

# Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO IV  
NUM. 716

VALENCIA, SABADO 15 DE ENERO DE 1944

DIRECCION ADMINISTRACION Y TALLERES:  
PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 18.030

## TERREMOTO EN SUECIA

Estocolmo, 15. — Ayer se registró un terremoto a las 15:30 horas en Filipstadten, según se anuncia oficialmente. El seísmo duró medio minuto, y provocó la ruptura de la presa construida en el lago Storsjön. No hay que lamentar víctimas.—Efe.

## AYER SE EFECTUO LA CLAUSURA DEL CONSEJO NACIONAL DEL S. E. U.

Pronunciaron discursos el Vicesecretario General del Movimiento y el Jefe Nacional del S. E. U.

### A LA LUZ DE LAS ANTORCHAS, SE RINDE HOMENAJE A LOS CAIDOS

Ayer, como estaba anunciado, se efectuó la clausura del VI Consejo Nacional del S. E. U., que se ha celebrado en Santiago de Compostela.

En el acto hicieron uso de la palabra, el Vicesecretario general del Movimiento, camarada Mora Figueroa, y el Jefe nacional del S. E. U., camarada Valcárcel.

En la plaza de los Literarios, a la luz de las antorchas, el S. E. U. rindió homenaje a los Caídos.

(Información completa en quinta página)



El Vicesecretario general del Movimiento, camarada Mora Figueroa

## Para preservar la solidaridad de las naciones unidas, Polonia renuncia a la polémica con Rusia

### Y PIDE AYUDA A LOS ESTADOS UNIDOS

El Gobierno polaco desea llegar a un sincero acuerdo con los soviets; si las condiciones son justas

Londres, 15.—El Gobierno polaco publica la declaración siguiente:

«El Gobierno polaco se da por enterado de la declaración del Gobierno soviético contenida en el comunicado del 11 de enero de 1944, publicado en respuesta a la declaración del Gobierno polaco del 5 de dicho mes. El comunicado soviético contiene varias declaraciones a las que damos una respuesta completa. La lucha continúa sostenida contra los alemanes, a costa de los mayores sufrimientos, por la nación polaca bajo la dirección de su Gobierno.

En su intenso deseo de preservar completamente la solidaridad de las naciones unidas, especialmente en este período decisivo contra el enemigo común, el Gobierno polaco considera preferible ahora abstenerse de iniciar una nueva discusión pública.

Aunque no puede reconocer las decisiones unilaterales o los hechos consumados que acaecieron o puedan acaecer en territorio de la República polaca, el Gobierno de esta nación ha expresado en varias ocasiones su sincero deseo de llegar a un acuerdo con los soviets, si las condiciones fueran justas y aceptables para ambas partes. A este fin, el Gobierno polaco se ha aproximado a los Gobiernos británico y norteamericano con el objeto de que sean discutidos por los Gobiernos polaco y soviético, con la participación de los de la Gran Bretaña y Estados Unidos, todas las cuestiones pendientes, cuya reglamentación deberá conducir a una cooperación amistosa y permanente entre Polonia y la U. R. S. S.

El Gobierno polaco estima que esta realización es deseable en interés de la victoria de las naciones unidas y de la armonía de relacio-

nes en la Europa de la postguerra.—Efe.

### POLONIA PIDE AYUDA A ESTADOS UNIDOS

Washington, 15.—El Departamento de Estado anuncia que ha recibido una petición del Gobierno polaco pidiéndole su ayuda en la solución de los problemas rusopolacos, y que el Departamento la daba su inmediata atención.—Efe.

### CLAUSURA DE UN CURSILLO DE LA OBRA DE «PREVISION SOCIAL»



En el salón de actos de la C. N. S., se ha verificado la clausura del cursillo de corresponsales de la Obra de «Previsión Social». En dicho acto, pronunció un importante discurso el camarada Laporta. — (Foto Finezas)

(INFORMACION EN LA PAGINA CENTRAL)

## LOS RUSOS PIERDEN 46 TANQUES EN SUS INFRUCTUOSOS ATAQUES EN KERCH Y NIKOPOL

Dos regimientos soviéticos dispersados por fuerzas de las S. S. FRACASA EL INTENTO ROJO DE RUPTURA DEL FRENTE CERCA DE VITEBSK

### HOY REGRESA A MADRID EL MINISTRO DEL EJERCITO

En su visita a Sevilla gestionó la construcción de grupos de viviendas para militares

Sevilla, 15.—Después de almorzar, el Ministro del Ejército, General Asensio, abandonará Sevilla para regresar a Madrid. El General marcha muy complacido de su estancia por Andalucía. Le acompañan su esposa e hijas y sus ayudantes.—Cifra.

### HA GESTIONADO LA CONSTRUCCION DE VIVIENDAS PARA MILITARES

Sevilla, 15.—En su visita a Sevilla, el Ministro del Ejército ha planteado un problema de urgente resolución, cual es la construcción de grupos de viviendas destinadas exclusivamente a militares. El Alcalde interino ha ofrecido al General Asensio, por parte de la municipalidad, todo género de facilidades. Serán cedidos terrenos y la propiedad del Ayuntamiento para edificar bloques de casas destinados a militares de la guarnición. En el mismo sentido ha hecho ofrecimientos el Presidente de la Diputación. El General Asensio agradeció esta diligente colaboración de las autoridades sevillanas.—Cifra.

Han fracasado los ataques soviéticos en Kerch, Nikopol y al Sudoeste de Dniepropetrovsk, así como en Kirovgrado y Chachkoff y Oeste de Reichitsa.

Progresan el contraataque alemán al Sudoeste de Pogrebiche. Las S. S. han dispersado dos regimientos rusos al Oeste de Berdichef.

Al Oeste de Novograd-Volinsk, continúa la presión enemiga. Las tropas alemanas cerraron algunas brechas locales, causadas por importantes formaciones de tanques y aviación rojas cerca de Vitebsk.

(INFORMACION COMPLETA EN ULTIMA PAGINA)

## EL MINISTERIO DE JUSTICIA IMPULSARA LA RECONSTRUCCION DE LAS CRUCES DE TERMINO DE LOS MUNICIPIOS

Madrid, 15.—El Ministro de Justicia recibió esta mañana a los periodistas en su despacho oficial, manifestándoles que el Ministerio, en cumplimiento de las consignas dadas por el Caudillo, ha incluido en el actual presupuesto una partida destinada a mantener en su antigua solemnidad las manifestaciones populares del culto. A tal objeto el Ministro de Justicia pone en conocimiento de los Ayuntamientos españoles su decisión de iniciar las obras antes aludidas, comenzando por la construcción o reparación de las cruces de término.

no, que eran nobles hitos y estelaradiante en todos los caminos y poblados de España. Con tal propósito las corporaciones municipales deberán elevar al Ministerio propuestas razonadas de las cruces que sería necesario reconstruir o erigir, especificando la ayuda que están dispuestas a prestar, colaborando así de un modo decisivo en el propósito de renovar las mejores tradiciones de España.

El Ministro, después de fijado el plan para la realización de las obras, que se extenderán a los años que sean precisos, pondrá a disposición de los Ayuntamientos las cruces que, de acuerdo con aquellos convenga erigir en cada lugar determinado confiando recibir por parte de aquellos municipios una ayuda eficaz para realizar así, en el menor espacio de tiempo, aquellas ejecutorias de fe cristiana, encarnadas en esas venerables cruces que, situadas en los puntos más estratégicos de los caminos de España, convierten el territorio nacional en un inmenso templo propicio siempre para elevar con las plegarias al Señor, el más fervoroso homenaje de su pueblo fiel. —Cifra

## CONTINUA EL AVANCE DE LAS TROPAS FRANCESAS EN ITALIA

Han conquistado la ciudad de Acquafondata

El comunicado de Argel da cuenta de que las tropas francesas que forman parte del V Ejército, han conquistado tres cotas importantes y la ciudad de Acquafondata, rechazando los contraataques alemanes.

La aviación aliada ha atacado el aeródromo de Mostar, en Yugoslavia, y la navegación alemana en aguas de Sibenik, incendiando varios barcos mercantes.

(Información completa en última página)

SEGUNDA EDICION

## El paradero de los miembros del Gran Consejo Fascista

Génova, 15 (S. R. T.). — Se saben algunos detalles sobre el paradero actual del Gran Consejo Fascista condenado a muerte por el tribunal especial de Verona, algunos de cuyos elementos no se hallaban presentes.

El ex embajador italiano en Berlín, Dino Alfieri, se encuentra actualmente en Suiza.

El principal responsable de la caída de Mussolini, Grandi, se halla en estos momentos en Portugal. Por lo que se refiere a Bottai parece que se encuentra escondido en algún lugar de Italia.

No se tiene noticia sobre el paradero actual de Bastianini y Rosconi, pero se tiene la impresión de que también éstos se hallan escondidos en alguna parte de Italia.—Efe.

# Mirador valenciano

## CINE A TODO COLOR

Día vendrá en que el cine cromático esté quizá tan desahogado de las pantallas como hoy lo está el cine mudo; pero día vendrá asimismo en que una película a base de luces y sombras sin aderezo alguno de colorido, suscite en nosotros la misma nostalgia que hoy nos provocan los celuloideos mudos.

Lo único desahogado, por el momento, es que la llegada del color a los estudios no ha despertado las polémicas que acompañaron a los primeros balbuceos del cine hablado. No ha habido ahora partidarios ni detractores de las películas cromáticas, como antaño los hubo de las sonoras. Expertos y aficionados han reaccionado adoptando una actitud de simple juicio o de prudente expectativa. Y es que el paso del sonoro al color es infinitamente menos trascendental que el que se dio del mudo al sonoro.

En realidad, el cine constituyó en su primera fase algo así como una ventana abierta sobre un mundo de fantasmas, de sonoras irreales que se deslizaban silenciosas por unos escenarios sin dimensiones.

El dilema estaba planteado así: o las figuras cinematográficas seguan saturadas de un contenido de ficción casi soñada o se las impulsaba hacia una realidad terrena perfectamente natural y verosímil.

Con el triunfo del sonoro, la balanza se inclinó hacia la segunda mitad de este dilema: las sombras hablaron y quedó abierto el camino hacia el absoluto verismo en el que el color es una importantísima etapa cubierta.

Saciada la curiosidad nuestra de conocer el timbre de voz de Greta, el inmediato deseo estribaba en contemplar el color de sus pupilas. Ahora bien; no han sido las de Greta, sino las maravillosas de Cristina Soderbaum las que se nos han revelado en ese estupendo acorde técnico y artístico que es «La ciudad de oro» (por qué se ha substituido este título por el de «La ciudad soñada?»); una película que nos reconcilia con el color cinematográfico.

J. O.

### Orquesta Sinfónica

El próximo jueves, día 20, a las 7:30 de la tarde, dará esta orquesta un concierto a sus protectores y simpatizantes, en el salón de la Casa de los Obreros de San Vicente Ferrer, calle de Caballeros, número 27.

Inscripciones, en Papinería, 5, segundo de cultura a tiempo de la tarde.

Quedan invitadas a este concierto las señoras de Anfigra de la Misión.

## La Exposición Pedro Vilarroig



No es frecuente asistir a la revelación de un joven pintor, y, sin embargo, esa fortuna nos ha sido deparada presenciando los óleos y acuarelas de Pedro Vilarroig, artista castellonense, cuya exposición, en la Sala Mateu, permanecerá abierta hasta el próximo día veinte. Reproducimos aquí uno de los paisajes que figuran en la misma

# Frente de Juventudes

## SECCION CENTROS DE ENSEÑANZA. — CURSO PARA ENCARGADOS DE EDUCACION POLITICA DE ENSEÑANZA MEDIA

El pasado día 13 tuvo lugar la primera de las lecciones a cargo del camarada Fausto Martínez Castillejo, Director

## Capitanía General

SE, el Capitán general recibió en el día de hoy las siguientes visitas:

Teniente coronel de Caballería don Benigno Aguirre.

Señor Presidente de la Acequia Real del Júcar.

Don Ricardo García Borredá, coronel de Infantería.

Don Antonio Castellary, teniente coronel de Intendencia.

Don Manuel Arjona, comandante de Infantería.

Don Vicente García, comandante de Artillería.

Don Jesús Pardo comandante de Artillería.

Don José Pons Escala, capitán de Infantería.

Don Miguel Franch, teniente veterinario.

## Banda Municipal

Programa que la Banda Municipal interpretará el domingo 16, a las doce horas, en los Viveros Municipales:

Primera parte

Primero.—"Danza de los bufones", de la ópera "Snegoputchka", Rimsky Korsakov.

Segundo.—"Una hoja de álbum", Wagner.

Tercero.—"Oriente y Occidente" (gran marcha), Saint-Saëns.

Cuarto.—"Leonora" (obertura núm. 3), Beethoven.

Segunda parte

Primero.—"La labrador" (selección), Magent.

Segundo.—"Compañía" (fantasía), Leo Delibes.

Tercero.—"Bambuco" (selección), Vives.

# SECCION RELIGIOSA

Día 16.—Dominica II después de Epifanía.—San Fulgencio, San Marcelo y Santa Priscila.—Rito semidoble. Ornamentos verdes. Misa de la Dominica. Comemoración de San Fulgencio y de San Marcelo. Oración por la Paz. Credo. Prefacio de la Santísima Trinidad.

## Santo Evangelio

"QUE NOS VA A MI Y A TI?"

Cuando quiera que hemos hablado de las Bodas de Caná, generalmente habiéndose referido a las reflexiones sobre la santificación del matrimonio. Realmente con motivo de estas bodas —ensalzándolas— operó Cristo su primer milagro. Más, si los hechos maravillosos a los ojos de los hombres —conversión del agua en precia-

de la Escuela Normal, sobre "Formación del sentido social".

Comienza precisando el alcance y el carácter eminentemente pedagógico del tema, cuyo desarrollo divide en tres partes.

En la primera, desentrañando al amplio y complejo contenido, examina los fundamentos y principios del orden social tan profundamente cristiano que propugna y defiende nuestro Movimiento, exponiendo a continuación el concepto que éste tiene formalmente sobre cuestiones tan trascendentales como justicia social, caridad, libertad y autoridad, jerarquía y disciplina, hermandad y servicio.

Estudia en la segunda al hombre, especialmente al niño, al adolescente y al joven, presentando tipos y formas y analizando las circunstancias que en cada una de esas etapas de la vida y en cada uno de ellos, pueden influenciar, condicionándolo para facilitar o dificultarlo, el proceso educativo de su incorporación social.

Finalmente, dedica la tercera al problema didáctico, considerando los modos de hacer y los aspectos que reviste la acción educadora en sus tres directrices, hacer entender, hacer vivir y hacer conocer, que exigen, si queremos lograr un sentido social completo, profundo y operante, hechos de conocimiento y preocupación, de entender y de querer, junto a la doctrina las realizaciones y la creación de un ambiente cargado de sugerencias y de ejemplos y del cual habrá de ser el primer elemento el propio instructor con su conducta.

## Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos

### CICLO DE CONFERENCIAS DE ARTE

El próximo domingo, día 15 de los corrientes, tendrá lugar, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, Museo, 2, la primera conferencia que estará a cargo del excelentísimo señor don Juan de Contreras y López de Ayala, marqués de Lozoya y Director general de Bellas Artes, con el tema "Traectoria del Arte español en el siglo XIX".

El acto, que se celebrará en la clase de Dibujo de estatuas, será público.

El día 16.—domingo.—merecen nuestra admiración y comentario, hay fondos, a veces, en la sucesión de los hechos, que por su índole moral y aleccionadora —aunque no sean tan vistosos— nos llevan al conocimiento de verdades y a la práctica de virtudes, de que tan faltos, casi siempre, andamos los hombres.

Resalta en toda aquella escena evangélica, que San Juan relata con tanto lujo de detalles y pinta tan simpática entre Jesús y su Madre, Santísima, una caridad sin límites y unos corazones bondadosísimos que no pueden ver una necesidad, un agobio, un apuro por insignificante que sea, entre sus hermanos los hombres, sin que no apuren todo el tesoro de sus posibilidades, aunque fuese menester quedarse ellos sin nada, para remediarlos.

Pero Jesús quiere hacer resaltar esta caridad. Y no es que se oponga a los bienes deseados de su Madre; no es que dude en hacer el bien; no es que le cueste remediar la necesidad al preguntarle: ¿Mujer, qué nos va a mi y a ti, en esta necesidad? sino que el desea hacer resaltar las características de la Caridad que fluyen dulcemente del corazón de aquella Mujer: silencio alrededor de su obra; comunicación exclusiva y confía sólo a Dios hecha; remedio de la necesidad, cumpliendo las palabras evangélicas: "que fu mano derecha no sepa del bien que hace la izquierda"; la caridad, con palabras de San Pablo: "es benigna, es dulce, no se ensoberbece... por eso quiere Cristo cómo negarse en principio para terminar concediendo la gracia espléndida y generosamente, como lo hizo en esta ocasión.

También sale al paso el mismo Cristo con esta frase, a los machisidos egoístas y despreocupados que con sus mismas palabras reaccionan para el mal ante la necesidad del hermano que sufre, del que ha hambre: ¿Qué nos va a ti y a mí...?, argüirá, tal vez, a su conciencia que le reprocha, su egoísmo, su falta de caridad, cuando no sea a sus vicios, liviandades, exceso de lujos o comodidades, avaricia y falsas necesidades creadas ante la necesidad del prójimo. ¿Qué nos va a ti y a mí? Si yo ya doy a

# LA JUSTICIA

## Audiencia Territorial

Señalamientos hechos para el día 17 de enero de 1944, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:

### SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Herrero. Juzgado de Alcira. Don José Belsa Caserá con don Joaquín Ureña Aparisi. Letrados, señores Ramírez y García Giménez. Procuradores, señores Soriano y Rodríguez.

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado de Dolores y Orihuela. Cuestión de competencia. Don Manuel Trigueros con doña Josefa de Echevarría y el Ministerio Fiscal. Procurador, señor Rodríguez (don Manuel).

### SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado número 2 de Valencia. Causa contra Francisco Vicens y otro sobre robo. Letrados, señores Real y Baqueró. Procurador, señor Ceres.

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado número 2 de Valencia. Sumario contra Francisco Martínez Valls y otros sobre robo. Letrados, señores Campa Rubio y Felió. Procurador, señor Banaloch.

SECCION SEGUNDA.—Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado de Requena. Causa por incendio contra Reina Pérez Cervera. Letrado, señor García Giménez. Procurador, señor Manzanera.

Secretaría de Sala del señor Herrero. Juzgado número 4 de Valencia Sumario por esta causa contra Victoria Aroca Olmos. Letrado, señor Vicente. Procurador, señor Lleó.

## Magistratura Provincial de Trabajo

Señalamientos para el día 17 de enero de 1944:

SALARIOS.—Don Saturnino Millán Doménech contra Ramón Mansergas Fludá. Letrado, señor Frigols.

ACCIDENTE (temporalidades).—Agustín Davó Sanhís en representación de su hijo Vicente Davó Ribera contra "Curtidas y Tejados". Letrado, señor Dasí.

mis pobres escogidos y participares. ¿Que nos va a ti y a mí? Si yo ya doy mi tanto por ciento reducido. ¿Que nos va a ti y a mí? Si tantas necesidades como tengo y la vida es tan...

