

1943
ha sido

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

1944
debe ser

EL AÑO DE LAS CORTES DE ESPAÑA. - Adolfo Cámara, en la página 5, hace el balance del año político.

EL DE LA RESTAURACION DEL CREDITO MUNICIPAL. Fernando Vila resume la labor del Ayuntamiento valenciano, en la página 6.

EL DE LA INAUGURACION DE LA ESCUELA NAVAL DE MARIN Y EL VIAJE DEL «JUAN SEBASTIAN EL CANO». «Matalote» enumera las actividades marítimas del año, en la página 8.

EL DE LA PRESENTACION DE LA ORQUESTA MUNICIPAL. - Federico Soro recuerda las actividades musicales, en la página 10.

EL DE LA REVELACION DEL NOVELISTA MIGUEL LLOR, dice Ombuena, al enjuiciar los sucesos literarios, en la página 13.

EL DE LA OFENSIVA ALIADA. - Juan Soler recoge los hechos internacionales y bélicos más salientes, en la página 14.

EL QUE NO APORTO NINGUNA NOVEDAD ARTISTICA, escribe Ombuena, en la página 16, al recordar las exposiciones celebradas.

EL PEOR PARA EL TEATRO, opina Pascual del Portillo, al resumir los estrenos teatrales, en la página 18.

EL DE «EL ESCANDALO», dice Portillo, al hablar del año cinematográfico, en la página 20.

EL DEL DESPRESTIGIO DEL CHOTO, cree «Leafar», al enjuiciar la temporada taurina, en la página 22.

EL DEL ATLETICO DE BILBAO, según «Arco», al hacer el balance deportivo, en la página 24.

50 Cts. AÑO III NUM. 703 Valencia, viernes 31 de diciembre de 1943 Dirección, Administración y Talleres: Pintor Sorolla, 10. Teles. 10.617 y 15.599

FRANCO, ESPERANZA

FECHA de balance y augurio, si con mirada limpia de toda mala voluntad volvemos atrás los ojos, desde la cima de este empinado último día de 1943, al panorama de nuestra vida nacional, veremos a España defendida y servida en su paz creadora. A lo largo de trescientas sesenta y cinco jornadas singularmente difíciles la alegría más egoísta no puede hacernos olvidar que en este año viejo que hoy se nos va en gracia de una Patria ordenada y floreciente, el mundo entero y sobre todo la vieja Europa, han estado abandonados a la vorágine creciente de una guerra, no sólo destructora de los bienes más caros y de las vidas más preciosas, sino gravísimamente peligrosa para la existencia misma de nuestra fe, de nuestra civilización y de nuestra cultura.

España se ha ofrecido al mundo durante el año que hoy acaba, no sólo como el ejemplo prodigioso de un pueblo dedicado, bajo un régimen de autoridad y preocupación social al resurgimiento de sus industrias al florecimiento de sus campos, a la restauración de su economía y al servicio, en fin, del bien general de la nación; sino también como ideal de las na-



ciones que aman la razón suprema de Dios y quieren su realización en una comunidad basada sobre el catolicismo, la jerarquía y la hermandad.

Los españoles todos sabemos bien que esta realidad gozosa, como ayer el prodigio de la Victoria, se lo debemos por entero a Franco, capitán supremo en la Cruzada, genial conductor en la paz, estadista austero y de una pieza, cuya egregia figura se agiganta a medida que el conflicto mundial se hace más hondo.

El ha sabido ensanchar, con generosidad sin precedentes, esta unidad española que a todos nos aprieta en el servicio de una Patria libre y con misión, y él resume toda nuestra fe y nuestro optimismo de falangistas.

Franco, esperanza. No sabemos cuáles serán las repercusiones políticas de la contienda universal ni nos hace falta entretenernos en hipótesis sobre su desenlace. Aquí y ahora, en el vértice de la Patria, nuestro Caudillo cifra la esperanza más

cierta y ambiciosa de todos los españoles; esperanza que no es el vano y lisonjero alimento de una paz egoísta, sino la fe determinada y animosa que obra milagros.

Los aliados penetran en los arrabales de San Vittorio Y SOMETEN A LA FORTALEZA A UN FUEGO DEVASTADOR Punta Fiume, en poder de los angloyanquis

EISENHOWER SE ENTREVISTA CON DE GAULLE

Londres, 31.—Radio Argel anuncia. «Patrullas del quinto ejército penetraron ayer en los arrabales de San Vittorio, pueblo situado al Este de la principal carretera que conduce a Roma. Los aliados han concentrado grandes fuerzas de artillería contra esta fortaleza, a la cual someten a un fuego devastador».—Efe

EISENHOWER SE ENTREVISTA CON DE GAULLE
Argel, 31.—El general Eisenhower

se ha entrevistado con De Gaulle. Se cree que en esta conversación se ha tratado del papel que han de desempeñar las tropas «degaullistas» en las operaciones futuras en el continente europeo.—Efe.

LOS ALIADOS OCUPAN PUNTA FIUME

Argel, 31.—La emisora de esta ciudad anuncia que tropas aliadas han ocupado Punta Fiume, en el frente del quinto ejército.—Efe.

Diez destructores hundidos POR LOS ALEMANES

Los germanos contraatacan con éxito en Jitomir y Vitebsk

En la lucha contra el abastecimiento enemigo, los submarinos alemanes han hundido, en el Atlántico y en el Mediterráneo, tres destructores.

En la batalla naval del golfo de Vizcaya, los germanos

nos echaron a pique seis destructores. Otro destructor británico ha sido hundido, por los sumergibles del Reich, en aguas de Terranova.

En varios puntos de Jitomir y Vitebsk, las tropas de Hitler han contraatacado con éxito.

En los últimos días, los rusos han perdido 240 carros de asalto.

(Información completa en

A partir del próximo día 4 de enero, todos los primeros martes de mes,

JORNADA se venderá al precio de 30 céntimos.

Los 5 céntimos de sobreprecio se destinan al Montepío Nacional de Periodistas y a la Escuela-Hogar para huérfanos de periodistas.

DECLARACION DEL REPRESENTANTE DEL ESTADO DE BOSTON

Boston, 31.—El representante de este Estado, Mac Cormack, ha anunciado que la flota de los dos océanos norteamericana quedará terminada y dispuesta en enero próximo; es decir, dos años antes de lo previsto. Añadió que a fines de 1944 la flota de batalla estadounidense será virtualmente igual a todas las flotas del mundo combinadas. A este respecto precisó: «Al terminar 1944 nuestra Marina poseerá 41.179 barcos de diversos modelos y tonelaje; en relación con esta cifra, los Estados Unidos disponían en 1939 de 1.091 buques».—Efe.

“A fines de 1944, la Flota estadounidense será igual a todas las del mundo combinadas”

Cientos de comunistas detenidos en Tirana por sabotadores

Tirana, 31.—Varios centenares de comunistas han sido detenidos en la capital albanesa, por sus actividades de sabotaje en las labores de reorganización del Gobierno nacional.—Efe.

EL AÑO DE LAS GRANDES REFORMAS DE VALENCIA, según los proyectos que nos revela el Alcalde, conde de Trévor, en la página 7.

EL DE EL INCREMENTO DE NUESTRA FLOTA MERCANTE, según promete el aumento de la industria española y la instalación de nuevos astilleros, que «Matalote» anuncia en la página 9.

EL DEL TRIUNFO DE LA MUSICA VALENCIANA, como se deduce de la obra copiosa que ha de ser estrenada en próximas audiciones y que los maestros Lamotte Grignon, López Chavarri, Palau, Asins Arbó y otros, enumeran en la página 11.

EL DE UN RESURGIMIENTO DE LA NOVELA, en ello confían «Azorín», Zunzunegui y Gerardo Diego, en la página 13.

¿EL DECISIVO PARA LA PAZ? - Así lo esperan en Washington, Londres, Berlín y Tokio, según impresiones de última hora, recogidas en la página 15.

EL DE LA FUSION DE LAS TENDENCIAS ARTISTICAS IMPORTADAS CON EL ESPIRITU NACIONAL, auguran Genaro Lahuerta, Pedro de Valencia, Nogales, Lorzano y Mateu, en la página 17.

EL DE PRUEBA PARA EL TEATRO, Agustín de Foxá, María Fernanda, Esteban de Juan y Rafael Rivelles pronostican en la página 19.

EL DE LA DEFENSA DEL CINE NACIONAL CONTRA LOS DOBLAJES. - Rafael Gil, Adriano del Valle, Angel Pérez del Vall, Pepe Nieto, Pastora Peña y Alfredo Fraile, opinan así en la página 21.

EL DEL TORO GRANDE Y CINQUEÑO, así lo esperan «K-Hito» y R. Capdevila; Luis Martí y Puchades, confían en el triunfo del pequeño, y «Recorte», opta por el mediano, en la página 23.

¿EL DEL VALENCIA? las figuras deportivas más destacadas opinan en la página 25.

Mirador valenciano

1943

El año 1943 está agonizando; unas horas más, y habrá muerto.

Ya esos forenses del Tiempo ido, que son los historiadores, se aprestan a escarbar sus entrañas, a diseccionar sus vísceras, a seccionar sus huesos. Luego lo archivarán en la colección de momias de museo, y hasta quizá pretendan, en un mañana más o menos remoto, exhibirlo como si se tratase de un gran tipo. Allí ellos con sus manías, porque a nosotros eso no nos importa.

Nosotros le hemos conocido vivo y gesticulante, haciendo de las suyas y agobiándonos con barbaridades e impertinencias durante trescientos sesenta y cinco días. Y sabemos cómo las gastaba.

Le conocimos cuando acababa de nacer y adivinamos sus intenciones. Por eso, si hace un año la gente exteriorizaba sus esperanzas depositadas en 1943, yo no podía dejar de responder a los más íntimos:

—¿Pero no ven ustedes la cara de bestia que ha sacado el niño?

Y era verdad; de casta le venían los malos instintos, porque su padre y sus abuelos fueron como él. Aun era un mozoalabe y ya gozaba de arrasar varias ciudades en una noche y de sacrificar millares y millares de vidas humanas.

Parecía querer emular las proezas de sus antecesores a contar desde el año 1939, el que encendió la hoguera. Tenía interés en pasar a la Historia, como ellos, con aureola de devastador. Y lo ha conseguido.

¿Cómo vamos a tener piedad de él en su agonía? Sabemos que ni al filo de las doce de esta noche de San Silvestre, se sentirá ganado por ese punto de conicción que Tenorio invocaba al borde de la muerte. 1943 ya no puede ser el año de la paz; ya no puede borrar el mal que ha hecho. En este momento de su agonía, millones de hombres le están execrando desde todos los rincones del planeta.

Mas él permanece fiel a sus odios. Pretendió alcanzar un puesto en la memoria de los hombres, y lo ha logrado a fuerza de duelos, y aun ahora, en plena agonía, ha hecho a su hijo, el 1944, un terrible legado: la hora H.—J. O.

Ayuntamiento

AYER SE REUNIO LA COMISION PERMANENTE

Ayer tarde, a las seis, se reunió la Comisión Permanente del Ayuntamiento, presidida por el Alcalde, conde de Trenor. Fueron aprobados asuntos de trámite, entre los que merecen ser destacados:

Construcción de un edificio para Pese Público y otras dependencias en los poblados marítimos. Aprobación de las certificaciones de obras realizadas durante el mes de noviembre último en el Mercado de Abastos, por un importe total de 235.338'39 pesetas, y en el Hospital Municipal de Infecciosos, por 629.774'73 pesetas.

Incendio en un bazar de la calle de Pascual y Genís

Esta tarde, a la una y media, se ha declarado un incendio en el pequeño corral de la casa número 5 de la calle de Pascual y Genís, bajo, correspondiente al local que ocupa el bazar de loza, cristal y porcelana, del señor Bofarull. Transmitido el aviso al Parque de Bomberos, a la una cuarenta, salieron cuatro coches con el material y personal respectivo, marchando al frente de la brigada el Jefe don Luis Pechuán, con el capataz señor Javaloyes y el cabo señor Guillén.

El siniestro careció de importancia, pues se redujo al incendio de envases y virutas correspondientes al transporte de los géneros que se expendían en el bazar.

Se ignoran las causas del incendio. Los trabajos de extinción terminaron alrededor de las dos y cuarto.

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Racionamiento de aceite, arroz, azúcar y patatas en la capital

RACIONAMIENTO DE ACEITE

Se racionará aceite en la capital, a razón de un kilo por persona, al precio de 1'25 pesetas la ración, contra corte de toda la tira de cupones señalados con el número 2, pertenecientes a la semana 28.

RACIONAMIENTO DE ARROZ

Se racionará arroz en la capital, a razón de medio kilo por persona, al precio de 1'35 pesetas la ración, contra corte de toda la tira de cupones señalados con el número 3, correspondientes a la semana 28.

RACIONAMIENTO DE AZÚCAR

Se racionará azúcar en la capital, a razón de un cuarto de kilo por persona, al precio de 1'80 pesetas la ración, contra corte de toda la tira de cupones señalados con el número 5, correspondientes a la semana 28.

RACIONAMIENTO DE PATATAS

Se racionará patatas a los dis-

Subvenciones concedidas por el Ministro de Educación a Valencia

El excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional, en telegrama de ayer, comunica a este Gobierno civil que ha firmado las siguientes subvenciones: Por Cantina Escolar, 4.000 pesetas para el colegio «José Antonio», de la Delegación de Ex Cautivos; 1.000 a «Hogar Acogedor del Niño y de la Mujer de Alquerías»; 2.000 a cada uno de los siguientes centros: Para Cantina Escolar de San Vicente de Paul de Cullera, Escuelas Nacionales de Jarafruel, Grupo Escolar «Navarro Darás», de Carcagente. Por Roperos Escolares: 1.000 pesetas a Ropero de Nuestra Señora de la Virgen de los Desamparados; 500 pesetas a cada uno de los siguientes Roperos: Del colegio de «Jose Antonio» de la Delegación Nacional de Ex Cautivos; Grupo Escolar de Niñas «Navarro Darás», de Carcagente; Ropero Escolar del Niño Jesús, de Gandia; Escuelas Parroquiales de Jarafruel, Por Enseñanza Primaria; 1.000 pesetas Escuelas Reformatorio Colonia de San Vicente Ferrer de Burjasot; 3.000 pesetas a Catequesis Parroquial de Jarafruel y que el Consejo de Ministros ha aprobado la de 775.410 pesetas para adquisición del mobiliario de la Facultad de Ciencias de esta capital.

El gran acontecimiento comercial de ayer

Ayer, a las siete de la tarde, tuvo lugar la inauguración del nuevo establecimiento que Sastrea Lloréns ha instalado en la calle de Jativa, 4 y 6. La obra, de altos vuelos, es motivo de legítimo orgullo para Valencia.

Resultó un acto de brillantez inusitada y estuvo honrado con la presencia de ilustres personalidades y distinguidísimas familias de la buena sociedad valenciana. También asistieron las primeras figuras de los elencos que actúan en nuestros teatros, que pusieron una nota de simpatía en esta velada, que fue radiada a toda España por las emisoras locales.

Mañana nos ocuparemos con la debida atención de esta solemne apertura.

Notas de Sociedad

NATALICIO

Ha dado a luz, con toda felicidad, una niña, la señora doña Francis de Aizpuru, esposa de don Miguel Juan Trigo Miralles.

Las distinguidas familias de Trigo Aizpuru están recibiendo, por tan fausto motivo, muchas felicitaciones.

Restaurante Venta del Toboso

Felicita a su distinguida clientela por el Año Nuevo. Minuta especial de fin de año. MAR, 22. Teléfono 15.875

JIJONA "TECLO"
TORTAS-MEZCLA
CALIDADES SUPREMAS
HIJOS DE M. SIRVENT MIRALLES
JIJONA (ALICANTE)

tritos Catedral, Gran Vía, Ruzafa, Dehesa, Zaidia, Exposición y Marítimo, a razón de un kilo por persona, al precio de 1 peseta la ración, contra corte de toda la tira de cupones señalados con el número 4, correspondientes a la carne de la semana 28.

AVISO AL PUBLICO

Los tenedores de cartillas que se suministraban en la tienda de ultramarinos de don José Loras, con domicilio en la calle de Ruzafa, número 1, se racionarán, a partir del día 3 del próximo mes de enero, en la de don Julio Martí, con domicilio en el número 27 de la citada calle.

Asimismo los tenedores de cartillas que se suministraban con anterioridad al 27 de septiembre próximo pasado, en la tienda de don José María Gómez, con domicilio en la calle de Vicente Dualde, número 1, y que han venido hasta la fecha racionándose en el de don José María Ros, con domicilio en la calle de Serranos, núm. 23, volverán a suministrarse en el establecimiento primeramente citado.

AVISO A LOS DETALLISTAS

Los detallistas de ultramarinos y aceite de la capital, presentarán los próximos días 3 y 4 de enero, en esta Delegación, Negociado de Liquidaciones, el apéndice número 2, correspondiente al segundo ciclo de cartillas individuales, en el que figurará todo el movimiento de altas y bajas habido desde la presentación del primero hasta la fecha de entrega del segundo.

Asimismo también, entregarán

¡Grandioso acontecimiento!!

Ayer jueves, día 30 a las seis de la tarde, tuvo lugar con toda solemnidad la inauguración de los depósitos de juguetes que los Reyes Magos de Oriente han establecido en los GRANDES ALMACENES DINNBIER, en la calle de Isabel la Católica, núm. 17 de nuestra ciudad, tras la bendición de los locales por el reverendo Jefe parroco de San Juan y San Vicente.

El éxito de tal inauguración ha sido enorme, toda Valencia está desfilando por dichos almacenes para admirar los miles y miles de juguetes que en grandes caravanas de camellos han traído este año los Reyes con destino a los niños de Valencia y que ya se hallan expuestos en los amplios salones y escaparates de los GRANDES ALMACENES DINNBIER.

Niños: si no lo habéis hecho ya, no dejéis hoy mismo de pasar a verlos.

Hay muchísimos, muchísimos juguetes, a cuál más bonito. Una verdadera maravilla: muñecas preciosas, caballos casi de verdad, autos, bicicletas, barcos, balones, cines, escopetas, trenes, sables, cocinas, etc., etc. A última hora nos comunican que siguen llegando a los GRANDES ALMACENES DINNBIER mas y mas caravanas de camellos repletos de juguetes; nunca hemos visto cantidades tan enormes de juguetes; es una verdadera lluvia de cosas agradables para los niños; no les privéis de esta alegría. ¡Todos a los depósitos de los Reyes Magos, que como ya hemos dicho, son los GRANDES ALMACENES DINNBIER. Isabel la Católica 17, Valencia!!

con dicho apéndice la hoja mensual declaratoria de raciones correspondiente al mes de enero.

JUNTA PROVINCIAL DE PRECIOS

Precios oficiales que regirán como únicos en toda la provincia, para la venta de los artículos que a continuación se indican durante el mes de enero, para mayoristas y detallistas:

Aceto, mayorista, 520 kilo; detallista, 4'87 litro.

Alubias, 2'58 y 2'91.

Alfalfa, 0'39.

Arroz corriente, 2'38 y 2'65.

Arroz especial, 3'82 y 4'12.

Azúcar estuchado 5'154.

Azúcar centrifuga, 2'986 y 3'136.

Café, 21'902 y 22'99.

Garbanzos, 2'12 y 2'39.

Jabón, 3'004 y 3'37.

Lentejas, 2'154 y 2'45.

Tortitas, 1'298.

Advertencia.—El precio correspondiente a la ración que se suministre se obtendrá por el resultado de dividir el precio fijado por kilogramo para la venta por el detallista, por la cuantía de la ración, redondeando en más a la fracción monetaria el que resulte, sin más aumento por ningún concepto.

LA JUSTICIA

Audiencia Territorial

Sesiones hechas para el día 3 de enero de 1944, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:

SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado número 6 de Valencia. Don Arturo López Collado con don Ricardo Gómez Albentosa, sobre desahucio. Procuradores, señores Cases y Alfonso.

SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Morales. Causa contra Francisco Martí Seres y otro, sobre estafa. Letrados, señores Segura y Mata. Secretaría de Sala del señor Castañeda. Juzgado número 1 de Valencia. Sumario por robo contra Juan García Hurtado. Letrado, señor Iborra. Procurador, señor Vayá.

SECCION SEGUNDA.—Secretaría de Sala del señor González Mora. Juzgado número 3 de Valencia. Causa por hurto contra Angel Ramírez Higuera y otro. Letrado, señor Alegre. Procurador, señor Lleó Sánchez.

Sección Religiosa

Día 1.—Circuncisión del Señor.—Octava de Navidad. San Fulgencio, Santa Martina, San Justino y Santa Eufrosiana.—Rito doble de segunda clase. Ornamentos blancos. Misa del día. Credo. Prefacio y comunicantes de Navidad.

CUARENTA HORAS

Terminan hoy en la Santa Iglesia Catedral. Reserva solemnisima. Esta noche. Misa de media noche, en Vigilia extraordinaria de la Acoración Nocturna. Sólo estará abierta al público la puerta de la calle de Zaragoza. A las doce en punto.

PARROQUIA DEL SANTO ANGEL CUSTODIO

Actos que se celebrarán el día

primero con motivo de la bendición del santo titular.

A las ocho y media, Misa de Comunión. A las nueve y cuarto, Misa cantada por las Cuatro Ramas de Acción Católica.

A las once y media, en la plaza de Cánovas del Castillo solemne bendición de la nueva imagen del Santo Angel Custodio, por el muy ilustre señor Vicario general don Pedro Tomás Montañana. Seguidamente traslado procesional de la imagen a la parroquia.

Se invita a los feligreses a que pongan octavillas y asistan a dicho acto, acompañando al Santo titular en su entrada en la parroquia.

IGLESIA DE SAN LORENZO (PP. FRANCISCANOS)

La V. O. T. de San Francisco de Asís celebrará mañana, a las cinco de la tarde, una solemne función religiosa para obsequiar al Niño-Dios y consagrarle el Año Nuevo. Se bendecirán y repartirán las cedula de obsequios al Niño Jesús. Se dará la Bendición Papal por concesión de S. S. León XIII.

ROSARIO DE LA AURORA

Mañana sábado, día primero del Año, no habrá Rosario de la Aurora con el fin de que todos sus devotos asistan a la solemnisima Vigilia de final y principio de Año, que se celebrará esta noche en nuestra Iglesia Catedral Basílica. Pasado mañana domingo, día 2 de enero, a las seis y media de la mañana, de la iglesia parroquial de los Santos Juanes y se dirigirá para terminar en la iglesia del Colegio de Niños de las Escuelas Pías, con misa de comunión, sermón e himno del Santísimo Rosario de la Aurora.

TAMATINA
Industrias Riera-Marsá

LA CÁMARA EL TELÓN

"Eloísa está debajo de un almendro", en Rialto

Nacionalidad: Española. — Producción y distribución: Cifesa. — Argumento: Enrique Jardiel Poncela. — Adaptación: Rafael Gil. — Operador: Alfredo Fraile. — Música: Juan Quintero. — Estudios: Sevilla Films. — Dirección: Rafael Gil. — Ayudante de Dirección: José Antonio Nieves Conde. — Intérpretes: Amparito Rivelles, Rafael Durán, Alberto Romea, Guadalupe Muñoz Sampedro, Juan Espantaleón, Joaquín Roa, Juan Celvo, José Prada, Ana de Siria, Mary Delgado, Angelita Navarón y Manuel Arbó. — Fecha de estreno: 30 de diciembre de 1943.

Aver se estrenó, en el cine Rialto — ante una justificadísima expectación — otra película española de las que prestigian nuestra producción. Una colaboración más de Cifesa a esta gran empresa del forjamiento de una cinematografía propia.

Rafael Gil es, indudablemente, uno de los más capacitados directores con que hoy cuenta nuestra cinematografía. Su preparación le hace apto y para empresas de mayor envergadura después de una etapa en que con prudente inteligencia supo dar a su trabajo un ritmo adecuado.

Tras de su triunfo en «Huella de luz», nos ha ofrecido ahora esta película excelente que se titula «Eloísa está debajo de un almendro».

Las dificultades que indudablemente entrañaba el llevar a la pantalla la obra de Jardiel Poncela — teatro al fin, a pesar de las

condiciones cinematográficas de la producción del original autor — fueron salvadas inicialmente con una adaptación inteligente del propio Rafael Gil. Y tras de este acierto inicial, el director supo dar a la cinta una agilidad y un interés constantes que mantienen la complicada trama siempre viva y lozana, en la que está ausente la fatiga a la que muy fácilmente se hubiese podido llegar.

«Eloísa está debajo de un almendro» a pesar de su antecedente teatral, es cine en la más amplia acepción de la palabra. Y así, a la imagen y al lenguaje musical se le cede todo cuanto es necesario en un arte en el que hay que dejar reducida lo más posible la expresión de la palabra.

El film, además, tiene centrado un sentido del humor — característico de Jardiel — que da de hacer de la película una producción muy del gusto de los públicos.

Una interpretación excelente ayuda a los méritos y éxito del film. Amparito Rivelles, cada día más a la cabeza del estrellato femenino de nuestra cinematografía, su expresión siempre adecuada y su belleza, proporcionan al film un verdadero aliciente. Muy bien Rafael Durán, cada día más hecho, Espantaleón, la interpretación de Alberto Romea. Y excelentes todos los demás artistas que toman parte en el numeroso reparto de «Eloísa».

La fotografía de Alfredo Fraile, tan bella como siempre. Este operador español — uno de los mejores — tiene un excelente sentido del aprovechamiento de luces en la medida requerida para cada una de las escenas.

En resumen, pues, «Eloísa está debajo de un almendro» es una excelente producción que nos habla de los adelantos de nuestra cinematografía.

La fiesta anual del Colegio Mayor de Beato Juan de Ribera

Mañana, día 1.º de enero, celebrará el Colegio Mayor del Beato Juan de Ribera, de Burjasot, su acostumbrada fiesta anual.

Dicha fiesta congregará a todos los antiguos y actuales alumnos de aquel Colegio en una serie de actos tradicionales que se iniciarán con la Misa de Comunión a las 8, y la solemne, a las 10.30.

PERSPECTIVA

El ataque por el Sur

Si el segundo frente, para ser verdaderamente tal, ha de establecerse por el Oeste de Europa y más concretamente en el espacio del Noroeste de Francia y los antiguos Países Bajos, ya que desde aquí es por donde más efectiva sería la amenaza contra Alemania, para el mejor éxito de la operación habrían de establecerse simultáneamente otros frentes. En Teherán se acordó la creación de un tercero, a fin de verificar un ataque concentrado sobre la fortaleza alemana. Si consideramos que Rusia ataca desde el Este y los angloamericanos lo han de hacer desde el Oeste, y que el Norte no presta a las operaciones, queda todo el flanco del Sur, es decir, la región mediterránea, que ha sido siempre una de las preferidas por los estrategas británicos.

Hace pocos días, la Renuer manifestó que los observadores del Oriente Medio estaban convencidos de que el próximo golpe contra Alemania se iniciará por el Sur y que se presentaban las cuatro hipótesis siguientes:

Ataque por el Adriático hacia Albania y avance rápido en dirección a Salónica; ataque simultáneo desde el Oriente Medio contra las islas del Mar Egeo; ataque desde Córcega y Cerdeña contra el Mediterráneo francés y, aprovechando el valle del Ródano, alcanzar París; por último, la explotación rápida de la situación en Italia, tan pronto mejore el tiempo. Consideremos cada una de ellas.

Los aliados dejaron escapar una excelente ocasión cuando la firma del armisticio italiano. Aprovechando las circunstancias pudieran haber intentado el asalto de aquellos cuatro puntos, relativamente descuidados por los alemanes, ya que su principal defensa corría a cargo de los italianos. Pero por falta de medios materiales o por las razones que fuera, podemos decir que hoy, en conjunto y a pesar del avance en Italia, se presenta la situación en el Mediterráneo menos favorable, para los aliados, que el día de la firma del armisticio.

El ataque por el Adriático hacia Albania para alcanzar Salónica y dejar aislada Grecia, que se pudo realizar entonces a poco coste, tropieza hoy con serias dificultades. Los alemanes han ocupado casi todas las islas de la costa dálmata y las de la costa occidental de Grecia, entre ellas las más importantes, es decir, Corfú y Cefalonia. La lucha contra las guerrillas de Tito y Mihailévitch se prosigue implacablemente para reducir este foco de auxilio a los aliados, y, en fin, hay que atravesar el Adriático, expuestos al bombardeo de la aviación alemana.

El segundo, o sea la ocupación de las islas del Egeo, que atacaría el flanco Creta y el Peloponeso, no cabe duda que es excelente en principio. Conduciría a que el Egeo quedara en manos de los aliados; se prestaría a un ataque a Salónica, la gran base de la pasada guerra, y por allí a Grecia y Bulgaria, al mismo tiempo facilitaría la comunicación por Rusia. Pero si tales son los pronósticos y las ventajas, es incomprensible que no se haya opuesto mayor resistencia a la ocupación por los alemanes del Dodecaneso. Turquía no parece dispuesta, por el momento, a abandonar su neutralidad; así que la operación no sería ciertamente de las más fáciles.

El ataque al Mediterráneo de Francia, desde Córcega y Cerdeña, es quizás el más difícil de todos. El espacio de mar a recorrer es bastante grande y la organización Tout ha levantado en la costa fortificaciones similares a las del Atlántico.

Queda Italia, y el que Alexander permanezca allí como jefe, es interpretado como síntoma de que aquel frente no es considerado de modo alguno como secundario. Cuando vuelva el buen tiempo, es decir, por el mes de abril, serían reanudadas a fondo las operaciones. Ante esta hipótesis, la única que cabe pensar es que, si quieren los aliados obtener éxitos rápidos y llegar al Brenner, han de variar radicalmente la táctica seguida hasta el momento por Eisenhower, que, eficaz en África, no ha demostrado serlo tanto en Italia. — J. S.

Los asturianos residentes en Valencia expresan su adhesión al Capitán general

lentísimo señor don Miguel Abriat Cantó que realizó una brillantísima labor pacificadora en Asturias, como Gobernador militar de aquella provincia, recibió ayer un caluroso homenaje de reconocimiento por parte de una distinguida representación de asturianos residentes en Valencia.

Don Enrique Taulet, notario y téniente Alcalde de nuestro Ayuntamiento, y don Serafín González organizaron un acto, íntimo, durante el cual se manifestó al señor Abriat Cantó la expresión más viva de afecto y de admiración de toda una provincia, que le recuerda hoy como a uno de sus mejores defensores y admiradores.

El homenajeado pronunció un emocionante discurso, en el que expuso entusiasmadamente las virtudes y el patriotismo de la región asturiana tan unida al Caudillo en esta fase creadora de una nueva España.

«Yo he podido comprobar — afirma el general Abriat — que el minero asturiano, valeroso y decidido, responde noblemente siempre que se le oscure con nobleza también. Nuestro Capitán General — bien. Hoy, totalmente pacificado, reconoce públicamente la labor social realizada por Franco y se incorpora con entusiasmo a las tareas patrióticas de este momento trascendente. Tengo la seguridad plena — añade el orador — que ante un enemigo de fuera toda Asturias sabría ponerse en pie para aplastar al invasor. En realidad, no haría otra cosa que hacer justicia a su historia tan pródiga en episodios heroicos, y una de la Reconquista».

Banda Municipal

Programa para mañana 1 de enero:

Primera parte
Primero. — «Cantones del montañés», pasodoble. Sosa.

Segundo. — «Cantos de España», suite.
1) Asturias; 2) Oriental; 3) Córdoba; 4) Castilla (seguidillas). Albéniz.

Tercero. — «La del manojo de rosas», fantasía. Sorozabal.

Segunda parte

Primero. — «Cantos canarios», fantasía. Power-Seguí.

Segundo. — «El amor brujo». a) pantomima; b) danza ritual del fuego. Falla.

Tercero. — «La leyenda del beso», intermedio y zambra. Soutullo y Vert.

José Luis Sáenz de Heredia, Rafael Gil, Tony Román, José López Rubio, Claudio de la Torre, Edgar Neville y otros directores del cine español, colaboran en el cerá el día 2 de enero de 1944

Supresión del ticket del impuesto de Consumo de Lujo

A partir del día primero de enero de 1944, dejará de percibirse este impuesto por medio de tickets.

Los industriales y comerciantes obligados a percibir y retener el impuesto lo cobrarán en la cuantía correspondiente, a fin de hacerlo efectivo a la Hacienda por medio de los gremios respectivos o directamente por «declaración jurada» según el sistema a que se han acogido.

Únicamente continuará utilizándose el ticket en los espectáculos públicos sujetos al impuesto que utilicen «entradas» numeradas para el acceso a la localidad.

Banco de Valencia

Capital autorizado ... 50.000.000 Ptas.
Capital suscrito ... 25.000.000 »
Fondo de reserva ... 5.583.440
Fondo de reserva legal ... 417.000 6.000.000 »

CASA CENTRAL, VALENCIA: Calle Pintor Sorolla, 2, 4 y 6.
Teléfono 14.420

DIRECCION TELEGRAFICA: VALCASANTE
APARTADO DE CORREOS, NUM. 5

AGENCIAS URBANAS

Número 1: Carretera de Valencia a Barcelona, 397 (junto a Tabernas Blancas).
Número 2: Calle de Valencia, 32 (junto a Misericordia).
Número 3: Calle de Cuenca, 40 bis. — VALENCIA
Número 4: Gran Vía de Germanías, 1 — VALENCIA
Número 5: Calle de Valencia 4 — CASTELLAR.
Número 6: Calle de Escalante, 199. — CARANAI.

CINCUENTA Y CUATRO AGENCIAS, SUCURSALES Y DELEGACIONES EN LA REGION

REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA Y BOLSA

CÁMARA ACORAZADA (Con compartimentos de alquiler)



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SENORITA

Doña Carmen Peiró Albalade

MAESTRA NACIONAL

Que ha fallecido hoy, fortalecida con los Auxilios Espirituales

R. I. P.

Sus desconsolados padre don Juan Peiró Lázaro; hermanos doña Concepción, don Juan, don Vicente y doña Rosa; hermanos políticos doña Amparo Gimeno, don Manuel Catalán y don Bernardo García; tías doña Carmen y doña Concepción, y sobrinos, participan tan sensible pérdida y les ruegan asistan a la conducción del cadáver, que se verificará mañana, a las 11'30 de la misma, desde la casa mortuoria, calle de Castellón, número 8, hasta el sitio de costumbre, por lo que les quedarán eternamente agradecidos.



D. O. M.
ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL EXCELENTISIMO SENOR

Don Joaquín Ros Gómez

Abogado del Ilustre Colegio de Valencia. Catedrático jubilado de la Facultad de Derecho, ex Rector de la Universidad, Rector honorario de la misma Presidente de la Academia de Jurisprudencia, ex Vicepresidente de la Diputación Provincial, Vicepresidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Que falleció, a las nueve horas del día 31 de diciembre de 1943, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad

R. I. P.

Su Director espiritual, don José Viadel; su esposa, doña Concepción Pallarés Iranzo; su hijo, don Elias Ros Pallarés; hija política, doña Mercedes Ribera Sala; hermanos políticos, primos y demás familia, suplican a sus amigos le tengan presente en sus oraciones y asistan al funeral que se celebrará el día 1 de enero de 1944, a las once de la mañana, en la Iglesia Parroquial de Santa Cruz, y a la conducción del cadáver, que tendrá lugar a las doce del mismo día, desde la casa mortuoria, Blanquerías 3, hasta el sitio de costumbre por lo que les quedarán agradecidos

El Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de la Diócesis, ha concedido indulgencias en la forma acostumbrada.



D. O. M.
ROGAD A DIOS POR EL ALMA DEL EXCELENTISIMO SENOR

Don Joaquín Ros Gómez

Vicepresidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, que ha fallecido en el día de hoy, fortalecido con los Santísimos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad.

R. I. P.

El Consejo de Administración, Junta de Gobierno, Dirección y Personal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida, les ruegan asistan a la Misa de «corpore insepulto» que tendrá lugar mañana, a las 11, en la Iglesia Parroquial de la Santa Cruz (Plaza del Carmen), y a la conducción del cadáver, que se verificará a las 12, desde la casa mortuoria, Blanquerías, número 3, por lo que les quedarán altamente agradecidos.

Los NUEVOS TRANVIAS puestos en circulación

EXPONENTE DEL DESARROLLO INDUSTRIAL DE VALENCIA

Pronto se construirán en nuestra ciudad aviones en serie

El día 27 de los corrientes la Compañía Valenciana de Tranvías puso en circulación un nuevo coche de la serie 400, que cubre servicio en la línea número 2, que rinde viaje por el trayecto Gran Vía-Paseo del Caudillo-Alameda.

