

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO III NUM. 509

VALENCIA, MARTES 25 DE MAYO DE 1943

DIRECCION: ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 15.599

Tropas alemanas EN CERDEÑA

Poderosas fortificaciones en la isla

BERLIN, 25 (S. E. T.).—POR PRIMERA VEZ SE REVELA HOY LA PRESENCIA DE TROPAS ALEMANAS EN LA ISLA DE CERDEÑA. LA INFORMACION COMUNICANDO ESTA NOTICIA ANADE QUE EL FRENTE DEFENSIVO DE LA ISLA ITALIANA CUENTA CON IMPORTANTES FORTIFICACIONES.—Efe.

LICENCIAMIENTO de los reemplazos 1937 y 1938

Madrid, 25. — El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército» publica la siguiente orden:

Licenciamientos. — He resuelto sean licenciados los individuos pertenecientes a los reemplazos de 1937, 1938 y más antiguos que se encuentren en filas y que su permanencia en ellas no se deba a cumplimiento de recargo impuesto como consecuencia de causa o sanción, pasando a la situación militar en que se encuentren los reemplazos a que pertenecen.

A tal fin, se observarán las reglas siguientes:

Primera. El licenciamiento dará principio el día primero de junio próximo y deberá estar terminado el día 20 del citado mes.

Segunda. Serán licenciados los individuos que perteneciendo a los citados reemplazos, se encuentren en situación de prórroga de primera

clase, siempre que ésta haya sido concedida después de estar incorporados a filas.

Tercera. El licenciamiento se efectuará desde los puntos en que actualmente se encuentren las unidades en que los interesados presten sus servicios.

Cuarta. Por las autoridades correspondientes se observará lo dispuesto en el artículo quinto de la orden de 2 de julio de 1941 (D. O. núm. 149), en relación con el personal comprendido en la misma y que le corresponda ser licenciado.

Quinta. Quedan exceptuados de este licenciamiento los comprendidos en el párrafo segundo de las normas dictadas por la Dirección General de Servicios en fecha 18 de noviembre de 1942, y comunicadas a las autoridades regionales en 27 del citado mes.

Sexta. Los jefes de los cuerpos y unidades, comunicarán al personal de los suyos que en virtud de esta orden deben ser licenciados, y antes de emprender la marcha a su residencia, su destino en movilización, haciéndoles entrega de la hoja de movilización correspondiente, de acuerdo con las instrucciones de 5 de octubre de 1942 y 13 de febrero de 1943, comunicadas por el Estado Mayor del Ejército a los Generales subinspectores de las regiones, Africa, Baleares y Canarias.

Séptima. Las autoridades regionales y General jefe del Ejército de Marruecos, se pondrán de acuerdo entre sí, para todo lo concerniente al transporte de los contingentes que han de licenciarse, con arreglo a las instrucciones que recibirán del Estado Mayor del Ejército.

Madrid 24 de mayo de 1943.—Asensio.—Cifra.

SIGNIFICACION DEL VIAJE DEL CAMARADA ARRESE

Como ya se ha anunciado, el próximo domingo se hallará en Valencia el Ministro Secretario del Partido, camarada José Luis de Arrese, quien clausurará, en representación de nuestro Caudillo, la XXI Feria Muestrario Internacional.

No es ocioso insistir acerca de la especialísima significación de esta visita con que nos honrará quien rige, a las órdenes inmediatas de Franco, los destinos de la Falange. El camarada Arrese ocupa un plano preeminentísimo en la política nacional, y su presencia, junto al Jefe del Estado, ha suscitado recientemente el fervor de las gentes andaluzas que saludaban en él a uno de los más genuinos representantes de la política actual del Nacionalindustrialismo y a un continuador directo y fidelísimo del pensamiento y la obra de José Antonio.

No dudamos de que Valencia sabrá hacer honor y dispensar una cordial y entusiasta acogida a tan ilustre visitante; y por lo que se refiere a la Falange valenciana, que en incontables ocasiones acreditó su fina sensibilidad para registrar todas las vibraciones de la vida española, sentirá el orgullo de comparecer ante uno de sus primeros jefes que ha hecho del servicio de la Patria una suprema norma de vida.

Coincide este viaje del camarada Arrese con la iniciación de un nuevo capítulo en la vida pública valenciana. La labor realizada desde la Liberación hasta la fecha, ha sido ingente, considerable, magnífica, y ahora se abre un nuevo período de superación, en el que todos habremos de redoblar las exigencias para con nosotros mismos. La visita del Ministro Secretario del Partido es en estas circunstancias un estímulo y marca un jalón indestructible. Y es esta razón, unida a la alta representación que ostenta, lo que convendrá que tengan presentes todos los valencianos a la hora de rendirle el homenaje a que es acreedor.

FRANCO INAUGURA LA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES



El Caudillo, con su esposa, los Ministros Secretario General del Partido y de Educación Nacional y el Presidente de las Cortes Españolas, en la inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes. — (Foto Contreras)

La guerra entra en una fase de gran dureza

HA SIDO REFORZADA LA DEFENSA ANTIAEREA ITALIANA

Los objetivos militares del Sudán, bombardeados

Roma, 25. — «La guerra —declara el «Messaggero», refiriéndose a la situación actual— ha entrado en una nueva fase de más dureza. En esta fase la defensa antiaérea italiana ha sido reforzada notablemente, como lo demuestra la destrucción de más de cien aviones enemigos durante la semana pasada. Por muy fuerte que sea, ninguna defensa de este tipo es capaz de impedir enteramente las incursiones aéreas; sin embargo, el refuerzo de la D. C. A. italiana no sólo contribuye a reducir los daños, sino que exige de los pilotos adversarios más tenacidad y les expone a mayores riesgos. Este refuerzo defensivo ha sido logrado gracias a la acción en Túnez de las tropas italianas y alemanas; pero no significa que Italia en la segunda fase de la guerra se limite solamente a operaciones puramente defensivas.»—Efe.

PARTE ITALIANO

Roma, 25. — Comunicado del

Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

«La aviación italiana ha operado en un vuelo largo y difícil y ha atacado eficazmente los objetivos militares del Sudán y del Africa Oriental italiana.

Los puertos de Yidyelli y de Bona han sido bombardeados por formaciones aéreas alemanas. Un mercante, seriamente alcanzado por las bombas, puede darse como hundido.

Las incursiones aéreas del enemigo contra la costa del estrecho de Mesina, Catania y varias localidades de Cerdeña han causado daños limitados; más sensibles en Reggio Calabria. Nuestros cazas, en el curso de duros combates, derribaron en Sicilia y Cerdeña ocho bombarderos enemigos. Otros diez aparatos adversarios fueron destruidos por las baterías de la D. C. A.»—Efe.

SUPLEMENTO AL COMUNICADO ITALIANO

Roma, 25. — Oficialmente se

anuncia, como suplemento del comunicado oficial:

«Las pérdidas habidas entre la población civil, a consecuencia de las incursiones aéreas enemigas señaladas en el comunicado de guerra de hoy, ascienden, hasta ahora, a cinco muertos y 19 heridos en Catania.»—Efe.

COMUNICADO ALIADO DE AFRICA DEL NORTE

Argel, 25.—Comunicado del Cuartel General aliado de Africa del Norte:

(Pasa a la quinta página)

JERARQUIAS FEMENINAS DE ALEMANIA, EN VALENCIA

Esta tarde, a las cinco, han llegado a Valencia las Jerarquías femeninas de Alemania que visitan España.

La Hermandad de la Ciudad y el Campo, en señal de bienvenida, les ha hecho la tradicional ofrenda de flores y frutos.

A las seis de la tarde, las jerarquías alemanas serán obsequiadas con un vino de honor.

Mañana visitarán el Sanatorio José Antonio, la Jefatura del S. E. U. y el Hogar Universitario.

Por la tarde asistirán a un festival de bailes y canciones regionales que se celebrará en el salón de actos de la Jefatura Provincial del Movimiento.

El jueves, a la mañana, se trasladarán a Manises para visitar las fábricas de cerámica. Visitarán también el Palacio del Marqués de Dos Aguas, el mercado de las flores, la Lonja y el Palacio de la Generalidad. A la tarde irán a Vall de Uxó, al castillo de Sagunto y a la Feria Muestrario.

El viernes partirán desde la Granja Escuela «Hermanas Chabás», con dirección a Granada.

SEGUNDA EDICION

Por segunda vez es robado en Chile un cuadro famoso

ESTA VALORADO EN 50.000 PESETAS

Santiago de Chile, 25. — Del Museo de Bellas Artes, ha sido robado un cuadro original del pintor Platzer, valorado en 50.000 pesetas. Hace tres años también fue sustraído el mismo lienzo, recuperándolo la policía. — Efe.

Ataques aéreos contra las estaciones ferroviarias rusas

BOMBAS SOBRE UNA GRAN FABRICA SOVIETICA DE AVIONES

Infructuosa tentativa inglesa contra un convoy alemán

Gran Cuartel General del Fuhrer, 25. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

«En el frente del Este ha habido eficaz actividad de nuestras fuerzas de choque en algunos sectores solamente.

Nuestras fuerzas aéreas han realizado duros ataques contra las estaciones ferroviarias del enemigo y han bombardeado una gran fábrica de aviones en la región del Volga medio.

En el curso de una tentativa de ataque, realizada por una gran escuadra de aviones enemigos, 10 de los 11 aparatos asaltantes fue-

ron derribados antes de alcanzar sus objetivos.

Durante el infructuoso ataque de una formación aérea británica contra un convoy alemán, frente a la costa holandesa, nuestros buques de escolta derribaron siete aviones plurimotores británicos y causaron averías a cuatro más.

Bombarderos pesados alemanos han atacado los puertos de Bona y Yedylli. Un mercante adversario resultó tan gravemente averiado por varias bombas que puede darse por perdido.

La artillería de la D. C. A. de la aviación derribó, en el espacio

mediterráneo, 9 aparatos enemigos.

Según las últimas informaciones, la aviación británica perdió 44 bombarderos en el curso de su ataque nocturno contra el territorio occidental de Alemania, la noche del 24 de mayo.

Las escuadrillas aéreas rumanas que operan en el frente del Este, se han distinguido especialmente en los últimos días. En un corto período de tiempo, estas escuadrillas han derribado, en combates aéreos, 31 aviones soviéticos, al mismo tiempo que destruyeron otros cinco aparatos enemigos en el suelo.»—Efe.

Mirador valenciano

En la muerte de un traga'dabas

Una manzana se llevó la felicidad y la inocencia del género humano. Otra manzana engendró la leyenda de Guillermo Tell. Y trescientas sesenta y seis manzanas gítonamente devoradas una detrás de otra por Anthony de Laurentis, otorgaron a este señor el título de campeón mundial de engullidores de aquel sabroso fruto.

El señor De Laurentis era un peluquero norteamericano de ascendencia italiana y, además, como se suele decir, un tragadabas formidable. Francisco Lucientes cuenta de él, en una de sus últimas crónicas, que recientemente había consumido, de una sola vez, en un restaurante de Filadelfia, cuatro libras de espagueti, doce pollos tomateros y nueve libras de bucy asado, remojado todo ello con cincuenta litros de un buen vinillo y otros tantos de dorada cerveza. Claro que, como entra en el orden natural de las cosas, a dicho señor se lo acaba de llevar Pateta a consecuencia de un entripado y aquejado por prematuros y agudos brotes de uremia e hipertensión. No debemos dudar, pues, de que un hombre así merece un póstumo homenaje.

Ante todo, sus pantagruélicas hazañas cenan por tierra el tópico de la frugalidad meridional. ¡Ahi es nada! Ha sido necesario que llegase a Norteamérica un potente estomago de estirpe italiana, para que supiesen aquellos sajones fanáticos del «record», de lo que es capaz un latino ante cualquier mesa bien abastecida.

De Laurentis fué, también, uno de esos hombres capaces de desequilibrar la economía de un país. Varios De Laurentis con la cartera repleta, desembarcados en un país en el que no funcionan las cartillas de racionamiento, constituirían la mejor organización de sabotaje que podría imaginar una inteligencia diabólica y sutil; causarían los desastrosos efectos de una tremenda plaga. Y lo verdaderamente extraño, es que los gobernantes de Washington no hayan visto en aquel Primo Carnera del comer, un voluntario y solapado destructor de la política de abastecimientos.

Mas, en fin, ahora que todo ha terminado y el señor De Laurentis se ha dormido definitivamente sobre su última y laboriosa digestión, sólo nos falta hacer una propuesta. ¿No se conservan, archivan y veneran los corazones de los poetas y las gargantas de los cantantes después de sus respectivos óbitos? ¿Por qué no se deposita el estomago del simpár comensal en un museo, para admiración y ejemplo de las generaciones venideras? —J. O.

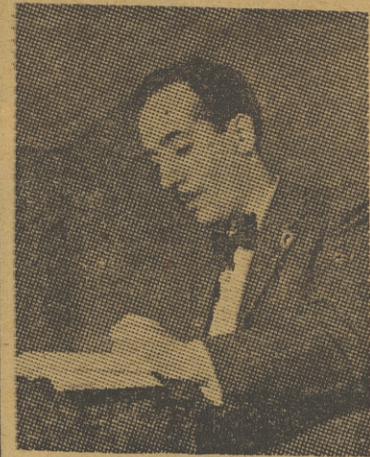
XXI FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL

Conferencia trascendental para el futuro metalúrgico valenciano

DISERTACION DEL INGENIERO DON LUIS MERELO

En el Salón de Conferencias de la FERIA, se dió ayer tarde, por el ingeniero don Luis Merelo, su anunciada conferencia sobre «La fabricación en serie en la industria metalúrgica».

Presidieron el Jefe de Prensa de la FERIA don Rafael Alfaro, en representación del presidente,



D. LUIS MERELO

los ingenieros señores Bonora, en representación de la Asociación Nacional de Ingenieros Industriales; señor Reig y señor Sánchez de León, de la Delegación de Industria; industrial señor Genovés, en representación del Sindicato del Metal, y señor Belenguer Llaneras, organizador de conferencias en la FERIA.

Asistieron distinguidas personalidades de la industria valenciana de los metales ingenieros y técnicos industriales.

Concedida la palabra al conferenciante, comienza por estudiar el desenvolvimiento de la Industria Metalúrgica en los últimos tres años en nuestra región. A continuación examina las directrices actuales de la misma, y dice que las considera equivocadas en lo que se refiere a la superproducción de máquinas herramientas. Saca la consecuencia de que hay que organizar otras fabricaciones distintas de éstas, ya que la competencia de los talleres formados con las máquinas construidas diluye aún más el trabajo a repartir entre todos.

Pasa el conferenciante a dar una mirada retrospectiva a los orígenes de la Industria humana, para deducir las bases del trabajo en serie. Sigue por una visión rapidísima de los fundamentos de la Metalurgia moderna, y plantea finalmente el trabajo de la fabricación en serie. Estudia las fabricaciones en gran serie y deduce diversas consecuencias respecto a su imposibilidad de implantación en nuestro país por falta de mercado suficiente para este tipo de producciones. Plantea la solución de la fabricación en series restringidas de máquinas y aparatos de importancia, como motores de gas y aceite fijos y marinos, turbomáquinas y máquinas operadoras de importancia, cuyas fabricaciones precoriza en pequeñas series de cien a doscientas unidades, como se hace en el extranjero, sacando en consecuencia la igualdad de condiciones de fabricación base de una posible competencia.