Terrible sería para el católico que así obrara, que un día Cristo volviendo a pronunciar la misma frase, pero en juicio y dirigiéndose al egoísta, tuviese expresión de indiferencia, que sería una condenación. No se seguiría para el aquella simpática escena de las Bodas de Caná ante los convidados que libaron tan dulce nectar como el producido por el poder de Cristo y el conjunto de la voluntad divina, por los ruegos de una Madre caritativa, compasiva y cariñosa que en el amor de Jesús todo lo da y todo lo sacrifica.

ROSARIO DE LA AURORA.—Saldrá a las 6:30 de la parroquia del Pilar, dirigiéndose al Asilo de la Protectora.

EN LOS CARMELITAS DESCALZOS.—Mañana, fiesta del Santo Escapulario.

Por la mañana, a las 8:30, Misa de Compañión general.

Por la tarde, a las 4:30, solemnísimas función con «Te-Deum» y procesión.

ADORACION NOCTURNA.—Hoy, turno de «Sanguis Christi». Mañana, el del Santo Cáliz.

CUARENTA HORAS.—Terminan mañana en Santa Ursula. Comienzan el lunes en la iglesia de los Religiosos Salesianos.

## POR EL PAPA

En varios de los colegios dirigidos por religiosos han causado viva impresión las palabras con que el Sumo Pontífice expresaba, en su Mensaje de Navidad, la necesidad apremiante de recursos en que se halla por razón de la guerra.

Haciendo honor estos alumnos a los generosos sentimientos que los animan, han resuelto promover una colecta en favor del Sumo Pontífice. Se ha propuesto la idea al excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo, y nuestro Prelado la ha aprobado plenisimamente.

¡Ojalá el ejemplo de estos niños y de estos jóvenes cunda en muchos colegios de España y poda-

# HACE UN CUARTO DE SIGLO...

13 DE ENERO DE 1919

Los alcaldes de Chiva, Buñol, Chate, Godella, Siete Aguas y Alborache, se presentaron al Gobernador civil para hacerle entrega de sus dimisiones, ante el desprecio con que eran tratadas sus respectivas poblaciones en lo referente al abasto de substancias, pues carecía de todo elemento, y el vecindario se moría de hambre.

Entre el Gobernador y los Alcaldes hubo acalorada conversación, por lo que el Gobernador a admitirlos sus dimisiones.

La Alcaldía publicó un bando, que fué fijado en los sitios públicos, imponiendo la jornada mercantil.

En virtud de ello, todos los establecimientos quedaban obligados a cerrar sus puertas a las ocho de la noche, no pudiéndolos abrir sus dueños hasta las ocho de la mañana del día siguiente, excepción hecha de las farmacias, panaderías, fondas y carnicerías.

El Círculo Industrial "Unión Musical" organizó el segundo beneficio para confeccionar la bandera de la "banda de música del mismo, celebrando, en el Ateneo Valenciano XX, una función teatral, en la que tomaron parte las señoritas, Asunción Segarra, Pepita Ramírez y Remedios Quiles, actuando la nueva orquesta "Unión Filarmónica".

En el teatro Principal se estrenó la comedia "La ley de los hijos"; en Olympia, se estrenó la nueva versión de la comedia inglesa "Sullivan"; en el Píncese, el nuevo drama titulado "Los perros del monte de San Bernabé"; en Apolo, representación por la compañía de Enrique Borrás, de "El Cardenal", y en Ruzafa, "Molinos de viento" y "La marcha de Cádiz".

En los transparentes de los periódicos apareció la noticia de la muerte del artista conuvidísimo en Valencia, Leopoldo Frégoi, inimitable y popular artista, creador de "La transformación", fallecido en un manicomio de París, víctima de una locura provocada por su arte vertiginosa y febril.

Frégoi, después de sus corrientes triunfales por Europa y América y haber hecho por sus considerables fortunas murió pobre.

La primera fortuna se deshizo en un incendio del teatro de Nápoles. Allí perdió sus mejores vestidos y atrezo sus valiosas joyas y un papel del teatro, que con su desdén a todo eso su característica —lo guardaba en un cajón del tocador.

Su segunda fortuna, nadie se explica cómo la fundió.

## CINE-CLUB MEDITERRANEO

El domingo, a las once en punto de la mañana, celebrará el popular Cine-Club, matinal ordinaria en el Cinema Real.

El programa está integrado exclusivamente por películas de Distribución. La base del cartel será la primorosa realización de Mario Camerini «Romántica aventura», con su sabor de minuto sentimental. Y los complementos son el cultural alemán «Güelinas», de gran belleza plástica, y el corto artístico «Buda en Castille», de Manuel Augusto y Enrique Guerner, una de las más hermosas películas breves producidas en España y premiada con una Medalla en penúltima Bienal de Venecia.

Damos las gracias desde aquí a la casa Cea, tan entusiasta colaboradora de la misión educativa de Cine-Club Mediterráneo, confiamos en la asistencia de muchos aficionados.

## El Colegio Mayor del Beato Juan de Ribera celebra la fiesta de su titular

Mañana domingo, a las diez de la mañana, se celebrará en la capilla de dicho Colegio la solemne fiesta religiosa que dedica a su titular el Beato Juan de Ribera.

Quedan invitados todos los dignos colegiales.

mos en la próxima fiesta de la Capilla de San Pedro, en San Lorenzo, que se celebra el 22 de febrero, ofrecer al Sumo Pontífice, por mediación del excelentísimo arzobispo de Su Santidad en España, el obito de nuestras lemosnas favor de tan santa causa.

CRONICA DE LONDRES

INGLATERRA CONSIDERA COMO SUYO EL PROBLEMA POLACO

NADIE DUDA QUE EL EJERCITO RUSO ESTA YA MUY DESGASTADO

Londres, 14. (Crónica especial transmitida por radio). — En el día de ayer se ha celebrado una nueva entrevista entre el primer ministro polaco, Mikolajczyk, y el secretario del Foreign Office, Mr. Anthony Eden, sobre el cual no se ha facilitado hasta el momento referencia alguna, no obstante lo cual se concede a dicha conferencia un interés particularísimo por las esperanzas diplomáticas de esta capital. Es lógico suponer que los dos estadistas tratarán en su conversación de los recientes acontecimientos relacionados con Polonia y, particularmente, de la situación que crea la declaración soviética sobre el trazado futuro de las fronteras orientales polacas; y hasta se dice que Mr. Eden ha hecho saber al Presidente del Consejo polaco la posición que piensa tomar la Gran Bretaña frente al problema en cuestión. También se supone que en la conferencia, que se prolongó más de dos horas, fué examinado el viaje, previsto para fines del presente mes, del Jefe del Gobierno polaco y de algunos de sus más allegados colaboradores, entre los que destaca Romer, Ministro de Negocios Extranjeros, a Washington, para discutir con el Presidente Roosevelt y Cordell Hull las mismas cuestiones que ayer fueron examinadas por Eden y Mikolajczyk.

El interés que los acontecimientos militares presentan en la actualidad y la proximidad de la invasión de Europa occidental, no consiguen apartar el interés de los centros políticos, ni aun de

la prensa, del problema de Polonia, que se ha clavado en el ánimo de todos los ingleses como un complejo político propio, cuya solución ha de ser alcanzada —y alcanzada pronto— para que pueda renacer la confianza de las naciones unidas en la eficaz cooperación futura de todos los países del bloque aliado después de ganada la guerra. El desarrollo de la ofensiva soviética, cuyos pormenores aparecen en las primeras páginas de los matutinos con gran relieve, aumenta la impresión de que la cuestión de Polonia debe ser solucionada precisamente ahora, para demostrar a la opinión mundial que no en vano se afirmó en la declaración tripartita de Teherán que la Gran Bretaña, Estados Unidos y la Unión Soviética estaban determinados a mantener en la postguerra la unión existente al presente para solucionar todos los problemas sociales, políticos y económicos que puedan plantearse como consecuencia del triunfo sobre el Eje.

Al examinar el alcance del ataque presente del Ejército rojo, la prensa matutina de hoy cree poder anticipar que antes de finalizar enero la penetración rusa en Polonia será tan profunda que en algunos puntos en que no ha sido alcanzada la frontera de 1939 los alemanes se verán en la necesidad de retirarse hacia el Oeste para eludir peligrosas amenazas en sus flancos. La llegada de las fuerzas soviéticas a 60 kilómetros de Pinsk, en territorio polaco —escribe Daily Herald— puede ser la señal para

que comiencen otras acciones que, como la del río Bug, aclaren pronto la situación y permitan vislumbrar una decisión en la gran batalla que, tanto por parte rusa como por parte alemana, se está sosteniendo con ardor nunca superado. Recordando que la puesta en acción de nuevas reservas estratégicas por Hitler dependen del desarrollo de los acontecimientos en el Oeste de Europa, el mismo periódico añade que, a menos que se acentúe la amenaza de invasión, y no precisamente mediante promesas o amenazas, los alemanes podrán echar mano de las fuerzas considerables concentradas en occidente para hacer frente a los desembarcos anglosajones, o bien podría ocurrir lo que muy pocos han pensado: que el Ejército rojo, de cuyo desgaste no puede dudarse, aunque este no haya alcanzado las proporciones que el debilitamiento alemán, fuese contenido por el adversario y que Hitler pudiese establecer en una línea más corta —incluido en la que partió para su ataque a Rusia, muy distante todavía de la verdadera frontera alemana— y ahorrar fuerzas y material para emplearlas contra nosotros. Es preciso actuar rápidamente, no permitiendo que los alemanes ganen el tiempo que por todos los procedimientos intentan asegurarse para ultimar sus preparativos de defensa.

Otros diarios no creen que la capacidad de reacción alemana sea todo lo considerable que han estimado algunos observadores, pero no descartan la posibilidad de que las fuerzas de que dispone el alto mando germano para emplearlas en el momento oportuno sean considerables, en cuyo caso sería preciso revisar la táctica aliada a la que no favorece la pérdida de tiempo porque con ello, lejos de acentuarse el desgaste alemán se vigoriza su capacidad defensiva y de resistencia con el consiguiente perjuicio para los proyectos aliados de acabar en el año en curso la guerra en Europa.

CRONICA DE ARGEL

Culmina la batalla del Garigliano

ENTRAN EN FUEGO NUEVAS UNIDADES ALIADAS

Parece que amaina la agitación política en Argel

Argel. (Crónica especial transmitida por radio). — La que pudiera llamarse batalla del Garigliano ha entrado en su fase culminante con la ampliación del frente de ataque aliado a lo largo de este río, en cuyo valle tuvieron lugar ayer los combates más violentos, debidos a la iniciativa del quinto ejército. Las tropas británicas del ala izquierda y del centro del general Clark, han intensificado sus ataques en la jornada última, y aunque la resistencia de los alemanes ha sido considerable y no se basó el factor sorpresa para asegurar el éxito de los asaltos a las fortificaciones de Kesselring, han sido alcanzados todos los objetivos. Es indudable que el mando germano contaba con este ataque, pues las fuerzas encontradas en esta región son superiores a las que se creía existían en la misma ya que en días pasados se señaló un desplazamiento continuo de tropas de la costa del Tirreno hacia la zona de Cassino, en la que se hallaba y sigue encontrándose el principal centro de defensa de los alemanes.

La entrada en acción de nuevas unidades aliadas ha permitido, no sólo intensificar los ataques, sino extender el frente de ofensiva hacia la derecha en más de cinco kilómetros, con lo que la línea de combate del Garigliano tiene al presente una longitud de cerca de veintitrés kilómetros. A lo largo de todo este frente se han conseguido avances locales después de vencerse la oposición tenaz del adversario y rechazar los contraataques profusamente lanzados

CRONICA DE MELBURNE

PETER FRASER EN SIDNEY

La prensa australiana concede gran importancia a esta visita

Melburne (Crónica especial transmitida por radio). — Toda la prensa australiana presta gran atención a la llegada a Sidney del primer Ministro neozelandés Peter Fraser, acompañado de una comisión de técnicos de su país, con el fin de discutir con las autoridades australianas la conducta que debe seguirse en el porvenir en el Pacífico, para intensificar la lucha contra el Japón y reconstruir los territorios que sean arrebatados a los nipones por las fuerzas aliadas. «Camberra Times» salda en un editorial al jefe del Gobierno neozelandés y escribe: «No es esta la primera vez que Mr. Fraser y Mr. Curtin van a ocuparse de la política de los dos países frente a la guerra del Pacífico, pero sí es la primera que ambos estadistas se reúnen bajo tan buenos auspicios como los creados por los últimos éxitos aliados y los preparativos de las naciones unidas para lanzar nuevos ataques contra el agresor oriental. Confiamos en que, tanto uno como otro, auxiliados eficazmente por sus respectivas comisiones, alcanzarán un acuerdo de

finitivo en el que se base toda actividad ulterior, militar o política, tendente a establecer un verdadero orden nuevo en este espacio.»

«Sidney Sun» cree que el momento elegido para la visita de Fraser no podía ser más oportuno, y añade: «La llegada de nuevas fuerzas neozelandesas al campo de batalla del Suroeste del Pacífico, junto a la visita del primer Ministro de aquel país a Australia, puede representar el comienzo de una nueva etapa en la colaboración de las dos potencias del Commonwealth en la lucha contra el enemigo común. Con frecuencia el interés de la guerra nos ha hecho descuidar las cuestiones políticas que hemos de resolver juntos, pero esta visita testimonia que estas cuestiones no han caído en el olvido y que tanto en Wellington como en Canberra, al mismo tiempo que se trazan nuevos planes de lucha, se piensa en la reorganización futura del Pacífico, que no quiere aplazarse hasta después de la victoria, para que las espinosas cuestiones que han de surgir entonces estén, al menos en parte resueltas de antemano.»

De estos dos comentarios —los de los demás periódicos australianos mantienen el mismo tono— puede deducirse la importancia excepcional que se concede a la visita de Mr. Fraser a este país, visita que también es objeto de amplios comentarios en las esferas políticas, porque se cree ver en ella, efectivamente, un movimiento de alto significado para el desarrollo futuro de los acontecimientos en el Pacífico, en los que no tendrá precisamente un papel secundario la política, porque políticamente el Japón ha intentado llevar a cabo una revolución espiritual en los territorios conquistados para asegurarse la cooperación de las poblaciones de los mismos.



Toda la elegancia, armonía y belleza de un PARTENON está condensada en las páginas de

VÉRTICE

PERSPECTIVA

GUERRA DE MASAS

LA prensa dió ayer la noticia de la hazaña de un submarino japonés que penetró en un puerto del mar Rojo —a enorme distancia de su patria— salvando el compacto cinturón de minas que lo guardaba, y torpedeó un mercante de diez mil toneladas. La admiración que despiertan hechos semejantes viene a recordarnos, por contraste, el carácter de lucha de masas que reviste la guerra moderna.

En ella, como en las demás actividades de la vida, se muestra claramente la influencia que en los últimos siglos ha adquirido el número brutal, la cantidad, lo que se ha llamado la irrupción de las masas. Antes, y buena prueba de ello es nuestra epopeya colonizadora, el soldado, o más bien, el guerrero era una individualidad plena, no sólo desde el punto de vista físico, sino también como carácter. El que era débil de fuerzas, el que no reaccionaba con prontitud y justeza ante las situaciones imprevistas y estaba dispuesto a luchar hasta el último aliento no servía para el caso y tenía que dedicarse a otros menesteres. El guerrero era un profesional y se necesitaba vocación para ello. Como consecuencia, la historia está llena de nombres y de hechos individuales, desde Aquiles a Cortés y Pizarro, pasando por Roldán y el Cid. Cuando se produce una hazaña colectiva, ésta es más bien la suma de todos aquéllos, el exponente de las virtudes de un pueblo, como Sagunto, Numancia, Zaragoza o Gerona, y recientemente, nuestro Alcazar.

Pero desde la Revolución francesa, con sus movilizaciones en masa, cambia el carácter de la guerra. Los ejércitos son cada vez mayores y el soldado pasa a ser una figura anónima. Esto queda bien simbolizado en el monumento al soldado desconocido. La técnica moderna, la industria aplicada a la guerra, acentúan este carácter. Ya no se trata de que los soldados tengan buena puntería, sino de cubrir con un fuego intenso de millones de proyectiles el campo de batalla, de tal modo que se establezca una barrera contra todo intento del enemigo.

Una de las consecuencias es que proporcionalmente al número de soldados, a los medios empleados y a la duración, las batallas son menos mortíferas, puesto que por regla general sólo se ocupa el terreno cuando ante la superioridad de los medios empleados, se refiera el adversario. En cambio, los prisioneros se cuentan a veces por centenares de millares, puesto que el soldado moderno no es capaz de ofrecer la resistencia de sus antepasados, por carecer de las dotes de éstos y aceptar con estoicismo fatalista cualquier revés. Una rendición en masa, de las que tanto se han dado en esta guerra, ha sido ya incomprensible para los ejércitos del siglo XVI.

Y no es que los guerreros aquellos hayan desaparecido es que se hallan ahogados y sumergidos en la masa de los ejércitos de hoy. La prueba está que en las armas donde aún pueden brillar esas individualidades, se producen verdaderas hazañas. La gesta de Prien, en Scapa Flow, o la de Enzo Grossi, al hundir dos acorazados norteamericanos, así como los paracaidistas de Eben-Mael, o la liberación de Mussolini, y las carreras de Mocliders y Marseille, emulan los hechos de la antigüedad.

Pero fatalmente, y aun en estas armas, interviene de nuevo el número, y así, ahora los submarinos atacan en «manadas» y la aviación, en sus incursiones, emplea centenares de aparatos.

Sin embargo, la masa no es el todo en la guerra. Desgraciados de aquellos pueblos que, olvidando las virtudes morales, fien por entero su suerte a la mera superioridad numérica. Que muchos de ellos lo han comprendido así, lo demuestra la creación de esos cuerpos de selección, llamados «comandos» por los aliados o grupos de choque por los alemanes, y que tienen a su cargo las operaciones más peligrosas y difíciles, aquéllas que abren camino al resto del ejército.

Y por encima de todo, en lucha con los medios modernos de combate: de los carros, de la aviación y los lanzallamas, estará siempre la resolución indomable de un pueblo que no quiera sucumbir. Nuestro Caudillo, lo ha expresado con frase certera, al hablar de las virtudes de los guerrilleros de la guerra de la Independencia.—J. S.

# LAS LETRAS



## Lugares comunes

“Te envío una idea que he desarrollado esta mañana y un lugar común de wittenyer... Envíame tres pensamientos y diez lugares comunes.”

Esto escribió Marco Aurelio a su maestro el preceptista Tustico. Sin escandalizarnos de la preilección de Marco Aurelio por el lugar común, sería justo alarmarse por la proporción en que los mezclaba con las ideas. Pero es que esta proporción rara vez llega a ser condescendida por los artifices de teorías. Y diez lugares comunes por tres ideas deben dar un pensamiento de necesaria densidad.