UNA INDUSTRIA CIENT POR CIENT VALENCIANA

Este modelo de coches ha sido lanzado por «Industrial de Construcciones Móviles S. A.», sucesores de Gay y Compañía, entidad propiamente valenciana.

Dispuestos a inquirir cuantos detalles pudieran interesar a nuestros lectores, decidimos visitar sus talleres.

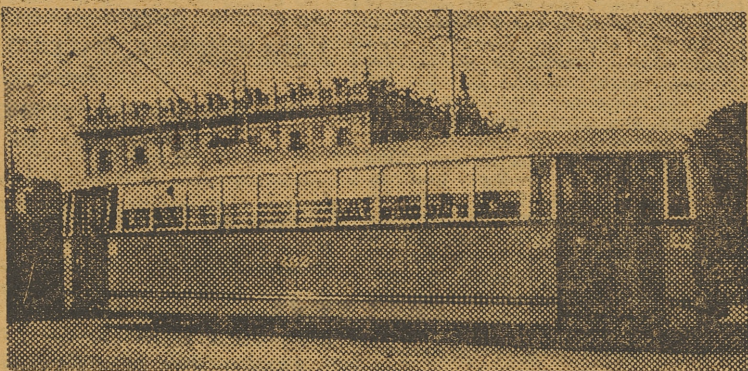
En el ámbito donde se halla esta renombrada industria, el primer departamento que se ofrece a nuestra vista —bajo amplias naves— es el de talleres de construcción y reparación.

Estos talleres comprenden secciones donde se preparan montajes de carrocerías, las correspondientes a construcción de piezas, mecanismos, automáticos y cerrajes en general, de reparación de material ferroviario y de forja.

Estos talleres dan la sensación de una gran columna donde los operarios realizan todas las mencionadas operaciones.

En la sección donde se realizan los trabajos de construcción de tranvías existen cinco coches de la serie 400, prontos a quedar terminados.

sola puesta en servicio de dos unidades, como ocurre hasta el presente, nos sentimos ya bajo la grata impresión de haber dado un gran salto en el tiempo, ¿qué no será cuando entren en servicio más y más coches como éstos y su paso por nuestras calles sea continuado?



Exterior de los nuevos tranvías

Hoy podemos asegurar, aunque ello es ya, indudablemente, sentir general que Valencia dispone del mejor tipo de tranvía de nuestra nación y que no son muchos los que le aventajan fuera de ella.

El público valenciano ha acogido con gran complacencia esta mejora de servicios. Recordemos

tado y realizado totalmente la carrocería del vehículo en cuestión.

—En vista del resultado logrado por la implantación del nuevo modelo de tranvía —nos dicen en respuesta a una de nuestras preguntas—, son muchas las entidades que han pedido estable-

quisición de determinados elementos, se montan sobre carrocerías y con equipos eléctricos procedentes de material antiguo de la Empresa. Los nuevos vehículos representan, pues, un notable esfuerzo por parte de la Compañía de Tranvías y por la nuestra, si bien la masa de público en general, por su situación objetiva, no llega a percibirse de las dificultades que tienen que vencer para llegar a este resultado, dadas las circunstancias de los tiempos actuales. No obstante, tenemos realizados y preparados para otras construcciones y encargos proyectos de bogies con bandajes de caucho, que amortiguan los ruidos y vibraciones; equipos eléctricos con accionamiento semi-automático y otros dispositivos mecánicos de características especiales.

Por cuanto nos manifestan estos creadores del modelo 400, la longitud del coche es de 11'70 metros, es decir, un metro más largo que los antiguos tranvías. El ancho es de 2'20 metros, siendo su capacidad de 30 plazas, de ellas 27 asientos y 3 de pie; esto, naturalmente, con el coche lleno y en forma normal, puesto que fortándose se podrían instalar hasta 120 viajeros. La disposición de puertas, automáticas y de cobro al pasar al interior del tranvía es ventajosa para el público, para la Compañía y para el perso-

gamos a la sección de máquinas, en donde numerosas piezas se hallan terminadas o dispuestas para el trabajo; son no ya sólo para los tranvías, según se nos indica sino también para grúas, de las cuales hay varios encargos. Uno de ellos comprende grúas locomóviles para la Unión Naval de Levante, cuyos bastidores robustos y pesados, podemos ver se hallan ya contruidos y preparados para terminar el montaje de la pluma; la caldera los tambores y tantos y tantos otros mecanismos cuyos nombres, técnicos, representan para nosotros, los profanos en este campo de la ciencia, una verdadera piedra de nuevos conceptos.

CONSTRUCCION DE AVIONES

A nuestro paso rápido por otra sección vemos algo sorprendente que atrae nuestra atención, y al aproximarnos comprobamos se trata de una avioletra de tipo escuela, ímprobo y no sin esfuerzo, conseguimos que nos informen de que van a extender la fabricación de sus «construcciones móviles» a la industria aeronáutica así como también a la de construcción naval. Los estudios de una y otra se han realizado y actualmente se dispone esta empresa a preparar su planta en ejecución, en el momento oportuno, según hemos podido



El público valenciano muestra gran predilección por viajar en los coches de la serie 400

Coinciden con nosotros en esta sección, los directivos de esta entidad, quienes, al saber el objeto de nuestra visita, se nos ofrecen para informarnos de cuantos detalles precisamos.

Según se nos dice, al curso de la charla iniciada a la vista de los coches en construcción, ya han sido entregados a la Compañía de Tranvías cinco del nuevo tipo de los cuales ya prestan servicio dos, preparándose una serie de 22 de igual modelo, en cumplimiento del encargo recibido de la mencionada Compañía.

LOS NUEVOS TRANVIAS, MOTIVO DECORATIVO DE LA CIUDAD

Hemos iniciado un recorrido por todos los departamentos y llegamos a los talleres mecánicos y a los de forja y calderería pudiendo observar gran número de piezas a medio trabajar, las cuales corresponden a los coches que sucesivamente van a ser entregados en breve a la Compañía de Tranvías, para el servicio urbano.

Por nuestra parte entendemos que el día que la Compañía de Tranvías renueve todo el material móvil, estos nuevos tranvías, de líneas tan altas y de tan agradable presentación, constituirán una nota decorativa de la ciudad. Su paso por las más céntricas vías presta a las mismas un nuevo atractivo de gran población, de moderna capital, mostrándonos así, bajo un doble cariz el avance progresivo de nuestra ciudad, es decir en el aspecto urbano y en el aspecto industrial.

Por lo que al primero se refiere, es indudable que Valencia queda extraordinariamente beneficiada con la implantación de este magnífico modelo de coche-tranvía, a la vez moderno cómodo, amplio e higiénico. Y si con la

expectación tan intensa que despertó el primero de los coches que fué inaugurado en la línea de circunvalación, el día 11 de octubre último. ¡Cuántos pasajeros había que, estacionados en alguna de las paradas de aquel trayecto, dejaban pasar uno y más tranvías a la espera de poder tomar el coche azul!... ¡Y cuántos de ellos quedaban decepcionados, pues que, tras la referida espera, se hallaban con la llegada del tranvía lleno, que no abría por tal causa, su puerta posterior para admitir pasajeros! Porque eran muchos los que en aquellos primeros días, se arrellanaban cómodamente en uno de los asientos-butaca y hacían turismo, vuelta tras vuelta a lo largo del circuito de nuestras rutas, y como consecuencia eran según los que de pie les acompañaban a la espera de que aquellos decidieran dar por terminado su «excursión» para, a su vez, ocupar la tan codiciada plaza de preferencia.

El ciudadano valenciano ha sabido adaptarse inmediatamente a esta nueva modalidad, muestra del agrado con que la ha recibido; y a pesar del poco tiempo transcurrido desde su implantación y ser tan sólo un coche el puesto en servicio, y dos los últimos días, hoy ya toma estos tranvías y se desenvuelve dentro de ellos con la mayor naturalidad.

Y si tan destacado es este avance urbanístico que hemos comentado no es menos digno de resaltar, como al principio hemos apuntado, el progreso industrial que para nuestra ciudad representan estos nuevos coches, ya que nadie ignora, que éstos fueron contruidos en talleres valencianos, y valencianos son los ingenieros que han diseñado, proyec-

tar este tipo de coche, verificándose durante estos días los estudios correspondientes, con el fin de crear las condiciones necesarias bajo diversos aspectos, en orden a nuestra producción para poder atender la demanda.

MARCA ASCENDENTE DE «INDUSTRIAL DE CONSTRUCCIONES MÓVILES»

Esta prestigiosa Casa en un tiempo sólo se dedicaba a la reparación de material ferroviario. Hoy, tras un laborioso período de preparación, construye flujores, automotores y tranvías, disponiendo de personal técnico especializado en esta clase de construcciones.

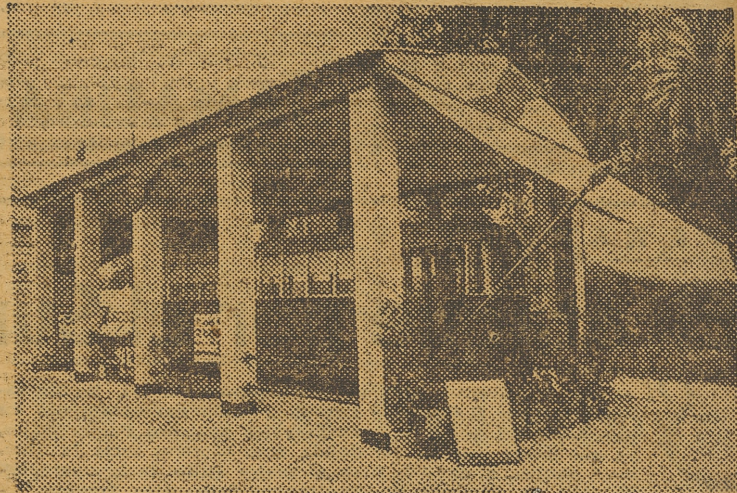
A este respecto preguntamos: ¿El tranvía serie 400 constituye modelo único de la Casa?

—No. Estamos realizando estudios sobre un nuevo tipo de vehículo para el transporte de viajeros, cuyos detalles y soluciones originales haremos público a su debido tiempo.

CARACTERISTICAS DE LOS TRANVIAS SERIE 400

A nuestras preguntas acerca del tipo de los coches en construcción nos responden que el proyecto es original, y se ha desarrollado íntegramente en la propia oficina técnica.

—Nuestra dignidad profesional —se nos dice— no nos permitía descender a la simple ejecución o plagio de construcciones ajenas. Tanto la disposición general del coche como la de los distintos elementos adoptados han sido estudiados por esta Casa, habiendo sido objeto de varias inscripciones en el Registro de la Propiedad Industrial. Nosotros ofrecemos nuestro modelo a la Compañía de Tranvías y Ferrocarriles de Valencia, que lo aceptó y lo ha presentado en esta capital con unánime beneplácito, por cuanto el público ha podido así comprobar sus buenos deseos de mejora en los servicios, implantando en parte los proyectos que tenía ya anunciados. Los coches en construcción, habida cuenta de las dificultades de ad-



El coche 402, primero de los entregados, expuesto en la pasada Feria Muestrario, en el stand de «Industrial de Construcciones Móviles, (S. A.)»

nal de la misma, para ésta, porque tanto el conductor como el cobrador pueden ir sentados y este último, no precisa desplazarse para cobrar. Es ventajosa para el viajero, porque efectúa el pago del billete tan pronto entra en el coche y se sitúa en la parte del mismo que más le conviene, no siendo ya molestado ni requerido por otro empleado más que, eventualmente, para la revisión. Y es ventajosa para la Compañía, porque con menos personal, que a la vez vigila mejor el servicio, queda asegurado el cobro de la totalidad del pasaje. Por otra parte, las puertas accionadas automáticamente y la línea exterior dada a los costados del vehículo disminuyen extraordinariamente los riesgos de accidente.

Prosiguiendo nuestra visita, lle-

comprobar a la vista de planos que íntegramente se nos han mostrado.

EN LA OFICINA DE ESTUDIOS

Por último nos hallamos en la Oficina de Estudios.

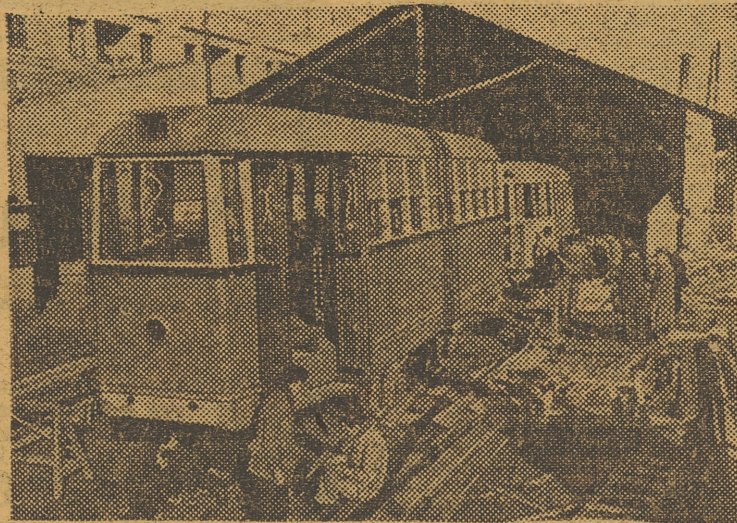
En los tripodes grandes tableros sobre los que aparecen los trazados de diferentes modelos de piezas de material móvil, cuya realización —se nos advierte— incluye un manifiesto adelanto de la técnica de la maquinaria de elevación y transporte.

Esta oficina es el laboratorio donde toman forma todas las iniciativas de esta entidad industrial cuyos anhelos ven cristalizados al impulso de su alicia creador.

—¿Proyectos en desarrollo?— preguntamos.

—Aparte de los que acaba de ver —se nos responde— estamos ultimando el estudio de una grúa excavadora, montada sobre berraca, para un organismo oficial, y el referente a construcciones de carácter naval. También preparamos nuevos tipos de tranvías destinados a Compañías de diversas capitales españolas.

Al salir del ámbito de esta entidad, tan pronto reconocidos a las atenciones recibidas, y llegar a la Glorieta de regreso a la ciudad, coincidimos con el paso simultáneo de los dos coches nuevos en servicio: el 402, de la línea de circunvalación, y el 403, de la Gran Vía. Su bella silueta, entre la jubiosa animación de la Feria confirma nuestra opinión de que la implantación de una serie de estos coches-tranvía ha de contribuir a reforzar el rango de gran capital, cosmopolita e industrial, que tan mercedemente ha conquistado Valencia.



Un aspecto de los talleres de construcción

El 1943, el año de las Cortes de España

FRANCO, HOMBRE DE MANDO Y EL PRIMERO Y MEJOR DE NUESTROS CAMARADAS

Servicio y disciplina de la Falange valenciana a las órdenes del camarada Laporta

«El hombre sin la doctrina, nos lleva a la dictadura; la doctrina sin el hombre, nos lleva a la utopía. Con estas palabras, pronunciadas por el Ministro Secretario general del Movimiento, camarada Arrese, en su trascendental discurso del pasado septiembre en Burgos, queremos dar principio al breve y azarado balance político nacional correspondiente al año que hoy acaba. Porque nos urge afirmar que España tiene también en Franco ese hombre de mando que no sólo sabe cuidar con pulcritud del pensamiento político, sino que además la conduce con decisión al cumplimiento de su noble destino; el Caudillo ejemplar e invicto que ha hecho de nuestra obediencia un hábito libre, orgulloso y distinguido.

FRANCO, HOMBRE DE MANDO

Repasando las palabras dirigidas por Franco, durante el año 1943, a la Falange, al Ejército y al pueblo todo de España, comprobamos en ellas la trascendencia honda y grave de una actuación dedicada con gloria y honor al servicio de constituir el Estado nuevo. En sus discursos se escuchan las afirmaciones políticas con la pulsación de nuestras realidades internas y la exacta valoración de los sucesos mundiales; y todos están dictados por un anhelo riguroso de conseguir la firmeza, la seguridad y la eficacia de nuestro Estado, ya en marcha hacia esa madurez política tan necesaria y propicia para el bien de los hombres que forman la comunidad social española, como para la debida comprensión de la realidad española desde el exterior.

En la tarea de legislar con la meditada reflexión y ponderada atención a la experiencia, está la creación de los nuevos instrumentos políticos, jurídicos y administrativos de la Revolución Nacional-sindicalista; en la versión nueva que van tomando las instituciones bajo la proyección de una política social creadora, en inextinguible marcha hacia los fines de aquellos principios y aquel ideal, así como en las palabras pronunciadas en cuantas ocasiones nacionales ha intervenido nuestro Caudillo a lo largo del año, se percibe palpitable el espíritu entero y uno que vivifica y templea cada día la continuada labor. Pero nuestro Movimiento, como ya se dijo en las primeras consignas, es, además de espíritu, agilidad, primera cualidad para la eficacia de un Estado que viene a resolver la pretendida antitesis entre el servicio y el interés, entre lo particular y lo nacional.

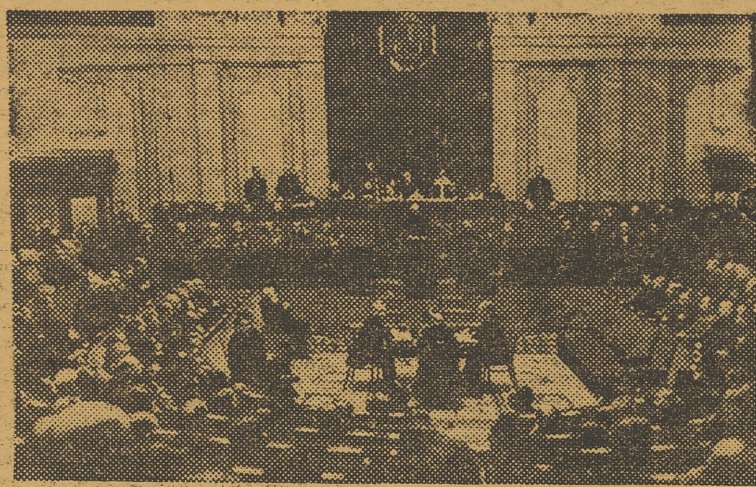
LA AGIL CONSECUENCIA

Esta preocupación por la eficacia y este agudo realismo político que, tantas veces necesita de la táctica flexible, ha podido parecer a muchos una manera oportunista de evolucionar. Es elemental, sin embargo, que sostener una especie de obediencia política frente a los datos variables que la realidad va diariamente presentando, resulta siempre lleno de fracasos y quebrantos. Nuestra consecuencia, por tanto, no demanda obstinación sino realismo, valoración de todo aquello que, entre otras muchas cosas, tenga la suprema categoría de la presencia efectiva. Y en este orden, nuestro Movimiento, que no puede quedar en una proclamación más o menos retórica de los valores que tratamos de servir y de las normas generales de actuación, exige para sus hombres de mando y de gobierno sentido de la oportunidad y de la voluntad decisiva. Saavedra Fajardo ilumina este criterio con palabras del mejor corte político: «No hay Estado tan destituido de la fortuna —dice— que no le pueda conservar y aumentar el valor, consultada la prudencia con los accidentes, sabiendo usar bien de ellos y torcerlos a su grandeza». Y más adelante: «De qué viento no se vale el piloto para la navegación? Según se va mudando, muda las velas, y así todos le sirven y conducen a sus fines». A Franco no le mueve otro propósito que el de acertar el rumbo de España, cumplir su noble destino, servir su interés y mantener su decoro.

CAPACIDAD Y LOZANÍA DE NUESTRO MOVIMIENTO

En la clausura del Consejo Na-

cional de Jefes provinciales celebrada hace unos días, el Caudillo basaba el derecho a encuadrar y dirigir a los demás, el derecho del mando, en la fe y en la superioridad moral del que lo ejerce. Fe y tenacidad para crear es la virtud mayor del régimen falangista; y «nuestro Movimiento —dijo— ha de demostrar su capacidad y lozanía para renovarse y transformarse de día en día. No podemos confundir a estas alturas la consecuencia política con la estrechez y la limitación; y aquel que quiera ser la verdad conse-



Un aspecto del salón de las Cortes Españolas, instituidas este año, en el acto de prestar juramento los Procuradores

cuente, ha de lograr un criterio que, aunque diamantino, pueda aplicarse a todos los temas y abarcar su validez todas las circunstancias. La paz exige nuevas formas de servicio y sacrificio, de un heroísmo quizá más difícil que el que exigió la lucha en campo abierto. Si mucho es lo conseguido hasta ahora, mucho más ambicionamos lograr, y si hemos dicho que queda abierto el camino hacia la madurez política, rechazamos enérgicamente, con palabras del camarada Arrese, «esa especie de quietismo político que tiende a presentarnos como algo ya plenamente logrado y no susceptible de mejora ni de adaptación», pues la mejor virtud que nuestro Movimiento ha tenido desde el principio, ha sido ésta de saberse colocar con agilidad ante la cruda realidad de los problemas diarios.

LAS CORTES ESPAÑOLAS

Acaso ningún organismo, entre los creados por el nuevo Estado, resume mejor la capacidad creadora de nuestro Movimiento como el de las Cortes Españolas, instituidas este año. Basadas en nuestra concepción orgánica de la sociedad, entre los procuradores figuran ministros, generales, prebendados, aristócratas, altos funcionarios de los distintos servicios públicos representantes de las Provincias, de los Municipios, de los organismos análogos, de los Colegios de Médicos y de Abogados, así como de las demás profesiones influyentes en la vida del país. Designado presidente el que hasta entonces había sido Ministro de Justicia, don Esteban Bilbao, las Cortes Españolas celebraron su apertura solemne el 17 de marzo, y en esta sesión pronunció Franco un magistral e importantísimo discurso proclamando la colaboración del pueblo español en las tareas del Estado, señalando las causas de la decadencia española y explicando el carácter de nuestra Cruzada, la inquietud social del Movimiento, la política exterior de España y la misión de España en la Europa en tinieblas.

Todavía anteayer, en la sesión plenaria convocada para conocimiento y aprobación de los Presupuestos correspondientes al ejercicio de 1944, don Esteban Bilbao exaltaba la competencia de estas Cortes que se han consagrado desde su institución con decidida voluntad y propósito firme de servicio patriótico al estudio de una numerosa serie de proyectos importantes, y que ha aprobado leyes de tan extraordinario rango como la de Ordenación de la Universidad española; la de protección a las familias numerosas; las bases del Patronato Nacional Antituberculoso; la Ley sobre mayoría de edad; el ingreso de los oficiales de Complemento en la escala activa; leyes numerosas de

Ejército, de Marina y de Aire; la cesación del gravamen sobre los beneficios extraordinarios; el canje y amortización de cédulas del Banco Hipotecario; el presupuesto de nuestras posesiones de Guinea, etcétera, etcétera.

Firmemente implantadas en los temas y el estilo de nuestro Movimiento, las Cortes creadas por voluntad del Caudillo se han acreditado ya como el instrumento más profundamente revolucionario que posee el nuevo Estado, puesto que están contritiendo a la vitalidad, a la justicia y al per-

aquel «algo de profeta» que el Fundador señalara al Caudillaje y que hace que Franco conozca los arcanos del futuro histórico y asuma el deber indeclinable de forjarlo por su mano.

No ha habido acto ni obra falangista importante que no haya presidido su egregia jerarquía y estimulado su ejemplar patriotismo. En la reunión plenaria del III Consejo Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.-S., celebrado el 18 de julio, y en la plaza de la Armada de Madrid, coincidiendo con la Fiesta de Exaltación del Trabajo, el Caudillo pronunció dos discursos trascendentales, proclamando la necesidad de su régimen de autoridad y de unidad que domine las grandes crisis, explicando el carácter de nuestra política exterior y afirmando la verdad católica del nacionalsindicalismo, revolución destructora sólo de vicios y abusos, pero creadora de doctrinas sociales generosas y nobles.

Franco presidió las fiestas del Milenario de Castilla, durante las cuales se celebró un gran acto de afirmación falangista, pronunciando el Ministro Secretario general del Movimiento, camarada José Luis de Arrese, el importante discurso a que hemos aludido anteriormente. De estas fiestas del Milenario formó parte la Exposición del Mar, organizada por la Comisión de Fiestas del Mar de Castilla.

La Exposición del Libro del Mar y las Fiestas Colombinas, celebradas en Barcelona el mes de abril, constituyeron un acontecimiento que sobrepasó los límites del hecho aislado más importante. Y la inauguración de la Ciudad Universitaria de Madrid, constituyó asimismo el acto principal de las Fiestas de la Hispanidad, que este año han tenido una extraordinaria solemnidad y en cuyo acto Franco pronunció un trascendental discurso insistiendo en ese gran principio que nuestra Revolución ha impuesto al trabajo científico al considerarlo como deber social.

El Caudillo visitó también, en septiembre, las provincias Vascongadas, asistiendo a diversos actos de carácter militar industrial y deportivo y dirigiendo un corto y vibrante discurso a los veteranos carlistas.

Ante el Consejo Nacional, reunido en pleno el día primero de octubre, Franco preconizó la significación moral y material de los campesinos, dijo que en plazo corto podremos anunciar al mundo que el trabajador español tiene cubiertas y previstas todas sus necesidades y afirmó también, que «nadá absolutamente ha cambiado en lo fundamental que obligue a desviarnos del recto camino que desde hace siete años nos hemos trazado».

En la inauguración de la Escuela Naval de Marín, el Caudillo glosó en un discurso magistral la afirmación de que a Historia de nuestra nación es la historia de la Marina española. Y todos los aspectos de la vida nacional, la agricultura, la reconstrucción de viviendas, la beneficencia pública, la producción siderúrgica, los ferrocarriles, las

obras hidráulicas, la actividad industrial, la vida marítima, etcétera, así como las diversas obras del Movimiento, desde la esparzadora del Frente de Juventudes hasta las tareas benéficas de «Auxilio Social» han recibido personalmente de nuestro Caudillo Franco el apoyo y el estímulo más decididos y generosos.

EL PRIMERO Y EL MEJOR DE NUESTROS CAMARADAS

El año político culmina en el ofrecimiento que de la Palma de Oro hizo a Franco el camarada Arrese, en el discurso de entrega de las conclusiones del Consejo de Jefes provinciales, el día 20 del mes actual. «Su Excelencia es para nosotros —dijo el Ministro Secretario— no sólo el Caudillo y el Jefe Nacional, sino el primero y el mejor de nuestros camaradas». Esta fe y este sentir no es sólo la expresión unánime de los Jefes provinciales sino el de todos los falangistas de España y el de los españoles todos. Reciente todavía el decreto de libertad condicional, con el que Franco ha querido liquidar generosamente la necesaria etapa represiva derivada de nuestra guerra, él encarna a los ojos de todos los españoles de buena voluntad, la expresión más auténtica de hermandad nacional del Movimiento.

BREVE NOTICIA DEL AÑO POLÍTICO EN VALENCIA

El camarada Ramón Laporta Giron ejerce desde finales del mes de marzo la Jefatura provincial del Movimiento, juntamente con el Gobierno Civil de Valencia. Hombre parco en palabras y fargo en obra fecunda, el camarada Laporta debe nuestra provincia el beneficio y el mérito de una dirección apropiada, serena y enérgicamente mantenida al servicio en todo momento de la inquietud social del Nacionalsindicalismo, de los intereses valencianos y del engrandecimiento de España. Representante del Estado y Rector de la provincia, él viene dedicándose sin fatiga al trabajo y la responsabilidad de nuestro mando y gobierno, estando presente en todas las actividades de la vida provincial y conociendo personalmente las necesidades y los problemas todos de los valencianos. Gracias a sus eficaces gestiones, Franco se ha ocupado personalmente del problema naranjero. Y él ayuda generosamente cuantas obras benéficas puedan reportarnos beneficio. Bajo su rectoría, la Falange valenciana y la vida toda de nuestra provincia ha logrado alcanzar una evidente pujanza y prosperidad; y jalanan el ejercicio de su mando el viaje del camarada Arrese para clausurar en nombre del Caudillo la XXX FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS; la inauguración de un monumento en el Saler para perpetuar la memoria de los Caídos valencianos y las visitas de inspección a nuestros pantanos y a los pueblos de la provincia, adquiriendo el Movimiento en sus manos una eficacia inestimable.

A. C.



La Falange valenciana ha levantado un monumento en la playa del Saler, para perpetuar la memoria de sus Caídos. El camarada Laporta, con las autoridades provinciales, recorrió, a pie, los doce kilómetros que separan a Valencia de dicha playa

EN 1943 SE HA RESTAURADO LA HACIENDA MUNICIPAL

El Ayuntamiento de Valencia ha reducido su déficit e incrementado su crédito

LA CREACION DE ESCUELAS, LAS OBRAS DEL HOSPITAL DE INFECCIOSOS Y LOS PROYECTOS DE CONSTRUCCION DE VIVIENDAS, FUERON LAS REALIZACIONES MAS IMPORTANTES DEL AÑO

Ha sido preocupación constante del Ayuntamiento de Valencia, el saneamiento de la Hacienda Municipal; el incremento de la Instrucción pública; el embellecimiento e higienización de la ciudad y la construcción de numerosas viviendas económicas. Después de todo esto que pudiéramos señalar como objetivos primordiales de la estimable labor iniciada por todas las corporaciones, desde la Liberación a la fecha, durante el presente año de 1943, se han acometido por el Municipio infinidad de proyectos, cuya realización crizada de dificultades, ha creado numerosos problemas, la mayoría de los cuales han sido resueltos, dentro de las posibilidades del momento y de la situación difícilísima porque atraviesa nuestra Patria, debido a las circunstancias internacionales. En esta ardua tarea cotidiana, hemos de reconocer que tanto el Alcalde como los com-

ver el problema de sus atrasos y recabar para sí la confianza financiera que debe merecer a todas las Bolsas españolas.

Con espíritu prudente y experto ha resuelto el gran problema de valorizar el papel de sus emisiones, estudiando una dosificación comedida y como halagadora prueba podemos exponer que en el lapso de tiempo desde que se autorizó el último empréstito, conocido por la 22.ª emisión, ha dispuesto, nutriendo sus presupuestos extraordinarios, sólo de una cifra tan reducida que no pasa de los veintidós millones y cuando el actual Ayuntamiento se hizo cargo de la administración municipal, su mayor preocupación fué no resolver los problemas a primera vista, sino planteando y solucionando la colocación de aquellas cantidades que se necesitan para los presupuestos extraordinarios, acudiendo a las muchas y diferentes obras que afectan al ámbito de nuestra ciudad y a las necesidades de la cosa pública.

ción de varias unitarias y creación de los grupos escolares «Beato Juan de Ribera», «Carolina Álvarez», «Luisa Frias», «Santa Teresa» y «María Carbonell».

En 1942 se crearon dos grupos escolares, uno de niños y otro de niñas, que se designan con los nombres de «Teodoro Llorente» y «Nuestra Señora de los Amparados».

La creación de estas escuelas ha impuesto la necesidad de tomar en arrendamiento algunos edificios, habiéndose aumentado en cien mil pesetas la consignación presupuestaria para estas atenciones.

También se dotó de material escolar al grupo «Sagrada Familia», a la «Escuela de Orientación» y a las escuelas de párvulos, y para las 34 escuelas creadas en 1940 se compró mobiliario escolar modernísimo, en el que se han invertido 125.000 pesetas, y 35.000 más con destino a los grupos «Teodoro Llorente» y «Nuestra Señora de los Desamparados».

Recientemente se ha conseguido la creación de 34 escuelas nacionales más, solicitadas para albergarlas en las actuales de sostenimiento voluntario con el fin de alajar éstas en otros locales escolares y para barriadas que actualmente carezcan de escuelas.

En el presente año se ha verificado un concurso de adquisición de mobiliario escolar, que ha importado alrededor de 90.000 pesetas. Con el cual se podrán dotar 18 escuelas.

Se vienen consignando en presupuestos 500.000 pesetas para subvencionar entidades y organismos que amparen la cultura y la beneficencia; así se ha podido crear la Cátedra de Geografía Valenciana en la Facultad de Filosofía y Letras; entregar cantidades a la de Medicina para la investigación científica, etc., etc., y amparar económicamente un sin número extraordinario de escuelas privadas de carácter religioso o parroquial.

Se conceden becas remuneradas con 3.500 pesetas a la Universidad Literaria, para que los licenciados graduados en ella investiguen; al Seminario Conciliar; al S. E. U.; a los alumnos de primera enseñanza propuestos por la Escuela Especial de Orientación, y se siguen manteniendo las concedidas antes de 1936 a alumnos procedentes de las Escuelas nacionales.

EL INQUIETANTE PROBLEMA DE LA VIVIENDA

La preocupación más honda sentida por nuestras autoridades municipales es la de resolver en plazo breve, el inquietante y paoroso problema de la vivienda.

Actualmente existen dos proyectos de una manzana en el camino de Barcelona y de otra en el de Tránsito y Estación del Norte; varios proyectos aprobados, entre ellos uno en régimen de subasta a saber: uno junto a la parroquia de Nuestra Señora de Gracia, para 256 viviendas, que importan unos 7.947.000 pesetas; otro de 254, en los poblados, junto al de Beniferri, para indigentes, que importa 5.959.000 pesetas; otro de 253, en el camino de Alboraya, importando 7.911.600 pesetas, y uno, ya en régimen de subasta, que afecta a 103 vivien-

das, en la calle de la Industria, y que importa 2.188.000 pesetas.

LA LABOR SANITARIA

El anterior Ayuntamiento, ante el inminente peligro de una epidemia de tifus exantemático, se apresuró a hacer frente a la terrible enfermedad, iniciando una labor sanitaria que tuvo su feliz remate en la construcción del magnífico Hospital de Infecciosos, en la construcción del cual se llevan gastados cerca de 8.000.000 de pesetas y que el actual Ayuntamiento, en el escaso tiempo que rige la ciudad, ha gastado 3 millones 455.000 pesetas.

APORTACION ECONOMICA A LA FERIA DE MUESTRAS

Para que no desmerezca ese certamen internacional que para gloria de Valencia, es el primero que autorizó el Gobierno español, el Ayuntamiento, a pesar de las dificultades del momento, nada

mentario de los Poblados Marítimos.

Se aprobó el proyecto de construcción de un bloque de viviendas protegidas en la calle de la Industria.

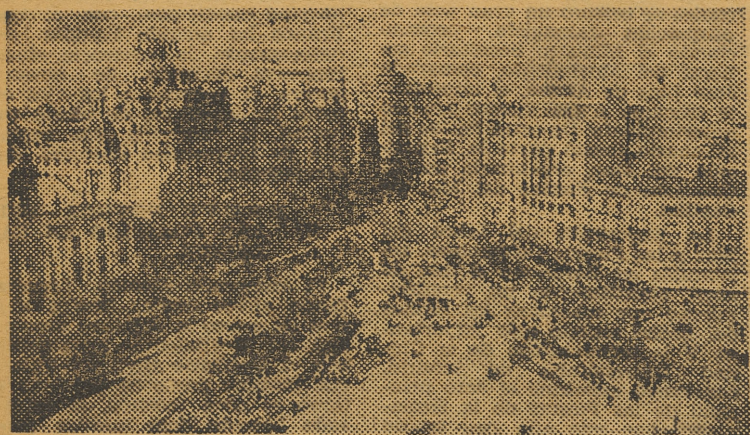
Mayo 12.—Se acordó contribuir con la aportación del 25 por 100 del presupuesto de las obras de defensa de la playa de Pinedo.

Se acordaron las expropiaciones para ampliación de los Viveros Municipales.

Julio 5.—Se aprobó el cuadro de amortización, con el Banco de Crédito Local, para liquidar el préstamo concertado en 3 de septiembre de 1937, mediante aplicación de la Ley de Desbloqueo. Y lo mismo acerca del préstamo concertado en 31 de marzo del año 1940.

Se acordó efectuar las obras de pavimentación y alcantarillado de la primera sección de la avenida del Oeste.

Se acordó la adquisición de los



La Plaza del Caudillo será, también, parque y jardín, como lo fué en el ochocientos

ponentes de la Corporación, han sido secundados con todo entusiasmo por los funcionarios del Municipio que no han escatimado sacrificios para llevar adelante esta obra de engrandecer a nuestra querida ciudad, poniendo a contribución su actividad e inteligencia, en un noble anhelo de exaltada valencianidad.