Después de estudiar las posibilidades y las industrias y laboratorios completamente necesarios para una tal fabricación, establece las bases de una posible colaboración entre la pequeña industria para fabricar en serie piezas de este tipo de máquinas, formando una Cooperativa de metalúrgicos, en la que los industriales conservarían su autonomía para todo género de fabricación no relacionadas con estas grandes máquinas que no pueden realizar por sí solos.

Sigue el señor Merelo analizando los elementos que se precisan; se extiende sobre el problema de los técnicos españoles, en los que considera debe apoyarse la pequeña industria totalmente empírica, y después de hablar extensamente sobre la necesidad de Escuela de Aprendizaje para la enseñanza de obreros especializados; pasa a analizar la aportación de capitales a la Industria y sienta la teoría de que como nuestra región casi ha llegado al máximo de su posible rendimiento agrícola, es en la Industria donde hay que buscar el progreso que legará a las generaciones futuras. Termina el conferenciante rogando a los pequeños industriales que reflexionen sobre los conceptos que ha expuesto, ya que en su opinión este es el momento de dar a la pequeña Industria metalúrgica una nueva orientación que precisa irremisiblemente.

Al finalizar el señor Merelo su disertación, que duró más de una hora, fué calurosamente aplaudido y felicitado por los numerosos industriales, ingenieros y técnicos que acudieron a escucharle, coincidiendo todos ellos en estimar las ideas expuestas en la conferencia, como de gran trascendencia para el futuro de la Metalurgia valenciana.

El miércoles, a las 7:30 de la tarde, se dará la anunciada conferencia titulada «Tratamientos térmicos de aceros» por el ingeniero E. Schenkel, delegado técnico de la Casa Degussa de Frankfurt, organizada a iniciativa del Laboratorio Metalúrgico que dirige el profesor don Ramón Marzal, en la Escuela Industrial. Por tratarse de uno de los temas que mayor interés tienen en la Metalurgia moderna y dada la competencia del conferenciante, que expondrá las más recientes ideas sobre este problema, algunas desconocidas todavía en España, se prevé una numerosa asistencia, de ingenieros, técnicos e industriales metalúrgicos.

CATALOGO DE INDUSTRIAS QUIMICAS DE VALENCIA

Está a la venta en la Oficina de Información de la FERIA este interesante Catálogo, publicado por José Belenguer Llaneras con el patrocinio oficial de la FERIA Muestrario. Figuran en esta interesante publicación todas las industrias químicas establecidas en Valencia, así como las relaciones oficiales de doctores y licenciados en Ciencias Químicas y Farmacia, domiciliados en esta ciudad.

FIESTA DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA

En la terraza de la FERIA se celebró anoche la anunciada Fiesta de la Zarzuela Española, en la que tomaron parte los notables artistas Raquel Rodrigo, María Teresa Klein, Pilar Murillo, Antonio Murillo y el bailarín Portin. Interpretaron varios números de «Nené» y «Oh, tiro-lero», que fueron muy celebrados por el público que llenaba por completo la explanada de la terraza. También actuaron los coros y vicetiples de la formación lírica del maestro Padilla. Intervino la notabilísima Orquesta Camps, mereciendo grandes aplausos de la distinguida concurrencia.

La Fiesta de la Zarzuela Española resultó de una brillantez extraordinaria, siendo muy aplaudidos todos los elementos que intervinieron, especialmente las bellísimas artistas Raquel Rodrigo y María Teresa Klein, y el gracioso actor Antonio Murillo.

Abastecimientos y Transportes

A LOS ALCALDES DELEGADOS LOCALES DE ABASTOS

Todos los señores Delegados locales de Abastos de esta provincia se pasarán urgentemente por la imprenta «Federico Doménech», sita en la calle del Mar, número 29, para hacerse cargo de los impresos de «Censo de clientes» que tienen que tramitar.

Esta noche, GRAN BAILE EN LA TERRAZA

El anuncio de la celebración del gran baile que esta noche, a las diez y media, tendrá lugar en la terraza de la FERIA Muestrario, ha despertado el natural interés y es mucha la animación reinante, por lo que se espera un éxito completo. Actuarán al efecto dos notables orquestinas, las cuales interpretarán un escogido repertorio de músicaailable de ritmo moderno.

El precio de la entrada será el de cinco pesetas.

LA JUSTICIA

Audiencia Territorial

Señalamientos hechos para el día 26 de mayo de 1943, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:

SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado número 3, de Valencia. Don Enrique Comes con don Francisco Navarro. Menor cuantía sobre cumplimiento de contrato y otros. Procurador, señor Camarasa.

Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado de Requena. Don Félix Alarcón Martínez con don Loreto Valero Navarro. Desahucio por precario. Procurador, señor Martínez.

SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 1, de Valencia. Sumario por robo contra Francisco Lorente y Manuel Creu. Letrado, señor Alegre. Procurador, señor Cervera.

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado número 5, de Valencia. Causa por hurto contra Andrés Murillo y tres más. Letrado, señor Alegre. Procurador, señor Camarasa.

SECCION SEGUNDA.—Secretaría de Sala del señor Herrero. Juzgado número 4, de Valencia. Sumario contra José Carballo y otro, sobre robo. Letrado, señor Miquel. Procurador, señor Puchol.

Secretaría de Sala del señor Herrero. Juzgado de Játiva. Causa contra Julián Mejías Hurtado y otro sobre robo. Letrado, señor Catalán. Procurador, señor Roig Murgui.

Magistratura Provincial de Trabajo

Señalamientos para el día 26 de mayo de 1943:

ACCIDENTE.—Consuelo Alonso Rodríguez con Mariano Pallardó Pavia y Compañía Seguros «La Polar». Letrado, Defensa del productor.

Sección Religiosa

Día 26.—San Felipe Neri, confesor; San Eleuterio y San Zacarías. Rito doble. Ornamentos blancos. Misa y Oficio de San Felipe. Conmemoración de San Eleuterio y oración por la paz. Prefacio de Apóstoles.

CONSEJO DIOCESANO DE LAS JOVENES DE ACCION CATOLICA

Se recuerda que esta tarde, a las siete y media, es la clase de propaganda, obligatoria para Consejo, presidentas, propagandistas, alumnas y delegadas de aspirantes y niñas.

El Consejo diocesano organiza otra tanda de ejercicios espirituales en Alacuás, del 30 de mayo al 5 de junio.

Escolares de Gandía, en Valencia

Ayer estuvieron en Valencia, con el fin de orar ante el Santo Cáliz y visitar la FERIA Muestrario, doscientos niños de los Grupos Escolares de Gandía.

Vinieron acompañados del Canónigo don Ramón Soler, Concejal delegado de Cultura del Ayuntamiento de Gandía, don Vicente Ferris García, directores de los Grupos Escolares don Cándido Salazar y don Juan Asins, y los maestros respectivos.

A la tarde visitaron la Redacción y talleres de JORNADA, donde se les explicó detalladamente el funcionamiento del periódico y de las diversas máquinas.

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

25 DE MAYO DE 1918

En el Teatro Olympia se desfiló la actriz valenciana María Lácer, con la ópera «Tosca», obligándola los espectadores a salir siete veces a escena, en compañía de Nadal y Giovacchini. En Apolo, reapareció Pastora Imperio, y en el Salón Regios debutó la compañía del eminente artista Pepe Angeles.

En la estación Marítima del Puerto se celebró la magna Asamblea de exportadores de vino, a la que asistió la totalidad de los exportadores valencianos, tomando el grave acuerdo de acudir a la comisión residente en Madrid, para que interesara al Gobierno la rescisión del convenio con Francia, debido a la falta de cumplimiento por parte del Gobierno francés; suprimir la entrega de dinero y prohibir la exportación de los demás artículos que se consignaban en dicho convenio.

Del resto de España fueron conocidos: La entrada y retención, en el puerto de Cartagena, del submarino alemán «U-39», con graves averías y el indulto del reo condenado a muerte por la Audiencia de Toledo, Pascasio Ruiz.

Anuncios Oficiales

DIPUTACION PROVINCIAL DE VALENCIA

Arbitro provincial sobre productos de la tierra

Esta Presidencia, en uso de las facultades a ella inherentes, ha dispuesto prorrogar por treinta días más el periodo voluntario de cobranza de este arbitrio, distribuidos para la mayor eficacia del servicio de Recaudación, de la siguiente forma:

Hasta el día 20 de junio se verificará el cobro en los diferentes pueblos de la provincia, exceptuando las capitalidades de distrito, para los contribuyentes de los mismos.

Del 21 al 30 del mismo mes, se llevará a cabo la cobranza en las capitalidades de los citados distritos, para los vecinos de los mismos y para los de los pueblos de cada uno de ellos, que por cualquier motivo no hubiesen efectuado el pago con anterioridad a su respectivo municipio.

Valencia, 21 de mayo de 1943.—El Presidente, R. Cort.

Diputación Provincial

DON RAFAEL CORT Y LOS GESTORES SALIENTES SE DESPIDEN DE LOS FUNCIONARIOS

Esta mañana, a las doce, presidida por don Rafael Cort Álvarez, se ha reunido la Corporación provincial en el salón de sesiones para proceder a la aprobación del acta anterior y despedirse del personal de la Casa, el cual estaba presente.

Bolsín Valenciano

En la sesión del viernes, los valores industriales reflejaron un estado de mayor firmeza. En la de hoy se afianza esta tendencia, y las disponibilidades aparecen más numerosas en demanda de valores de dividendo.

- Crédito local lotes, 103'25.
- Ayuntamiento Valencia 21'., 95.
- Idem ídem 22'., 94'25.
- Obligaciones Valenciana Electricidad 6'20 por 100, 101.
- Idem Volta 4'., 100'50.
- Idem Aguas Potables 1929, 101.
- Acciones Trasmediterránea, 192.
- Idem Mijares, 110.
- Idem Cifesa Distribución serie A, 175.
- Idem Telefónicas preferentes 7 por 100, 152.

En este efecto, el secretario, don Rafael Gil Quinzá, leyó unas cuartillas muy expresivas, agradeciendo la colaboración prestada por todos los empleados en la tarea de regir los altos intereses de la provincia.

A continuación, el Presidente manifestó su reconocimiento a la cooperación de todos los componentes de la Gestora Provincial, que han hecho posible desarrollar una labor administrativa, de la que pueden estar satisfechos.

Dirigiéndose a los funcionarios de la Diputación, les exhorta a proseguir su leal colaboración para con los queridos camaradas que van a regir desde hoy los intereses de la Corporación, deseando fervientemente el mejor éxito a sus sucesores, en bien de Valencia y de España.

Terminó con un ¡Viva Franco! y un ¡Arriba España! que fueron contestados unánimemente.

Las matrículas, en el Secretariado diocesano.

A SANTA ANA. Mañana se celebrará, en el Hospital Provincial, una Misa, a las ocho y media, en honor de Santa Ana.

FIESTA DE LA CALLE DE SAN VICENTE

Se pone en conocimiento de todo el que pudiera interesarle, que siguiendo la tradicional costumbre de patrocinar el bautizo de los niños necesitados, el que lo desea debe pasar, antes del día 2 de junio, por el domicilio del secretario señor Comesa, calle de San Vicente, número 106.

REAL CAPILLA DE LA VIRGEN

Continúa el ejercicio del Mes de María, a las siete de la tarde.

PARROQUIA DE SANTA TOMAS

Se celebra mañana la fiesta de su segundo titular, San Felipe Neri. También han dado comienzo en esta parroquia las Cuarenta Horas.

ADORACION NOCTURNA

Hoy, turno de San Antonio de Padua. Mañana, el del Santo Caliz.

El Sindicato Español Universitario pretende, con sus exposiciones de arte, inculcar en todos los estudiantes los principios estéticos del arte nuevo

EN VALENCIA ACABA DE CELEBRARSE UN CONCURSO PARA PREMIAR A LOS PAJAROS QUE CANTEN MEJOR

Abundan los tenores, hay buenos barítonos y muy bellas voces de tiple. MAS DE 47.000 PAJAROS CON CARTILLA DE RACIONAMIENTO

Convocado por el Sindicato Nacional de Ganadería, acaba de celebrarse en nuestra ciudad el I Concurso de Canto de Pájaros, que ha despertado singular interés en el mundillo ornitológico.

Este concurso ha tenido lugar bajo la fronda de los Jardines del Real, propicio ambiente para los pajarillos concursantes.

En la nave central de la umbría, sobre un artístico fondo, en el que figuran los emblemas de la Falange y del Sindicato, fueron instaladas las jaulas pajareras que contenían los pájaros cuyas facultades canoras habían de ser apreciadas en examen público, a cuyo objeto actuaba un competente jurado «con todas las de la ley».

Los profanos en estas cuestiones, no aciertan a comprender cuánta es la afición a estas manifestaciones ornitológicas, así como la importancia de su fomento y desarrollo.

Como datos previos diremos que sobrepasan la cifra de 47.000 los pájaros de esta provincia inscritos en el Sindicato de Ganadería, Grupo de Ornitología, de los cuales se han presentado a concurso trescientos cinco.

PROCEDIMIENTO SEGURO PARA EL DESARROLLO DEL CONCURSO

Los poseedores de esta clase de pájaros canoros los «alistan» para el concurso, en tiempo hábil —concertado al efecto, y hecho público, por medio de los órganos propios de difusión—, llenando el correspondiente impreso donde figuran, con la clase de pájaro,

cen seis artísticas copas y cuatro docenas de lindas jaulas, que serán adjudicados según el grado de brillantez en la actuación de cada pájaro.

NOTAS DE CALIFICACION

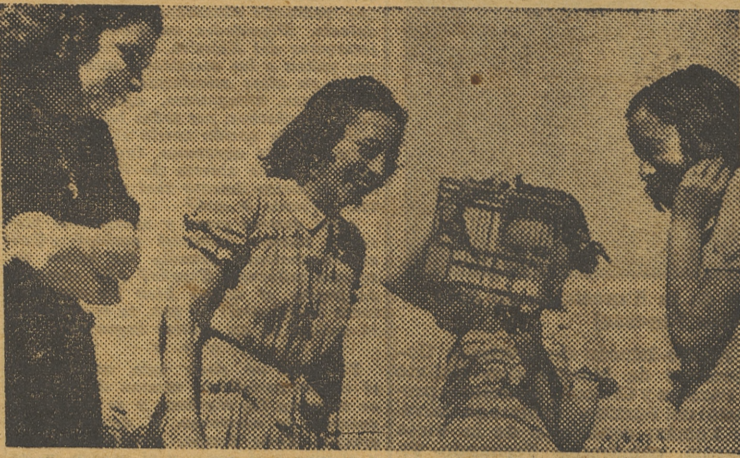
Los miembros del Tribunal escuchan atentamente el canto de los pájaros y van anotando en un pliego de papel, en el que figuran, impresos, los encasillados correspondientes a la ficha de cada concursante y aquellos en que se han de anotar los resultados de cada actuación. Las notas de calificación, son: «Bien, regular y mal».

TESITURA DE CADA CLASE DE PAJAROS CONCURSANTES

El pardillo tiene la tonalidad musical de tenor y emite una muy curiosa variación de trinos en «ca-retillos» a varias voces y «golpes» de ruiseñor.