Marco Aurelio era un político metido a filósofo y sabía distinguir con fino instinto el lugar común. No ocurría otro tanto a La Harpe, filósofo metido a político, que solía tomar por geniales ideas los lugares comunes más frecuentes.

Desde el ángulo de la retórica el lugar común merece antenas que la realidad de la vida no puede honradamente sancionar. En el uso prudente del lugar común reside la técnica de la popularidad que debe recabar todo hombre de gobierno.

El lugar común no tiene tampoco un origen obscuro y vacío de las ideas. Pero al vulgo poco entendedor, le seducen más las frases que los pensamientos y gusta edificar sus teorías sobre conceptos revestidos de vulgaridad.

## La perogrullada

No hay que confundir el lugar común con la perogrullada; que está vive de desdenes cuanto aquel de acatamientos.

Ocurra, sin embargo, que el lugar común es sólo resonancia de una idea que por útil o usada, perdió el sentido, mientras que la verdad de Perogrullo contiene un axioma eterno, que en ningún caso desmerece por vulgarizado. Perogrullo es más filósofo que Marco Aurelio y sus máximas no son perogrulladas, como vulgarizadas. El mismo principio de Arquímedes, fundamento de toda la física, es realmente una perogrullada magnífica, eficiente y convincente.

El humanista Juan de Valdés amaba la ciencia perogrullada que el pueblo encierra en sus dichos y refranes y detestaba el lugar común que, por demasiado fácil, entorpece el discurso del pensamiento.

El criterio agudo no de Juan de Valdés sería el más exacto para ordenar una cultura clara, razonable y regida por el buen gusto. Venga en buena hora la novedad traida por la lógica del saber, pero cuidemos siempre de que el sentido correspondiente a la palabra y no caigamos en el lugar común por el privilegio de ser demasiado originales.

## El peligro auténtico

NADA diremos del lugar común mientras su uso quede circunscrito a la retórica, en la proporción de Marco Aurelio o en otras abundantes. Pero la exuberancia de lugares comunes en el orden literario, nos enfrenta con el peligro de que el vicio retórico se transmita del pensamiento a la voluntad; se contagie a las acciones y se apege a los hábitos. Si esto ocurriese serían lugares comunes nuestros designios, nuestra fijeza y nuestras adhesiones.

Holtby, Winifred. — «Pobre Carolina». — Trad. Simón Santalnés. — Colección «La Pléyade». — Barcelona, 1943.

Winifred Holtby es una escritora inglesa poco conocida en España; si acaso trascendió al público español la noticia de su muerte, temprana y reciente, y el paralelo de la crítica extranjera que colocaba a miss Holtby en un grupo de escritoras británicas, caracterizado por Catalina Mansfield y Clemence Dane, que atraía la curiosidad y la estimación de las literaturas europeas. «Pobre Carolina» es la primera obra de miss Holtby que se vierte al castellano y su aparición ha sido en verdad poco destacada; ha quedado esta obra perdida en la exuberancia de una febril actividad traductora y su eco acallado por el estruendo de un sistema de propaganda editorial, que parece que sea el más adecuado para introducir en España las obras sensacionales de las letras anglosajonas.

Winifred Holtby es una escritora de extraordinaria personalidad. En «Pobre Carolina» resplandece esta emanación personal de la autora, sobre cualquier otro mérito literario. Porque «Pobre Carolina» no es una novela perfecta, si se la juzga con atención al canon un tanto pueril de la técnica, el asunto y la amenidad. Pero «Pobre Carolina» resalta con facilidad cautivadora y con una ironía compasiva, reveladora de un temperamento lírico, una faceta auténtica de la vida que llenan con sus obras, con sus egoísmos y con sus amores unos personajes varios, absolutamente reales y retratados en estas páginas con mano maestra.

De vuelta ya de un verdadero empucho de técnica novelística, que va empujando cada día nuevas obras literarias al terreno convencional de los guiones cinematográficos, el público español ha de apreciar en esta obra de miss Holtby la pureza de un sistema de creación que tiene en el propio Dickens su más exacto antecedente. Lo trascendental de una novela será siempre su humanidad. La perfección, el episodio central sobre el que ha de



# libros Publicaciones valencianas

Todas estas dificultades han sido vencidas por el traductor, que ha salvado para los lectores españoles las donosuras de uno de los primeros escritores británicos del siglo XIX.

discutir el asunto, no es sino la consecuencia directa del desarrollo de la personalidad de los protagonistas. Y el desempeño meritorio —quizás en «Pobre Carolina», de un pesimismo cruel—, está plenamente justificado por la fatalidad. Todo en la vida es acción y precaución contra el desenlace inexorable que da motivo y grandiosidad a la tragedia. Winifred Holtby lo juzga con esta absoluta sinceridad y renuncia a rematar «Pobre Carolina» con un desenlace venturoso o patético; que por fuerza había de resultar arbitrario; deja el de su novela a los fueros del destino.

En Winifred Holtby se aprecian huellas de Chejov, que tanto influyó sobre el gusto y la manera poética de Catalina Mansfield. Pero el nervio dramático del novelista ruso está muy distante de la suave ironía de esta escritora británica. Ningún estímulo de rebelión emana de la tragedia de la protagonista de «Pobre Carolina»: sólo una resignada melancolía trasciende de la vida sin ventura de Carolina Andrey Denton-Smyth y queda vibrando en el ánimo del lector, cuando la lectura ha terminado.

Simón Santalnés ha realizado de «Pobre Carolina» una traducción laboriosa, esforzándose en reproducir en castellano aquellos efectos intraducibles del habla peculiar de cada personaje.

Thackeray, William M. — «Historia de Henry Esmond». — Traducción de A. Brunet. — M. Arimany, editor. — Barcelona, 1943. El año pasado mereció Thackeray

los honores muy tardíos, aunque muy asiduos, de los editores españoles. Tres obras suyas fueron, en efecto, editadas o reeditadas, algunas con verdadero primor y todas con innegable esmero. He aquí sus títulos: «Aventuras de Barry Lyndon», de la que ya nos ocupamos; «La feria de la vanidad», su obra más divulgada entre los lectores españoles, si bien no siempre con el respeto y la integridad lícitamente exigibles; y la «Historia de Henry Esmond», caballero, coronel al servicio de S. M. la Reina Ana».

Y por si eso fuera poco, esta última acaba de aparecer por partida doble, ya que han coincidido en su edición dos casas barcelonesas: M. Arimany y Montaner y Simón. Y conviene añadir aquí que estas líneas se han escrito a la vista de la primera, aunque el merecido prestigio de la editorial Montaner y Simón nos induce a pensar que su «Henry Esmond» se ha realizado con todo esmero y solvencia.

Este relato autobiográfico, pues tal es su carácter y género, está plenamente imbuido del espíritu de Thackeray y constituye una de sus más definitivas creaciones; mas no es éste el lugar adecuado para enjuiciar una obra que figura ya en el más indiscutible y uremamente patrimonio literario universal.

Sólo una referencia, queremos hacer a la labor del traductor señor Brunet, y por cierto plenamente elogiosa. «Henry Esmond», como toda la producción de Thackeray, es de difícil traducción por el juego que en ella se hace del matiz y la abundancia de inflexiones trónicas, agravadas merced a la presencia de arcaísmos deliberadamente usados por el autor.

«BIBLIOGRAFIA DE LA LENGUA VALENCIANA». — Editado a expensas del Estado Español por la «Revista de Archivos», llega a nuestras manos el tercer tomo de «Bibliografía de la lengua valenciana», de don José Ribelles Comín. Constituye esta obra, premiada en el concurso público celebrado por la Biblioteca Nacional en 1905, un verdadero catálogo razonado, por orden alfabético de autores, de los libros, folletos, obras dramáticas, periódicos, coloquios, coplas, chistes, discursos, romances, alocuciones, cantares, gozos, etc., que usen en lengua valenciana y bilingüe, han visto la luz pública desde el establecimiento de la imprenta en España hasta nuestros días. El trabajo realizado en pro de la cultura valenciana por don José Ribelles Comín, que ya mereció en su tiempo el elogio de la crítica erudita, constituye un precioso índice orientador para los investigadores de nuestro pasado y al mismo tiempo un consultorio imprescindible para los interesados en trabajos de filología valenciana. El tomo tercero de esta magnífica obra comprende las publicaciones valencianas de los siglos XVII y XVIII.

«ANALES» DEL CENTRO DE CULTURA VALENCIANA. — Acaba de aparecer el último número de la revista «Anales» del Centro de Cultura Valenciana, que en esta su segunda época, ha llegado a convertirse en una de las mejores publicaciones de investigación histórica de nuestra copiosa bibliografía.

El número seis de esta publicación contiene la continuación de un notable trabajo del don Sr. Petrillo, titulado «Las coplas parroquiales. Sus diáscoras y sus Patronos»; un estudio de don José Toledo Girau, sobre «El Monasterio de Vallidigna», estudios históricos de don Ventura Pascual y Beltrán, don Joaquín Espin Real y don Salvador Carreres Zucarés; sección de antropología, prehistoria y Mesa Recueta.

«SAITABI». — El número 9 y 10 de esta publicación contiene el artículo de Emeterio Cuadrado «El poblat argarico de «Cabañeros»; «Nuevas noticias sobre la prisión del marqués de Otáñez», de María Dolores Espinosa; «Jativa, patria del Español», por Pascual Cuadrado; «Venta de dos esclavos», de R. Rojas; «Sobre una estatuilla romana inédita», de C. Visiedo; «Los Aljibes alcañitinos», de F. Figueras; «Disturbios universitarios», de A. Zabala; «El laboratorio de Arqueología de la Universidad de Valencia», de A. B. LL.; «Felipe Mateu Elopis en la Universidad de Valencia», de M. B. G.; «Reglamentación nacional del trabajo en la Enseñanza Media», de M. Gual; «Apertura del curso 1943-44», de L. P. R.; «El Museo arqueológico de Cartagena»; «Campamento de Milicias Universitarias de Chapas de Marbella», de J. Martínez Ortiz; «Noticias breves»; «Erwin Gramann: Desins de matres espagnoles»; «M. B. G.; «Von Bittel, Kurt: Die ruinen von Bogazkoy, der Hauptstadt des Hethiterreiches»; «M. B. G.; «Ferrán Salvador, Vicente: Historia del Grabado en Valencia», por M. B. G.; «Wachsch. Werner: El Barroco, arte de la Contrarreforma», por J. A. F.; «La arqueología en las revistas», por J. A. F.; «La Historia en las revistas», por M. G. C.; «Javier Mur, Aurea: María de Lara, Reina de Aragón», por M. G. C.; «Reseña de revistas recientes».

# VETA DE POESIA

POR Sabino Alonso-Fueyo

El recuerdo a los clásicos no ha de suponer tan sólo la exaltación de un pasado, ni la pretensión de implantar un estilo y una manera de escribir como hace más de trescientos años. Aquellos maestros del pensamiento, de existir hoy, no escribirían como escribieron entonces, porque el saber del hombre no se detiene y han sucedido desde aquella época bastantes cosas. No obstante, reconocemos que alienta en ellos una perenne actualidad que podemos asimilar nosotros en esta etapa fundacional de valores.

Si hemos de calar en la médula de los seres para apropiarnos de esa verdad, si en lo poético, como en cualquiera otra manifestación del espíritu, aniamos llegar hasta lo emocional y recoger el instante mismo en que el alma se siente movida a realizar algo; si hemos de agarrarnos a lo sincero, a lo humano; en una palabra: si queremos acertar en la interpretación del momento presente, tenemos que hermanar la lección de un fecundo pasado con la sabia enseñanza de hoy; la experiencia segura de otros tiempos fundacionales con los afanes innovadores de la hora actual.

Pero en esa labor trascendente de espíritus cultivados, no pretendamos imponer un cerril criterio, deslumbrados por un progreso que acaso en las circunstancias de ahora exigiría nuevos determinantes y otros procedimientos de gestación.

Nosotros, en cuanto amamos la virtualidad creadora de nuestra estirpe y tenemos conciencia del genio español, somos clásicos. Y, porque estamos empapados de la inquietud presente y deseamos salvarnos a nosotros mismos, somos actuales. Tenemos un pie en la tradición y otro en el futuro. Nos servimos de lo substancial y de una sabia historia para lanzarnos a la conquista del más soberbio porvenir.

Quiere decir esto que es necesario pensar con los clásicos, porque existen muchos puntos de contacto ahora con el poderío imperial de España. Y es acertado saber y repasar cómo salieron victoriosos aquellos maestros del decir en un instante

incierto en que fue preciso crearlo todo, lo mismo que a partir de 1936. Hoy, como en los siglos XVI y XVII, España, es fuerte en sus funciones de mando, tiene orgullo de victoria y ambición de cumplir su destino a través del pueblo.



HERRERA

Y es que la guerra nos hermanó a todos en una empresa nacional, nos acreó al pueblo y nos hizo conocerle y amarle. Pero falta aún infundirle un alto contenido espiritual y una esperanza firme, un gran sentido patriótico y una tarea común. Misión ésta de políticos y de poetas; de la generación joven que arranca con la Cruzada y termina en el último viejo que sepa incorporarse emocionalmente a nuestro Movimiento. Misión principalmente, de poetas como dijera José Antonio Primo de Rivera, Pedimos por tanto, una poesía de veta popular, que brinde y sirva mas bien ideas y sentimientos que retórica y oscuras elaboraciones cerebrales. Porque siempre es preferible el lenguaje directo al metafórico, como se prefiere el agua del regato al trasvase de la noria. Preferimos, volviendo a los clásicos, a un Fray Luis de León, en quien la verdad sencilla se vigoriza y se hace verdad humana al enlazarse con nuestros intereses, para convertirse después las dos verdades en convicciones y sentimientos, en organismos productores de vida.

Entendemos que ese debe de ser el camino para llegar al pueblo con una poesía, que aun no han logrado plenamente nuestros poetas contemporáneos. Y nadie mejor que Fray Luis de León, entre todos los clásicos, para guiar nuestros afanes de juventud.



# AYER SE EFECTUO LA CLAUSURA del Consejo Nacional del S. E. U.

Santiago de Compostela, 15. — A las siete de ayer tarde se celebró la solemne sesión de clausura del VI Consejo Nacional del S. E. U. El acto se verificó en el paraninfo de la Universidad. Presidió el Rector, que tenía a su derecha al Vicesecretario General del Movimiento, camarada Mora Figueroa; Vicesecretario de Servicios, camarada Valdés, y a su izquierda, el Gobernador Militar de La Co-

ruña y Jefe Nacional del S. E. U. Ocupaban otros lugares de la presidencia, el Secretario Central del S. E. M., camarada Gutiérrez del Castillo; Delegado Nacional del Frente de Juventudes, camarada Elola, y los cuatro gobernadores de las provincias gallegas. En los escenarios, los consejeros, profesores, catedráticos, alumnos y representaciones de entidades.

de más tradición y de más brillante hoja de servicios. Esta promesa de futuro, y esta garantía del pasado hecho ya historia, exigen de todos la mejor atención, el mayor rango como tal organismo y la más urgente preocupación por resolver, de un modo inmediato, todos los problemas de orden menor, que no son nada si se levanta la mirada para contemplar todo lo que se nos promete, después de un camino en que las dificultades son un nivel acicate al servicio de esta idea limpia y sencilla de la Falange y de España, que en esta hora, que pudo ser inicial para muchas cosas insospechadas, quiera imponer la juventud.

de funciones universitarias, reclama, en el momento de determinar las tareas de su Consejo Nacional, la atención de todos los estudiantes españoles para los ambiciosos proyectos que en su interés, y especialmente en el aspecto asistencial, han sido aquí aprobados y serán inmediatamente realidad.

y ante la cruz se situaron en amplios grupos los consejeros del S. E. U., autoridades, Ayuntamiento con maceros y penión de la ciudad, representaciones compostelanas, de asociaciones religiosas, y otras. La balaustrada del cuerpo de la Catedral que enmarca esa plaza, fué también iluminada con antorchas.

## Discurso del camarada Valcárcel

Abierta la sesión, el Jefe Nacional del S. E. U., camarada Valcárcel, pronunció las siguientes palabras:

Compostela es un nombre poético y ambicioso para esta ciudad típicamente universitaria, como no lo ha habido sino en las grandes épocas de la Historia. Aquellos tiempos, los de la Europa del medioevo, y éstos, en que los hombres se afanan por ganar un nuevo orden para el mundo, son propicios a terminologías que nos hablen de esos casos sencillos y sublimes que son campos y estuércas, tierra y ambición, realidad y esperanza.

la seguridad de una España unida para todas las empresas. Y esta precedencia común a los universitarios, a los obreros y a los campesinos, serán, camaradas, de hoy en adelante, las Falanges Juveniles de Franco.

Nadie crea — quiero hacer constar desde este centro universitario que es toda la ciudad de Santiago de Compostela — que el S. E. U. abandona u olvida, ante estas perspectivas, sus preocupaciones profesionales. El S. E. U. que es, además de un organismo vivo y operante del movimiento político juvenil, un órgano para el ejercicio

de la unidad de todas las juventudes españolas. Y yo me atrevo a lanzar al viento un grito de combate: ¡Santiago, y tierra la juventud de España!

Momentos después de las nueve, llegaron ante la cruz de los caídos los camaradas Mora Figueroa, Valcárcel y Valdés, Larrañaga, con otras jerarquías, y dió comienzo la ceremonia por la Orquesta de Voces de Castilla, de la Catedral, y en medio de un impresionante silencio, se cantó un miserere. A continuación rezó un padre nuestro el canónigo rector del Seminario, doctor Fernández Caparrós; seguidamente, los camaradas Vicesecretario general del Movimiento dió la voz de «Caídos por Dios, por España y su Revolución Nacional Sindicalista» contestada por un ¡Presente! unánime de todo el público, que llenaba la amplia plaza.

Quizás por eso, en este campus bello, que guarda las cenizas del antiguo Santiago, ha venido a hacerse realidad y a alzarse como esperanza a todas las juventudes españolas un frente integrador de cuantos se sienten unidos en lo humano por los dos lazos más fuertes que cabe concebir: el de la Patria y el de la generación.

**PROMESA DE FUTURO**  
La obra predilecta del Régimen, al decir de Franco, integra, desde ahora, de un modo efectivo, al S. E. U., la organización falangista

## Discurso del Vicesecretario general del Movimiento

A continuación se levanta el Vicesecretario General del Movimiento, camarada Mora Figueroa que pronuncia el siguiente discurso:

«Excelentísimos señores camaradas: A esta ciudad de Santiago, ventanal de España al que tantas veces acomó sus aspiraciones y por el que la luz de la fe entra a raudales, barriendo nieblas y precisando glorias, eligió el S. E. U. para celebrar su VI Consejo Nacional, consolidando así la tradición que la consagra solar de la Patria, cuna de la seguridad en sus destinos. Estas piedras dormidas por los siglos, entre las que tantas veces vibró el eco de las inquietudes hispánicas, porque a los pies del Apóstol las rezaba, con lágrimas de hombre; estas piedras, unidas por la fe, acogen hoy las aspiraciones de nuestra juventud, que, volando, estudia, en apretado haz, como nuestro lema, sintiendo el corazón anhelante, porque no es ocasión de dormir cuando el trabajo aprueba. Ninguna otra ciudad española ofrece ejemplos y estímulos como los que hoy albergan nuestra inquietud. Cosas muy importantes se encomiendan a vuestras deliberaciones. Porque el Mando sabe la grandeza de vuestra responsabilidad, acogerá las conclusiones que le eleváis con todo el interés que ellas merecen. Estudiarlas con precisión y detenimiento no es tarea que agobie o cansa, sino quehacer que alegra y vivifica. Este pasado año marcó un triunfo a la Falange la ley de Ordenación de la Universidad Española. Dos lustros luchó por ella el S. E. U., presidiendo en la nobleza de sus anhelos la necesidad ineludible de incorporar a la Universidad una legislación falangista que encalzara en su doctrina la educación intelectual de las generaciones futuras, suplantando sin temor ni vacilación al servicio de la Patria.

