

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

Viene a Valencia el Ministro de Marina

Madrid, 8.—Esta mañana ha salido para Valencia el Ministro de Marina, Almirante Moreno, para asistir a la inauguración de la Feria Muestrario Internacional.—Cifra.

25 Cts. AÑO III VALENCIA, SABADO 8 DE MAYO DE 1943

DIRECCION. ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 15.599

Sevilla dispensa al Caudillo una grandiosa y emocionante despedida

SE DIRIGE A MALAGA ACOMPAÑADO DEL MINISTRO SECRETARIO GENERAL

"España, siempre, sobre todo", dijo AYER EL CAUDILLO EN SEVILLA

"Estamos atentos a cuanto pueda ocurrir en nuestras fronteras y en nuestros mares"

FRANCO PRECONIZA LA UNIDAD DEL EJERCITO Y LA DEL PUEBLO

Ayer el Caudillo dirigió a los jefes y oficiales de la guarnición de Sevilla el siguiente discurso:

«Mi general, señores generales, jefes y oficiales: Es para mí una

AL SERVICIO DE LA PATRIA

Tienen todos los discursos del Caudillo, aquel acento digno y grave de quien está profundamente convencido que usar espáñoles—como decía José Antonio—es una de las pocas cosas serias que se puede ser en este mundo. Poseedora España de esas palabras ordenadoras que el mundo necesitará escuchar al término de esta guerra, si no quiere ser decorado por la desilusión y su consiguiente rebeldía destructora; cara a nuestra misión universal en esa tercera etapa de la paz en los pueblos vencidos; y firmemente afinados en esta dura realidad presente, por la que estamos en constante tensión y vigilia, Franco conjuga en su preocupación y decisiones, la justicia social con la potencia militar. Sabe bien, que cualquier tipo de influencia que España adquiera, sólo será posible desde un firme y erizado poderío militar y sobre la grande y entusiasmada base de la comunidad nacional.

Empeñado en el servicio de nuestra grandeza histórica, todos sus discursos son una emocionada exhortación a la unidad, con una clave de toda política de horizontes dilatados. En la cántida y alerta intimidad castrense de ese acto de ayer en Sevilla, con ese acto de ayer en Sevilla, con cuyos generales, jefes y oficiales, tuvo el Caudillo contacto personal sobre sus inquietudes y necesidades; después de denunciar los momentos difíciles de la vida del mundo que hoy vivimos, hecha historia del desarrollo de las tres guerras a que estamos asistiendo, y declarada sin lugar a dudas la postura de España ante el conflicto mundial, subrayó la gran influencia que ante el mundo tiene, el que estemos unidos, optimistas, fuertes y llenos de confianza y fe. «En estos momentos—dijo—es más necesaria que nunca esta unidad del Ejército, que exige a la vez la unidad del pueblo.» Con la inquietud constante por mejorar los medios materiales de combate, Franco sabe que lo que avala a la máquina guerrera, es la moral de sus soldados y oficiales, el alma de quien sabe suplir la falta de armamento con el valor; y con la botella de gasolina—a falta de otros medios mejores y citando el mismo ejemplo de su discurso—sabe inutilizar un tanque.

Ejército y pueblo unidos, por un mismo ideal político y un mismo afán patriótico de servicio, la Patria tiene asegurada la continuidad del régimen que le llevó a la victoria, y con ella alcanzará poderío histórico.

gran satisfacción el poder vivir este rato de intimidad castrense con vosotros, ya que las obligaciones de mi cargo me impiden tenerlas con toda la frecuencia que deseara. Por eso he querido reunirnos hoy aquí para tomar juntos una copa de vino español y saludaros de cerca para que me contéis vuestras necesidades e inquietudes.

Vivimos momentos difíciles de la vida del mundo. Con nuestra Cruzada hemos salvado a España del supremo hundimiento, y cuando creíamos poder disfrutar de nuestra victoria y de los laureles de nuestra paz, otra nueva guerra, asolando a la Humanidad, ha venido a crearnos de nuevo una situación difícil, de tensión y vigilia.

Estamos asistiendo al desarrollo de tres guerras: la primera, que enfrentó a los pueblos de Europa en rivalidades, celos y hegemonías, unos para romper el cerco que les rodeaba y otros para mantener este cerco. Esta fue la primera etapa de la guerra. Luchaban los pueblos nortehijos: luchaban Alemania contra Polonia, Finlandia contra Rusia, Inglaterra contra Alemania. Aunque en realidad eran problemas circunscritos al Norte de Europa, afectaban a todo el continente, por la proyección que tenía fuera de aquellas fronteras. Sin embargo, no eran problemas vitales para España. Pero desencadenada la guerra en su segunda fase, hasta invadir el área del Mediterráneo y del Atlántico, es-

ta tomó nuevo aspecto: la lucha entre la civilización y el bolchevismo. Y si en aquella primera etapa de la guerra España podía (Continúa en 8.ª página)

HUELGA EN PENSILVANIA

Pittsburgo (Pensilvania), 8.—Ha sido declarada la huelga en una mina en la que trabajan 1.400 obreros. Los mineros han ido a la huelga para protestar contra el propósito de la sociedad de imponer una multa a los obreros que participaron en la reciente huelga general.—Etc.

Los aliados entran en Bizerta y Túnez

EL EJE INUTILIZA LAS INSTALACIONES MILITARES DE BIZERTA

Sigue la lucha en las carreteras de Túnez

EN EL ALCAZAR SEVILLANO



Franco dirige la palabra a la multitud, que ha irrumpido en los jardines del Alcázar para expresar al Caudillo su gratitud y su adhesión.—(Foto: Contreras)

MILES DE PERSONAS AGUARDAN LA LLEGADA DEL GENERALISIMO

SE LE TRIBUTARA UN RECIBIMIENTO TRIUNFAL

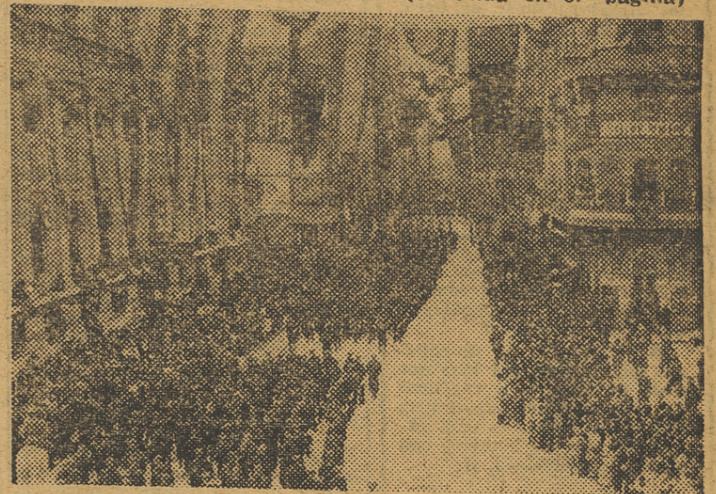
EL GENERAL QUEIPO DE LLANO VISITA AL CAUDILLO

Sevilla, 8.—A las cinco y media de la tarde de ayer, el Teniente general don Gonzalo Queipo de Llano visitó en el Alcázar a Su

Excelencia el Jefe del Estado.—Cifra.

EL CAUDILLO ANTE LA MACARENA

Sevilla, 8.—Al tener noticia el vecindario del barrio de la (Continúa en 8.ª página)



40.000 falangistas desfilan en Sevilla ante el Caudillo, a quien acompañaba el Ministro Secretario General del Partido, camarada Arrese.—(Foto Cifra)

SUBMARINOS ALEMANES HUNDEN TRECE BARCOS

Gran Cuartel General del Führer, 8.—El Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas comunica:

«El enemigo extendió ayer sus ataques a otros sectores de la cabeza de puente del Kubán. En encarnizados combates, muy próximos y por medio de contraataques, coronados por el éxito, los soviets han sido rechazados. Han sido capturados prisioneros y destruidos 30 tanques al enemigo.

En los sectores del Donetz central, Sur de Orel y Oeste de Vélki Luki, se han registrado ayer exitosos combates locales en los que nuestras tropas han visto sus esfuerzos coronados por el éxito.

Nuestros cazas y la artillería de la D. C. A. de la Luftwaffe han derribado 99 aviones soviéticos. Por nuestra parte hemos perdido solamente cuatro aviones.

En Túnez, el enemigo ha continuado su ataque encarnizado con una superioridad aplastante. Demostrando un perfecto espíritu combativo, las tropas alemanas e italianas han opuesto una resistencia feroz y han rechazado las tentativas de cerco realizadas por (Continúa en la 9.ª página)

SEGUNDA EDICION

Mirador Valenciano

OBRA ANGELICA

Esta Virgen del rostro sereno y el mirar piadoso, a la que Valencia ofrendará mañana el clamor de sus vítores, el fervor de sus plegarias y el regalo floral de sus jardines, buscó siempre la vecindad del dolor humano. Ella, presidida, maternal y misericordiosa, la agonía de los justiciados, la noche sombría de la demencia, la angustia de los inocentes, y hasta los despojos sin nombre de los naufragos varados en nuestras playas.

La leyenda dice que la hicieron los ángeles: unos ángeles con hábitos de peregrino menesteroso y manos de artífice aptas para el milagro. Y la leyenda siempre tiene razón, porque cala mucho más que la Historia en la fría objetividad de cada suceso.

Un hombre animado por un ardiente afán caritativo es, en verdad, el ser más semejante a los ángeles. La caridad es la reserva angélica de la Humanidad, así como la soberbia y la envidia fueron el germen demoníaco de los ángeles rebeldes. Esta es una verdad sin reverso posible.

Y la Virgen de los Desamparados nació a la luz de Valencia para patrocinar una hermandad de hombres justos, generosos y caritativos.

Su misma denominación está orientada hacia un norte de generosa y desbordante universalidad: Madre de los Locos, de los Inocentes y de los Desamparados; es decir, de quienes son batidos por los dolores más íntimamente enraizados en la pobre condición humana.

A sus plantas, cobijados por el amplio manto protector, hay dos imágenes de niños, en el cuello la abierta herida causada por la crueldad ajena. Esos dos rapaces representan a los Santos Inocentes; pero representan también a la piedad atropellada, a la virtud escarnecida y al dolor sin consuelo ni compañía, de todos los pueblos y todas las edades.

El hallazgo de un simbolismo así, no pudo ser más que fruto de una tarea angélica: de ángeles con apariencia humana o, lo que es más admirable aún, de hombres con espíritu angélico.—J. O.

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Racionamiento de arroz, azúcar, aceite, jabón y tocino en la capital

ACIONAMIENTO DE ARROZ
Esta Delegación ha dispuesto que a partir del lunes próximo día 10 y hasta el jueves inclusive, se racione arroz selecto en la capital, a razón de 250 gramos por persona, al precio de 1'10 pesetas la ración, contra corte del cupón número 14 de la hoja del arroz.

ACIONAMIENTO DE AZUCAR
Se dispone un racionamiento de azúcar en la capital, a partir del lunes próximo y hasta el jueves inclusive, a razón de 125 gramos por persona, al precio de 0'40 pesetas ración, contra corte del cupón número 9 de la hoja del azúcar.

ACIONAMIENTO DE ACEITE
Se racionará aceite en la capital, a partir del lunes próximo y hasta el jueves inclusive, a razón de cuarto de litro por persona, al precio de 1'20 pesetas la ración, contra corte del cupón número 19 de la hoja del aceite.

ACIONAMIENTO DE JABON
Esta Delegación ha dispuesto un racionamiento de jabón en la capital, a razón de 200 gramos por persona, al precio de 0'70 pesetas la ración, contra corte del cupón número 21 de la hoja de varios, de las cartillas de racionamiento, y a partir del lunes próximo, hasta el jueves inclusive.

ACIONAMIENTO DE TOCINO EN LA CAPITAL
Se ha dispuesto un racionamiento de tocino en la capital, a razón de 100 gramos por persona, para los distritos Botánico y Marítimo, al precio de 0'85 pesetas la ración, contra corte del cupón número 18 de la hoja de varios, a partir del lunes próximo día 10 y hasta el jueves inclusive.

JUNTA PROVINCIAL DE PRECIOS
La Comisaría general de Abastecimientos y Transportes ha aprobado los siguientes precios para la patata temprana, primera cosecha: De mayorista a detallista, 1'031 pesetas kilo. Venta al público, 1'134 ptas. kilo.

CARTILLAS COLECTIVAS DE RACIONAMIENTO
Los hospitales, comunidades religiosas, asilos, colegios y demás entidades de esta capital y provincia

qu, tienen extendida cartilla especial colectiva de suministro, podrán presentarse a partir del día 11 del actual y en un plazo de 15 días, a partir de la fecha, a retirar el racionamiento en los puntos que se expresan:
ARROZ: Mayoristas Arroceros, Mar. 80.
ACEITE: Mayoristas de Aceite, Avenida de José Antonio 6.
ALUBIAS: Distribuidora de Legumbres, Barcelonina, 2.
AZUCAR: Distribuidora de Azúcar, Lonja.
CAFE: Cafés Marqués, Gran Vía Marqués del Turia, 25.
MEMBRILLO: José Carratalá, Plaza Caudillo, 26.
JABON: Distribuidora de Jabón, Gran Vía Marqués del Turia, 52.
CHOCOLATE: Agrupación de Fabricantes de Chocolate, M. Curbells, 10.

Días para retirar el suministro de chocolate: del 12 al 17 de los corrientes (ambos inclusive).
LIQUIDACION DE RACIONAMIENTOS DE ACEITE, ARROZ, Y CAFE POR LOS DETALLISTAS DE LA CAPITAL
Los detallistas de ultramarinos y aceite efectuarán las liquidaciones de los artículos que se expresan a continuación, en las fechas que se indican:

Día: 10 y 11, racionamiento de aceite ordenado el día 10 de abril, cupón número 15.
Días 12 y 13, racionamiento de arroz ordenado el día 17 de abril, cupón número 11.
Días 14 y 15, racionamiento de café ordenado el día 13 de marzo, cupón número 10.

DESCUENTOS APLICABLES PARA LOS ALAMBRES Y DERIVADOS
Examinada por la Oficina de Precios del Ministerio de Industria y Comercio la propuesta formulada por el Sindicato Nacional del Metal, referente a la unificación de los descuentos del 5 al 15 por 100 vigentes en el año 1938, para las ventas de alambres y derivados, con el fin de facilitar la aplicación del orden de la Presidencia del Gobierno de 26 de septiembre último, la Secretaría General Técnica de dicho Ministerio ha resuelto autorizar la aplicación del descuento medio del 12 por 100.
Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.
PRECIOS PARA EL FLEJE DE ACERO SIEMENS LAMINADO EN FRIO
La Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria y Comercio ha resuelto, con carácter

general, autorizar para el fleje de acero Siemens laminado en frío los precios que resulten de incrementar en el 77'32 por 100, la tarifa de la Sociedad General Electro Metalúrgica de Barcelona, de mayo de 1936, para Cataluña y Zona de Levante, y los que resulten de incrementar el 73 por 100, la misma tarifa para el resto de España.
Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.

España, el día 18 de julio del Año de la Victoria, en el Cerro de los Angeles, en medio de las ruinas del que levantó a Cristo Rey, prometió levantar un nuevo monumento más esplendoroso para que Dios la levantara también a ella del abismo de desolación y de ruina en que se encontraba. ¡Españoles, la deuda está en pie; el compromiso no se ha cumplido aún por nuestra parte! Pensad que nos interesa mucho saldar esta deuda; cumplir este compromiso

LA JUSTICIA

AUDIENCIA TERRITORIAL
Señalamientos hechos para el día 10 de mayo de 1943 en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:
SALA DE LO CIVIL
Secretaría de Sala del señor Herrero. Juzgado de Gandia. Desahucio en precurso. Don Antonio Berto Faus con doña Amparo Company Navarro y otro. Letrados, señores Lluerna y Jorge. Procurador, Tasso-Estradas.
Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado de Novelda. Doña Manuela Fenoll Belda con la Sociedad "Hijos de Antonio Crespo Seller", sobre cobro de 25.000 pesetas. Procuradores, señores Puchol y Cases.

SALA DE LO CRIMINAL
SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado número 2, de Valencia. Causa contra José Aguilar Fuencasta, sobre hurto. Letrado, señor Estrada. Procurador, señor Bas.
Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado número 5, de Valencia. Sumario contra Ricardo Barceló Cerdá, sobre atentado. Letrado, señor Vicente Almela. Procurador, señor Reig (don Juan).

SECCION SEGUNDA.—Secretaría de Sala vacante. Juzgado número 6, de Valencia. Causa por estafa contra José Manuel García Martín. Letrado, señor Recuenco. Procurador, señor Boix.
Secretaría de Sala vacante. Juzgado de Requena. Sumario por falsificación de cédula contra Luis Ramos Soler y otra. Letrado, señor Badenes. Procurador, señor Bas.

MAGISTRATURA PROVINCIAL DE TRABAJO
Señalamientos para el día 10 de mayo de 1943:
ACCIDENTE.—Luis Tamarit Gimeno con Compañía Ferrocarriles del Norte de España. Procurador, señor Soriano.
DESPIDO.—Miguel Piqueras Pérez con Bernardo Ferrer Gordo. Letrado, señor Catalán.

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

8 de mayo de 1918
La Abogacía del Estado recibió una comunicación urgente de la Dirección General de los contenciosos para que interpusiera demanda de retracto, por parte del Estado, para la adquisición del Castillo de Alacuás, por las diez mil pesetas que había sido vendido.

En el Ateneo Científico dió una conferencia sobre «Utilidad de los Institutos de Segunda Enseñanza en España», el catedrático don José Albiñana. En el Centro Valenciano de Estudios Económicos Sociales, conferencia también sobre la «Moderna Economía», don Ignacio Villalonga.

Llegaron a Valencia el capitán Rober Sanderson y doce naufragos del bergantín goleta «Cite of Pensacol», que había sido torpedeado y hundido por un submarino alemán, a las cuatro de la mañana, frente al cabo de San Antonio.