El jilguero, voz de tiple, verifica «pasadas», cuya traducción silábica, es: «Bali-Bali-terrachau». Curioso, ¿verdad?... Pues, oído al parche. Otro de sus diseños musicales es el siguiente: «Pit-Pit-María», y éste: «Cas-cas-cachau». Y aun emite otro, muy apreciado por los buenos aficionados, que es la «verdolada».

El verderón canta en tonalidad de barítono, y «tiene» las llamadas «requechadas», parecidas al trinar del pardillo, y las ejercita a dos y tres voces. Además, emite la «chonchoneada», que entraña gran habilidad, y adorna sus



Estas niñas escuchan alegremente los trinos de éste pájaro que «ha actuado con éxito» en la reñida competición. — (Fotos Finezas)

daderas filigranas musicales. A este respecto preguntamos:

—¿Cuál es la traducción silábica del canto del pardillo, o sea, del pájaro tenor?

—Aquí, puede verlo— responde desplegando una cuartilla impresa.

En efecto; allí leemos esta especie de «runruneo» silábico, que viene a ser como la traducción literal del lenguaje de los pájaros. Helo aquí:

«Trrrrr-trrrrr-trrrrr-trrrrr-gai-gai-gai-chun-chun-chun, cum.»

—Pero se interpreta este silabeo— aclara el camarada Nacher— ateniendo a su ritmo continuado con sus tres armónicas variantes de tono ascendente.

Y oyendo a este hombre, llega uno a creer que los pájaros saben de escalas cromáticas, como una alumna de canto del Conservatorio de Música.

LOS MIEMBROS DEL JURADO Y LA CARTILLA DE LOS PAJAROS

—Hay, además— prosigue—, buenas voces de barítono y de tiple, entre los pájaros juzgados por este Tribunal. Se han hecho muy buenas pruebas. Se puede decir que han habido pájaros que han «quedado» formidablemente.

—¿Y cuándo darán las calificaciones?... — preguntamos, intrigados.

—Dentro de ocho días. Es una operación muy laboriosa esta de aquilatar méritos; y a todos nos anima un gran espíritu de justicia. Por eso hemos hecho que integramos las diferentes «tandas» de jurados, elementos de Valencia y de la provincia, contando con los técnicos de cada una de las clases de canto de pájaros. He aquí la lista de los componentes:

Técnicos en canto de pardillos: Mariano Lorente, de Valencia; Bautista Bailach, de Alfara del Patriarca; Marcelino Pascual, de Moncada; Bautista Sanchis, de Valencia; Pedro Lizondo, de Museros; Salvador López, de Manises; José Marín Peris, de Valencia; José María Navarro, de Valnabes; Bautista Eres, de Masamagrell, y José Beneyto, de Valencia.

Técnicos en canto de jilgueros, verderones y verderillos: Rafael Tejedor, José Alonso, Juan Gilmeno, Claudio Sanchis Silvestre, todos ellos de Valencia.

—¿Se preocupa el Grupo sindi-

cal de la alimentación de los pájaros canoros?

—Desde luego. Cada pájaro inscrito dispone de un abastecimiento adecuado, según «su» cartilla de racionamiento, expedida expreso. A los pardillos se les facilita alpiste y a los demás, alpiste y simiente de nabo.

¡Admirable!... Nosotros vemos a través de esta perfecta organización, algo más que la materialidad ambiente. El hecho de recrear el espíritu en el canto de los pájaros, cuidados con el mayor esmero, encierra cierto grado de espiritualidad, mayormente digno de loa, tratándose de gente, por lo general, de aspecto rudo, pero que, como es bien patente, muestra un alma sensible y noble.

OCHOCIENTAS PESETAS POR UN PAJARO

Otro de los viejos aficionados a la cría de los pájaros y experimentado en todo lo que concierne a la enseñanza del canto a los pajarillos, es el camarada Mariano Lorente.

El nos dice que la mejor raza de pardillos se cría en Camprodon, en Cañada de la Barraca (Teruel) y por tierras manchegas; que por un pájaro que canta bien se están pagando hasta seiscientas pesetas.

—El último día del concurso —afirma—, después de oír actuar un pardillo, se ofrecieron por él ochocientas pesetas, cuya oferta rechazó su dueño, puesto que lo quiere «para regalo de su oído».

COMO APRENDEN A CANTAR LOS PAJAROS CON BUEN ESTILO

—¿Cómo se verifica la enseñanza del canto de los pájaros?

—Los pájaros destinados «a cantar» se adquieren «crecidos volados», y en grupos de dieciocho o veinte, se ponen en cajitas de madera, con los correspondientes respiraderos. Con esta especie de encierro se evita que canten, y se consigue que escuchen al «maestro», o sea, el pájaro que canta con estilo, escogido adrede para que, colocado cerca de los «educandos» le oigan e inicien su aprendizaje. Luego, cuando van «soltándose» en el canto, se les coloca en sus respectivas jaulas, pero continuando por algún tiempo oyendo a «los maestros».

HAY QUIEN TIENE SETENTA JAULAS CON PAJAROS QUE CANTAN A LA VEZ

—Cada aficionado a los pájaros canoros, cuántos suele poseer?

—Nadie posee uno solo. Hay quien tiene diez jaulas, veinte... En Benaguacil, hay un buen aficionado —José Vivó— que posee setenta pájaros de diversas especies, en colección seleccionada.

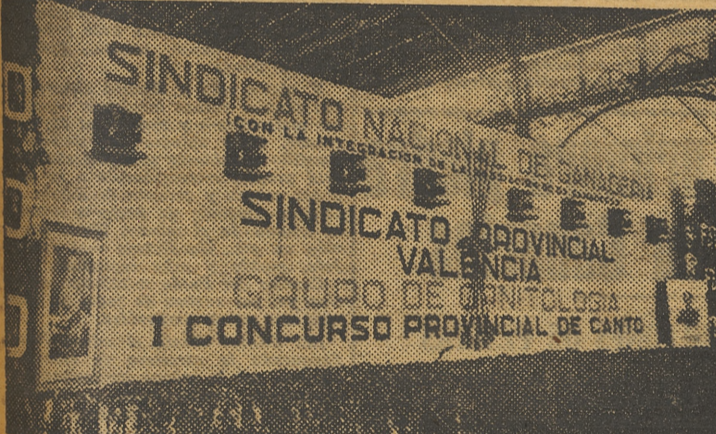
—¿Pájaros que cantan todos?

—Y a la vez. —Por nuestra parte felicitamos al camarada Vivó, por su magnífica colección. Y porque podrá recrear su espíritu con el dulce desgranar de armonías expresadas por setenta voces, a un tiempo, que es como un coro de «Walkyrias», «Stenka» o «Parsifal».

El I Concurso Provincial de Canto se ha celebrado con un brillante éxito.

Se proyecta para pronto otro Concurso de Canaricultura, y es de esperar que obtenga la simpática acogida que merecen estas manifestaciones ornitológicas, por lo que tienen de artística expresión, de gesto noble y aliento espiritual.

M. B.



Un aspecto de la instalación para el concurso de canto de pájaros

sus más destacadas características.

El I Concurso Provincial de Canto de Pájaros, se ha celebrado durante los tres domingos últimos —días 9, 16 y 23—, en sesión matutina y vespertina, en presencia de numerosos espectadores que seguían con gran interés las naturales incidencias del concurso.

EL ACTO DEL EXAMEN

Frente a la serie de jaulas, colocadas a una misma altura, vimos situarse los miembros del Jurado —técnicos en la materia—, alrededor de una mesa que nos recuerda la del Tribunal de examen en nuestros buenos tiempos de estudiante.

La prueba canora de los pájaros concursantes, dura media hora exacta y se verifica comparativamente ante el Jurado de ocho en ocho. Y estos pajarillos, como los niños en exámenes en el Instituto, suelen azararse, unos, y en mudecer, otros, si bien hay algunos que no se inmutan por nada. Pero es de observar, que pájaros que «en casa» cantan más que Lauri Volpi y Tito Schipa, ante el Tribunal no «piulan», no dan una nota, mientras que sus respectivos dueños, allí presentes, están que trinan.

La clase de pájaros presentados a examen, son: pardillos, jilgueros, verderones y verderillos, siendo el grupo más numeroso el de pardillos, por lo que han constituido cinco secciones: los de canto clásico catalán (viejos); canto clásico catalán (jóvenes); canto de caza (viejos); canto de caza (jóvenes), y canto valiente (libre).

En concepto de premio se ofre-

cantatas con los «colpejats» de ruiseñor.

El verderillo —voz indefinida— emite tres clases de canto: el «escalonado», «chicharra» y canto ordinario. El Tribunal aprecia las «pasadas», o número de cantatas, teniendo en cuenta la voz llena, aguda o grave, anotando, como cosa de mayor mérito, el canto «de garganta», la buena tonalidad y el natural pausado.

ABUNDAN LOS TENORES

Hemos sostenido un breve diálogo con el Jefe asesor del Grupo de Ornitología, camarada Pedro Nacher, organizador del Concurso —con la entusiasta colaboración del Delegado Provincial, camarada Salvador Reig— y hemos podido inquirir que entre los 305 pájaros concursantes, abundan los tenores, que «hacen» ver-



Reunión del jurado que ha entendido en este concurso

CRONICA DE PARIS

SINTOMAS DE AMANECER

Paris (Crónica del enviado especial de la Prensa del Movimiento, Ramón Borobio). —Es de anotar, cada vez que Vauquelin se apunta un tanto en la tarea que se le ha asignado del encauzamiento juvenil. El jefe de las Juventudes de Doriot es, a no dudar, el único que denota una clara visión en el problema que más afecta al porvenir del país y su futuro político. Sin torcimientos en la pauta que se ha trazado, es de augurar que conseguirá obra suntuosa y que la fuerza de su razón irá consiguiendo la absorción de tantos otros grupos que con banderas más o menos definidas andan desorientados en el dedalo inexplicable de las 700 organizaciones que nadan en absurdo desacuerdo creando, inconscientemente a veces y otras con maduro y siniestro designio, la grave confusión que compromete la tan añorada unidad en el país, condición indispensable para el brote del sentimiento patrio de sanas virtudes y propósitos para que Francia rescuite y surja del caos el edificio de la renovación nacional.

En el resonante acto celebrado esta semana, al cual Vauquelin había convidado prestigiosas voces que en fogoso torneo de elocuencia explicaron razones y motivos que deben decidir la ruptura entre las generaciones, ha sido luminosamente desmenuzado el abismo político que después del 18 ha sumido al país en la catástrofe, siendo condición primera el romper con aquel pasado y apagar todo regusto de liberalismo demoleedor esclavo del marxismo y de la masonería.

Condena absoluta, borrón y cuenta nueva, ha de ser consignada que prevalezca en la nueva orientación que estas juventudes ardientes quieren afrontar prestas al sacrificio para hacer tremolar un banderín victorioso a pesar del endeble espesor de sus alas.

Es bueno y reposante presenciar actos semejantes, no menos importantes por insólitos que sean y desgraciadamente poco populares; pero en ellos brilla la fe y por eso ha de triunfar la razón de que se nutren.

Hemos de consignar con fruición y agradecimiento el que, cual si fuere consignada, todos los oradores evocaron ante el juvenil auditorio la figura de nuestro José Antonio, pero no es esto motivo de halago para que escribamos la presente crónica, debiendo, al contrario, hacer constar que procuramos reflejar la impresión honrada y objetiva que nos ha producido un ambiente reconfortante, consolador y nada frecuente, que consideramos como signo importante.

Rayanos en horizontes de apostolado, ocuparon sucesivamente la tribuna Bricu La Rochelle, Brasilach, Petit Jean, Vauquelin, y en la sala, atestada, resonaron sus voces proféticas y sentenciosas, condenando principios y ensalzando doctrinas renovadoras.

Descorrida que está ahora la cortina del amanecer, cumple hoy a las juventudes francesas aprovechar la brecha y lanzarse por la senda luminosa con sobresalto de almas ardientes, respirando el aire regenerador.

¿Acontecerá el milagro? He aquí lo grave de la incógnita.

IV EXPOSICION DE ARTE UNIVERSITARIO DEL S. E. U.

Ayer fué inaugurada por el Jefe Provincial del Movimiento

ASISTIERON AL ACTO LAS AUTORIDADES Y JERARQUIAS



Un momento de la inauguración de la Exposición de Arte Universitario. — (Foto Finezas)

Ayer tarde, a las siete, fué inaugurada la IV Exposición de Arte Universitario, organizada por el S. E. U. Está esta instalada en el salón de actos de la Provincial de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., acondicionada especialmente para esta clase de manifestaciones artísticas. Al acto inaugural asistieron el Jefe provincial del Movimiento, camara-

da Adolfo Rincón de Arellano; Comandante de Marina don Calixto de Paredes y Chacón; Secretario provincial del Partido, camarada Salvador Tomás; consejeros de la Vieja Guardia, camaradas Fernando Vila y Carmelo de Paulo Bondía; Director de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, señor Sanchis Yago; Delegada provincial de la Sección Femenina, camarada Carmen Adalid; Delegado provincial del S. E. M., camarada Juan Bautista Martí; Jefe provincial de Milicias, camarada Despujols; Delegado provincial de Ex Cautivos, camarada Suárez; Delegado provincial de Sanidad, camarada Roberto Alarcó Romani; Jefe de la Sección de Deportes del P. J., en representación del Delegado provincial; profesores, artistas y numeroso público.

Autoridades y jerarquías fueron recibidos por el Jefe del Distrito Universitario, camarada Rafael Cerezo, a quien acompañaban todas las jerarquías del Sindicato Español Universitario.

A esta exposición concurren los ex alumnos y alumnos de la Academia de Bellas Artes de San Carlos. Esta exposición consta de 80 obras de los artistas siguientes:

Jacinta Alabarda, África Angulo, Federico Ballester, Alfredo Barber, Lolita Bosshard, Vicente Cebriá, Valentín Durban, Rafael Fernández, Antonia Fornés, Enrique García, Juan Garin, Encarna G. Seguí, Jacinta Gil, Angel Marimón, Francisco Pajarón, Emilio Portolés, Remedios Riera, Renée Roussillon, Francisco Sebastián, Eusebio Sempere, Francisco Juárez y Ricardo Zamorano, que presentan valiosos óleos.

José Esteve, Amadeo Gabino y Luis Torres, presentan bellas escayolas; Julio Fernández, una copia del San Bartolomé de Ribera, en aguafuerte.

Enrique García Hernández, José Luis Hidalgo, Vicente Izquierdo, Salvador Pérez, Emilio Portolés y Alfredo Rodríguez exponen dibujos interesantes.

Juan Garin y Pérez Solanas, magníficas acuarelas.

Vicente Izquierdo expone, además, dos grabados que están muy bien realizados.

Indudablemente la IV Exposición de Arte del S. E. U. supera en cantidad y calidad a las celebradas en años anteriores y así lo reconocían los críticos, por lo que podemos asegurar un franco éxito a esta manifestación artística y cultural de los discípulos de San Carlos.

El Sindicato Español Universitario pone de manifiesto, en los salones de la Jefatura Provincial del Movimiento, su inquietud en pro del arte falangista

Conclusión madrileña

Por GIMENEZ CABALLERO

Terminó —12 de mayo— la revista caudilla de Andalucía. Toda la zona andaluza —excepción del querido, inolvidable y especialísimo Cádiz— quedó recorrido e inspeccionado por Franco.