«El acantonamiento ni la tristeza errante de claudicaciones y de ruinas que, a la postre, cavan el sepulcro de los que se dejan ganar por la negrura. Pero algo más os demanda Falange. No bastaría que vuestras deliberaciones tendieran exclusivamente a asegurar a las juventudes las posibilidades de un porvenir material, sino que en ellas quedará mantenida y reafirmada la actitud mejor — y así se hará — que impida la inercia y la pasividad suicidas. La disciplina de los deberes, la que los encauza hacia Dios y hacia la Patria, ostenta el lugar de honor. A ella deben supeditarse todos, seguros de que ese sometimiento no resta misión ni grandeza a los demás deberes, sino que los purifica y ennoblece. Esa gran llama de pasión bendita es la que debe alumbrar el recto camino de nuestras juventudes universitarias, porque es el que ilumina la misión directriz: el credo de la Falange.

El discurso del camarada Valcárcel es acogido con grandes aplausos.

Se cantó el «Cara al Sol» y el camarada Mora Figueroa dió las voces de rigor. La ceremonia, de una emoción indescribible, fué realizada en un magnífico reportaje por la emisora del S. E. U., realizando esta labor periodística el consejo nacional, camarada Juan Carlos Villacorta. — Cifra.

### VOLUNTAD DEL S. E. U.

Para las juventudes del taller y de la aldea; para los muchachos españoles que no han llegado o no han de llegar a la Universidad, el S. E. U. declara su voluntad decidida de servicio para una auténtica unidad en la línea de lucha, de formación y de trabajo, y su resuelta decisión de mandarlos desde la vanguardia y de hablarles sólo con la verdad. Nosotros, para la vida española, no buscamos la igualdad, sino el orden. Queremos que la unidad del Frente de Juventudes presida, en lo esencial, las diversidades que ha de haber necesariamente en la formación, en la dirección y en los medios para lo necesario. No pretendemos suprimir las clases, sino valorar y dignificar la misión de cada una de ellas en la armonía del conjunto nacional. Y sabemos que una suprema razón de igualdad ha de establecerse entre todos los españoles: la de la entrega sin reservas, la del sacrificio sin condiciones, cuando llegue para cada cual, o para todos, el momento en que lo exija España. Estos momentos, planteados para los más, y las más de las veces como un caso de defensa nacional, en que el Ejército encuadra toda la juventud, también pueden presentarse en un proceso revolucionario tan activo como el que en estos días estamos viviendo; pero, en uno u otro caso, en todos los que el interés de la Patria y de la Falange nos lo imponga, se hace preciso que la juventud concurre a la llamada con una preparación uniforme — una en la forma, una en la formación — sin prescindir de las características específicas cuyo comando el sello inconfundible de una precedencia, donde aprendan a obedecer, y se inicien en el arte de mandar los que después han de obedecer, dirigiendo, donde se forje

el acantonamiento ni la tristeza errante de claudicaciones y de ruinas que, a la postre, cavan el sepulcro de los que se dejan ganar por la negrura. Pero algo más os demanda Falange. No bastaría que vuestras deliberaciones tendieran exclusivamente a asegurar a las juventudes las posibilidades de un porvenir material, sino que en ellas quedará mantenida y reafirmada la actitud mejor — y así se hará — que impida la inercia y la pasividad suicidas. La disciplina de los deberes, la que los encauza hacia Dios y hacia la Patria, ostenta el lugar de honor. A ella deben supeditarse todos, seguros de que ese sometimiento no resta misión ni grandeza a los demás deberes, sino que los purifica y ennoblece. Esa gran llama de pasión bendita es la que debe alumbrar el recto camino de nuestras juventudes universitarias, porque es el que ilumina la misión directriz: el credo de la Falange.

### DEMANDA DE LA FALANGE

La permanente actitud de una nación en vuelo heroico junto a la gran llama, es su mejor defensa contra las amenazas externas. Las alimañas huyen de la luz, y por esto no irrumpieron en nuestro cielo sino cuando la antipatria les preparó ambas zonas de tinieblas, sin que, por fortuna, consiguieran someternos a todos en la tenebrosidad de sus designios miserables, porque nuestros mejores camaradas, caídos en la heroicidad de la vigilia — lema, ayer y hoy, de la Falange — vivificaron con su sangre generosa la hoguera que nos alumbró y nos caldea.

## TELEGRAMA DEL JEFE DEL ESTADO

Santiago de Compostela, 15. — El camarada Valcárcel ha recibido del jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado el siguiente telegrama: «Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo, agradece muy sinceramente amable telegrama en que traslada acuerdos Consejo Nacional S. E. U., y fervorosa adhesión a la que corresponde muy afectuosamente. — Cifra.

De Fermín Sanz Orrío, presidente de la Comisión de Obras Sociales del Consejo Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.: «Esta Comisión estudia con interés sugerencias Consejo Nacional S. E. U., sobre Sindicato profesional, libras, agradeciendo vuestra colaboración falangista. ¡Arriba España!»  
Del camarada Sancho Dávila, Delegado Nacional de Provincias: «Lamentamos imposibilidad asistencia VI Consejo, expresando adhesión y deseo fructifique labor desarrollada relación postulados nuestro Movimiento. ¡Arriba España!» — Cifra.

Santiago de Compostela, 15. — El Jefe Nacional del S. E. U., camarada Valcárcel, ha recibido los siguientes telegramas:

## OBRA SINDICAL "ARTESANIA"

### Junta de estimación de tejidos calificados como obra de artesanía

Habiéndose constituido esta Junta con arreglo a lo dispuesto en el artículo sexto de la O. M. de 12 de agosto último con el ingeniero Jefe de Industria, como Presidente, el Jefe del Sindicato Provincial Textil y el Jefe de la Obra Provincial de «Artesanía», al objeto de calificación, estimación y despacho de los tejidos elaborados en telares a mano, esta Junta hace público lo siguiente:

zas correspondientes, en cuya etiqueta irá determinado el precio de venta al público después de añadir el tanto por ciento de beneficios del minorista.  
Lo que se hace público para total conocimiento de los interesados y al objeto de que lo más rápidamente posible pueda darse efectividad a esta disposición, en lo tanto puede beneficiar a los tejidos artísticos valencianos.

1. No podrán gozar de estos beneficios más que aquellos que estén en posesión de la correspondiente tarjeta de Artesanía (artículo segundo de la orden citada), que serán facilitadas por la Jefatura Provincial de la Obra, sita en el Palacio de Ferias y Exposiciones, General Elío, 2.
2. Cada tela deberá llevar una chapa metálica de control con el número correspondiente provincial y nacional, que serán colocadas mediante precinto, por la Jefatura de la Obra Provincial de Artesanía (artículo quinto de la misma orden).
3. Deberán ser presentadas las muestras de los tejidos por duplicado con indicación del precio a que se piensa vender, en la Secretaría de esta Junta (Jefatura de Artesanía), para, con su informe, remitirse a la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria y Comercio para su calificación definitiva (Artículo primero y séptimo).
4. En caso de que la Junta no aceptara alguna de las muestras presentadas por no considerarla como elaborada a mano o de Artesanía, el interesado podrá recurrir, contra dicha calificación, a la Secretaría General Técnica.
5. La Junta, una vez aprobada por el Ministerio la calificación de los diferentes tipos de tela elaborados a mano, procederá al marchamado y etiquetado de las pie-

### SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO

Para evitar la anomalía observada de la no formalización de contratos de trabajo entre Empresas y Productores, se impone la obligatoriedad de la formalización y visado de todo contrato de trabajo entre Empresa de local y artística, cualquiera que sea la forma en que ésta se comprometa a actuar con aquélla. La formalización y visado de los contratos se llevará a cabo en los términos corrientes de toda contratación, por triplicado y reintegrada cada copia con un sello de José Antonio del valor de una peseta; dos de las copias serán entregadas a las partes, quedando la tercera, en poder de esta Jefatura al visar el contrato.

## ANUNCIOS OFICIALES

### MONTE DE PIEDAD ALMONEDA

Se verificará el día primero y siguientes de febrero, a las cuatro de la tarde, en el local de costumbre, María Carbó, número 2.

### EL ESTUDIO DE LAS CIENCIAS, CAMINO ESPAÑOL

Por otra parte, el estudio de las ciencias, por arduo y seco que se muestre, ha de ser para nuestras juventudes camino español; y como tal, bordeado de alegría. Las características y el ímpetu de nuestra raza rehuyen la tenebrosidad y la campanida pedantería, arma repelente y ridículo banderín de enganche de aquellas huestes históricas envenenadas de internacionalismo y de antipatria, venturosamente fracasadas tan pronto el miserable interés de unos pocos, que explotaron las enfrentándolas con los principios cristianos de nuestra civilización y de nuestra cultura.  
Asimismo, el alegre ímpetu que nos caracterizó ante el mundo debe presidir los esfuerzos de nuestra juventud, a la que se encomendó una labor reconstitutiva; y, por ser virtud entre españoles, a la Falange incumbe estimularlos. No nos queda

### Ceremonia en la plaza de los Literarios

Santiago de Compostela, 15. — Como final de los actos organizados por el VI Consejo Nacional del S. E. U., se celebró ayer noche a la luz de las antorchas, una emotiva ceremonia en la plaza de los Literarios, como homenaje a los caídos. Al pie de la cruz de los caídos, frente a la cual se encuentra la plaza que conmemora la gesta del batallón universitario en la lucha de la independencia contra la invasión extranjera, habla en guardia dos alferaces de la Milicia Universitaria, sosteniendo sendos guiones del S. E. U., uno de los

**TINTA SAMAS**

**TAMATINA**  
Industrias Riera-Marsá

# Clausura del cursillo de capacitación social para corresponsales de la Obra Sindical "Previsión Social"

**PRESIDE EL ACTO EL JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO**

Como estaba anunciado, ha sido clausurado el cursillo de capacitación social para corresponsales de la Obra Sindical de Previsión Social que se ha venido celebrando durante la presente semana en el salón de actos de esta C. N. S. Asistieron a la clausura el jefe provincial del movimiento y gobernador civil de la provincia; el delegado provincial de Sindicatos; el delegado provincial de la Obra; el delegado provincial de Trabajo; el delegado del Instituto Nacional de Previsión Social; la Secretaria provincial de la Sección Femenina; la Regidora de la Hermandad de la Ciudad y el Campo; el jefe del Servicio Territorial de Prensa y Propaganda Sindical; el Inspector de personal; el Secretario provincial de la Obra y otras jerarquías.

## DISCURSO DEL DELEGADO PROVINCIAL DE "PREVISION SOCIAL"

Discomienza el acto con un discurso del Delegado provincial de Previsión Social, el que empezó dando las gracias al jefe provincial del movimiento, autoridades y jerarquías que asistían al acto de clausura del cursillo, expresando a continuación de una manera concisa y elocuente la evolución de los seguros sociales en España.

Expuso también la política social de previsión y protección al trabajador, desarrollada por el Estado Nacional-Sindicalista desde la publicación del Estatuto del Trabajo, que ha alcanzado con las leyes últimamente dictadas sobre subsidio familiar en agricultura y seguro de enfermedad.

Exponiendo la importancia que para los trabajadores valencianos tiene la implantación del subsidio familiar en agricultura, convertido en realidad, a pesar de las dificultades que se han tenido que vencer, gracias al espíritu de justicia social que está inspirando nuestro movimiento. Hace resaltar la labor ardua y difícil que en la implantación de dicho subsidio le está confiada al corresponsal de la Obra Previsión, ya que es la jerarquía encargada de hacer llegar dicha mejora social a los productores de los pueblos y caseríos más apartados, abandonados siempre a los regímenes políticos autoritarios al alzamiento. Espera de los corresponsales cur-

El camarada Lamata, en su discurso

# UN PAYASO Y UN MALABARISTA SE VAN A CASAR EN NUESTRA CIUDAD

## Valencia da un gran corte de artistas de la pista

### UN JOVEN TERRATENIENTE DEJA PARA ANDAR POR EL ALAMBRE

#### Se ha invertido más de cinco años en la preparación de algunos números de circo

Han sido amonestados una malabarista del Circo Imperial y un payaso.

¿Que qué han hecho?... Nada punible, querido lector. El hecho ha tenido lugar en la parroquia de San Valero, y ello lo explica todo.

Nosotros, que gustamos de abor-



Gregorio Pajares, en traje de pista

dar todos los temas de interés periodístico, nos hemos lanzado en busca de la más exacta referencia.

#### UNA MAÑANA EN LA PISTA DEL CIRCO

Al filo de las once irrumpimos en el local donde funciona el Circo Imperial y nos hallamos ante un hombre de escasa estatura, a quien rogamos anuncie nuestra llegada al director.

—Don Juan, está en la pista; como es hora de ensayo, suele andar por allí. Yo trabajo de camagruero. ¿No me conocen ustedes?... Yo soy "Milímetros"...

El remoque le va a la perfección.

—Pasen, pasen, los acompaño. Y el atento y solícito "Milímetros" inicia la marcha con su peculiar zancado, al que imprime un ritmo uniforme.

Al asomarnos al ámbito del Circo, observamos una gran actividad en la pista, mientras que, acunados en un palco, los elementos de la orquestina ensavan la "Danza quinta", de Granados.

Los trapezcos de arroje y los volantes no reposan un momento.

#### EL VIOLIN DEL CIRCO ESTA MUY ALTO, PERO NO SUENA

Los hermanos Díaz —Emilio y Tony—, famosos payasos, son el alma de la organización del espectáculo. Maestros en casi todas las disciplinas circenses, dirigen los ensayos a varios de los jóvenes actuantes. Todos los artistas rivalizan en prestarse ayuda mutua y en todo momento impera entre ellos una perfecta hermandad.

Los trapezcos y cuadrantes son objeto de revisión, tanto en lo que atañe a su contextura, como a su vínculo con el violín. Hemos nombrado al violín, pero éste no tiene cuerdas, arco, ni caja sonora.

El violín del Circo, es el palo central, que, sostenido en lo alto, en sentido horizontal, soporta el toldo protector, formando una leve cúpula. Del violín penden los cuadrantes y trapezcos.

Ha llegado hasta nosotros el director del Circo, don Juan Gil Canella, y tras los saludos de ri-

gor, nos presenta a los malabaristas del Circo Imperial y un payaso.

«EL XIQUET DE CASTELLAR ABANDONÓ EL CAMPO PARA «ALAMBRISTAS»»

Tony, que en este momento se encontraba en el momento de la ejecución de un número, nos presenta, a un artista que practica el arriesgado equilibrio:

—José Gimeno, valenciano, xiquet de Castellar. Un hombre que abandona el campo para ir a trabajar en el campo de las alambres.

—¿Qué es lo que hace usted?

—«Alfilería».

—¿Cuáles fueron tus estudios en esta profesión?...

—En la «cambrada» de mi pueblo desde hace más de cinco años, sobre un cable atado a la pared. Allí probé muchas dadas de alambrista y allí me hice mis primeros milímetros con chichón y torcedor. Los que desafortunadamente me rompieron «la tórtola» cuando me estaba preparando a los compañeros en la pista.

—Pero está hecho un profesional.

—Sí, afirmo Emilio, y por eso me gusta.

—Señalémosle usted a «Castellar», que si él no me ayuda, yo me voy a casa.

—¿Hay muchos valencianos que practican esta profesión?...

—La mayoría de ellos son de Cataluña, Aragón, Euzkadi y en el extranjero. Muchos de ellos son valencianos.

Los artistas de circo, son hombres que procuran estar en buena forma, sin perder fuerza y otros artistas pasan horas en aparatos para practicar de sus respectivas disciplinas.

Los artistas de circo, son hombres que procuran estar en buena forma, sin perder fuerza y otros artistas pasan horas en aparatos para practicar de sus respectivas disciplinas.

«HERMANDAD DE LOS ARTISTAS ANTE EL PELIGRO»

Los artistas —nos informaron los artistas—, son hombres que procuran estar en buena forma, sin perder fuerza y otros artistas pasan horas en aparatos para practicar de sus respectivas disciplinas.

«El director, que está en todos los detalles, nos asegura que salieron a dar un paseo. No deben tardar. En efecto. Acaban de traspasar la puerta del Circo.»

Un rumor encespado bate el ambiente y suena la «Marcha nupcial», de Wagner.

Ella es Carmen Gulu Duart, joven artista, cuya especialidad son los «juegos malabares». Es valenciana, de espléndida belleza y de una gran simpatía.

El es Gregorio Pajares, «Gorito», notable payaso; no es valenciano nativo, pero lo es ya de corazón —dice—, porque le gusta mucho Valencia y espera ser muy feliz por gracia de una «valencianeta», de la que está plenamente enamorado.

El enlace matrimonial se efectuará el día 22 de los que cursan a y a este efecto, todos los artistas

«HERMANDAD DE LOS ARTISTAS ANTE EL PELIGRO»

Los artistas —nos informaron los artistas—, son hombres que procuran estar en buena forma, sin perder fuerza y otros artistas pasan horas en aparatos para practicar de sus respectivas disciplinas.

«HERMANDAD DE LOS ARTISTAS ANTE EL PELIGRO»

Los artistas —nos informaron los artistas—, son hombres que procuran estar en buena forma, sin perder fuerza y otros artistas pasan horas en aparatos para practicar de sus respectivas disciplinas.

«HERMANDAD DE LOS ARTISTAS ANTE EL PELIGRO»

Los artistas —nos informaron los artistas—, son hombres que procuran estar en buena forma, sin perder fuerza y otros artistas pasan horas en aparatos para practicar de sus respectivas disciplinas.

«HERMANDAD DE LOS ARTISTAS ANTE EL PELIGRO»

Los artistas —nos informaron los artistas—, son hombres que procuran estar en buena forma, sin perder fuerza y otros artistas pasan horas en aparatos para practicar de sus respectivas disciplinas.

«HERMANDAD DE LOS ARTISTAS ANTE EL PELIGRO»

Los artistas —nos informaron los artistas—, son hombres que procuran estar en buena forma, sin perder fuerza y otros artistas pasan horas en aparatos para practicar de sus respectivas disciplinas.

«HERMANDAD DE LOS ARTISTAS ANTE EL PELIGRO»

Los artistas —nos informaron los artistas—, son hombres que procuran estar en buena forma, sin perder fuerza y otros artistas pasan horas en aparatos para practicar de sus respectivas disciplinas.