En el año 1944, que va a empezar dentro de unas horas, se llegará, Dios mediante, siguiendo una patriótica trayectoria de tenacidad y trabajo, a la ansiada meta en los magnos proyectos que este alcalde dinámico y emprendedor y, sobre todo, valencianísimo, considera como básicos para que Valencia llegue a ser una de las ciudades más bellas del mundo.

En el presente reportaje exponemos, en síntesis, la labor realizada durante el año que acaba y los planes y proyectos elaborados para lo por venir. Aquella, como brillante coeficiente de grandes esfuerzos y aportaciones valiosas, y éstos, como esperanzadora promesa de bellas realidades para el futuro.

CONFIANZA Y CREDITO, RESULTANTE DE LA LABOR PRESUPUESTARIA

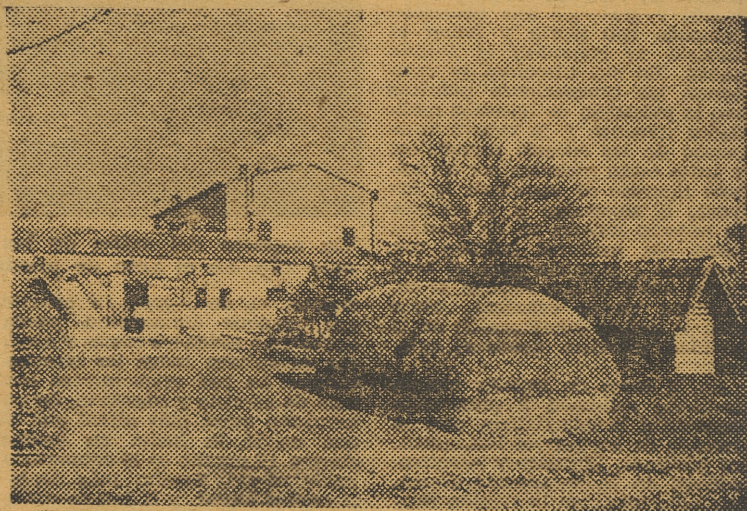
El Ayuntamiento de Valencia, tanto el anterior como el actual, ha tenido que recoger la triste herencia de una situación deficitaria de muchos años, pesado lastre que arranca desde 1930 y que gracias a una ley aprobada en Cortes, posibilitó con su articulación el que se resolviera de una vez y para siempre, la total liquidación de aquellos déficits no provocados felizmente por las corporaciones que han administrado los intereses de la ciudad, a partir de la gloriosa fecha de su liberación. Y no se consiguió esta ley para resolver simplemente el problema de sus deudas, sino para acrecentar y afianzar su crédito y aspirar, en el mundo de las finanzas, a la confianza, para poder actuar con un mayor equilibrio estable. He aquí el único secreto para convertir en realidades las ambiciosas perspectivas del Ayuntamiento: conseguir del Estado una ley que sorteara las dificultades con objeto de resol-

LA INSTRUCCION PUBLICA Y EL PLAN GENERAL

Siguiendo el ritmo acelerado de una política pedagógica que mejorara y perfeccionara la enseñanza primaria de Valencia, orientación segunda desde la liberación, se han creado escuelas de sostenimiento voluntario de niños, niñas y de párvulos de ambos sexos, en barriadas apartadas de la ciudad, como son la Carrera de Escrivá; Camino Viejo del Grao; Asociación Valenciana de Caridad; Barriada de San Jorge; Beniferri; Pinedo; Olivera; Carpesa; Alquería de Cremá, y Benimaclet. Además ha montado escuelas nacionales de párvulos en los grupos «Luis Vives» y «Arzobispo Mayoral».

Ha aceptado la creación de escuelas nacionales para la Asociación de Empleados de los Ferrocarriles del Norte de España; de Orientación Marítima y Pesquera, y de la Escuela Media de Pesca.

A pesar de que aun no se ha abordado el plan general de Instrucción pública primaria, desde 1940 se han creado 103 escuelas. En aquel año se creó la Escuela Especial de Orientación y Aprovechamiento para unos mentalmente superdotados e infradotados, y 34 escuelas nacionales, dando lugar a la gradua-



La Alquería de Alba, se convertirá en alegre barriada de gente obrera

propicio para esta clase de exposiciones, ha aportado su apoyo moral y económico a nuestra Feria Internacional de Muestras, consignando en un presupuesto extraordinario cerca de seis millones de pesetas, de los cuales lleva gastados la mitad.

PRINCIPALES ACUERDOS DE LA CORPORACION DURANTE EL AÑO 1943

Enero 27.—Se aprobó un presupuesto extraordinario para obras en las Casas Consistoriales, mercado de Ruzafa, cruces terminales, casilios de los puentes, cementerio y otras mejoras, por un importe total de 45 millones 724.991,78 pesetas.

Marzo 31.—Se acordó la expropiación de terrenos para instalar la nueva parroquia de Nuestra Señora de Gracia y junto a ella construir un nuevo grupo escolar con 6 gradcs de niños, 6 de niñas y 2 de párvulos, y dos grupos de viviendas protegidas, empalizadas junto al camino de Alba.

Se acordó proceder a la expropiación de las fincas que han de formar el solar para el nuevo ce-

terrenos de la finca denominada Alquería de Alba, importante 1.340.000 pesetas, para la construcción de viviendas protegidas, escuelas y demás servicios que sean necesarios en la barriada.

También se tomó el acuerdo de adquirir los terrenos de la Alquería Nueva o del Patriarca por un importe de 1.164.600 pesetas, para la construcción en los mismos de viviendas protegidas, escuelas, etc.

Se designó una ponencia para el estudio del proyecto de construcción del metropolitano, solicitado por la compañía de tranvías.

Octubre 5.—Se acordó la adquisición, mediante concurso entre escultores españoles, de las imágenes para los casilios de los puentes del Mar y del Real.

Se acordó celebrar un concurso público de ideas para la reforma de la plaza del Caudillo, entre arquitectos españoles.

Se aprobó el proyecto definitivo de un bloque de 258 viviendas protegidas, en la calle de Alboraya; el anteproyecto para la construcción de 296, en la confluencia del Camino Nuevo de Alba con el Camino Real de Madrid, y la adquisición de terrenos a ambos lados del Camino de Beniferri para la construcción de 250 viviendas para familias indigentes, estación sanitaria y dos grupos escolares.

Se aprobó el proyecto para el alcantarillado y pavimentado de la calle de Alicante.

Se aprobaron las bases para el funcionamiento de la nueva Orquesta Municipal.



En 1944, Valencia quedará transformada en una de las mejores ciudades de Europa

La más moderna técnica periodística, al servicio de la cinematografía española, en el número extraordinario de «Primer Plano», que verá la luz el día 2 de enero de 1944. Ochenta páginas. Páginas en cuatromía. Los más bellos fotogramas de películas nacionales y extranjeras. Lea el número extraordinario de «Primer Plano»

En el año que empieza acometerá el Ayuntamiento grandes obras

TERMINARAN LAS DEL MERCADO DE ABASTOS Y HOSPITAL DE INFECCIOSOS Y SE CONSTRUIRAN NUEVE MERCADOS DE ZONA

La urbanización del Puerto, el Metro, la Avenida del Oeste y la reforma de los Jardines del Real son los grandes proyectos que nos revela el Alcalde

RESOLVER EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA ES SU PRIMERA PREOCUPACION

El Alcalde de Valencia, camarada Juan Antonio Gómez Trénor nos recibe al atardecer en su despacho oficial. Entran y salen, cargados de expedientes y papeles, los jefes de Sección de los distintos servicios municipales. Mientras va firmando, dirige preguntas concisas sobre los asuntos que despacha. Atiende numerosas llamadas telefónicas. Da órdenes a sus secretarios, y cuando queda ya anotada la labor a realizar en la próxima jornada, libre de visitas, nos atiende con aquella solita cortesía que le caracteriza.

Le exponemos nuestro deseo de que nos dé un avance de sus planes y proyectos para el año que va a empezar. Accede gustoso y nosotros transcribimos todo cuanto nos manifiesta, por considerar lo altamente interesante.

LA CUESTION FINANCIERA

El Ayuntamiento, con el fin de dar un ritmo acelerado a las obras en curso y emprender otras nuevas, con preferencia las que reporten utilidad, ha convocado un concurso financiero entre la Banca española para consolidar de una manera definitiva su situación económica. Con el resultado de esta operación se pagarán las deudas municipales antiguas, los intereses del papel emitido hasta la fecha, incluso los de la época de la guerra, de Liberación y las mejoras que con carácter urgente necesite nuestra ciudad. Todo ello para acrecentar nuestro crédito y prestigio y hacer posible el estudio minucioso de las reformas y embellecimiento de Valencia. La primera operación será de cuarenta millones.

cindario disponer de la superdotación correspondiente.

LA INSTRUCCION PRIMARIA

Se dará gran impulso a los grupos escolares, pues se sabe ya que el Ministerio de Educación Nacional procurará resolver favorablemente el asunto que tenemos pendiente sobre este extremo y facilitaremos instrucción a los miles de niños que actualmente no la tienen por falta de escuelas.

LAS VIVIENDAS PROTEGIDAS

Se ha hecho público el primer Concurso de Subastas de Viviendas Protegidas, que, tras laboriosas gestiones, ha podido realizarse. Seguidamente irán seis más en diferentes zonas de la capital que disponen de los servicios municipales y de comunicaciones.

SE INCREMENTARA LA CONSTRUCCION

Son de extraordinario interés las gestiones que se están realizando en la actualidad con objeto de poner en práctica la ley llamada de Salomón, pues con ella se incrementará la construcción de viviendas con iniciativa privada, creyendo personalmente que con la vigencia de dicha ley, en la que se ofrecen ventajas de carácter contributivo y, además, preferencia de entrega de materiales, como cemento, hierro y madera, será aliciente sobrado para que afluja el ahorro y la economía de nuestra gran riqueza regional, colaborando activamente por su propio interés.

lleven a cabo sean de carácter definitivo.



EL ALCALDE DE VALENCIA, CONDE DE TRENOR

LA URBANIZACION DEL PUERTO

En el «Boletín Oficial» se ha publicado el concurso de ideas para la reconstrucción del cinturón de edificios que circundarán al puerto de Valencia. El Ayuntamiento ha situado la línea de la zona urbana mucho más atrás de la que los Poderes públicos autorizaron, y esta pérdida de terreno le cede gustoso para zona verde, con el fin de que en el futuro pueda tener el tráfico un posible ensanche.

El estilo arquitectónico de los edificios, como habrán visto en el concurso, es a base de pórticos y adecuado a nuestro clima y ambiente mediterráneo.

A fin de acelerar su construcción, intervendrán grandes contratas, además de la iniciativa privada, y esperamos que en el próximo año, dándole el Ayuntamiento toda clase de facilidades a Regiones Devastadas, acabe este organismo la urbanización de los poblados marítimos.

CRUZ DE LOS CAIDOS

Inmediatamente saldrá a subasta las obras de la Cruz de los Caídos, cuyos planos han sido ya aprobados por la Corporación.

EL CINTURON FERROVIARIO

Tenemos fundadas esperanzas para creer que en el próximo año se iniciará la resolución de una manera definitiva del llamado cinturón de enlaces ferroviarios que asfixian nuestra ciudad y hacen imposible el plan definitivo de su urbanización y la de las ciudades satélites y zonas industriales. Por defender actualmente

la R. E. N. F. E. del Ministerio de Obras públicas el problema se simplifica y, una vez resuelto, habrá posible el estudio técnico preciso para dar la solución y orientación definitiva a lo que ha de ser Valencia en el futuro.

EL METROPOLITANO

Esperamos que muy pronto empezarán las obras de nuestro llamado «Metro», que enlazará subterráneamente la estación del Puente de Madera con la de Villanueva de Castellón, mejora que contribuirá a favorecer nuestros enlaces con la provincia, los que a toda costa hay que cuidar y fomentar, pues dando facilidades en las comunicaciones afluirá a la capital nuestra población provincial, que en densidad supera a las mayores de Europa, y así Valencia dispondrá de una industria potente y un comercio floreciente, ya que la extraordinaria riqueza por kilómetro cuadrado, en un radio de cincuenta kilómetros, al unirse por medio de rápidas comunicaciones a la capital, la engrandecerán de manera extraordinaria.

LA DEFENSA DE LA PLAYA DE PINEDO

Seguramente comenzará también, en el próximo año, la defensa de la playa de Pinedo, puesto que sólo faltan unos pequeños trámites para comenzar las obras. Realizadas estas defensas, podrán iniciarse las obras del balcón sobre el mar (Paseo de Nazaret al Saler) y las del Parque de la Dehesa.

evitaremos en lo posible la destrucción de monumentos, casonas y palacios.

LOS JARDINES DEL REAL

Se está terminando de perfilar en estos momentos un gran concurso nacional de ideas para reformar los Jardines del Real. Dicho proyecto consta de una parte de jardín valenciano, de época, que comenzará en la misma pared del Museo de San Pío V, a fin de que sea una continuación artística de su estilo.

Se procurará conservar el arbolado y se hará un nuevo replanteo general.

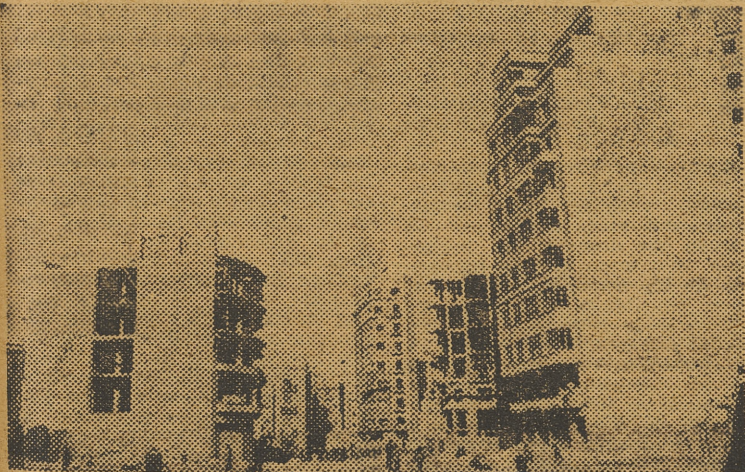
Se instalará el Gran Teatro de la Naturaleza, capaz para diez mil espectadores, que reunirá excelentes condiciones acústicas y una perfecta visibilidad.

En zona adecuada se construirá una ermita de estilo valenciano con jardín adecuado, con el fin de que los domingos se pueda oír Misa. En esta parte llamada romántica se instalarán bibliotecas y hemerotecas de servicio gratuito.

También se reconstruirá una gran alquería cuyos bajos tendrán ambiente y carácter rural y los pisos altos se acondicionarán para recibir a nuestros invitados.

Se construirán también varios parques de infancia.

En la ornamentación de estos jardines se aplicarán las más modernas técnicas, compaginándolas con nuestros estilos tradicionales, y se construirán muchas fuentes luminosas para mayor atractivo de nuestras fiestas de verano.



La Avenida del Oeste será la arteria más importante de Valencia

VASTO PLAN DE OBRAS

El próximo año quedará terminado el Mercado de Abastos y también los ocho o nueve Mercados de Zona.

Se completará en los barrios extremos de la ciudad el servicio de aguas, alumbrado, alcantarillado y pavimentado.

Se comenzará a construir la nueva instalación de baños públicos en la Alameda aprovechando el agua termal y serán asequibles a todas las clases sociales.

Se instalarán y completarán los evacuadores necesarios por todo el casco urbano.

Darán principio las obras para la construcción de las estaciones de autobuses.

Se terminará el Hospital de Infecciosos y se completará la parte sanitaria de las Casas de Socorro, Lazareto, etc.

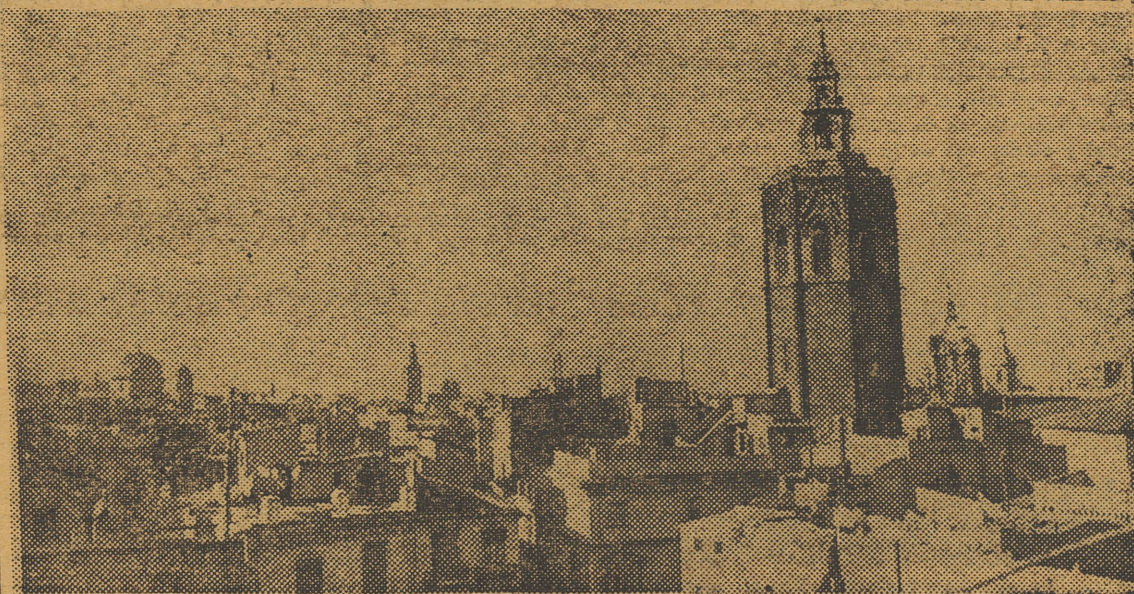
Se construirán las Imágenes de los casilleros del Puente de Mar.

EL ABASTECIMIENTO DE AGUA

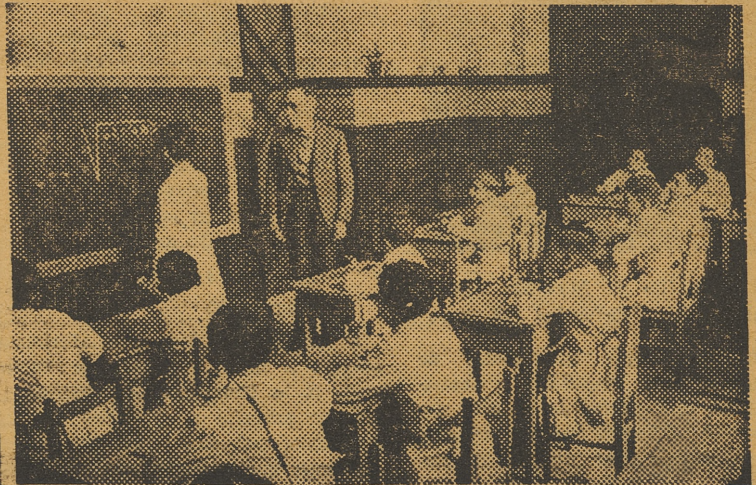
Si las obras del Pantano del Generalísimo marchan con ritmo acelerado y la ataguía embalsada este año, Valencia empezará a tener la dotación de agua que necesita, pues solamente una cuarta parte de nuestras necesidades tenemos en la actualidad. Con ello resolveremos de una vez para siempre el problema de la limpieza de nuestras calles y de su alcantarillado y podrá el ve-

APOYO A LA FERIA DE MUESTRAS

En el año 44 se dará a la Feria de Muestras el impulso necesario en su construcción, que requiere como exponente de nuestra riqueza comercial, industrial y agrícola, previo el estudio técnico y artístico a fin de que las obras que se



El Miguelete quedará, dentro de pocos años, oculto entre rascacielos



Una clase de alumnos superdotados de la Escuela de Orientación

LA AVENIDA DEL OESTE

Las obras de pavimentación y alcantarillado de la Avenida han sido subastadas ya, e inmediatamente comenzarán las mismas.

También se ha estudiado el planteamiento definitivo de la Plaza de la Reina y demás reformas de los diferentes barrios de nuestra Ciudad, en las que procuraremos conserven su ténico y

URBANIZACION DEL CAUCE DEL TURIA

Desde los Viveros se estudiará el enlace subterráneo con el cauce del río, trayecto comprendido entre los puentes del Real y de la Trinidad, que será la zona que primeramente se urbanizará, de acuerdo con los organismos pertinentes. Es proyecto también del Ayuntamiento el pedir una mínima cantidad de las aguas del pantano para realizar la urbanización del cauce del río, agua que no se perderá puesto que será recogida por el azud llamado del Oro, que permitirá asegurar el riego de más de doce mil hanegadas que actualmente riegan de extremales en la zona baja.

Termina el conde de Trénor haciendo presente su agradecimiento a todos sus compañeros de Consistorio y personal del Ayuntamiento que comparten diariamente con él la pesada tarea, cumpliendo la consigna de nuestro Caudillo que es la de administrar con discreción y escrupulosamente los intereses de Valencia, que son los de España.

Me despido de nuestro Alcalde, que me acompaña hasta la puerta. En la antecala, un portero ordena unos papeles. En la calle, una lluvia finísima hace brillar con fantásticos espejismos el suelo de la gran plaza.

FERNANDO VILA

En 1943, España ha buscado su grandeza por los caminos del mar

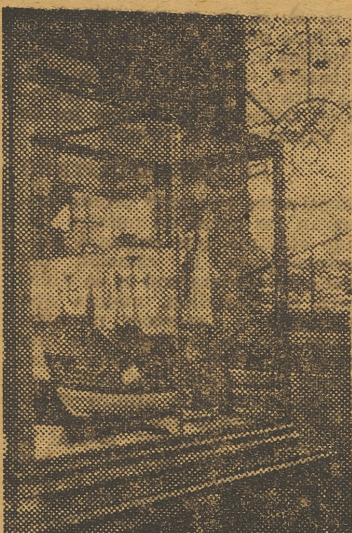
INAUGURACION DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR DE MARIN

El viaje a la Argentina del "Juan Sebastián Elcano"

POSEEMOS MAS DE UN MILLON DE TONELADAS DE BARCOS MERCANTES

Con motivo de la inauguración de la Escuela Naval Militar emplazada en Marin, el Caudillo pronunció un discurso pleno de emoción y como todos los suyos, denso de conceptos y diáfano de estilo. «Desde el primer momento —decía en aquella luminosa jornada del 15 de agosto ante una máxima concentración de personal de la Armada, desde almirantes a guardias marinas— hemos querido vivir de cara al mar, que España se asomara a sus mares y que fuera una realidad el tema de nuestro Movimiento, «que España busque su grandeza por los caminos del mar»; éste es el compromiso de honor que el Régimen ha tomado sobre sí, ésta es la promesa que yo formulé al hacerme cargo del mando de la nación. Y aquí están los hechos...»

Efectivamente; la institución en Marin de la Escuela Naval,



Modelo de carabela «Santa Maria», que se conserva en el Museo Naval

en las filas, tan claras, de la escuadra a las órdenes de Franco; y otros que integraron las más nutridas de la escuadra marxiata los destructores de las dos flotillas, del Mediterráneo y del Norte, «Churrucan», «Alcala Galiano», «Lepanto», «Gravina», «Escaño», «Jorge Juan», «Ulca», «Ciscar», «Sánchez Barcáiztegui», «José Luis Díez», «Almirante Valdés» y «Almirante Antequera» y el submarino «C-2».

También estuvieron presentes —no podían faltar— el «Juan Sebastián Elcano» y el «Galatea», que son como una prolongación móvil y trasladada de la Escuela, por su misión en la flota de dar a las futuras dotaciones el complemento práctico en la mar de las enseñanzas de aquella.

EL "JUAN SEBASTIAN ELCANO"

Al llegar el «Elcano» a Marin apenas si había reposado de su viaje a la República Argentina, crucero triunfal y simbólico del Atlántico, primera travesía de este mar que realizaba un navío de la Armada española después de la Liberación y la única hecha por un barco de guerra en son de paz desde la luctuosa fecha trágica en que empezó la conflagración universal, hace ya 52 meses.

El primero de febrero zarpó de Cádiz el «Juan Sebastián Elcano», al mando del capitán de fragata don Antonio Hernández y tras las escalas en las islas Canarias y de Cabo Verde, fondeó en Buenos Aires el 5 de abril, estando de regreso en Cádiz el 10 de junio.

Este viaje del «Elcano» tuvo gran resonancia en la prensa nacional y obtuvo eco en la extran-

jera, por la fuerza de las circunstancias.

Consecuencia de esa embajada marinera del «Elcano», ha sido el encargo hecho por el Gobierno argentino a la industria española de construcción naval, de un destructor tipo «Churrucan», similar con algunas modificaciones a los «Cervantes» y «Juan de Garay» construidos para la Argentina en tiempo de la Dictadura del General Primo de Rivera.

EL "ARTABRO" SE INCORPORA A LA FLOTA

Las circunstancias actuales del mundo en guerra imponen circunspección en las noticias y comentarios referentes a la defensa nacional. Por eso, en cuanto a variaciones, altas y bajas, del material flotante ocurridas durante el año que ha finalizado, mencionaremos las que en su transcurso se hicieron públicas oficialmente: la baja en las listas de la flota de los viejos torpederos de 180 toneladas, número, «9», «16» y «19» pertenecientes a la serie de veintidós iguales que se construyeron en virtud de la Ley Ferrándiz de 1908; del inútil buque para el salvamento de submarinos «Kanguro» y de la lancha rápida «V-4».

De nuevas unidades, en el mes



Sala de Regentes del Museo Naval

de noviembre se dieron de alta seis lanchas extrarrápidas y el minador «Tritón», de 1.500 toneladas, último de un grupo de seis de los que el primero se empezó a construir hace diez años en el arsenal ferrolario, como sus compañeros.

También quedó definitivamente incorporado a la flota en abril, el «Artabro», construido aquí en Valencia para la nonnata expedición al Amazonas y que en poder de

los rojos durante nuestra guerra, lo hundieron éstos en el puerto de Málaga, de donde fué extraído siendo reparado en los mismos astilleros de su construcción.

El presupuesto ordinario de gastos del Ministerio de Marina para 1943 superaba la cifra de 288 millones de pesetas. En el curso del ejercicio se concedieron a la Marina de guerra varios créditos extraordinarios y suplementos de crédito que importaron bastante más de dicha suma, para nuevas construcciones, obras y reparaciones de buques. Estos números dicen bastante por sí en orden a

la atención que ahora presta el Estado a la defensa naval.

¡A principios de siglo, el presupuesto de Marina no llegaba a los treinta millones de pesetas!

Y sobre todo ahora, la Armada ha recuperado su interior satisfacción, se siente bien regida y atendida por el Gobierno del Caudillo, comprendida y estimada por el país, en alza sus valores espirituales, paralela a la de las mejoras materiales que progresivamente va experimentando desde la Liberación acá, en las que los años de 1943 han de marcarse con la «piedra blanca» de los romanos.

MARINA MERCANTE

En primero de enero de 1943, el volumen de obra contratada por nuestros astilleros, contando nada más que los buques mayores de cien toneladas de registro bruto, sumaba 291.754 toneladas. Al empezar el segundo semestre del año, eran 290.128 las toneladas contratadas o en construcción, correspondientes a 130 buques de motor y 83 de vapor, infimo descenso de 1.626 toneladas, debido a que en el curso del primer semestre se había terminado el petrolero «José Calvo Sotelo» (8.170 toneladas), baja compensada en su mayor parte por el comienzo de otras nuevas construcciones.

Y si nuestros astilleros no trabajan más, es por las dificultades en el acopio de ciertos materiales y por haber alcanzado el límite máximo de su potencial productivo.

EL CRUCE PACIFICO DEL ATLANTICO, PRIVILEGIO DEL PABELLON ESPANOL

El cruce pacífico del Atlántico es hoy un privilegio del pabellón español. Después del taponamiento del mar Báltico por el bloqueo que decretó un beligerante, que inmovilizó la navegación de los trasatlánticos suecos, no se mantienen más líneas regulares entre Europa y América que las dos españolas, servidas la del Norte por la Trasatlántica con los vapores «Magallanes» y «Marqués de Comillas» y la del Sur por los «Cabo de Hornos» y «Cabo de Buena Esperanza», de la casa Ybarra, aparte de los servicios españoles de carga, que absorben tan gran parte de nuestros buques de esta clase; y si acaso, los barcos que arbolan la bandera de la Cruz Roja Internacional y los que conducen mercancías para el consumo del Vaticano y de la República Helvética, circunstancialmente armadores de naves.

LA EMPRESA NACIONAL "ELCANO"

La constitución de la «Empresa Nacional Elcano» de la Marina Mercante es un hecho sobre saliente del año 1943 por el acortado rumbo que su creación y funcionamiento imprimen a la economía marítima dirigida.

El 20 de octubre se firmó la escritura constitucional de la Empresa, que reúne una importante

flota, integrada por los buques del Estado que antes explotaba la Gerencia de la Subsecretaría de la Marina Mercante, siete vapores comprados en el extranjero y los dieciocho buques contratados por el Instituto Nacional de Industria con los cuatro principales astilleros españoles.

La misión de «Elcano», regulada por las Leyes de 25 de septiembre de 1941 y 7 de mayo de 1942, no es entablar competencia mercantil con las otras entidades navieras españolas, sino al contrario lograr el más rápido y forzado incremento de nuestra Marina mercante.

PERDIDAS DE NUESTRA FLOTA MERCANTE

Lo expresó con frases felices el Ministro de Industria en ocasión reciente, en su discurso ante las Cortes del 2 de diciembre. La disposición de una flota que se ha podido mover con relativo desahogo dentro de las graves dificultades de la guerra universal, ha tenido un beneficioso reflejo en el activo de nuestra economía en la parte relativa a fletes, capítulo importante de la balanza comercial, como «exportación invisible». No obstante la escasez de tonelaje, efecto de nuestra guerra, hemos podido servirnos exclusivamente de barcos de pabellón español para las necesidades del comercio exterior, especialmente con América, y hasta pudimos ceder barcos y fletes a otros países, neutrales que los requerían, como en el caso de Suiza.

Y sorteando todos los peligros de la guerra en el mar, gracias a la prudencia en el manejo de la flota, ésta sólo tiene que lamentar como pérdidas debidas más o menos directamente a la guerra, cosa de un diez por ciento de las sufridas en igual período de tiempo en la conflagración de 1914-1918.

MAS DE UN MILLON DE TONELADAS MERCANTES

El régimen de primas a la construcción naval estaba enmohecido por lo antiquado, pues databa de la época del Gobierno Maura de 1909, aquél que «hizo pausa» en el desdoblamiento de la nación. Modificado en 1941, poniendo al día el sistema protector que lo informaba, en la actualidad se han satisfecho más de 1.100 millones de pesetas en primas a los buques de nueva construcción, a partir de entonces.

Las 800.000 toneladas mal contadas de barcos mercantes españoles al principio del siglo, rebasan ya el millón y vamos camino de alcanzar en menos de un par de decenios la cifra, inédita en España, de dos millones. Y tengase presente que al estallar el Movimiento tan sólo quedaron en poder de los nacionales unas 176.000 toneladas que fueron aumentando hasta las 400.000 al fin de la guerra, en cuyo momento se recuperaron otras tantas que aún se hallaban a disposición de los rojos, en su mayoría, en un estado lamentable.

MATALOTE



El Ministro de Marina, almirante don Salvador Moreno

Universidad de la Marina de guerra, obra empezada y acabada por el Régimen de Franco, tiene todo el rango que corresponde a la estirpe y al prestigio de España en el Océano.

Casi toda la escuadra española disponible en aquellas fechas se reunió en aguas de las rías gallegas con motivo del acto inaugural de la Escuela: los cruceros «Canarias», «Almirante Cervera» y «Navarra», minadores «Vulcano» y «Neptuno», submarino «General Mola», barcos que se cubrieron de gloria formando

VUELVE A DAR otra vez para la CAMPAÑA DE NAVIDAD Y REYES.

Lugares en que se aceptan donativos: Todos los Distritos de Falange, Junta Central, Jefatura del Movimiento (en la Plaza del Caudillo), Consejos Diocesanos de Hombreres de Acción Católica (Pintor López, 3; teléfono 18.474), y Consejo Diocesano de las Mujeres de Acción Católica (Mar, 23, dpc.; teléfono 18.020).



La Escuela Naval de Marin, inaugurada por el Caudillo

NUESTRA MARINA ANTE EL AÑO 1944

Aumento de la Flota mercante con el ritmo que consienta la capacidad industrial de España

NUEVOS ASTILLEROS EN BARCELONA Y SEVILLA

Implantación en Valencia de una fábrica de maquinaria auxiliar de la navegación

Hubiera sido trabajo estéril y pretensión inútil solicitar una encuesta sobre los proyectos de orden naval que los dos organismos superiores y centrales de la Marina preparan para el año que alborea. Ni el almirante don Salvador Moreno, Ministro de Marina, ni el capitán de navío don Jesús de Rotaache, Subsecretario de la Marina mercante, son hombres de palabras, en el sentido de entregarse a la frívola locuacidad imperante en otros tiempos en las alturas oficiales.

El almirante Moreno es el primer Ministro de Marina del régimen, desde el 9 de agosto de 1939. El señor Rotaache es el primer Subsecretario de Marina mercante, organismo sucesor de la Dirección General de Navegación y Pesca. La estabilidad en ambos cargos, regidos por la tecnocracia y no por la política, como antaño, es una garantía de la continuidad y eficacia en la obra de reconstrucción de nues-

que cuando era rojo, por el «Canariass». Y otro navío idéntico para la flota de la República Argentina.

Según las notas oficiales de los Consejos de Ministros celebrados en el mes de mayo, se acordó la construcción de dos buques, en septiembre y noviembre, la de varias unidades de pequeño tonelaje, que no se especificaron, y la de otro buque escuela similar al «Juan Sebastián Elcano».

Esta habrá de ser al labor de nuestros arsenales en 1944, obra de continuidad que, dada la incertidumbre en cuanto a la constitución de las flotas de post guerra y aun del giro que tome la política mundial entonces, no puede extenderse a trabajos de mayor envergadura.

En cuanto al personal de la Armada, tan escaso luego del cruento tributo a la Patria y a la disciplina pagado en el año 1936, seguirán nutriéndose los cuadros de la oficialidad con las

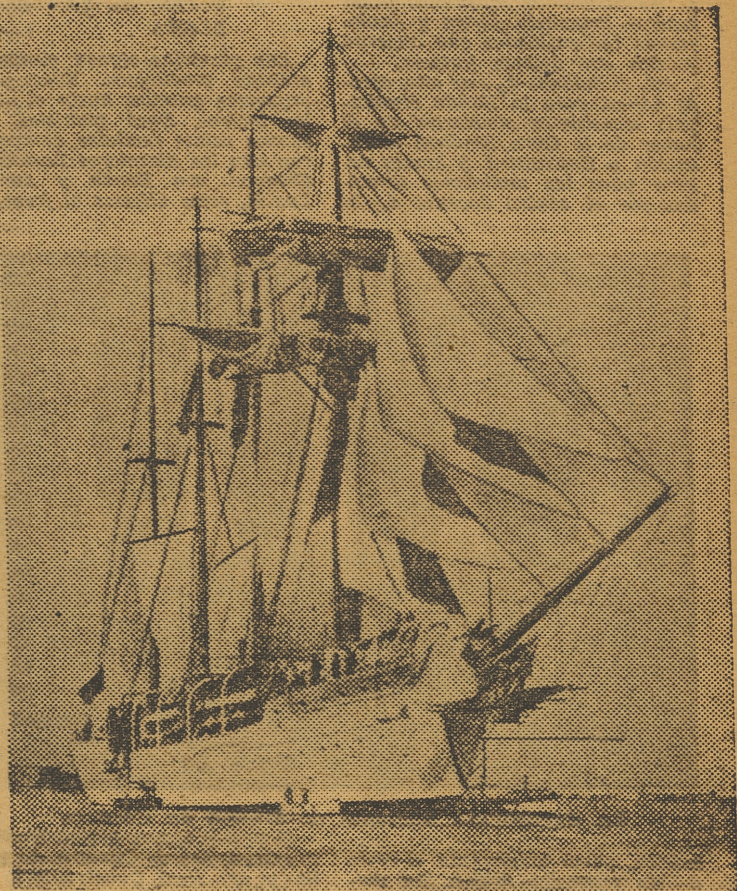
téritas, como les ha dicho el Caudillo en ocasión solemne.