Salió a concurso la plaza de Contador de los Fondos Municipales del Ayuntamiento de Valencia, por dejación de don Francisco Pérez que la desempeñaba, habiendo solicitado tomar parte en el mismo, los contadores de los Ayuntamientos de Alicante, Alceira, Sueca, Burriana y el oficial primero de la Contaduría de la Diputación Provincial.

En el teatro Apolo se celebró el beneficio de Carmen Cobella, artista en la que se personificaba la tradición de los grandes artistas del teatro español, eligiendo para dicho homenaje, la joya de la literatura dramática «Locura de amor». En Ruzafa se estrenó la zarzuela «Abanicos y panderetas», y en Eslava, a comedia «Doña desdenes», de don Manuel Linare Rivas.

Se recibió la noticia de que había sido aprobado por el Gobierno, el crédito para enjugar el déficit de la Exposición Internacional celebrada en Valencia y que había pasado ya al Consejo de Estado, donde había de despacharse con toda urgencia.

Las noticias de mayor relieve recibidas de España, fueron: el choque entre un crucero de guerra americano y el vapor «City of Athenes» frente a Vigo, hundiendo éste y pereciendo veintitrés pasajeros y cuarenta tripulantes; la inauguración de la Plaza de Toros Monumental de Sevilla; el movimiento tumultuario con muertos y heridos en la Línea de la Concepción, tragedia provocada por mujeres a quienes no le admitían las monedas de cobre extranjera; la destitución de la Guardia municipal de Mérida de los Caballeros, con motivo de los sucesos luctuosos originados; la enfermedad grave de la Infanta Pilar, y el derrumbamiento de una bóveda en construcción, en Barcelona, pereciendo cincuenta y cuatro obreros.

SECCION RELIGIOSA

Día 9. — Dominica del después de Pentecostés. Se celebra en Valencia la festividad de Nuestra Señora de los Desamparados; San Gregorio Nacianzeno y San Lucas. Rito semidoble. Ornamentos blancos. Misa de la Dominica. Commemoración de San Gregorio, de la Patrona y de la octava de San Vicente Ferrer. Credo. Prefacio pascual.

SANTO EVANGELIO

Había dicho el Bautista en sus predicaciones por los campos de Judea que era la voz del que clama en el desierto, refiriéndose a Jesucristo, que venía tras El. Hoy el mismo Cristo, ya en la plenitud y en la coronación de su obra redentora, se dirige, habiéndose a los judíos y fariseos; mas para que su voz se oiga en los confines ilimitados de la humanidad y el tiempo, que El es la voz que expresa la Verdad, y cuya audición y seguimiento es necesario escuchar si queremos que haya unidad de salvación.

Pero Cristo dice esta verdad y asienta este principio con aquella su bondad y con esas dulces palabras con que siempre habla al corazón y a la ternura. Se valió de la parábola del Buen Pastor, entre aquella sencilla y rústica gente, que a través de su comparación iría viendo deslizarse la vida y las acciones del tierno pastorcuelo —tal vez la propia vida de los que le escuchan— e irían asimilando a sus almas aquellas manifestaciones de una vida material y real.

¿Qué hace uno que sea buen pastor? Deja todas por salvar una; las defiende del lobo carnívoro; camina o se detiene, según que haya o no pastos; si estos son dañinos, de ellos los desvía; en fin, da su vida, si es menester, por salvar la vida de sus ovejas. Pues esto mismo hace Cristo, Buen Pastor de nuestras almas, obligadas a pastar por los campos llenos de engaño y maldad, de ficción y mentira, de

egoísmos y pasiones, de este mundo. Vigila con su amor nuestros pasos, nos silba con dolores y aflicciones el peligro del pecado; nos defiende del lobo enemigo de nuestra alma; nos señala el pasto de la virtud, del sacrificio y del renunciamiento, y por fin no sólo está dispuesto a dar su vida, sino que de hecho la dió por salvar nuestras almas.

¡La voz del Buen Pastor! Voz divina cuyos ecos y altavoces son la voz de la Iglesia y la voz de nuestra conciencia. Mensajeros de la voz del Buen Pastor que no buscan el aniquilamiento de la oveja descarriada, asino que se convierta y viva. Voz de amor y voz de bondad, que tenemos obligación de escuchar para que podamos formar todos, con palabras de Cristo, palabras de unidad y de verdad. «Un solo redi y un solo Pastor». «Yo soy el Buen Pastor y conozco mis ovejas, y las ovejas mis me conocen». Inmortal galardón que ya Cristo anticipa a los suyos. Conocer a Dios, que es conocer su amor, gozar de su dulzura, escuchar su voz y vivir de su vida. Ser feliz y tener su salud, según aquellas palabras del mismo Cristo: «Qui me invenerit...» «El que me halla, hallará la vida y hallará la salud en el Señor».

VALENCIA A SU PATRONA

Con los actos de esta mañana en el camarín, para imponerle el distintivo de los ex Cautivos, han comenzado los actos en honor de Nuestra Señora de los Desamparados en los días de su fiesta. Tras los demás actos que el programa oficial anuncia, se celebrará mañana el solemnisimo «Traslado», en el que Valencia toda se vuelca en homenaje a la Virgen.
Ya este acto fué anunciado y oportunamente comentado por el M. I. señor Prior de la Real Cofradía, don Pascual Liopis, en la emisora de Radio Valencia, pidiéndole a los

valencianos la plenitud de solemnidad del acto que es el orden, sin que, por ello se prive a ningún valenciano del honor y devoción de llevar sobre sus hombros a la Imagen, ya que todos, todos los que deseen llevarla, deberán manifestarlo a la Junta y en la sacristía, que distribuirá los turnos— aunque sean de tres minutos— para que todos, repito, pero con orden, puedan llevar a la Santísima Virgen de los Desamparados en la procesión del traslado.
A continuación, se celebrará en la Catedral solemnisimo Pontifical, y por la tarde la procesión general, cuyo programa y detalles publicamos en este mismo número.

CONGREGACION MARIANA DEL MAGISTERIO

Como todos los años, los congregantes y maestros en general que deseen asistir con la Congregación a la procesión de la Virgen, deberán estar reunidos en la iglesia de la Compañía a las cinco y media de la tarde.

ROSARIO DE LA AURORA

Saldrá mañana, a las seis, de la parroquia de San Esteban, dirigiéndose a la de Santo Tomás.

CUARENTA HORAS

Continúan en la iglesia de la Casa Natalicia de San Vicente.

V. O. T. DEL CARMEN Segundo domingo

Día 9.—En la Encarnación, a las 8 de la mañana, Misa de Comunión. No habrá Ejercicio por la tarde, por celebrarse la procesión de la Santísima Virgen de los Desamparados.

IGLESIA DE LOS PADRES CAPUCHINOS

La V. O. T. de Penitencia de San Francisco de Asis, celebra mañana su Ejercicio mensual, Misa de Comunión, a las 8'30. Por la tarde no habrá Ejercicio. Indulgencia plenaria.

Farmacias de guardia

Día 8:
Puerto Rico, 29; Calvo Sotelo, 1; Paz, 26; Pelayo, 26; Cirilo Amorós, 45; Ruzafa, 54; Guillén de Castro, 95; San Vicente, 80; Salvador, 15; plaza Mosén Sorell, 6; Cuenca, 48; San Fernando, 24; Burriana, 44.

Servicio de madrugada:
Calvo Sotelo, 1; Ruzafa, 54; Guillén de Castro, 95; Salvador, número 15.
Poblados marítimos:
Reina, 132; Avenida Puerto, 62; Avenida Puerto, 366.

Servicio de madrugada:
Avenida Puerto, 366.
Día 9:
Plaza Mercado, 22; Denia, 47; Sorni, 18; Calvo Sotelo, 6; plaza Santa Catalina, 2; plaza Serranos, 4; San Vicente, 38; Játiva, 2; Cuarte, 81; Gran Vía Marqués del Turia, 31; Pie de la Cruz, 6; Pintor Segrelles, 5-6; Ciscar, 57.

Servicio de madrugada:
Plaza Mercado, 22; Sorni, 18; Calvo Sotelo, 6; Pintor Segrelles, 5-6.
Poblados marítimos:
Cardenal Benlloch, 51; Escalante, 192; Avenida Puerto, 291.

Servicio de madrugada:
Cardenal Benlloch, 51; Escalante, 192.

Artesanos, trabajadores autónomos, modestos industriales y comerciantes: El Subsidio legal de Vejez no os corresponde, pero el INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION tiene para vuestro beneficio «pensiones de retiro» que pueden contratarse en su Régimen de Libertad Subsidada

Solicitud informes en la Delegación Provincial, sita en la avenida del Marqués de Sotelo, 10

ARTE Y LETRAS

MARCEL PROUST, GENIO TALMUDICO

Sonetos a Florencia

Por JUAN CARLOS VILLACORTA

Por
JOSE LUIS COLINA

Francia ha organizado excelentemente su servicio mundial de grandes glorias. Si descontamos a Mauricio Chevalier y a Paul Morand—quienes grabaron su prestigio internacional a fuerza de turismo—los restantes epigonos galos de las nueve Musas se han impuesto en el mundo gracias a un secreto sistema de misteriosas emanaciones que hicieron de París mágico corazón de Europa, resorte fabuloso del arte y, desde luego, del «cuplet» universal.

Aquello que en otro tiempo fué cifra del espíritu francés—un orden sentimental tarareado de incisivo pensamiento—robustecióse en eficacia durante nuestro siglo tras la coyuntura inestimable del sentimentalismo burgués tipo Exposición 1900, que abrió las puertas doradas de París a los traductores del mundo y las puertas del mundo a los escritores de París. Tras la gran guerra, el júbilo de haber encontrado una posible síntesis de progreso, un arquetipo victorioso a que reducir las diversas cuestiones del mundo, el hallazgo entusiasmado de un latinismo cobijado bajo la equívoca silueta de la Torre Eiffel, dió vía libre al caballo desbocado de la literatura francesa, que cabalgó por

mites, y aún más allá de ellos, ya en pleno espacio freudiano, con cuyo sistema y concepción de la vida al autor de «Cote Chez Swan» le unían, además de estas concepciones, lazos de raza: Marcel Proust era hijo de judía.

Lo hora actual de Francia aporta inestimables novedades a esta polémica sobre Proust. Céline, uno de los escritores franceses que más denodadamente luchan por una Francia nueva, señaló hace pocos días el tipo israelita, talmudico, del genio proustiano. Es posible que tal acusación haya cogido de sorpresa a muchos de los que por aquí continúan admirando sin reservas de insondable y abismática hondura del creador de Swan y Guermantes. Sin embargo, paladear el «dilettantismo» proustiano no es, realmente, uno de los más ajustados medios que el hombre de hoy puede elegir para calmar su constante desasosiego; el espíritu de la época comienza a arrinconar aquellos escritores tipo Husley o Proust que levantaron mundos novelísticos a través de una exhaustiva y minuciosa integración de reacciones psíquicas y espirituales. Historias perfectas, quizá completísimas, técnicamente hábiles, y sin embargo farragosas, asfixiantes y oscuras. Empieza a com-

prenderse de qué modo la novelación implacable de la vida, el virtuosismo sagaz y friamente observador; el subjetivismo cerebral que desgaja la última sensación; el último recuerdo, el último sentimiento, no son valores de consideración para nuestros días, más sedientos de aire libre, de claridad y de sencillez que de tortuosos caminos sin salida posible, inundados de niebla viscosa capaz de asfixiarnos.

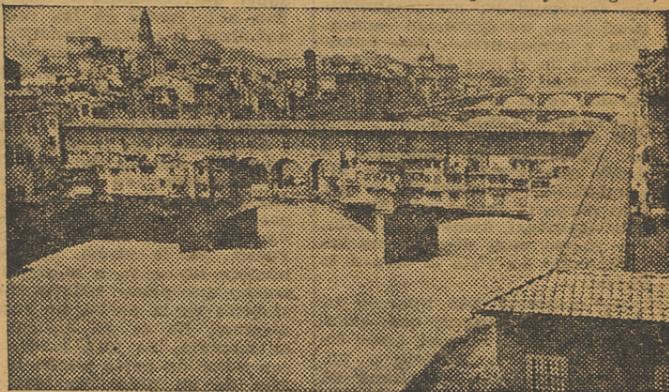
El mundo Proust fué eso: un tenebroso recinto en que la más urgente habilidad introspectiva de la literatura mundial—he aquí eminentes conexiones con la «asustancia» de su raza—construyó una impresionante maraña de sensaciones y vivencias técnicamente irreprochable, genial en su belleza maldita, como de un mundo prohibido que un afán morboso entreabre y desnuda. Junto a Freud o Jung, pongamos ahora a Marcel Proust; todos le hemos admirado, si bien, alguna vez—alrededor de Jopien o de Monsieur de Charlus—la admiración hubo de mezclarse con el asco más perfecto y quintaesenciado que ninguna lectura pudo merecer jamás.

Gloria decadente y enferma la de Proust, se ha dicho tantísimas veces. Pero conveniente es, también, tratar de explicarse de algún otro modo la completa atonía moral del autor de «La prisonnière», su asfixiante técnica inquisitiva—sólo paralela a la que en el terreno médico trató de imponer el psicoanálisis—y su tortuoso genio, cuyas procelas tantas veces han amenazado la (Continúa en la pág. siguiente)

De fugas está hecha nuestra vida, viaje a la mar que es el morir, aunque la muerte no es la muerte. Fugas, sombras. Caminamos entre nieblas y la única brújula es el corazón.

Alguien dijo que viajar era huir y encontrarse en la fuga, y

Es decir, Enrique Llovet pudo ir a Florencia con el kodak bajo el brazo y el corazón en vacaciones o como arquitecto o como enamorado. Quién sabe, quién sabe. Lo que en su memoria de la ciudad queda son sus «donaires de la piedra y el agua», el



Florencia vista desde el Arno

que en ello andaba el misterio y la clave de toda encrucijada juvenil. No sé. Acaso sea verdad.

Viajar para darle nombre a las cosas, es decir, para cristianar el mundo. O por sed de ciencia o de inusitados paisajes, o por hambre de soledad.

A lo largo de los rios, donde las ondas son latidos de la eternidad, inmóvil corazón del tiempo, el hombre viajero asevera que sólo lo fugitivo permanece en duda. Esta fué la voz española, la de don Francisco de Quevedo.

dulce temblor, la batida porcelana de la noche, seis sonetos como seis sonetos que ordenan el reposo del Arno y el corazón que murmura esperadas amistades.

Busquen otros galas verdes, ramos floridos, retóricas y trops. El prefere el canon puro del soneto, la sirena en mármol de geometría, la redonda columna.

A las gentes de Asia y Egipto les sorprendía el viaje deportivo de Solon: viajar por ver—theories eineken—, viajar a causa de contemplar, de filosofía, no con fines de guerra o comercio, sino en busca de las representaciones puras, de las ideas del mundo. Alegria navegante decían ellos que tenían los ojos lúcidos, que sabían desencantar las sirenas cantándoles la misma canción al revés. Pues bien, la rosa a quien osa, como dice un dicho ligur. Porque avanzamos por el vario mundo, entre el misterio innumerable de casos y cosas, y unas nos hieren como inevitables escollos y otras nos alejan a un mismo tiempo del punto de partida y de la ciudad final, y entre ellas está el tiempo, frontera indecisa, angustia. El camino no sólo sirve para llegar, sino simplemente para ir. Además, cuando en realidad se llega.

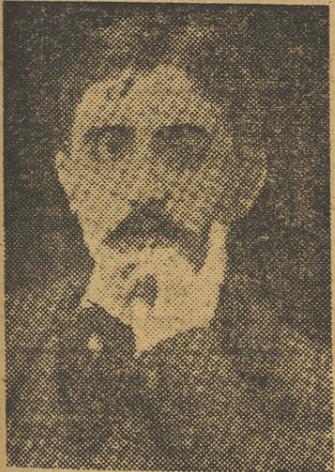
Enrique Llovet nos propone seis honrados caminos, seis sonetos de lealtad, seis declaraciones de dolor a Florencia, como una guía para almas viajeras. Estación: la de julio, cuando la primavera se resiste a perecer. Horas: la del crepúsculo, cuando la paz íntima con la tierra.

Cada camino, un soneto, una columna, una estatua. ¿A qué se podría comparar el soneto? Un soneto es como una de aquellas ágiles vidas, simples por lo lineales y por lo curvas graciosas, fáciles por su absoluta conformidad con la línea de una clara vocación. Tal la vida de Mozart. La de Rafael, belleza, amor, amistad. Vidas cortas, perfectas, como un epigrama de vida. Cortas por lo perfectas. Redondas por lo sosegadas. Reposo de arquitrabe sobre columnas en anhelo. Breves porque el varón amado de los dioses muere pronto.

Seis caminos, seis sonetos. Pero el camino es tan regular como si fuera ordenado por el rígido precepto y más regular todavía, pues no podría entonces borrar las imperfecciones de una rebeldía contenida. Porque la naturaleza del soneto es su ritmo y el ritmo es quizá sólo esto, luz.

Seis sonetos a Florencia, henchidos de luz. Primavera dormida trayendo en verso otro abril para Florencia.

Una cosa llena de luz es siempre verdad, por inexacta que sea. Seis caminos para llegar a Florencia con ojos de amor y verla luego y padecer en la visión que es luchar contra el éxtasis y la melancolía. Padecer, al modo de Unamuno, recreando. Ver es una cosa más difícil, más arbitraria de lo que generalmente se cree. Casi tan difícil, tan arbitraria como vivir. No basta tener el mirar penetrante y la mano honrada y decir ásperamente la austera objetividad de las cosas. No basta. Ver las cosas como independientes de la personalidad del contemplador está bien a condición de que sean siempre vistas (Pasa a la página siguiente).