Andalucía se había puesto en pie. ¿Andalucía sólo? Toda España, día tras día, se había ido estremeciendo. Adivinando y, al fin, comprendiendo, sin palabras, algo indecible, alerta y trascendental.

Nos bastó entrar, de vuelta, en la Mancha, por Ciudad Real y Toledo, para cerciorarnos de que España se había despertado al conjuro de un destino, como de una inminencia. Desde hacía muchos años (quizá desde dos centurias), no había vuelto a poseer nuestro país una sensibilidad nacional tan aguda como la que veníamos observando ya desde Andalucía. Dignidades eclesiásticas, altas jerarquías del Ejército, simples soldados que salían a las carreteras, saludándonos brazo en alto; aristócratas, productores, falangistas, campesinos, operarios, mujeres, muchachos, por todas las clases sociales de la nación corría el mismo impulso: el de agruparse instintivamente bajo la mano abierta de Franco, como bajo la única defensa real y eficaz frente... ¿Frente a qué?

¿Qué destino grave y excepcional presentaba nuestro inmortal pueblo? ¿Qué estremecimiento sacudía las venas de nuestra milenaria España? ¿La angustia de perder el mayor bien logrado tras tanta lucha civil: la paz, la fraternidad, la unidad en un destino sagrado?

Yo sólo sé decir que, atravesando el campo castellano, camino de Madrid, se saltaban las lágrimas y se llenaba el corazón de oraciones. Y de acción de gracias. Todo florido, creciente el pan y el vino y el aceite y el ganado, y los pueblos reconstruidos y las almas de los españoles conciliadas.

Pero, ¿es posible —se preguntaba uno cien veces— que estas tierras, apenas hacía cuatro años ardiesen de odios, de asesinatos, de guerra civil espantosa: hijos contra padres, hermanos contra hermanos, y todo en ruinas y en llamas y en desolación y en horror, al parecer irremediable?... ¿Pero es posible? Y ahora... ¿Sabéis, españoles, lo que ha constituido para nosotros contemplar la tradicional boina colorada del Pirineo, hasta ayer hermética y circunscrita, uniendo de continuidad española las testas de 300.000 falangistas andaluces? ¿Sabéis lo que para nosotros ha sido encontrar toda una tierra difícil, ardua, esquiva, como la vieja Andalucía —un día mahometana, otro día feudal y otro día anarquista—, unida en el sacro rito de la camisa azul y de la mano abierta?

A nuestro paso, todo en España germinaba de paz y de fe. El cielo de mayo —limpio y de oro— unía sus bendiciones a las bendiciones de un suelo sembrado y ya fructificante.

Sólo gritos de cariño y de unificación social por nuestro campo. Se saltaban las lágrimas. Y los labios se movían solamente para rezar. Milagro.

Milagro de Dios, concedido a quien creía en Dios y en sus milagros y todo se lo debía a esa su robusta y viril fe divina: Franco.

Volvíamos por la Mancha hacia la capital, y ya comenzamos a notar que algo nacional y grande vibraba en el aire y preparaba la aclamación decisiva de Madrid, cabeza y corazón de España. Ahora, no sólo encontrábamos por los pueblos manchegos las colchas y las sábanas de encaje y las alfombras mudéjares y los mantoncillos de Manila en arcos, ventanas y puertas. Observábamos también, ¡colgaduras nacionales y banderas de Falange! Síntoma importantísimo. Porque significaba que el pueblo se daba cuenta de que aquel paso no era sólo el de un jefe cualquiera de Estado, sino el de un Estado con su jefe. Y que, por lo tanto, junto al homenaje "familiar" de la colcha (buena, al fin y al cabo, para festejar cualquier régimen sin comprometerse a más), era preciso aceptar ya el signo de un sistema determinado: el de nuestra bandera nacional y nuestra bandera social.

Aquello significaba la victoria de nuestro Estado sobre el agnosticismo político de la familia. Victoria, la más difícil de lograr en España, donde hasta ahora lo individual y lo familiar venían pretendiendo marginarse siempre frente a la voluntad encuadradora del Estado. Por eso precisamente —como gratitud y contrapartida del Estado nuestro— rindió Franco a su vez un homenaje a la familia española, portando la suya propia todo el viaje, elevando así, a símbolo, la exaltación del matrimonio, base esencial y católica de nuestro Movimiento.

Después de muchas luchas y luchas se estableció, por fin, un concordato delicado y tácito entre Estado y Familia: verdadero pacto laterano, a la española.

Nos acercábamos a Madrid. Yo iba recapacitando sobre el agradecimiento que nuestro régimen debía a los generosos esfuerzos anónimos de cuantos habían preparado esta misión histórica sobre Andalucía. Uno de estos viajes es como la representación dramática de una nación, que exige colaboradores y atrevidos ejecutores y triunfador. Yo veía, ante todo, la figura de nuestro Secretario General, cuya tarea callada, finísima, de alma pura y religiosa, de una modestia tan grande como su ímpetu piraico, hizo posible, tras un año de sutiles preparaciones, esta apoteosis andaluza.

Veía la figura misionera de la Delegada Nacional de la Sección Femenina, precediendo siempre al Caudillo y revisando sus huestes maravillosas de mujeres, único ejército arrollador de un pueblo, porque de él dependen todas las fuerzas viriles de un país, en forma de novios, hijos, hermanos, padres, maridos. Es decir: de soldados.

Veía la organización perfecta en torno

al Caudillo, de las Casas Militares y Civiles, garantizando la exactitud y el protocolo de todos los actos. (Veía ese coche de Muñoz Grandes por los pueblos, enracimado de voluntarios de Rusia, galtones —entre vivas al Caudillo— en las nacionales que sólo un pecho de español voluntario tiene hoy coraje de gritar por el mundo).

Veía la fatiga y el desvelo de gobernadores y alcaldes, y jerarquías del Partido y eclesiásticas, planteando esta movilización como una batalla que se da y que se gana, al fin.

Veía el trabajo formidable de nuestro periodismo y propaganda de esos camaradas subidos sobre coches y árboles y sitios inverosímiles, tomando informaciones o fotografías, telefonando y escribiendo, sin dormir noches enteras, para enlazarse a su Vicesecretaría Central.

Veía al pueblo, simple pueblo de España, entregándose sin reservas a una voluntad misteriosa y enorme de destino... ¡España! ¡España!

Nos acercábamos a Madrid, a la conclusión madrileña... El Cerro de los Angeles... El barrio de la Princesa... Vista guardián admirable de Falange en Madrid, encuadrando aclamantes masas operarias... Un acento especial y fuerte en la atmósfera. Madrid: Nos esperaba. Sí. Al llegar a Atocha —Glorieta hoy de Carlos V—, todo el generalato del régimen en Madrid, allí formado. Uno a uno, estos generales de guerra y de victoria, uno a uno, Franco les fué estrechando la mano.

Franco, en traje militar, camisa azul, boina colorada y fajín; el uniforme más perfecto de Caudillo.

La Guardia Mora, esperando, bajo un arco y ramas triunfales... por el que pasó Franco en desfile lento y capitalino. El Prado y su paseo, ovacionando... Cibele... Gento, gentío, banderas, ¡Cibele, clamor de toda una capital! (La Cibele, como una carroza más, sin motorizar y con leones)... Calle de Alcalá y Gran Vía. Tal que jamás estuvieros ni mejor podrán estar nunca. (¡Madrid, Madrid mio!)

Por vez primera, tras el balbuceante ensayo de nuestra vuelta de Cataluña, por vez primera Madrid se sentía capaz de recuperar su misión originaria: la de encabezar el sentido total de España. Por fin corría por las venas de Madrid el trémulo de responsabilidad jerárquica que no había vuelto a sentir desde los Austrias; desde que fuera fundado por Felipe II para presidir la Unidad y Destino imperial de España.

Madrid llevaba muchos, muchos años de corrupción, de anonadamiento, de ecuanilamiento. Nuestros enemigos habían logrado hacer de Madrid la ciudad que se burlara de la provincia, fomentadora de regionalismos separatistas, corroedora de regimenes y grandes hombres, sin unción ni respeto para nada y para nadie, suicida de sí misma... (¡Madrid, Madrid mio!)

Y ahora veía a Madrid alzarse sobre sus propias ruinas históricas —peor que las materiales— y aspirar, al fin, a algo grande. Cada aplauso al símbolo del Caudillo ennoblecía y dignificaba a Madrid propio, reintegrándolo a su gentío a ser cabeza y corazón de España. Madrid se aplaudía de hecho a sí mismo, al triunfo de sí mismo. Había unción en pie. Un Estado —al fin— con jefe, pueblo y urbe capitalítica.

Camino del Pardo mirábamos ese destino ya, por encima de todas las fronteras, con serena impavidez.

¡El Pardo! Hasta el mismo Palacio, ¡banqueta la carretera de falangistas, algunos, por la misma improvisación del espontáneo recibimiento, sin uniformes, agitando banderas rojinegras.

¡El Pardo! Palacio cesáreo de pirámide imperial. Y en lo alto, el Cristo de la Ermita. Encinas y bronce. Árboles ¡piterinos y voces de Dios.

El Pardo: Monte matricular y gentío de España.

Quando saludamos por vez última este viaje a nuestro Franco, en ese Palacio y bajo ese Cristo protector, trémulo fulguraban —venciendo al acaso rojo— los luceros. Sobre un cielo azul denso de gloria.

Y ese parpadeo de los luceros parecía el de palmas de mano y plata, abierta hacia el futuro.

Nuestros caídos vigilaban arriba. ¡Arriba estaba —al fin—, España, en paños!

Colocación de la primera piedra de un embalse en Canarias

SE INVERTIRAN CUATRO MILLONES DE PESETAS

Las Palmas, 25. — Ha sido bendecida y colocada la primera piedra del embalse denominado «Caideros de las niñas», en la aldea de San Nicolás, distante 85 kilómetros. Al final del acto al que asistieron autoridades y jerarquías, se cantó el «Cara al Sol». En la casa de Falange se celebró después una reunión, en la que el Jefe Nacional de Colonización, camarada Rodríguez Jimeno, se enteró de los pormenores del proyecto, cuya realización entraña una riqueza considerable para la aldea de San Nicolás y sus alrededores. Ya hace años se intentó la construcción de esta empresa, pero siempre se tropezaba con dificultades de orden económico, hasta que el pasado año, debido a la visita de jerarquías sindicales, se constituyó el grupo sindical, integrado por las Sociedades de Regantes, que solicitaron la protección de la Obra Nacional de Colonización, única forma de llevar adelante el proyecto que había de resolver la situación angustiosa de la agricultura. La Obra Sindical de Colonización abordó la situación y encontró en el Instituto Nacional de Colonización la colaboración precisa y la aportación del 40 por 100 del importe total del presupuesto, sin gravar intereses de ninguna clase.

El sesenta por ciento restante lo gestionó la Obra Sindical de otros organismos de crédito. El presupuesto del embalse y las obras accesorias, con capacidad para 2.029.000 metros cúbicos de agua, importará cuatro millones de pesetas. Con este caudal de agua se podrán regar unas cuatrocientas hectáreas de terreno.

Las obras, cuya inauguración han comenzado hoy, estarán terminadas dentro de dos años, aproximadamente.

El grupo sindical regante de la empresa, lo integran 371 pequeños productores propietarios de tierras enclavadas en esta zona regable. Es esta la primera empresa que

pone en marcha la Obra Sindical de Colonización en la provincia. También hace poco más de un año, la aldea de San Nicolás fué incorporada a la red de carreteras de la isla que, hasta ahora, estaba poco dotada de comunicaciones, sin duda, por la larga distancia que la separa de la capital. La aldea cuenta con unos cinco mil habitantes y tiene cinco escuelas nacionales y se trata de un rincón árido, pero bastante cultivable, en el que abunda el tomate, la alfalfa, la caña de azúcar y el plátano, si bien éste en pequeñas cantidades. Con las obras del embalse de Caideros, encontrarán trabajo unos doscientos obreros. — Cifra.

¡El Pardo! Hasta el mismo Palacio, ¡banqueta la carretera de falangistas, algunos, por la misma improvisación del espontáneo recibimiento, sin uniformes, agitando banderas rojinegras.

¡El Pardo! Palacio cesáreo de pirámide imperial. Y en lo alto, el Cristo de la Ermita. Encinas y bronce. Árboles ¡piterinos y voces de Dios.

El Pardo: Monte matricular y gentío de España.

Quando saludamos por vez última este viaje a nuestro Franco, en ese Palacio y bajo ese Cristo protector, trémulo fulguraban —venciendo al acaso rojo— los luceros. Sobre un cielo azul denso de gloria.

Y ese parpadeo de los luceros parecía el de palmas de mano y plata, abierta hacia el futuro.

Nuestros caídos vigilaban arriba. ¡Arriba estaba —al fin—, España, en paños!

ALQUILERES

MEDIO PISO o dos habitaciones con derecho a cocina desea matrimonio joven sin hijos; familia reducida. Escribid al núm. 2.545. — PUBLICIDAD CID. — Barcas, 2.

COMPRAS

SOLAR COMPLETO por Viveros, Mestalla, Estación Arag. — Dirigir a C. — Herrero Cortés, 28. Teléf. 1.9244.

VENTAS

«Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la Ley de venta de bienes, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.»

VENDO ENTREGA SUELO Y ATICO, con seis y cuatro dormitorios, baño y anexo mucho sol, económicos. SORIANO y MARTINEZ, Conde Altea, 48.

Estos anuncios se admiten en la Administración de

Jornada

Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

Venta de motores Diesel para embarcaciones

Dos motores de la acreditada marca alemana HILLE, de 90 H. P., 450 rpm., 3 cilindros. En perfecto estado de funcionamiento. Informarán TALLERES ECHEVARRIA, Bermeo (Vizcaya).

VARIOS

INTERESA adquirir taller propio para construcciones metalúrgicas a poder ser con maquinaria moderna (torno, fresadora, timbre, etc.). a base de locales amplios. De convenir y de

tratarse de persona competente, asociaría si la fábrica fuera importante. Negocio en marcha con gran mercado propio. Escribid al número 346. — PUBLICIDAD CID. Barcas, 2.

Portada.—«La Nueva Juventud Femenina de Italia». Actualidades.—«Falangistas en Italia», por Luis González Alonso. «Del Cid Campeador a Eisenhower», por Giovanni Ansaldo. «Valor Mediterráneo de un Códice», por A. Abad Ojuel. «La nueva faz de España», por Ciro Poggiali. «Estilo de España», por M. Poyatos. «La Argentina. Política exterior y partidos políticos», por A. G. «Proceso de una Imagen», por Gerardo Diego. «Mayo en la ciudad y el río», huecogrado. «Reportajes de la guerra», huecogrado. «Lo que costó a Sepúlveda ser colegial de Bolonia», por J. Beneyto. «Victorias Mediterráneas», por Francisco Cutry. «Ciento cuarenta años de autorretratos españoles», por Daniel Lainez. «La política y el amor en la guerra de Alejandría», por F. Suárez de la Dehesa. «Máscaras y escenarios», por Quintilio Maio. «Voces de la pantalla», por Sandro de Feo. «La Sirena», cuento, por Osio Vergani. «Humor de Italia y España». «Horas perdidas». Contraportada.—«Símbolo del mes de mayo». Este es el sumario del número XXX de «Legiones y Falanges» que aparecerá el día 25 de mayo

La guerra entra en una fase de gran dureza

(Viene de la 1.ª página)

Grandes formaciones de la aviación de África del Noroeste, han atacado ayer los puertos y aeródromos enemigos de Cerdeña. Fortalezas volantes atacaron la Magdalena y Terranova. Las bombas alcanzaron a navios, instalaciones portuarias y depósitos de municiones; fueron provocadas explosiones e incendios.