PERSPECTIVAS DE NUESTRA MARINA MERCANTE

Más hacedero resulta hablar de las perspectivas de nuestra Marina mercante en el año que va a empezar cuando escribimos estas notas. Los proyectos relativos a la flota de comercio no rozan con la defensa militar del país y puede tratarse de ellos con mayor desembarazo.

Aumentar la flota con el ritmo que consienta la capacidad industrial de la nación; seguir con el régimen de intervención del Estado para el manejo de los buques en todos los trámites de interés general, que tan excelentes resultados ha producido hasta ahora, en circunstancias tan difíciles, jamás igualadas, como las que ahora rodean a la navegación; cuidar la enseñanza náutica para la formación del personal de las profesiones marítimas, tan abandonada por tradición funesta de indiferencia en las alturas; mejorar las factorías de construcción naval, creando otras nuevas para que de todas ellas salga la futura flota que requiere nuestro comercio marítimo; fomentar la afición a la vida marinera dentro de las organizaciones juveniles.

Propósitos que se enuncian con brevedad, pero cuya realización encierra problemas difíciles a resolver, todos ellos afortunadamente planteados y en vías de ejecución, merced a la acertadísima política naval que seguimos para que el «estallido de la paz» encuentre a España en sólida y firme posición de resistencia para competir con otros países en la incruenta lucha comercial, redimiéndonos de la excesiva ingenerancia extranjera, que arretata diariamente un millón de pesetas a la balanza comercial, en fletes pagados a otras marinas, que es factible rescatar a favor de la española, dotándola de buen material.



EL «JUAN SEBASTIAN ELCANO»

El incremento de la flota se conseguirá gracias a la intervención estatal con tanto éxito desarrollada por el Instituto Nacional de Industria, que prepara un nuevo plan de construcciones, comprensivo de cuatro grandes trasatlánticos, petroleros rápidos y buques transbordadores para el servicio del estrecho de Gibraltar —¿por qué denominarlos «Ferry-boats»?—, cuyos proyectos ya se están elaborando con los acérrimos asesoramiento y que se empezarán a construir en cuanto queden gradas vacantes en los astilleros, que hoy cuentan con plétora de trabajo y con escasez de ciertos elementos de construcción.

Se ha iniciado ya la tramita-

ción de los expedientes para crear dos nuevos astilleros, uno en Barcelona y otro en Sevilla —éste especialmente dedicado a material portuario— y se estudia la implantación en Valencia de una gran factoría para la fabricación de maquinaria auxiliar de la navegación. Sin contar el utillaje de máquinas y herramientas, están presupuestadas estas obras magnas en unos trescientos millones de pesetas.

En cuanto a la enseñanza náutica, pronto se hará público un plan de reformas que inmediatamente se pondrá en vigor. Ya hemos hablado en JORNADA de la habilitación del piletot de tres palos, con motor auxiliar, «Castillo Javier», en los astilleros valencianos de «Unión Naval de Levante», para servir a la penosa necesidad de facilitar los viajes de prácticas y cumplimiento de los días de navegación de los futuros pilotos.

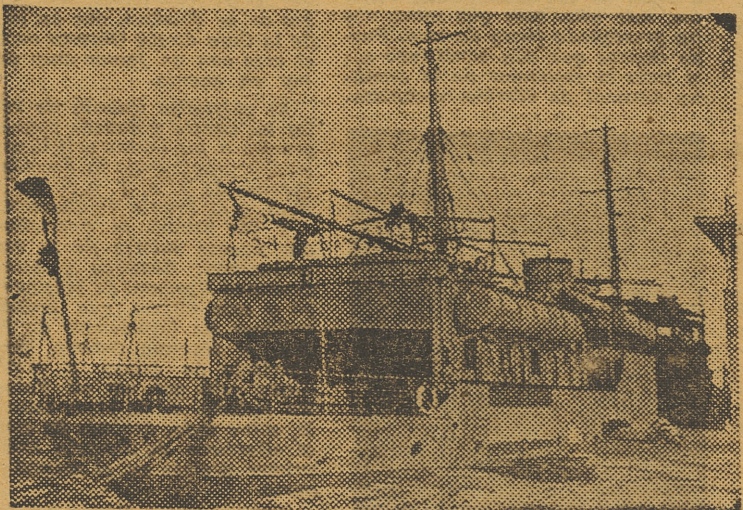
La «Elcano», armadora de dicho buque, tiene un plan más amplio, que de momento se halla en trámite, de convocar un concurso de proyectos de buques para el mismo objeto que serán cuatro de vela y motor, de 600 toneladas; una motonave de 6.000 y un vapor del mismo tonelaje, que al propio tiempo que se utilizan para escuelas puedan explotarse comercialmente.

No se trata de «proyectos de proyectos», sino de proyectos maduros. Con ellos, la labor a realizar en 1944 producirá un saldo magnífico al término del nuevo año, para bien de la Marina que se identifica como ningún otro con el porvenir de grandeza de España.

MATALOTE

¡¡ ESPAÑOL !!

El más acendrado espíritu de hermandad campea en toda la legislación de subsidios familiares.



EL «ARTABRO»

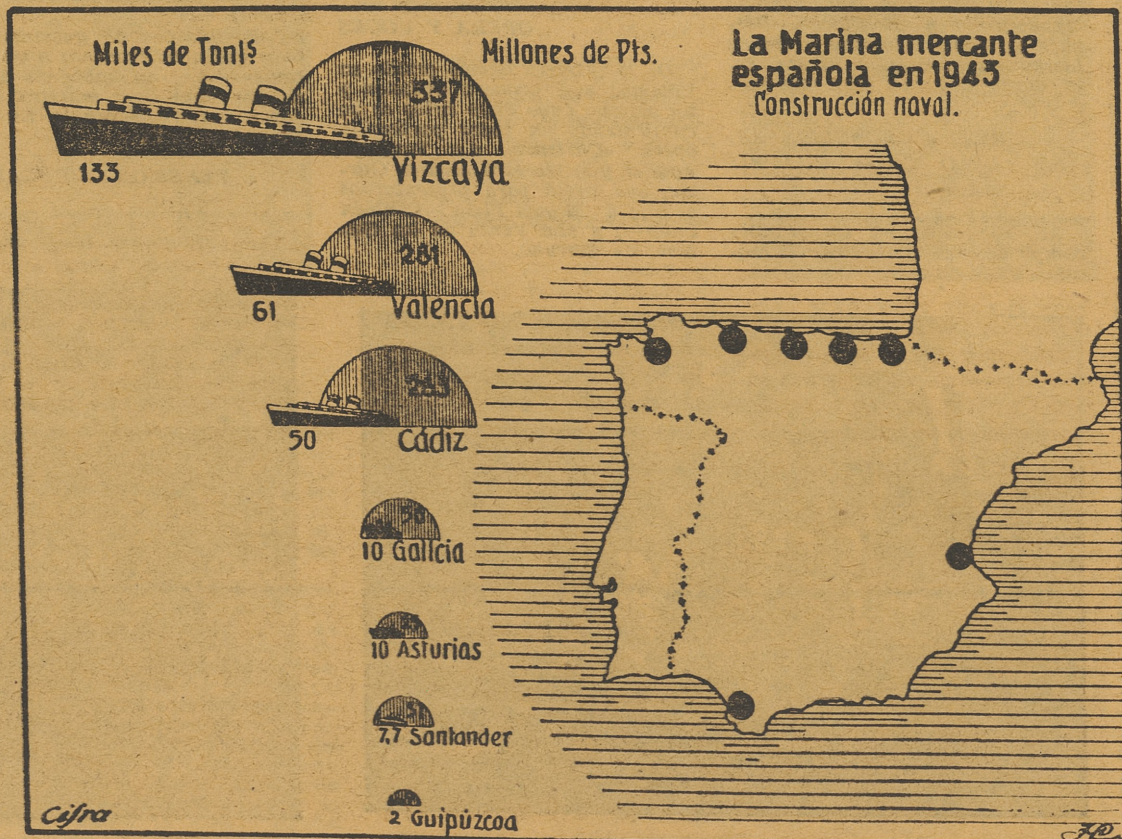
tra Marina en sus dos ramas, militar y comercial.

LO QUE SE HARÁ EN EL NUEVO AÑO

Ateniéndonos al nuevo y saludable estilo gubernamental de «facta, non verba», viejo aforismo, tan ausente de la antigua política española, hemos de fijarnos en lo que ahora se está haciendo para coleccionar lo que se hará en el nuevo año.

Lo esencial, en cuanto a la Marina de Guerra, son las nuevas construcciones navales que ahora se realizan con sordina, por causa de la guerra, que impone el sigilo en torno a las cuestiones de la defensa nacional. Pero por las noticias de prensa publicadas en el curso del año, se sabe que en El Ferrol del Caudillo se reparan, casi se reconstruyen, los cruceros «Miguel de Cervantes» y «Galicia» —el antiguo «Príncipe Alfonso», después llamado «Libertad»—; que continúa en Cartagena la construcción de los tres submarinos clase «D», según proyecto anterior a nuestra guerra; que a mediados de septiembre último se botó al agua en dicha base naval el primero de los tres dragaminas de 800 toneladas según reciente proyecto del Consejo Ordenador de Construcciones Navales, y que allí se va a construir un destructor clase «Churruarín» —que hará el número 14 de los de igual tipo en nuestra escuadra— en sustitución del «Almirante Ferrándiz», echado a pi-

nuevas promociones que en la Escuela Naval Militar de Marín se forjan profesionalmente y templan su espíritu cara al porvenir, convencidas de que no basta que la Marina viva tan sólo de recuerdos pasados y actividades pre-



UN AÑO DE MUSICA EN VALENCIA

La fundación de la Orquesta Municipal y sus actuaciones, han sido los hechos de mayor relieve

LEOPOLDO QUEROL, EL MAESTRO PALAU Y LA CORAL POLIFONICA VALENTINA, PRESTIGIARON LA SEMANA MUSICAL DE MURCIA

Y von Benda y Adriano Lualdi, con sus Orquestas de Cámara, fueron las mayores atracciones en la Sociedad Filarmónica

Esta última, la veterana sociedad de conciertos, las Orquestas Municipal y Sinfónica, la Banda de Valencia, el Conservatorio, la asociación de Amigos de la Música, el Centro Alemán de Cultura, La Obra Sindical «Educación y Descanso», las dos Emisoras locales, la Asociación de la Prensa y los teatros Principal, Lírico y Apolo, fueron las entidades que hicieron música con diversa fortuna.

Así, el balance de este año, arroja déficit para la Banda Municipal; escasísimos conciertos en el haber de la Obra Sindical «Educación y Descanso»; y escaso retiene para las audiciones ofrecidas por el centro docente de la

Lo que ocurre en los Viveros es desconsolador. Y con los defectos tradicionales, las contadas representaciones de ópera, todo lo más que alcanzan es a presentar algún cantante de valía.

CUANDO ACTUA UN PIANISTA, EL TEATRO SE LLENA

Los pianistas siguen siendo los artistas predilectos. Ellos y las orquestas animan hasta el colmo los teatros. Doce pianistas, que suman veinte recitales, compartieron con los directores Lamote de Grignon, von Benda y Adriano Lualdi, estos últimos al frente de

sismo nada más. Para confirmar su gran clase como instrumentistas. Tal, los casos de Gaspar Casadó —que el año anterior nos ofreció la bellísima Sonata de Ricardo Strauss— y nuestro paisano Gasent, el solista de la Filarmónica madrileña. Porque la participación de Ernesto Xancó, en un concierto con su esposa Gloriosa Corma —evocación de sus prodigios infantiles—, todavía tuvo menos importancia.

ENTRE LAS GUITARRAS, TAMBIEN HAY UNA QUE PERMANECE INEXPLICABLEMENTE MUDA

La de Josefina Robledo. Su arte de filigrana y pura musicalidad, no lo merecen. Ella, con Rafael Balaguer, que se ha oído dos veces, ostenta un puesto muy destacado en el arte de tañer este interesantísimo y difícil instrumento tan español, hoy universalizado por sus cataduras. Con el reciente de Narciso García Yepes, tres han sido los únicos recitales de guitarra que Valencia haya podido escuchar este año. Y eso que el Concierto de Aranjuez está necesitado de una nueva audición. Claro que, para gustarlo otra vez, y o conocer el procedimiento: ciertas emisiones de radio extranjeras!

OTRA COSA QUE TAMPOCO SE NOS PRODIGA

La música de cámara. Lo más quinquiescenciado. Con la Agrupación Nacional y dos Cuartetos, el Struh y el Peter, de Essen, nos conformamos. A ver qué remedio nos queda. Menos mal que todo ello es excelente. Y que el Centro Alemán de Cultura nos obsequió con el Field-Trio de Munich, aquella curiosa y meritísima agrupación de violas antiguas con las que venía el estupendo baritono Ernst Conrad Haas, Rosa Balcells la arpista notable, repitió su pista. Ahora acompañada de María Teresa Fius y sus capciones. Nosotros, yo por lo menos, la prefiero rodeada del violista Juan Carceller y el flauta Mario Valero, interpretando el Trio de Debussy.

Y los «dieders»? De eso, aún menos. Todo lo más una sesión. La de Carlota Dahmen en la Filarmónica, acompañada excelentemente del pianista Daniel de Nue. Otro pianista de mérito en su clase, José Machancoses, colaboró en otros que yo no pude oír cantados por Carmén Andújar en «Amigos de la Música» con motivo de un homenaje a López Chavari y en el que éste pronunció una conferencia sobre Historia de la música valenciana. Otra muy notable, acerca de la importante personalidad de Juan Bautista Comes, fue la pronunciada por el maestro Palau.

OPERA Y VOCES

De lo primero hemos tenido en Valencia una primera audición y un estreno cuyo éxito lírico se va confirmando en todas partes: la ópera «Christus», de Santiago Aguilar y el maestro Álvarez García, que sirvió para presentarnos al hijo de Miguel Flea —también tenor—, y «La Venta de los Gallos», de Serrano.



La Orquesta Municipal, que actúa bajo la dirección de Lamotte de Grignon

En la representación de este poema, el baritono Pablo Vidal reveló lo extraordinario de sus facultades y arte. Y en otras operas italianas gozamos el privilegio de escuchar al gran divo Gino Bechi, igualmente baritono excepcional. El tenor Boyer, que cantaba por primera vez en España, hizo un «Lohengrin» muy bueno, y el bajo Andrea Mongelli, ratificó en «Faust» su categoría.

La Coral Polifónica Valentina, a pesar de sus indiscutibles méritos, este año, más que oír, nos ha prestigiado fuera de casa. Puede decirse que ella constituyó el todo el esplendor de la Semana Musical de Murcia, completa.



El maestro Palau

do por Bandas de nuestros pueblos, que acudieron allí a un Certamen —no, no hablemos de los de por aquí— el maestro Palau como conferenciante, y Leopoldo Querol al piano.

TENEMOS QUE LAMEN

TAR

Tres defunciones. La de una im-

portante personalidad músico-religiosa, el canónigo de la Catedral, don Vicente Ripollés, y las del violoncelista Fernando Molina Martí y Luis Gallego, contrabajo de la Orquesta Sinfónica.

OTROS HECHOS QUE CELEBRAMOS

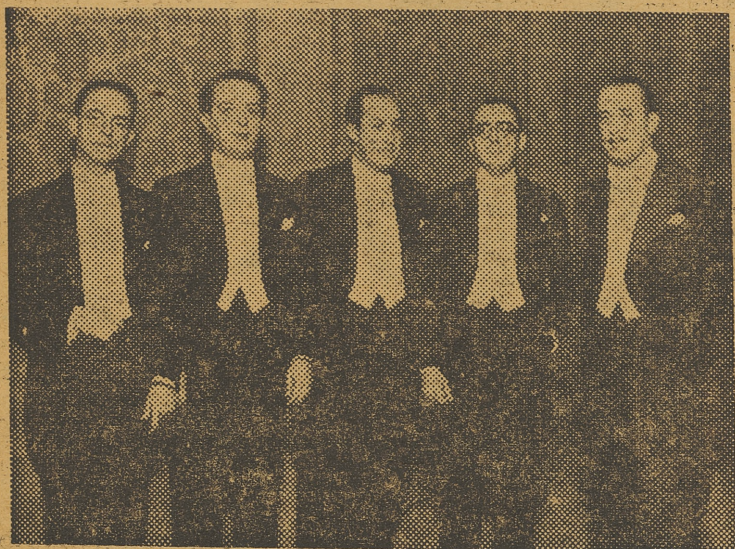
La fusión de los protectores de esta Orquesta, que reorganizada por su director, el maestro Izquierdo, acaba de dar una serie de cuatro conciertos, con «Amigos de la Música», que en la sala de la Casa de los Obreros cultivan el arte con un fervor muy de tener en cuenta.

El patriótico intento de rescatar los cantos y danzas populares gracias a las tareas artísticas que vienen practicando la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. y el Frente de Juventudes. Y por último, la aparición de dos nuevos valores de la música valenciana: Bágüena y Asins. El Concurso Nacional de Música otorgó a este último, que acaba de publicar un Cancionero de Navidad, el segundo premio, por su concierto de piano y orquesta —que está por oír en Valencia. En justicia es de rigor escucharlo, sobre todo, después de conocer el «Heroico» de Joaquín Rodrigo, primer premio en el mismo concurso.

En cuanto a Bágüena, figura entre los autores de obras dadas a conocer en el año que acaba. Su «Nocturno» es espléndido. Como también la «Salve» y la «Cantata» de Palau. Y, asimismo, el «Homenaje a Tárrega», de Chavarrí, y su concierto en sol mayor para piano y orquesta. El «Capricho sinfónico», del P. Vicente Pérez, de la Orden Franciscana Menor; los «Sels Cantos Populares españoles», de don Juan Lamote, y las «Efecias», de su hijo Ricardo, que además estrenó una cadencia para la rapsodia húngara número dos, de Liszt.

Con la conmemoración debida al III centenario de la muerte del genial polifonista valenciano Juan Bautista Comes, quedamos en paz, saldados con este 1943, que nos trajo, para confortar nuevas glorias a España, la espléndida realidad de la Orquesta Municipal.

FEDERICO



La Agrupación Nacional de Música de Cámara

música, como igualmente el resto de los festivales líricos. Sin embargo, Radio Valencia y Medite-ráneo intensificaron y mejoraron sus programas de música selecta, llegando a darse en el «Correo de las Artes y Letras» que difunde Basilio Gasent, «ballets» de Igor Stravinsky.

CONCIERTOS

A pesar de las dificultades que para la contratación de artistas



HANS VON BENDA

extranjeros supone el actual conflicto bélico, siguen siendo interesantes los de la Filarmónica, si bien sus programas parecen encontrar complacencia en la repetición de obras. No obstante, de vez en cuando, asoma por allí algo de consideración, con verdadera trascendencia.

Lo extraordinario para este resumen, forzosamente ha de ser la fundación de la Orquesta Municipal. Y sus primeras diecisiete audiciones. Ellas han constituido una constante superación; hasta merecer los grandes y mejores calificativos, y la asistencia devota de un público numerosísimo que está pidiendo con urgencia la construcción de una Sala de Conciertos capaz de contener a la enorme afición valenciana.

Tres o cuatro reuniones anuales en el Conservatorio son bien poca cosa. La nueva Dirección está en el deber de intensificarlas. También debe hacer lo propio «Educación y Descanso», pero procurando la asistencia de los productores de verdad.

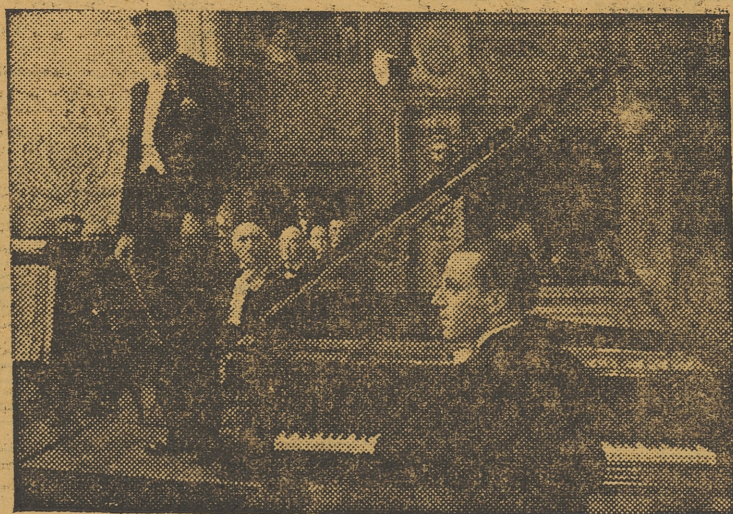
sus Orquestas de Cámara, de Berlín y del Real Conservatorio de Nápoles, las «tempestades» de aplausos. Los concertistas extranjeros, fueron Niedzielski, Reuchsel, Erik Then-Bergh, Nikita Magaloff y Lelia Gousseau. Y los nacionales, Bellver, Magenti —aquel gran temperamento, frustrado por una sinovitis en la muñeca—, Emilio Murisot, Isabel Algarra, Elena Romero, Gonzalo Soriano —nuevo valor que no hay que perder de vista— y Leopoldo Querol, siempre en la vanguardia de todos ellos. No los enjuiciemos nuevamente. Lamentamos sólo una ausencia de esta relación: la de Amparo Garrigues.

EL VIOLIN HA SONADO BIEN, PERO POCO

Diganlo sino los nombres jóvenes y ya prestigiosos de Kulenkampf y Heinz Stanske. Les siguieron en importancia, nuestros Abel Mus y Pascual Camps, que acaban de interpretar, respectivamente, con absoluto éxito e importancia artística, los conciertos de Mendelssohn y Beethoven. Después de ellos, menciono a Henry Lewkowitz y Josefina Ribera. Esta, desde luego, en plan más modesto.

TRES VIOLONCELISTAS, UNO CADA CUATRO MESES

Así, racionados. Y sin grandes complicaciones musicales. Virtuo-



LEOPOLDO QUEROL



La Coral Polifónica Valentina

Una copiosa producción musical inédita aguarda al 1944

LOPEZ CHAVARRI, ASENSIO, MATILDE SALVADOR, GARCÉS, RODRIGUEZ PONS, PALAU, BAGUENA SOLER, ASINS ARBO, MIR Y LAMOTTE DE GRIGNON, TRABAJAN INTENSAMENTE

¿Escucháramos en el año que empieza un "Parsifal" con la Orquesta Municipal y la Coral Valentina?

LOPEZ CHAVARRI
El ilustre compositor y crítico musical, don Eduardo López Chavarrí, acoge amablemente nuestra interrogación sobre las obras que tiene dispuestas para su estreno en el año que se acerca. López Chavarrí es uno de los más estudiosos músicos valencianos; enamorado de nuestra música popular ha consagrado una labor ingente a desentrañar de ellas las razones estéticas que nutren su inspiración peculiarísima. López Chavarrí ha escrito en este último tiempo un "Cantar de guerra" para voces y Orquesta que ha de estrenarse durante el 1944. En este mismo año el público valenciano volverá a oír otra

obra de López Chavarrí: "Legenda", que fue aplaudida hace muchos años, si bien es desconocida para las nuevas generaciones de aficionados.

OTROS COMPOSITORES
La inspiración de los innumerales músicos valencianos no ha estado ociosa. De ello puede congratularse el público, cada vez más numeroso, que asiste en nuestra ciudad a las audiciones de todo género. De las obras que esperan su estreno en las jornadas musicales del año que viene, mencionaremos someramente una sinfonía en mi mayor del violinista de la Orquesta Municipal, Rodríguez Pons; un concierto para orquesta y varios instrumen-

tos de Garcés, y un cuarteto de Asensio.

"PARSIFAL" Y "EL REY BARBUT"

De la famosa profesora de canto, doña María Elácer, ha surgido para el 1944 la iniciativa magnífica de hacer en Valencia una representación fastuosa de la ópera "Parsifal" de Wagner, con la colaboración de la Orquesta Municipal y de la Coral Polifónica Valentina. Dispone doña María de nuevos elementos cantantes con magníficas voces

el estreno durante el año que se inicia:

Para mezzosoprano y piano: "Cancó de los campanes", "Cancó de la reina", "Cancó de la novia morta", sobre poemas de Luis Guarnier.

"Una paloma blanca", Canción con texto de C. M. de Vallejo. (Voz y piano.)

"Iddio ante el mar", (Canto y piano). Texto poético de Lucio Ballesteros Jaime.

"Canción de juventud", poema para orquesta; "Obertura número 1", para orquesta; "Día de fiesta", (Impresión sinfónica), para orquesta; "Sinfonía en do menor", de la que solamente ha terminado el primer tiempo; "La sombra del monje" poema para orquesta; "Danza demoníaca", para piano; "Nocturno" para piano y violín; y "Espines", coral mixto, con una letra, de J. Verdguer.

JOSE BAGUENA SOLER

Tiene acabadas para su estreno en el 1944 una composición coral titulada "Nada'lenca", a ocho voces, sobre canciones populares navideñas, de Adzanceta de Albalá y huerta de Gandía, texto valenciano muy gracioso y de marcado carácter popular; y dos canciones para soprano y gran orquesta sobre dos poemas de Bécquer. Los temas son ori-

ginales y la obra sigue las últimas tendencias armónicas praitonid, sistema duodécuple, etc.

MIGUEL ASINS ARBO

—En febrero o marzo del próximo año, la Orquesta Nacional de Madrid dará, en dicha capital, mi concierto para piano y orquesta en primera audición, patrocinada por el Ministerio de Educación Nacional. La parte de piano correrá a cargo de Querol. Este concierto se repetirá posiblemente a final de temporada en Valencia con la Municipal.

—Mi producción de este año ha sido: Dos canciones populares, una sonata para violín y piano, la orquestación de "Himno a la noche" con destino a Abel Mui, y la Orquesta Municipal y, finalmente, estoy trabajando en la composición de un "ballet" en colaboración con el poeta José Gasent, cuyo estreno se proyecta para la próxima primavera. Esto es lo más destinado.

De mis obras terminadas desearía estrenar el próximo año mi Sinfonía para violín y piano, en la que he puesto un cuidado especial. De las no terminadas, me gustaría estrenar mi "ballet", "Diosa", que creo será bien acogido. La música de este "ballet" podrá darse en programas sinfónicos, ya que ha de tener una forma equilibrada de poema.

AGUSTIN ALAMAN NOS HABLA DE LA POLIFONICA

La labor realizada por nuestra Coral durante el año 1943, es digna de alabanzas, así como la simpatía de todos los amantes de la música.

—Pero qué trabajo! Medios económicos, pocos, insuficientes; una pequeña subvención del estado, un donativo del excelentísimo señor Gobernador y las cuotas de los socios. Bastante para montar un solo concierto; los otros se han celebrado esforzándose de forma absolutamente desinteresada los coralistas: ensayos tarde y noche los días laborables; ensayos mañana, tarde y noche, los domingos; así se explica como puede una coral de aficionados presentar en Murcia ante el Ministerio de Educación Nacional, la Misa "Quartí tonb", de Victoria, el mayor éxito del curso, ensayada y aprendida en unos días.

Gratitud debe la Coral Polifónica Valentina a la Sociedad "El Rat Penat", en la persona, de su dignísimo presidente don José Calatayud Vayá, que acogió en su casa a este grupo de cantores con la amabilidad, entusiasmo y ayuda peculiar en él, por todo aquello que redunde en el engrandecimiento de Valencia.

A costa de muchos sacrificios y renunciaciones ha conseguido la Coral instalarse en una casa convenientemente amueblada, con pianos, oficinas, etc., en la plaza del Marqués de Bustinza (antes Murcianos), número 6.

Un selecto profesorado con gran desinterés, abnegación y competencia, influye con su generosa y nunca bien apreciada colaboración, en la formación de sus cantores. Hora es ya que estos héroes anónimos sean conocidos por todos. Entre los más destacados citaremos al subdirector y profesor de solfeo, José María Machancoses, que acaba de obtener un rotundo éxito con el coro de niñas de la Casa de la Misericordia, en el concurso de villancicos el cual pone todo un talento en la cuidadosa vigilancia de los ensayos por cuerdas, procurando que sean un medio eficaz para obtener un resultado justo en la labor de conjunto; don José Baguena, profesor de armonía, y los profesores de canto don César Vercher, doña Dolores Alonso y la señorita Emilia Muñoz, así como la profesora de solfeo señorita Carmen Martínez Llina, que con una paciencia sin límites van consiguiendo lentamente, pero con paso seguro y firme, la labor docente necesaria para preparar integralmente a sus cantores, labor que subirá de punto con la cosecha que tras no muchos años recogerá de sus voces, pero sobre todo, el cariño de sus corazones agradecidos. La Coral ha emprendido, con el esfuerzo y sacrificio de todos, un camino que no dudamos llegará a ser una institución dentro de nuestra región, adquiriendo la patente sin temor a hipérbole alguna, de constituir materia de "exportación" para satisfacción de propios y extraños.

En cuanto a proyectos... espera cantar nuevamente en nuestra Sociedad Filarmonica, por los constantes deseos de sus socios de volverla a oír.

La fiesta de San Vicente Martín representa una fecha memorable para la Coral, por ser el segundo aniversario de su fin-

dación, celebrando con tal motivo una nueva actuación.

Es posible una actuación en Sevilla, durante las fiestas de Semana Santa. Como asimismo en otras capitales de España. Todo ello son, hasta hoy, gestiones practicadas por esos buenos valencianos que, por vivir fuera de Valencia, se enorgullecen ofreciendo algo auténticamente de calidad al resto de los españoles.

Por ello, cuando señalábamos que la Polifónica, con inintermitido esfuerzo, va camino de su plena madurez, hasta conseguir rayar a la altura de las primeras masas corales de nuestra nación, lo hemos subrayado con frase de género de exportación. Ello quiere decir tanto como Valencia desplazada, con su huerta, su sol, sus costumbres y bellezas sin fin, por obra y gracia de nuestra Coral, a sus regiones hermanas de la Madre España, ofreciéndose no sólo los frutos nacidos de sus entrañas, sino también sus cantos, sus corazones y su misma vida. No tememos equivocarnos si llamamos a nuestra Coral embajada artística de nuestra tierra.

¿Fué valenciano el gran polifonista del siglo XVII, Juan Bautista Comes?

Hacemos esta pregunta porque, en efecto, fué valenciano y el músico más grande de su siglo;



EL MAESTRO ALAMAN

y en este año, que se ha cumplido el tercer centenario de su muerte, no se ha enterado Valencia; es decir, no se han celebrado actos por aquellas corporaciones y entidades llamadas a conmemorar el recuerdo de este hijo ilustre de quien se ven, en los "Responsorios de Navidad" y en "Les Campanes de Nadal" los diseños melódicos modernos y los métodos impresionistas.

Como nueva, vive ya tres siglos la obra de este músico, todo luz, que nació en Valencia, goza de la distinción del Beato Juan de Ribera que se lo disputaban hasta en el extranjero y que murió en Valencia... De él siempre quedó un recuerdo vivo en la Catedral, en la Capilla del Colegio del Patriarca y en la Coral Polifónica Valentina, única institución que en el tercer centenario de su muerte, cantó la obra trágica de este músico valenciano.



LAMOTTE DE GRIGNON

Wagnerianas que harían de la representación un acontecimiento excepcional.

En la actualidad se realizan las gestiones para ultimar los detalles que han de servir de base a la colaboración precisa para este magnífico acontecimiento que quisiera pudiera extenderse desde Valencia a obras provinciales españolas.

Y al tratar de las novedades que del año musical que se inicia debe esperar con relación a la ópera, debemos mencionar a Matilde Salvador, que ha terminado la suya "El rey Barbut" que se estrenará en Valencia tan pronto como se encuentre el elenco musical.

LAMOTTE DE GRIGNON, DIRECTOR DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

—Pienso trabajar la Sinfonía hasta acercarla a nuestros tiempos y a través de autores de toda nacionalidad.

—Música valenciana? —Naturalmente. De momento, "Tres pequeñas piezas" de Góma y "El órgano quedó mudo", de Moreno Gans.

PALAU

—Tengo bastante. Para teatro dos ballets: "L'let blan" sobre una leyenda popular valenciana; exige muchos elementos coreográficos, escenográficos y orquestales. Y "Sino", en un acto; requiere pocos bailarines y ha sido orquestado para pequeña orquesta. Escenarios, argumento, guión, todo mío.

Para canto, varios Ciclos de "lieder" sobre textos poéticos de los clásicos valencianos del siglo XV y sobre otros de Luis Guarnier, Juan Lacomba y Marqués de Lozoya; en total, más de cincuenta canciones. Últimamente, he compuesto otras sobre poemas del jovenismo poeta valenciano Vicente Andrés Estellés y trabajo en la actualidad sobre traducciones de la lírica primitiva extremo-oriental: Li-tai-pé y varios autores anónimos chinos y japoneses. La mayor parte de estos "lieder" han sido escritos originalmente para voz de mezzosoprano con acompañamiento de orquesta.

Para piano, Tres "Impresiones Fugaces": Irtación, Lejanía y Montañas.

Para orquesta, "Mascarada sarcástica" y Sinfonía en mi menor.

Música vocal, "Sega, segador" coro para seis voces mixtas.

JOSE MIR

Ha vertido su inspiración en las siguientes obras que aguardan



EL MAESTRO IZQUIERDO

preferencia los españoles y alejando a los valencianos.

A los nombres eminentes de los que ya han actuado en los conciertos últimamente celebrados, como son los de Bolívar, Magenti y Gasent, seguirán los de Juan Alós, Josefina Robledo, Amparo Garrigues, Jose Roca, Carmen Andujar, Enrique García, Juan Palau y Josefina Salvador.

También es uno de nuestros proyectos, el alentar y estimular a los compositores nacionales y en nuestro afán de descubrir valores nuevos que vengar a enriquecer el prestigio musical de nuestra amada Patria, la organización de un concurso de "Poemas sinfónicos", al que podrán concurrir todos los compositores españoles, dando un premio en metálico y con el compromiso, por parte de la orquesta de sacar las copias del material de la obra premiada y la interpretación de ésta, en uno de los conciertos que celebre la Sinfónica, siguientes.

De este modo la tradición de esta orquesta, que sólo durante el tiempo que lleva bajo mi dirección, ha estrenado más de 80 obras, de autores nacionales (principalmente valencianos) mereciendo de haber sido quien ha dado a conocer por primera vez, los ya ilustres nombres siguientes: A Manuel Pina, con sus "Tres danzas valencianas", "Tres impresiones orquestales", "Poemas de juventud", "Gongoriana" premio nacional, "Siluetas", "Danza morisca", "Montañeras", "Obertura española", "Valencia", "Poemas de lluvia", "Marsa burlesca" y "Divertimento"; a Joaquín Rodrigo, con sus "Jugares", "Cinco piezas infantiles", "Tres viejos aires de danza" y "Por la flor del lirio blanco" (premiada en un concurso celebrado por mi iniciativa, siendo vocal de la sección de música del Circolo de Bellas Artes, cuyo jurado calificador estaba formado por los inolvidables con Vicente Pedró, don Jacinto R. Manzanares (Q. E. P. D.) y don E. L. Chavarrí).

De Enrique Góma hemos estrenado "Tres piezas para orquesta de cuerdas", "Ofrenda a Colombia" (estrenada por mí en Madrid) y "Tres paisajes levantinos"; de Rafael Guzmán (prematamente fallecido), "Elegía para violoncello, (estrenada por mí en Madrid); "Intermedio español" y "Fiesta en el Bajo Aragón"; de José Moreno Gans: "Es de nito" (también estrenada por mí en Madrid) "Pinceladas Goyescas" (Premio nacional) y "Scherzo"; de Vicente Garcés, cinco obras; de Vicente Asensio, tres; de Luis Sánchez, cuatro, y muchas más de otros compositores inéditos y que no detallo por no fatigar, amén de los ya conocidos y consagrados, como el ilustre don Eduardo López Chavarrí, de quien hemos tenido el honor de dar a conocer su "Sinfonía Hispánica" "Dos danzas valencianas", "Tres canciones", "Suite divertimentos" y la adaptación de "Preudio y minué", de Tárrega; varias del notable maestro Asénsi, y muchas más que no especifico de Paquito Cuesta (el ilustre cieguecito), Rodríguez Pons, Peñalva, Panach García Badenes, Morató, Barber, don Jacinto Ruiz Manzanares, Navarro Caballero, Terol (los dos hermanos), Barrachina, Gomis, Penella, Baguena, Pérez Molins, Ortí, etc.