«HERMANDAD DE LOS ARTISTAS ANTE EL PELIGRO»

Los artistas —nos informaron los artistas—, son hombres que procuran estar en buena forma, sin perder fuerza y otros artistas pasan horas en aparatos para practicar de sus respectivas disciplinas.

«HERMANDAD DE LOS ARTISTAS ANTE EL PELIGRO»

Los artistas —nos informaron los artistas—, son hombres que procuran estar en buena forma, sin perder fuerza y otros artistas pasan horas en aparatos para practicar de sus respectivas disciplinas.

## ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

# Racionamiento de arroz, azúcar, aceite, patatas y chocolate, en la capital

### ARROZ

Se racionará arroz en la capital, a razón de medio kilo por persona, al precio de 135 pesetas la ración, contra corte de toda la tira de cupones señalados con el número 3, correspondiente a la semana 30.

### AZUCAR

Se racionará azúcar en la capital, a razón de un cuarto de kilo por persona, al precio de 090 pesetas la ración, contra corte de toda la tira de cupones señalados con el número 5, correspondiente a la semana 30.

### ACEITE

Se racionará aceite en la capital, a razón de un cuarto de litro por persona, al precio de 125 pesetas la ración, contra corte de toda la tira de cupones señalados con el número 2, pertenecientes a la semana 30.

### PATATAS

Se racionará patatas a todos los distritos de la capital, a razón de un kilo por persona, al precio de una peseta por ración, contra corte de toda la tira de cupones señalados con el número 4, de la carne, correspondientes a la semana 30.

### CHOCOLATE

Se racionará chocolate en la capital, a razón de 100 gramos por persona, al precio de 085 pesetas la ración, contra corte del cupón número 55 de la Hoja de Varios.

Los fabricantes de chocolate se personarán el lunes, en la Agrupación de Fabricantes de Chocolate, Martínez Cubells, 10, donde el fin de liquidar el redondeo centesimal pendiente de pago, advirtiendo que aquellos que no lo hicieran, serán sancionados.

### TARJETAS DE SUMINISTRO DE PAN INDUSTRIAL

Se avisa a todos los propietarios de restaurantes, tabernas, casas de comidas, bodegones etc., cuya tarjeta de suministro de pan esté in-

### El Marqués de Lozoya en la Coral Polifónica Valentina

Anoche visitó el local social de esta prestigiosa entidad coral el excelentísimo señor Director general de Bellas Artes, a quien acompañaban su secretario particular señor Alvarez Rubiano y don Ramón Marchón. Fue recibido por el director, profesorado y junta de gobierno de la Coral. Agustín Alamián le fué mostrando las distintas dependencias de la casa y en las que se encontraban ensayando parcialmente los respectivos grupos corales. El marqués de Lozoya les fué dirigiendo a cada uno de ellos palabras de aliento y estímulo para no desmayar y continuar la labor realizada durante los dos años que la Coral lleva de existencia.

Después, el director de la Coral convocó a ensayo general, y en el salón de actos, ante tan dignas autoridades y numerosos socios se celebró la mesa coral un delicioso concierto en honor del marqués de Lozoya, expresando éste al final del mismo, con fácil y sencilla palabra, su entusiasmo y admiración por la tenacidad y constancia en la labor musical de tan alto rango artístico, de su insuperable y valencianismo director y estorzo coralistas, siendo acogidas estas últimas palabras con fervorosos aplausos que se prolongaron hasta que abandonó el local.

«Este camión no puede admitir más carga. Ya hay bastante. Sólo queda el violín —se le arguye— Ahí, si se trata sólo del violín, que lo suban y lo acomoden —respondió, completamente el conductor. Pero al ver que los mozos del circo colocaban el palo central, cuyo peso es superior a 300 kilos, exclamó: —¿Eh, eh, qué es esto? —El violín del circo!... —le respondió. —¿Tuvo que admitir la carga, porque los chóferes también son gente que rinde culto a la palabra empeñada.»

«Este camión no puede admitir más carga. Ya hay bastante. Sólo queda el violín —se le arguye— Ahí, si se trata sólo del violín, que lo suban y lo acomoden —respondió, completamente el conductor. Pero al ver que los mozos del circo colocaban el palo central, cuyo peso es superior a 300 kilos, exclamó: —¿Eh, eh, qué es esto? —El violín del circo!... —le respondió. —¿Tuvo que admitir la carga, porque los chóferes también son gente que rinde culto a la palabra empeñada.»

«Este camión no puede admitir más carga. Ya hay bastante. Sólo queda el violín —se le arguye— Ahí, si se trata sólo del violín, que lo suban y lo acomoden —respondió, completamente el conductor. Pero al ver que los mozos del circo colocaban el palo central, cuyo peso es superior a 300 kilos, exclamó: —¿Eh, eh, qué es esto? —El violín del circo!... —le respondió. —¿Tuvo que admitir la carga, porque los chóferes también son gente que rinde culto a la palabra empeñada.»

«Este camión no puede admitir más carga. Ya hay bastante. Sólo queda el violín —se le arguye— Ahí, si se trata sólo del violín, que lo suban y lo acomoden —respondió, completamente el conductor. Pero al ver que los mozos del circo colocaban el palo central, cuyo peso es superior a 300 kilos, exclamó: —¿Eh, eh, qué es esto? —El violín del circo!... —le respondió. —¿Tuvo que admitir la carga, porque los chóferes también son gente que rinde culto a la palabra empeñada.»

«Este camión no puede admitir más carga. Ya hay bastante. Sólo queda el violín —se le arguye— Ahí, si se trata sólo del violín, que lo suban y lo acomoden —respondió, completamente el conductor. Pero al ver que los mozos del circo colocaban el palo central, cuyo peso es superior a 300 kilos, exclamó: —¿Eh, eh, qué es esto? —El violín del circo!... —le respondió. —¿Tuvo que admitir la carga, porque los chóferes también son gente que rinde culto a la palabra empeñada.»

«Este camión no puede admitir más carga. Ya hay bastante. Sólo queda el violín —se le arguye— Ahí, si se trata sólo del violín, que lo suban y lo acomoden —respondió, completamente el conductor. Pero al ver que los mozos del circo colocaban el palo central, cuyo peso es superior a 300 kilos, exclamó: —¿Eh, eh, qué es esto? —El violín del circo!... —le respondió. —¿Tuvo que admitir la carga, porque los chóferes también son gente que rinde culto a la palabra empeñada.»

cluida en los números 1 a 350, para que el lunes, día 17, se presenten en esta Delegación, Negociado de Harinas, al efecto de proceder a la renovación de las mismas, y los titulares de los números 351 al final el martes, día 18, advirtiendo a los interesados que la no renovación en los días citados supone su anulación.

**EXTRAVÍO DE GUÍAS**  
Habiéndose comunicado por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, el extravío de las guías de circulación, serie A. A., números 73.076 al 73.101, ambos inclusivos, expedidas en la Central Reguladora de Adquisición de Patatas de Avila, se avisa por el presente para que se ejerza la debida vigilancia, en averiguación de su paradero haciéndose constar que todo aquello que circule amparado por los citados documentos, se considerará ilegal y por tanto se procederá a su intervención, quedando a disposición de esta Delegación Provincial y ateniéndose su propietario a la responsabilidad y sanción a que haya lugar.

**SUMINISTRO DE LECHE EN LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO DE HOSTELERÍA**  
Habiendo desaparecido, en par-

**AVISO**  
A partir del día 1 de febrero próximo no serán autorizadas por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ni cursadas por las Comisarias de Recursos, Delegaciones Provinciales de Abastecimientos, Sindicato Nacional de Ganadería o cualquier organismo facultado para ello, las solicitudes sobre autorización de los contratos de suministro directo de productos intermedios del ordeño, establecidos por el artículo 15 de la circular 406 de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ya que ha transcurrido tiempo suficiente para poder concertar dichos contratos y formular las solicitudes de autorización correspondientes.

**Estos anuncios se admiten en la Administración de**  
**Jornada**  
Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

**POLLUELOS RAZAS SUPERSELECCIONADAS**  
Ganadoras premios en concursos Leghorn, Castellana y Prat. Desde 450 pesetas. Aviícola Industrial, Traviesa Migueleze, 7. No confundirse: Frente al Migueleze.

**VENTAS**  
«Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la Ley de venta de cosas a mayor precio del 40 por 100 del valor de la cosa.»

**VENDO máquina automática para comprimir, prensa, amadora, sadora, divisora, botadora y refinadora. Precios ventajosos. García: Padre Jofré, 12; teléfono 11.969.**

**PERDIDAS**  
PERDIDA sortija en la parada tranvía General Prim. Devolución: Plaza Castellón, 7, puerta 8. Se gratificará.

**VARIOS**  
**INGLES PROFESOR** nativo. Clase diaria, 175 pesetas; alterna 100.—Diríjase por escrito a JORNADA número 1.000.

**MANICURA MASAJISTA**—Servicio a domicilio. Teléfono 17.162.

**RELOJES** de ocasión todas clases para vender. Precio de bolsillo, desde 20 pesetas. GARCÍA VIZCOSO Compositores sónicos. J. PÉREZ, Guillem de Castro, 129, frente a Torre de S. Juan.

**SOCIO CAPITALISTA** hace falta desarrollar negocio productivo en el Norte, Director C. Uarte, 89, Santander.

**DESPACHOS Y SOCIO**. Despachos muy económicos. Socio para buen negocio. Colón, 52. Intermiso Intermiso.

las causas que motivaron la publicación de la orden de 3 de octubre del pasado año, en la que se ordenaba la restricción del consumo de leche fresca en los establecimientos del ramo de hostelería, publicada con el fin de asegurar el suministro de la población infantil, a partir de la publicación de la presente orden, y como consecuencia del aumento de producción en esta época del año, esta Delegación ha dispuesto desde sin efecto dicha orden, pudiendo por lo tanto suministrarse en dichos establecimientos leche fresca sin limitación alguna de horas.

**AVISO**  
A partir del día 1 de febrero próximo no serán autorizadas por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ni cursadas por las Comisarias de Recursos, Delegaciones Provinciales de Abastecimientos, Sindicato Nacional de Ganadería o cualquier organismo facultado para ello, las solicitudes sobre autorización de los contratos de suministro directo de productos intermedios del ordeño, establecidos por el artículo 15 de la circular 406 de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ya que ha transcurrido tiempo suficiente para poder concertar dichos contratos y formular las solicitudes de autorización correspondientes.

**AVISO**  
A partir del día 1 de febrero próximo no serán autorizadas por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ni cursadas por las Comisarias de Recursos, Delegaciones Provinciales de Abastecimientos, Sindicato Nacional de Ganadería o cualquier organismo facultado para ello, las solicitudes sobre autorización de los contratos de suministro directo de productos intermedios del ordeño, establecidos por el artículo 15 de la circular 406 de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ya que ha transcurrido tiempo suficiente para poder concertar dichos contratos y formular las solicitudes de autorización correspondientes.

**AVISO**  
A partir del día 1 de febrero próximo no serán autorizadas por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ni cursadas por las Comisarias de Recursos, Delegaciones Provinciales de Abastecimientos, Sindicato Nacional de Ganadería o cualquier organismo facultado para ello, las solicitudes sobre autorización de los contratos de suministro directo de productos intermedios del ordeño, establecidos por el artículo 15 de la circular 406 de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ya que ha transcurrido tiempo suficiente para poder concertar dichos contratos y formular las solicitudes de autorización correspondientes.

**AVISO**  
A partir del día 1 de febrero próximo no serán autorizadas por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ni cursadas por las Comisarias de Recursos, Delegaciones Provinciales de Abastecimientos, Sindicato Nacional de Ganadería o cualquier organismo facultado para ello, las solicitudes sobre autorización de los contratos de suministro directo de productos intermedios del ordeño, establecidos por el artículo 15 de la circular 406 de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ya que ha transcurrido tiempo suficiente para poder concertar dichos contratos y formular las solicitudes de autorización correspondientes.

**AVISO**  
A partir del día 1 de febrero próximo no serán autorizadas por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ni cursadas por las Comisarias de Recursos, Delegaciones Provinciales de Abastecimientos, Sindicato Nacional de Ganadería o cualquier organismo facultado para ello, las solicitudes sobre autorización de los contratos de suministro directo de productos intermedios del ordeño, establecidos por el artículo 15 de la circular 406 de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ya que ha transcurrido tiempo suficiente para poder concertar dichos contratos y formular las solicitudes de autorización correspondientes.

**AVISO**  
A partir del día 1 de febrero próximo no serán autorizadas por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ni cursadas por las Comisarias de Recursos, Delegaciones Provinciales de Abastecimientos, Sindicato Nacional de Ganadería o cualquier organismo facultado para ello, las solicitudes sobre autorización de los contratos de suministro directo de productos intermedios del ordeño, establecidos por el artículo 15 de la circular 406 de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ya que ha transcurrido tiempo suficiente para poder concertar dichos contratos y formular las solicitudes de autorización correspondientes.

**AVISO**  
A partir del día 1 de febrero próximo no serán autorizadas por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ni cursadas por las Comisarias de Recursos, Delegaciones Provinciales de Abastecimientos, Sindicato Nacional de Ganadería o cualquier organismo facultado para ello, las solicitudes sobre autorización de los contratos de suministro directo de productos intermedios del ordeño, establecidos por el artículo 15 de la circular 406 de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ya que ha transcurrido tiempo suficiente para poder concertar dichos contratos y formular las solicitudes de autorización correspondientes.

**AVISO**  
A partir del día 1 de febrero próximo no serán autorizadas por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ni cursadas por las Comisarias de Recursos, Delegaciones Provinciales de Abastecimientos, Sindicato Nacional de Ganadería o cualquier organismo facultado para ello, las solicitudes sobre autorización de los contratos de suministro directo de productos intermedios del ordeño, establecidos por el artículo 15 de la circular 406 de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ya que ha transcurrido tiempo suficiente para poder concertar dichos contratos y formular las solicitudes de autorización correspondientes.

**AVISO**  
A partir del día 1 de febrero próximo no serán autorizadas por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ni cursadas por las Comisarias de Recursos, Delegaciones Provinciales de Abastecimientos, Sindicato Nacional de Ganadería o cualquier organismo facultado para ello, las solicitudes sobre autorización de los contratos de suministro directo de productos intermedios del ordeño, establecidos por el artículo 15 de la circular 406 de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ya que ha transcurrido tiempo suficiente para poder concertar dichos contratos y formular las solicitudes de autorización correspondientes.

**AVISO**  
A partir del día 1 de febrero próximo no serán autorizadas por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ni cursadas por las Comisarias de Recursos, Delegaciones Provinciales de Abastecimientos, Sindicato Nacional de Ganadería o cualquier organismo facultado para ello, las solicitudes sobre autorización de los contratos de suministro directo de productos intermedios del ordeño, establecidos por el artículo 15 de la circular 406 de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ya que ha transcurrido tiempo suficiente para poder concertar dichos contratos y formular las solicitudes de autorización correspondientes.

**AVISO**  
A partir del día 1 de febrero próximo no serán autorizadas por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ni cursadas por las Comisarias de Recursos, Delegaciones Provinciales de Abastecimientos, Sindicato Nacional de Ganadería o cualquier organismo facultado para ello, las solicitudes sobre autorización de los contratos de suministro directo de productos intermedios del ordeño, establecidos por el artículo 15 de la circular 406 de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ya que ha transcurrido tiempo suficiente para poder concertar dichos contratos y formular las solicitudes de autorización correspondientes.

**AVISO**  
A partir del día 1 de febrero próximo no serán autorizadas por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ni cursadas por las Comisarias de Recursos, Delegaciones Provinciales de Abastecimientos, Sindicato Nacional de Ganadería o cualquier organismo facultado para ello, las solicitudes sobre autorización de los contratos de suministro directo de productos intermedios del ordeño, establecidos por el artículo 15 de la circular 406 de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ya que ha transcurrido tiempo suficiente para poder concertar dichos contratos y formular las solicitudes de autorización correspondientes.

**AVISO**  
A partir del día 1 de febrero próximo no serán autorizadas por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ni cursadas por las Comisarias de Recursos, Delegaciones Provinciales de Abastecimientos, Sindicato Nacional de Ganadería o cualquier organismo facultado para ello, las solicitudes sobre autorización de los contratos de suministro directo de productos intermedios del ordeño, establecidos por el artículo 15 de la circular 406 de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, ya que ha transcurrido tiempo suficiente para poder concertar dichos contratos y formular las solicitudes de autorización correspondientes.

Un aspecto de la pista de ensayo

**TAMATINA**  
Industrias Riera-Marsá

# Deportes

## ANTE EL EMOCIONANTE PARTIDO DE LAS CORTS

### Lelé y Ortúzar "apuestan" por el Valencia

"Optimismo pero sin demasiada confianza", escribe Subirán desde Barcelona

### GIRALDOS SUSTITUIRA A GOROSTIZA

Mañana, si Dios no lo remedia, a esta misma hora, hora en que usted lee ahora JORNADA, a la luz de un farol propicio, habrá terminado ya el emocionante encuentro Barcelona-Valencia, en Las Corts, resolviendo, irrevocablemente, el pleito del marcador.

Pero ahora, en esta solemne víspera del partido más apasionante de la temporada, no podemos resistirnos a la impaciente manía de los pronósticos. Y hemos de confesar, con absoluta sinceridad, que esta vez estamos nerviosos y todo. ¿Qué pasará mañana en Las Corts? ¿Se dejará allí el Valencia los dos puntos y la cabeza? ¿Se revelará Elzo como un decisivo goleador? ¿Frenará bien Asensi a Bravo? ¿Podremos contar con un par de goles de Giraldos? ¿Marcará Mundo o Martín?

La verdad, es que debían suprimirse las vísperas de partido. Sobre todo, de partido emocionante. Porque esta noche no hemos podido dormir pensando en lo que pasará mañana en Las Corts. Y nos hemos levantado con fiebre.

¿Barcelona o Valencia? ¿Mundo o Martín? ¿Los titulares o los suplentes? Para distraernos un poco y no exponernos a una neurastenia, hemos realizado hoy, mejor que nunca, nuestras intervenciones de todos los sábados. Y esta vez el doble pronóstico tiene un destacado interés: el que le otorga la crónica de Francisco Subirán, comunicada especialmente para JORNADA, desde Barcelona.

Y como contrapartida al pronóstico catalán, aquí tienen ustedes, también, las opiniones de dos jugadores valencianistas, que esta vez oirán, por radio, el partido: Lelé y Ortúzar. Los dos lesionados merengues, que no pudieron tomar el tren esta mañana, pronostican también sobre el resultado de Las Corts.

Y verán ustedes lo que nos ha dicho cada cual.

## A LELE LE GUSTAN LOS PARTIDOS DIFICILES

Y por eso es optimista

Lelé está desesperado. Cuando llegamos a su casa le encontramos arrastrado en un sofá, con la pierna izquierda rígida y entrapada y una melancólica barba de cuatro días. Así, de pronto, el brioso medio almeriense tiene cierto parecido con esos enfermos de gata que salen en las películas americanas.