MARCEL PROUST

el mundo sembrando estilos, procedimientos literarios y normas de vida sin otro límite que el que los físicos conocen bajo el nombre de impenetrabilidad. No hay ni duda de que el turbión dejó laureles sobre muchas cabezas; laureles, en unos casos bien encaquetados; en otros, débilmente sujetos, mas en todos colocados bajo los inefables auspicios de media admiración mundial. No trataremos aquí de presentarnos razones de éxito, ni de explicar insospechadas conexiones con la Historia paralela.

Atendamos a un solo nombre, el de Marcel Proust, que estos días es objeto de interesante polémica en el país vecino. Marcel Proust, uno de los escritores franceses mejor incrustados en los estantes de muchas bibliotecas españolas y en la sensibilidad de otros muchos lectores españoles.

Pero, ¡ay, de las modas! Hace diez o doce o más años, los aspirantes a intelectuales de entre nosotros usaban un léxico algo paleto al hablar de Proust, el «genio de la introspección». Marcel Proust ha sido uno de esos escritores que, al desorientar con sus intrincadas y vastísimas formas literarias, al inutilizar la brújula del lector con el hierro de su tenebrosa profundidad, ha hecho necesarios modos uniformes de apreciación, críticas similares, perspectivas idénticas. El tópico sobre Proust ha sido una consecuencia, mediocrememente elaborada, de esa apoteosis de lo analítico de su obra, calidad en negro que hace previsible lo restante y que actúa sobre la percepción como una gigantesca boca de túnel en que todos los valores, contornos y matices están oscurecidos por el inmenso vértigo como en barrena de la introspección. Pero sobre lo que es «técnica» en Proust, desbordamiento de la morosidad tal como un agua espesa que nos cegase todos los sentidos, que da la siempre inexorable sorpresa de un desmenuzamiento implacable y frío que devasta mundos interiores hasta sus últimos li-

Artista de hoy: Arturo Tosi

Por CESCO VIAN

Entre todas las regiones italianas, la más romántica es la Lombardía.

Sus pies se bañan en el Po, fuerte y áulico río; su cabeza es alta y regimiento coronada por nieves eternas: límpidos rios son sus venas y lagos azules sus ojos. Su tierra es pingüe y fecunda; sus estaciones, llenas como los conciertos de Vivaldi: invierno blanco y frío, con mucho trigo dormido bajo la manta morbida de la nieve; primavera verde y rosa, de gozoso despertar; estío amarillo, abrasado, dulce y rojizo otoño, con un velo sutil de niebla que se levanta de los rios y arrozales hasta envolver las cumbres de las colinas y empañar el espejo puro de los lagos.

La naturaleza lombarda es sobria y fuerte, y levemente melancólica, de una belleza calma y majestuosa. Su poeta es Virgilio, el más romántico entre los clásicos antiguos, y su prosador Manzoni, el más romántico entre los clásicos modernos. Porque el romanticismo lombardo nunca es violento ni huero; no tiene «sturm und drang» como el septentrional, ni está envenenado por la literatura como el francés; es un romanticismo sereno y suave, en que difícilmente el sentimiento se abandona del todo a sí mismo, porque siempre está bajo el control de una in-

teligencia práctica y activa, y la sensibilidad finísima no pierde nunca de vista los valores morales de la existencia humana.

Esta tierra—que gustó tanto al más inteligente, quizá, entre todos los enamorados extranjeros de Italia, Stendhal—tiene en la pintura actual un intérprete exquisito: un auténtico poeta del color: Arturo Tosi.

Tosi no es ya un joven; tiene más de 70 años, y, sin embargo, su arte es tan joven (como siempre lo es el arte verdadero) que hasta los más inquietos y complicados artistas nuevos, atormentados por afanes estéticos y fillosóficos y enemigos declarados de todo romanticismo, y especialmente de lo que llaman con desprecio «confuso sensismo naturalístico», lo respetan y veneran en él un verdadero maestro.

Sus primeros inspiradores fueron los fundadores de la pintura lombarda, Leonardo da Vinci y Bernardino Luini; más tarde le enseñaron algo también los pintores del romanticismo lombardo (Piccio, Ranzoni, Gola, Segantini, etc.) y los impresionistas y postimpresionistas franceses. Pero, en realidad, su única

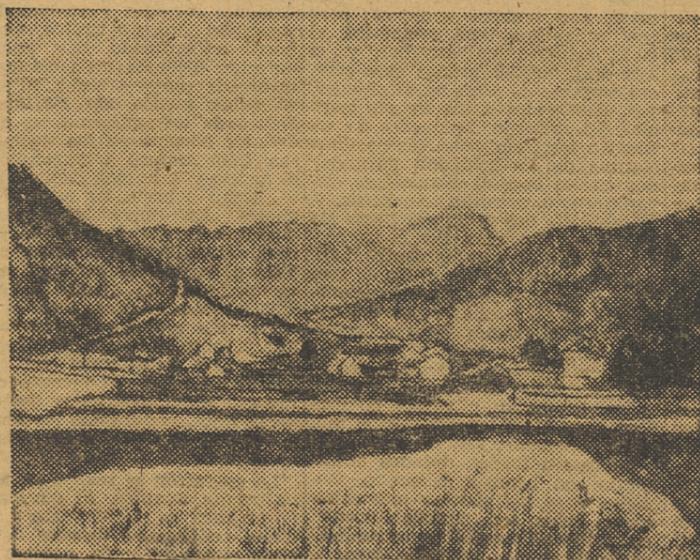
y verdadera inspiradora ha sido y es la naturaleza lombarda con su casta y solemne belleza: praderas primaverales, amplios espacios de campo arado en otoño, montes azules por la lejanía, caseríos blancos y grises bajo rojas tejas, y en alto y siempre la tranquila luz plateada de un cielo que ignora el áspero flamear de los cielos del Sur y la opacidad cansada de los del Norte; la luz, en una palabra, de la poesía de Virgilio y de la prosa de Manzoni.

Durante seis meses, todos los años, (hace ya medio siglo de esto), Tosi vive en su casa de Rovetta, bajo la Presolana, como un labrador entre labradores. Todas las mañanas, muy temprano, sale al campo, vaga incansablemente, dibuja cuatro o cinco apuntes rápidos; luego, en casa, escoge uno, cuyas líneas fundamentales lleva a la tela, y por último vuelve al campo con el lienzo y lo termina en el sitio y en la misma luz que conmoviera su sensibilidad. Este es el sencillo secreto de su perenne juventud artística.

Claro es, sin embargo, que el «candor» y la virginidad de su arte—si se salva de caer en el intelectualismo frío de tantos artistas contemporáneos, demasiado preocupados del sentido polémico de sus obras—está también lleno siempre de una refinada inteligencia. Tosi no es un primitivo, es un clásico. El trabajo crítico está hecho ya anteriormente, en el tiempo, por otros. Tosi lo recoge ya destilado, depurado, transformado en tradición y civilización.

Entre tantos artistas que antes que crear tienen que inventarse una moral, una filosofía y un estilo, parece milagro encontrar uno que disfruta tranquila y firmemente de una entera civilización, y puede dedicarse, libre de tormentos intelectuales, al trabajo, al único trabajo digno de un pintor, que no es contruir filosofías, sino, sencillamente, pintar. La civilización que está entera en los lienzos de Tosi es la lombarda, como se ha formado en los siglos, religiosa y práctica, laboriosa y levemente melancólica, de una formidable personalidad bajo apariencias de exquisita dulzura.

Entre todos los pintores italianos de hoy—que son muchos y de muy diferentes tendencias y aspiraciones—, Arturo Tosi, el lombardo, es sin duda alguna el lírico más sensible y fino.



ARTURO TOSI. PAISAJE

POESIA Y BLASFEMIA

Porque en el fondo de todas las cosas está el dolor, es inagotable la Poesía. Es más; el hombre es de hechura poética: ritmo, metro, orden, finalidad. Y lo poético es la unidad. Por la Poesía tiene unidad el mundo. O, como nos dijo Novalis, que en tantas ocasiones es romántico sólo por cronología, pues no tiene timbre en los ojos: «La Poesía es la realidad absoluta». Por tanto, inacabable mientras haya una realidad. Y la realidad cimera es el hombre, nacido con dolor al dolor y a la eternidad.

Pero el hombre normal, el que signa la historia, no entiende de sutilezas filosóficas. Sabe de la existencia de la Poesía, porque siente que se le sube el corazón a la boca y se le entra toda la mañana en el cerebro. Agustiniamente percibe con angustiada claridad lo que no puede decir sin tartamudeos; maternalmente tiene gozo, no definición—sensación y consciencia—. Ese estado inefable en el que el hombre se sabe bueno, está dispuesto al heroísmo, es el estado poético. Según el cual, Poesía es una realidad sin existencia más allá de su operación—no sabemos ir donde está, y está en todo—, inaprehensible en fórmula, y por otra parte, la forma más alta de vida espiritual, asequeable a ratos. Por donde pasa deja su huella, pero nadie ha visto la cara a la Poesía.

De momento nos interesa la Poesía como sangría que evita toda congestión mental, como remedio curativo. Dejemos a un lado la distinción goethiana de Poesía y verdad y sus consecuencias, Poesía de verdad, verdad de Poesía, y atengámonos a la reacción humana ante el dolor. El hombre se diferencia de los demás animales en que es capaz de arrepentimiento, y también en que, en vez de ser aniquilado por el dolor, puede hacer de él el instrumento más apto para su perfección. Ante el dolor, ante el querer y no poder—(nec tecum nec sine te), dijo Ovidio a otro respecto, y nuestro cancionero popular lo incorporó a una copla profunda—

porque el delito mayor del hombre es haber nacido,

no cabe más que la actitud blasfematoria o la actitud poética. El hombre de mala levadura se descompondrá en gestos desgraciados. El hombre hombre—hombre con hombría, no mera formalidad—, mirará de cara al dolor, le abrirá las entrañas para ver su mensaje, y le hallará la perla. El dolor es patrimonio de los elegidos. Sólo los hombres y los pueblos que suíren y «hacen verso su pena», no blasfemia, llegan a madurez, a sazón. Por eso debemos pedir, con el pan, el dolor nuestro de cada día. Y echarnos a temblar cuando haga mucho tiempo que no nos visita. Me duele, luego existo, digamos al modo cartesiano, porque la ausencia de dolor, la carencia de necesidades, es la muerte. Ya lo dijo Lope, que sabía mucho de todo, mas que por estudio, por revelación poética, por estar unguado con los oleos de la Poesía:

«Viviendo, todo falta.
Muriendo, todo sobra».

La Poesía eterna, «la palabra esencial en el tiempo», según don Antonio Machado, es la cristalización del dolor de los hombres superiores. Responder a ceces, está al alcance de cualquier cuadrúpedo sin gracia y decoro de verticalidad. Poner la otra mejilla a la mano escarnecedora (porque no se envilece quien soporta la humillación, sino el corazón torpe que mueve la mano del traje), no es fácil para quien no se llame Jesús de Galilea. Y aquí, la Poesía es de la acción, ejemplar, no de mera palabra.

Contra el dolor difuso, sin objetivo en poema, en acto y hecho poéticos, en acción noble, no cabe luchar. Nunca se ha podido luchar con fantasmas ni pintar con nieblas. Pero hecho verso, ya no es dolor, sino verso, canción. Como en la piedra hay infinitas estatuas posibles, ahora enterradas en su sueño informe. Contra el dolor, luz, palabra buena, y en vez de enconarnos en blasfemia y ensuciarlos de grosería, sentiremos una ronda de pájaros mañaneros que traen al aire coronas para el milagro y el canto.

El dolor, otra nota distintiva de la hombría con respecto a la cruda animalidad, a la seca animalidad sin esperanza, tiene en sus cumbres un viento inspirado de Poesía para los molinos de las altas obras, y en sus zonas abisales un bullir viscoso de blasfemia. Por eso podemos decir que Poesía es el dolor humano que en vez de blasfemia se hace luz. Cuando os clamoreen que nuestro tiempo es apóptico, «áptero y ciego», los que mascullan una

idea cursi, facilona, de niña clorótica desganada por la holganza—¡qué bueno el pan tras la tarea dura!—, que el dolor ya moja la frente de los astros, deciros que ahí, en sus angustias, está la Poesía perdurable. La sangre de los mártires alzó la llama de la inspiración de los primitivos poetas cristianos. Su poesía—Poesía—, no era de laboratorio, capillita y juego de ingenio tertuliesco. Era la verdad de su dolor hecho himno, sin que el diente de los siglos haya podido triturarla y convertirla en polvo. Nada fácil debió ser la época inicial de la conciencia hispánica, y se superó en romances, no en apóstrofes vulgares e impotentes; contra la morisma. Contra ella, espada y un verso en los labios—una lanza más—o un mote poético en el estandarte de combate. Y de aquel dolor, de aquel querer—amor—, nos galopan aún versos en las venas y nos alzan la cabeza ilusiones. Sufrir es poco. Hay que «hacer verso la pena» para que no nos corrompa. Y verso exacto, con tono y número, como la espiga o el panal, no exudación inconsciente y destrozona que insufla aire de pulmones asnales de pura fística sin metafísica, en flautas perdidas de casualidad. Y no temais, poeta, el agorar de las jeremiadas históricas. No se acaba la Poesía, ya lo vereis, porque el hombre no se va a morir; tiene mucho que penar todavía. Si ois suspiros en la noche, no temais: alegraos. No es un animal que se lamenta. Es una madre que con dolor de parto planta la alegría de un niño. No blasfemia. «Hace verso su poema»: hijo.

RAMON DE GARCIASOL

MARCEL PROUST

(Viene de la pág. anterior)
normal respiración de los lectores del mundo. Proust es hebreo, su genialidad es hebrea. Puede explicarse así todo aquello que en el autor de «Coté Chez Swan» nos inquietó vagamente cuando aún no teníamos sobre él la perspectiva que hoy nos ha dado el pavoroso tiempo en que vivimos. Ciertamente los escritores se dividen—por encima de todo—en buenos y malos, pero no lo es menos que, para la eternidad, hay tan sólo destructores y constructores.

Exquisita decadencia, apogeo de la más refinada desintegración, lo que seduce—como a Lot la Sodoma aniquilada—es, a veces, lo que también puede convertirnos en estatua de sal. He ahí a Marcel Proust y su mundo al borde tenebroso de lo subconsciente, su mundo devastado, con el frío y paciente análisis; un mundo sin magia y sin metáfora, un mundo en que la ima-

TANIA VETROVA, por Z. V. Arbatov. Ediciones Tartessos. Barcelona, 1943.

Arbatov es un continuador directo y fidelísimo de la mejor tradición novelística rusa anterior al colapso revolucionario. Su novela «Tania Vetrova» que nos es presentada ahora merced a una pulcra y certera traducción de Alexis Marcoff, reincide en las más acusadas características de la literatura eslava: la misma atmósfera patética, la misma desoladora angustia del individuo frente a un destino adverso, idéntico gusto por las tintas fuertes y el rudo contrapunto del bien y el mal que, no obstante, confúndense en ocasiones formando un todo complejo y desconcertante.

Mas en «Tania Vetrova» se dan todos estos ingredientes considerablemente rebajados, como si hubiesen sido captados a través de una retina muy influida por la cultura occidental. La trama de esta novela es sumaria, sencillísima, y compendia la melancólica y dolorosa historia de la joven Vetrova, una adolescente recién salida del colegio que abandona a su familia y marcha a San Petersburgo, a la sazón en plenas jornadas revolucionarias, para unirse a un fugitivo oficial zarista de quien se enamorara en una rápida entrevista no mucho antes. La odisea de dicha joven, la angustia de su familia, los estertores de la vieja sociedad amenazada por las hordas soviéticas y el mismo desenlace trágico de la novela, están magistralmente registrados en un estilo claro, conciso y directo.

Los psicólogos, agudamente dise-

ginación ha sido aplastada por la deducción y por la observación. Repudiamos, como a un fruto de las edades malditas—Gog y Magog seducidos por Satán—esa concepción talmúdica, siónica, de la vida y del hombre, meridianamente anticristiana en cuanto que la cultura occidental, cultura de catedrales y de perspectivas humanas, nunca se ha asentado sobre ese subsuelo casi bestial, en la linde biológica de la especie, que nutre el genio de Marcel Proust y que, en definitiva, es el último objetivo de los sistemas literarios, científicos o políticos—del judaísmo—. Desde Proust hasta Marx pasando por Freud y por Bergson, la genialidad hebrea ha pretendido barrer una escala de valores convergente hacia Dios para poner en su lugar otra en que todo vale con relación al instinto o a la materia, y en que nada tiene una trascendente proyección moral o espiritual.

CRONICA DE RUSIA

En los fortines enemigos

Por FERNANDO TORRES

Frente del Este. — La guerra es un continuo vivir de lo insólito. Todo sucede fuera de lo normal, y, sin embargo, todo acaba por parecer lógico y sencillo. A pesar de ello, siempre quedan emociones nuevas, y cada día es distinto el panorama que nos rodea. Entre las distintas sensaciones que experimenta el soldado en su diario cumplimiento del deber, ninguna hay más emocionante que la que se experimenta al atravesar, avanzando hacia el enemigo, la tierra de nadie. Es un tema, este de la tierra de nadie, quizá demasiado manido para la literatura, para una literatura en general poco conocedora de la verdad de lo que significa. Yo no voy a caer en la tentación de escribir sobre ello. Baste decir que la tierra de nadie constituye la obsesión permanente del soldado, y que, cuando llega la orden de avanzar, cuando el oficial, nuestros alféreces y tenientes, y nuestros capitanes, saltan sobre los sacos de la trinchera hacia adelante, el soldado que ha de seguirlos experimenta una de las sensaciones más violentas de la guerra. Ya no influyen en él ni el miedo ni el valor; éstos pasan a ocupar un lugar secundario; es el impulso el que le hace marchar hacia adelante. Y al marchar, se embriaga con el compás de los disparos y las ametralladoras.