CEA
DISTRIBUCION
PZA CAUDILLO, 13
TEL. 18421

La película del
AÑO será
"BOLA de FUEGO"
por GARY COOPER y
BARBARA STANWICH
LEVANTE FILMS
DISTRIBUCION
RUANO y VALCARCEL

AÑO NUEVO
Cine **BENLLIURE**
desea
AÑO PROSPERO
a todos los
aficionados
al cine



Continental Films
GRAN VIA GERMANIAS, 34
TEL. 19293
VALENCIA



Falcófilms
PRODUCCION Y
DISTRIBUCION DE **PELICULAS**
CONDE SALVATIERRA, 4. P. 1.
CENTRAL:
PASCUAL Y GENIS, 4
TEL. 15066



HORA EXACTA
JULIO PEREZ
GUILLERMO CASTRO, 123
(Frente Torres de Cuarte)

REPARACIONES
RADIO
CENTRO RADIO ELECTROTECNICO
J. Camañes
PINTOR SOROLLA, 14
TEL. 16751



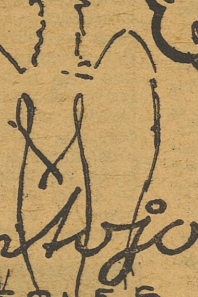
DIDAC
FABRICA ARTICULOS DE DIEL
d. Abel.
GRAN VIA M. TURIA, 70
TEL. 15402

rima
TECNICA MODERNA DE PUBLICIDAD



Valiente y Brú
CONSIGNATARIOS
AGENTES de ADUANA
GRAN VALENCIA
Y GANDIA

CARBONES DAVID
para estufas
cocinas economicas
e industriales.
DOS de ABRIL, 47 y 56
TEL. 19282
COMPRA-VENTA DE FINCAS



Antejo
MUEBLES
DECORACION
CANOVAS
del
CASTILLO, 8
TEL. 19262



Grabador esteve.
ofrece a la mujer objetos
primorosos que adornen
su distincion
y personalidad

Transportes DIEGO
Servicio rápido por camiones propios
entre Valencia, Madrid y Barcelona.
Central Valencia
CERVANTES, 8. TEL. 17118
Sucursal Madrid
SAN BERNARDO. TEL. 45889
BARCELONA
Ade JOSE ANTONIO, 110-112
TEL. 55381

Bolsa Inmobiliaria y Mercantil
MARIA CRISTINA, 1 Tel. 17475
VALENCIA
ADMINISTRACION DE FINCAS DEPARTAMENTO TECNICO
OFICINA TECNICA DE SEGUROS GESTOR ADMINISTRATIVO



COÑAC
Solera 1899
Hijos de Mons Herrero
VAL

Mallent
TRAJES • GABANES • GABARDINAS
MARIA CRISTINA, 5

fotografia
Arte Moderno
Calvo
CALVO SOTELO, 8 VALENCIA

JOSE VALLS
EFECTOS
NAVALES
Cda.
PUERTO 358
Calzados a MEDIDA
Cristobal E. J. J. J.
Bordadores, 4
TEL. 19567

LAS LETRAS EN 1943

"Laura", de Miguel Llor, novela de alto rango

REVELACION AL PUBLICO ESPAÑOL, DE TRES EMINENTES ESCRITORES EXTRANJEROS: LOUIS BROMFIELD, HANS CAROSSA Y CHARLES MORGAN

Este balance de fin de año podría empezar así: todo igual que en 1942. Auge de las traducciones, escasísima producción novelística nacional, ninguna producción poética, más un fenómeno que ya se inició con fuertes caracteres a raíz de la publicación de «Rebeca» y que consiste en una cierta sumisión editorial a la pauta que señala el cine.

Muchos españoles entre cuyos hábitos no figura la lectura, ni mucho menos el frecuentar las librerías se han apresurado a adquirir obras actualizadas o divulgadas mediante versiones cinematográficas. En el año que ahora expira fueron tres, principalmente, dichas obras: «Adiós, mister Chip», de James Hilton; «Lo que el viento se llevó», de Margaret Mitchell; y «El escándalo», de Pedro Antonio Alarcón. Dos obras nuevas y una ya veterana.

LA NOVELA ESPAÑOLA

Los escritores españoles parecieron más decididos a polemizar sobre la naturaleza de la novela, sobre su actualidad, sobre su decadencia o florecimiento y sobre sus posibilidades que a escribir novelas. Sólo algunos nombres nuevos o jóvenes irrumpieron en el panorama de las letras como firmantes de aportaciones al caudal novelístico nacional. Así Camilo José Cela, autor de «La familia de Pascual Duarte», que cultivó premeditadamente la literatura «cruda», violenta y cruda, de un realismo desgarrado y desorientado—que huele a sangre—fresca; y Zúñiga, que sigue circunscrito a los temas bíblicos tratados con delectación atormentada y ávida observación. «Ay... estos hijos» es su última novela.

En otro plano se deberá citar «La fidelidad», de García Serrano, que aborda el ambiente castrense de nuestra guerra y Villabona con «El tono discreto», de más intervención satírica que novelística, y notoriamente distante de su «Miss Gacomin». De Villabona, y de su estilo mordaz e incisivo, así como de su extensa formación literaria, cabe esperar obras de verdadera altura.

Azorín, con su finísimo estilo peculiar nos ofreció «El enfermo» y Baroja, «El caballero de Erlaña», producción aparecida después del escándalo de sus «Memorias», cuya réplica está en curso en las páginas de «El Español», a cargo de Ruiz Contreras—el traductor de Anatole France—, bajo el título de «Memorias de un desmemoriado».

«LAURA», DE MIGUEL LLOR

Pero el acontecimiento máximo en el ámbito novelístico nacional, fue la impecable versión, de un infrecuente decoro literario, que Ignacio Agustí realizó de «Laura», de Miguel Llor.

«Laura» había sido escrita en Cataluña antes de la guerra y merecido un importante galardón: el Premio Croixet. Ahora le ha añadido su autor una segunda parte titulada «La sonrisa de los Santos», y la ha confiado a su excelente traductor. La obligada parquedad de este balance no permite que se le dedique el alto elogio y minucioso análisis que merece.



Miguel Llor, autor de «Laura»

JOSE PLA, FERNANDEZ ALMAGRO Y ALMAGRO SAN MARTIN

José Pla, revelado una vez más

su prestigio de periodista agil, donoso y de vasta formación en una considerable labor dispersa agrupada, en parte en su libro «Humor honesto y vago» que apareció a fines del año pasado; pero su obra capital en 1943 fue una evocación interesantísima de la representativa figura de don Santiago Rusiñol. Título: «Rusiñol y su tiempo».

Del mismo modo, Fernández Almagro revivió en un libro la personalidad de Valle Inclán y Almagro San Martín trazó el cuadro de la vida madrileña de fin de siglo en «Biografía del 1900».

ENSAYOS Y BIOGRAFIA

El ensayismo decreció en volumen. D'Ons reunió en un libro, «Epos de los destinos», algunos ensayos de su genuino estilo y Guillermo Díaz-Plaja, muy ligado de «adonismo» dio a la prensa unas divagaciones, estéticas tituladas conjuntamente «El ergaño a los ojos».

La biografía no termina de cuajar en fórmulas de éxito. Pero merece mención muy destacada la de Lucrecia Borja—documentadísima—que firma nuestro paisano Francisco Almela y Vives, la de Isabel la Católica, de César Silió y la de Teresa Cabarrús, de Fernando Díaz-Plaja.

También la Editora Nacional inició la publicación de unos brevísimos biográficos sobre figuras españolas.

¿Y LA POESIA?

He aquí una pregunta que permanece incontestada. Parece ser que a los españoles se les ha secado las fuentes de inspiración poética. Nada en lo lírico nada en lo épico. Es decir, nada, no. Dionisio Ridruejo publicó un libro de bellos versos—«La doncella y el río»—; mas resulta que dichos versos cuentan ya con algunos años de existencia.

E igualmente aquí sucedió lo mismo que con la novela: mucho polemizar sobre el verso, muchos bizantinismos en torno al verso, pero pocos versos. Y a uno le duele mucho estampar aquí el diagnóstico tristísimo que se deduce de todo ello: esterilidad.

Y VAMOS CON LAS TRADUCCIONES

Capítulo editorial, el más importante, este de las traducciones.



Louis Bromfield, autor de «Vinieron las lluvias», «Veinticuatro horas» y «El río salvaje»

En 1943 fueron revelados al público español tres autores extranjeros de notoria y merecida fama: Bromfield, Carossa y Morgan.

Louis Bromfield, norteamericano, es un magnífico novelista en cuya obra está ausente cualquier justificación del género. Sus novelas están contruidas con un impresionante vigor realista cuando conviene y cuando si lo exige la trama, esmaltadas mediante la presencia de tipos psicológicos muy interesantes y prendidos a una acción que no decae, intensa, firme, sugestiva. Fuera traducciones tres novelas suyas: «Vinieron las lluvias», «El río salvaje» y «Veinticuatro horas». Y la maestría de Bromfield se hace tanto más patente al considerar cómo cada una de ellas se desenvuelve en atmósfera propia y distinta de las demás.

Hans Carossa, médico alemán, es un literato de gran mérito y amplias dotes analíticas. «Ado-

lescencia» es un ensayo autobiográfico, rico en mesurados lirismos, de sus primeros años y «El Doctor Gion» es una narración muy sugerente.

En cuanto a Charles Morgan, ya el año pasado se dio a conocer su «Retrato en un espejo»; mas ello no ha impedido que su plena revelación se haya dado el año 1943. En primer lugar, porque «Retrato en un espejo» apareció a fines del 42, y en segundo lugar por la edición, pulcherrima de su «Sparkenbroke» y su «Estancia vacía».

ZILAHY KIPLING, CHESTERTON...

De Zilahy, que nos admiró hace tiempo con su «Primavera mortal» se tradujo «El alma se apaga», «Vida serena» y «Las amas miran atrás»; tres excelentes novelas.

Seguó la edición de Kipling:

GERARDO DIEGO, AZORIN Y ZUNZUNEGUI CONFÍAN EN EL RENACER DEL GÉNERO

Es conveniente, y por otra parte perniciosamente interesante, saber la opinión que han formado algunas importantes personalidades literarias sobre nuestras letras en el año fenecido y lo que creen serán en el venidero. Hemos abordado sin dar tiempo a la meditación, o más bien, dejándoles ese reposo suficiente para que las cosas dichas por ellos no tengan esa discreción ponderada y sabia de no comprometerse con opiniones apresuradas, pero que son las únicas que dan auténtico valor a la entrevista. Sin embargo nuestra casi maléfica intención no ha resultado y todos han dicho exactamente lo que tenían que decir, como si ya desde mucho tiempo esperasen la pregunta—¡y es que les habrán hecho ya tantas!—De todas formas no por eso carecen de valor sus autorizadas palabras.

AZORIN

Voy en su busca a la hora que sé que recibe. Pero lo encuentro por el camino en la Carrera de San Jerónimo. Le hago las preguntas que me interesa que conteste. Amablemente muy amablemente y con lentitud va dejando caer sus palabras, encerradas en frases cortas:

—¿Cree usted que el año 1944 será mejor literariamente que el de 1943?

—No creo que haya ninguna revelación. Más bien me figuro que será igual que el que dejamos. No, no creo. Nada lo hace prever.

—¿Que libros nuevos dará usted en 1944?

—Dos novelas o, mejor, tres, puesto que aunque una está ya entregada y próxima a distribuirse en librerías, posiblemente no llegará a manos del lector hasta el comienzo del nuevo año. También preparo mis memorias y los cotidianos artículos periodísticos.

—¿Tiene fe en los literatos jóvenes?

—Sí; hay verdaderos valores entre los poetas y prosistas y podrán dejar de ser promesas y convertirse en auténtica realidad si trabajan constantemente. Es necesario para ellos el trabajo. Imposible.



AZORIN

—¿Podría citarme algún nombre?

—Sí; pero es preferible no hacerlo. Aquí, en medio de la calle, no tengo la seguridad de enumerar a todos ellos, y el olvido de alguno puede tomarse por preterición y ya sabe usted lo que ocurre; son tan sensibles...

Ahora es el gran escritor el que me pregunta a mí. Me habla de Valencia. De la que él conoció tan grata en su recuerdo, y por las reformas urbanas que desconoce completamente nuestra interés. Cita nombres de escritores valencinos.

Nos despedimos. Camina con paso lento bien erguido el cuerpo e impenable a las miradas curiosas de la gente que le reconoce.

GERARDO DIEGO

Estamos en casa del editor Juan Guerrero, rodeados de verdaderas



GERARDO DIEGO

montañas de libros poéticos que han mandado todos los jóvenes de España—y algunos que no se resignan a ser viejos, ¡oh, la coquetería!—para conseguir un premio. Gerardo Diego se muestra dispuesto a responder rápidamente:

—¿Por qué—me dice—no se ha de escribir en 1944 la novela definitiva de nuestro tiempo, el poema incomparable la tragedia suprema? Todo son posibilidades y esperanzas en el umbral del nuevo año.

—¿...?

—Ahora aparece «El romance de la novia». Iniciales. (Ed. Hispanica). Espero publicar en el transcurso del año «La suerte o la muerte», «Sorina», «La sorpresa». Quisiera también que aparecieran otros cuatro libros inéditos de prosa original. Preparo además dos libros de ensayos y algunas ediciones de clásicos y antologías.

—¿...?

—Claro que sí. Entre la juventud hay por lo menos una docena

de excelentes escritores. Por supuesto los no excelentes se cuentan por docenas de docenas.

Y nos sumergimos en la lectura callada de los libros poéticos que aspiran al premio «Adonais», mientras de vez en cuando se oyen los comentarios acertados de Leopoldo Panero, del malicioso Enrique Azcoaga, del poeta José Luis Cano y de Juan Guerrero. ¿Cuántos poetas tiene España, pensamos al contemplar la enorme pila que resignadamente espera nuestra lectura.

ZUNZUNEGUI

José Antonio de Zunzunegui es un hombre cordial y simpático. Es de los pocos amigos confortables que van quedando y autor como el lector sabe, de la novela «Ay... estos hijos», que tanto alboroto ha causado entre los críticos.

—¿...?

—Para todo escritor relativamente joven, y en este caso estoy yo, el porvenir siempre está lleno de maravilla y de misterio. Tiene el encanto de la víspera y de lo desconocido.

«Mi musa es la más noble se llama todavía»

dijo en cierta ocasión Antonio Machado, y quien sabe si el año que viene escribiremos nuestra obra maestra uno, cuatro, escritores españoles... y si la escribimos para nosotros por lo menos, será un año magnífico.

—¿...?

—Una novela que se titulará «Martín el Funerario» y para la que me estoy documentando debidamente.

—¿...?

—Me interesan los jóvenes y auguro un gran porvenir en el



JUAN ANTONIO DE ZUNZUNEGUI

teatro a Víctor Ruiz Iriarte, y en la novela y cuento, a Julián Ayesta.

RAFAEL FERRERES

BALANCE POLITICO Y

Si los tres primeros años de la guerra fueron francamente favorables para el Eje y sus aliados, 1943 ha transcurrido bajo el signo de las naciones unidas. Descartada para Alemania la posibilidad de acabar rápidamente la lucha con la invasión de Inglaterra, el tiempo jugó a favor de la última, pudiendo movilizar todos sus recursos y los de Estados Unidos. Como dice sir Alexander Cadogan, el ex Subsecretario permanente del «Foreign Office», sólo un brazo de mar de 30 millas de ancho, evitó que Inglaterra corriese la suerte de Francia, pero ese brazo de mar influyó poderosamente en los destinos de la guerra.

Ante la superioridad numérica y de material de sus adversarios, Alemania adoptó con resolución la defensiva, para mantener como lo ha logrado, intactas sus fuerzas. Si cuando fué ella vencedora, desaparecieron los obstáculos que supo sembrar la diplomacia aliada, ahora han desaparecido los cuatro secundarios de la guerra, como África, y los principales adversarios se encuentran frente a frente. El primer asalto fue del Reich; el segundo aliado; ahora viene el decisivo. Alemania aún conserva ventaja de posición y el parte de sus conquistas —las vitales—: sus adversarios la superioridad de elementos bélicos. El choque será de proporciones mustadas en la historia.

dirigentes. Nada menos que cinco veces se han entrevistado Churchill y Roosevelt; en enero, la de Casablanca; en abril, la de Washington; en agosto, la de Quebec, y a finales de noviembre y principios del mes actual, las de El Cairo y Teherán. Además, Eilen fue también a Estados Unidos y como preparatoria de las últimas tuvimos a de Moscú. Esta abundancia demuestra, en primer lugar que los cálculos primeros de los dirigentes aliados se han visto sobrepasados y que han vivido casi al día. Solamente en las últimas es donde parecen haberse fijado grandes líneas de acción, por lo menos en lo que se refiere a lo militar.

Las primeras de dichas conferencias se han referido más que nada al África del Norte, a las relaciones entre los dos jefes de los «franceses libres», Giraud y De Gaulle, de los cuales ha acabado por triunfar el segundo, y a los acontecimientos de Italia. Cada una de las operaciones militares en el Mediterráneo ha ido precedida de una conferencia, así la de Casablanca con respecto a la campaña de Túnez; la de Washington, cuando ya se veía el final de aquella, para la invasión de Sicilia, y la de Quebec, a la campaña de Italia.

Pero lo más importante eran las relaciones de los aliados con Rusia. Numerosos eran los problemas políticos y militares que habían de ser resueltos antes de

berado por el audaz golpe de mano alemán. Hitler, poco después, se había declarado su amigo en la desgracia como en la fortuna y manifestaba que se honraba con aquella amistad, demostrándola con la liberación del Duce.

Mientras tanto, Badoglio, tras de laboriosas gestiones, logró el armisticio deseado, manteniéndolo en secreto durante algunos días, en los que continuaba la guerra. Pero a pesar de ello y de que el desembarco en Italia se había verificado, según los relatos de periódicos ingleses, como el «Daily Mail», con la ayuda de soldados italianos, los aliados —y esto es un reproche que se les ha hecho en sus mismos países— no supieron sacar todo el partido a la situación, bien saltando a los Balcanes, donde había guarniciones italianas y donde se produjo un levantamiento de los guerrilleros; bien desembarcando en Roma y en el Norte de Italia.

Los alemanes reaccionaron con toda rapidez, ocupando dos terceras partes de la península, con lo que los aliados se vieron lejos del valle del Po, donde está la zona industrial, y más lejos aún del Brenner, la frontera alemana.

Era mucha ingenuidad o mucha confianza en la fuerza de los aliados, pensar que el armisticio suponía el fin de la guerra en Italia. Hoy ésta se encuentra dividida; en el Norte, Mussolini ha constituido nuevo Gobierno, y, volviendo a sus orígenes republicanos, ha proclamado la destitución de la Casa de Saboya. Por lo demás, no van mejor para ellos las cosas en el Sur, ya que los partidos resurgidos exigen, para la colaboración con el Gobierno, la abdicación de Víctor Manuel y la renuncia a sus derechos del príncipe del Piemonte, recayendo la corona en el hijo de éste el príncipe de Nápoles, asistido por una regencia. Badoglio ha tenido que formar un Gobierno de técnicos.

EL SEGUNDO FRENTE

Si Italia no ha sido considerada por Rusia como segundo frente y los mismos aliados han desistido de darle este nombre, había que crear, para atacar verdaderamente a Alemania un frente en el Oeste europeo, es decir, reconquistar Francia, Bélgica y los Países Bajos, para llegar al Reich. Esto parece ser lo que se proponen efectuar el año próximo los aliados, que ya han designado los jefes de encargados de llevar a cabo la invasión. Eisenhower, asistido por Montgomery será el que la dirija. Para una empresa de tal tamaño se necesitan preparativos colosales. Por su parte, Alemania no se descuida y Rommel acaba de inspeccionar la famosa «muralla del Atlántico» que levantó Todt. El mariscal von Rundstedt es el encargado de hacer frente a los aliados.

La batalla de Rusia entretiene numerosas fuerzas alemanas, pero según todos los síntomas no parece ser la que decidirá la guerra. Esta probablemente se ha de resolver en el Oeste. Los aliados van a poner en juego todos sus recursos. Ahora ya no les quedan más posibilidades, como les quedaban cuando Inglaterra fué salvada por aquel brazo de mar de 30 millas. Por eso la lucha adquiere carácter decisivo. Si ganan, habrán ganado la guerra. Pero si pierden, Alemania difícilmente será ya batida y podría entonces volver sus fuerzas al Este.

EXTREMO ORIENTE

Pero aun en el caso de vencer en Europa los aliados, todavía les quedaría un enemigo, quizás más temible que el propio Reich: el Japón. Este tiene un ejército tan numeroso y aguerrido como el alemán y además una serie de ventajas de que aquél carece, como son la abundancia de materias primas y su poderosa flota.

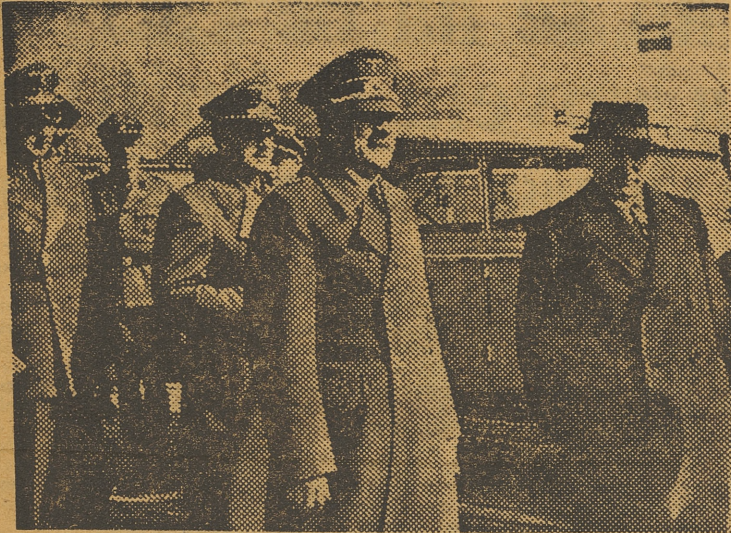
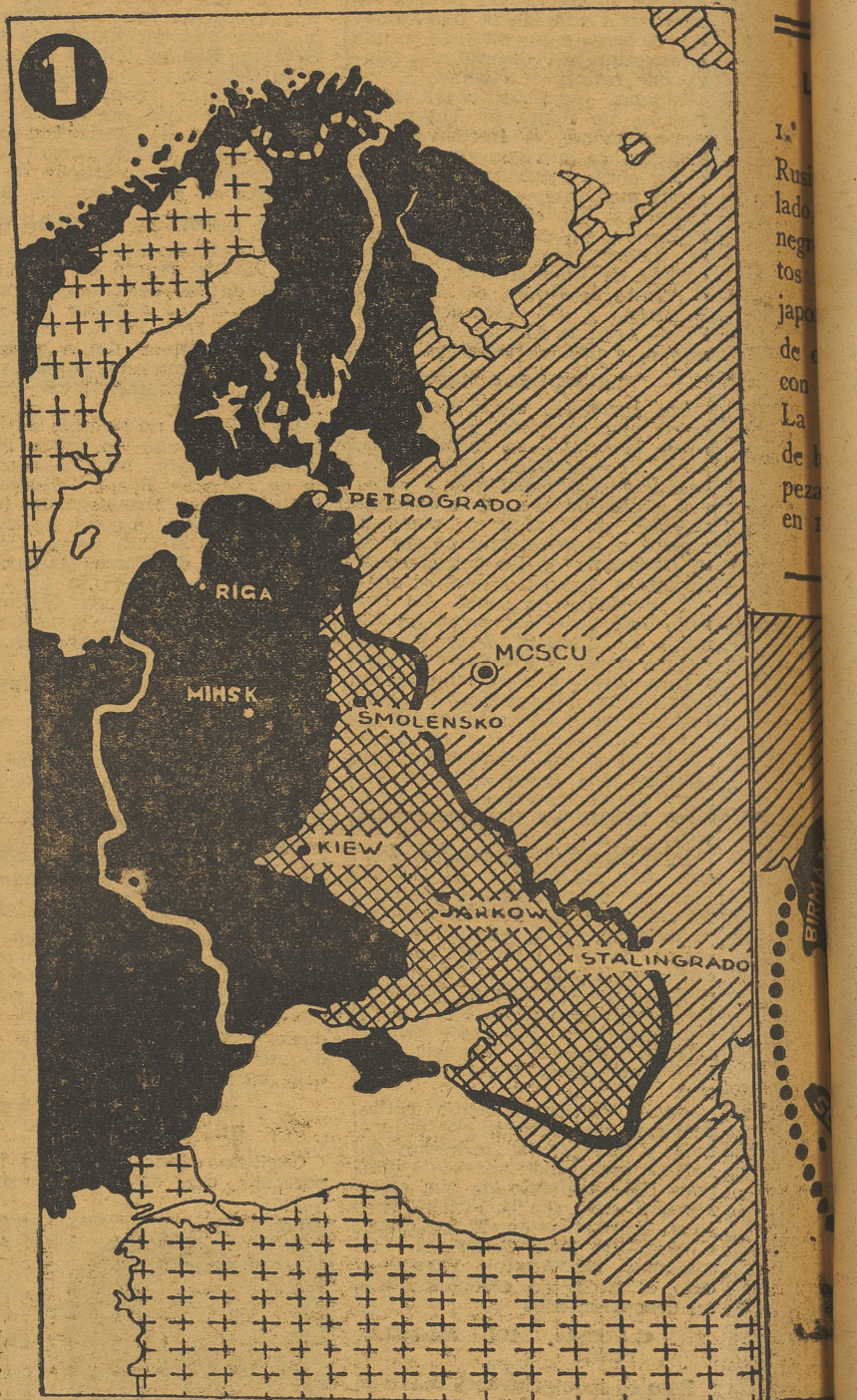
Las victorias fulminantes del Japón sorprendieron a todo el mundo. Pero estas victorias no fueron más que el resultado de una preparación minuciosa que venía de muchos años atrás. Una «blitzkrieg» no se improvisa. Y ahora con las fabulosas riquezas que tiene a su disposición y con el tiempo que le dan los aliados, ocupados en Europa, no cabe duda de la magnitud de los preparativos que habrá hecho para cuando le llegue su turno, si es que le llega.

Y su política de atracción de los pueblos asiáticos no puede ser más hábil, quitando en realidad todo pretexto a los aliados, ya que es Japón quien aplica la «carta del Atlántico».

LOS BOMBARDEOS Y LAS REPRESALIAS

Otra de las características esenciales del año que acaba ha sido el empleo en masa de la aviación de bombardeo. Ahora es cuando se realizan todas aquellas novelas y películas en que se nos muestra-

Los tres primeros años favorables a Alemania el año próximo p



La entrevista de Hitler y Mussolini, después de la liberación del Duce por los paracaidistas alemanes

DESARROLLO DE LA GUERRA

En tres regiones se han desarrollado los acontecimientos bélicos: el Mediterráneo, Rusia y Extremo Oriente.

En el primero, los aliados, en franca superioridad, después de la ocupación del Marruecos, Argelia y con su dominio del mar, lograron, tras una tenaz resistencia por parte del Eje, en la cual brilló el genio de Rommel, arrojar a las tropas germano-italianas del África. En enero se luchaba en la Sirte, pero a fines de este mes fué abandonado Tripoli y la lucha se redujo a Túnez, que resistió hasta mayo.

En junio se produjo la invasión de Sicilia, facilitada por la actitud de las fuerzas italianas, y en septiembre la de la península, al mismo tiempo que se firmaba el armisticio. Sin embargo, la rapidez de la respuesta italiana y la hábil táctica de Kesserling han hecho que, a pesar de la superioridad aliada, todavía no hayan podido conquistar Roma.

En el Este, Rusia ha vuelto a sorprender al mundo con sus reservas. Aquí también los alemanes, que tenían que atender a otros frentes y prevenirse contra la posible invasión, adoptaron la defensiva, cediendo el terreno para conservar intacto su ejército, sin tener necesidad de apelar a las reservas. La táctica de Kuterrof ha sido ahora aplicada por el Reich, que sólo ha dejado tras de sus tropas «la tierra quemada». Hoy aún dispone de una tercera parte de sus conquistas en Rusia.

En Extremo Oriente, la lucha se ha circunscribió a un teatro secundario: el de Nueva Guinea y las Islas Salomón, sin gran influencia en el resultado final de la guerra. Los aliados, con grandes esfuerzos, han montado una ofensiva que les ha permitido conquistar varias islas; pero si son verdad los comunicados nipones, los han costado seis acorazados, de 10 a 20 portaaviones, y unos 30 cruceros es decir, una flota poderosa.

LAS CONFERENCIAS ALIADAS

Consecuencia de los triunfos aliados han sido las numerosas conferencias celebradas por sus

llegar a un acuerdo. Los rusos reclamaban el segundo frente; los aliados, garantías políticas con respecto a la expansión soviética y para que no firmara una paz por separado con Alemania. El problema de las fronteras de Polonia, por cuya garantía entró en la guerra Inglaterra, los Balcanes y Finlandia, eran verdaderos obstáculos para aquella inteligencia.

Por fin pudo celebrarse la conferencia de Moscú, y poco después se reunían en Teherán, Roosevelt, Churchill y Stalin. El resultado oficial que se ha hecho público se refiere solamente, dejando aparte unas declaraciones de principio para la postguerra, a los problemas militares. Los aliados crearán el segundo frente. Rusia continuará la guerra. Pero de los problemas políticos no se ha dicho una palabra, y en recientes declaraciones, Roosevelt ha manifestado que no se ha entrado en detalles, pero que cree que no surgirán dificultades insuperables entre las tres naciones, lo cual parece demostrar que pueden surgir.

ITALIA

Sin disputa alguna, el acontecimiento más sensacional del año y hasta pudiera decirse que de la guerra, ha sido la caída, prisión y libertad de Mussolini, junto con la capitulación de Italia.

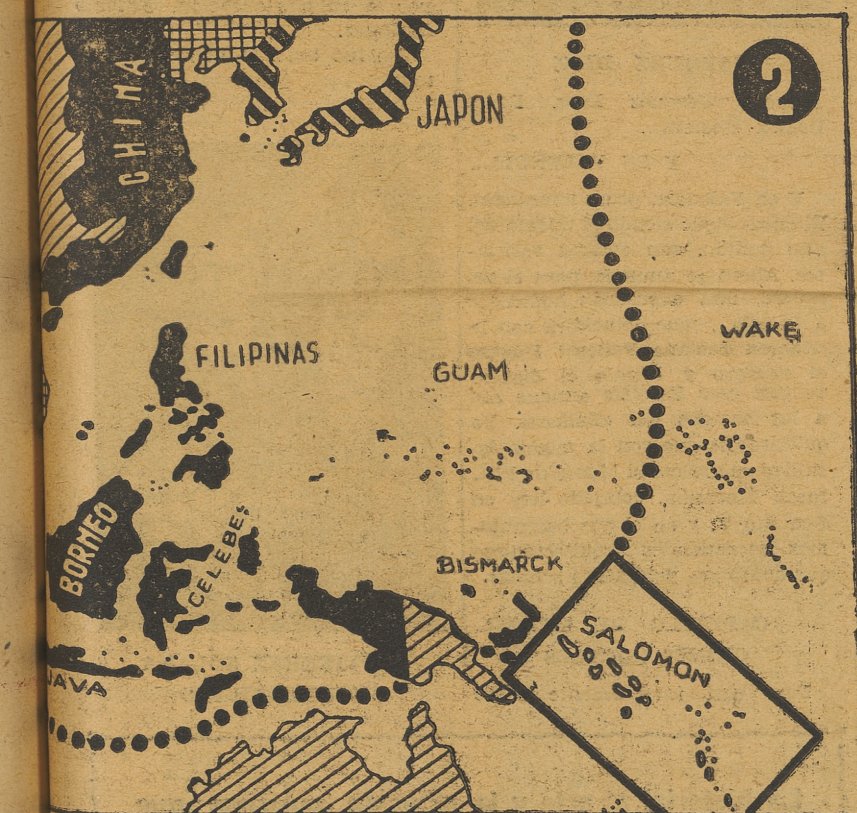
Esta, como primero Francia, no ha podido resistir el peso de una guerra como la actual, que exige una tensión extremada de todas las energías, una perfecta unión de miras y el estar dispuestos a soportar toda clase de males. Según las manifestaciones del Duce, la casa de Saboya no entró de muy buena gana en la guerra, y en cuanto pudo, a favor de las circunstancias, hizo caer a Mussolini. Después de la entrevista de éste con Hitler, al ir a pedir medidas energéticas contra los generales italianos en Sicilia, y después de la histórica sesión del gran consejo fascista, en la que los principales dirigentes del fascismo se pusieron en contra del «creador» de mismo el rey Víctor Manuel, le manifestó que estaba dimitido y que Badoglio era su sucesor. Al salir Mussolini para tomar sus medidas, fué arrestado y conducido de prisión en prisión. Sólo pudo ser il-

MILITAR DEL AÑO 1943

de la guerra fueron 1943, a los aliados: de ser el decisivo

BATALLAS DE 1943 Y LA SITUACION ACTUAL.

de trazo grueso indica el máximo avance alemán en la guerra, el punto de partida; el espacio cuadrado que han reconquistado los soviets, y el espacio en blanco, el espacio que resta aún a los alemanes. — 2.º La línea de puntos, con el espacio en negro, la línea de máxima expansión de la cuadrícula, señala las islas Salomón, donde se han desarrollado los combates entre aliados y nipones, conquista de varias de ellas por parte de los primeros. — 3.º Los trazos, señala el máximo avance —hasta El Alamein— de las tropas del Eje; la línea continua, la situación en África al momento de la publicación de este número, y el espacio cuadrado, las conquistas de los aliados.



ban los efectos devastadores de los modernos medios de combate. Ciudades enteras han sido arrasadas. Roosevelt y Churchill han dicho que Hitler había olvidado que la fortaleza europea carecía de techo, y por aquí han dirigido sus ataques esperando destruir a la par, la industria y la moral de Alemania. Pero si bien han desaparecido barrios enteros, cuando no ciudades, en este aspecto los resultados no parecen responder a las esperanzas aliadas, ya que

el pueblo alemán resiste bien, y en cuanto a su industria, los mismos aliados reconocen que el resultado es mínimo. Pero según todos los síntomas, los ataques continuarán.

Esto plantea el problema de las represalias, repetidas veces anunciadas por Hitler y sus lugartenientes. El mundo está dividido en cuanto a la creencia o no en las famosas armas secretas, aunque la mayoría se inclina a creer que Alemania, si no las ha creado,

pues que de ello no se sabe nada, es capaz de ello gracias a su técnica. Ahora, el semanario «Das Reich» afirma que, en efecto, dichas armas ya han sido construidas y que para su manifestación sólo se espera el momento psicológico oportuno. El tiempo nos dirá lo que hay de verdad en ello.

Pero de lo que no cabe duda es que 1944 verá las batallas más grandes de la historia universal y que puede ser un año decisivo para la guerra. — J. S.

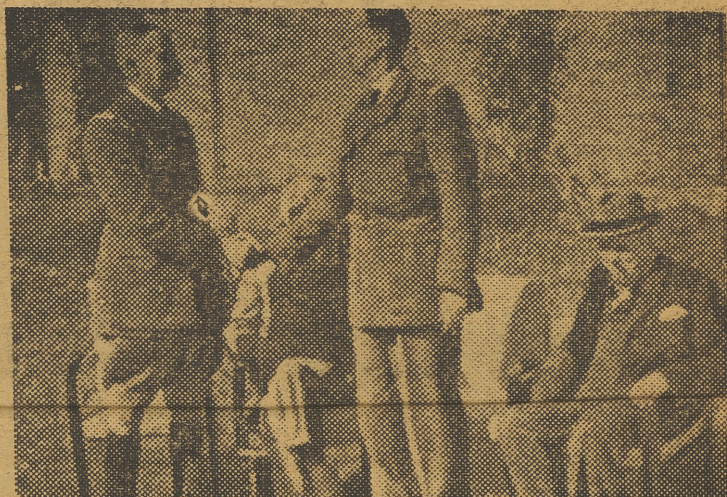
Lo que se piensa en Berlín, Londres, Tokio y Wáshington ante el año que empieza

CHURCHILL

«Podemos tener la seguridad de que todo terminará bien... Estimo que todas las conjeturas sobre cuándo terminará este conflicto son inútiles y perniciosas. No aceptamos esta tarea porque hubiésemos calculado su precio y su duración, sino por deber y sentido del honor. La cumpliremos sin flaquezas ni debilidades, durante todo el tiempo que sea necesario, hasta el fin».