Otra formación atacó el aeródromo de Alghero, sobre el que arrojó numerosas bombas; fueron alcanzados los cobertizos e incendiado un depósito de carburante.

Bombarderos, escoltados por cazas, atacaron el aeródromo de Olbia, Venafiorita; se observaron daños entre los aviones estacionados y los edificios.

Durante toda la jornada, nuestros aparatos efectuaron numerosos ataques contra otros objetivos de Cerdeña. En el puerto de Carloforte, fué incendiado un barco de aprovisionamiento. En Orbatz, se logró un impacto de lleno sobre un puente ferroviario. Una explosión fué provocada en la central eléctrica de una fábrica de magnesio en Inglesias; algunas bombas cayeron sobre el cuartel. Otros aviones atacaron Pantelaria; las bombas cayeron en el aeródromo.

En el curso de estas operaciones, han sido destruidos nueve aviones. Tres bombarderos enemigos fueron derribados la noche del 23 al 24. Tres de nuestros aviones no han regresado de todas estas operaciones. — Efe.

(ferryboat) y una de mercancías. En Reggio Calabria resultó alcanzado e incendiado un petrolero que se encontraba en el puerto. También el (ferryboat) fué alcanzado por las bombas. Se observaron explosiones e incendios en la estación de mercancías. Un caza enemigo fué destruido, por lo menos. Todos nuestros aparatos han regresado de estas operaciones. — Efe.

La Santa Sede no ha enviado emisarios a Rusia

Ciudad del Vaticano, 25. (S. E. T.) — Se desconocen detalles sobre el supuesto regreso a esta ciudad de dos Padres Jesuitas que, según rumores, estuvieron en la Unión Soviética para negociar el canje de prisioneros de guerra.

En los círculos bien informados del Vaticano se considera seguro que por parte de la Santa Sede, no ha ido ningún enviado a la U. R. S. S., cosa que también hubiera sido imposible, toda vez que el Gobierno soviético no habría autorizado nunca la entrada en su territorio de dos Padres Jesuitas.

Se agrega que el esfuerzo del Vaticano se limita en este aspecto, necesariamente, a contactos más o menos directos, los cuales han de tener su origen en países fuera de la Unión Soviética.

Con este motivo se recuerda la información de la Oficina del Vaticano sobre el intercambio de comunicaciones entre los prisioneros de guerra en el que se habla de estos esfuerzos, señalándose que ni siquiera estas gestiones han logrado éxito alguno. — Efe.

Designación de las Comisiones DEL NUEVO AYUNTAMIENTO

Los funcionarios municipales complimentan al Alcalde DISCURSO DEL CONDE DE TRENOR

Ayer tarde se procedió a la designación de las Comisiones, Delegaciones y representaciones del Excmo. Ayuntamiento de Valencia en la siguiente forma:

Se nombra Síndico primero, a don Emilio de Córdoba Pérez y Síndico segundo, a don Manuel Fuster Albalat.

COMISION INFORMATIVA DE HACIENDA

Presidente, don Felipe Gil Puig. Vocales: Don Antonio Noguera Bonora, como Ponente de Presupuestos, Ordenanzas, Deuda y Evaluación.

Don Fernando Rodríguez Fornos, como Ponente de Plus-Valía.

Don Vicente Martí Galdón, como Ponente de Solares.

Don Emilio de Córdoba Pérez, como Ponente de Inquilinato.

Don Luis Lluch Garín, como Ponente de Propiedades y derechos y Estadística Tributaria.

Don Antonio Noguera Bonora, como Ponente de Contribuciones Especiales y Arbitrios en general.

Don José Santiago Molina, como Ponente de Peso Público.

Don Felipe Gil Puig, como Ponente de Mercados y Abastos.

Don Bartolomé Beneyto Pérez, como Ponente de Especies Gravadas.

COMISION INFORMATIVA DE FOMENTO

Presidente y Ponente de Almacén General, don Ignacio Gomá Orduña.

Vocales: Don Ramon Gordillo Carranza, como Ponente de Reformas y Mejoras, Policía Urbana, Ca-

minos y Policía Rural, Alcantarillado, Limpieza y Licencias de estercolar.

Don Tomás Trénor Azcárraga, como Ponente de Pasos a Nivel, Parques y Jardines, Albufera y Dehesa y como Comisario de Francos y Marjales.

Don Manuel Fuster Albalat, como Ponente de Aguas Potables.

Don Alvaro Pons Ibáñez, como Ponente de Alumbrado.

Don Luis Lluch Garín, como Ponente de Instrucción Pública y Colonias Escolares.

Pósitos, don José de Pablo Muñoz.

Y don Vicente Garrigues Villacampa, como Ponente de Tranvías y Autobuses.

COMISION INFORMATIVA DE GOBERNACION

Presidente y Ponente de Guardia Municipal, Tráfico y Bomberos, señor Vizconde de Valdesoto.

Vocales: Don Vicente Pallarés Irazzo, como Ponente de Beneficencia y Sanidad.

Don Emilio de Córdoba Pérez, como Ponente de Cementerios.

Don Luis Casanova Giner, como Ponente de Ferias y Fiestas, Banda Municipal, Turismo, Interpretes y Ceremonial.

Don Ignacio Gomá Orduña, como Ponente de Personal.

Don Juan Torres Sala, como Ponente de Archivo, Monumentos, Bibliotecas y Museos.

Don Enrique Taulat Rodríguez, como Ponente de Padrón.

Don José Zacarés Chisvert, como Ponente de Acción Social.

Don Maximiliano Lloret Gómez, como Ponente de Indeterminado.

Don José Santiago Molina, como Ponente de Mataderos.

COMISION ESPECIAL DE ENSANCHE

Presidente, excelentísimo señor Alcalde.

Vocales Gestores: Don Antonio Noguera Bonora, don Tomás Trénor Azcárraga, don Ignacio Gomá Orduña, don Ramón Gordillo Carranza y don Vicente Garrigues Villacampa.

COMISION ESPECIAL DE EVALUACION

Señores don Vicente Martí Galdón, don José Santiago Molina, don Alvaro Pons Ibáñez y don Manuel Fuster Albalat.

QUINTAS

Ponente, don José de Pablo Muñoz.

COMISIONES DE QUINTAS

Primera. — Presidente, don Tomás Trénor Azcárraga; Síndico, don Vicente Martí Galdón, y Vocal, don Maximiliano Lloret Gómez.

Segunda. — Presidente, don José Santiago Molina; Síndico, don Juan Torres Sala, y Vocal, don Luis Lluch Garín.

Tercera. — Presidente, don Vicente Garrigues Villacampa; Síndico, don Manuel Fuster Albalat, y Vocal, don Emilio de Córdoba Pérez.

Cuarta. — Presidente, don Enrique Taulat Rodríguez; Síndico, don Luis Casanova Giner, y Vocal, don Vicente Pallarés Irazzo.

Quinta. — Presidente, don Bartolomé Beneyto Pérez; Síndico, don José Zacarés Chisvert, y Vocal, don Juan Torres Sala.

Sexta. — Presidente, don Felipe Gil Puig; Síndico, don Antonio Noguera Bonora, y Vocal, don Alvaro Pons Ibáñez.

Séptima. — Presidente, don Ramón Gordillo Carranza; Síndico, don Maximiliano Lloret Gómez, y Vocal, don Vicente Martí Galdón.

Octava. — Presidente, don Ignacio Gomá Orduña; Síndico, don Luis Lluch Garín, y Vocal, don Manuel Fuster Albalat.

Esta mañana, a la hora de terminar la jornada matutina, han acudido al despacho del alcalde todos los funcionarios. El secretario accidental en nombre de todo el personal, ha saludado al Conde de Trénor ofreciendo una leal colaboración.

El camarada José Antonio Gómez Trénor ha pronunciado un discurso en el cual ha hecho constar que al funcionario se le debe rodear de todas las garantías para ejercer su función, pero éste debe realizar con entusiasmo y lealtad los servicios que tenga encomendados. Refiriéndose a los afiliados al Partido añadió que hay que exigirles disciplina y trabajo. Le satisface que el ambiente sea católico y espera que el empleado no ha de dar motivo a que ningún jefe le pueda amonestar. Pide una sincera colaboración y estimula con palabras alentadoras, la iniciativa del funcionario que quiere que desenvuelva su servicio basándose en la hermandad, la disciplina y el compañerismo. Anuncia que visitará a todos los departamentos y secciones para entrar en contacto con todos los empleados. Termina agradeciendo la colaboración ofrecida por todos con un vibrante ¡Arriba España!

Los reunidos aplaudieron largamente al alcalde al terminar éste su discurso.

Por indicación del camarada Gómez Trénor, pronunció unas palabras el teniente de Alcalde, teniente coronel Gomá, jefe del Personal, el cual dijo que aun cuando no era protocolario, aprovechaba la ocasión para ponerse en contacto con el personal, pues opinaba que debía existir una penetración entre el que manda y el que obedece, ya que todos tienen un mismo deber: trabajar por Valencia y por España. En esa línea de conducta, tendrá siempre el personal en él su defensor. Terminó con un fuerte ¡Arriba España!

Seguidamente el alcalde fué despidiendo a todos sus subordinados a quienes estrechó la mano.

Terminado el acto, el Alcalde se reunió con los informadores de la prensa con los que mantuvo una cordialísima conversación en la que les pidió su colaboración para que le ayuden a desarrollar las ideas y los proyectos que en beneficio de la ciudad piensa poner en práctica.

La Orquesta de Cámara del Real Conservatorio de Nápoles

La Sociedad Filarmónica, en un concierto extraordinario, ofreció ayer a sus asociados, a través de esta meritoria y admirable agrupación, un capítulo de la música italiana de los siglos XVII y XVIII desarrollado con entera fortuna ante nuestra interesada atención. Efectivamente. El primer año del siglo XVII se cuenta entre los más ilustres de la historia de la música. ¿Qué sucedió en él? Pues nada menos que el nacimiento de la ópera moderna. La melodía italiana no pudo ser ahogada por las combinaciones sabias de la Edad Media y del siglo XVI. El canto de una sola voz volvió a adquirir prestigio. El compositor

el cual los músicos de Italia no han sido nunca superados; la ópera cómica. La vivacidad ingeniosa, la gracia, la fecundidad melódica y la luminosidad. Inventiva, riqueza de instrumentación y variedad de estilos, se encuentran en ella con exuberancia. Poco a poco, la verdadera música, bañada en amable sensibilidad, la refugia allí. Y la musa ligera italiana despliega sus vuelos. Uno de los primeros en darle impulso, que por distintas partes llega desde Roma, Venecia y Florencia, fué un maestro napolitano que murió a los veintiséis años dejando rastro luminoso, poético y recuerdo encantador: Pergolesse. Y

no Lualdi, director insigne de la Orquesta de Cámara de aquel Centro, creación personal suya, y compositor de nueva sensibilidad fuertemente apoyado en las virtudes específicas de su nacionalidad. A tal afirmación autoriza su gracioso y refinado «Divertimento». El maestro Lualdi, cerró su programa con una sinfonía de Cherubini, autor a caballo entre el XVIII y el XIX de un estilo elevado y poderoso; de largos desarrollos; construida con pasional grandeza, altura de pensamiento y magisterio orquestal. Y tras este aliento grave de Cherubini, logrado en su ambición con toda y la mejor ciencia de su tiempo, para final, la «sinfonía» de «El barbero de Sevilla». Todos los compositores se eclipsaron ante Rossini, ayer también, como durante su vida, el más aplaudido sino el más grande de los músicos interpretados. Indudablemente porquiere más brillantez y mucho grajejo efectista. Ll, con más adornos que auténtica riqueza, completa la colección comenzada por Cimarosa, en cuyo genio se enlaza para formar con Mozart la trinidad de la ópera cómica.

La Orquesta que con todo esto vino a deleitarnos, verdaderamente meritoria, es digna de todo punto para realizar la labor de «santa continuidad» que se ha trazado Lualdi. Cuenta con solistas de gran prestigio, entre los que cabe nombrar no ya a los aplaudidísimos violin concertino y pianista, Arrigo Pelliccia y Ricardo Castagnone, como intérpretes acabados de Pergolesse y Paisiello, sino a los admirables oboe y fagot, flauta, clarinete y trompa, que fundidos perfectamente a una cuerda estupenda de arcos estudiados y bellísima calidad, o en diálogo con ella sirven a maravilla los deseos de su relevante dirección.

Lualdi es el alma de tanta belleza. De la exhumada por él, allá en los Archivos famosos de su Conservatorio, las transcripciones de cuyas músicas, le categorizan absolutamente y de la conseguida por medio de su Orquesta de Cámara, verdadera delicia.

Con la abertura de «La Gran-coela», una de sus obras teatrales, acaso más personal en sus procedimientos y sonoridades que el «Divertimento», correspondió a la prolongada ovación con que el público valorizó su delicado y realmente extraordinario concierto: exaltación muy noble y legítima de parte de los valores más representativos del arte musical de su país.

FEDERICO



La Orquesta de Cámara de Nápoles, que ayer actuó en el Principal. — (Foto Finezas)

soñaba de nuevo, como antes lo hicieron los griegos, en las nupcias entre la palabra y el canto, la poesía y la música. Todos los trabajos anteriores iban a dar sus frutos. La melodía encontraría por fin la flexibilidad de que estaba falta; y la revolución armónica, tras muchos años de esfuerzos, debía permitirle desarrollarse, adoptar un acento más libre. En una palabra, modular. Esto es: para procurar enriquecer a la música con los dones de la expresión, era preciso poder variar sus tonos. Un nuevo lenguaje musical se iniciaba definitivamente al entrar en aquel siglo. Y otro nuevo vocal, el oratorio, iba a experimentar también las peripecias de esta evolución. Porque sucede que el teatro invade la iglesia, y el oratorio se vuelve ópera, con sus ansias, sus vocalizaciones, sus futilidades. Es ya en el XVIII, mientras la ópera sería y el oratorio se aleja de sus orígenes, que nace otro arte dramático en

junto a él, Paisiello, Cimarosa, Scarlatti... Se les halla en todas las direcciones de la música de entonces; en el teatro, en la iglesia, en el concierto. Sus músicas, siempre conmovedoras, las caracteriza la elegancia, la sencillez, la finura y una tierna, fresca y delicada alegría. Entre ellos, el más célebre, Cimarosa. (Se cuenta, que probablemente murió asesinado en Nápoles). Con él, la escuela italiana, entra en una nueva vía. Rossini no le alcanzará y el mismo Mozart no ha de sobrepujarle en donaire. «Si Cimarosa no hubiese existido, faltaría algo en la música».

Iniciada bajo la forma de establecimientos de caridad en Nápoles, con la advocación de Santa María de Loreto, San Onofre o la Piedad, donde estos y otros ilustres compositores hicieron sus estudios, ha sido recogida y conservada en el Real Conservatorio de San Pedro de Nápoles que hoy preside este músico eminente que es Adria.