Pero a Lelé no le hace ninguna gracia el parecido. Y enseñado se pone a renegar.

—Ya ves, qué mala suerte. Toda la pierna enyesada por una fontanería.

Y con además desconsolado nos muestra la extremidad dolorida a la que el yeso le da cierto aspecto de tabique de casa moderna. No obstante el tabique tiene una pequeña ventanita en la rodilla.

—Se han dejado esto libre para ponerme compresas calientes. Porque temen que sea una lesión de menisco.

—¿Y cómo te hiciste ese desaguisado?

—Pues eso es lo más desesperante. En un encontronazo con Asensi durante el entrenamiento de estos días. Fue una cosa tonta. Pero ya ves...

Intentamos consolarle. Y bien en mano, como corresponde a un reportero que se está comenzando el interrogatorio.

—¿Cómo ves el partido de Las Corts?

Lelé sonríe ahora, olvidándose acaso del enyesado y del menisco.

—Pues no es nada fácil para el Valencia. Pero precisamente por eso soy optimista. A mí me gustan estos partidos en que todo el mundo nos considera absolutamente como víctimas. Creo que saliendo al campo en plan de perdidos se pueda ganar con relativa facilidad el partido.

—¿Qué jugadores del Barcelona consideras más peligrosos?

—Desde luego, Martín, y Bravo.

—¿Crees tú que Asensi sujetará bien al pequeño extremo izquierdo?

—Pues claro. Lo más sencillo, en fútbol es marcar solamente a un jugador. Ya verás cómo Asensi, que es muy trotón y tiene mucho fondo, se las arregla de manera que Bravo no sea tan peligroso como parece.

Hay una pausa en el diálogo mientras le ponen una nueva compresa en la ventanita.

—Entonces... ¿Oírás el partido por radio?

Lelé pone una cara triste, mira con iracundia la pierna de yeso y responde:

—¿Qué remedio!

## "Empate a dos goles o así", dice Ortúzar

Cuando llamamos por teléfono a la pensión, nos comunican que Ortúzar no se puede poner al aparato porque le están poniendo unas compresas en la pierna. Ya ven ustedes: también Ortúzar. En realidad, medio equipo del Valencia está ahora con compresas en la rodilla. Ventajas del juego copero.

Al fin aparece el vasco al otro lado del hilo.

—¿Cómo va esa lesión?

—Pues no del todo mal. Yo hubiera ido ya a Barcelona. Pero me ha dado miedo que pudiera resentirme de la pierna a mitad del partido. Y he preferido quedarme. Así haré «ganar» para el domingo que viene.

A pesar de todo, no parece muy consolado.

—De todas maneras, siento mucho perderme este partido. Por que ya verás cómo el Valencia se trae, por lo menos, un punto.

—Esto quiere decir que eres también optimista...

—Pues claro. Lo más probable es que haya empate a dos o así. Y desde luego, no resultaría tampoco desabellado que nos trajéramos los dos puntos.

—¿No crees tú que las suplencias...

—Las suplencias en todo caso van a beneficiar al equipo. Porque Asensi puede realizar un buen partido, teniendo en cuenta que es un jugador batallador y fuerte. Elzo sale a jugar con muchas ganas. Y Giraldos está también en un buen momento y puede suplir bien a Gorostiza. Como te digo: el Valencia puede traer se el partido.

—Y ¿qué opinas del Barcelona de mañana?

—Pues que no es tan temible como todo eso. En la línea media han de alinearse dos nuevos elementos; Calvet y Sanz, menos peligrosos que los titulares. Por lo demás, ya sabemos que el trió defensivo catalán no es el punto fuerte del equipo. Y en cuanto a la delantera, que es, sin duda, la mejor línea azulgrana, todo el riesgo está en el centro y los extremos. Si nuestros medios se dedican preferentemente a marcar a Martín, a Bravo y a Ribá, poco van a poder hacer César y Escobá, que a pesar de su gran clase, no son jugadores de «gob» ni rematadores eficaces. Ahí ha de es-



tar el «quím» del partido. Si Asensi y Lecue vigilan bien a los extremos, e Iturraspe se pega a Martín, está casi virtualmente anulada la potencia perforadora del Barcelona. Y nuestra delantera tiene ya ocasión de profundizar, rematar y marcar.

—Así sea. Y nosotros que le oigamos por radio.

Y con el deseo de que se le arregle la fibra averiada, nos despedimos de Ortúzar. Y coigamos.

## En Barcelona se espera al Valencia con enorme interés

### HAY OPTIMISMO, PERO NO EXCESIVA CONFIANZA

Los azulgrana han combinado buen equipo a pesar de las bajas de Balmanyá y Valle

Barcelona, 15 (Crónica especial para JORNADA).—El Valencia es hoy en día el equipo de moda en los terrenos catalanes. Antaño lo fué el Atlético de Bilbao, pero los deones, aun contando con muchos admiradores, ya no tienen el mismo prestigio que en 1936.

a pesar de exhibir en sus visitas el doble título de campeones. Y es que la afición catalana sabe aguilatar toda clase de valores y sólo se deja convencer por el mejor; así, a nadie sorprendió en demasía que los rojiblancos de San Mames fueran batidos en Sarriá por un 4 a 0, poco en consonancia con sus laureles de la pasada temporada, y hubieran considerado mucho más sensacional una derrota valencianista por dicho margen en cualquier terreno catalán.

No hay fenómeno de ninguna clase en esta radical evolución en nuestras preferencias; antaño, el Valencia nos daba mucha guerra en sus visitas, en las cuales, por lo general, jugaban bien y perdían mal, esto es, sin traducir en el marcador los méritos y esfuerzos que habían evidenciado sobre el terreno de juego. Ahora la cosa es bien distinta, pues los blanquillos de Mestalla saben amoldarse al juego que más les conviene, dan sensación de ser más conjunto y exhiben individualidades de indiscutible tinte internacional que siempre dejan dulce el paladar con una jugada cumbre.

Son muchos los partidos que le hemos visto al Valencia en estos últimos tiempos, en los cuales hubo más batalla y nervio que brillantez en el juego de conjunto, pero la impresión de mediocidad nunca pudo imponerse en los mismos y el público salió comentando la parada inverosímil de Eizaguirre o el centrado maravilloso de Epi o bien el remate

impresionante de Mundo. Una sola jugada dió color a un partido que no debía tenerlo y dejó recuerdo de un episodio insulso.

El Valencia se desenvuelve ya en los escenarios de Las Corts o Sarriá como en el suyo propio. Lo hemos visto «pasarse» en uno nuevo, la Cruz Alta, donde ganó limpiamente, ajustándose al juego lento y de excesiva combinación de un Sabadell no asequible para cualquier visitante. Después de aquel partido, anduvimos un poco desorientados respecto al cuadro valencianista y llegamos a sospechar que esa lentitud fuera (Pasa a la página siguiente.)

### MESTALLA

Mañana, domingo, a las 2 1/2. Campeonato Aficionados eliminatoria ATLETICO VALENCIA CUENCA (actual campeón del Grupo de Aficionados) A las 4.

### Campeonato Aficionados Astilleros-Valencia

Entrada, por corativo. Se darán noticias del partido de BARCELONA.

### VALLEJO

Domingo, día 16, a las 4 tarde. Campeonato de Aficionados C. D. ELIANA y LEVANTE V. B. Con anterioridad: Zairañar y Peña Pio (Aficionados) N. G. P. A. Por medio de los aficionados instalados en el campo, se darán cada diez minutos, noticias directas del partido BARCELONA-VALLEJO.



Lelé se ha de contentar esta vez con oír por radio el partido. Y, por eso, junto al flecho del dolor, ha instalado, previsivamente, el receptor nuevo. Mientras, en la víspera, hace repasar a su consorte las últimas noticias deportivas. Por si acaso Martín hubiera enfermado de una gripe inoportuna... Pero no.

# EL "CASO" DEL ESPAÑOL

## El general Moscardó opina que la Directiva actual debe continuar

Barcelona, 15. — El teniente general Moscardó, Delegado nacional de Deportes, al recibir al mediodía a los periodistas, les habló sobre el asunto de la dimisión de la Directiva del Real Club Deportivo Español.

A su juicio, la citada Directiva debe continuar en sus puestos y seguir sacrificándose en aras del Club. Así procede hacerlo siempre, tanto si los tiempos son buenos como si son malos, aun cuando considero natural su actitud ante las muestras poco deportivas del domingo pasado.

El teniente general Moscardó terminó sus manifestaciones, haciendo fervientes votos por

que el Español restablezca, en breve, su prestigio. — Alfíl.

### EL PRESIDENTE DE LA FEDERACION CATALANA CREE LO MISMO

Barcelona, 15. — Sobre la dimisión de la Directiva del Real Club Deportivo Español, el presidente de la Federación Catalana de Fútbol, señor Mendoza, ha manifestado que dió cuenta de ella a Madrid y que espera instrucciones.

En su opinión, no debería aceptarse la dimisión y así lo ha indicado a la Delegación.

El señor Mendoza visitó al mediador al teniente general Moscardó, en su dependencia de Capitanía general. — Alfíl.

# En Barcelona se espera al Valencia con enorme interés

(Viene de la pág. octava)

ya crónica y finalmente perjudicial para el once mestallero. Pero no tardamos gran cosa en comprobar que fué transitoria y de pura conveniencia, pues la rapidez atlética en San Mamés a duras penas pudo forjar victoria mínima.

Frente a este visitante de máximo peligro, preséntese como se presente, el Barcelona llevará un buen equipo. El siguiente:

Valero; Elias Curta; Raich, Sanz Calvet; Riba, Escolá, Martín, César y Bravo.

Véase, pues, como el trío defensivo azulgrana se presentará apuntalado con la reaparición de Elias y será más efectivo que en San Mamés. Confirmase en la línea media la baja de Balmanyá, que será cubierta por el joven y batallador Calvet, el mismo que hace una semana puso cátedra en el terreno de los bilbainos y fué uno de los mejores hombres del partido, por lo cual parece ser

que esta ausencia no perjudicará gran cosa al cuadro catalán. Finalmente, en la delantera, tan sólo la ausencia de Valle, a quien reemplazará Ribas, el nuevo valor barcelonista que si de momento no ha podido superar aún al titular indisponible, lleva camino de lograrlo con lo cual tampoco esta baja parece estar llamada a mermar gran cosa las posibilidades de victoria del Barcelona.

Es cosa, pues, de ratificarnos en la primera impresión: el Barcelona ha combinado un buen equipo para recibir al líder, y de aquí nace ese optimismo prudencial que flota perceptiblemente en nuestro ambiente. No es esto de prudencial y leve confianza, por que la seguridad de que el Valencia nos presentará a Elizaguirre, Alvaro y Juan Ramon, hace temer a muchos una tarde acertada del formidable trío defensivo, ante el cual puede sentirse desconcertada e ineficaz la delantera barcelonista, que se considera superior a la valencianista. Esta es la amenaza que todos temen a estas alturas, y como no está desprovista de lógica, nosotros nos sumamos a ella.

Gran solemnidad la de mañana en Las Corts. El choque es entre equipos de «campanillas» que aspiran ya sin recato y con todo fundamento al título de la primera División. Dos viejos amigos y vecinos por razón geográfica, motivos que crearon un «viejo pleito» de supremacía levantina y mutuo conocimiento de sus «armas de guerra». En Las Corts no cabrá un afiligr; a estas horas están completamente agota-

das todas las localidades y mañana será necesaria una fuerte recomendación para poder lograr una vulgar general. El Barcelona con indudable acierto, eligió la visita del Valencia para celebrar su día económico, lo que obligará a sus 20.000 socios a satisfacer íntegramente el importe de sus entradas y localidades. Y bien pudiera ser que fuera el Valencia el motivo de una «marcada» de taquilla, sobrepasando largamente las 400.000 pesetas.

Ahora, a esperar esa hora y media tan debatida y calculada durante toda una semana, para saturarnos de emoción, buen juego y noble rivalidad, que es lo que el partido promete ampliamente y debe dar en la misma medida.

FRANCISCO SUBIRAN

## Marín cree que el partido de mañana es muy difícil para el Barcelona



El gran delantero centro azulgrana, ha hecho unas manifestaciones a un periodista deportivo sobre el encuentro de mañana en Las Corts.

«Creo — ha dicho Marín — que es éste el partido más difícil que ha de jugar el Barcelona en su campo esta temporada. A pesar de que el tanteo de Mestalla, en la primera visita, nos fue favorable, no es lógico esperar que el Valencia venga a nuestro terreno en plan de vencido. Los merengues siempre fueron mal enemigo por su codicia y la facilidad de su juego. No se si influirán decisivamente a nuestro favor las forzosas supencias que según dicen ha de presentar nuestro rival. Entre otras cosas, por que creo que la mejor calidad del Valencia es precisamente el conjunto de todas sus líneas.

Además, el punto fuerte del equipo de Mestalla está en las líneas de atrás, que se alinearán completas, con un gran «fóro» de los puros y una gran «reja» defensiva. El partido no está, pues, decidido ni mucho menos. Aunque confío en que nuestra mayor rapidez y profundidad habrá de imponerse al fin».

## Giraldós jugará "de" Gorostiza



A última hora aumentó la lista de bajas. Y a las de Lele y Ortúzar, hubo que añadir la de Gorostiza, que sufre una torcedura de pie, lo suficientemente grave para no dejarle jugar mañana en Las Corts. Y aquí tienen ustedes la «vera efigie» de Giraldós, que esta vez ocupará el sitio del veterano «Bala roja» frente al marco azulgrana. La línea delantera del Valencia, con esta nueva variante, quedará formada definitivamente por Epi, Amadeo, Mundo, Elzo y Giraldós

# LOS EQUIPOS ANTE LA JORNADA DE LIGA

### TALTAVULL DIRIGIRA EL ATAQUE DEL AVIACION, MASANA DOMINGO

Madrid, 15. — El equipo del Atlético Aviación para mañana es el siguiente: Ederia Mesa, Miera, Amestoy, Geimán, Machín, Adover, Arceñibia, Taltavull, Campos y Vázquez. — Alfíl.

### SE ESPERA CON INTERES EN SEVILLA LA VISITA DEL MADRID

Sevilla, 15. — Hay una enorme animación para el partido de fútbol de mañana entre el Sevilla y el Real Madrid, partido que se jugará en el terreno del Nervión.

Hay ya una gran demanda de localidades porque se presiente que ha de revestir excepcional importancia, ya que todos los aficionados entre el Real Madrid y el Sevilla han tenido esa característica.

El Real Madrid ha desplazado su equipo de gala y por su parte el preparador técnico del Sevilla ha extremado sus cuidados para formar el mejor once que oponer al contendiente madrileño. — Alfíl.

### ARQUETA ACTUARA EN RIAZOR DE EXTREMO DERECHA

La Coruña, 15. — En el expreso ha llegado el equipo del Atlético de Bilbao que mañana se enfrentará al Deportivo. Es éste: Barrie Mieza, Ojea, Berrol, Ortiz Urra, Arqueta, Pomizo, Zarra, Alzua y Elices.

### MARTINEZ CATALA SE ALINEARA EN ATOCHA

Bonafant, 15. — Han salido en dirección a San Sebastián el equipo del Español, integrado por Trias, Marorell, Teruel, Pérez, Mariscal, Fábregas, Rovira, Llimós, Veloz, Olivás, Ara, Diego, Martínez Catalá, Jorge y Espada.

Aunque el equipo no ha sido formado con carácter definitivo, pues se tiene el propósito de hacerlo poco antes del encuentro y en el mismo campo, parece probable que la alineación sea la siguiente:

Trias, Teruel, Mariscal, Fábregas, Rovira, Llimós, Ara, Jorge, Martínez Catalá, Diego o Espada y Olivás. — Alfíl.

### EL ALCALDE DE SABADELL OFRECE 1.000 PESETAS A CADA JUGADOR EN CASO DE QUE EL EQUIPO TRIUNFE EN GRANADA

Barcelona, 15. — El alcalde y jefe local de Sabadell, camarada Marced, ha ofrecido mil pesetas a cada uno de los jugadores del equipo del Sabadell, que el domingo enfrentarán con el Granada en caso de regresar con la victoria. — Alfíl.

### CHACHO Y MUNTANER REAPARECERAN EN EL CORUNA

La Coruña, 15. — La fuente ha designado al equipo que mañana se enfrentará al Atlético de Bilbao en Riazor.

Chacho y Muntaner, alejados largo tiempo del terreno del juego, reaparecen.

En sus dudas sobre el puesto de

interior derecha, que será cubierto por Guimeráns o Caballero.

La formación será: Acuña, Pedro Portu, Molinas, Bienzobas, Muntaner, Marquina, Guimeráns o Caballero, Piquiri, Chacho y Chay.

El presidente del Club ha reunido a todos los jugadores en el local social y les aconsejó ligera-

mente por el exceso de confianza de que haba dado pruebas en los dos últimos partidos, en Sabadell y en Madrid, al mismo tiempo que hizo resaltar la importancia de la clasificación para la clasificación definitiva en el «encuentro» de Riazor en el Atlético de Bilbao. Todos fueron propósitos de encarecimiento. — Alfíl.

## A J E D R E Z

# Debilitamiento de puntos

Mientras la antigua estrategia ajedrecística sólo computaba valores reales, y hablaba únicamente de mayoría de peones o de reveses desguarnecidos, fáciles puestas en el juego, abierto, el actual hi-termino de guerra, gran significado a la elasticidad interna de la lucha y se preocupa en debilitar puntos, diagonales y espacios intermedios.

En el juego cerrado y de posición que actualmente practican los grandes maestros, vemos con qué abundancia de ideas se esfuerzan por acarrear toda clase de perturbaciones en el juego contrario, con el fin de crear algún punto débil, que se convertirá más tarde en el objetivo

de la estrategia ajedrecística: se calcula hacia donde se concentrarán todas las fuerzas enemigas.

La siguiente partida es una valiosa contribución a este importante capítulo de la estrategia ajedrecística:

TORNEO DE HASTINGS  
Dr. Alekhine - Dr. Seitz  
DEFENSA RUDAPEST

- |         |      |
|---------|------|
| 1. P44D | CR3A |
| 2. P4D  | P4R  |
| 3. PXP  | C5C  |
| 4. P4E  | CXPR |
| 5. P4A  | CR3A |

Recientemente se ha preferido la retirada 5 ... C3C; pero más sólido es el jaque intermedio: 5 ... A5C-.

- |         |      |
|---------|------|
| 6. A3R  |      |
| 7. C3A  | A5C- |
| 8. P3CR | D2R  |
| 9. A3D  | P4A  |
| 10. D3A |      |
| 11. AXP | A5C- |
| 12. P4A | O-O  |
| 13. A5D |      |

Con manifiesta tendencia agresiva, la interacción de la jugada 7 ... D5T-; 8 P3CR, D2R, constituye un importante refuerzo de esta variante.

Evitando la colocación del alfil contrario en la diagonal 1-CR-7TD.