Hace unos días, ha dado mi compañía un golpe de mano sobre las trincheras enemigas. A nuestra izquierda, enfrente, desde una posición bolchevique, hostigaban con «xesi» una insistencia las trincheras y los

«bunkers» que ocupábamos. Varias ametralladoras, colocadas en sitios estratégicos, constituían una amenaza continua para nuestros puestos, haciendo imposible el ocurrir normal por nuestras líneas, amenazadas continuamente. Se estimó necesario desarticular la posición enemiga, y se nos dió la orden de estar preparados para realizar la operación por la noche. El tiempo se presentaba inmejorable, aunque quizá hubiera sido preferible una noche con ventisca y oscura, pero una magnífica luna esmaltaba el cielo, cubierto de estrellas, y el aire frío, de diez grados bajo cero, era soportable, para nuestros cuerpos, habituados a los rigores terribles del invierno. En medio de un silencio impresionante, las sombras blancas de los soldados, hundidos en los capotes blancos, se elevaron sobre nuestras trincheras, y, lentamente, nos dirigimos hacia las posiciones enemigas. Por la izquierda había salido un teniente, mandando su sección, con el fin de realizar el copo de los «bunkers» enemigos, en el momento preciso. Sin que los bolcheviques se dieran cuenta, fuimos acercándonos hacia sus trincheras. Delante de mí, marchaba nuestro capitán, con una pistola en la mano, y varias bombas dispuestas a ser lanzadas en el momento oportuno. Los demás, le seguíamos sin fusiles, dotados únicamente con bombas de mano, machetes y varias pistolas ametralladoras. Estas son, indudablemente, las mejores armas para realizar golpes de mano. Antes de llegar a las trincheras enemigas, unos cien

metros aproximadamente, nos desplegamos en silencio, mientras yo, en compañía de mi capitán y cinco soldados más, dirigimos nuestros pasos hacia el sector más extremo de la derecha. Pocos metros después, nos saludó el anuncio de una ametralladora, que, al parecer, había descubierto algo sospechoso. Iniciamos entonces el ataque descubierta, sin precauciones; estábamos a la altura de las primeras alambradas rojas, que fueron rápidamente cortadas y atravesadas, a pesar del violento tiroteo, que, un poco desperdigado, nos hacía el enemigo. Todavía no sabía exactamente de qué se trataba, ni siquiera debía vernos con claridad. El blanco de los uniformes es de indudable eficacia en las noches rusas. Comenzamos a lanzar bombas de mano y saltamos hacia adelante, llegan a hasta las mismas trincheras. Es imposible relatar el cuerpo a cuerpo. Eramos unos cincuenta hombres, porque los demás habían realizado, casi al mismo tiempo, idéntica operación. A los diez minutos escasos, toda la trinchera roja estaba en nuestras manos, y sobre la misma elevaban sus brazos al cielo cerca de ciento treinta soldados del ejército comunista. Fueron destruidos los «bunkers» rojos, capturadas las ametralladoras y conducidos los prisioneros a nuestras líneas.

La operación se realizó en menos de treinta minutos. Al día siguiente, la línea de nadie, triste y silenciosa, continuaba delante de nosotros, como si nada hubiera ocurrido.

MOZART, por Héctor del Valle. Ediciones Atlas. Madrid, 1943.

Una nueva colección biográfica—«Vidas»—ha dedicado su primer volumen a la sugestivísima figura de Mozart, el genial músico, que tejó las maravillas de su prodigioso arte en la grata atmósfera cortesana de finales del siglo XVIII. El contorno humano de Mozart es interesantísimo por muchos motivos; entre otros por la asombrosa precocidad de su genio



Mozart, niño, durante un concierto

creador—sus apasionantes éxitos—, la adhesión de ilustres contemporáneos suyos, la influencia ejercida sobre los músicos que le siguieron y el encanto poético de cada anécdota de su vida cerrada por el capítulo patético de su muerte.

Los méritos de la biografía de Héctor del Valle a que nos referimos, son muchos. En primer lugar, porque la evocación del proceso vital de Mozart es minuciosa y fidelísima, y, sin embargo, desprovista de divagaciones ociosas o detalles farragonesos que se avendran mal con el carácter compendiado del volumen. Además, la deliciosa atmósfera de las Cortes ale-

manas del siglo XVIII, adornadas por brillantes constelaciones de artistas y filósofos, es revivida con todos sus encantos.

En resumen, «Mozart» es un libro de amena y provechosa lectura, y la colección «Vidas» un acierto editorial si mantiene, como es de esperar, el tono alcanzado en esta su primera empresa.

CISNEROS. Revista del Colegio Mayor Jiménez de Cisneros, de la Universidad de Madrid.

Hemos recibido el número dos de esta magnífica revista cuyo elevado rango intelectual concuerda con su exquisita presentación tipográfica.

Su sumario es el siguiente: Herólesmo.—Idea falangista del hombre, por Pedro Laín Entralgo.—Ganivet: Notas para un ensayo, por José Artigas.—Ser, por Rafael Benítez Claros.—En la Calzada de Compostela, por A. Durán Miranda.—Dentro, por Juan Durán.—Universitas?, por X.—Los antiguos Colegios Mayores Españoles.—Tres poemas de la vida nueva, por E. de N.—Estudiantes de Europa: La organización universitaria italiana.—Prometeo, por Carlos Arean.—Primavera Litúrgica, por P. Lebroshy.—Juventud de hoy, por Aguilar.—Descripción y elogio de la guerra, por Aldana.—El espíritu militar, por Francisco Sintes Obrador.—Los Conquistadores de la Nueva España, por Ignacio B. Anzoátegui.—Responsabilidad del Mundo Hispánico, por Juan A. Bové Traval.—Soneto del Amor Milagroso, por F. L. Bernádez.—Un diplomático español: José Nicolás de Azara.—Textos de Luis Vives y de Lorenzo Ribera.—Notas. Índice bibliográfico y Varia.

Como se puede apreciar a través de esta enumeración, trátase de una publicación movida por nobilísimo impulso y de dilatado aliento intelectual.

En esta página aparecerán reseñas bibliográficas - críticas de todos aquellos libros de los que nos sean remitidos dos ejemplares.

CONFERENCIAS DEL INSTITUTO DE CULTURA ITALIANA

«La arquitectura renacentista en el Norte de Italia»

Anoche habló en la Universidad, sobre dicho tema, el director del Instituto de Cultura Italiana, con la asistencia de un numeroso público.

Ilustrando sus palabras con muchas diapositivas, el orador examinó las obras maestras de la arquitectura del Renacimiento en el Norte de la Península italiana, especialmente en la Lombardia y en el Véneto y demás territorios de la República de Venecia. Estudió especialmente las obras de Donato Bramante, en Milán (que constituyen el primer estilo del gran arquitecto, anterior a su estancia en Roma) y de los varios discípulos que formó en la región lombarda, como los Mantegazza, los Solari y Giovanni Antonio Amadeo, autor—con Guiniforte Solari—de la parte renacentista de la maravillosa Cartuja de Pavia.

A continuación, estudió la arquitectura renacentista como se presenta en Venecia, subrayando la gran diferencia que hay entre ésta y la toscana, siendo la primera llena de color y de opulencia oriental. Examinó las iglesias de los Milagros y San Zacarías, y varios palacios del Canal Grande, deteniéndose finalmente a estudiar la parte Renacentista del Palacio de los Dux, obra del arquitecto veneciano Antonio Rizzo.

Sonetos a Florencia

(Viene de la página anterior)
como dioses las cosas y es verdad que nuestro espíritu no es el del mundo. Porque el mundo está vivo y no muerto. Como Florencia, como Florencia, «calor de eternidad», «humedo ardor», «primavera amotinada».

Nada de fáciles desmayos ni sentimentales tibiezas, ni una vela a la verdad y otra a la nostalgia, sino madurez viva, honrada, sincera, entera emoción, vida revelada.

Enrique Llovet, sangre joven, ha visto a Florencia así, con voluntad y entendimiento de amor y humildad a la vez.

Flores para la Patrona de Valencia

EL RETABLO DE LA VIRGEN, GALA DE NUESTROS ARTISTAS Y JARDINEROS

Más de doscientas mil docenas de rosas al paso de la procesión



Uno de los tapices de flores que Valencia dedica todos los años a la Virgen de los Desamparados

—¿Qué clase de flor se emplea en el retablo?

—Rosas, claveles, «gisnevium», alelías, amaranto, geranios, siemprevivas y manzanilla. Además para los complementos ornamentales, empleamos guardalobo y musgo.

—¿En qué proporción entran los principales elementos?

—Por término regular —nos dice Amparo Canet— empleamos 3.000 docenas de claveles, 1.000 docenas de rosas y 1.000 manojos de alelías. Desde luego, entra muchísima flor —pasa de diez mil docenas—, ya que todas las figuras y dibujos de adornos del retablo, están realizados con el recubierto de flores. Sólo en el recubierto de las cabezas de cualquiera de las figuras del retablo, necesitamos alrededor de un millar de florecillas, en artística combinación de colores.

Amparo Canet, con el fin de que observemos el desarrollo de su labor, nos presenta el correspondiente boceto, obra del señor Ginesta.

EL PENSAMIENTO RELIGIOSO Y LA EXPRESION ARTISTICA

En el boceto aparece, en su parte central, la Virgen en su hornacina. En el ángulo inferior de la parte derecha, de hinojos, la mujer valenciana, su hijo en brazos, pide a la Santísima Madre de los Desamparados que le proteja. Junto a la mujer, el típico huertano de la vega valenciana, en humilde actitud, ofrenda a la Patrona sus flores y sus frutos. En el ángulo inferior de la izquierda, figura el Papa valenciano Alejandro VI en actitud orante; a ambos lados de la hornacina, dos arcángeles acompañan a la Virgen. Al pie del retablo, la recortada silueta de la ciudad. Corona el bellísimo retablo un coro de ángeles sosteniendo una guirnalda de frutos y flores, símbolo de ofrenda del pueblo de Valencia.

Enmarca el retablo una artística cenefa con motivos valencianos de afiligranada expresión artística.

Amparo Canet recuerda los tiempos de sus padres, expertos jardineros, y nos muestra varias fotografías referentes a tapices y retablos hechos de flores, que, realizados por ellos, figuraron en la Exposición Regional, y en la fiesta de la Patrona, Madre de los Desamparados, a través de cuarenta años. Incluso nos presenta las fotografías de una magnífica litera de rosas, construida en su casa, y que se utilizó para trasladar al gran maestro don Salvador Giner, ya viejo e impedido, el día del solemne homenaje que Valencia le tributó en el Teatro Principal.

—¿Cuántas flores calculan ustedes que se derraman al paso de la Virgen por las calles de Valencia?

—Una cantidad exorbitante. El día de la procesión de la «Mar de Deus», ya se sabe: todas las flores de Valencia son para Ella. Sin contar claveles y otras flores, sólo de rosas, reducidas a pétalos, se calcula en más de 200.000 docenas. Solamente al paso de la procesión por el «Tros-Alt» y la Bolsería —como es tra-

dicional— «llueven» sobre la Virgen más de 50.000 docenas. ¡Todo lo merece la Virgen de los Desamparados!...

Así termina nuestra entrevista con Amparo Canet.

LA FUENTE DE LA PLAZA

Del adorno de la fuente de la plaza de la Virgen, se han hecho cargo el reconocido artista Modesto González y el jardinero José María Martínez.

A completar nuestra información fuimos a casa de éste, en cuyo jardín le sorprendimos dando cima al recubierto de unos capiteles que figuran en el adorno de la fuente.

El señor Martínez, en ausencia del señor González, autor del correspondiente boceto, nos dice que en el presente año el adorno de la fuente de la plaza de la Virgen, será una verdadera nota de arte.

—Según el dibujo o boceto —sigue diciendo—, es sencillo y de gran efecto. Se compone a base de tres «cartelas» —de tapiz de flores— desde donde arranca una columna que termina en dos capiteles, los cuales sostienen el Sagrado Nombre de María. De la periferia de la fuente sobre-

salen ocho «cartelas», sosteniendo cada una de ellas un gran ramo valenciano. En el frontispicio de la columna se destaca el escudo de Valencia.

A otra de nuestras preguntas, el señor Martínez responde:

—En esta labor llevamos ya, siete hombres, diez días. Y a última hora duplicaremos el número de operarios, con el fin de colocar la flor del día, quedando todo completado, dispuesto para su inmediata colocación. La flor que empleamos es, en especial, el clavel —unas 1.000 docenas—; alelías —400 manojos—; rosas y geranios, en gran cantidad. Dada la altura —9 metros— y la disposición artística de los motivos ornamentales, así como por los efectos de luminosidad, la fuente de la plaza de la Virgen cumplirá el fin artístico que tiene asignado.

Por nuestra parte, celebramos el entusiasmo que nuestros artistas y floricultores ponen a contribución de la fiesta de la Virgen, uniendo a su afán artístico, la unión religiosa, como buenos valencianos y fervorosos amantes de nuestra Santísima Patrona, Madre de los Desamparados.

M. B.



Un grupo de muchachas floristas, en su labor de aplicación de flores en el retablo de la Virgen

LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

PROGRAMA DE LAS FIESTAS

PROGRAMA PARA HOY

A las 24 horas, disparo de una traca en colores y fuegos aéreos en la plaza de la Virgen.

PROGRAMA PARA MAÑANA

Día 9. — A las cinco horas, en la capilla de la Virgen, misa de descubrir. A las ocho horas, en el altar instalado en la plaza de la Virgen, misa con motetes por los niños de las escuelas municipales, bajo la dirección de la inspectora doña María Jordán, y acompañados por la Banda Municipal. A las 10 horas, traslado de la Virgen desde su capilla a la Catedral, donde, acto seguido, se celebrará la misa de pontifical, cantándose la misa de Griesbacher, «Stella Maris», y motetes del maestro Ripollés, tomando parte nutrida orquesta y los coros que dirige el maestro Sansaloni.

A las 13 horas, disparo de una traca, que recorrerá el itinerario de la procesión.

A las 18 horas, procesión general, que recorrerá el siguiente itinerario: Plaza de la Virgen, calles de Caballeros, Tros-Alt, Bolsería, Mercado, San Fernando, San Vicente, plaza de la Reina, Mar, Avellanar, Palau y plaza de la Almoyña.

ORDEN DE LA PROCESION

Guardia Municipal montada, estandartes de la ciudad, Frente de Juventudes, parroquias (los gremios, asilos, asociaciones, etc.), formarán, como tales, en la parroquia donde radiquen, Cuerpo de Bomberos, caballeros ex cautivos, ex combatientes y División Azul;

Cofradía de la Virgen, timbales de la ciudad, Banda Municipal de Música, Cruz Catedralicia, señores invitados, interpolados con los reverendos beneficiados; excelentes señores invitados, interpolados con el ilustrísimo Cabildo; bloque de ex cautivos portadores de la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados; excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo; Junta de la Real Cofradía; excelentísimas Corporaciones Diputación Provincial y Ayuntamiento; autoridades, alguaciles y ordenanzas, señoras (promesas), y banda militar y piquete.

PUNTOS DE CONCENTRACION

Los señores invitados que han de asistir interpolados con los reverendos beneficiados e ilustrísimos capitulares, se reunirán en la Sacristía y Sala Capitular, respectivamente.

Las parroquias, con las asociaciones que en ellas formen, se organizarán dentro de la Iglesia Catedral, junto al cartel indicador del lugar que les corresponda.

La Real Cofradía de Nuestra Señora de los Desamparados formará en la girola de la Catedral.

Los ex cautivos se concentrarán en la calle de la Barchilla, con la cabecera a la puerta románica, por la que entrarán a la Iglesia en el momento oportuno.

Los ex combatientes y División Azul se situarán al principio de la calle del Palau, con cabecera a la esquina del Palacio Arzobispal.

El grupo de señoras formará, de seis en fondo, en la plaza de la Almoyña, junto a la Catedral.



El retablo, tratado por fragmentos, adquiere su artística expresión. — (Fotos Finezas)

El día de nuestra Patrona, la Virgen de los Desamparados, es el de nuestra fiesta mayor por excelencia.

Es una fiesta genuinamente valenciana, que constituye la plena exaltación de la fe de un pueblo que, hincado de rodillas, levanta el corazón en votiva ofrenda a la bendita Madre de los Desamparados. Valencia, en esta fecha gloriosa, viste de fiesta con las galas de Primavera, y vibra de entusiasmo, volcando su espíritu fervoroso ante la sublime evocación de la Virgen, a la que aclama como madre a su paso por las calles de Valencia, llevada en brazos de los valencianos, bajo lluvia de flores y arcos triunfales.

LA PLAMA DE LA VIRGEN EN EL DIA DE LA GRAN FIESTA

Ante el día más grande que registra el fervor amoroso del pueblo valenciano, también sus artistas rinden tributo de fe y magnificencia artística.

Desde tiempo inmemorial, en día tan señalado, se viene dedicando al mayor esplendor de la fiesta, la espléndida ornamentación de la plaza de la Virgen, como delicada ofrenda de fe y amor a la Santísima Patrona.

El retablo de la Virgen y la estampa decorativa de la fuente, forman parte consustancial de la fiesta, por cuanto en sentido cronológico, esta manifestación artística, viene simbolizando la grandeza espiritual del pueblo, que renueva cada año su profesión de fe.

La ciudad, fiel a su tradición católica, dirige su atención hacia este aspecto, imprimiendo una constante superación.

Durante muchos años, el realizador del retablo de la Virgen y del ornamento de la fuente, fué el eminente artista valenciano, don Julio Cebrián Mezquita, auxiliado por otro notable artista, don Enrique Ginesta.

Don Julio Cebrián Mezquita, era, en esa materia, una verdadera institución. Todos recordamos sus maravillosos retablos y tapices, realizados con flor natural, de sorprendente efecto y pulcra ejecución.

Fallecido don Julio Cebrián Mezquita, le ha sucedido en la dirección de este cometido, don Enrique Ginesta, que tan brillan-

tes éxitos viene logrando con su certera visión artística.

Según referencias, en el presente año, el retablo de la Virgen y el adorno de la fuente de la plaza, va a revestir una importancia singular.

