fuerzas aéreas diurnas han causado daños en un puente del río Mibo, hundido un buque en Tonolei y ametrallado los emplazamientos artilleros de Kahili, Kara y Ballaie. — Efe.

## Nuevo Ministro japonés en Francia

Tokio, 19 (S. E. T.). — En el Ministerio de Relaciones Exteriores se da a conocer que el primer secretario de Legación, Kazuichi Miura, ha sido designado para el cargo de Ministro japonés en Francia. — Efe.

## En 1943 se han exportado a América libros por valor de nueve millones de pesetas

### LABOR DEL INSTITUTO DEL LIBRO PARA RECUPERAR EL MERCADO BIBLIOGRAFICO AMERICANO

Madrid, 19. — En 1943 se han exportado a América libros españoles por valor de nueve millones de pesetas, que supone dos millones más que la cantidad exportada en 1942.

El Instituto Nacional del Libro Español realiza un trabajo constante para recuperar en América el mercado bibliográfico y facilitar la importación de los libros americanos, en estrecho contacto con los editores españoles, a los que gestiona los permisos de importación y exportación, que luchan con el inconveniente del transporte, ya que ha habido expedición que ha tardado un año en llegar a su destino. Merced a la labor del Instituto, el futuro del libro español promete ser esplendoroso. Las ediciones actuales, en cuanto a su presentación, pueden competir ya con las mejores ediciones de libros extranjeros, y se orienta no sólo a cubrir las necesidades inte-

riores para que el libro cumpla ampliamente su misión educativa, sino también al exterior, ya que existen más de cien millones de seres que hablan nuestro idioma.

Las Repúblicas hispanoamericanas, por su parte, han dado lugar a facilidades para que llegue a la gran mayoría de los países de los derechos de la propiedad intelectual en sus países y en el nuestro. El Instituto Nacional del Libro Español se propone abordar el problema de la edición, convocando la I Asamblea del Libro Español, que se celebrará en Madrid durante la próxima Feria Nacional del Libro.

### Tato Cuming gana el primer premio del concurso de reportajes sobre "Un grupo de empresa"

Madrid, 19. — Han sido concedidos los premios de dos mil, mil y quinientos pesetas a los periodistas ganadores del concurso sobre reportajes "Un grupo de empresa", correspondiente al primer premio, camarada Gaspar Tato Cuming, y al segundo, al camarada Julián Urrutia. El tercer premio, de quinientas pesetas, se adjudicó al camarada Julián Urrutia. El breve se publicará en las bases de este concurso periodístico sobre "Un grupo de empresa" con el trabajo en la prensa. — Efe.

### Bloqueo de bienes en Italia

Milán, 19. (S. E. T.). — Por el Ministerio de Finanzas italiano, se ha decretado el bloqueo de los bienes personales de Banos particulares, pertenecientes a aquellos países que han tomado medidas contra Italia. En breve se harán públicas las condiciones a que hubiere lugar. — Efe.

### En la Sección Femenina



El maestro López Chavarri explica la primera lección de música a las camaradas de la Sección Femenina de Falange

UNA PERLA PARA LA SALUD  
**Agua SELLARIM**  
CÓMODO Y EFICAZ  
TRATAMIENTO de la DIABETES