COMUNICADO DE EL CAIRO

El Cairo, 25.—Comunicado de las Fuerzas Aéreas Aliadas del Oriente Medio:

«Bombarderos y cazas de gran radio de acción de la R. A. F. atacaron el 23 de mayo a la navegación enemiga en el mar Egeo y a lo largo de la costa occidental griega. Fué incendiado un velero y su tripulación lo abandonó; otro velero más pequeño resultó averiado y sus tripulantes se lanzaron al mar en lanchas.

Durante la noche del 23 al 24 de mayo, los bombarderos medios han atacado Mesina. Las bombas alcanzaron la estación de mercancías, cerca del (ferryboat), y algunos edificios y depósitos de petróleo. Por lo menos fueron provocados siete incendios en este ataque.

Bombarderos pesados estadounidenses atacaron ayer San Giovanni; fué alcanzada la estación del

Plaga de langosta en las proximidades de Rabat

EL SERVICIO AGRONÓMICO ESP/NOL TOMA EFICACES MEDIDAS

Tetuán, 25.—Una plaga de langosta peregrina se halla en las proximidades de Rabat, según noticias recogidas de la zona francesa.

La Alta Comisaría de España, por medio del Servicio Agronómico, ha tomado urgentes medidas, mediante una campaña defensiva, para evitar el corrimiento de la plaga a la zona española.

Se confía en que no llegará a nuestro territorio, porque el insecto se halla en su última fase de voracidad mínima, y se teme sólo la invasión de pequeñas bandadas aisladas, que sólo producirán escasos daños por lo avanzado de los trabajos de recolección.

La cosecha de cereales en toda la zona se presenta espléndida, como hace más de diez años no se conocía.—Cifra.

Dos periodistas valencianos en la nueva Corporación Municipal

Por el excelentísimo señor Gobernador civil, han sido designados miembros de la Corporación Municipal, nuestros compañeros de la prensa local y directivos de la Asociación de la Prensa, los camaradas Bartolomé Beneyto y Maximiliano Lloret, Consejeros de la Vieja Guardia.

El camarada Beneyto, fundador de las J. O. N.-S. en Valencia, tuvo después de la Liberación, una destacada actuación al frente de la Inspección Provincial del Partido y de la Jefatura Provincial de Prensa de Valencia, mostrando sus dotes de capacidad y eficiencia en sus puestos directivos y de nuestra actividad profesional.

El camarada Lloret fué Consejero Nacional de las J. O. N.-S., dirigió en los tiempos heroicos «Patria Sindicalista», desde cuyo cargo llevó a cabo una importante y valiosísima función política.

Nos satisface en extremo esta designación, que incorpora a dos queridos camaradas a las tareas de la ciudad, en las que les deseamos iguales éxitos que en su actividad periodística vienen obteniendo.

Inauguración de un magnífico ESTADIO EN TORTOSA

Se celebraron pruebas atléticas, partidos de baloncesto y fútbol y una carrera a la americana

Tortosa, 25. — El domingo tuvo lugar la inauguración oficial del magnífico Estadio de Tortosa.

Desde las primeras horas del día se notaba en la población una gran afluencia de forasteros, que han venido de todas partes para presenciar el solemne acto que había de presidir el Delegado Nacional de Deportes, Teniente General Moscardó, quien delegó su repre-

sentación en el Gobernador Militar de la Provincial, Coronel Fuensanta, ante la imposibilidad de trasladarse a ésta.

Acompañaban al Coronel Fuensanta el Jefe Provincial del Movimiento, camarada Fontana; camarada Segú, Vicepresidente de la Diputación Provincial, en representación del Presidente, y Secretario del Gobernador, en representación de éste, camarada Olivé; Delegado Provincial de Educación Popular, y otras autoridades y jerarquías provinciales.

El Estadio ofrecía un imponente aspecto, registrándose un lleno absoluto.

Inicióse el acto con el desfile de atletas ante las autoridades locales y provinciales. Después de varias pruebas atléticas se jugó un partido de baloncesto entre equipos de la ciudad.

Luego se jugó un encuentro de fútbol entre el Club Deportivo Tortosa y el Acero de Sagunto, primera categoría de la región valenciana. Ganó el equipo local por 6 a 1.

La exhibición deportiva terminó con una interesante carrera ciclista de dos horas a la americana, en la que tomaron parte varias primeras figuras del ciclismo nacional. Triunfó la pareja Serra-Molar, clasificándose en segundo lugar Blanch-Ferrando; tercero, Cañardo-Arajol, y cuarto, Oimos-Costa.

La gran actuación de los corredores comarcales Serra-Molar y su magnífica victoria sobre los campeones de España de pista, Plans-Ferrando hizo que la prueba fuera seguida con gran interés, tributándose una gran ovación a los vencedores.

El recorrido efectuado en pista fué de 76 kilómetros por hora.

Las autoridades provinciales salieron complacidas de las amplias y perfectas instalaciones del Estadio y de la potencialidad deportiva de la ciudad.—Alfil.

CAMPEONATO SUIZO DE CAMPO A TRAVES



Los corredores participantes en la prueba, durante su paso por un bosque. En primer término, el vencedor de la carrera, Ernesto Schneider, seguido de Perret, antiguo campeón, y Carlos Keller, tercer clasificado — (Foto Orbis)

Circuito ciclista Castilla - León - Asturias

DELIO RODRIGUEZ gana la etapa de ayer

Valladolid, 25. — A las nueve menos cuarto de la mañana tomaron la salida los 29 corredores que habían de participar en la jornada de ayer del II Circuito Castilla-León-Asturias, con un retraso de 45 minutos sobre el horario previsto.

La mañana está fresca y hace viento.

A los 8 kilómetros, inician la arrancada los tres ases nacionales Berrendero, Trueba y Delio, que consiguen despegarse del resto del pelotón y mantienen la separación de unos cuantos cientos de metros.

El recorrido se hace a un tren rápido, que en algunos momentos llega de 32 a 35 kilómetros por hora.

El paso por los pueblos es presenciado por numeroso público.—Alfil.

León, 25.—Medio kilómetro antes de llegar a la meta, estableci-

da en el Paseo de los Condes de Sagasta, los tres ases ciclistas Berrendero, Trueba y Delio inician el sprint, y el gallego Delio Rodríguez consigue entrar en primer lugar, a la una menos cuarto de la tarde, invirtiendo en el recorrido 4 horas y 6 minutos.

La clasificación de la etapa es la siguiente:

- 1.—Delio Rodríguez, 4-6.
- 2.—Fernán Trueba, mismo tiempo.
- 3.—Berrendero, mismo tiempo.
- 4.—Bejarano, 4-8-12.
- 5.—Jimeno, 4-15-19.
- 6.—Campos, mismo tiempo; 7. Cháfer, mismo tiempo; 8. Jiménez, 4-19-4; 9. Laguna, mismo tiempo; 10. Gándara, mismo tiempo; 11. Cano, mismo tiempo; 12. Emilio Rodríguez, mismo tiempo; 13. Teodoro García, 4-21-15; 14. Vidaurreta, 4-21-39; 15. Enrique Vélez, 4-27-23.

Pina, que había entrado en cuarto lugar en la meta, no puntúa,

por haber cometido determinadas incorrecciones en el transcurso de la etapa.

La clasificación general de la prueba, después de la etapa disputada hoy, es la siguiente:

- 1.—Berrendero, 22-2-31.
- 2.—Delio Rodríguez, 22-4-2.
- 3.—Trueba, 22-6-8.
- 4.—Bejarano, 22-7-29.
- 5.—Jimeno, 22-16-36.
- 6.—Cháfer, 22-17-16.
7. Gándara, 22-17-40; 8. Vidaurreta, 22-25-13; 9. E. Rodríguez, 22-39-17; 10. Laguna, 22-39-31; 11. Jiménez, 22-46-10; 12. Cano, 22-48-34; 13. Campos, 22-50-20; 14. Matías Bujco, 22-54-17; 15. Enrique Vélez, 22-57-18.

Se clasificaron hasta 24 corredores.—Alfil.

Martín y Llompart triunfan en Palma de Mallorca

Palma de Mallorca, 25.—Se ha celebrado en el Velódromo del Tirador una gran reunión ciclista. Con este motivo, dicho recinto registró una gran entrada.

Estaba anunciado el encuentro Martín-Sancho, equipo peninsular, contra Fláquer-Canals, equipo mallorquín, pero debido a que el Comité nacional de la Unión Velocipédica descalificó a Sancho hasta el próximo día 30, por no haber tomado parte en el II Circuito Castilla, León, Asturias, para el que estaba inscrito, la prueba tuvo que disputarla únicamente Fláquer y Martín.

Triunfó con relativa facilidad Antonio Martín, que alcanzó a Fláquer en la vuelta 15, invirtiendo en cubrir 5 kilómetros el tiempo de 7 minutos, 3 segundos, cuatro quintos, con un promedio de 43'5 kilómetros por hora.

A continuación se disputaron 3 mangas de 15 kilómetros. Venció el corredor Fontpelleda, seguido a escasísima distancia por Llompart y Plans.

En la segunda manga, de 25 kilómetros, triunfó Llompart, seguido de Fontpelleda y a un cuarto de vuelta Planas.

En la tercera manga, de 40 kiló-

metros, venció nuevamente Llompart, seguido a escasa distancia de Fontpelleda.

En estas pruebas se ha demostrado la gran clase del corredor Llompart, que actualmente se encuentra en gran forma.—Alfil.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE MEDIO FONDO

Palma de Mallorca, 25.—El próximo sábado se disputará en el Velódromo del Tirador la serie de eliminatorias del Campeonato de España de medio fondo Stayer, cuya final se disputará el próximo día 3 de junio.

Para este campeonato existe gran expectación y se han inscrito casi todos los corredores mallorquines, entre ellos Miguel Llompart, actual campeón, y los peninsulares Antonio Martín y Fontpelleda.—Alfil.

FUTBOL

EL GRANADA ACUERDA PRESCINDIR DE PACO BRU Y DE VARIOS DE SUS JUGADORES

Granada, 25. — El Granada F. C. ha acordado prescindir de los servicios del entrenador Paco Bru para la próxima temporada. La decisión de la Directiva se debe a no llegar a un acuerdo económico para la renovación del contrato, pues Bru exigió una cantidad, que no fué aceptada por el club.

Asimismo ha acordado poner en situación de transferibles y ofrecer a los demás clubs de España al guardameta Pérez, a los medios Mugica y Maside, y a los delanteros Leal, Gárate y Uria.

El único libre a fin de temporada es Gaspar Rubio. Bonet ha solicitado la baja del club por su decisión de abandonar el fútbol activo.

La Directiva granadina gestiona ahora el traspaso a Granada de varios jugadores de la cantera vasca, de Madrid y Cataluña, y se espera la llegada de determinados elementos, que serán probados en partidos amistosos a celebrar hasta ahora con el Valladolid y el Linares.

Ya se encuentra en esta capi-

tal, para ser probado y llegar a un acuerdo con el Granada, el delantero del Castellón Safont.—Alfil.

ENCUENTRO AMISTOSO ENTRE EL CONSTANCIA Y EL SEVILLA

Palma de Mallorca, 25. — El próximo domingo se jugará el interesante partido entre el Constancia y el Sevilla.

Los sevillanos han anunciado el envío de su primer equipo, en el cual figuran los internacionales Campanal y Mateo.—Alfil.

EL ALICANTE CURSA UNA PROTESTA POR ALINEACION INDEBIDA DE UN JUGADOR POR EL JATIVA

Alicante, 25. — Anoche fué cursada a la Federación Española de Fútbol, reglamentariamente, por medio de la Federación Regional una protesta que formula el Alicante C. de F. por la alineación indebida del jugador Eusebio Ramón Navarro en el Olímpico de Játiva, en la última eliminatoria.

El referido jugador, en la fase preliminar de la Copa no profesional de S. E. el Generalísimo, fué alineado por el Valencia, habiendo pasado en la fase siguiente a formar parte del Olímpico de Játiva.

Con arreglo al artículo 274 del vigente reglamento, es causa de sanción automática, de acuerdo con el artículo 276, y queda eliminado el club transgresor.—Alfil.

Cuartos de final del Campeonato de España de aficionados

EL OLIMPIO DE JATIVA CONTRA EL BARCELONA

Madrid, 25. — El Comité de Competición ha establecido el orden de los partidos correspondientes a los cuartos de final del Campeonato Nacional de Aficionados, en la forma siguiente:

- Layetano-Erandio Club. Logroñés-Huesca.
- Barcelona-Olimpico de Játiva.
- Sevilla-Mediódia.

Los partidos del día 30, se celebrarán en los campos de los equipos citados en primer lugar, y los del 6 de junio, en los contrarios.—Alfil.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE AJEDREZ

El doctor Rey Ardid gana una partida a Sanz y pierde otra

Madrid, 25. — La primera partida de ajedrez correspondiente al Campeonato de España, disputada entre los campeones doctor Rey y el aspirante señor Sanz, terminó con la victoria del primero.—Alfil.

LA SEGUNDA PARTIDA

Madrid, 25. — Ayer tarde se celebró la segunda partida de ajedrez entre el doctor Rey y el señor Sanz, correspondiente al Campeonato de España. Después de más de cuatro horas de juego, se suspendió para

reanudarla a las once de la noche. Había más presión por parte del señor Sanz.—Alfil.

REY, ABANDONA

Madrid, 25. — A las once de la noche se reanudó la partida del Campeonato de España de Ajedrez, entre el doctor Rey y el señor Sanz.

Antes de las doce se terminó la partida, por abandono del doctor Rey.

Con este resultado, el Campeonato se presenta muy interesante.—Alfil.

Fútbol modesto

C. D. ELIANA, 3; PUEBLA F. C., 3

El pasado domingo, en el campo de deportes de Liria, se jugó el segundo partido de Campeonato intercomarcal entre los equipos indicados.

Empezó el partido con juego movido, atacando la Puebla con insistencia y logrando el primer gol al minuto de empezar, por mediación de Sierra. Desde este momento el Eliana flojeó mucho, dando lugar a que los contrarios pusieran más entusiasmo, consiguiendo más tarde el segundo, terminando la primera parte con el resultado de 2 a 0, favorable a los de la Puebla.

Empieza la segunda con dominio del Eliana, demostrando interés en el juego, consiguiendo el primer tanto, obra de Llopis. Acto seguido, los de la Puebla, aprovechando un fallo de la defensa, consiguen su tercer tanto. Desde este momento reacciona el Eliana, llegando a dominar intencionalmente y consiguiendo su segundo gol por mediación de Valero, después de marcar este gol los del mismo equipo, demuestran gran entusiasmo y aprovechan la decadencia de sus contrarios para conseguir el empate, lográndolo a los pocos instantes por mediación de Paco, terminando el partido con el resultado de 3 a 3.

El señor Nacher hizo un gran arbitraje.

En Carcagente

U. D. CARCAGENTE, 2; BURJASOT C. F., 3

El pasado domingo, y en partido amistoso, contendieron en el campo del primero los equipos representantes de los dos Clubs indicados, terminando el partido con el resultado de 3 a 2, a favor del Burjasot.

Los primeros en marcar, al minuto y medio de partido, fueron los locales, empatando seguidamente el equipo visitante, obra de García, terminando la primera parte con el empate a 1.