Con el fin de captar la más perfecta información, hemos visitado el jardín de Amparo Canet, que es lugar donde se está confeccionando el retablo de la Virgen.

MÁS DE DIEZ MIL DOCENAS DE FLORES SE EMPLEAN EN EL RETABLO

Amparo Canet, digna descendiente de una renombrada dinastía de floricultores valencianos, nos acoge con su proverbial solicitud y nos conduce al departamento de labores artísticas, donde una alegre y simpática muchachada fija las flores sobre el trazado de figuras, del retablo dedicado a la Virgen, el cual, es trazado fragmentariamente, debido a la amplia superficie, que es de 100 metros cuadrados.

—¿Cuántos días se requieren para la confección del retablo?

—Unos diez, trabajando los primeros días —que es cuando se fija la clase de flores que, al secarse, no pierden su color—, un turno de muchachas floristas; durante los dos últimos días, trabajan dos turnos reforzados.

HUMOR

MENDANGA, 29 DE FEBRERO

Por JOSE VICENTE TORNER

(Cuento galardonado con el premio JORNADA, de los Concursos de Ondas Azules del S. E. U., patrocinados por la prensa y la radio local.)

Ya pagaban los catadores de fuertes emociones preparar las maletas y apresurarse a tomar el primer avión disponible. Ahí es nada. Tener a la vista la ocasión más estupenda que pudiera imaginarse. Poder presenciar, en la propia salsa, el flamante desarrollo de una magnífica revolución.

Jamás en la historia de los siglos, desde que los mogoles estremecieron el mundo, y Napoleón hizo todo lo que pudo para sacarlo de su vida sosa y sin atractivos, se había dado un caso semejante, y ya no volvería a darse otro igual.

Ciertamente, la cosa era para ser tomada en consideración. La quietud, la pacífica, la nunca bastante ponderada República de Mendanga iba a tener todo llega en este mundo una revolución. ¡Cómo cambian los tiempos! Aquel país pequeño, el refugio siempre acogedor para zafarse del desfalco recién cometido u ocultar a la esposa la aventura con la mecanógrafa, se iba a convertir en algo asquerosamente decente. Se acabó el provechoso Congreso Internacional de los demócratas con gafas de concha, la emotiva imposición de la banda encarnada del gran abdomen y los banquetes de seis días. Aquello no podía dejarse escapar. Todas las agencias turísticas y de publicidad desempolvaban la mejor fantasía de sus recursos sensacionalistas. El éxito era seguro y la concurrencia iba a ser espantosa.

No anduvieron desatinados los propios gobernantes de la sin par República mendanguesa. Aquella idea suya de convertir la historia en un negocio, no sería muy original pero la situación resultaba enteramente nueva, y era, además, la prometedora solución de los angustiosos problemas económicos del siempre bien administrado erario público. La inspiración de atraer a buen precio a todos los amantes de los espectáculos emocionantes, había sido de maestro. Y con el desarrollo del plan previsto, se daría remedio a las acuciantes calamidades financieras.

Todos los grandes periódicos y publicaciones de noticias del mundo entero pregonaron la sensacional nueva de la revolución, que tendría lugar, próximamente, en Mendanga, y razas de todas las latitudes discutían apasionadamente, el hecho. Hubo negros que se pusieron pálidos, y chinos que se quedaron amarillos del pasmo inolvidable momento de ahora en adelante, los estudiantes de Historia habrían de aprender, junto al descubrimiento de las fuentes del Alto Mandinga, el estallido de la revolución en Mendanga.

El eco de la incomparable noticia llegó hasta Villasalnuera del Hongo, el simpático pueblecito de Las Bateucas; pero donde tuvo más éxito fue, naturalmente, en aquel país enorme, democrático y de elevadísimas casas de cemento. Los más famosos rotativos vertieron en el viento la sensacional e imprevista información.

Se había podido presenciar el bonito tiroteo de unos gangsters rivales en plena calle, el muelle paso de un espléndido Rolls-Royce, el último modelo aerodinámico, sin más ocupante que un can de Pomerania, o leer unas declaraciones del Presidente de la gran democracia, en las que, muy serio, afirmaba, a millón la línea, que el mejor whisky era el de marca «El Cebú». Pero esto no resistía la comparación. Una revolución no se ve todos los días. Era preciso aprovechar aquel 29 de febrero.

Mil hombres surgieron pero fue uno entre todos, quien se distinguió por sus reconocidas dotes: Sansón Simpson, a quien llamaban, no se sabe por qué, el Rey de los huevos de esturión. Él fue quien supo organizar la más emocionante jira que pudieran ver ojos humanos, y, gracias a un esfuerzo, los tubos de neón anunciaron, en medio de la noche, con sus gritos luminosos, la revolución de Mendanga, junto al Madison y la aspirina.

Inútil es decir que la excursión estaba integrada únicamente por millonarios, y que le reportó a Simpson

varios millones. Centenares de aviones y una docena de dirigibles tomaron tierra en las calurosas llanuras mendanguesas. A los pocos segundos, los más pintorescos turistas salían hormigueando de las carlingas metálicas. Unos señores, muy serios, con «salakof», orondas señoritas con bigote y algún que otro traje de esquiar, ponían una nota de brillante color en el paisaje caliginoso. Especialmente, los rajes de esquiar comunicaban un hábito de frescura al ambiente tropical. Llegaron también fotógrafos. Muchos fotógrafos y tomavistas, provistos de sus productivos aparatos. Pero nadie corría. Les esperaban magníficos automóviles y tenían reservadas las habitaciones con seis meses de anticipación.

El hecho de colocarse cada uno en su hotel, se desarrolló lo más «democráticamente» posible. Destacando Sam Yhtier, enemigo personal de Simpson y su directo rival en los negocios, quien se instaló con lujo verdaderamente asiático.

Comenzó a fluir el dinero de manera tan alarmante, que parecía estar en plena inflación monetaria. Desde el primer momento, hizo su aparición un fenómeno desusado: esa limosna disfrazada que se llama propina. Las calles se poblaron de mendigos y pedigueros, ya que antes no había de qué.

Todas las atracciones y espectáculos se veían colmados de asistencia, y las peores compañías acudían a Mendanga, desde los más lejanos países, seguras de llenar los más espaciosos salones.

Allí conoció Sansón Simpson a la bella Florita, campeona de la ingenuidad y de la cuerda floja. En Mendanga se inició el famoso idilio de Tiberio Becerril con Obdulia Abdón, la célebre solterona millonaria, que dio tanto que hablar a los maliciosos. Y en aquel lugar, en fin, tuvo efecto el intento de suicidio del general retirado don Homobono Buenhombre, que, a los noventa y tres años con tres días, quiso poner fin a su vida por un desengaño erótico, colgándose de un columpio público, y fue internado en un manicomio. Estos y el cierre de las escuelas nacionales, con el fausto motivo del sarampión de una maestra, fueron los sucesos de aquellos apasionantes días, cargados de presagios. Y el 29 de febrero se aproximaba a pasos de acreedor escamado, creciendo por momentos la impaciencia. Todo el mundo comenzaba ya a imaginarse, a su manera, el desarrollo de los acontecimientos, y el nerviosismo cundía por doquier. Tanto que los siempre imperturbables gobernantes de la República de Mendanga, iniciaban la pérdida de su reconocida sangre congelada.

El salón de actos de las reuniones ministeriales se hallaba repleto, en sesión extraordinaria. La situación les ataba a todos, pero sus nervios estaban sueltos. El Ministro de la Gobernación se ohupeaba el dedo sin elegancia, mientras el Presidente de la República, sin darse cuenta, se comía un papel secante. Nadie osaba pronunciar una palabra. El mundo entero estaba pendiente de los acontecimientos mendangueses, y, ante lo inevitable, ya nada podía hacerse. Llegó el momento. Aquella noche al insomnio fue general. Antes del amanecer, la inmensa muchedumbre de extranjeros salió a la calle anhelante de ver el desarrollo de los hechos. La impaciencia hizo que el tiempo pareciera de «chicle». Los primeros síntomas se advirtieron en un mercado próximo. Una gran gritería, en su mayor par-

te femenina, se elevó hasta los más altos confines. Por una esquina cercana comenzó a escucharse un galope que repiqueteaba sobre el pavimento. Alguien gritó: «¡Que viene la caballería!» Y diecisiete señoras y una viuda se desmayaron de repente. A lo lejos, explosiones acompañadas fulguraban en el espacio. Mas duró poco la ilusión. Momentos después doblaba la esquina un carrito de lechero tirado por una jaca retozona, al tiempo que se cernía una pavorosa tormenta sobre la ciudad. La depresión fue general. Pero una vez pasada la primera decepcionante impresión, un sentimiento total de coraje invadió los ánimos. La hora había transcurrido con exceso. Una nutrida manifestación de protesta se dirigió hacia el Palacio Nacional a exigir la esperada revolución. Ni en la mejor preparada de las elecciones se vio mayor unanimidad. De pronto, a pesar de la tenaz lluvia, pudo verse gran número de aviones y dirigibles recordándose en el oscuro cielo de Mendanga. Mas de uno exclamó: «¡La aviación revolucionaria! ¡Van a bombardearnos!» Y Obdulia Abdón gritó con delicada voz de bajo: «¡Becerril, amor mío!» Cuando su adorado Tiberio vio sobre su cabeza a aviación enemiga, le entró un hipo que daba saltos y que se le ha quedado para siempre, realizando sus encantos. Pero ¡oh desilusión! Cual no sería el asombro de los turistas cuando reconocieron en las naves volantes sus propios aviones. Un clamor volcánico estalló en la multitud, que exclamó como un solo hombre y algunas mujeres: «¡Nos han timado!» No es posible dar una idea de lo que supone un robo de millonarios al sentirse defraudados. Uno gritó: «¡Viva la democracia!» Y fue linchado por la entusiasmada avalancha. Finalmente, Sam Yhtier se encaramó sobre una artística farola, y dijo así: «¡Venimos a ver una revolución. El sinvergüenza de Simpson organizó el viaje; ya debí suponer, sólo por esto, que aquí había fraude. Nos han engañado; pero Mendanga no se queda sin revolución. Seguidme. Nuestro lema es: ¡A por ellos!» Y se bajó de la farola. Escaparates, mesas de café, arbolado y alumbrado públicos sintieron las primeras expansiones. El caos avanzaba, destruyéndolo todo a su paso. Frente al acribillado cristal de una joyería, Sam aprovechó la ocasión para arengar a los vengadores. Decía: «¡No perdamos momento!» Y se llenaba los bolsillos de alhajas distraídamente. En tanto, Simpson, enterado de todo, corrió al hotel en busca de la bella Florita. Junto a un cocinero, con una colilla manchada de carmin, había una carta que contenía estas apasionadas palabras: «Yo me adelanto con tu dinero. Por sí los dipteros. Tuya siempre, Florita.»

Simpson se puso verde. Después, morado. Dió un paso atrás y fue víctima de un colapso. Estuvo a punto de caer sobre un sillón, pero lo midió mal y cayó encima de una alfombra a cuadros. Del golpe, volvió en sí. Pero ya nunca más recobró el conocimiento. Por las calles seguía la frenética muchedumbre haciendo justicia y una bonita revolución.



—Me he encontrado con la policía y vengo a devolverle las 109.900 pesetas, menos diez céntimos que he dado a un pobre.



—Como no viene usted vestido de etiqueta y, además, no tiene invitación, no puedo dejarle pasar.

METAGRAMA

COMEN	
1	-----
2	-----
3	-----
4	-----
5	-----
6	-----
7	-----
8	-----
9	-----
10	-----

Medida filipina de capacidad.
Prenda gruesa de lana para la cama.
Emite sonidos melodiosos.
Porción de una cosa indefinida.
Rumiante parecido al ciervo.
Pieza de hierro más ancha que gruesa.
Especie de algarrobo americano.
Se lo diré en la cara.
En el cielo.

EL ARTE GOTICO



—Me causa horror este estilo moderno.

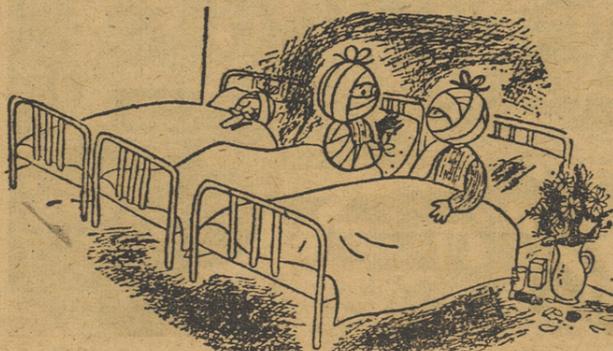


—Los niños lo rompen todo...

LEED
Jornada
DIARIO DE LA TARDE



—No, señora; el señor no es visible.



—Me parece que conozco a usted de vista.

CHARADA

La Primera, interjección, negativa atroz, cuenta.
La Segunda, consonante y además bebida inglesa.
Prima-Segunda probé lo que había en la bodega, siendo la Tercia también, del alfabeto una letra.
Es un pronombre la Cuarta, personal y de primera.
Segunda-Cuarta es aquel que algún daño o mal espera.
Cuarta-Prima fue en Oriente, ciudad de importancia extrema.
Cuarta-Quinta es un guión que para restar se emplea.
Y la Quinta, otro pronombre que la autoridad conserva.
El Todo, los que el bautismo a recibirlo se aprestan.

JEROGLIFICO

¿Conocía el violinista la obra?

RE P
TI BA ZA

ROMBO

o
o o o
o o o o o
o o o o o o o
o o o o o
o o o
o

Vocal.
Villa de la provincia de Alicante.
Pueblo de Italia en Cerdeña.
Partido de Paraguari en Paraguay.
Antiguo nombre de Elche.
En total, mil.
Vocal.

EL MAESTRO PALAU HABLA SOBRE LA MUSICA CONTEMPORANEA

Por juzgarlo de interés, ofrecemos a nuestros lectores un extracto de la conferencia que, con motivo de la Gran Semana Musical, pronunció en Murcia el maestro Palau.

Al intentar exponer nuestros juicios sobre la "Música Contemporánea", sabemos que tratamos un tema muy apasionante, que ha determinado filias y fobias, tanto en el simple oyente de conciertos cuanto en quienes pontifican desde la crítica periodística: desde el intérprete más modesto hasta los jefes de escuela.

He aquí cómo delimito nuestro tema: Entre el nuevo día que amaneció con la Novena Sinfonía y el que vio resplandecer la cúpula del templo en donde oficiara Parsifal cabe toda la gran etapa romántica. No se crea que todos los compositores de esta fase contemporánea han poseído un instinto renovador. Ahora, como en todas las épocas de la historia de la música, encontramos simultáneos impulsos de avance, esfuerzos de fijación y movimientos retrogradantes. Así, pues, continúa siendo muy factible el desglose (también en la música contemporánea) de estos dos tipos de interés: interés histórico, interés estético. Es sobre este último hacia donde tenderá especialmente nuestro estudio.

La música contemporánea muestra facetas vigorosamente diversificadas, porque las aportaciones capitales se deben a hombres cuya formación intelectual, sentido de la vida, religión, tipo de intuición y raza, son diferentes.

Vamos a estudiar sucesivamente la aportación que la música contemporánea debe a Ricardo Strauss, a Debussy, a Ravel, a Stravinsky, a Scriabine, a Schönberg, a Bela Bartok y a Manuel de Falla.

RICARDO STRAUSS

Después de una formación clásica se incorpora al movimiento Wagner-Liszt, siguiendo las sugerencias de Alejandro Ritter.

En plena juventud escribe óperas y poemas sinfónicos, pero son estos últimos los que más rápidamente afirman su prestigio.

Strauss caracteriza con fuertes pinceladas a Lady Macbeth, a Don Juan el famoso burlador. La propia vida de R. Strauss es transmitida en lírica y poética sustancia en "Muerte y Transfiguración", en "Una vida de héroe" y en la "Sinfonía Doméstica".

Uno de los grandes aciertos de Strauss es saber la adecuada correspondencia entre los caracteres poéticos y su estilización sonora, entre el asunto literario y el plan formal que conviene a su musicalización; pero fluctúa en sus relaciones entre la estética que le brinda Liszt y las formas clásicas a las que fatalmente retorna. ("Till Euleuspiegel") es un clásico roado; en "Don Quijote", las variaciones musicales corresponden a las extrañas fantasías y a las locuras del hidalgo manchego cervantino; la forma sonata se delinea claramente en otros poemas straussianos.

Sus primeras óperas son de espíritu bien romántico y en las producciones escénicas de madurez que empiezan con "Salomé", el sentido pictórico se hipersensibiliza en su música; por otra parte, Strauss no ahorra medios para expresar un desbordamiento de exasperación como en el momento de la degollación de San Juan o para crear la atmósfera perversa de Salomé.

En "El Caballero de la Rosa" se propuso seguir el ejemplo de Mozart, pero ¡cuán diverso resultado obtuvo!

DEBUSSY

Debussy simboliza toda una época, todo un mundo de pensamientos, de sensibilidad. Este nombre es sinónimo de liberación, de invención, de perfección. Debussy es uno de los genios más milagrosamente creadores de todos los tiempos.

La influencia de Debussy no resulta considerable vista desde el ángulo de lo formal, pero es enorme desde el plano de las posibilidades expresivas y de las zonas de la sensibilidad musical que ha descubierto.

En las "Imágenes", las "Estampas", los "Preludios", los "Nocturnos", el "Preludio a la Siesta de un Fauno",



CLAUDE DEBUSSY

"Iberia" y "El Mar", se inaugura una nueva época para la Música.

Por el contrario, las influencias del clasicismo francés, las de Moussorgsky, de Wagner y en otro plano las de la literatura simbolista y la pintura impresionista, se combinan en una sutil alianza en la personalidad de Debussy, quien de un pasado tan heterogéneo extrae un arte que produce la impresión de espontánea creación y de apretada unidad. Ahora bien; estas influencias experimentadas por Debussy son de un orden más bien espiritual que formal.