- |         |      |
|---------|------|
| 14. D3A |      |
| 15. O-O | P3CR |
| 16. D3A |      |
| 17. C3A | A5C- |
| 18. D3A | D2R  |
| 19. O-O | P4A  |
| 20. D3A |      |
| 21. AXP | A5C- |
| 22. P4A | O-O  |
| 23. A5D |      |

Memorable el jaque intermedio, no sólo por haber conseguido debilitar el punto 6AR, sino también una parte de la gran diagonal 1-D5TR, cuya apertura explicarán las negras más adelante.

- |         |      |
|---------|------|
| 24. D3A | PXP  |
| 25. AXP | A5C- |
| 26. P4A | O-O  |
| 27. A5D |      |
| 28. D3A |      |
| 29. C3T | R1T  |
| 30. O-O | P3D  |
| 31. O-O | A5C  |

En situación difícil, sólo se atienen a cambiar convulsivamente las piezas. Preferible era 15 ... A3R.

- |            |     |
|------------|-----|
| 32. D3A    | D2D |
| 33. PSAR!! |     |
| 34. D3A    |     |
| 35. D3A    |     |
| 36. D3A    |     |
| 37. D3A    |     |
| 38. D3A    |     |
| 39. D3A    |     |
| 40. D3A    |     |
| 41. D3A    |     |
| 42. D3A    |     |
| 43. D3A    |     |
| 44. D3A    |     |
| 45. D3A    |     |
| 46. D3A    |     |
| 47. D3A    |     |
| 48. D3A    |     |
| 49. D3A    |     |
| 50. D3A    |     |

Un golpe dinámico genuinamente alekhiniano! El cambio de damas se evita con un sacudimiento simultáneo de la zona de operaciones, conseguido todo ello a costa de un solo y mezquino peón.

- |         |     |
|---------|-----|
| 51. D3A | PXP |
| 52. D3A |     |
| 53. D3A |     |
| 54. D3A |     |
| 55. D3A |     |
| 56. D3A |     |
| 57. D3A |     |
| 58. D3A |     |
| 59. D3A |     |
| 60. D3A |     |
| 61. D3A |     |
| 62. D3A |     |
| 63. D3A |     |
| 64. D3A |     |
| 65. D3A |     |
| 66. D3A |     |
| 67. D3A |     |
| 68. D3A |     |
| 69. D3A |     |
| 70. D3A |     |

Una tranquila jugada de posición. Después de 18 ... P3C, las negras quedarían imposibilitadas en el flanco de

.....

Domingo sin «Medina», domingo raro. Toda mujer inteligente y delicada compra «Medina», el semanario de mayor interés.



Vicente San Valero, vencedor del Primer Concurso de solucionistas

# LA CÁMARA Y EL TELÓN

El protagonista de "Remordimiento" ha muerto en la guerra



Ha muerto en la guerra el actor de la pantalla americana Phillips Holmes. Una de sus últimas películas estrenadas en España fue «Casta Diva», en la que también actuaba la cantante y actriz europea Marta Eggerth. Holmes interpretó el papel principal del celuloide de Lubitsch «Remordimiento», obra que pertenece al ciclo de los llamados films pacifistas. En la foto, una escena de «Remordimiento», en la que aparece Phillips Holmes junto a Lionel Barrymore y Nancy Carroll.

Otro valenciano captado por el cine

JOSE MARIA PLANELLS CONTRATADO POR UNA IMPORTANTE PRODUCTORA



Valencia es, sin duda, la ciudad que más elementos ha ofrecido, en todos los órdenes, al cine nacional. Hoy es otro valenciano el que llega hasta el séptimo arte con magníficas posibilidades y el derecho de su gran afición.

Se trata de José María Planells. Con una extraordinaria vocación artística inició sus primeros pasos en la escena actuando en una compañía de aficionados.

Pero le atrajo el «plateau», y abandonando las bambalinas decidió encaminar su vida artística hacia el cine. Últimamente le hemos visto debutar en una de las últimas realizaciones de Rafael Gil. En «Eloisa está debajo de un almendro», apareció por vez primera —aunque en un papel muy breve—, José María Planells. Y tras de este primer paso de prueba, el joven director Alejandro Ulloa, apreciando en él positivas condiciones, le ha incluido en el reparto de dos películas que se rodarán en la primavera próxima en la ciudad condal.

Nos satisface este éxito de un valenciano que aportará su esfuerzo y su valía a esta empresa de formación de una cinematografía propia.



José María Planells, junto a Rafael Durán, en «Eloisa está debajo de un almendro»

## EL TECNICOOLOR, CINE DEL FUTURO

Veit Harlan y su sistema del Agfa Color

APOSTILLAS A «LA CIUDAD SOÑADA»

Ante la visión de "La ciudad soñada", la película alemana realizada por el nuevo procedimiento del Agfa Color, consideramos interesante haber una información sobre su director y sobre las grandes perspectivas de triunfo que se abren al cine en colores.

Veit Harlan, el gran director a quien se deben magníficas concepciones cinematográficas, procede de una familia de artistas. Su padre es el célebre poeta y autor dramático Walter Harlan y sus dos hermanos son uno constructor de instrumentos musicales antiguos, con los que da conciertos, y el otro, barítono. Veit mostró desde pequeño grandes aptitudes de escultor, pero su irreprimible vocación le llevó al Teatro, donde su voluntad y su talento, supieron conducirle, después de veintitrés años de actor, al puesto de director de escena, desde el cual pasó al cine, en el que había actuado ya como actor

en la época muda. Con la dirección de la obra teatral "Escándalo en el interior de la casa" y a renglón seguido con la de la película del mismo título, obtuvo un éxito que le abrió todas las puertas hasta llegar a su consagración definitiva con las grandes producciones "La sonata de Kreutzer", "El soberano", "Huellas borradas", "El viaje a Tilsit", "El gran rey" y "La ciudad soñada", las dos últimas premiadas en Venecia. Está casado con la excelente actriz Kristina Soderbaum, intérprete de casi todas sus películas, a pesar de su juventud y del escaso tiempo que lleva de trabajo en el cine. Es sueca y Harlan la descubrió en "El tío Brásig", donde hacía un corto papel. Inspirado en el drama de Habbe, "Juventud", fue su primer gran film, que le sirvió para emprender una larga carrera de triunfos, siempre de la mano de su marido.



KRISTINA SODERBAUM

EL CINE EN COLORES

Una de las cuestiones cinematográficas de que más se habla en estos últimos tiempos, es la del tecnicolor. Todos los ensayos hechos hasta ahora carecen de consistencia. La nueva técnica de Agfa Color, descubierta y propuesta por Harlan, se basa en un trasplante fiel y absoluto de la realidad a la pantalla, frente a la teoría de las películas técnicas que admiten interpretaciones coloristas no existentes en la naturaleza. "La ciudad soñada", "Sacrificio" e "Inmensee" son las tres producciones de este tema, debidas a Harlan.

Este, en un documentado artículo escrito recientemente sobre el procedimiento, que cuenta con toda nuestra adhesión, deben falsearse los colores, como se hace por ejemplo en una película que también hemos visto estos días, ya que se corre el riesgo de convertir las escenas detonantes y chillonas por las que cansan la vista. El arte cinematográfico no es un juego que imprime a su creación un sello personal, sino un fotógrafo que se limita a plasmar la realidad a través del objetivo. "La vida que me he impuesto" de Harlan —consiste en gran parte en hacer que el espectador vea de que se encuentra en el mundo de la vida y la naturaleza — se presentarse con realismo.

Naturalmente, el Agfa Color es un procedimiento de perfecciones técnicas, planteadas.

(Pasa a la pág. undécima)

## ¿Valencia?... ¡Aquí Celia Gámez!

LA SORPRESA DE UNA CONVERSACION TELEFONICA

Celia debutará el miércoles con "Yola" en el Principal

Sólo hace un par de días nos encontramos esperando en su despacho a Esteban de Juan, empresario del Teatro Principal, cuando sonó el teléfono y, estando solos acudimos a él.

Por el auricular del aparato, la voz de la telefonista:

—Teatro Principal?

—Sí.  
—No se retire, que le van a hablar de Zaragoza.

Y al momento, Zaragoza al aparato.

—¡Oiga! ¿El Teatro Principal? Aquí, el Argensola de Zaragoza. ¿Está Esteban de Juan?

—Sí.  
—Pues espere, que se pone al aparato Celia Gámez.

Inmediatamente vimos clara la información. Era cuestión de no avisar al empresario hasta tanto que se hubiese conseguido.

Al momento la voz cadenciosa y llena de un característico dejo argentino de Celia, aparece al teléfono.

—¿Esteban?  
—Espere un momento, que le he mandado un recado.

Aprovechando el momento, me doy a conocer. Y Celia —amable— se presta inmediatamente al interrogatorio.

—Antes de nada —me dice— quiero que manifieste usted la gran alegría que he tenido al poder ir a Valencia a pasar una temporada. Siento un gran cariño por esa ciudad y por sus gentes y hace ya tres años que no había podido trabajar ahí.

Efectivamente, Celia hace ya tres años que ha actuado en Valencia. En aquella fecha —precisamente, también en enero, y en

el mismo Teatro Principal— se captó, como siempre, las simpatías del público valenciano, como también ocurriera en aquellos festivales que nuestra Asociación de la Prensa organizara en los Viveros Municipales el mismo año.

—¿Con qué va a debutar?

—Con Yola. Pienso también poner en escena «La Cenicienta del Palaces», y, naturalmente, estrenaré «Si Fausto fuera Faustina» y «Runbo a pique» de los valencianos Rafael Duyos y Vicente Vila.

—¿Trae usted la misma compañía con la que actuaba en el Eslava madrileño?

—Sí. Exactamente la misma. Me acompañan esos excelentes artistas que son José Alfonso Goda, Eloisa Muro, Maruja Boldova y Miguel Arteaga. Lo mismo que el resto de la compañía. Todos tienen muchas ganas de trabajar en Valencia.

Celia es requerida, seguramente por el avisador del Argensola, para salir a la escena. Y me dice la disculpe con Esteban de Juan, que ha tardado mucho. ¿Como que no se le había avisado...! Antes de despedirse me ruega Celia Gámez que, desde las columnas de JORNADA, salude al público valenciano. Y, gustoso, cumplo su encargo.

—¿Hasta el miércoles?

—¡Adiós!

Hoy, por medio del periódico, se enterará el empresario del Teatro Principal de que le he «camuflado» una conferencia aprovechándome de ella. ¡Ojalá su enojo no sea muy grande...! El fin —que es la información del público— todo lo justifica. ¿No es verdad? — P.



VEIT HARLAN

# EL TECNICOLOR, CINE DEL FUTURO

(Viene de la pág. décima)

problemas de las ilusiones ópticas. La película en blanco y negro, va muy bien con la obscuridad absoluta de la sala; pero no ocurre lo mismo cuando el espectador, a oscuras, contempla desde su butaca un bello paisaje vivamente acentuado por el sol. Para ello, cuando se llegue a rodar todas las películas en color —muy probablemente, poco después del final de la guerra—, los sillones de los cines tendrán que ser bñados en una luz lechosa. Asimismo se suavizará el magullaje de los actores y se ampliarán las imágenes y, por tanto, las dimensiones de las pantallas. Actualmente, se posee un nuevo sistema de grabado, aun no revelado, que permitirá registrar con absoluta exactitud todos los matices de los colores fundamentales, permitiendo así dar los tonos precisos de los colores reales, sin que desilusionen al público, que por diversas causas y defectos ópticos, podría rechazar la reproducción de detalles cromáticos que existen en la naturaleza.

## Una velada teatral en la Casa de los Obreros

Ayer tarde, el salón de la Casa de los Obreros se vió concurridísimo de público, con motivo de celebrar el cuadro artístico de H. I. C. S. O. una velada teatral. Se puso en escena la obra de Pilar Millán Astray «La Condesa Maribela», que alcanzó una justa y feliz interpretación por parte de todos los componentes del reparto y muy especialmente por la de Natividad Cortés, Mariuja Bosch, María Barberá, José Bosch, Amadeo Canot, José María Masía y Augusto Cartiera. El público, que llenó por completo la sala, dedicó constantes y entusiastas aplausos a todos los intérpretes y salió complacido de la velada.

za, pero que no suele ver casi nadie sin una detenida observación.

Tal es la técnica del Agua Color, que si, como hemos visto no es una solución definitiva del asunto, supone un notabilísimo adelanto en el camino del cine en colores —poesía y verdad en el futuro— debido a la mano experta y a la inquietud y al talento artístico de Veit Harlan.—J. V.

**CELIA GAMEZ** **YOLA**  
 Miércoles 19, con  
 Se presenta en **TEATRO PRINCIPAL** Se despacha en Contaduría

**CINEMA GRAN VIA**  
 LUNES PROXIMO  
 Sin alardes espectaculares, SELECCIONES PUSTER  
 PRESENTA  
 una excelente y extraordinaria producción, arrebatadora y emocionante, por su crudo realismo:

SELECCIONES PRESENTA **CHARLES BOYER**  
 en **MARCEL**  
 con **HEDY LAMARR**  
**SIGRID GURIE** Director **John Cromwell**

Nueva presentación de la gran revelación del cinema americano  
**HEDY LAMARR**  
 la bellisima y encantadora «estrella» triunfadora en este salón, y el gran actor  
**CHARLES BOYER**

**TEATRO PRINCIPAL** Penúltimo día de actuación  
 A las 6'30 y 10'30:  
 Enorme éxito de grandioso espectáculo en veinte cuadros dividido en dos partes  
**CABALGATA 1944**  
 con la insigne artista  
**AMALIA DE ISAURA**

**TEATRO RUZAFÁ** Hoy, 6'30 tarde y 10'15 noche:  
 Colosal éxito de la compañía de espectáculos dinámicos y humorísticos  
 Primer actor y director, **ALADY**  
 Atracciones: **LOS 2 LERIN — LAS 6 RUBIAS ALADY**  
**LUISITA ESTESO**  
 y 30 famosas atracciones más  
 Mañana domingo, tres funciones: 4 y 6'30 tarde y 10'15 noche, con este grandioso espectáculo

**CIRCO IMPERIAL**  
 COLON, 8  
 HOY, a las 6'30 y 10'30:  
 FENOMENALES  
 12 ATRACCIONES 12  
 con los «ases» de la gracia  
**Hermanos DIAZ**  
 en su nuevo PROGRAMA COMICO  
 MAÑANA, DOMINGO,  
 DESPEDIDA  
 4, 6'30 y 10'30

**TEATRO LIRICO**  
 Penúltimo día compañía  
**E. MARQUINA**  
 A las 6'30 y 10'30:  
**María, la viuda**  
 El éxito cumbre de la temporada  
**Butaca, 5 ptas.**

**APOLO** Compañía comedias cómicas  
**FERNANDO VALLEJO**  
 10'30 noche, éxito enorme:  
**EN UN BURRO, TRES BATURROS**  
 Butaca, 5 pesetas  
 Mañana, tres funciones

**ESLAVA**  
 Compañía de comedias cómicas **DAVO-ALFAYATE**  
 A las 6'45 tarde y 10'30 noche:  
**Una carta de amor**  
 GRAN EXITO COMICO

**ORIENTE**  
**REINA A LOS 14 AÑOS**  
 por Diana Durbin, Jackie Cooper  
**FIERECILLA**  
 Por Lilla Silvi y Amadeo Nazzari

**ACTUALIDADES**  
 Lunes próximo:  
**Primera Gala Walt Disney**  
 Dos formidables producciones de estreno en tecnicolor  
**El iluso ilusionista**  
 por el Perro Buefalo  
**Sin plumas y cacareando**  
 por el Pato Donald  
 Un programa extraordinario

**NOVEDADES**  
 Próximo lunes, estreno  
 Exclusivas Diana presenta el film **ANGLOAMERICANO** dirigido por **NORMAN LEE**  
**PERLAS QUE ACUSAN**  
 Por Jack La Rue-Sandra Storms  
 La más emocionante película de gangsters de salón

**RIANO**  
 4'30 tarde, cont.; 10'15 noche:  
**LA CIUDAD SONADA**  
 Totalmente en colores naturales. (Ufa).—Nota: Se despacha en contaduría para la numerada de mañana

**COLON**  
**LAS 5 REVOLTOSAS Y ESTA NOCHE NO HAY NADA NUEVO**  
 Mida Valli, Reestreno Cifesa

**Teatro CASA OBREROS**  
 Compañía comedia Pepe Codoñer  
 Hoy, 10'15 noche:  
**LO POSITIVO**  
 Grandioso éxito

**SERRANO**  
 Compañía MARTINEZ SORIA  
 A las 6'45 tarde y 10'30 noche:  
**MI COCINERA**  
 Gran éxito cómico  
 Butaca, 6 pesetas

**OLYMPIA**  
 Segunda semana de gran éxito  
 Merle Oberón-Rex Harrison, en la deliciosa película en tecnicolor  
**EN LA LUNA**  
 Distribuidora PROCINES

**CAPITOL**  
 4'30 tarde, continua, y 10'15 noche, numerada  
**EXITO APOTEOSICO**  
**SI NO AMANECIERA**  
 (Charles Boyer-Olivia de Havilland - Paulette Goddard)

**TYRIS**  
**BURLANDO LA HORCA**  
 (Emocionante film del Oeste)  
**ADIOS, MISTER CHIPS**  
 (Robert Donat-Greer, Garsen)  
**TOLERADO MENORES**

**COLISEUM**  
**LA BLANCA PALOMA**  
 (Juanita Reina-Tony D'Algly)  
**MATRIMONIO IMPREVISTO**  
 (Clive Brook-Judy Campbell)

**GRAN VIA**  
 Hoy, tercera semana de éxito sin precedentes  
**FRUTO DORADO**  
 Producción Metro Goldwyn Mayer, con C. Gable, S. Tracy, C. Colbert y H. Lamarr

**FRONTON CHIQUI**  
 4 TARDE — 10 NOCHE  
 GRANDES PARTIDOS Y QUINIE  
 LAS A RAQUETA

**PALACIO**  
**ANGEL PEDORA**  
**ESPAÑOL**  
 DEBER DE ESPOSA  
 SUEZ

**NOVEDADES**  
 UPILMS presenta a M. Mercader y Tito Gobby en Música prohibida

**PRINCESA** ADORABLE ENEMIGA  
 Merle Oberón  
**ESTA NOCHE NO HAY NADA NUEVO**  
 Reestreno Cifesa

**SUBA**  
**ABANDONO** - Noticiero  
**CRISTINA GUZMAN**

**GRAN TEATRO**  
**PIMENTILLA**  
**LOS PELIGROS DE LA GLORIA**  
 Toleradas menores

**METROPOL**  
**¡RAPTEME USTED!**  
**Y LA RUEDA DE LA VIDA**  
 Teléfonos de JORNADA  
 Núms. 10.617 y 15.599



«La comedia de la felicidad», producción Scalera Film, distribuida por Cifesa, de próximo estreno en Valencia, en la que figuran como principales intérpretes Michel Simón, Ramón Novarro, Micheline Presle y Jaqueline Delubac

**TEATRO LIRICO - Lunes, ESTRENO**

**CIFESA**  
**UNA CHICA DE OPERETA**  
**JOSITA HERNAN-LUIS PRENDES**  
**JOSE ISBERT - F. FERNAN GOMEZ**  
 DIRECTOR: **R. QUADRENY**  
 PRODUCCION - CAMPA CIFESA PRODUCCION Estudios TRILLA-OSPERA

**OLYMPIA** Lunes próximo: ESTRENO  
 UNIVERSAL FILMS  
 presenta la sensacional película

**Marlene Dietrich - James Stewart**  
**ARIZONA**  
**BRIAN DONLEVY - MISCHA AUER**  
 Director: **GEORGE MARSHALL**

## LIBERTAD, SI...; pero sin confusiones

La bandera de la libertad es tan vieja como el mundo. Fue grabada sustancialmente en la naturaleza humana en el momento de la creación. Los hombres de todas las épocas se rebelaron contra el despotismo y la tiranía, y tuvieron la aspiración de ser libres y dueños de sus actos. El Cristianismo vino a consagrar los anhelos de liberación del tiempo antiguo, el establecer y proclamar la libertad de los hombres ante Dios. Fue esta declaración de libertad del hombre la que dividió la Historia de la Humanidad en dos épocas diferentes: antes y después de Cristo. Los teólogos del Catolicismo sirvieron el principio de libertad y lo encauzaron hacia su aplicación práctica en las leyes y costumbres de las sociedades; dictaron las normas por las que tenían que regirse los príncipes y señalaron la clave precisa para que pudiera existir el hombre verdaderamente libre en su convivencia dentro de la comunidad y del pueblo. Esta obra, fundamental para comprender la posición histórica de la España católica y tridentina en cuanto al problema de las libertades humanas, es el orden, lo cual equivale a decir la Ley, la norma.