Reanudado el partido, marcan nuevamente los locales, empatando de nuevo Sancho, al lanzar un gope franco con que fué castigado el Club local, y faltando quince minutos para la terminación del encuentro, marcan el gol de la victoria los visitantes, obra de Nistal, en jugada arriesgada ante el marco contrario.

Por los locales, sólo cabe destacar la soberbia actuación del portero y de Olaso, y por los visitantes, todo el conjunto, que realizaron un partido que hasta la fecha no habían efectuado.

Noticario breve

¿Ustedes saben por casualidad lo que son las antipodas? ¿No? Pues lo van a comprender en seguida, con un ejemplo: Acuña y Eizaguirre el domingo por la tarde.

Alguien nos dijo antes de empezar el partido que Acuña era el cincuenta por ciento del Coruña. Amigo, usted se equivocó: es el noventa por ciento.

De las incidencias del partido, mucha gente ni se acuerda ya; pero lo que es del gol de Lecue...

Lecue, Juan Ramón, Igoa, son tres hombres, pero jugaron por los once.

A Chacho le pasa como al vino añejo: cuando más años pasan, más solera...

Los postes hicieron mucha labor, pero estuvieron imparciales, favoreciendo por igual a los dos bandos.

Amadeo no dió una en toda la tarde; es decir, si, dió una; el segundo gol.

Lo que hizo Lecue en el partido, lo repite, y suben el precio de las entradas.

El pobre Epi, entre las caricias de que le hizo objeto Portugués, y los pocos balones que le mandaron, pasó una tarde de perros.

Ahora, a ver si es verdad que en Riazor, el Coruña nunca gana.

Esta noche partirá el Valencia hacia tierras gallegas. Los expedicionarios son los siguientes: Pio, Eizaguirre, Alvaro, Juan Ramón, Lele, Monzó, Lecue, Epi, Igoa, Amadeo, Mundo, Asensi y Salutiano.

Iturraspe, que ya salió a jugar lesionado el domingo, no se desplaza por resentirse de su dolencia.

El equipo se concentrará en un pueblecito gallego llamado Deme, hasta el día del partido.

Para el encuentro tenemos entendido que el Valencia ha pedido jueces de línea neutrales.

Resultado de nuestro Concurso deportivo

Concursantes que han acertado el resultado del partido Valencia-Coruña:

- 1 Julio Maraborro.
- 2 Oscar Gómez.
- 3 Julio Garriguet.
- 4 Andrés Ibáñez.
- 5 Fermín Pozuelos.
- 6 Teresa Cervera.
- 7 Daniela Viejobuena.
- 8 Juan Moreno.
- 9 Francisco March.
- 10 Amparín Pérez.
- 11 Luis García.
- 12 Ricargo Cagiga.
- 13 Emilio Lázaro.
- 14 Francisco Gil.
- 15 Isabelita Ventura.
- 16 José Soler.
- 17 Ildefonso Gomis.
- 18 J. Catalá.
- 19 Antonio Herrero.

Mañana, a la una y media, se celebrará el sorteo correspondiente.

CONCURSOS Deportivos de Jornada

RESULTADO DEL PARTIDO CORUÑA-VALENCIA

Coruña... .. goles
Valencia... .. goles

NOMBRE DEL CONCURSANTE

..... DOMICILIO

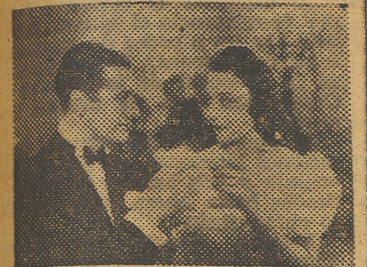
(Firma)

Para este concurso se establece un premio de 50 pesetas. Las bases son las mismas que las de los concursos anteriores.

PELICULAS NUEVAS

"El misterio de Villa Rosa", en Capitol

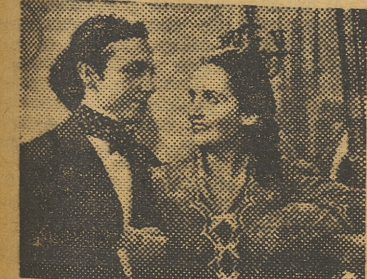
Nacionalidad, inglesa. Distribución, Cinematográfica Excelsa, S. L. Dirección, Walter Summers. Argumento: De la novela de A. E. W. Mason. Intérpretes: Kenneth Kent, Lucy Kelly, Walter Rilla, Antoinette Cellier, Peter Murray Hill. Fecha de estreno: 24 mayo 1943. El género policíaco en la novela tiene muchos adeptos. Parece una



literatura destinada a liquidar unas horas de insomnio en los espíritus de tantas personas que en su interior tienen algo de detectives. Siete u ocho personajes con tintes y actitudes de posibles sospechosos se mueven alrededor de la figura de un asesinado mientras conversan constantemente con un famoso inspector o detective que al final nos ofrecerá—en prueba de su pericia y genialidad—al verdadero culpable. La inocencia quedará patente para los más, mientras el asesino recibe la condena que su

"Schottis", en Gran Teatro

Producción: Ballesteros Film. Distribución, Producciones Cruzada. Dirección, Eduardo G. Maroto. Intérpretes: Rosina Mendia, Luis Durán, Mariano Azaña y el niño José Antonio Sánchez (Toto). Música, Moreno Torroba. Fecha de estreno: 25 mayo 1943. Toda la película gira alrededor de la agitada vida de un pequeñuelo a



quien ocurren una serie de aventuras del más puro estilo folletinesco, con la pretensión de impresionar los corazones sensibles, lo que, dicho sea en honor a la verdad, no lo consigue en absoluto. El niño José Antonio Sánchez (Toto) encarna el papel principal con el descaro y consabido gracejo de un peque de los barrios bajos madrileños. Junto a él, Rosina Mendia, Mariano Azaña y Luis Durán soportan el peso principal de esta cinta, que en algunos momentos llega a hacerse pesada. La música de Moreno Torroba y la cuidada dirección de Eduardo G. Maroto no logran salvar el tono mediocre y discreto de esta producción que ayer se estrenó en Gran Teatro.—T.

Nuevas normas para la importación de películas

Madrid, 25. — El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado una orden del Ministerio de Industria y Comercio por la que se dictan nuevas normas para la importación de películas extranjeras. A partir de esta fecha, la importación de películas se concederá exclusivamente a aquellas entidades o personas que produzcan películas de largo metraje, íntegramente nacionales, a los efectos económicos y de una categoría técnica y artística suficientemente decorosa a juicio de la Comisión clasificadora que a tal efecto nombra el Ministerio. Las producciones que merezcan informes favorables tendrán prioridad a los efectos de suministro de material virgen para su realización. Las películas de producción nacional serán clasificadas en tres categorías. Como norma general sujeta a las circunstancias que concurren los beneficios de importación que el Ministerio concede, son los siguientes, ajustados a la categoría de la producción y a su valoración a estos efectos: por cada millón de pesetas de valor aprobado, primera categoría, de tres a cinco películas, según su valor de explotación; segunda categoría, de dos a cuatro películas, según su valor de explotación; tercera categoría, ningún derecho.—Cifra.

delito mereció. Y se nos ofrecerán en ese final unos detalles insignificantes pero que son suficientes para demostrar lo que parecía obscuro.

Una novela de este tipo ha sido llevada ahora por la cinematografía inglesa a la pantalla. Y la producción tiene solamente los méritos del género policíaco. Ese interés por conocer un final en el que como protagonistas intervienen todos los espectadores con sus adelantadas situaciones.

El film, cinematográficamente, tiene pocos valores. Walter Summers se ha limitado a narrar la novela de Mason sin darle ese especial matiz del que debía haber sido vestida la película. Y además la interpretación es bastante mediocre. Lo mismo que la fotografía, perjudicada bastante con esta deficiente copia que ha llegado hasta nosotros.

En resumen, «El misterio de Villa Rosa» es solamente lo que decimos: una novela policíaca más. P.

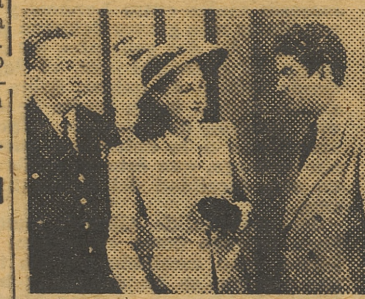
"El misterioso doctor Satán", en el Lírico

Nacionalidad, americana. Distribución, Chamartin. Directores, William Witney y John English. Intérpretes: Edward Ciannelli, Robert Wilcox y Ella Neal. Fecha de estreno, 24 mayo 1943.

Este doctor Satán y sus compinches son un sucedáneo—sin redobles de tambor—de Fu Manchú y sus adalces. Y la película, de la que ayer vimos, con el título de «El enmascarado», la primera jornada es, desde todos los puntos de vista—argumento, técnica y valores interpretativos—una reiteración de aquella otra, también de episodios, en que daba tanta guerra el ambicioso cetro de Genis Khan. Así que los amantes de las emociones fuertes—tiros, persecuciones, heroísmos, enigmas y aventuras—encuentran de nuevo en la pantalla del Lírico un plato fuerte y sabroso.

Esta película, como su predecesora más inmediata, no resiste un análisis severo y metódico. Por otra parte, nosotros tampoco intentamos ponerla sobre nuestra peca de disección. Nos limitamos, pues, a observar la película con un criterio inofensivo y superficial. Además, las pretensiones artísticas del film no merecen otra cosa.

El doctor Satán, como le llaman sus íntimos y sus contrincantes, es un individuo con muchas ambiciones y pocos escrúpulos que pretende dominar al mundo el solito. Para ello quiere apoderarse de un aparato de control que ha inventado, a fuerza de grandes estudios y continuas vigiliadas, la sabiduría de un famoso ingeniero. El doctor Satán, que no se anda por las ramas y tiene a su alcance poderosas armas de combate, inicia la lucha. Le sale al paso un joven, valiente y audaz, que cuando se trata de recurrir a la violencia, se acredita como un magnífico luchador, y como un excelente acróbata, cuando las situaciones de la trama le obligan a escalar edificios o abandonar un tren lanzado a velocidades de vértigo. La policía, afortunadamente, inter-



viene de una manera esporádica y blanda. Y decimos afortunadamente, porque si se decidiera desde el primer momento, con seriedad y brío, a dar la batida al doctor Satán, éste duraría muy poco y no tendríamos película ni para cinco minutos.

El público, que a pesar del calor, llenaba casi por completo la sala del Lírico, siguió con interés y estrepito las peripecias del film y, sin dudarle, se puso al lado de los «buenos», a quienes pretendía estimular con gritos de entusiasmo.

Esta primera jornada termina, prometiéndonos para la segunda el desenlace de una de las escenas más culminantes de la aventura. Hemos dejado al héroe invencible de la novela a punto de morir triturado entre las garras de un monstruo de acero, monstruo que, si a primera vista parece el inofensivo e ingenioso anuncio de una fábrica de conservas, es uno de los muchos elementos de que se vale el doctor Satán para deshacerse de quienes le estorban en su camino de crímenes y diabólicos egoísmos.

Mas no se alarmen los espectadores ingenuos. Tenemos el presentimiento de que todo saldrá bien. El «bueno» surgirá indemne de este difícil y angustioso trance. Y seguramente hasta le quedará ánimo para repartir más puñetazos y, luego de pasar por otros momentos difíciles y peligrosos, derrotar definitivamente al terrible doctorcito.

En el programa del Lírico figura un complemento cómico-nacional, titulado «Tres maletas y un lío». Son protagonistas de este celuloide

No-Do núm. 21 "Los hombres son así", en Rialto A. y B.

NOTICARIOS Y DOCUMENTALES

Esta semana nos ofrece el «No-Do» en sus copias A y B una información nacional y extranjera, realmente interesante.

Sobresalen, especialmente, en los dos el triunfal viaje realizado por tierras de Andalucía por el Caudillo. «No-Do» ha recogido con fidelidad todo el entusiasmo del pueblo español de aquella región en esa constante y jubilosa manifestación de adhesión al Generalísimo. Sus fotogramas, llenos de colorido, hablan bien claro de lo que ha sido el viaje del Caudillo.

Además, recoge interesante información del resto de España, como la inauguración de nuestra XXI Feria Muestrario Internacional.

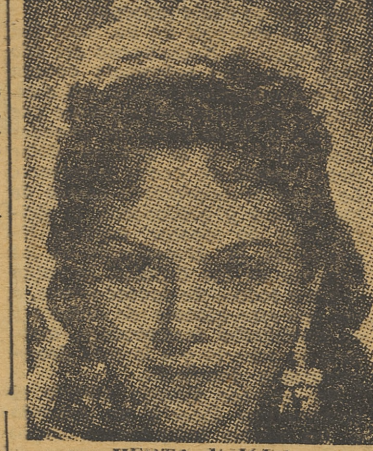
Del extranjero recoge momentos de la lucha contra el comunismo, las pruebas del nuevo tanque «Tigre» del ejército alemán, las devastaciones producidas en Italia por bombardeos aliados, etc.

Nacionalidad, alemana. Producción y distribución, Hiaf. Dirección, Arthur Maria Rabenalt. Intérpretes: Herta Feiler, Hans Sohnker, Paul Hrbiger.

Fecha de estreno: 24 mayo 1943.

La vida interesante y colorista del circo—de un circo de calidad, en el que hasta aparecen artistas cuya posición económica y social les permitiría deslizar su existencia de manera plácida, sin los peligros que muchas veces proporciona esa profesión—ha sido llevada a la pantalla por Hiaf con fidelidad quizás excesiva y mezclada con un tono de película arrevestada, con algunos números coreográficos bien conseguidos.

«Los hombres son así» es una



película excesivamente larga. Los detalles minuciosos para describir con prolijidad psicologías y situaciones han desvestido a la cinta

de la necesaria agilidad. Con los mismos aditamentos, Arthur Maria Rabenalt podía haber logrado un film muy superior, alegre a veces, sentimental otras, con el interés que el argumento podía ofrecerle.

La película ayer estrenada reúne entre sus méritos el de una buena interpretación y el de una fotografía muy cuidada.

Tanto Herta Feiler como Hans Sohnker y Paul Hrbiger realizan una labor magnífica. Quizás este último y excelente actor no tenga en la cinta un personaje propio para la exhibición de sus condiciones artísticas. Pero la actuación de todos es irreprochable, junto a la del resto de los intérpretes.

En general, la cinta fué recibida con agrado por el público.—P.

Obra Sindical Educación y Descanso

CAMPEONATO NACIONAL DE BALOMPIE POR EMPRESAS

Murcia.—En el campo de la Condomina se celebró el partido del Campeonato de España en el que contendieron el equipo de la Empresa Unión Naval de Levante, campeón provincial de Valencia, contra el equipo de empresa Banco Hispano Americano, campeón provincial de Murcia, venciendo después de un reñidísimo encuentro el equipo representativo de la Empresa Unión Naval de Levante por 4 a 2.