La amistad con Mallarmé y con otros escritores simbolistas valió a Debussy un refinamiento, un sutil sentido de la poesía y esa ciencia de las posibilidades de la belleza que son base de su cultura. (Cultura, por otra parte, más intensa, más intuitiva que vasta y profunda.) Oyendo hablar a Mallarmé sobre la esencia del Arte, sobre los factores comunes a todas las bellas artes, sobre las correspondencias misteriosas que las unen, sintióse incitado a transmutar las emociones estéticas de la Pintura y de la Poesía en la Música, pero Debussy no hace descriptivismo; también en esto queda netamente separado de los románticos; la impresión de lejanía, lo irreal e impalpable, son temas caros a su musa.

Baudelaire, Verlaine, Leconte de Lisle, han proyectado sus espíritus sobre la obra de Debussy.

Creo que es en las melodías para Canto y Piano donde su genio alcanza su plenitud más magnífica. Debería ci-



IGOR STRAVINSKY

tar todas sus canciones. En "Coloquio sentimental" se encuentra algo más que una simple transposición del poema de Verlaine. ¿No hay allí una vida propia, una melancólica y exquisita ternura en las palabras que se dicen los amantes que la vida separó?; la fatalidad, el recuerdo, la desesperación, la indiferencia, ¿han podido ser mejor magnificados? Esta facultad de poder llegar al fondo de los poemas y actuar musicalmente con la sustancia de los sentimientos, ha sido aplicada a "Pelleas et Melisande" y ha hecho despear la vida profunda que Maeterlinck había dejado allí como en sueño: la tinte.

Obras maestras de verdad humana, de la belleza más peregrina, más preciosa y más esencial. Debussy nos dice esta verdad artística con su inteligencia, con su corazón, sin verbalismo, sin ostentación, sin retórica, simplemente, directamente, pero sin que su musa pierda el púdico misterio que la roeda.

RAVEL

La proximidad de un genio tal como Debussy ha sido peligrosísima para muchos. Ravel pudo desprenderse rápidamente del espejismo que a tantos debussyistas despió, y aunque ciertas afinidades le llevaron en sus primeras obras por el lindero de los "Brezales" y de los "Jardines bajo la lluvia", muy pronto su fuerte personalidad opoñía al puntillismo de Claudio Aquiles el predominio de la línea; a la vaguedad y a la difuminación, un arte despejado si bien construido con finas pero reacias aristas. La perfección, la nitidez, la eficacia de la escritura parecen dones innatos en Ravel.

Algún esteta señala su música como carente de vibración interior, pero ¿cuál es el sentimiento humano que no aletea en su obra? La impassibilidad raveliana sobre la que se habló demasiado, es un mito; no es sino una máscara de elegancia espiritual que cubre los sentimientos más delicados, más exquisitos, más encantadores. Su ironía, su gracia, su ternura amable, dejan, entrever a veces y a su pesar algunas lágrimas furtivas.

La música de Ravel es de una suntuosidad de materia, de una elegancia de factura y de pensamiento, de una fuerza estilística que cada una de sus obras no parece nunca un jalón sino una finalidad que vive su propia existencia. A pesar de esto, el pensamiento de Ravel resulta quizá menos vasto que su obra; Ravel lo ha explotado totalmente; ha extraído toda su potencia motriz y fecundante. Ravel produce el bello y excepcional espectáculo (tal vez ligeramente triste) del artista cuya producción es la total, perfecta y encantadora expresión de todo el potencial de sensibilidad que en él anidó.

STRAVINSKY

Stravinski es una de las personalidades más desconcertantes de la moderna música. Sus primeras obras orquestales reflejan la tutela de su maestro Rimsky Korsakow, pero su emancipación se realiza rápidamente coinci-

diendo con la elaboración de las obras que le estrenó la compañía de Ballet de Diaghilef. "El pájaro de fuego", "Petrouchka" y "La consagración de la Primavera" implican una renovación de medios al servicio de la concepción musical desde cada obra a su inmediata siguiente que todavía hoy día nos llena de estupor. El valor de estas músicas ha hecho posible separarlas de todo aderezo histriónico o coreográfico e inscribirlas en los programas sinfónicos. Stravinsky prosigue su carrera de músico teatral con "El ruiseñor", que es una ópera para marionetas. Mas una constante inquietud parecida a la manía por renovarse a cualquier precio le lleva hacia nuevos temas cada vez más dispares. "Pulcinella", ballet basado sobre melodías del italiano Pergolesi; "Mavra", ópera cómica según una novela de Puschkin, etc.

El nacionalismo musical llega hasta Stravinsky por su maestro Rimsky Korsakow, pero arranca desde Moussorgsky.

La producción de Stravinsky es muy abundosa. Dejo por citar muchas obras importantes. Últimamente he oído en Madrid su concierto para violín, en cuyos primeros tiempos parece renovar su famoso retorno a Bach, tan cacareado hace ya cerca de veinte años; en el final de dicho concierto se oyen las combinaciones orquestales más peregrinas y parece que el autor llega a las últimas consecuencias de sus propósitos como músico audaz.

Stravinski entiende su música "pura" como arte "no" representativo. Música en estado de objetividad en donde no haya sino sonido y ritmo para ser entendidos en su valor exclusivamente físico. Música antiintelectual, antiemocional, antisentimental, antiestética, antimoral (no inmoral, sino amoral). Tales son los propósitos de este virtuoso de la orquestación. ¿Es posible todo ello?

La música de Stravinski y sus ideas han influido directamente a Prokofief y al polaco Alejandro Tansman. También se ve claramente dicha influencia en los modernos ingleses Arturo Bliss, Eugenio Goossens y Lord Berners.

Cuando he oído el Concierto para Violín he pensado que si en la música de Erik Satie había casi siempre una ironía, Stravinsky llega a ser a veces cruelmente sarcástico.

SCRIABINE

Bastante opuesta a la personalidad de Stravinsky es la de Alejandro Scriabine, cuyos méritos y cuya significación fueron exagerados hace un cuarto de siglo. Un crítico tan perrecheado como el doctor Eaglefield Hull, predijo que las Sonatas de Scriabine permanecerían en el futuro junto a los preludios y fugas de Bach, al lado de las Sonatas de Beethoven y en compañía de las obras de Chopin. Un numeroso grupo de admiradores de Scriabine, entre los cuales dominaban sus correligionarios en teosofía y en ocultismo, llegaron a considerarle como una especie de profeta que fuera a inaugurar una nueva era para la raza humana. El propósito capital de Scriabine era la producción de un estado de éxtasis que impulsara el alma de su oyente hasta un plano espiritual superior. Quiere (en un orden de ideas bastante distinto que Wagner) un arte producto de síntesis que además de arte sea también integrado por Ciencia y por Religión. Sus poemas orquestales "El poema Divino", "El poema del Extasis" y "El poema del Fuego", ofrecen alguna armonía nueva, y el último superpone a su realidad sonora una serie de correspondencias luminosas cuidadosa y deliberadamente regidas por medio de un aparato inventado por Scriabine: el Clavilux. Una superposición de perfumes no ha sido llevada a cabo por él ante la dificultad que supone eliminar un aroma después de lanzado a la sala, pero él hubiera querido, por lo visto, actuar a la vez sobre las cinco zonas sensoriales de sus creyentes.

El gesto sonoro de Scriabine, a pesar de la brevedad de sus temas, es grandilocuente, pero se resiente de falta de vitalidad. Diríase que, en vez de obtener la fusión de varias artes, no ha logrado sino aglutinar productos sintéticos para una música que parece inmóvil. En vez de la trepidante alegría rítmica que nos da la música joven de Stravinsky, sentimos en Scriabine el efecto adormecedor de la dulcina extraída de Chopin, del diabolismo preparado con primeras materias de Liszt o de los afrodísíacos que todavía rezuman las flores del jardín de Klingensor. La megalomanía le llevó hacia una especie de charlatanismo en música, pero ha dejado pequeñas piezas para piano que son realmente muy interesantes.

SCHONBERG

Resulta difícil enjuiciar su obra desde este Levante español, porque apenas si hemos tenido ocasión de oír tres o cuatro de sus obras; todo el resto nos es conocido solamente por lectura. No obstante, el bloque de las tareas llevadas a cabo por Schönberg justifican sobradamente el homenaje que el Municipio vienés dedicara al compositor al cumplir éste sus cincuenta años. Schönberg didacta, literato, pintor, propagandista y sobre todo compositor, ha demostrado unas facultades creadoras de primer orden animadas por una energía extraordinaria y un entusiasmo peligrosamente contagioso.

Sus "Tres piezas para Piano" publicadas en 1908 ofrecen la apariencia de que su autor ha roto los vínculos con toda tradición y desembarcado en la nueva selva virgen, ha prendido fuego a sus naves. Posteriormente y después de haber producido muchas obras, Schönberg las ha ido numerando no por orden cronológico, sino por el mayor grado de madurez o de avance que en cada una de ellas logra. Una de sus primeras obras ("Noche transfigurada") fue estrenada en Valencia gracias a la abnegación de un pequeño grupo de músicos, que quisieron secundar mi trabajo

en 1940. Todavía hay en dicha obra un cálido romanticismo, y Schönberg no abomina aún del kalimorfismo sonoro tal como había sido entendido hasta entonces. Evolucionó gradualmente hacia una nueva concepción de la armonía y dis-



ARNOLD SCHOENBERG

tiende sin medida la noción de tonalidad en las obras de transición "Pelleas und Melisande", sus primeros cuartetos, y en su "Kammersymphonie". Se discute entonces su sinfonismo extraño y la fuerte acidez de sus contrapuntos. Alguien habla de paredes construidas con argamasas pero sin atobones; no obstante, todas las obras de Schönberg poseen una vertebración basada en una lógica que él mismo se impone y sigue con una severidad de anacoreta.

BELA BARTOK

Bela Bartok es otro de los grandes maestros de la música contemporánea europea a quien han impedido que llegara hasta nuestro conocimiento estos dos factores que tanto suelen presidir la organización de nuestros conciertos: la rutina y la ley del mínimo esfuerzo. Hablo también habiendo oído algunas obras para cuarteto, otras para Violín y Piano y conociendo por simple lectura buena parte del resto.

En Bela Bartok se aprecia bien claramente distintas fases de desarrollo. En la primera, su música está dominada enteramente por una modalidad específicamente nacional; Bela Bartok se nutre del melos y de las peculiaridades del folklore húngaro y del rumano.

Muy pronto su radio de acción y su lenguaje se amplían; a un sentido nacional sigue ahora en su música un continental que podríamos llamar continental. Al propio tiempo que se atienda la importancia del elemento nacional se intensifica y crece la individualidad del autor; los dos "Retratos" para orquesta y su primer cuarteto acusan este cambio y son músicas mucho más personales e íntimas que sus obras de juventud; a la preocupación por la riqueza de la armonía y por el brillo orquestal suplanta ahora una sutil y fina polifonía de textura delicada y tenue, pero la cual está cargada de savia rica y estremecida por un aliento espiritual capaz de las más exquisitas expresiones.

Su ópera en un acto "El castillo de Barba Azul" está llena de símbolos en los que se alude a la historia de Hungría y la parte vocal de esta partitura tan sinfónicamente escrita no es un simple sobreañadido como en tantas óperas modernas.

Siendo muy distintos como sensibilidad, encuentro ciertas afinidades en la manera de hacer entre Bela Bartok y Arnold Schönberg. Por otra parte, ambos podían ser quizá adjetivados de "postexpresionistas".

FALLA

La gran tradición de la música española ha progresado siempre sobre este constante común denominador: la expresividad. Nuestros músicos no podían ser excepción en la nación que ha dado poetas, escultores, místicos, pintores y autores dramáticos cuya vida interior ha sido tan plena. También en Música nuestro carácter permanente es el profundo expresivismo.

La línea que la música española traza por encima de los siglos podría parangonarse con un gracioso epicicloide que reflejara el pulso sano de nuestra arteria lírica.

Pedrell, reconstruyendo nuestro pasado, ha intuido nuestro porvenir. El maestro catalán no nos habrá dado a Manuel de Falla, pero éste reclama para Pedrell gran parte de dicho mérito. Si Pedrell no pudo transmitir a la generación que le seguía una gran técnica, reconozcamos con Manuel de Falla el gran bien que para nuestra música implica la orientación del autor del Cancionero Musical Popular Español.

Falla concede también gran importancia al hallazgo que en el Rastro de Madrid hiciera de un precioso libro: la "Acústica Nueva" de Louis Lucas. En efecto: dicho libro amplía la noción que de la Armonía había tenido Falla hasta entonces y además le descubre un principio fundamental para la forma musical: el principio regulador en las dimensiones y disposición de los períodos musicales a lo cual Louis Lucas llama "ritmo interno".

Es indudable la ganancia que para Falla supuso estar (¡él sabrá a costa de cuántos esfuerzos!) en París y con la amistad de Debussy y de Paul Dukas llegar, por añadidura, de ideal con el primero y beneficiándose con los consejos del segundo, a dar el salto de atleta que supone hacer olvidar sus primeras tentativas teatrales ("Los amores de la Inf" y "La casa de tócano Ro-

que") por esos joyeles del arte hispánico que son las "Noches en los Jardines de España", que tan embriagante poesía desprenden; "El Amor brujo", cuyo éxito en todas partes ha conferido a Falla una significación mundial; las "Siete canciones españolas", tan maravillosamente armonizadas (¿recordáis un ambiente armónico más puro que el de la "Nana"?); la "Fantasía Bética", preterida por las transcripciones de las Danzas de éxito, y finalmente esos monumentos que rebasan en mucho a toda la producción anterior, que son "El Retablo de Maese Pedro" y el "Concierto". En estas obras en donde Falla asciende por la doble vía de la técnica que él mismo crea y por el objetivo estético que libremente se propone, es donde llega a las alturas de una genialidad absolutamente incontestable. Su nombre queda inscrito al lado de los Victoria, Cervantes, Zurbarán, como una de nuestras glorias más puras.

En la obra de Manuel de Falla paréceme ver el punto de término de una gran etapa de nuestra música, y al propio tiempo, en "El Retablo de Maese Pedro" y sobre todo en el "Concierto", creo que se inaugura la verdadera jornada que sigue al proceso de superación del ciclo que, partiendo de Pedrell, sigue a través de Granados y de Albéniz, se renueva con la vigorosa y personalísima aportación de Oscar Esplá, se enriquece con las rutilantes producciones de Turina, Chavarrí y de Ernesto Halffter, Gomá y Joaquín Rodrigo y tantos otros grandes prestigios del momento presente tan esplendoroso para nuestra Patria.

Dos jovencísimas promociones de compositores (¡los conozco bien, ¡mayoría de valencianos!) esperan impacientes el momento en que las orquestas y los teatros dejen de ser coto cerrado. Tened la seguridad de que los más jóvenes compositores del momento en que vivimos (nombraría a más de cuatro grandes artistas) son dignos de la herencia de los gloriosos maestros que antes he citado. Sobre el trono secular de nuestra música brotan nuevas ramas y se anuncian sabrosos frutos.

Hemos llegado al fin de la exposición y al despliegue del tema que nos habíamos propuesto. Seguramente que nuestra mirada no ha podido abarcar la totalidad del horizonte que hubiéramos querido describir. Quizá hayamos olvidado trazos esenciales; tal vez no hayamos valorado debidamente las obras o no hayamos acertado el rumbo de las nuevas estéticas. Rogamos que nos sean aceptadas como excusas estas dos razones: 1.ª Nuestra proximidad en lo temporal puede habernos privado de la perspectiva necesaria para enjuiciar con claridad. 2.ª El momento histórico en que aparecen enclavadas las músicas y los hombres a quienes nos hemos referido no constituye precisamente una de esas etapas durante las cuales la humanidad ha podido hallar cómodamente una expresión clara y paradigmática como signo de relación entre sí misma y el mundo exterior.

El músico de la época clásica puede afirmar que su mensaje aventajaba en



MANUEL DE FALLA

profundidad a la misma Filosofía. Los maestros de la Música Contemporánea han expresado en sonidos la dramática inquietud de las horas actuales preñadas de interrogantes y en las cuales, por las más tremendas encrucijadas de la psicología humana, pasan huracanes de angustia.

Allá lejos, a milenios de distancia, nítida como una estrella, se nos aparece una poesía cantada que se complace en variar dos veces cada imagen. Vuela hacia lo alto el perfume de los Salmos. El Beethoven del año 2000 cantará seguramente cánticos nuevos sobre el tema divino y, por tanto, eterno.

QUIA MIRABILIA FECIT.

La conferencia de Palau fué ilustrada magistralmente por Leopoldo Querol, quien interpretó al piano interesantes obras contemporáneas.

Sevilla dispensa al Caudillo una grandiosa y emocionante despedida

(Viene de la 1.ª página)

Macarena, de que el Caudillo iba a visitar a la popularísima Virgen de la Esperanza, todas las casas fueron engalanadas, apareciendo sus balcones cubiertos con colchas y colgaduras. A las seis y media de la tarde, llegó a la iglesia de San Gil el teniente general Queipo de Llano, que fué ovacionado por el pueblo. Momentos después, nuevos aplausos anunciaron la llegada del Caudillo, que iba acompañado de su esposa y de los Jefes de las Casas Militar y Civil. Esperaba en la puerta la Hermandad de la Macarena, y al frente de ella, como hermano mayor honorario, el teniente general don Gonzalo Queipo de Llano, que se adelantó a recibir a Su Excelencia el Generalísimo, desbordándose en estos momentos el entusiasmo del pueblo, que a los gritos de ¡Franco, Franco, Franco!, hizo objeto al Caudillo y al general Queipo de Llano de las más calurosas demostraciones de entusiasmo delirante. A la salida del templo volvió a desbordarse el fervor del pueblo, que no cesó de vitorear al Caudillo, el cual correspondía brazo en alto al homenaje de la multitud, dando muestras de visible emoción. La muchedumbre rodeó el coche de Su Excelencia, acompañándole con sus vítores y aclamaciones hasta el Arco de la Macarena.