«No existe libertad sino dentro de un orden», es la mejor y más insistente de las afirmaciones hechas por los hombres de la Palange, siguiendo la línea marcada por los pensadores de nuestra Historia. Así se desprende de la doctrina de aquellos humildes teólogos que, desde sus aulas y monasterios, dirigían la conciencia de los Reyes y los reinos, que marchaban a los concilios para señalar el camino al universo entero; esto mismo nos enseñan las figuras señeras del Tradicionalismo, entre ellas Víctor Pradera, que entendió la libertad «limitada por el derecho»; es decir, por la Ley. Fue en esta manera como definió el principio de libertad José Antonio, hacia cuyas palabras hemos de volver siempre la vista, pues en ellas se encuentran esencialmente definidos todos los problemas éticos, políticos y sociológicos de nuestro actual vivir español.

La libertad sólo es posible dentro de la norma, se afirma una y otra vez con insistencia en todas las épocas de la Historia de España. Nuestra Patria nació de muchos siglos de acción y pensamiento, de luchas militares y teológicas; somos un pueblo viejo que conserva, a través de todas las vicisitudes, la conciencia y la seguridad de las verdades importantes, de las que son el armazón de su existencia y trascienden del interés, la convivencia y la necesidad de una situación determinada. Y una de estas verdades esenciales y firmes es el concepto claro y decisivo de la libertad del hombre.

España, como nación sustancialmente católica, occidental y latina, tuvo de siempre en el hombre y afirmó su presencia con mucha más fuerza e intensidad que ningún otro pueblo de la tierra. España proclama la valoración eterna del hombre, como ser superior, capaz, por un definitivo acto de su voluntad y libre albedrío, de decidir su salvación o su condenación. España, que afirma este entendimiento metafísico del hombre, que viene defendiendo desde hace siglos, no puede

sorprenderse ante hechos políticos e históricos de raíz ambigua reducida en el tiempo, que ensucian la bandera de la libertad de los hombres y de los pueblos. España acepta este principio y esta afirmación dentro de la norma, de la ley que han de regir la vida de los pueblos y de las sociedades para que la convivencia humana no se transforme, por imperativo de la anarquía, de los avatares sociales o de las doctrinas disolventes, en un libertinaje feroz, esto sólo para pueblos y razas salvajes.

Si el hombre acepta libremente normas y leyes que rijan su mundo moral, ha de estar subordinado también a los principios que ordenan su convivencia social. Cada pueblo tiene un camino y una misión asignados en la Historia, y tanto su ambición como su negligencia, pueden provocar un caos en la vida de los pueblos. Por eso la política, que no es un arte circunstancial, sino un imperativo histórico, no puede depender de la lucha despiadada que los hombres sostienen por sus intereses o sus pasiones. Si hay una norma para el pecado del espíritu y una norma para el pecado social, ha de haberla también, porque sus consecuencias, son trágicas y terribles, para el pecado político. Cuando la libertad pueda transformarse en desenfreno comienza la locura de los pueblos y su aniquilamiento interno.

La libertad, que engendra «derechos» para el hombre, hace nacer multitud de «deberes». España lo entiende así, y por eso, en el asentamiento definitivo de un Estado —Falangista: Católico y Español— que se ganó con mucho esfuerzo y mucho sacrificio, la libertad de los españoles va acribillada a crímenes, pasadas las circunstancias excepcionales de la post-guerra. Pero la libertad española es a cada hombre, junto al derecho, la obligación; junto a la obligación, la norma. Así podremos disfrutar de una auténtica y verdadera libertad dentro del orden unitario, que exige la convivencia histórica de todos los españoles.

Pero es necesario hacer una advertencia contra toda posible confusión. El movimiento de la política española —realista e integradora— mira al porvenir y no al pasado, recoge la tradición con un sentido dinámico y se inserta en el panorama histórico sin crónicamente, en nuestra actualidad interna y mundial.

La política de libertad y de incorporación del pueblo español en las tareas colectivas y en la responsabilidad directiva no significa, de ninguna manera, rescio abierto a los errores del liberalismo esbozista y anarquista.

Nadie acierte el poner en juego los viejos trucos liberales para el engaño de las masas. Libertad, sí; pero dentro de un orden espiritual y social, fiel al supremo fin histórico de la Patria y de sus hombres, y de acuerdo con su universal destino.

Libertad para construir una nueva vida social, no para reverdecer desvaríos y luchas partidistas. Libertad para el hombre en sus órbitas de vida social, y libertad para España en sus relaciones con el mundo.

(Del periódico «Arriba»)

## Autoridades y jerarquías valencianas visitan las obras de rectificación y revestimiento de la acequia Real del Júcar

Esta mañana, a las diez, han salido de la plaza de Tetuán, el Capitán general de la Tercera Región, don Miguel Abriat Cantó, acompañado de su ayudante; el Gobernador civil, camarada Ramón Laporta Girón; el Presidente de la Diputación, camarada Adolfo Bricón de Arellano, y el Secretario provincial del Movimiento, camarada Linares, con dirección a Carlet, al objeto de visitar las obras de revestimiento y rectificación de la Acequia Real del Júcar.

En otros coches iban el Delegado de Hacienda, el Ingeniero Jefe de Industria, Inspector Regional del Cuerpo de Caminos, Canales y Puertos; Ingeniero Director de la Confederación Hidrográfica del Júcar, Ingeniero segundo Jefe de las obras de la indicada Confederación; don Luis Janini Cuesta, en representación de la Jefatura de Aguas, el Ingeniero encargado de las obras de la Acequia Real; Ingeniero encargado de las obras del Pantano de Alarcón, Ayudante de Obras Públicas, y la Junta de Gobierno en pleno de la Acequia Real del Júcar, con su Presidente don Vicente Mari Hernández.

La Acequia Real tiene una longitud de 52 kilómetros y medio y se desarrolla desde Antella, donde está situado el azud de toma, y siempre por la margen izquierda del Júcar hasta la Acequia de Pabara en Albal, donde desagua con caudal prácticamente nulo después de haber regado los terrenos de 20 pueblos.

En su trayecto, se encuentra con el río Magro, que cruza mediante el sifón o acanón de Guadalupe, de 144 metros, de longitud, y con el Barranco de Algimot, que cruza por el acanón del mismo nombre.

Su dotación actual es de 34 metros cúbicos y medio por segundo, ampliable a 40 cuando esté construido el Pantano de Alarcón. El agua de esta acequia se utilizaba además como fuerza motriz por 31 molinos y derivan de ella 191 tomas de agua, llamadas fosas o boqueras, entre las cuales pueden señalarse como más importantes la nueva y la vieja de Alcira, la de Algemesi, la de Sollana, la vieja de Benifayó, la de Romani, las de Silla, Albalat, Sentina, etc.

Su anchura es variable y decre-

ciente desde los 10'50 metros que mide en sus primeros kilómetros, hasta un metro en su parte final y el caudal máximo varía entre dos y 30'20 metros.

La pendiente, también variable en las distintas secciones, oscila, por lo general, entre 2 y 3 diez-milésimas.

Las obras en curso, que empezaron en el corte de aguas del pasado año y se realizan bajo la dirección de la Confederación Hidrográfica del Júcar, tienen por objeto suprimir los inconvenientes de pérdidas por filtración, desprendimiento e nicos cajetas, que en una gran longitud son de tierra; estrechamientos bruscos, curvas excesivamente cerradas, contrapendientes, etc., introduciendo algunas rectificaciones de trazado y mejorando a la vez la resistencia y el régimen hidráulico mediante la construcción de cajeros de mampostería y solera de homónigo, recreciendo muros útiles ya construidos y facilitando el riego de algunos campos que no efectúan hoy con dificultad.

Asimismo forma parte de ellas la construcción del módulo limitado del caudal máximo, situado a 480 metros aguas abajo de la toma, en el término de Antella, que vierte al Júcar las aguas sobrantes mediante un acanón de desocrea, módulo que quedó casi totalmente terminado el pasado año.

Completa el programa de obras la renovación de compuertas y fosas, sustitución y elevación de la rasante de algunos puentes y pasos sobre el canal, construcción de rampas de acceso, embarcaderos, etc., y finalmente la ejecución de las obras de desagüe necesarias para permitir la evacuación de las crecidas que llegan a la Acequia procedentes de los arroyos y laderas de su margen izquierda, obras de las que carecía en absoluto en el tramo comprendido entre los kilómetros 5 y 10 de su trazado, en que aquella corre paralela a la carretera de Casas de Campillo a Valencia.

Con su construcción, que se lleva ahora a cabo y quedará terminada en el actual corte, se evitará la repetición de los daños que ocasionaba la ausencia de dichas obras de desagüe en un canal de excepcional importancia de la Acequia Real del Júcar.

Las obras más importantes que se realizan en la actualidad se refieren principalmente a la sección tercera, comprendida entre la fosa nueva de Alcira y el puente de la Marquesa, en la carretera de Albuñique a Tous.

También se trabaja en la terminación de las obras de las secciones primera y segunda, que comprende los nueve primeros kilómetros, que quedaron casi concluidos en el año último, con las cuales se pondrá totalmente en servicio la importante variante de la sección segunda que suprime una serie de curvas y contracurvas consecutivas de muy pequeño radio mejorando en gran manera el trazado.

La sección tercera tiene una longitud de 2.300 metros y su presupuesto alcanza la cifra de pesetas 1.885.000.

El importe de las obras ejecutadas en el conjunto de las secciones hasta el día de hoy asciende a 1.950.000 pesetas y se prevé que al final de marzo se habrán gastado unos 2.000.000 de pesetas.

El canal tiene una longitud total de 52 kilómetros, una anchura de 12 a 14 metros y un caudal de 25 metros cúbicos, que puede ampliarse hasta los 40.

Trabajan en estas obras unos 700 obreros por término medio, y el coste total, una vez terminadas, se calcula que ascenderá a unos 20 millones de pesetas.

Después de inspeccionar las obras detenidamente, llegaron las autoridades, jerarquías y acompañantes a Antella, donde admiraron la presa y almorzaron en la casa denominada del Rey.

A los postres, el Capitán general don Miguel Abriat, pronunció un bellissimo discurso en el que cambió con frases elocuentísimas la belleza de la tierra valenciana que vio nacer y la laboriosidad de sus hijos para engrandecerla. Se empujó a todos a proseguir por ese camino de engrandecimiento de la Patria. Después del almuerzo, el Alcalde Jefe local de Antella, camarada Francisco Ortiz Ortíz presentó a camarada Laporta a todas las autoridades y jerarquías locales, a las que nuestro Jefe provincial dio las consignas del momento.

En las primeras horas de la tarde las autoridades y jerarquías, que como todas las personalidades que realizaron la visita, regresaron a Valencia, quedando muy comprometidos de la inspección a estas importantes obras.

## Los rusos pierden 46 tanques en sus infructuosos ataques en Kerch y Nikopol

Cuartel General del Führer, 15. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: «Han fracasado poderosos ataques enemigos al Nordeste de Kerch, en la cabeza de puente de Nikopol y al Sudoeste de Dniepropetrovsk; el adversario perdió 46 tanques.

Al Noroeste de Kinovograd y al Este y al Sur de Chachkoff, nuestras tropas rechazaron al enemigo e hicieron fracasar sus ataques.

Continúan haciendo progresos nuestros contraataques al Sudoeste de Pogrebich; fueron destruidos 15 tanques y 23 cañones soviéticos.

Al Oeste de Berdichaf, formaciones de las S. S. armadas han dispersado a dos regimientos enemigos, en el curso de un contraataque alemán infligiendo al adversario pérdidas sangrientas.

En los sectores situados al Oeste de Novograd-Volnek y al Oeste de Sarny continúa la fuerte presión enemiga.

Los reiterados ataques soviéticos al Oeste de Rechitsa han sido rechazados por medio de contraataques; en algunos puntos de este sector el enemigo consiguió acercarse a nuestras posiciones.

Han fracasado los nuevos intentos enemigos de ruptura del frente defensivo del Reich, cerca de Vitebsk. El adversario empleó importantes formaciones de tanques y aviación de combate. Nuestras tropas cerraron algunas brechas locales.

Al Noroeste y al Norte de Nevel, así como en los sectores situados al Norte del lago Ilmen y cerca de Oranienbaum, el enemigo ha atacado con poderosas fuerzas. Fue rechazado en todas partes en el curso de duros combates.

Durante los combates defensivos librados en el sector de Kinovograd, el teniente Kuehn ha destruido su tanque número 50.

Italia del Sur: Nuestras tropas se han despegado del enemigo, después de librar encarnizados combates en los que el adversario ha sufrido elevadas pérdidas, retirándose a posiciones preparadas de antemano al Oeste de Cervaro y a unos cuantos kilómetros de esta ciudad. El enemigo intentó entorpecer nuestro movimiento de retirada, pero no pudo lograr su propósito.

Sin novedades dignas de mención en los demás sectores.

En el curso de un ataque de la aviación británica contra una región costera de Noruega, la defensa antiaérea germana ha derribado seis de los doce aviones que tomaban parte en la acción.

Poderosas formaciones de bombarderos británicos han atacado anoche el territorio del centro de Alemania. Nuestra cerrada defensa antiaérea hizo que el enemigo no pudiera realizar un ataque concentrado, obligándole a arrojar sus cargas explosivas al azar. Las primeras noticias recibidas indican que fueron derribados 40 bombarderos.

Como consecuencia de una incursión contra los territorios ocupados al Oeste, el adversario perdió ayer 14 aviones.

Los círculos oficiales del Ejército del Aire norteamericano, en su intento de atenuar el mal efecto causado en la opinión pública de los Estados Unidos por las continuas y elevadas pérdidas sufridas por el arma aérea norteamericana sobre Alemania, publican periódicamente cifras de aviones de caza alemanes derribados por los bombarderos estadounidenses que siempre son exageradas. En efecto, dichas autoridades declaran que el 14 de octubre último, en el curso del bombardeo de Schweinfurt, fueron derribados 104 cazas; 138 sobre Emden el 11 de diciembre de 1943, y 152 sobre Alemania central el 11 de enero, o sea un total de 380 cazas alemanes. Las cifras verdaderas son en realidad muy otras. Durante esos bombardeos sólo se perdieron 98 cazas germanos salvándose en paracaídas la tercera parte de los pilotos que los tripulaban. — Efe.

## CIEN AVIONES SOVIÉTICOS ATACAN A UN CONVOY ALEMÁN EN EL MAR NEGRO

Berlin, 15. — Cien aviones de bombardero soviéticos atacaron ayer tarde, en el Mar Negro, a un pequeño convoy alemán cuando navegaba cerca de Ak Mechet. El fuego de las armas de bordo de los buques de escolta germanos dispersaron a las formaciones atacantes, las cuales no pudieron llevar a cabo sus propósitos ofensivos. El convoy pudo continuar su ruta sin haber perdido ni un solo buque. — Efe.

## Los aliados intentan atacar Rabaul con 160 aviones

Y PIERDEN 65

Tokio, 15. — Comunicado del Cuartel General Imperial:

«Una formación de unos 160 bombarderos norteamericanos intentó atacar ayer mañana la base de Rabaul. Nuestra caza despegó inmediatamente y presentó batalla al enemigo, que perdió 65 aparatos en los subsiguientes combates aéreos. Trece aviones nipones no han regresado a sus bases.

Durante la noche del 13 al 14 de enero, la aviación naval japonesa bombardeó con gran eficacia las posiciones enemigas en Munda y Torokina. Los dos objetivos fueron densamente alcanzados. Un avión nipón no ha regresado a su base. — Efe.

## CONTINUA EL AVANCE DE LAS TROPAS FRANCESAS EN ITALIA

Cuartel General Aliado en África del Norte, 15. — El comunicado oficial del día de hoy dice:

«Tierra: Continúa el avance que realizan las tropas francesas del V Ejército. Han sido conquistadas por ellas tres cotas más y la ciudad de Acquafredda. Fueron rechazados los contraataques enemigos.

Se señala actividad artillera en los frentes del V y VIII Ejércitos. Aire: Poderosas formaciones de bombarderos pasados, con escolta, atacaron ayer intensamente el aeródromo de Mostar, en Yugoslavia. Fueron arrojadas bombas incendiarias y rompedoras que provocaron explosiones enormes, seguidas de incendios.

Bombarderos medios y ligeros atacaron repetidas veces la navegación enemiga en aguas de Sibeniak, incendiando varios buques mercantes. También atacaron las posiciones artísticas enemigas en San Elia y San Giuseppe, así como los muelles de Anzio.

El puente ferroviario de Potenza sufrió un intenso bombardeo.

En el curso de estas operaciones el enemigo perdió cuatro aviones; cinco aparatos aliados no han regresado. — Efe.

## El martes comenzará en Guadalupe el VIII Consejo Nacional de la Sección Femenina

Cáceres, 15. — En vísperas ya de dar comienzo el VIII Consejo Nacional de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., que como es sabido se iniciará en Guadalupe el próximo día 18, la población se prepara para recibir a las camaradas de la Sección Femenina, a las jerarquías y demás personalidades que asistan a las sesiones de dicho Consejo, homenaje de cariño y testimoniarles su fe en España y su patriotismo.

La Sección Femenina ha elegido para este Consejo a Guadalupe por ser un lugar adecuado entre los muros de cuyo monasterio se guardan tantas riquezas y tantas joyas de arte. En el monasterio se han efectuado los trabajos necesarios y todo está dispuesto para que la solemne sesión de apertura del octavo Consejo Nacional de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. empiece el próximo día 18. — Cifra.