«Este, a una decisión. Es particularmente interesante constatar que los dirigentes ingleses y aliados se guardan de comunicar a sus pueblos las pérdidas importantes sufridas por sus tropas en el curso de los últimos tiempos. Es esto una prueba de su debilidad. Además, su inquietud por el desarrollo de la lucha crece sin cesar».

«Han esparcido rumores de paz, pero Japón no depondrá las armas hasta después de haber obtenido la victoria final. El país no



La entrevista de Casablanca. De Gaulle y Giraud se estrechan la mano, ante Roosevelt y Churchill.

(Discurso en Quebec el 31 de agosto).

«No debemos permitir en ninguna circunstancia que las tendencias favorables debiliten nuestro esfuerzo de guerra o nos conduzcan a pensar que nuestros peligros han pasado y que la guerra se aproxima a su fin. Por el contrario, debemos esperar que este terrible enemigo que nosotros golpeamos tan formidablemente, haga esfuerzos frenéticos para rechazarnos».

(Discurso en los Comunes el 21 de septiembre).

«Gran número de gentes hablan como si el final de la guerra en Europa estuviera próximo. Espero que tengan razón; pero parto incluso de la suposición de que la campaña 1944 en Europa será la más dura y para los aliados la más dura y para los alemanes la más costosa en vidas humanas de todas las que han sido libradas hasta ahora. No es el momento de dejarse llevar por los dulces pensamientos de las alegrías de paz y de victoria. Hitler tiene todavía cuatrocientas divisiones bajo su mando o dominio... 1944 será el punto culminante de la guerra europea... Verá el mayor sacrificio de vidas humanas por los ejércitos británicos y norteamericanos y serán libradas en él batallas más grandes y costosas que las de Waterloo o de Gettysburg».

(Discurso en el Palacio Municipal de Londres el 9 de noviembre).

TOJO

«Son inminentes contraofensivas enemigas en el Pacífico, como un último esfuerzo anglo-norteamericano, para llegar, cueste lo que

ignora las dificultades que tiene que sobrellevar, pero las de los adversarios serán aún más grandes».

(Discurso de 1 de diciembre).

ROOSEVELT

«Hitler se ha olvidado de ponerle techo a la fortaleza europea y también ha dejado otros varios puntos vulnerables en la muralla de su supuesto baluarte. A su debido tiempo, nosotros le indicaremos cuáles son esos puntos... No bombardeamos por placer ni al azar. La potencia alemana puede causarnos aún mucho daño; pero esa potencia está en vías de ser destruida inexorablemente... En Oriente, hacemos frente a una guerra larga y ardua y es preciso que nos preparemos a sufrir grandes pérdidas para salir victoriosos de ella».

(Mensaje al Congreso el 17 de septiembre).

«Hoy en distintos puntos del globo existen fuerzas armadas norteamericanas que suman más de diez millones de hombres. Hace un año solamente existían 1,700,000... La guerra llegará ahora a una fase en la que debemos prepararnos para grandes pérdidas en hombres: muertos, heridos y desaparecidos. No hay camino fácil que lleve a la victoria, y el fin no está aún a la vista. Las ofensivas en masa que se están organizando a la vez en Europa y Extremo Oriente, exigirán toda la fortaleza que nosotros y nuestros aliados, podamos arrojar sobre los frentes de batalla, y sobre todos nuestros talleres. No se puede pedir que comience un gran ataque el lunes, y que el sábado esté ya consumado».

(Mensaje de Navidad).

En las cuatro capitales de las grandes potencias empeñadas en la lucha, Londres y Wáshington por un lado, y Berlín y Tokio por la otra, se confía en ganar la guerra. Decía el mariscal Foch que aquel que piensa en una posible derrota está ya en camino de ser vencido. En los discursos de los jefes de los beligerantes, podemos ver este optimismo en el resultado final. A ninguno se le escapa lo duro que va a ser el año próximo, pero todos expresan su creencia en la victoria. De acuerdo con los resultados de 1943 es el tono de dichos discursos, resueltamente optimista en los aliados, aunque con la reserva de que esperan todavía las batallas más difíciles; esperanzados en la batalla final, a pesar de los momentáneos reveses, los de los alemanes e invariables en su confianza los de los nipones.

HITLER

«En todas las grandes decisiones históricas hay alternativas y existen puntos culminantes y tensiones, aparte de las fuerzas de las armas. Por esto, la voluntad y la resistencia de sus actores tienen una importancia decisiva para la victoria. Sin atender a la situación momentánea de la guerra, la actitud y la perseverancia incansables en la persecución de los fines, deben ser siempre las mismas» (Discurso a los dirigentes del Partido el 8 de octubre).

«El coloso bolchevique seguirá dando el asalto a Europa hasta que él sea destruido... Solamente Alemania podía oponerse a este asalto... Luchamos hoy en el quinto año de la guerra, que es la mayor de todas las épocas... Nuestros adversarios son ahora modestos, y lo que califican hoy como victorias, las calificaron antes como operaciones enteramente despreciables... El asalto al Brenner se ha transformado en una lenta ofensiva bastante al Sur de Roma. Costará su tributo de sangre, no solamente según lo que quieran nuestros enemigos, sino según nuestros proyectos. Allí donde un desembarco sea realizado, tropezará con nuestros preparativos, y el enemigo hará la experiencia —con palabras de Churchill— de que una cosa es desembarcar contra los italianos en Sicilia y otra desembarcar contra los alemanes en el Canal, en Noruega, en Dinamarca o en Francia. Se verá también en ese momento si nuestra reservada actitud en ciertos órdenes era debilidad o reflexión serena. Como siempre en la Historia del mundo, la última batalla será la decisiva... Créanlo o no nuestros adversarios, la hora de las represalias llegará... Por mucho que dure la guerra, Alemania no capitulará. Me alegro de poder decir al pueblo alemán en los días difíciles: Sigue tranquilo; el fin de la lucha será la victoria».

(Discurso en Múnich en conmemoración del 9 de noviembre 1933).

La pintura española en 1943

CINCO PINTORES EN BUSCA DE LA MEDALLA DE HONOR

Pero ésta, tras de los forcejeos ya habituales, es declarada desierta

No son éstos el lugar ni el momento adecuados para trazar el diagnóstico de una pintura que, salvo contadas excepciones, languidece asfixiada por afanes mercantiles, servidumbre de tópico, mediocridad y ausencia de verdaderos alientos creadores.

rique Marin, acudía con tres producciones: «Desnudo» y «España», en mármol ambas, y «San Francisco», talla policromada.

Pero la Medalla de Honor fue declarada desierta, no sin que antes diese lugar a ciertos discretos escándalos, al berrinche de

¿Frutos de la Exposición? No hay que confundir el tiempo del juicio con el tiempo del balance; y ahora estamos ocupados en éste.

EL SALON DE LOS ONCE

Nacido al margen de la atmósfera oficial artística, el Salón de los Once se entregó a una empresa renovadora y digna de encomio. Eugenio d'Ors, mentor de la «Academia Breve de Crítica de Arte» y, en consecuencia, del Grupo de los Once, aclaró propósitos. Trataban de hacer que prendiesen en Madrid «ciertos fuegos» encendidos gloriosamente en las metrópolis del arte, y que también sobre Bilbao o Barcelona habían podido alumbrar pequeños hogares.

La labor de «los Once» se cifró y culminó en la exposición celebrada durante el mes de junio con aportaciones de Grau Sala, Olga Sacharoff, Fujita —el japonés parisien—, Pedro Mozos, Eduardo Vicente, Olasagasti, María Blanchard y otros.

También concurrió Manolo Hugué, el gran escultor catalán.

HOMENAJE A VICENTE LOPEZ

Carácter de homenaje ha tenido



SOROLLA. AUTORRETRATO

la exposición de obras del insigne pintor valenciano del siglo XIX, albergada en el Palacio de la Virreyna, de Barcelona. Con telas procedentes de museos y de colecciones particulares, se patentizó la elevada calidad de este pintor cortesano y templadamente académico en quien se reúnen las mejores substancias de la pintura española de todos los tiempos.

EXPOSICION DE AUTORRETRATOS

Acaso fué ésta una de las manifestaciones artísticas más interesantes del año. Se reunieron autorretratos de pintores españoles del ochocientos y de lo que va de siglo. Exposición de verdadera importancia e inmejorable orientación fué la que así se obtuvo. Figuraron en ella telas de Goya, Alenza, Vicente López, Domingo Bécquer, Solana, Sorolla, Vila



VAZQUEZ DIAZ

Arrufat, Vázquez Díaz, Pedro Bueno, etcétera...

Y EN VALENCIA...

Y en Valencia, pocas novedades. El clima sigue siendo el mismo del año pasado, con escasas variantes. Ahora se anuncia, para el venidero, una exposición-homenaje a Sorolla... ¡que coincidirá con la titulada Semana Fallera! Hágase el milagro y hágalo el diablo, vengan esos Sorollas aunque sea a los acordes del «Fallero». Ya quisiéramos que con la misma facilidad se abriese el Museo de Pinturas fantasma, cobijado hoy en San Pío V, y en el que barruntamos enormidades arquitectónicas que acaso sea prematuro señalar.

CAPITULO DE EXPOSICIONES LOCALES

Peró casi íntegramente sobre

tres salas; la de la Asociación de la Prensa, la Sala Prat y «Arte» Mateu. Las excepciones no cuentan.

La Asociación de la Prensa, más inactiva que las otras dos, se mantuvo dentro de los límites de su proverbial eclecticismo y escasa exigencia ante los expositores. La Sala Prat debió sus mayores éxitos a los envíos de pintores catalanes con los que ha establecido un intercambio utilísimo y plausible. Y «Arte» Mateu, en la que se rinde culto, en casi todas las exposiciones, a una pintura de calidad en la línea del decorativismo fino y amable, rompió con esa tónica para presentar la obra de un maestro —Ricardo Verde— y de una revelación amplia y firmemente prometedora —Pedro Vilarrong.

Y ahora, dos noticias al margen: merecieron elogios los frescos de Stolz en la Capilla de la Comunión del Templo de la Virgen de los Desamparados, y afianzó su prestigio como imaginero de primerísima calidad, no contaminado por la industrialización, Antonio Ballester.

Eso fué todo. O, al menos, casi todo.

J. O.



GUTIERREZ SOLANA
AUTORRETRATO



Una revelación en el campo de la imaginería: Antonio Ballester, cuya obra empalma con la de los grandes imagineros clásicos. De él es esta talla policromada, en la que concurren méritos suficientes para la consagración de un artista

Consignemos simplemente que 1943 no ha presenciado el alumbramiento de ningún nuevo valor ni de ninguna nueva inquietud.

Hasta parece ser que cedió notablemente la actividad registrada durante años anteriores en el mercado artístico cuya capitalidad indiscutible sigue ostentando Barcelona. No disminuyó en cambio la apertura de salas de exposición ni la labor de éstas; fenómenos, ambos, ajenos en cierto modo a la creación artística.

LA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES

El año culminó en la Exposición Nacional de Bellas Artes, que, para no perder los malos hábitos, armó no poco ruido, sobre todo con motivo de la concesión de la Medalla de Honor... que al final no se concedió. Verán ustedes cómo sucedió la cosa. Optaban al codiciado galardón cinco pintores —Gutiérrez Solana, Vázquez Díaz, Vila Puig, Eugenio Hermoso y Martínez Vázquez— y un escultor —Enrique Marin.

Gutiérrez Solana concurría con una muestra de su arte rudo, vigoroso y personalísimo. Vázquez Díaz aportaba cuatro retratos: el del Padre Sancho, el de Azorín, el del Duque de Alba y el de don Elías Tormo. Vila Puig presentaba varias telas que acreditaron su entronque con la escuela de paisajistas catalanes. Eugenio Hermoso, dentro del tono alambicado de su peculiar estilo, apuntaba al máximo con el retrato de la señorita Bertrán de Lis. Y Martínez Vázquez esgrimía sus paisajes. En cuanto al escultor En-

algunos, y a la resurrección de la vieja y estúpida polémica sobre la función y eficacia de la crítica.

Después de esto, no es necesario que pasemos revista a las distintas aportaciones congregadas en la Nacional y galardonadas con más o menos acierto. Bastará que conste aquí, con la satisfacción a que induce el paisaje, que Genaro Lahuerta obtuvo una Segunda Medalla por el retrato de su madre. Lahuerta presentaba también otro lienzo con dos figuras titulado «Reposo».



Genaro Lahuerta consiguió una segunda medalla en la Exposición Nacional por su tela «Mi madre». También realizó varias exposiciones, con notable éxito, en diversas ciudades del Norte; entre los lienzos que en ellas figuraron, está el presente paisaje

La historia, el arte y la emoción purísima que aureolan el fasto universal del nacimiento de Cristo, serán ofrecidos a Valencia el próximo día 5 de enero, en la

GRAN CABALGATA DE REYES

organizada por el Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil

EL FRENTE DE JUVENTUDES

distinguido por su Jefe con este servicio, se moviliza para que la amorosa iniciativa sea una espléndida y gozosa realidad. Los niños valencianos vivirán, la noche del día 5 de enero, unas horas inolvidables

CINCO AUGURIOS SOBRE LO QUE SERA LA PINTURA EN 1944

Opiniones de Pedro de Valencia, Nogales, Lozano, Genaro Lahuerta y Mateu

FUSION DE LAS TENDENCIAS IMPORTADAS, CON LAS SUBSTANCIAS PICTORICAS NACIONALES

¿Qué piensan los pintores de la pintura que hacen y de la que van a hacer en el año venidero? La interrogación está repleta de sugerencias y de interés. La pintura atraviesa por momentos de crisis. Pero hay crisis de crecimiento y de agonía y nos falta saber en cuál de ellas se

les— volver a la pintura mural y al arte religioso, que tan admirablemente sirve para nutrir la inspiración de los artistas. El Estado puede hacer mucho en este aspecto, y ya se demostró en el Concurso Nacional que se celebró hace dos años para decorar

Fuera de eso, la mediocridad social determinaría siempre una mediocridad artística. Porque de los certámenes oficiales no se puede esperar nada. Los derrotados del Arte en 1944, estarán determinados, pues, por los acontecimientos sociales que, además, suelen obrar a largo plazo.»

**FRANCISCO LOZANO
CREE QUE SE HA DE
REACCIONAR CONTRA
LAS ADULTERACIONES
DE LO NACIONAL**

«Hay una pintura española que ha dado gloriosos maestros. Los

artístico. «Cualquier enseñanza es aprovechable venga de donde viniere, y se la debe incorporar a nuestros genuinos modos y estilos. Esto no niega, naturalmente, la existencia de inflexiones artísticas peculiares a cada pueblo que se deben de respetar y cultivar.

Velázquez fue un pintor típicamente español, pero su personalidad se había forjado al contacto con los maestros italianos.

Aceptado este hecho, se puede afirmar que cada vez la pintura española está más fundida—no confundida—con la mejor pintura europea de hoy, que camina hacia metas de equilibrio, serenidad y objetividad. Ello servirá para curar a la pintura de recientes desviaciones y capacitarla para abordar de nuevo la gran temática que brinda el tiempo actual. Pero en esto, el Estado (los distintos Estados) tiene la palabra, porque su protección y orientación puede ser decisiva en sumo grado.»

**JOSE MATEU NOS HABLA
DE SUS PLANES PARA
1944**

Mateu, cuya labor al frente de la Sala de Arte que lleva su nombre es bien notoria, es también el mismo un artista de singular relieve que ha cosechado mercedísimos éxitos con sus cerámicas y sus dibujos. Pero Mateu elude los juicios y augurios que le solicitamos. Apenas logramos arrancarle la declaración de que tiene a Solana por el pintor que continúa fielmente las directrices de la pintura española de más puras esencias raciales. Y su admiración hacia Vázquez Díaz. Y hacia la formidable labor que están realizando los pintores catalanes. Sólo habla de sus planes para el año próximo.

«Preparo —dice— exposiciones de dos grandes pintores: Sorolla y Vázquez Díaz. Luego, otra

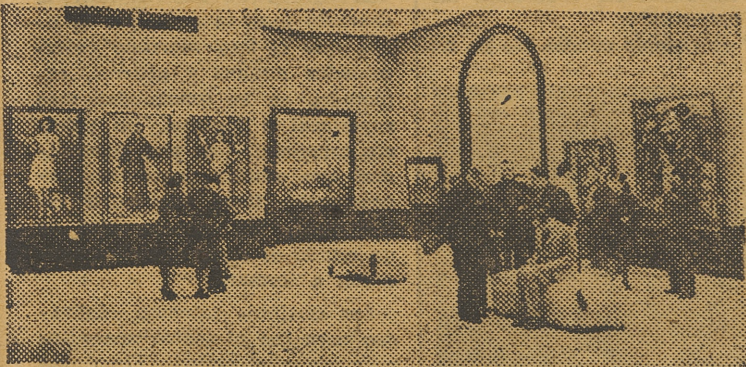


MATEU

de Francisco Lozano, y una de bodegones, colectiva, en la que cada artista aportará una sola obra; otra mixta, de pintura y escultura, a cargo de primeras figuras casi desconocidas de los valencianos y cuyos nombres me reservo por ahora; y, claro es, bastantes más que sería prematuro mencionar.»

FIN

Aquí tienen nuestros lectores lo que, cara al 1944, nos han dicho personalidades relevantes del mundo artístico valenciano. ¡Ojalá se cumplan sus buenos augurios y se frustren los pesimistas.—J.



Una de las salas de la Exposición Nacional de Bellas Artes

inserta el actual momento pictórico. ¿Superará la pintura las dificultades que hoy la empuje, hacen entorpeciendo su progreso? ¿O será arrojado por ellas?

No hay duda de que cada vez se abren con mayor impulso camino corrientes y tendencias importadas que han impreso en numerosos grupos de cultivadores de la plástica un cierto aire cosmopolita. Virtualmente, hay en todo ello implícito un pleito: el de los modos pictóricos hermeticamente indígenas y afectos a algo que podría calificarse de reaccionarismo artístico, contra los que han sumado su esfuerzo en la tarea de aclimatar en nuestro suelo matices de un cierto sabor ultrapienal. Pleito que está acompañado por otras pugnas de menor cuantía. ¿Saber: la de la pintura pequeña, de caballete, frente a la gran pintura; la de ambiciones temáticas dilatadas, frente a los objetivos primordialmente decorativos para el gusto pequeño-burgués, y, en fin, la de los que se ategen al clima oficial de las Exposiciones Nacionales, frente a los francotiradores de un individualismo artístico insumiso y nostálgico a los refrendos más o menos académicos.

Digamos a nuestros pintores. Ellos nos hablarán del giro que, según sus respectivos criterios, tomarán estas pugnas en el 1944.

**JOSE NOGALES APUNTA
LA POSIBILIDAD DE UN
RESURGIMIENTO DE LA
PINTURA MURAL Y DEL
ARTE RELIGIOSO**

«Es necesario —afirma Noga-

les— volver a la pintura mural y al arte religioso, que tan admirablemente sirve para nutrir la inspiración de los artistas. El Estado puede hacer mucho en este aspecto, y ya se demostró en el Concurso Nacional que se celebró hace dos años para decorar

el techo del Museo de Arte Moderno. Por lo demás, creo que se inicia una sana reacción contra las influencias extranjerizantes, mas sin desdeñar las buenas enseñanzas que éstas puedan habernos proporcionado. El hermetismo y la inercia son dos males, aunque no hay que incurrir en los males contrarios, que son el asfixiar el espíritu nacional y el entregarse a irreflexivos movimientos iconoclastas.

En Barcelona hay un centro de excelente pintura y de él ha de surgir el acierto o desacierto de la plástica española en 1944. Atención a Barcelona.»

**PEDRO DE VALENCIA
CREE QUE EL ARTISTA
ES ESCLAVO DEL CLIMA
MA SOCIAL QUE LE
RODEA.**

«Así es —nos dice Pedro de Valencia—. Estamos ahorrados por imperativos sociales y culturales que trazan las directrices de



PEDRO DE VALENCIA

nuestro arte. Si se pinta para los gustos de la pequeña burguesía es porque, de una u otra forma, se depende de los pequeños burgueses. Es la herencia de la Revolución Francesa. En estas condiciones es punto menos que imposible abordar temas de magnitud, ni realizar pintura grande. La de caballete se impone, porque el artista tiene que comerciar con su arte.

Sólo hay un camino para volver las cosas a su cauce, y ese camino se dejó entrever en el fenómeno italiano. Allí se ha podido soñar durante unos años en devolver al Arte su jerarquía,



FRANCISCO LOZANO

últimos, aunque combatidos, no han sido aun abatidos: Zuloaga, Sorolla, Benedito... Pero nadie recoge su herencia. Tenemos la gallardía de confesarlo. Estamos perdiendo un tiempo precioso dedicado a cultivar valores extrapictóricos, esencialmente cierto decorativismo epidérmico y fácil. Hay que volver a la raíz y renunciar a las ventajas de una pintura de caballete y de unas fórmulas que se nos han dado hechas desde fuera. Hay que alumbrar el caudal de prestancia pictórica genuinamente nacional del que se han nutrido los más grandes pintores españoles. Cualquier reacción en este sentido, aguda o moderada, es saludable. ¿Se producirá en 1944? A juzgar por lo que ha sucedido en 1943, decididamente no.»

**LAHUERTA DICE QUE SE
CAMINA HACIA UNA
PINTURA EQUILIBRA-
DA, SERENA Y OBJE-
TIVA**

«La pintura es un lenguaje universal. En esta afirmación resume Lahuerta uno de los principios fundamentales de su credo



GENARO LAHUERTA

Exposiciones Pedro Vilarroig y Ribas Rius



Una de las telas presentadas por Ribas Rius, en la Sala Prat

Dos exposiciones han absorbido la atención de los devotos de la pintura, durante la última quincena: la de Pedro Vilarroig, en la Sala Mateu, y la de Ribas Rius, en la Sala Prat.

La primera de ellas, con caracteres de veradero acontecimiento, porque nos ha permitido asistir a la revelación de un artista joven que, de no frustrarse, y su juvenil madurez no ofrece indicio alguno para pensar, que así suceda, ha de deleitarnos con producciones de la más elevada calidad.

Pedro Vilarroig es un paisajista dotado de amplísimas facultades y de una certera intuición del color y de la plástica perfeccionada y depurada ya por el estudio. Pero Vilarroig posee además, el secreto de la difícil facilidad exteriorizada en su pince-

lada de trazo seguro y fluido. La misma selección de momentos y paisajes, así como su encuadre, son otros tantos motivos de elogio. Y no falta tampoco un bodegón, el titulado «Vitaminas», de un rigor ciertamente magistral.

Pero donde Vilarroig raya aun a mayor altura es en las acuarelas, siete en total. Su dominio de la difícil técnica acuarelista desborda ya cualquier posibilidad de adjetivación. Y cuéntese que su autor es todavía un artista en plena juventud.

Ribas Rius presentó en la Sala Prat diecisiete óleos, en los que supera considerablemente la técnica de su obra anterior. Hay en su exposición bodegones y telas con figuras femeninas. Y en todo ello una propensión decorativa servida por una saviduría cromática suficiente y audaz.



NOGALES

Meseguer triunfa en Barcelona



Meseguer, el miniaturista de arte personalísimo, que ha obtenido un considerable éxito en su última exposición de Barcelona.

NO TERMINO LA CAMPAÑA DE NAVIDAD, ENVIA TU DONATIVO o entrégalo a las visitadoras. SON MUCHOS MILES los necesitados que ha asistido la Campaña de Navidad y Reyes

Crisis teatral en el año 1943

"MARIA LA VIUDA", DE MARQUINA, EL MAXIMO ACONTECIMIENTO En el género lírico "La Venta de los Gatos"

Triste, penosa e ingrata es esta tarea mía de girar una mirada panorámica a lo que fué el teatro en este año de 1943, que gozos, espera su muerte dentro de unas horas, para dar lugar con su sacrificio al nacimiento de uno nuevo. Triste, porque no puede ser más desconsoladora la impresión de conjunto. Piensa e intenta, porque el comentario ha de caer toda vía sobre una realidad hecha presente.

Pero estamos en la hora propicia para la recapitulación de este lapso de nuestra vida que es el año 1943. El recuerdo ha formado una alianza con el juicio crítico de conjunto. Y de ella no puede salir en lo que atañe al teatro—sino una fuerte diatriba, si la sinceridad ha de ser la que marque la pauta de mis pensamientos. Y como el propósito responde a este concepto quede, amarga y como preámbulo esta afirmación rotunda: la producción teatral del año que termina es de las peores que han podido conocer los públicos españoles en lo que va de siglo. La vulgaridad se adueñó—en términos generales—de las mentes de los autores, y las consecuencias han tenido que palpase con una crudeza bien patente.

ALBORES DEL AÑO QUE TERMINA

Cuando el año 1943—al que ahora llamamos horrible por viejo—daba su primer vagida sólo hace dos meses, los escenarios valencianos ostentaban con orgullo de



AMPARITO MARTÍ

tiempos buenos, desde un punto de vista comercial las siguientes características:

En el Principat la compañía de Amparito Martí y Paco Pierrá, representaban «Doña Sol».

Esclava, cobijada en su bombonera a las huérfanas de María Arias y Luis S. Torrecilla que ponían en escena «Olvidadas».

En el Serrano la compañía entonces titular de Gaspar Campos, alargaba durante unos meses la popularidad de An Torro en decadencia, con esa segunda serie de Chiruca hecha Duquesa—«La Duquesa Chiruca»—consecuencia lógica de un género rosa con diversiones bien producidas.

Enrique Rambla y toda la gama de su género curulesito, dominaban en el Lirio, donde se representaba «La almoneda del diablo».

Apolo lo ocupaba—como ahora—Juanito Carcellá y sus espectáculos circenses.

Y Ruzafa, nos ofrecía la revista de Spadaro—lirio y hechuras de clásico parisien—y Miriam Klekova, la «vedette» internacional.

PANORAMA DESOLADOR

De aquella fecha para acá, a pesar de nobles propósitos y lo-

bles intenciones—me refiero exclusivamente a la producción teatral—¡cuánta mediocridad...! Siempre la lúbrica truncada, el desengaño creciente, la irritación en ocasiones.

En el mejor de los casos—no se puede olvidar que en país de ciegos el tuerto es rey—lo sobresaliente que obligó a nuestras manos a tirarse en desatado aplauso sólo fué discreción aliviativa.

Una noche tras otra—la misma vulgaridad obliga a un incómodo cambio de los programas—hemos asistido ya sin fe, a medida que la temporada iba transcurriendo, a estrenos a cual más desafortunados. Y por algún momento el pensamiento se ha planteado una duda. Por ventura ¿no será que el teatro español, después de una brillantísima historia, está agotado? ¿Será posible que en un tan ancho campo de exposición de ideas, pasiones y conflictos, no quepa nada nuevo y todo sea una reiteración de temas cada día mas pobremente expresados y desarrollados?

Y yo que tengo, a pesar de todo, y quizás solamente por fe, una confianza en lo contrario empleo a pensar muchas veces con pesimismo si no nos hallaremos ante un agotamiento definitivo de este bello arte que es el teatro verdadera escuela de crítica social y de educación de gustos y costumbres.

En las obras que han sido estrenadas en Valencia—en casi todas—ha estado ausente la idea de la originalidad del interés, de la sana pasión noblemente expuesta. No soy tan ingenuo o ignorante—aunque de las dos cosas—engaño algo—para olvidar que el teatro tiene unos moldes temáticos fijos. Que sus personajes o protagonistas, son siempre los mismos, aunque se presenten con nombres distintos: Verdad y Mentira, Realidad y Apariencia, Fatalidad y Amor, Vida y Muerte.

Estos son los eternos protagonistas de la ficción, como lo son de la propia vida, de donde han de ser sacados. Pero del acierto con que se mezclen estos ingredientes depende la calidad de una producción escénica.

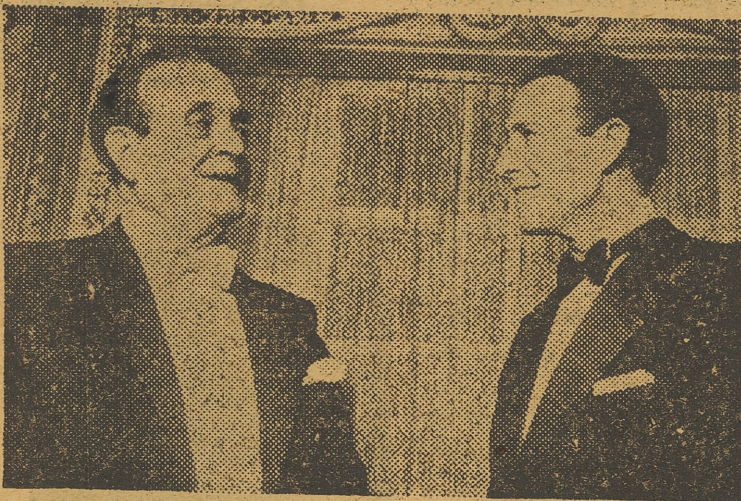
Es posible que los autores, nuestros desgraciados autores, contemporáneos, persigan con obsesión de poseídos, temas absolutamente originales sin encontrarlos realmente. Yo les recordaría ese ataque que se ha querido realizar contra la producción sespianiana al «descubrir» ciertas analogías con temas de la antigüedad.



PACO MELGARES

Y sin embargo, está en el ánimo de todos de qué manera adquirirían carta de originalidad en las manos sublimes de quien elevaba sus producciones, sacando de temas, a veces intrascendentes, profundidades humanas muy acusadas.

Y nuestros autores, incapaces de otra cosa, han optado por uno de estos dos caminos: o por el



Enrique Borrás y Rafael Rivelles, en una escena de «El Gran Galeoto»

de un torradismo, más o menos disfrazado—por ventura en franca decadencia, incluso en los gustos del público, hastiado de tantos hijos ilegítimos y de tantas rivalidades entre madres e hijas—, o por el tipo de comedia intrascendente y sensiblera, en la que, sobre la trivialidad de su construcción, se aposenta la falsedad y la falta de interés.

Han olvidado, por desgracia, nuestros autores una máxima que puede generalizarse a cualquier género artístico. El predominio del fondo sobre la forma. Romanticismo le ha llamado alguien y con razón. Y hay que reconocer que esta máxima definidora ha sido totalmente olvidada por los comediógrafos actuales, que sólo siguen pensando en un público que también empieza a escaparse de las manos.

Es llegada la hora de lanzar una llamada frecuentemente esbozada. Más que una llamada, es un grito de angustia. Existe un indudable peligro de que el teatro desaparezca como tal. Digo si no esas salas vacías de una gran mayoría de los teatros de España. El permanente perjuicio económico que muchas veces tienen que soportar las empresas, tiene, naturalmente, un límite cuya proximidad vislumbramos. Atájese por todos, con decisión, este problema.

Yo no quiero acusar solamente a los autores de este difícilísimo momento en que se encuentra nuestro teatro contemporáneo. Pero es innegable que ellos son los pilares sobre los que ha de cimentarse este arte espectacular y selecto. Por ello voy a pulsar también los distintos elementos y factores que a mi juicio intervienen asimismo en este estado de cosas.

LAS COMPAÑIAS

Lo ocurrido en estos pasados años de nuestra postguerra con nuestros artistas, no es nada extraño. Responde a un fenómeno de tipo económico bien natural.

El público, pasados los dolorosos años de nuestra Cruzada, acudió numeroso a las salas de nuestros coliseos. Y ello fué la causa de que el teatro se convirtiera en un negocio bien saneado.

Algunas segundas figuras de las compañías se decidieron, con una visión comercial bien clara, a formar conjuntos propios. Ello les deparaba, a más de satisfacer más plenamente ese móvil de vanidad que todos llevamos dentro en mayor o menor proporción, un mejoramiento económico nada despreciable.

Y el ejemplo cundió. No ha na-

EL PÚBLICO

Otro de los indudables factores sobre los que se asienta la responsabilidad del actual declinamiento por el que atraviesa nuestro teatro, es el público.

Inseguro, receloso ante las nuevas figuras de autores noveles, desviado muchas veces por la línea que le han marcado determinados autores y géneros, explotados en su sensibilidad más superficial e ingenua, los públicos españoles—en una generalidad que admite poquitas excepciones—tiene que sufrir estóticamente las consecuencias de un estado de cosas que ellos ayudaron a formar.

Los distintos intentos realizados para dar al teatro una altura y dignidad artística, han sido y son constantemente rechazados por una masa a la que no terminaremos nunca de conocer, a pesar de que no nos oculte con demasiado rubor sus gustos y aficiones.

FINAL

Sólo me resta lamentar de toda la temporada teatral valenciana aquellos títulos que, por su calidad o simple discreción, merecen el honor de ser destacados.

En primer lugar esta «Maria, la viuda», de Marquina, recientemente estrenada en nuestra ciudad, que ha constituido en España uno de los máximos alicientes teatrales del año que termina.



TINA GASCO

Después... y sin orden ninguno significativo, «Mi señor es un señor», «Los madriles», de Luis de Vargas; «Cuando llegue la noche», de Joaquín Calvo Sotelo; «Filigrana», de Antonio Quintero; «Ella no se mete en nada», de José María Pemán; «Meternich»... No recuerdo nada más. Espero que mi memoria no me hará una mala jugada.

Ante este panorama, que rápidamente ha quedado esbozado, sólo resta la expresión de un deseo para el futuro de acuerdo con esta fe y este cariño que en él ponemos cuantos encontramos en el teatro fuente inagotable de la expresión artística de la vida.—P.

La Gran Cabalgata histórica de Reyes será la manifestación religiosa artística más grande presentada en Valencia.

La organiza el Jefe provincial del Movimiento.

La realiza el Frente de Juventudes.

Nuevos cauces teatrales del año que empieza

Maria Fernanda Ladrón de Guevara, Agustín de Foxá, Esteban de Juan y Rafael Rivelles opinan sobre el teatro en el año 1944

DESCONSOLADORA IMPRESION DE CONJUNTO

Más que lo que ha sido cualquier cosa en la vida nos interesa lo que va a ser. Con mucha más razón cuando el pasado inmediato no nos trajo las esperanzas que en él pusimos todos.

¿Que será el teatro en el año 1944? Este es un tema que además de su gran actualidad preocupa a cuantos sentimos un interés directo por el arte de Talía.

Hemos creído conveniente, pues, el solicitar sus autorizadas impresiones a distintos destacados elementos. Un autor teatral, dos artistas y un empresario.

AGUSTIN DE FOXA

Agustín de Foxá, Conde de Foxá, ha reunido sobre su ya destacada personalidad como escritor y diplomático, ésta de actualidad como autor teatral. En los días que nos encontramos en Madrid se celebra una función homenaje con motivo de la centésima representación de «Gente que pasa», la comedia escrita en colaboración con José Vicente



Agustín de Foxá, conde de Foxá, insigne autor de «Gente que pasa»

Puente. Y tras del saludo efusivo de una antigua amistad, quedamos citados para charlar sobre cuestiones teatrales.

Al día siguiente vamos a recogerle al Ministerio de Asuntos Exteriores y Agustín de Foxá, con su carácter campechano y abierto nos da su impresión sobre lo que será el teatro en el año 1944.

Una cosa es lo que opino que debería ser el teatro en 1944 y otra lo que creo que será.

Aunque se apunten nuevos valores, todavía no se atisba el hombre que marque nueva etapa. Benavente clausurando a Echegaray o Hernani inaugurando el romanticismo.

Los clásicos se salvarán apoyados en la puesta en escena. Elementos del cine, decorados, figurines y luces permitirán que se oigan las estrofas; las grandes obras serán reducidas en las adaptaciones, amparadas por la tramoya. Se habla de futuros escenarios giratorios o ascensores con el decorado montado.

¿Es necesario? ¿Están tan lejos los viejos poetas? ¿O el auto, la película y el teléfono han cambiado para siempre nuestra noción del tiempo?

Seguirá firme el teatro cómico. La gente quiere reír, aterraza por la tragedia que le circunda. Pero los antiguos tipos (de Muñoz Seca, de Arniches) sacados de las dehesas, los barros bajos y las oficinas, deformados pero de carne y hueso ceden a fantoches y marionetas. Una beta de imaginación y de humor nuevo, algo inglés y con elementos más fantásticos. Fantasmas, crímenes, trucos, esqueletos, elizares de vida, piruetas con el tiempo.

Todavía el teatro de patio andaluz, degenerado del de los Quinteros con mala española, sensiblero, falso, lleno de ceceo, gitanos y cursilería.

Y una imprevista vuelta a lo poético, a lo romántico que espero que acusará en años sucesivos.

En general, menos realismo y más teatro imaginativo en lo cómico y lo dramático.