Cuando el general Queipo de Llano tomó su automóvil, el público le tributó nuevamente una cariñosa ovación. Después, el pueblo penetró en el templo vitoreando a la Virgen de la Macarena.

Durante la visita del Generalísimo, la Junta de la Hermandad dio cuenta del proyecto del nuevo templo que ha de levantar la Hermandad de la Macarena a su Virgen titular, mostrándole los planos. El Caudillo hizo, al marchar, un donativo a la popular hermandad. — Cifra.

calde y otras autoridades, jerarquías y representaciones. En el límite de la provincia de Sevilla a Málaga se ha levantado un monumental arco triunfal y bajo él pasará Su Excelencia el Jefe del Estado. Allí se hizo la despedida de Sevilla al Caudillo y Generalísimo, que fué la más entusiasta que han presenciado los sevillanos y que refleja el homenaje que la ciudad ha rendido a Su Excelencia el Jefe del Estado. — Cifra.

EL CAMARADA ARRESE ACOMPAÑA AL CAUDILLO

Sevilla, 8.—El Ministro Secretario General del Partido, camarada José Luis de Arrese, acompaña al Caudillo en su viaje a Málaga y a otras poblaciones de Andalucía. Durante la estancia del Generalísimo en Sevilla, el camarada Arrese realizó una visita a la Santa Caridad, que siglos atrás fundara el venerable Miguel de Mañara, en favor de los pobres.

El Ministro Secretario vió cómo funcionaban todos los servicios de esa benemérita y humilde institución sevillana.

El camarada Arrese apreció con todo detenimiento el valor de los cuadros y joyas de arte que allí se conservan, especialmente el famoso lienzo de Murillo titulado «Santa Isabel de Hungría».

Este cuadro fué devuelto hace dos años a la Santa Caridad de Sevilla, por su propietaria, por iniciativa del Caudillo Franco. — Cifra.

MÁLAGA AGUARDA LA LLEGADA DE FRANCO

Málaga, 8.—Esta tarde llegará a Málaga Su Excelencia el Jefe del Estado Generalísimo Franco. El aspecto de la ciudad no puede ser más extraordinario y animado. Las

autoridades y jerarquías del Partido contribuirán con el programa trazado a que la visita del Caudillo a Málaga sea una continuación de su viaje triunfal por Andalucía. Todos los malagueños esperan ansiosos el momento de su llegada y están deseosos de tributar al salvador de España la más apoteósica de las acogidas. Las carreteras del trayecto por donde ha de llegar a Málaga la comitiva están adornadas con plantas y flores y cada pueblo ha levantado un arco triunfal con distintas inscripciones de salutación y patrióticas. Siete mil camaradas de F. E. T. y de las J. O. N. S. cubrirán la carrera hasta la entrada a la ciudad. Málaga está vistosa y artística y totalmente engalanada y sus edificios todos lucen ya banderas Nacionales y del Movimiento, valiosas colchas y mantones de Mamila. En los paseos y avenidas, cientos de gallardetes flamean al aire, y son varios los arcos que se han levantado en el campo de la Victoria, cerca del templo de la Victoria, donde se venera a la Patrona de Málaga, el cual ofrecerá un magnífico aspecto cuando el Caudillo visite a la Virgen. Es magnífico el aspecto que ofrece la fachada del Ayuntamiento, adornada con un gusto especial. La capital lucirá esta noche una espléndida iluminación, que comprende, además de los edificios públicos, la Catedral, el castillo de Gibralfaro y otros, y no menos original será la de los jardines de la Puerta Oscura y el Parque, como asimismo la residencia oficial de Su Excelencia, el Castillo de Santa Catalina, desde donde presenciara el Caudillo la colección de fuegos artificiales que por la noche se quemará en la bahía. El entusiasmo crece por momentos y se han congregado en Málaga, para recibir al Generalísimo, miles y miles de personas.

Trenes, camiones, coches de turismo y toda clase de vehículos llegan constantemente con camaradas de F. E. T. y de las J. O. N. S. procedentes de todos los pueblos de la provincia. Desde anoche han comenzado a llegar también numerosas personalidades. — Cifra.

“España, siempre, sobre todo”, dijo ayer el Caudillo en Sevilla

(Viene de la 1.ª página)

mirar con relativa indiferencia el problema que enfrentaba a los pueblos de Europa, en esta segunda etapa España estaba directamente interesada en la suerte del Mediterráneo occidental, así como de los mares que bañan sus costas. España no podía mantener esta situación de relativa indiferencia, y tenía que vivir con una vigilancia más tensa, con una preocupación más honda. Y esta fué la razón de la no beligerancia de España, que no quiere decir intervención, pero que no quiere decir tampoco indiferencia, ya que ésta sería un síntoma de agonía. Por esto España ha sido no beligerante, y por eso continúa en vigilancia constante, atenta a cuanto pueda ocurrir en nuestras fronteras y en nuestros mares.

Luego vendrá la tercera etapa: la constituida por las sacudidas de la paz, por la desilusión de los pueblos después de haber combatido largos años, sufriendo los naturales chispazos de rebeldía que siguen a estas desilusiones, con la destrucción de toda política y de todas las instituciones en los pueblos vencedores. Esta será la tercera etapa.

SERVICIO A LA PATRIA

Hemos vivido la primera, estamos viviendo la segunda y hemos de vivir la tercera. Por eso

toda vuestra disciplina, unidad, fortaleza y preparación de medios para lo que pueda ocurrir es servir a la Patria en la misma forma y con el mismo tesón y valor con que la habéis servido en la Cruzada. En este sentido, mi Gobierno y las altas jerarquías militares tienen la inquietud constante de mejorar vuestros medios de combate y perfeccionar los medios materiales que puedan contribuir a la magnífica moral del soldado y del oficial españoles, es decir, en suma, de la raza española. En este sentido, vosotros sabéis muy bien que la guerra tiene hoy una dimensión muy superior; abarca las tres dimensiones, tiene una profundidad desconocida, afectando a la industria, la agricultura, la economía y a todas las actividades de la nación. Y un pueblo que no se prepara para esta suprema prueba en todas sus actividades, es un pueblo que no se encuentra en condiciones de luchar ventajosamente.

Esta es la realidad. Que después de cincuenta años perdidos en la preparación militar española tenemos que enfrentarnos con todo lo que pueda venir.

La calidad del soldado español, la valentía de los oficiales, las características magníficas de nuestra raza, son la mejor garantía de nuestra fortaleza, a pesar de la limitación de nuestros medios, porque en un mundo en lucha y en guerra es difícil perfeccionar nuestras fábricas y aumentar nuestros armamentos. Esto no quiere decir que nuestros armamentos no sirvan para una guerra. Si nosotros miramos los armamentos de que disfrutaban los ejércitos en los campos de Rusia, nuestros compañeros nos dirán que no tienen medios superiores a los nuestros, sino los mismos o análogo armamento; pero poseen una fortaleza que avala todo esto, y es la fortaleza de su raza, el espíritu militar y el corazón, que es lo que nunca falta a nuestros soldados.

Esto quiere decir que, cualquiera que sean las vicisitudes que España pase, contamos con medios para luchar contra todo lo que pueda avenirse.

PLENA CONFIANZA EN EL EJERCITO ESPAÑOL

Y esta confianza tiene que ser plena en el Ejército español y en sus cuadros de oficiales, pues con los tanques, con las grandes masas motorizadas, no hay artillería ni elementos de los parent; solamente los detienen la confianza y el corazón de las tropas. Ese armamento de esas tropas, aunque sea ligero, está suplido con el alma del soldado, del oficial que lleva una mina magnética y la coloca, del que espera en las trincheras con el lanzallamas para inundarlo de líquido y prenderle fuego, y, en último extremo, como pasa en Rusia y ocurrió en nuestra Cruzada, con la botella de gasolina que valerosamente arroja, inutilizando el tanque. Os digo esto porque tiene una influencia muy grande que el mundo nos vea unidos, optimistas, fuertes y llenos de confianza y de fe.

En estos momentos es más necesaria que nunca esta unidad del Ejército, que exige a la vez la unidad del pueblo. Por eso veis esta preocupación mía con este peregrinar por las ciudades y por los pueblos, sembrando nuestra verdad, nuestra doctrina, nuestra unidad necesaria para encuadrar a todo un pueblo y para que nos encuentren siempre tan acorazados en la retaguardia como en la vanguardia. Por eso tengo confianza ciega en que lo haréis, en que estas consignas que recibís las cumpliréis y que estaremos tensos y vigilantes para todo aquello que pueda necesitar la Patria.

Nuestra política es de españolismo, de franco españolismo, puesta la vista exclusivamente en el mejor servicio de España y en el interés de los españoles. España, siempre, sobre todo. Por ello necesitamos de vuestro optimismo y de vuestra fe, y sé que cuento con ello.

Compañeros todos: ¡Arriba España! ¡Viva España! (Grandes aplausos acogieron las palabras del Caudillo.)

FRANCO Y ANDALUCIA SEVILLA

Por GIMENEZ CABALLERO

UNA SALVE ANTE LA VIRGEN DE LOS REYES

Sevilla, 8.—Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco, y de su hija Carmencita, asistió a una solemnisísima Salve que se celebró en la Capilla Real, ante la Virgen de los Reyes, Patrona de Sevilla, en acción de gracias por la feliz estancia del Generalísimo. También concurren los Jefes de las Casas Civil y Militar y alto séquito, Capitán general de la segunda región, Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, Alcalde, Presidente de la Diputación, representaciones de Corporaciones públicas, Academias, Centros, Cabildo catedralicio, comisiones nutridísimas de los ejércitos de tierra, mar y aire, organizaciones del Partido y, en fin, todo lo que tiene relieve en Sevilla.

El pueblo se apiñaba en las afueras y en el interior de la Catedral deseoso de asistir a la Salve y de mostrar al Generalísimo, de nuevo, su inquebrantable adhesión y cariño. El Caudillo penetró en el templo por la puerta de San Cristóbal, bajo palio, y le recibió, de pontifical, el Cardenal Arzobispo de Sevilla, doctor don Pedro Segura, seguidamente comenzó la Salve, y terminada ésta, Su Excelencia el Jefe del Estado, constantemente aplaudido y vitoreado por el pueblo emprendió su viaje, a las once en punto de la mañana, hora en que el Caudillo de España y Generalísimo Franco abandona Sevilla, que le ha tributado una apoteósica despedida.

UTIL RECUERDO DE RUSIA EN LA FERIA DE SEVILLA

Quise toda mi vida ver la feria de Sevilla. Esta es la primera vez. Deambulo solo y extático. Pero no porque acabe de llegar de Rusia me parece la feria de Sevilla un festival ruso. Es que —indudablemente— tiene algo. Y no indefinible.

Lo que acerca la feria de Sevilla a una "yarilka" eslava y la hace una "peritouchka" andaluza es, ante todo, su abigarramiento y colorido medieval. Todo lo medieval pertenece al arte bizantino. Los frontis triangulares de las casetas —azules, rojos, blancos— tienen colores y grecas bizantinas, como hay en las isbas e iglesias de Novgorod o de Kiev. El rasgueo de cuerdas de guitarras —monótono, monótono, y, de pronto, con sincopados y melismas trémicas— recuerda alucinantemente los rasgueos de las guzlas, las "domras" y las "balajars".

El canto "jondo" tiene algo de triste "bylina", y, sobre todo, del "piesti", el canto individual trágico y fúnebre del "muzik" campesino.

Palmas rítmicas (faltan los panderos), como en el coro asiático.

Gitanas, taidas caucásicas y armenias. Teces bronceadas: ojos que vienen desde el Indostán. Caballos, caballos. Y en vez de "troikas", románticas carreteras tiradas por troncos tan majestuosos como para conducir al Zar, la Zarina y los zareviches.

Bero, ¡alto! Aquí hay sol y manzanilla. Si el Oriente bizantino y eslavo ha podido asomarse a esta feria como se asomó a las almas de estos obreros y campesinos en la revolución, esto no es Rusia. Esto es sol y cielo azul y manzanilla, pero, sobre todo, mezclado con el pueblo, a pie y a caballo, el señorío. Aquí queda todavía señorío (en Rusia cortarón el cuello a todos los feudales boyardos). Estamos en la Sevilla de Franco.

PRIMAVERA EN LA NOCHE

Sevilla, iluminada, y finalizando su feria. Y es un albor tan intenso el que flamea sobre el horizonte, que —por un instante— pienso si nos aproximamos a Sevilla o a la Roma laricia de Tarquino el Soberbio. Porque las ferias latinas —al terminar su tercera jornada— encendían sobre el monte Albano una gran hoguera como gratitud a Júpiter, como litúrgica traca de despedida hasta otro año.

Se adivina, en ese albor, a la Giraldilla como a una mujer envuelta en la noche como en una mantilla con pedrería estelar. El nimbo de luz le sirve de mágica peineta.

¡Primavera en la noche! Si la primavera es la primavera, el primer o in-

manifestación delirante e increíble por lo delirante. ¿Qué pasa? Pasa, como pasó en Barcelona. También como aquí, antes de llegar el Caudillo a Barcelona, la propaganda enemiga sembró el campo y las calles de minas y alambreadas tendencias: de obstáculos y rumores. Pero allí —Barcelona—, como aquí en Sevilla, toda esa defensiva saltó por el aire al primer avance del Caudillo.

Este pueblo, donde anidara el anarquismo andaluz, constató, de pronto, que su alegría actual, su juerza, su vino, su jornal seguro y su sosiego, sólo tenía un nombre: Franco. Y ese señorío —cuyas familias regaron de sangre asesinada los cortijos y dehesas; y de tachones incendiarios el registro de sus propiedades— de pronto constataba, que el poder ser otra vez señores y señoritos, ir a caballo con plata y oro y terciopelos y sedas, y llegar a sus palacios y cuadrar y fincas, y dar órdenes, y que esas órdenes se cumplan —sin que una pistola a la espalda les deje secos—, eso... eso sólo tiene y puede tener un nombre: Franco (Franco: y la mística (langostina)).

Porque hay gentes que creen ya que el Falangismo ha sido sólo un servicio de bomberos, bueno para apagar el fuego, y luego, ¡adiós, muy buenas, y ahí va esa copa de vino!

Nosotros no tenemos inconveniente —sin tomar la copa— en retirarnos. Pero cuando el rescolado, al menor viento flamee más amenazador que nunca, entonces... entonces que llamen de verdad, a los bomberos. Porque a nosotros hacer los bomberos, los quijotes o los primaverales, es cosa que no nos va. El bombero, en su cuartel, quede heroico y alerta. El Quijote, en la Mancha, y la primavera en abril y por Sevilla. ¡Qué hermosa es la primavera en Sevilla sin hacer de "primavera", gritando con franco corazón: "¡Franco!"

PRIMAVERA TOTALITARIA

En este momento —mañana del 2 de mayo, fiesta de independencia y de libertad nacional—, se dió en la Feria de Sevilla el remate político y social de toda la primavera sevillana.

Sevilla es la primavera. Es la capital española de la primavera. Y este no ha tenido cuatro etapas orgánicas y fundamentales:

Primera. — La Semana Santa o fiesta del pueblo, de la cofradía, de lo gremial, de la humildad organizada. De la igualdad humana ante el Hijo de Dios crucificado.

Segunda etapa. — La fiesta del duque de Alba, o festejo de la aristocracia, de lo minoritario, de lo diferencial.

Tercera etapa. — La feria, o sea, la fusión —por la alegría, el vino, el ganado y el baile (saturnal andaluz)— del pueblo y señorío.

Y última etapa. — Esta totalitaria. La del Caudillo en Sevilla. Aristócratas y pueblo, Ejército y Falange, economía y trabajo, todo unánime, en una Sevilla única, en una España única, ¡Qué hermosa, única y totalitaria ha sido este año la primavera en Sevilla, españoles!

SEVILLA DESPIDE AL CAUDILLO

La población, engalanada por completo con banderas y otros símbolos patrióticos, especialmente en los alrededores del templo donde se celebró la solemnisísima Salve, extendió después su adorno a toda la capital, colocando numerosísimas colgaduras con inscripciones alusivas al gran fervor y a la admiración que Sevilla siente, por Franco, demostrados en todos los actos que han formado el programa de la estancia del Generalísimo.

La despedida del Generalísimo ha sido grandiosa y emocionante. Su Excelencia el Jefe del Estado iba acompañado de su esposa e hija, y cuando el coche se perdió de vista, confundido entre la muchedumbre, se redoblaron las manifestaciones de adhesión, cariño, simpatía y respeto a Franco.

Los vítores alcanzaron en este momento su punto más apoteósico. Hasta el límite de la provincia, o sea hasta dos kilómetros más allá del pueblo de La Roda de Andalucía, acompañan al Caudillo el Capitán general de la segunda región militar, señor Ponte y Manso de Zúñiga, que seguirá con Su Excelencia mientras dure el viaje por Andalucía; el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, Al-

ATENCIÓN TODOS, AMIGOS

Y ahí está la prueba. Ahora es la altísima mañana, cercanas las dos, la primera tarde de esta primavera andaluza. Por una punta de la feria, un colchón abierto y enjaezado. ¡Qué inmenso griterío! ¡Injetes que, en tropel, trotan como escudadores espontáneos y regios en torno a esa calea. ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!

Franco, de paisano y en calea, está en la feria. Pueblo y señores cuajan una

manifiesto delirante e increíble por lo delirante. ¿Qué pasa? Pasa, como pasó en Barcelona. También como aquí, antes de llegar el Caudillo a Barcelona, la propaganda enemiga sembró el campo y las calles de minas y alambreadas tendencias: de obstáculos y rumores. Pero allí —Barcelona—, como aquí en Sevilla, toda esa defensiva saltó por el aire al primer avance del Caudillo.