OLYMPIA Hoy: Cada día mayor éxito Segunda semana LOS NOVIOS (I promesi sposi) Según la inmortal novela de Alessandro Manzoni Tolerada para menores

Teatro Principal COMPANIA PACO MELGARES A LAS 7 TARDE: La Plasmatoria NOCHE, 10'45

SERRANO BUTACA: 4 PESETAS A las 7 tarde y 10'45 noche: Un matrimonio sin marido Gran éxito

Sensacional reposición de MUÑOZ SECA LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN Creación máxima de PACO MELGARES

TEATRO LIRICO A las 5 y 10'30: Sesión continua TOLERADA MENORES EL MISTERIOSO DOCTOR SATAN Primera jornada: EL ENMASCARADO (EN ESPAÑOL)

APOLO JUEVES 27 REPARACION «Charivari» en la pista americana 4 únicos días, 4 El fenómeno mundial HANS ROHRL y 50 seleccionadas atracciones mundiales

TEATRO RUZAF A hoy, a las 10'45 noche: LA EMINENTE ARTISTA MARIA PAZ presenta su grandioso espectáculo de Arte Español con MARIO GABARRON y otros famosos artistas Mañana se celebrará función a las 6'45 tarde y 10'45 noche.

ESLAVA Compañía de RAFAEL RIVELLES 7 tarde: Ultima representación de RAFFLES 10'45 NOCHE:

EL GRAN GALEOTO por ENRIQUE BORRAS RAFAEL RIVELLES

NOVEDADES EL BESO REVELADOR LA VUELTA DEL RUISEÑOR METROPOL EL ZAR LOCO CONFLICTO

RIALTO 5 tarde, cont.; 10'30 noche: Los hombres son así Por Herta Feiler-Hans Sohnker y Paul Hrbiger. Hablada en español

GRANVIA MAS ALLA DEL AMOR Alida Valli-Amadeo Nazzari La locura de un actor Reestreno Cifesa. Todo esp.

COLON Dos rigurosos reestrenos BRIGADA SALVAJE y Desfile sobre el hielo Ambas en español

ALKAZAR Compañía zarzuela Andrés Calvo A las 10'45 noche: Los apuros de Susana Grandioso éxito de esta compañía Mañana homenaje a Daniel Benítez

FRONTON CHIQUI Tarde y noche: GRANDES PARTIDOS Y QUIENLAS A RAQUETA

GRAN TEATRO HOY ESTRENO SCHOTTIS MARIANO AZAÑA el niño JOSÉ ANTONIO SANCHEZ (TOTO) MUSICA. MORENO TORROBA

CAPITOL De 5 a 9, continua; 10'30 noche: EXITO GRANDIOSO EL MISTERIO DE VILLA ROSA (Kennet Kent-Judy Kelly) Tolerada menores

TYRIS COQUETA HASTA EL FIN, por Ray Milland y Ellen Drew. No-Do núm. 20, EL ASTRO DEL TANGO, por Hugo del Carril y Amanda Ledesma

COLISEUM A LA CONQUISTA DEL MARIPO (Assia Noris-Amadeo Nazari). No-Do n.º 20. PUERTA CERRADA (Libertad Lamarque-Agustín Irusta)

PALACIO CINEMA Dos reestrenos en español LA AVENTURERA DEL PISO DE ARRIBA Clara Calamai-Vittorio de Sica TRAFICO EN PIELS Emocionante film policíaco Fuera sombreros Deliciosa comedia musical por Mae Clark y Jhon Payne

SUIZO ALMA DE DIOS.—Noticario.—LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA Teléfono: de JORNADA Núms. 10.617 y 15.599

HUMANIZACION DE LA CONTIENDA

Con la autoridad que nos concede el haber luchado con heroísmo durante tres años por salvar a la civilización cristiana de su desaparición en Occidente, y en esa tradicional línea española de servicio a la Humanidad que enlaza la doctrina y las armas de nuestro Movimiento con la doctrina de los teólogos del Imperio y las armas del Estado español del siglo XVI, desangrándose por defender un orden católico; ahora, cuando el recrudecimiento de los bombardeos aéreos sobre las ciudades, hace más trágico, ciego e incivil el furor de esta guerra que sume al mundo en un mar de sangre y odios, es nuestro deber alzar la voz, uniéndola a la del Sumo Pontífice, para humanizar la terrible contienda.

Releemos ahora la primera Enciclica que Su Santidad Pío XII publicó recién conocida la "espantosa noticia de haberse desencadenado el huracán de la guerra", y comprobamos junto a la angustia de su corazón paternal, el anuncio estremecedor de un "abismo de sufrimientos para un sinnúmero de personas a las que todavía ayer sonreía un rayo de modesto bienestar en el ambiente familiar". El tristísimo augurio, es hoy dolor innumerable, y el espíritu de la violencia y la discordia ha derramado largamente su copa sangrienta en los campos de batalla y hasta sobre la población no combatiente.

Las partes beligerantes parecen olvidar que la guerra entre pueblos civilizados tiene sus límites, y que la violencia inútil que no sirve para la victoria, daña, al patrimonio común de la Humanidad.

Cada mañana o cada noche, nos llega la noticia de un nuevo bombardeo de ciudades europeas, en los que no sólo se destruyen el arte, la cultura y el espíritu de nuestra vieja civilización, sino que también se sacrifica, ciega y despiadadamente, a una población civil inocente: mujeres y niños, ancianos y enfermos, dejando víctimas, en cambio, muchas veces, el objetivo militar que se decía perseguir.

En el mensaje de Su Santidad al mundo, la Nochebuena del año 1941, hay una referencia directa a los bombardeos aéreos—"los estragos, destrucciones y ruinas que la guerra lleva sobre las grandes ciudades"— en la que su dolor tiene acento de fuerte patetismo. Le duele la desgraciada suerte de los heridos y prisioneros, la destrucción de vastos centros industriales, la diáspora de las riquezas de los Estados, la ruina—sobre todo—de tantas almas, a las que este cúmulo de dolores y de ansiedades inenarrables, arroja a la miseria y a la más desesperanzada inanición.

No aparece todavía abierto el camino que lleve a un acuerdo a las partes beligerantes, cuyos recíprocos fines y programas de guerra, parecen estar en irreconciliable contraste; pero la llamada española, secundando las altas palabras del Padre Santo, habrá de merecer una justa atención de los contendientes, y requerimos la voz de todos los pueblos que por bendición de Dios se mantienen en la paz, para que se sumen a este llamamiento católico y español, por la humanización de la contienda.

La esposa del Jefe del Estado y el Ministro de Educación visitan la Escuela de Cerámica de La Moncloa

Madrid, 25. — A medio día de hoy visitó doña Carmen Polo de Franco, esposa de S. E. el Jefe del Estado Generalísimo Franco, acompañada del Ministro de Educación Nacional, la Escuela Nacional de Cerámica de La Moncloa, continuadora de la tradicional fábrica de porcelanas del Buen Retiro.

A la llegada de la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, fué recibida por el director de la Escuela, camarada Jacinto Alcántara. En la puerta del edificio esperaban a S. E. el Obispo de Madrid Alcalá, Subsecretario de Educación Nacional, Gobernador militar de Madrid General Sáenz de Buruaga, directores de Enseñanza Profesional, Primera Enseñanza, Bellas Artes, Presidente de la Diputación Provincial, el Conde de Casal, en representación del Alcalde; el Jefe del Sindicato de Cerámica, Benlilure, el Marqués de la Valdavia y otras jerarquías y autoridades.

La visita a la Escuela comenzó por los pabellones de aprendizaje, donde cursan un total de 160 alumnos de pintura, dibujo, modelado, vaciado y vidriado. En una de las salas, la esposa del Caudillo se detuvo especialmente conversando con uno de los alumnos, de quien es madrina, interesándose por los progresos que ha realizado y ofre-

ciéndole su protección y ayuda para cuanto necesite. Posteriormente visitaron las salas de la Fábrica Nacional de Cerámica, instaladas en el mismo recinto, aunque en edificaciones distintas de la Escuela de aprendizaje.—Cifra.

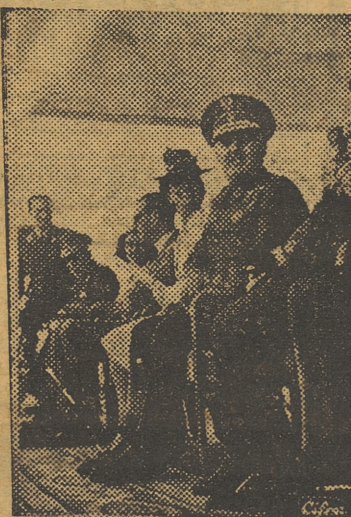
Shanghai, a oscuras

Shanghai, 25. (S. E. T.) — La Jefatura de la Defensa Antiaérea japonesa en Shanghai ha dictado rigurosas medidas para el oscurecimiento en Shanghai y sus alrededores.

La ciudad figura, con efectos inmediatos, entre las sometidas a las medidas más severas de precaución contra ataques aéreos.

«Nosotros no hemos venido a sustituir aquella oligarquía ni el viejo caciquismo que mantenían los pueblos divididos, que los enfrentaban en partidismos para mejor dominarlos; nuestro Movimiento, es todo lo contrario; lleva la poesía de la redención, viene a levantarnos y no a humillarnos, a devolvernos nuestra personalidad, a enfrentarnos con el destino y a hacernos solidarios en un camino que es el de la justicia y el de la grandeza.» (Discurso del Caudillo en Jaén)

EN LA CASA DE CAMPO



En la pista de la Casa de Campo se disputa, en concurso hípico, la copa donada por S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco. — 1.—El Caudillo, con su esposa, presencia las pruebas desde la tribuna de honor. — 2.—Franco entrega la copa al ganador de la prueba, comandante López del Hierro. (Fotos Cifra y Contreras)



Los japoneses inician la ofensiva en China IMPETUOSO AVANCE NIPON

Se agrava por momentos la situación de Chang-Kai-shek

Shanghai, 25. (S. E. T.) — Del corresponsal de la Agencia Transocean:

El secreto que se cernía sobre los planes militares del Japón en China central y meridional, se ha aclarado bastante.

Se conocen algunos detalles muy importantes para deducir la amplitud de las operaciones niponas, así como en lo que se refiere a la situación.

Al Sur de Yansé, las tropas niponas han iniciado la ofensiva en un frente de cincuenta kilómetros de extensión. Después de conquistar Yistu y Yungankan, las fuerzas niponas avanzan hacia Wuenge, a 90 kilómetros al Oeste de

Yang Se. En el curso de las últimas veinticuatro horas, las tropas niponas han cubierto 25 kilómetros de avance, el cual prosigue también en la región occidental.

Las operaciones en dicha zona, que pueden considerarse como transitorias, tienen dos objetivos principales: primero, Hankeu y Ichang; segundo, la conquista de Suntuoping, la cual domina el extremo oriental de las cataratas de Yang Se. La conquista de esta plaza impediría el abastecimiento de las tropas enemigas establecidas en el frente central.

Coinciden los altos centros militares en que estas maniobras del mando Imperial han agravado la

situación para el ejército de Chang Kai chek, muy poderosamente quebrantado.

La campaña de Birmania tiene por consecuencia el bloqueo absoluto por los nipones de las carreteras de Birmania, lo que agravará la situación de las fuerzas de Chang Kai chek de manera decisiva.

Es seguro que las actuales operaciones japonesas son las de más empuje y más bríos de las realizadas hasta ahora en el conflicto chino-nipón.

Noticias directas de Chung King, revelan que Chang Kai chek y su alto mando tienen el temor de que los japoneses traten de conseguir las dos carreteras vitales que comunican Chung King con el Norte y el Este. La situación sería entonces muy delicada, dada la gran superioridad de los japoneses en todos los órdenes.—Efe.

LA RESISTENCIA JAPONESA EN LAS ALEUTIANAS

Berlin, 25 (S. E. T.) — Del colaborador militar de la Agencia Transocean:

Al décimotercero día del desembarco norteamericano, continúa la isla de Adtu en manos de los japoneses. El hecho es tanto más interesante cuanto que los nipones no han podido recibir refuerzos desde el comienzo de las operaciones.

A juzgar por las noticias recibidas, se supone que los japoneses tengan que ceder la isla, pero después de tenaz resistencia, que ha de ser de importancia para la continuación de las operaciones en el Pacífico septentrional.

Los japoneses están dispuestos a defender a toda costa y hasta el último extremo posiciones relativamente de escasa importancia estratégica, obligando así al enemigo a afrontar sacrificios desproporcionados. También se proponen mantener posiciones avanzadas muy distantes, con vistas a futuras operaciones, con el fin de que sean bien fortificadas, alcanzando la mayor eficacia. Esta táctica nipona ha conseguido en las Aleutianas un completo éxito.—Efe.

PERSPECTIVA

La entrevista Giraud-De Gaulle

DEBE ser que en la ya larga pugna entre los dos generales disidentes, De Gaulle se ha apuntado un tanto considerable. Ha conseguido que su rival acceda a la entrevista tanto tiempo deseada por él y sobre todo que ésta se celebre en Argel.

Para ello han sido necesarias largas conversaciones y meros viajes entre Londres y Argel. Aunque parezca que otras cuestiones más graves debieran preocupar a los dos generales, sin embargo la principal era el lugar donde habían de hablar. Sobre todo De Gaulle había hecho de ella una cuestión de principio. Giraud, accediendo a la entrevista, quería, sin embargo, que ésta se celebrara en otra localidad de África francesa.

La posición de Giraud, aunque haya entrado como «vencedor» en Túnez, bien escoltado por las tropas aliadas, se ha debilitado bastante con respecto a la población francesa del África, que cada vez se inclina más a De Gaulle.

Sobre todo es en Argel donde éste tiene más partidarios. Recuerdese que el asesino de Darlan, Bounier de la Chapelle, pertenecía a un círculo «degaulista» de dicha ciudad. La prensa argelina ha tomado posición a favor de De Gaulle, lo mismo que el consejo general de la ciudad. De ahí el empeño de aquél por que la entrevista se celebrara en este marco, donde tendría una acogida triunfal, aunque haya asegurado a Giraud que rogaria a sus partidarios que se abstuvieran de manifestaciones, doloroso sacrificio para De Gaulle, que es bastante aficionado a ellas, y rasgo que debiera haber llegado al corazón de Giraud, aunque no parece que éste se haya conmovido mucho y acepte a regañadientes las conversaciones.

¿Se someterá asimismo Giraud a las restantes pretensiones de su rival? En los círculos que rodean a éste no se oculta la opinión de que Giraud no debe ser más que un simple jefe militar, pero que el Gobierno debe estar en las manos del primero.

Cuando la entrevista de Casablanca, el acuerdo entre ellos no pudo ser más superficial, y obedeció a los mandatos de Roosevelt y Churchill, dejando de surtir efecto y volviendo a ser más opuestas que nunca sus posiciones, a pesar de los esfuerzos realizados por la propaganda aliada para presentarlos como firmemente unidos.

Ahora De Gaulle, aludiendo a aquella entrevista, ha insistido en que la responsabilidad de lo que se acuerde en ésta, sea exclusivamente francesa, es decir que quiere evitar toda ingerencia de los generales yanquis, aunque hace falta saber lo que opinará Eisenhower.

Lo que no sabemos tampoco es si se tratará aquella negociada proposición de Giraud, que rechazó airado De Gaulle, y según la cual, los funcionarios debían quedar dispensados de todo juramento de fidelidad. Que Giraud lo propusiera, se comprende fácilmente. Lo que es incomprensible es la repugnancia de De Gaulle, de los dos modos, Petain debe haberse divertido mucho... aunque nada de lo que ocurre es demasiado alegre.—J. S.



DE GAULLE (Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)