No es mal camino. Acaso por él, se crucen las dos líneas de lo que va a ser el teatro y lo que debería ser. Lo que me reservo para no enfadearme con los amigos.

MARIA FERNANDA LADRÓN DE GUEVARA

Maria Fernanda constituye siempre para los periodistas un blanco seguro y amable. Su indiscutible autoridad en cuestiones teatrales hace que sus opi-

niones tengan que pesar siempre ante cualquier encuesta. ¿Cómo no incluiría hoy en esta de gran interés?

Y María Fernanda Ladrón de Guevara nos ha dicho:

«¿Crisis?... ¿Es que hay crisis teatral?... Yo creo que no. Yo creo que está pregunta parece encerrar un desdén por el momento actual, juzgando desarticulado el engranaje teatral... yo creo que, por el contrario, es la pregunta apasionada, más que de convencidos de temerosos. Es la pregunta de los que vigilamos la vida de un ser muy querido cuando pulsamos... y observamos las diversas reacciones queriendo hallar — inquietos y obsesados — sólo síntomas favorables. ¿A qué obedece la crisis teatral? ¡No! No puede lanzarse esta pregunta por la zozobra de un momento parcial, diámano, absolutamente ocasional.

«Los teatros se ven momentáneamente poco frecuentados? ¡Bah! Todos sabemos que la causa son las fechas. Cuando anteceden a fiestas como estas semanas tan íntimas y solemnes, antes de las ferias o en días precedentes a épocas de recogimiento... — breves etapas. Pero en negocios de esta envergadura estas pequeñas lagunas no significan nada, cuando se sabe la causa y en el «haber» del año sobrepasa a un millón lo que ha entrado por la taquilla.

«¿Puede haber crisis teatral con el resultado de estas cifras? ¡No! Desde los primeros años de mi carrera artística estoy oyendo esta pregunta. Aquí tenemos la costumbre de creer que «todo tiempo pasado fue mejor» y ¡no! No es así. Hubo tiempos muy malos para el teatro... ¡lo he oído decir tantas veces! Pero he visto que siempre hubo bravos capitanes que llevaron el fantasmal navío del Arte, con buen timón, hasta ponerlo a flote, sobre mares azules de bonanza.

«¿Crisis? ¡No! Aunque sólo sea como espectáculo plástico, puede verse cualquier comedia. La presentación es fastuosa, minuciosa, cuidada, aún en compañías modestas, constituyendo un atractivo. Antes este privilegio sólo lo podían ostentar determinados, limitadísimo número de empresas. ¿Actores? Los hay y muy buenos. ¿Conjuntos? Admirables de acoración y disciplina. Puede confirmarse mi aseveración en la crítica de toda España. ¿Autores? Hay autores que nacen y con una pujanza y una visión prodigiosa del teatro, capaces de renovaciones y de importantes aportaciones llenas de originalidad. Yo tengo dos obras de esa categoría pero hay que ofrecerlas al espectador con oportunidad, para evitar desorientaciones peligrosas. Tenemos en nuestros carteles dramas y comedias de nuestros aún jóvenes autores que desde hace unos diez años a nuestro momento, fijan sus producciones centenarias en todos los carteles de la Península, señal evidente que el público acu-



Maria Fernanda Ladrón de Guevara

de gustoso a escucharlas... y como solvencia de nuestros programas, aún viven, por fortuna nuestra, esas altas y gloriosas figuras, pedestales de nuestros escenarios, que nos prestan sus obras imperecederas como nobles plásticas terminales que deslindan terrenos y marcan zonas en elevadas órbitas literarias.

Nuestro teatro tiene una vida cerebral y arterial tan impetuosa,

que lleva su caliente pulsación sobre cualquier momento letargo colectivo, excitándolo, despertándolo, poniéndolo en pie expectante.

Nuestro teatro, desde el tablado trishumante de Lope de Rueda y Agustín de Rojas, es, y será como fue, esencia y potencia de fuerzas vivas de la fantasía: trasunto de la vida misma, vertical y corpóreo, y ha sido y será siempre el teatro de España uno de los cimientos más nobles de nuestro orgullo nacional, ante el respeto del mundo consciente y sensible.

«¿Crisis? Esta pregunta, repito, es más bien esperanza. Nos interesan nuestros tesoros; encierra este interrogante la inquietud de que pueda desmerecer nuestro arte tradicional, algo muy valioso y muy grande en el amplio zodiaco de la idea, que hay que custodiar avaramente.

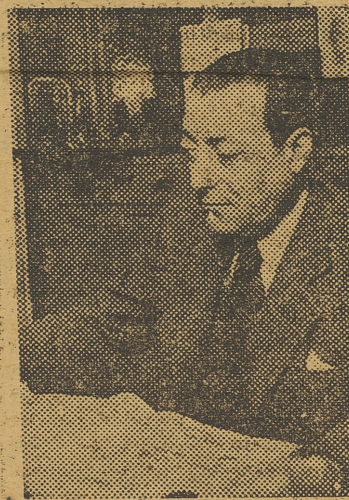
Yo tengo fe; confío. Sé que con el auxilio de nuestros autores, con el interés del público, siempre curioso, interrogante y deseoso de sensaciones nuevas, he de tener en este 1944 que llega, continuadas emociones, honras satisfacciones artísticas, no sólo para mí, incansable en mi puesto, alerta y centinela en mi atalaya, sino para todos.

«No hay crisis! ¡Es mucha España está!

Estas son las palabras de la gran actriz que realiza una brillante campaña artística en nuestro teatro Principal.

ESTEBAN DE JUAN

En el mismo coliseo visitamos a su empresario. Esteban de Juan, dinámico y gran cono-



Esteban de Juan, empresario del Teatro Principal

dor de su negocio, sabe perfectamente del momento actual del teatro y de sus problemas. Y naturalmente le abordamos.

«¿Qué opina de la temporada teatral de 1944?

«En verdad la pregunta es un poco difícil, sobre todo para mí, que soy en el negocio teatral de los últimos que puedo opinar, pero en fin diré mi opinión sincera a pesar de todo.

El teatro en la temporada 1944, comercialmente será bastante más difícil que las temporadas 1941 y 1942; porque los gustos de las empresas, lo mismo artísticas que administrativas, son enormemente superiores a las temporadas 40 y 41, y a pesar de los esfuerzos por poder dar al público el espectáculo y el precio de las localidades más económicas, se encuentran en la imposibilidad de poderlo hacer porque no se pueden cubrir los presupuestos, por las enormes cargas que los gravan.

«Artísticamente? Esto ya es algo más difícil para mí, pero voy modestamente a sincerarme muy escuetamente. Hoy al público le gustan las comedias en que tenga que pensar poco, y eso es debido a que el cine lo ha acostumbrado a encontrarlo todo resuelto sin necesidad de que tenga que desentrañar ningún problema, por medio de los primeros planos; y cuando va al teatro, lo hace con el mismo estado de ánimo de distraerse y no pensar. No quiere decir que no le guste, de cuando en cuando, un paréntesis fuerte que le haga sentir y pensar desde la butaca, pero en general tiene mucho en qué pensar y le deleitan mucho

más las comedias agradables y sencillas.

También hay un poco de crisis de producción y de esto tiene parte de culpa el público, porque no sabe estimular con valores nuevos a los autores hoy consagrados. Cuando a una empresa artística le ocurre anunciar al público una comedia de autores no conocidos, el público es el primero en hacer el vacío a dicho estreno, y claro, no hay forma de que puedan salir entre los muchos noveles uno que tenga dotes de autor y con ello estimular a los autores de nombre a superarse.

También hay un exceso de compañías. Que esto también contribuye a la crisis teatral, y esto es una de las causas de que a pesar de la buena voluntad de las primeras cabezeras artísticas se vean imposibilitadas de poder ofrecer al público verdaderos conjuntos, que es en general lo que desean las primeras figuras de nuestro teatro.

«Esto es cuanto yo puedo decir.»

RAFAEL RIVELLES

En el Fontalba madrileño donde con gran éxito se representa una comedia de don José María Pemán, titulada «Hay siete pecados», encuentro a Rafael Rivelles lleno de satisfacción. Parece que los vientos de la madrileña Gran Vía sientan bien a nuestro paisano.

Tras del saludo afectuoso, el recuerdo inmediato para la «terreta». Y las mil preguntas sobre todo lo nuestro, sobre nuestra vida en esta Valencia que él ahora tanto.

Le indico el motivo de mi visita y entonces frunce un poco el ceño de su anchura frente. Su mirada se centra en una esquina del camerino como queriendo vislumbrar el porvenir de nuestro teatro en el año de 1944 que pronto empezará.

«Sinceramente no tengo muy buena impresión de lo que será el teatro en el nuevo año. Claro está que esta pesimista impresión — ¡ojalá así suceda! — puede

de quedar desvirtuada si por una conjunción de voluntades e inteligencias podemos contar los artistas con un buen plantel de comedias.

«Este es el único secreto. En las manos de los autores se en-



RAFAEL RIVELLES

cuentra el porvenir inmediato de nuestro teatro. Desémosles acierto».

Rafael Rivelles no es más explícito en esta materia. Me ruega un saludo cariñoso a sus paisanos por medio de JORNADA y gustosamente lo hago. Dice que para él ha sido una gran satisfacción el poder volver este año que viene al simpático escenario del Eslava para actuar en Valencia. Esperamosle, como siempre, con impaciencia.

«Estas son las impresiones de nuestro destacadísimo figuras del momento teatral. ¿Qué será en verdad el teatro en el año 1944? Sólo él, en definitiva, lo ha de decir. ¡Ojalá los vaticinios pesimistas no se cumplan y aparezca el tan necesario resurgimiento...! P.

Estos anuncios se admiten en la Administración de

Jornada

Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

JASPE

COMPRA BRILLANTES TODA CLASE DE ALHAJAS ORO, PLATA Y PLATINO. PAGO TODO SU VALOR. PINTOR SOROLLA 27



El receptor de la máxima calidad. DISTRIBUIDO POR

GOMEZ RADIO

General Sanmartín 20. Aparatos nuevos de toda onda, 5 válvulas, construidos con los mejores materiales extranjeros de importación legal, desde

1250 PTAS.

Impuesto de consumos de lujo

(antiguo subsidio)

Consultas. — Presentación declaraciones juradas. — Gestoría J. Ferrando. Calle Alfredo Calderón, 10. Teléfono 12.450.

VENTAS

«Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la Ley de Vigencia a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.»

FARMACIA bien situada, buena recaudación, se vende. Informarán en Pelayo, 47, primera, teléfono 18.419, o Apartado de Correos número 648.

REYES

EL MEJOR REGALO UN RECEPTOR



DAVID

130 pesetas al mes. Los receptores que han revolucionado el mercado de la radio.

RADIO IBERIA

Castellón, 4, y Alicante, 5 (chafan)

VARIOS

COMISION FALLA PLAZA SAN GIL. —

Se advierte a los poseedores de lotería expedida por esta Comisión, para el sorteo del día 4 de enero de 1944, que los números 33.766, 33.767 y 33.768, quedan anulados, pudiendo pasar los interesados por casa del depositario para efectuar su canje. — La Comisión.

PISO. — En las inmediaciones de la Gran Vía me interesa comprar piso soleado diez habitaciones. Ofertas a Ramón Aparicio. — Lista Correos.

DESPECHOS Y SOCIO. — Despachos muy económicos. Socio para buen negocio. Colón, 82, entresuelo, izquierda.

1943 FUE PARA EL CINE ESPAÑOL EL AÑO DE "EL ESCANDALO"

Preponderancia del cinema norteamericano

¿DEBE REGLAMENTARSE O SUPRIMIRSE EL DOBLAJE?

Realmente interesante ha sido para la cinematografía en general el año 1943. Hemos vivido una temporada plena de intensidad y enseñanzas. Los públicos han seguido otorgando al cine sus preferencias y hoy más que nunca, si cabe, podemos seguir afirmando que el cine es un espectáculo singularmente de masas.

Este solo calificativo, que nadie se atreverá a negar, hace, o debería hacer, que cada día se cuidase más y con mayor calor de un arte que tan decisiva influencia puede ejercer en los gustos y sentimientos de esos millones de seres que continuamente se alimentan en nuestra nación de sus más o menos escogidos frutos. La frecuencia con que se discuten sus consecuencias materiales como reflejo de palpitantes problemas de índole económica alejan muchas veces la atención de este verdadero enfoque que tiene tan palpitante cuestión.

El cinema, repitámoslo, es esencialmente un arte de masas. Cada una de sus producciones, por insignificantes o modestas que sean, tiene numéricamente más espectadores que lectores cualquier buen libro. ¿Se ha meditado bastante sobre esto? Cualquier productor cinematográfico puede hacerse de antemano aquella afirmación de un célebre novelista: «No me interesa escribir para menos de veinte mil personas». Con la única diferencia que aquí al número tienen que agregarse dos o más ceros.

La cinematografía, pues, con su carácter universalista, ha venido a desmentir la apreciación de Bernard Shaw, que afirmaba la inexistencia de un vehículo universal de entendimiento. El lenguaje de las imágenes, este es el buen cine—constituye, sin duda, este vehículo.

Afirmemos nuestro sentido de la responsabilidad al pretender oír

de sabor y humanidad que trasluce toda su producción.

Aquí queda como gran botón de muestra ese gran film titulado «Fin de jornadas», que pasó por nuestras pantallas ante el asombro de muchos y la frialdad de los más. Todo en la película fue captado con esa fina sensibilidad tan característica del culto y refinado sentir del alma francesa, que sabe matizar con delicadeza aun los más nimios detalles de humanidad.

Todavía pudimos ver algo en «Noches de fuego», el drama de pasión y celos, tan característico de la cinematografía francesa.

Y nada más. En número, fué la producción francesa—junto a la alemana—la menos numerosa de las que llegaron hasta nosotros.

CINE ITALIANO

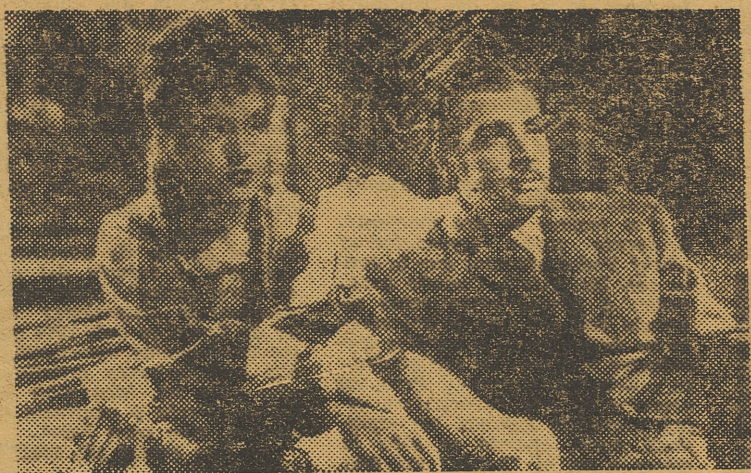
El cine italiano puede ser presentado como ejemplo de alta dirección. En la última etapa de su vida había delimitado perfectamente su ambición, su línea ascensional, sus géneros preferidos y su definitiva meta. Pero la cinematografía italiana será también una víctima más de esta gran tragedia que conmueve a la humanidad. Para una etapa larga, sobre la producción italiana se vislumbra el nubarrón de su inexistencia. Tendrá que pasar algún tiempo hasta que pueda colocarse en el lugar en donde se hallaba. Porque no debemos olvidar que más influencia que la devastación material tiene esa desintegración moral que abate espíritus y arruina facultades creadoras.

Al empezar el año 1943, todavía se mantenía en las carteleras españolas aquel film espectacular titulado «La Corona de Hierro», demostración más que de una capacidad, de un predeterminado interés por la realización de esta clase de films.

acostumbrarnos a una segunda desaparición de la cinematografía italiana. Aunque sin consistencia y carente muchas veces de profundidad, el cine italiano resultaba grato a nuestro público, un tanto afin al de la desgraciada nación mediterránea.

CINE INGLÉS

La cinematografía inglesa nos



Mercedes Vecino y Armando Calvo, en «El escándalo»

ha ofrecido muy pocas pruebas de su verdadera y actual calidad. No obstante—aunque tenga que jugar un poco la suposición—lo que durante el año 1943 se nos presentó, permite adivinar un notable mejoramiento. ¡Lástima grande es que entre la producción que se asomó a nuestras pantallas no figure ese género de fino humor que tan sabiamente sabe prodigar el carácter británico...

Ha preferido ofrecer especialmente películas en las que el estudio psicológico se apodera enteramente de la función creadora. Así, esa magnífica película titulada «Mientras arde el fuego».

Como films de grato sabor «En la luna», película en technicolor que todavía no pudieron ver los aficionados valencianos.

En otros órdenes, recordemos «Vida robada», «Su nombre en los periódicos», «Extraños en luna de miel», «Sentencia anónima» y «Vuelta al ayer».

Aunque signifique un contrasentido con un comentario sobre el año 1943, debemos mencionar ese gran film titulado «La plaza de Berkeley», que nuestros públicos vieron con notable retraso y en el que realizaba otra de sus magistrales interpretaciones el genial y tristemente malogrado Leslie Howard.

CINE ALEMÁN

También la guerra ha debido dejar sentir sus efectos en la normal producción cinematográfica alemana. Aunque distintos síntomas nos hacen prever el que la actividad de sus estudios no ha cesado, es lo cierto que este año hemos podido admirar muy pocos films germanos.

Los suficientes, no obstante, para poder situar a su producción en el lugar que le corresponde. De entre los films exhibidos en nuestros salones debemos mencionar ese impresionante «¡Teoría! G. P. U.», de clásico molde germano; «Paris 1900», o ese otro, característico en su género, de Willy Forst, titulado «Opereta».

CINE NORTEAMERICANO

Para no hacer el camino excesivamente prolijo, vamos a dejar fuera de nuestros comentarios otras producciones extranjeras, aunque hubiese sido interesante quizás lanzar una rápida mirada a ese floreciente cinema argentino cuya progresión seguimos tan de cerca con apasionado interés.

Entremos de lleno en la producción norteamericana. En la verdadera meca del cine mundial.

Para muchos, la presentación del material cinematográfico norteamericano—esperado con tanta ansiedad—fué un fracaso absoluto. La calidad de los films no respondía a las ilusiones que en él se habían depositado. Pero es que se había olvidado con demasiada facilidad el que una clara visión comercial explotaba en los primeros momentos esa misma ansiedad de los públicos. Y así se

nos ofrecieron como heraldo realmente desilusionador una serie de films de pobrísima calidad, cuyo casi único aliciente lo constituían unos nombres. Citemos, como ejemplo característico, «La historia de Irene Casels».

Después se nos ha ido ofreciendo todo un conjunto de films característicos de la producción

Tanta, que ha provocado un estado de inquietud latente y real en esta cinematografía nuestra, precisamente en los momentos en que se vislumbraba su definitiva cimentación comercial y artística.

EL CINE ESPAÑOL Y SUS PROBLEMAS

El año 1943 fué, indudablemente, para el cine español, el año de «El escándalo». La calidad—además de la cantidad—fué la tónica que predominó en la producción cinematográfica española. Y—como paradoja para los que no están en interioridades—es precisamente en los finales de este año 1943, cuando nuestro cine se encuentra en su momento más difícil.

José Luis Sáenz de Heredia, con «El escándalo», puede ser que además de otros importantísimos servicios, haya prestado a nuestra cinematografía el inmenso del motivo argumental para que pueda defenderse una causa justa a todas luces.

Cuando nuestra industria cinematográfica había adquirido una fuerza que hasta sus más persistentes detractores tenían que reconocer; cuando los intereses que de ella dependen han sido aumentados considerablemente; cuando la calidad artística de algunas de sus producciones venían a igualar, si no a superar, a otras extranjeras, la invasión de nuestro mercado de una producción extranjera a la que, excesivamente generosos, ofrecimos nuestro idioma, viene a colocarle en una situación tan difícil que, de no adoptarse medidas energéticas e inmediatas, tendremos forzosamente que renunciar al sueño en el que pusimos nuestras esperanzas. A poseer una verdadera y digna producción cinematográfica española.

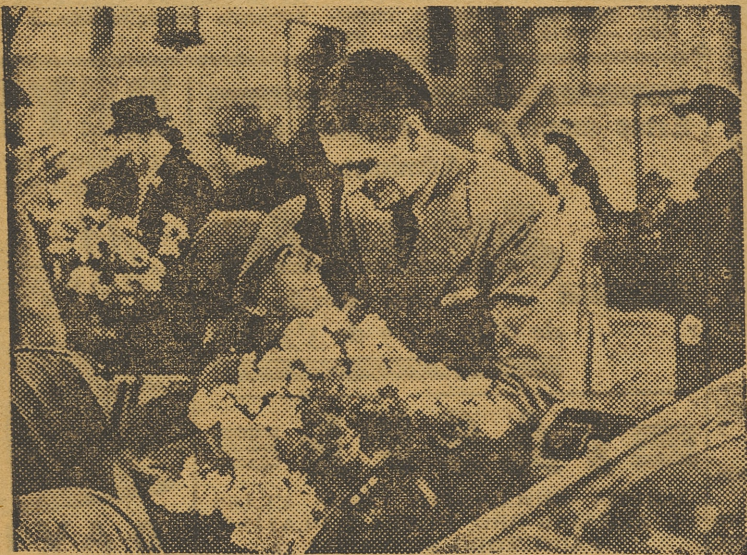
La lucha entablada es a todas luces desigual. Junto a la maravilla de una técnica lograda y de unos medios materiales limitados, hemos colocado nosotros mismos el idioma. Y así la balanza ya conoce por sí sola y de antemano el lugar adonde ha de inclinarse. Que no es precisamente el nuestro.

No es necesario ofrecer una larga lista de películas españolas exhibidas con toda dignidad. En el recuerdo de los públicos están tan grabadas, que han hecho posible una afirmación que sale de todas las gargantas: «¡Ya tenemos cine español!».

Citemos, a más de «El escándalo»—excesivamente comentada para que vengamos ahora a descubrirla—, «Correo de Indias», «Huella de luz», «Boda accidental», «Deliciosamente tontos», «Cristina Guzmán», «Mi vida en tus manos», «La boda de Quinita Flores», «Rosas de Otoño», «La casa de la lluvia», «El abanderado», «Idolos», «Eloísa está debajo de un almendro» y tantas otras.

El caballo de batalla de esta lucha entablada está en el doblaje. Lleguemos a una reglamentación de él—cuando no a una total supresión—y habremos dado un definitivo paso en la historia cinematográfica de nuestra Patria. Entonces, el año 1943 quedará grabado como el gran pórtico del inmenso edificio de nuestro cine.

P.



Una escena de «Rebeca»

desde nuestra atalaya del recuerdo toda esa serie de observaciones y positivas enseñanzas que en nuestro ánimo ha dejado una interesante temporada cinematográfica.

Y como se ha de centrar en definitiva, todo el interés de los juicios sobre la cinematografía española, en el primer contacto con la producción extranjera, en cantidad y calidad, daremos una rápida mirada a lo que durante el año 1943 nos ha ofrecido esta.

CINE FRANCÉS

El cine francés—el buen cine francés, tan exquisito para los públicos de alta sensibilidad—ha sufrido, con el desastre general de su país, un colapso del que tardará en curar. La guerra y sus consecuencias llegó hasta los estudios de la nación vecina con todas sus trágicas consecuencias. Un fenómeno de paralización casi general coincidió con el emigratorio de buena parte de sus más caracterizados elementos.

Este desconsolador panorama se tradujo inevitablemente en una escasa importación de sus films a nuestra patria.

No obstante ello, aún nos llegó alguna producción—anterior en su rodaje a este año, objeto del comentario—, capaces por ellas solas de dejar en el aire un halo

Aparte de «La Corona de Hierro», de otro film de predominante carácter francés titulado «Esta noche no hay nada nuevo» y de la gran realización de la novela de Manzoni «Los novios»—maravillosa traslación de tipos a la pantalla—, toda la producción italiana que vimos en el año que termina puede reunirse en tres grupos.

El primero, constituido por ese género de comedia amable y sencilla, dentro de su propia intrascendencia, que tanto ha caracterizado al cinema italiano de la última época. Así, por ejemplo, el magnífico film «A las nueve, lección de química», o «Fierecilla», «Las educandas de Saint Cyr», «Una romántica aventura» o «Grandes almacenes».

El segundo está formado por películas de época y ambiente heroico o de aventura. Recordemos, entre otros, «El caballero del antifaz», «El puente de los suspiros» o, finalmente, ese «Capitán Tormenta», recientemente llegado hasta nosotros.

Finalmente, el último grupo está constituido por los films de humor que empezaban a producirse en mayor escala por los productores italianos. Como ejemplos, «Una familia impositiva» y «La culpa fué del tren».

Sinceramente, nos va a costar



Una escena de «Adiós, Mr. Chipps»

EN LA VESPERA DE 1944

Cinco pronósticos deportivos ante el año que empieza

PANORAMA DEL DEPORTE VALENCIANO AL COMENZAR EL NUEVO AÑO

DON AMADOR SANCHIS
Presidente de la Federación
Valenciana de Fútbol

«Resumir un pasado resulta fácil; vaticinar el porvenir es imposible. Acercándonos a lo humano, dejemos los vaticinios para las pitonisas y digamos sólo las esperanzas futbolístico-deportivas para el año 1944.

El año que empieza se presenta pletórico de esperanzas halagadoras para el fútbol valenciano. Y bien, podemos pensar así, ante un Valencia a cabeza de la clasificación y los restantes equipos regionales, Castellón y Alcoy, clasifi-



ficados fuera de la zona peligrosa y un Levante dispuesto a colocarse en la categoría que bien merece.

Es verdad que al Valencia, para alcanzar el título de campeón, le falta recorrer parte de un camino muy duro; pero no es menos cierto que lleva una buena ventaja sobre los demás, y, sobre todo, que se encuentra pletórico de fuerzas, lleno de facultades y en un momento de moral tan grande, que esto por sí es ya un factor para llegar a un final victorioso. Tiene demostrada su valía, puede alcanzar el preciado trofeo y lógicamente nos puede hacer esperar su victoria definitiva salvo una desgracia que, como tal, está fuera de los casos normales.

El Castellón empieza el año «chandido» con algunos de sus titulares; pero su asombroso esfuerzo, hecho ya y reintegrados poco a poco a sus puestos los lesionados, bien podemos esperar que seguirá conservando dignamente su puesto en la primera categoría nacional y descubriendo nuevos valores de la cantera regional cuya plausible cualidad tiene sobradamente probada.

El año 1944 será un año más para que el Alcoy patencie su clase y esfuerzo, y que sus defensores, tanto directivos como jugadores, honren a la Federación Valenciana con sus entusiasmos y actuaciones.

El Levante tiene la palabra la presente temporada; a él y a la afición alentándole corresponde alcanzar un puesto más en la segunda categoría nacional que potencialice ante la afición española la valía del fútbol valenciano.

Los partidos dados por la primera y segunda categoría regional hacen esperar un campeonato de aficionados superior al de otros años, en el que se clasifique un representante de esta región serio aspirante al título de campeón.

Este año cuajaron los frutos que ya se ven dentro de los modestos adheridos, y la afición podrá apreciar que estos once merecen toda la ayuda, posible y aliento, porque de ellos nacen los futuros ases del fútbol regional.

Desde la Liberación hasta el presente, ya sabemos repetidamente lo bien que saben las mieles del triunfo, y no es de duda que todos y cada uno desde su puesto, afición, equipos, directivos y federativos, cumplirán con su deber para volver a libar el néctar de la victoria.

DR. ANTONIO OLIETE
Presidente de la Federación
Regional de Boxeo

«Las perspectivas que el deporte pugilístico nos depara en el próximo año 1944 no pueden ser analizadas sin tener un sólido punto de referencia, el cual no es otro que la labor realizada durante el año que termina.

En el campo aficionado, hemos podido asistir en Valencia a unos Campeonatos de España, máximo espectáculo nacional en nuestro deporte, con la profunda satis-

facción al ver a nuestros muchos triunfantes por equipos con lo que la preciada Copa de S. E. Excelencia el Generalísimo, ha quedado este año en Valencia. Y sólo por dificultades de local cerrado, no han podido venir los componentes del equipo nacional húngaro.

En el profesional, se logra recientemente un Campeonato de España por la victoria de García Álvarez. Y el único pugil extranjero que ha pisado nuestro ring, el portugués Sousa, también ha sido vencido por Lidcer. Pero no quiero dejar pasar por alto el que Valencia lanza a este terreno del profesionalismo tres magníficos hombres: Folgado, Beltrán y Zaragoza, tres grandes promesas para el pugilismo español.

Para el año que comienza, creo poder anunciar el que Valencia dispondrá de un local cerrado, en donde sin solución de continuidad podrán organizarse veladas, factor importante para el mejor desarrollo del deporte. Y en dicho local cerrado, seguramente en la primavera próxima, podremos asistir a un encuentro internacional.

Preocupación nuestra constante, son los amateurs; nuestro equipo valenciano debe ser «checho», pues tres de sus mejores hombres, son profesionales; pero confío que el futuro equipo no desmerecerá de los anteriores, que siempre fueron catalogados como de los mejores de España.

En el terreno profesional todos los títulos de Campeonatos Regionales serán puestos en juego; en deporte no admito los campeonatos vitatorios; hay que ganar y refrendar esos títulos. Y la Federación Española contará siempre con los «palmarés» de nuestros hombres, para que, en el momento justo, puedan disputar el título nacional por haber sido designados por la Nacional aspirantes oficiales.

Que todos los que han contribuido al buen éxito del deporte boxístico en Valencia, púes, preparadores, clubs, personal técnico, organizadores, etc., reciban mi agradecimiento por su colaboración. Y no quiero olvidar a la prensa, escrita y hablada, por su apoyo constante en esta eterna labor pro deporte en Valencia.



tulo nacional por haber sido designados por la Nacional aspirantes oficiales.

Que todos los que han contribuido al buen éxito del deporte boxístico en Valencia, púes, preparadores, clubs, personal técnico, organizadores, etc., reciban mi agradecimiento por su colaboración. Y no quiero olvidar a la prensa, escrita y hablada, por su apoyo constante en esta eterna labor pro deporte en Valencia.

«SINCERATOR», REDACTOR DEPORTIVO DE «LAS PROVINCIAS»

«En este balance de circunstancias, y aunque en las competiciones en juego no pueda ser definitivo, porque aún quedan muchas jornadas de mal camino, ya puede sentarse a priori, una afirmación. La del mejoramiento del balompié valenciano en comparación con el del año anterior 1942 con mejores perspectivas para el de 1944.

Claro que en toda la línea de expresión pueden notarse altos y bajos al pasar por determinados clubs; pero, así y todo, sin detenernos de momento en analizar cada caso concreto, el examen global es satisfactorio.

Tenemos, importancia obliga, en primer lugar, al Valencia el más alto exponente del fútbol valenciano. Termina el año 1943 y la primera vuelta de la competición de Liga clavado en el punto más alto de la clasificación. Situación de ventaja cobrada a poco de comenzar la Liga y mantenida después, aunque en pugna con otros clubs (Sevilla y Castellón) que luego viéronse apeados del codo a codo, manteniéndose el merengue de Mestalla en su privilegiada posición.

Durante esta competición que acaba el día 2 de enero en su primera fase, el Valencia ha demostrado ser el equipo mejor de España en todas sus líneas y a través de todos sus resultados. Mayor número de goles a favor. Menor número en contra. Superior clasificación en puntos, con tres de ventaja sobre los seguidores más inmediatos; y en lo episódico tenemos el dato elocuente de no haber perdido más que un solo partido de los doce jugados hasta este momento (falta, claro está, el de Bilbao del día 2). Con el «record» no igualado, de no haber perdido ni un solo encuentro en sus desplazamientos, consiguiendo con ello 13 puntos de los buenos, de los que engordan, aunque haya perdido en su campo tres, como consecuencia de la derrota frente al Barcelona y el empate contra el Aviación.

Repitamos, pues, que ha sido el mejor equipo español bajo todos los signos y líneas. Queda ahora por estudiar, aunque sólo sea a la ligera, las perspectivas en el 1944. Digamos sinceramente que el calendario de encuentros da a entender que ha de encontrar en sus desplazamientos mayores dificultades que las habidas hasta ahora por ser más potentes sus rivales a visitar (Bilbao, Barcelona, Sevilla, Madrid, contra Aviación, Español de Barcelona, Oviedo, Madrid). Estas dificultades no nos permiten creer que mantendrá su carrera de imbatibilidad en el extrarradio. Mas de la potencialidad del Valencia en todas sus líneas cabe esperar que en algunos de estos campos, podrá dentro de lo que la lógica permite obtener algunos puntos. (Oviedo y Español, por ejemplo), sin que se niegue la posibilidad de hacer algo también en otros, aun cuando entra en los números de la «última sorpresa».

Si tal sucediera, a base siempre de ganar en su campo, cosa bien posible por la inferioridad de sus enemigos no queda descartada la eventualidad de ganar el codiciado trofeo de Liga por segunda vez. Siempre que el Barcelona que es el rival más peligroso y con mejor recorrido a hacer en la segunda fase, tropiece dejando en las zarzas del camino algunos de los puntos. Porque, contrariamente al Barcelona, por su mejor segunda vuelta de exportación o el Atlético de Bilbao, se presentan como serios aspirantes a este lugar. Incluso con más claras posibilidades sobre el papel. Pero sólo sobre el papel y de la forma actual del Valencia —salvo el uso de la palabra a cargo de las lesiones—, cabe esperar y confiadamente que en campo ajeno seguirá demostrando que se desenvuelve mejor por ser cultivó más adecuadamente las características de su juego. Ventaja de un gran valor. Para la Copa, reclama el Valencia las mayores esperanzas, que podrán ser mejoradas a poco que los «ortos» ayuden.

Resumiendo, el Valencia abre un paréntesis muy halagador a la afición valenciana para el año entrante, que el tiempo se encargará de desgranar con toda su elocuencia.

El Castellón otro equipo de nuestra familia deportiva, acaba la primera fase de Liga bajo peores auspicios que la desarrollada en su curso y hasta bien mediado. Amenazó los lugares de honor y se mantuvo en cabeza, compartiendo con el Valencia y con el Sevilla, hasta que las lesiones de algunos de sus elementos vitales y la falta de reservas le ha hecho perder terreno. Que recuperará indudablemente cuando disponga de sus efectivos, y hace prever que no pasará por trances angustiosos en su clasificación, manteniéndose en la División de honor, con todo honor. Mérito indudable en un club de posibilidades modestas y más modestos recursos.

El Levante, club «cientista» valenciano, recorre de nuevo el áspero camino que ha de llevarle a la segunda división, como prólogo obligado a su máxima aspiración y la de todos los valencianos. Que figure en la primera.

En estos momentos es campeón ya regional o campeón de su grupo de tercera división, habiendo perdido un solo encuentro. Le hacemos fácil ganador del partido que ha de disputar al campeón aragonés para seguir luego disputando el primer partido de la primera división.

Tengo la seguridad de que a pesar de que la pérdida del próximo partido, entrañaría el incremento de calidades emotivas en los futuros partidos del club de Mestalla, todos los aficionados valencianos desearían emocionarse un poco menos y asistir firmemente esperanzados al caminar seguro de su equipo favorito hacia la meta codiciada.

En cuanto al Levante, Alcovano y Hércules, luchando el primero por ascender a la Segunda División y los segundos por mantenerse en ella y lograr el ascenso a la primera, son quehaceres que atraen menor número de seguidores.

Ya quisiera la afición valenciana —aunque públicamente no lo manifiesta— que el Levante regresara en el grupo del que nunca debió descender. De lejos y a través de los periódicos, sigue la lucha del equipo de Vallejo —se agotador e inadecuado para el Levante campeonato regional— y acudirá ya en mayor número a presenciar las primeras eliminatorias en el campeón del subgrupo aragonés, para adentrarse luego en la complicada y difícil serie de fulminantes encuentros dobles con los campeones de grupo de la Tercera Liga. ¿Reingresará el Levante en la categoría perdida? La falta de contacto con los equipos que serán sus futuros enemigos, nos priva de todo posible comentario. Entre todos, le avudaremos. Y no cabe más que esperar.

Tanto al Hércules como al Alcovano, es de suponer que el ascenso no les conviene ni les interesa. El fútbol profesional es muy caro. Y en estos momentos de falta de valores propios, más todavía.

FIX, REDACTOR DEPORTIVO DE «LEVANTE»



Por sí no fuera bastante la tarea diaria, que nos obliga a vivir con intensidad y de cerca los azares deportivos, el amable colega «Arco», jefe de la Sección Deportiva de JORNADA, nos distingue con una papeleta: «Posibilidad de los equipos valencianos en las competiciones en curso, a la que por compañeros y amistad no tenemos más remedio que contestar y, desde luego, agradecer. Vamos, pues.

De entre todas las competencias en desarrollo, la que más apasiona es la de Primera División de Liga. En ella tenemos a dos representantes: el Castellón y el Valencia.

El once del Sequiol, agotó todos los elogios con su gesta única, manteniéndose en primer plano y entre los «ases» hasta a novena jornada de Liga. Victorias sorprendentes. Actuaciones inverosímiles fundamentadas en un buen conjunto, en ese entusiasmo característico del Club Deportivo Castellón. Tres o cuatro figuras en el equipo y los demás jugadores, coadyuvando al triunfo de sus compañeros y del combinado Llegó luego el partido de Sevilla con su secuela de lesionados, y rompió la unidad del once. Al faltar sustitutos de categoría para reemplazar a los ausentes, la clasificación de los castellonenses comenzó a decrecer, quedando en esa zona intermedia, libre de momentáneas preocupaciones, pero exigente para el futuro. Esas exigencias las ofrecerá cumplidamente el Castellón, para terminar el campeonato figurando entre los clubs que en la venidera temporada formen la lista de la División de Honor. No otra cosa cabe esperar de un equipo como el Castellón, capacitado como ningún otro para reaccionar en los momentos de mayor desgracia.

La situación del Valencia ofrece un panorama distinto. Y de momento, prometedora en extremo. Nosotros, que no pasamos nunca de comentar las posibilidades de los equipos en los torneos, a cuanto más nos hemos alevado esta temporada ha sido a sentar la afirmación de que el Valencia posee el mejor cuadro y más completo de jugadores que nunca tuviera a su disposición; a señalar, a raíz del tercer partido, que durante la primera vuelta del campeonato no sería alcanzado por sus inmediatos seguidores. Le falta por jugar el partido más difícil que se le espera en suerte durante la primera serie de trece encuentros. El de San Mamés, contra el Atlético de Bilbao. A nuestro entender constituye la clave del torneo. De ganar dicha prueba —consideramos al Valencia capacitado normalmente para ello— aumentaría enormemente sus posibilidades para reivindicar el título de campeón que persigue acumulando méritos. Y hasta tal punto sería así, que bastarían tan sólo cuatro fechas más de campeonato para saber si iba o no a ser campeón. De perderlo... debería comenzar de nuevo.

Tengo la seguridad de que a pesar de que la pérdida del próximo partido, entrañaría el incremento de calidades emotivas en los futuros partidos del club de Mestalla, todos los aficionados valencianos desearían emocionarse un poco menos y asistir firmemente esperanzados al caminar seguro de su equipo favorito hacia la meta codiciada.

En cuanto al Levante, Alcovano y Hércules, luchando el primero por ascender a la Segunda División y los segundos por mantenerse en ella y lograr el ascenso a la primera, son quehaceres que atraen menor número de seguidores.

Ya quisiera la afición valenciana —aunque públicamente no lo manifiesta— que el Levante regresara en el grupo del que nunca debió descender. De lejos y a través de los periódicos, sigue la lucha del equipo de Vallejo —se agotador e inadecuado para el Levante campeonato regional— y acudirá ya en mayor número a presenciar las primeras eliminatorias en el campeón del subgrupo aragonés, para adentrarse luego en la complicada y difícil serie de fulminantes encuentros dobles con los campeones de grupo de la Tercera Liga. ¿Reingresará el Levante en la categoría perdida? La falta de contacto con los equipos que serán sus futuros enemigos, nos priva de todo posible comentario. Entre todos, le avudaremos. Y no cabe más que esperar.

Ya quisiera la afición valenciana —aunque públicamente no lo manifiesta— que el Levante regresara en el grupo del que nunca debió descender. De lejos y a través de los periódicos, sigue la lucha del equipo de Vallejo —se agotador e inadecuado para el Levante campeonato regional— y acudirá ya en mayor número a presenciar las primeras eliminatorias en el campeón del subgrupo aragonés, para adentrarse luego en la complicada y difícil serie de fulminantes encuentros dobles con los campeones de grupo de la Tercera Liga. ¿Reingresará el Levante en la categoría perdida? La falta de contacto con los equipos que serán sus futuros enemigos, nos priva de todo posible comentario. Entre todos, le avudaremos. Y no cabe más que esperar.

Tanto al Hércules como al Alcovano, es de suponer que el ascenso no les conviene ni les interesa. El fútbol profesional es muy caro. Y en estos momentos de falta de valores propios, más todavía.

HERNANDEZ PERPINA, REDACTOR DEPORTIVO DE RADIO MEDITERRANEO

Hace unos días leía yo unos artículos deportivos, atrevidos, que se publicaban en 1932. Quién los firmaba —un querido compañero— los encabezaba diciendo: «¿Qué, cómo o pieza obliqua en los Certámenes Municipales de la Feria de Julio, le tocaba interpretar la de turno?»

Algo parecido nos ocurre a nosotros, a los que nos exigen, a final de cada año, quehaceres que reclaman a gritos su sustitución, un vaticinio, un «pronóstico» de lo que ocurrirá al año siguiente, en 1944.

Y yo, ¿qué sé? Soy contrario a los pronósticos. De siempre. Aunque muchas veces hay que hacerlos «a la fuerza». Lo exige el público.

Y en este caso, solamente por complacer a un gran amigo, como lo es para mí «Arco» y a los lectores de JORNADA, hago una excepción.

Pero primero he de hacer una pregunta. ¿Por qué se hacen los resúmenes deportivos al final del año común y no al término de la temporada? Esto es absurdo. No podemos hablar del panorama futbolístico de 1944, por ejemplo, porque no podemos alcanzar más allá del mes de junio.

Entonces acaba la temporada. Dos meses largos de descanso. Los tristes días de jugadores, unos aquí, otros allá... y todos, con un año más en las costillas. ¿Cuálquiera sabe lo que pasará en 1944?

¿Ganará la Liga el Valencia o el Barcelona? ¿Revalidará su título el Atlético? ¿Batairá el Celtic o el Subadell, la Real o el Granada? ¿Subirá el Murcia a primera? ¿O el Constancia, el Estión, o el Alcor? ¿Quién descenderá: el Baracaldo, el Osasuna, o el Arenas y el Valladolid? ¿Subirá el Levante a la Segunda o el Elche?

Y yo, ¿qué sé? Podríamos hacer, ahora —y no es lo mejor— un resumen, aunque debería hacerse un día después que se avocaran las finales de Copa.

Pero... No es fácil prever el «panorama» deportivo, so pena de caer irremisiblemente en el terreno de los «mediums».

Sería interesante que se hicieran emisiones en este sentido. ¿Verdad? Y solamente ante un viejo vocalista y junto al micrófono, decís con voz tétrica, tenebrosa:

—Veo al Valencia...

—Y nosotros también, cada quince días, cuando no salimos flaca...

—Veo al Valencia... en pugna con el Atlético de Bilbao y en pugna también con el Barcelona. Allá a lo lejos, el Sevilla...

—Pues no está tan lejos Sevilla, y además, ¿no son muchas ruinas?

—Veo vencer a un equipo...

—¿A uno sólo? ¿Qué raro! ¿Cómo se llama?

—El nombre no lo «ten» bien, pero lleva la camiseta a tiras...

—¿A tiras? ¡Ay, Dios mío! ¡El Atlético de Bilbao! ¡Adiós, mi dinero!

—No es el Atlético. Dice que llevaban las camisetas a tiras. Es el vencedor... que se la han roto a fuerza de tirar de ella.

rima
TECNICA MODERNA DE PUBLICIDAD

FELIPE LLORENS ESPAÑA

CERRAJERIA
ARTISTICA.

Av. del Puerto, 243
TEL. 30736-GRAO



GABARDINAS
Yigara
ALICANTE, 9
TEL. 10130



BAÑON
MATERIALES de CONSTRUCCION
AZULEJOS



Sanecamiento

E. GUILLOT
BULLS



ALMACEN:
Conde Trenor, 29
DESPACHO:
PZA SAN LORENZO, 2

fabrica de Licores Anisados y Jarabes
VICENTE BERNABEU

JATIVA
VALENCIA



fotografia **Arte Moderno**
Calvo Sotelo, 8
VALENCIA



El Material Industrial C.A. DE BILBAO
SUCURSAL de VALENCIA
Felicita a su
distinguida clientela



S.A. GARCIA
LAS BARCAS
MORATIN, 27

HOTEL LONDRES
LUJO
CONFORT
COCINA EXQUISITA
JAIME TORRAS
PZA CAUDILLO 17332



SANEAMIENTO
Cuxnar S.A.
VALENCIA

EXPOSICION Y DESPACHO =

SANGRE, 5 • Tel. 19613

ALMACENES =

MATEMATICO
MARZAL, 6

TEL 17764

BAÑERAS • LAVABOS • WATERS • BIDETS

AZULEJOS • PAVIMENTOS • GRIFERIA • REFRIGERARIOS

VICENTE LAMBIES GRANCHA
VINOS Y ALCOHOLES
UTIEL
Arquitecto Alfaro, 13
Tel. 30645

VINOS • ALCOHOLES • MISTELAS Y CONCENTRADOS
A. y J. GARRIGOS S.L.
CRIADORES • EXPORTADORES
FABRICA DE
CONSERVAS
VEGETALES
SAGUNTO • TEL. 78
30650 y 30340

ESTABLECIMIENTOS

Barrachina

VALENCIA

ELECTRICIDAD
Vda de
M. ROCA

San Vicente, 57

Tel. 13364



Avda MARQUEL de SOTELLO, 4

TEL 16977

VALENCIA

Secheria
Lauria

LAURIA, 2

TEL. 11507

LIBRERIA EDITORIAL
CIENTIFICO MEDICO
ESPAÑOLA

MEDICINA
CIENCIAS

FARMACIA

ODONTOLOGIA

MATERIAL CLINICO-QUIRURGICO

VENTAS

CONTADO-PLAZOS

SAN VICENTE, 45

FRENTE OLYMPIA

BAR
CAFE
CANARIAS

CAFE EXPRES

CERVEZA

MARISCOS

CALVO SOTELLO, 15

TELS. 16973
17382

Un año de fútbol

(Viene de la página 24)
Dos horas de fútbol emocionante. El Alcoyano y el Baracaldo quedan clasificados para jugar en Segunda División.

El Levante se quedó con las ganas. Fin de temporada. Liquidación general en Vallejo. Hernández firma por el Valencia.

Se celebra en Mestalla la final del Campeonato de Aficionados. Y el Langreano vence al Sevilla por 3-1.

Se echa definitivamente el cierre con un amistoso: Aviación-Valencia. Primer acto deportivo organizado por la Vuelta Ciclista a la Región Valenciana. El partido tiene un doble aliciente: la reaparición de Gorostiza y el debut de Hernández.

JULIO

CALOR Y PROYECTOS

El fútbol en verano es algo así como los toros en invierno y las viruelas en la vejez. Una cosa fuera de tiempo.

En Mestalla lo único que nasa es que crece la hierba. Mientras Manolito, Pepe Luis y Belmonte acaparan la atención, el público y el papel de los periódicos.

Antes del verano, la Federación Española se reúne. Adopta diversas medidas. Compone los calendarios de competición. La Segunda División queda reducida a un solo grupo de catorce clubs. Y la Tercera, dividida en ocho zonas.

Tampoco esta vez el Levante tiene suerte. Se le incluye en el Campeonato Regional entre los equipos modestos de la provincia. El Alcoyano, el Murcia y el Hércules jugarán en Segunda División, con el Betis y el Zaragoza, que descendieron. Y Real Sociedad y Sabadell pasarán automáticamente a la Primera.

AGOSTO

TRASPASOS Y FICHERIAS. —EPI, EN REBELDIA

En plena canícula comienzan a actuar los patrones de pesca. Todos los clubs anuncian adquisiciones sensacionales. Se barajan los miles de duros como quien juega al tute.

Renovación de fichas en Félix Pizcueta. Poco a poco se van resolviendo todos los «casos». ¿Mundo, al Aviación? ¿Pio, al Sevilla?

Con este calor insoportable estalla la bomba: Epi no quiere firmar. Pánico en la banca. Dicen que el Sabadell le ofrece medio millón por el traspaso. Viajes, conferencias, consejos. Epi no firma. Y Lecue tampoco. ¿Lecue se retira del fútbol?

Dentro de poco va a comenzar la Liga. ¿Santo Dios, y Epi en San Sebastián!

SEPTIEMBRE

COMIENZA LA LIGA.—FIRMA EPI

Antes de que comiencen los partidos oficiales de la Competición se celebran tres amistosos: dos con el Barcelona y uno con el Castellón. Hernández se enfrenta con sus antiguos compañeros de equipo.

Día 26: Real Sociedad-Valencia. Aprovechando la estancia en San Sebastián, se gestionará la firma de Epi. Optimismo en Félix Pizcueta. Ya verán ustedes cómo Epi se viene con nosotros. Real Sociedad, 2; Valencia, 4. ¿Y Epi no quiere firmar? Pero, en realidad, ¡si no hace falta, señor!

¿No ve usted cómo juega Mena? El Valencia pierde en Mestalla con el Barcelona. Por fin, se consiguió la ficha de Epi. Pero el debut no es muy afortunado.

De un titular: «Un club rico que pierde por falta de medios. Ahora el que no quiere firmar es Lecue. La gente dice que hace falta. Y pide el retiro de Elzo y la reaparición de Lelé.

El Levante comienza a ganar partidos. Los «modestos» de la Región le consideran como el Fu Manchú del Campeonato. ¿Qué viene el Levante?

OCTUBRE

EL VALENCIA COMIENZA EL «SPRINT»

Lo del Barcelona en Mestalla no fué más que un susto. En Coruña gana el Valencia por 2-0. Y luego la visita del Sevilla nos proporciona la mejor alegría de la temporada: 8-0. ¡Ya tenemos equipo!

El Levante continúa ganando al Acero, al Succa y al Torrente. Pero la gente sigue sin ir a Vallejo. ¿Por qué no se radian los partidos del Valencia? —pregunta «La Hoja de Lunes».

Se marcha Salustiano al Español. El debut no puede ser más catastrófico. Empate a uno con el Celta, en Sarriá.

Final de octubre y Lecue sin firmar...

Antes «vamos» a Los Cármenes y el Granada pierde por 2-4. Decididamente, el Valencia será campeón. En Mestalla se ampuan los graderíos. Y se colocan las banderas de los catorce clubs frente a la tribuna.

¿Y qué me dice usted del Castellón? Hasta ahora sólo ha perdido en Sabadell.

NOVIEMBRE

EL «PARTIDO DE LA MAXIMA RIVALIDAD». — LECUE, AGUSTI Y JUAN RAMÓN

Mientras el Valencia tiene el segundo tropiezo de la temporada, empatando en Mestalla con el Aviación, merced al «arma secreta» de Zamora, el Castellón da la campanada en San Mamés venciendo al Atlético por 3-2.

Agusti se va al Español. Alguien se desilusiona al verle marchar. Pero el Valencia confiesa que no le interesaba el traspaso. Cada vez está mejor Giraldo.

Partido de la «máxima emoción», en el Sequiol. Los «eternos rivales» frente a frente, disputándose la cabeza de la clasificación. El encuentro, gracias a Vilalta, se desarrolla dentro de una inesperada corrección. Ni vencedores, ni vencidos. Reparto de puntos y de goles. Juan Ramón resulta gravemente lesionado: fractura del tabique nasal. Total: un mes sin jugar.

Valencia, 4; Español, 0. Debuta Agusti en Mestalla. Pero contra el Valencia. El mismo día pierde el Castellón en Las Corts por 1-0.

Ya ha firmado Lecue. Reaparece en Vigo, frente al Celta. Y el Valencia se trae los dos puntos. ¡Pues claro, hombre! ¡Si ya lo decía yo...!

DICIEMBRE

LESIONES, ITURRASPE Y LA «GRIPPE». — EL VALENCIA, EN CABEZA. Mientras el Oviedo perdía en

Mestalla por 5-3, el Castellón dejaba en el quirófano a cuatro de sus mejores elementos: Basilio, Doménech, Nieba y Guillem.

Juan Ramón y Alvaro en la grada. Monzó, con la «grippe». Reaparece Iturraspe. A pesar del olor a naftalina —tanto tiempo en la «escala de reserva»— el ex titular realiza un gran partido frente a los goleadores asturianos. Y la gente se olvida un poco de la «grippe» de Monzó.

El Levante continúa en cabeza de la clasificación regional. Ya no hay quien le quite el campeonato. Que haya suerte en la promoción, amigos.

Iturraspe vuelve a destacarse en Cruz Alta, contra el Sabadell. Otro reaparecido: Amadeo, que sustituye a Hernández, descalificado en el partido de Balaidos.

La improvisada defensa Ortíz-Pechuán acaba la suplencia. Y vuelven a sus puestos Alvaro. Juan Ramón.

El Castellón pierde en el Sequiol con el Granada. Y más tarde, con el Atlético Aviación en el Estadio. Los blanquinegros, sin Basilio, sin Nieba y sin Doménech, han de doblarse ante la adversidad. Perder puntos y pagar una buena factura de botica.

El último partido oficial del año, en Mestalla: Madrid, 0; Valencia, 1. Y vaya usted con Dios amigo. Nos comimos el puro casero.

Se acabó 1943. ¿Qué pasará en 1944? ¿Quién ganará la Liga? ¿Quién se llevará la Copa?

No esperen ustedes que contemos a tantas preguntas. Porque si supiéramos de verdad todo esto, seríamos unos oráculos estupendos. Y antes que preocuparnos de la Liga, nos hubiéramos dedicado a acertar el premio gordo de Navidad, ponemos por caso.

Pero, no.

TEATRO SERRANO

Compañía MANOLO DICENTA
6'45 tarde y 10'30 noche:
Inmenso éxito

Apreciable Dora

De Carlos Llopis
Mañana, tres funciones:
APRECIABLE DORA

TEATRO PRINCIPAL

Compañía
MARIA FERNANDA
LADRON DE GUEVARA
A las 6'30 y 10'30:
CLAMOROSO EXITO

LA LLAVE

MAÑANA, NOCHE:

CASA de los OBREROS

COMPANIA COMEDIA
PEPE CODONER
Mañana, 3'45, 6'30 y 10'15 noche:
MANOS DE PLATA
Grandioso éxito

FRONTON CHIQUI

4 TARDE — 10 NOCHE
GRANDES PARTIDOS Y QUINIE
LAS A RAQUETA

ESLAVA

Compañía de comedias cómicas
DAVO-ALFAYATE
A las 6'45 tarde
y 10'30 noche:

Los vejepios

GRAN EXITO

Grandiosa reposición: **MI PRIMA, LA URSULINA**
Creación de MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA

APOLO Grandioso ROBERTO FONT

CIRCO GIGANTE — éxito —
el artífice de la carcajada, personalmente, en la pista de APOLLO, y muchísimas atracciones
Función 10'30 noche: Grandioso festival de fin de año, con obsequio a todos los espectadores de las clásicas UVAS DE LA SUERTE

¡PRONTO! ¡MUY PRONTO! PROCINES, S. A.

presentará en

OLYMPIA

UNA PELICULA DELICIOSA

EN LA LUNA

Creación de

MERLE OBERON

con

REX HARRISON

Venecia, los Alpes, París, la Costa Azul...

en el más perfecto TECNICOLOR

que usted admiró jamás

CIRCO IMPERIAL - Colón, 8

Hoy, a las 6'30 tarde: GRAN MODA
Exito enorme de toda la compañía y de los popularísimos
Hermanos DIAZ
A las 10'30 noche: FESTIVAL DE FIN DE AÑO
SENSACIONAL PROGRAMA DE ATRACCIONES
Con las nuevas y regocijantes parodias de los
HERMANOS DIAZ
Regalo a los espectadores de las clásicas UVAS DE LA BUENA SUERTE y brindis por todo el «eleccion»

TEATRO RUZAF

Hoy, 6'30 tarde y 10'15 noche.
ULTIMOS DIAS DE ACTUACION
CURT DOORLAY presenta
EL RELAMPAGO
Comedia musical de gran éxito con 90 cuadros
Principales intérpretes:
TRUDI BORA - TITA GRACIA - CARMEN MORELL
Los 3 Enríques - Hermanos Ferrer - Nita y Font
40 clásicas y «jazz» bailarinas 40
Los días 1 y 2 se celebran tres funciones: 3'45 y 6'30 tarde y 10'15 noche, representándose EL RELAMPAGO
Se despacha en contaduría para estas funciones

MANOLO DICENTA

DESEA A SU DISTINGUIDO PUBLICO,
UN FELIZ AÑO DE 1944

ORIENTE

TITANES DEL MAR
SIGAMOS LA FLOTA
Ginger Rogers, Fred Astaire

PRINCESA

BRAZOS DE ACERO
por Victor Mc Laglen
EL LEON DE DAMASCO (Cifesa)
Todo español. Tolerado.

CAPITOL

LUNES PROXIMO



TOLERADA MENORES
Una emocionante epopeya de la colonización en Australia

Circo CORZANA

EN LA PLAZA DE TOROS
HOY, 6'30 tarde y 10'30 noche
COLOSAL FIESTA de las UVAS
14 maravillas de asombro y nunca vistas, como
LOS OLYMPICS
MATHIS
CAMILIN
HERMANOS MORENO
Caballos que bailan, y el
MISTERIO... de KARBI?
Mañana a las 4, función especial

ALKAZAR

6'30 tarde — 10'30 noche
LOS SOBRINOS DEL
CAPITAN GRANT
BUTACA, 4 PESETAS

TEATRO LIRICO

Gran compañía de comedias de EDUARDO MARQUINA
A las 6'30 y 10'30:
CLAMOROSO EXITO

María, la viuda

La obra cumbre del teatro español

GRAN TEATRO

Sigue el éxito de
El triunfo del amor
Tolerada para menores
Una exclusiva Astoria Films

CAPITOL

4'30 tarde, cont., y 10'15 noche:
Exito cumbre
— AMANDA —
(Fred Astaire - Ginger Rogers)
NOTA: En contaduría se despachan localidades para las sesiones numeradas de sábado y domingo, tarde y noche

TYRIS

CAMPEON CICLISTA (Bocazas)
No-Do n.º 51. BUFFALO BILL
(Gary Cooper - Jean Artur)
Tolerada menores

COLISEUM

DIME CON QUIEN ANDAS
(Frances Day - Vic Oliver)
No-Do n.º 51. SI YO FUERA REY
(Ronald Colman - Frances Dee)
Tolerada menores

GRAN VIA

Hoy, éxito sin precedentes:
Fruto dorado

Producción Metro Goldwyn Mayer, con Clark Gable, Spencer Tracy, Claudette Colbert, Hedy Lamarr y Franck Morgan

SUMO

Yo quiero vivir así. Noticiero. El PRIMER AMOR. Tolerado menor

OLYMPIA

Sesión: De 4'30 a 9 tarde, y 10'15 noche. Segunda semana del grandioso éxito

Cary Grant Sospecha

JOAN Fontaine
Director: ALFRED HITCHCOCK

NOVEDADES

Grandioso éxito

ANIKI BOBO

Interpretada por preoces artistas
Tolerada menores

PALACIO

ALBERGUE NOCTURNO
YO SOY MI HERMANA

ESPAÑOL

ASESINATO EN LA TERRAZA
MATRIMONIO ORIGINAL

METROPOL

21 DIAS JUNTOS
AL AMPARO DE LA LEY

Concesión de los premios nacionales de periodismo y literatura "Francisco Franco" y "José Antonio Primo de Rivera"

SE ADJUDICAN A OSCAR PÉREZ SOLÍS, JOSE MARIA MARCH, RODOLFO GIL BENUMEYA Y RAFAEL GARCIA SERRANO

Reunido en el día de ayer el Jurado que había de dictaminar sobre la concesión de los premios nacionales de Periodismo y Literatura: «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera», reservados durante el año 1943 para los cuatro mejores trabajos periodísticos y literarios publicados sobre los temas «España, ante Europa», «España, ante África», «Biografía de un español» y «Novela», se acordó lo siguiente:

Conceder, por mayoría el Premio Nacional de Periodismo «Francisco Franco», que ha versado sobre el tema «España, ante Europa», a los artículos «España, ante Europa», originales de Oscar Pérez Solís.

Conceder, por mayoría, el Premio Nacional de Literatura «Francisco Franco», al que estaba asignado al tema «Biografía de un español», al libro «El comandante mayor de Castilla, don Luis de Requeséns, en el Gobierno de Milán», de José María March, S. J.

Conceder, por mayoría, el Premio Nacional de Periodismo «José Antonio Primo de Rivera», cuyo tema era «España, ante África», a los artículos: «España, centro del mundo», «Falange y la unidad de España», «El Caudillo y la España africana», «Franco, Ceuta y el paso del convoy en el día de la Virgen», «Sentido africanista del día de la Victoria», «España y Marruecos, en el 18 de julio», «Africanismo al aire libre», «Verdad y realidad del problema marroquí», «Origen y razón de ser de Marruecos», «España católica en suelo marroquí», «Franco y la zona del Protectorado», «Treinta años de Protectorado», «Reformas

y mejoras en el Marruecos español», «Páginas marroquíes», «Influencia de España en el perfeccionamiento de la vida marroquí», «Educación y cultura en Marruecos», «Valor económico del Protectorado», «Dos ciudades de España fuera de la península», «Ceuta y el estrecho», «Melilla, resumen y orgullo de España», «El Rif, moderna Celtiberia», «Cumbres, bosques y paisajes del Norte, en tierras de Marruecos», «Treinta años tutuánicos», «Tetuán, capital de la cultura hispano-árabe», «Tetuán, al borde de los vientos», «Tánger, entre el monte y la playa», «Resumen del Marruecos español», «Ifni, tierra de España», «Trescientos kilómetros de España vacía», «Una España desconocida frente a Canarias», «La emoción de Guinea», «Alma de España en Guinea», «De Guinea española a El Cairo y el mar Rojo», «La gran península de África del Norte», «La gran Casablanca: Túnez», «Españoles perdidos en África», «Anverso y reverso de Argelia moderna», «Ciudades españolas en el Norte de África», «Música española en el África del Norte», «Un antiguo Imperio español entre el río Níger y el lago Chad», «La República española de Rabat y Sale», «Presencia y recuerdo de España en Túnez», «Seis españoles en Túnez», «Huellas españolas en el país de Túnez», originales de Rodolfo Gil Benumeya.

Conceder, por mayoría, el Premio Nacional de Literatura «José Antonio Primo de Rivera», asignado al tema «Novela», a la obra «La fiel Infantería», de Rafael García Serrano.

FRENTE DE JUVENTUDES

Gran cabalgata histórica de Reyes

Organizada por el Jefe provincial del Movimiento y realizada por el Frente de Juventudes de Valencia, se celebrará el próximo día 5 de enero, a las siete de la tarde, una gran cabalgata con arreglo al siguiente orden:

- 1.º—Guardia Municipal montada.
- 2.º—Heraldos a caballo anunciando el festejo, seguidos por banderas de cornetas.
- 3.º—Pancartas con el texto de las profecías relativas al Nacimiento de Jesús.
- 4.º—Profetas que predijeron el Nacimiento.
- 5.º—Banda de cornetas y tambores del Frente de Juventudes.
- 6.º—Carroza de la Anunciación según el cuadro «La Anunciación», de Fra Angélico.
- 7.º—Legión de ángeles portadores de guirnaldas e instrumentos musicales.
- 8.º—Carroza de la Visitación inspirada en un cuadro de un famoso pintor del Renacimiento.
- 9.º—Grupo de mujeres hebreas.
- 10.º—Carroza de Navidad precedida y seguida por coros de niños cantando villancicos.
- 11.º—Carroza de «La Estrella de Belén».
- 12.º—Las ofrendas de los Reyes al Niño Dios.

EN LA TRINCHERA



Un soldado alemán coloca una venda a uno de sus camaradas, que ha sido herido. (Foto Orbis)

Diez destructores hundidos POR LOS ALEMANES

Cuartel General del Führer, 31.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

«Después de cuatro días de dura lucha y a pesar de la resistencia enemiga y de lo accidentado del terreno, nuestras tropas han cerrado una brecha al Norte de Kirovograd. Han sido capturados prisioneros y un considerable botín. Continúan con la misma intensidad los encarnizados combates en los sectores de Jitomir y Vitebsk: en varios puntos hemos contraatacado con éxito, tras de resistir el asalto soviético, apoderándonos de algunas localidades y alturas importantes.

En los últimos dos días el enemigo ha perdido 240 carros de asalto en el frente Este.

En el curso de los combates defensivos librados últimamente en el sector de Jitomir, ha tenido una destacada actuación la división blindada de las S. S. «Adolfo Hitler», mandada por el comandante supremo de las S. S., Wisch.

Italia del Sur: En el sector occidental de este frente ha sido rechazado en un contraataque un batallón enemigo, que había desembarcado a espaldas de nuestros puestos avanzados en el Sureste del Miniturno.

En el resto del frente, el enemigo

go, después de una intensa preparación artillera, ha realizado varios ataques locales; aunque el adversario ha logrado conquistar una aldea al Noroeste de Venafro, ha sido rechazado en todos los demás puntos, con pérdidas sangrientas entre sus fuerzas.

En la lucha contra el abastecimiento enemigo, los submarinos alemanes han hundido en el Atlántico y en el Mediterráneo cinco barcos con un desplazamiento total de 35 mil toneladas.

Otros 4 buques resultaron gravemente averiados por nuestros torpedos. De las unidades de protección que acompañaban a los convoyes, han sido hundidos tres destructores frente a la costa americana, en el Atlántico Norte y en el Mediterráneo.

Formaciones de bombarderos norteamericanos realizaron, en el curso de la jornada de ayer, protegidos por cazas, una incursión sobre el Oeste de Alemania y llevaron a cabo un ataque terrorista contra las ciudades de Mannheim y Ludwigshafen.

En el curso de encarnizados combates aéreos con nuestras escuadras de caza y por la acción de la D. C. A., el enemigo perdió, en territorio del Reich y de la zona ocupada del Oeste, 39 aviones, entre los que figuraban numerosos bombarderos cuatrimotores.

Durante la tarde de ayer aviones británicos arrojaron bombas sobre la región de Renania.

Aparatos de la Luftwaffe han llevado a cabo ataques de hostigamiento contra Londres.

Como ya ha sido anunciado en un comunicado especial la Marina británica ha tenido elevadas pérdidas en la batalla del Golfo de Vizcaya, que ha durado varios días y fue anunciada el miércoles último. Nuestros destructores y torpederos, a las órdenes del capitán de navío Erdmenger, han averiado en duros y largos combates a los cruceros británicos «Glasgow» y «Enterprise», e incendiaron a uno de estos buques.

Los submarinos del Reich, que participaron en esta lucha, han torpedeado, en ataques realizados con audacia y energía, a seis destructores ingleses. Ha sido comprobada la pérdida de cinco destructores; por lo que se refiere al sexto también puede considerarse segura su pérdida.

En el curso de estas operaciones, han sido hundidos un destructor alemán y dos torpederos, después de una lucha heroica contra los cruceros enemigos, superiores desde el punto de vista artillero. Parte de la tripulación de estos barcos ha podido ser salvada.

Otro destructor británico ha sido hundido por los submarinos alemanes en aguas de Terranova. La Marina británica ha perdido, pues, siete destructores, de los que necesita urgentemente para la protección de convoyes. — Efe.

La situación de Finlandia ha mejorado en firmeza y preparación militar

Helsinki, 31.—Con motivo del nuevo año 1944, todos los periódicos finlandeses pasan hoy revista a la situación militar y política del país.

«Uusi Suomi» declara, en un resumen retrospectivo, que la situación de Finlandia ha mejorado en lo que se refiere a la firmeza y al buen estado de su preparación militar. Añade que las condiciones

internas se han adaptado mejor que nunca a las exigencias de la guerra y que el desarrollo de ésta ha estrechado las relaciones entre Finlandia y Alemania. Los dos pueblos —dice— se encuentran al lado en la lucha contra el mismo peligro que amenaza desde el Este, y en persecución de los mismos fines. —Efe.

ROOSEVELT TOMA MEDIDAS SOBRE LAS DEMANDAS DE LOS SINDICATOS FERROVIARIOS

Washington, 31.—El Presidente Roosevelt ha informado a 15 de los sindicatos ferroviarios que está dispuesto a promulgar una ordenanza relacionada con sus demandas respecto a los salarios, pero que se niega a dejarse llevar por las restricciones contenidas en la fórmula de aceptación de su arbitraje. El Presidente pidió una respuesta para antes de las diez de la mañana de hoy.

En los círculos enterados, se cree seguro que los sindicatos continuarán insistiendo sobre el hecho de que la tarifa de las horas suplementarias es la única cuestión en litigio, en tanto que los empresarios sostienen que los aumentos de 4 a 10 centavos por hora acordados por el director de Estabilización Económica. Vinson, deben de ser tomados en consideración al tiempo que se discutan la tarifa de las horas extraordinarias. —Efe.

El Gobernador de Bengala exalta la unión entre el Oriente Medio y el Commonwealth británico

El Cairo, 31.—El nuevo gobernador de Bengala, Casey, al despedirse como Ministro de Estado del Oriente Medio, declara en un mensaje de año nuevo: «El año próximo verá terminar los cien años de la victoria y de la paz. Este es un año de esperanza para aquellos pueblos que durante más de cuatro años han soportado el ataque nacionalsocialista. Durante el año y medio que he sido Ministro de Estado, estuve en contacto con importantes problemas concernientes a vuestra vida diaria, problemas que siempre he procurado enfocar desde vuestro punto de vista. Esta íntima conexión con vuestros intereses me ha permitido ver los lazos que existen entre vuestras patrias del Oriente Medio y el Commonwealth británico, lazos que espero serán conservados en los tiempos de paz del futuro». —Efe.

Colombia reconoce al Comité francés de liberación

Medellín, 31.—El Gobierno colombiano ha reconocido al Comité francés de liberación nacional. Según se anuncia oficialmente. En una nota dirigida al representante en Bogotá del Comité francés e. Ministro de Asuntos Exteriores Lozano, declara que al adoptar esta actitud, Colombia da pruebas de su tradicional amistad hacia las naciones unidas. —Efe.

ACLARACION

Advertimos a nuestros lectores, que en la lista de honor de las industrias valencianas para la decoración del hogar, que publicamos en la última página de nuestro Suplemento de hoy, se ha deslizado una errata en el grupo de CERAMICA.

Donde dice CERAMICAS LAHUERTA, S. L., calle de García Morato, 13 (Manises), debe decir:

CERAMICAS HISPANIA, S. L. CALLE DE GARCIA MORATO, 13 (MANISES).

Los canadienses prosiguen su avance por la costa adriática

Cuartel General Aliado en África del Norte, 31.—El comunicado oficial del día de hoy dice así: «Tierra: Se señala actividad de patrullas a lo largo de todo el frente del XV grupo de ejércitos en Italia.

Han sido capturados prisioneros y obtenida importante información.

Las tropas canadienses han prosiguido su avance por la carretera de la costa adriática.

Aire: Los objetivos ferroviarios de Padua y Rimini fueron atacados ayer por nuestros bombarderos pesados. También fueron bombardeadas las comunicaciones ferroviarias de Borgo San Lorenzo, Viareggio y Roccasecca por nuestros aviones medios.

Aparatos de tipo medio, en un ataque contra Zara, hicieron explotar minas en el muelle. En Falconera se han observado impactos en el empalme ferroviario y en los talleres de reparación.

El tiempo ha mejorado y nuestros cazas y cazas de bombardeo han efectuado muchas salidas en colaboración con las operaciones de tierra y para apoyar los ataques en la costa Dalmata. Numerosas bombas fueron arrojadas en Tollo-Chiefi.

En el curso de estas operaciones fueron destruidos once aparatos enemigos. Seis de nuestros aviones no han regresado, pero el piloto de uno de ellos se encuentra a salvo. —Efe.

MERCADO DE NAVIDAD EN BERLIN



El 18 del corriente mes fue inaugurado en Berlín el tradicional mercado de Navidad. He aquí el interior de uno de los puestos, donde los niños contemplan, extasiados, los juguetes. — (Foto Orbis)

65.000 personas ha asistido la Campaña de Navidad y Reyes. 40.000 niños esperan la llegada de los Reyes con sus juguetes. VALENCIA, por caridad, por amor, debe atender a todo. Ayuda a la Campaña de Navidad y Reyes