Este pueblo, donde anidara el anarquismo andaluz, constató, de pronto, que su alegría actual, su juerza, su vino, su jornal seguro y su sosiego, sólo tenía un nombre: Franco. Y ese señorío —cuyas familias regaron de sangre asesinada los cortijos y dehesas; y de tachones incendiarios el registro de sus propiedades— de pronto constataba, que el poder ser otra vez señores y señoritos, ir a caballo con plata y oro y terciopelos y sedas, y llegar a sus palacios y cuadrar y fincas, y dar órdenes, y que esas órdenes se cumplan —sin que una pistola a la espalda les deje secos—, eso... eso sólo tiene y puede tener un nombre: Franco (Franco: y la mística (langostina)).

Porque hay gentes que creen ya que el Falangismo ha sido sólo un servicio de bomberos, bueno para apagar el fuego, y luego, ¡adiós, muy buenas, y ahí va esa copa de vino!

Nosotros no tenemos inconveniente —sin tomar la copa— en retirarnos. Pero cuando el rescolado, al menor viento flamee más amenazador que nunca, entonces... entonces que llamen de verdad, a los bomberos. Porque a nosotros hacer los bomberos, los quijotes o los primaverales, es cosa que no nos va. El bombero, en su cuartel, quede heroico y alerta. El Quijote, en la Mancha, y la primavera en abril y por Sevilla. ¡Qué hermosa es la primavera en Sevilla sin hacer de "primavera", gritando con franco corazón: "¡Franco!"

manifiesto delirante e increíble por lo delirante. ¿Qué pasa? Pasa, como pasó en Barcelona. También como aquí, antes de llegar el Caudillo a Barcelona, la propaganda enemiga sembró el campo y las calles de minas y alambreadas tendencias: de obstáculos y rumores. Pero allí —Barcelona—, como aquí en Sevilla, toda esa defensiva saltó por el aire al primer avance del Caudillo.

Este pueblo, donde anidara el anarquismo andaluz, constató, de pronto, que su alegría actual, su juerza, su vino, su jornal seguro y su sosiego, sólo tenía un nombre: Franco. Y ese señorío —cuyas familias regaron de sangre asesinada los cortijos y dehesas; y de tachones incendiarios el registro de sus propiedades— de pronto constataba, que el poder ser otra vez señores y señoritos, ir a caballo con plata y oro y terciopelos y sedas, y llegar a sus palacios y cuadrar y fincas, y dar órdenes, y que esas órdenes se cumplan —sin que una pistola a la espalda les deje secos—, eso... eso sólo tiene y puede tener un nombre: Franco (Franco: y la mística (langostina)).

Porque hay gentes que creen ya que el Falangismo ha sido sólo un servicio de bomberos, bueno para apagar el fuego, y luego, ¡adiós, muy buenas, y ahí va esa copa de vino!

Nosotros no tenemos inconveniente —sin tomar la copa— en retirarnos. Pero cuando el rescolado, al menor viento flamee más amenazador que nunca, entonces... entonces que llamen de verdad, a los bomberos. Porque a nosotros hacer los bomberos, los quijotes o los primaverales, es cosa que no nos va. El bombero, en su cuartel, quede heroico y alerta. El Quijote, en la Mancha, y la primavera en abril y por Sevilla. ¡Qué hermosa es la primavera en Sevilla sin hacer de "primavera", gritando con franco corazón: "¡Franco!"

manifiesto delirante e increíble por lo delirante. ¿Qué pasa? Pasa, como pasó en Barcelona. También como aquí, antes de llegar el Caudillo a Barcelona, la propaganda enemiga sembró el campo y las calles de minas y alambreadas tendencias: de obstáculos y rumores. Pero allí —Barcelona—, como aquí en Sevilla, toda esa defensiva saltó por el aire al primer avance del Caudillo.

Este pueblo, donde anidara el anarquismo andaluz, constató, de pronto, que su alegría actual, su juerza, su vino, su jornal seguro y su sosiego, sólo tenía un nombre: Franco. Y ese señorío —cuyas familias regaron de sangre asesinada los cortijos y dehesas; y de tachones incendiarios el registro de sus propiedades— de pronto constataba, que el poder ser otra vez señores y señoritos, ir a caballo con plata y oro y terciopelos y sedas, y llegar a sus palacios y cuadrar y fincas, y dar órdenes, y que esas órdenes se cumplan —sin que una pistola a la espalda les deje secos—, eso... eso sólo tiene y puede tener un nombre: Franco (Franco: y la mística (langostina)).

Porque hay gentes que creen ya que el Falangismo ha sido sólo un servicio de bomberos, bueno para apagar el fuego, y luego, ¡adiós, muy buenas, y ahí va esa copa de vino!

Nosotros no tenemos inconveniente —sin tomar la copa— en retirarnos. Pero cuando el rescolado, al menor viento flamee más amenazador que nunca, entonces... entonces que llamen de verdad, a los bomberos. Porque a nosotros hacer los bomberos, los quijotes o los primaverales, es cosa que no nos va. El bombero, en su cuartel, quede heroico y alerta. El Quijote, en la Mancha, y la primavera en abril y por Sevilla. ¡Qué hermosa es la primavera en Sevilla sin hacer de "primavera", gritando con franco corazón: "¡Franco!"

Esta mañana se le ha impuesto a la Virgen de los Desamparados el emblema de Ex cautivos

ASISTEN EL DELEGADO NACIONAL DE EX CAUTIVOS, AUTORIDADES, JERARQUIAS Y PUEBLO EN MASA

La Delegación de Ex Cautivos, que ha tiempo tuvo la feliz iniciativa de ofrecer a la Virgen de los Desamparados, Patrona de Valencia, las insignias de los ex cautivos, por su constante protección a los mismos y en desagravio por

Seguidamente, el Marqués de la Valdavia, llegado expresamente para asistir a este solemne acto, leyó unas cuartillas de ofrenda y exaltada gratitud a la Santísima Virgen de los Desamparados. Terminó la ofrenda con la Salve,



Autoridades y Jerarquías que han asistido al acto de esta mañana

El Marqués de la Valdavia, leyendo las cuartillas de ofrenda a nuestra Patrona. — (Fotos Finezas)

la profanación de que fué objeto por la horda, vió pronto secundada su idea con el mayor entusiasmo, la cual ha tenido hoy su más solemne realización.

A este acto tan bellamente emotivo ha sumado su asistencia, con las autoridades y jerarquías, el pueblo en masa, llenando la capilla y la gran plaza, en medio del más exaltado fervor por la Madre de los valencianos.

A la una de la tarde de hoy se ha celebrado el grandioso acto, ocupando el presbiterio el Delegado nacional de Ex Cautivos, señor Marqués de la Valdavia; Gobernador militar, don Manuel Alvarez Díez, en representación del Capitán general; Gobernador civil, camarada Laporta Girón; Jefe provincial del Movimiento, camarada Adolfo Rincón de Arellano; Alcalde de la ciudad, señor Barón de Cárcer; Presidente de la Diputación, don Rafael Cort Alvarez; Comandante de Marina, don Calixto Paredes y Chacón; Delegado provincial de Ex Cautivos; Delegado provincial de Información e Investigación, camarada Mayquez; Jefe regional de Milicias, camarada Clemente; Jefe provincial de Milicias, camarada Despujols; Comisario jefe de Policía don Justino Arenillas Caballero; Delegado provincial del S. E. U.; Delegado provincial del Frente de Juventudes; Delegados de Distrito de F. E. T. y de las J. O. N. S.; centros oficiales y otras autoridades y jerarquías.

En medio de una profunda emoción, el Delegado provincial de Ex Cautivos, camarada Suárez López de Altamirano, impuso las insignias de Ex Cautivo sobre el manto de la Virgen.

FRENTE DE JUVENTUDES

Aprendiz. Tu labor puede tener un premio como estímulo en tu tarea. Acude con tus trabajos a la Exposición de la Semana del Frente de Juventudes

Las Jefes del Servicio de Trabajo de la B. D. M., en el castillo de la Mota

Procedente de San Sebastián, llegará esta tarde a las cuatro a Medina del Campo el grupo de Jefes del Servicio de Trabajo de la B. D. M., alojándose en la Escuela Mayor de Mandos de la Sección Femenina durante cuatro días.

Las camaradas alemanas seguirán el plan de vida de las cursillistas, y el martes próximo se organizará en su obsequio un festival típico castellano, al que asistirá la Delegada Nacional de la Sección Femenina.

dirigida por el Rector de la Capilla de la Virgen, el muy ilustre señor don Pascual Llopis, siendo aclamada, a su final, por centenares de fieles, la Madre Santísima, Virgen de los Desamparados.

Las insignias, costeadas por los Ex Cautivos de la Delegación valenciana, son de oro y platino, con artística disposición de brillantes y rubies.

El acto de la imposición de las insignias de Ex Cautivo a la Virgen, perdurará, por su entusiasmo y emoción, eternamente en el corazón de cuantos tuvieron la dicha de estar presentes.

Los aliados entran en Bizerta y Túnez

(Viene de la 1.ª página)

formaciones considerables de infantería y de tanques, infligiendo al enemigo enormes pérdidas en hombres y en material. Nuestras pérdidas son también sensibles.

Después de duros combates, el adversario ha entrado en las ciudades de Bizerta y de Túnez, Bizerta fué evacuada ayer, después de haber sido destruidas las instalaciones militares. En Túnez continúan los combates en las carreteras. Ha sido rechazada la presión enemiga contra el sector meridional del frente tunecino.

En el Mediterráneo, los aviones pesados alemanes han efectuado un ataque nocturno y han alcanzado a un contratorpedero enemigo con sus bombas.

Una formación de aparatos rápidos alemanes ha realizado un ataque por sorpresa, desde poca altura, contra la ciudad de Great Yarmouth, en la costa oriental de Inglaterra. Las bombas de los aviones alemanes causaron destrucciones e incendios.

Anoche, aviones germanos bombardearon los objetivos de importancia militar de la costa meridional y occidental de Inglaterra.

Ha terminado la batalla contra un convoy enemigo, señalada el 5 de mayo de 1943. A pesar de las condiciones meteorológicas desfavorables y de la bruma, nuestros submarinos han perseguido con encarnizamiento a las unidades dispersas del convoy y han hundido, tras duros combates, 13 barcos, con un desplazamiento total de 74.000 toneladas, así como una corbeta. Otros dos buques fueron torpedeados.—Efe.

COMUNICADO DE ROMA

Roma, 8.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas italianas:

«El enemigo, con aplastante superioridad de hombres y material, ha conseguido desbordar la resis-

Clausura de los cursillos organizados por el S. E. M.

HOMENAJE A LOS MAESTROS JUBILADOS

Esta mañana, a las once, se ha celebrado una Misa en el Colegio del Patriarca, a la que han asistido las jerarquías del S. E. M. y todos los cursillistas. Ofició el cura párroco de Albalat dels Taronghers, don Antonio Monzó.

A las doce se celebró en el Paraninfo de la Universidad la solemne sesión de clausura del Cursillo de Perfeccionamiento organizado por el Servicio Español del Magisterio.

Presidió el acto, en representación del Secretario Jefe Central del S. E. M., el Inspector Central del mismo, camarada Vicente García, quien tenía a su derecha al Asesor Nacional del Frente de Juventudes, Padre Indalecio Hernández, Caballero de la Cruz de Hierro; Secretario Provincial del S. E. M., camarada José Biat Gimeno; el Consejero de la Vieja Guardia, camarada José de Pablo Muñoz; Director de la Escuela Normal, señor Martínez Castillejos, y a su izquierda al Jefe Provincial del S. E. M., camarada Juan Bautista Martí y el camarada Vega, de la Secretaría Central; el Inspector Jefe de Primera Enseñanza, señor Michavila, y el Jefe del S. E. M. de Alicante, camarada Aibadalejo.

Ocupaba lugar preferente en el estrado una representación de los maestros jubilados en el presente curso.

El camarada Martí hace uso de la palabra y señala la preocupación del Magisterio falangista por lograr una preparación idónea para el desempeño de su trascendental misión. Se extiende en consideraciones doctrinales y cita las frases del Caudillo a los maestros de Salamanca en el año 1937, en las que les encomienda la misión de «cultivar los ideales nacionales y forjar la grandeza de España».

Como digno colofón de este cursillo, dice, el S. E. M. de Valencia ha querido honrar, pública y so-



Presidencia de la clausura de los cursillos del S. E. M.

lemnemente, a los camaradas que han encaucado al servicio de la Escuela y, por ello, de la Patria.

A continuación, don Antonio Michavila pronuncia unas palabras, enalteciendo la labor de estos maestros ancianos, que, pese a las persecuciones caciquiles y a la remuneración insuficiente, han mantenido siempre muy alta la dignidad profesional.

Acto seguido se procedió a distribuir a los maestros jubilados en el presente curso unos diplomas, en los que consta el reconocimiento del S. E. M. a la vida profesional en servicio de la Patria.

El inspector jubilado señor Olague agradeció en sentidas frases el homenaje que se le tributaba.

El Padre Indalecio Hernández habla comisionado por el Jefe del Servicio Central del S. E. M. y dirige en su nombre un cariñoso saludo a todos los maestros, especialmente a los jubilados.

Hace una alusión a una frase de

José Antonio cuando, dirigiéndose a los maestros, les dijo que enseñaran a los niños a saludar con la mano extendida, en signo fecundo de paz y de trabajo.

Sigue hablando de las juventudes heroicas que han derramado el sangre en los campos de batalla de España y Rusia.

Termina diciendo que después de una cruenta guerra, ha rescatado a España esta juventud heroica y que la defenderá hasta la muerte a las órdenes de su invicto Caudillo.

El camarada García procedió a continuación a leer las conclusiones del último Consejo Nacional del S. E. M., aprobadas por el Ministro de Educación Nacional.

Terminó el acto cantándose el «Cara al Sol», dando los gritos de ritual el camarada Inspector Central del S. E. M.



Vista del Paraninfo universitario durante la clausura de los cursillos del S. E. M. — (Fotos Finezas)

FRENTE DE JUVENTUDES

Predilectos del Régimen

Al hablar el Caudillo de que el Frente de Juventudes era la obra predilecta del Régimen, no había en sus palabras ese afecto sensible del corazón hacia el hijo mimado que perdona las faltas y ríe hasta los despantes, sino que por el contrario, pensó en la visión total del porvenir de la Patria en esas almas abiertas a la esperanza, patrimonio de la juventud y en lo que de surco sediento de siembras tienen sus anhelos. Pensó en ellos como en los únicos capaces de madurar y dar forma a los planes y deseos de nuestros capitanes. Vió una generación a la intemperie ansiosa de luces, huérfana de orientaciones y empezó a soñar la nostalgia de nuestra reconquista llevando en las avanzadillas la vanguardia plena y ardiente de la juventud incorporada por su voluntad a la ambiciosa tarea de forjar el Imperio.

Y de ahí esa predilección que ha de ser unánime en todos los sectores de la Patria; predilección gozosa y de esperanza en los dirigentes por lo que hay de continuidad, y en la mayoría, por lo que supone de logro de un ideal soñado y que solos no alcanzamos a realizar.

Y por encima de todo, el afecto paternal del Caudillo arrebatando en haz el gozo y flor de la joven edad, posibilitando su formación y llevándolo, de su mano lanzarse a la meta ambiciosa del porvenir que él quiere y la juventud dará para España.

Y en la semana que empieza el 16, el Frente de Juventudes de Valencia, dirá a sus mayores lo que hace y pretende en pago de la predilección, demostrando que la sienten y acepta, no como franquicia para holgar, sino como sencilla responsabilidad y deseo rotundo de que cuaje los sueños y proyecciones de Glorioso Fundador que desde su infinita presencia vigila el cumplimiento riguroso de las consignas, haciéndose realidad inefable el final esperado y profético de su discurso fundacional, cuando con sueños de escuadras azules en horizontes de gloria presentía el amanecer en la alegría de nuestras entrañas. ¡Arrriba España!

Hace alusión a los primeros días de la liberación en que estuvo organizando las Juveniles, generosa semilla que ha levantado este magnífico frente de las Juventudes de Franco.

Añade que el Magisterio constituye un gran haz de voluntades, entendimientos y corajones que han de rendir en esta siembra el fruto apetecido.

Alude a la época liberal, en la que el maestro era víctima del caciquismo más repugnante.

Se refiere a la dominación roja en la que fueron perseguidos los maestros, haciéndoles pasar por el dolor de ver derrumbarse con el

LAS TROPAS DEL EJE SE RETIRAN HACIA EL CABO BON

Londres, 8.—Radio Argel ha anunciado: «El grueso de las fuerzas del Eje en Túnez se retira hacia el Cabo Bon».—Efe.

COMENTARIOS DE LA PRENSA ALEMANA

Berlín, 8.—La defensa realizada durante seis meses en Túnez por las tropas germanoitalianas, es objeto de los comentarios de la Prensa berlinesa de hoy.

El «Voelkischer Beobachter» declara que el hecho de que Italia haya perdido sus posesiones en África y de que la lucha en Túnez se aproxima a su fin, no puede borrar la evolución de los acontecimientos, que han conducido a esta guerra mundial y que seguirán influyendo en el porvenir.

«El Duce —añade el periódico— ha afirmado la misión histórica del pueblo italiano en África. La fraternidad que une a alemanes e italianos ha sido demostrada en la dura lucha africana; pero esta lucha no es sino una de las fases de la guerra que afecta a casi todo el mundo. La decisión final de la guerra está condicionada por la fuerza moral y la voluntad de vencer de los pueblos. Mussolini ha probado ante el mundo entero que el pueblo italiano puede arrojar en la balanza estos dos factores y que su voluntad de victoria es cada día más firme.» —Efe.

CRONICA DE BUENOS AIRES

Incremento de la flota pesquera y exigencias socialistas

Buenos Aires (Del enviado especial de la Prensa del Movimiento Iñigo de Santiago).—La flota mercante del Estado, formada, como saben, por barcos comprados en su mayoría a Italia, que estaban bloqueados por la guerra en puertos argentinos, aumenta ahora su tonelaje con la compra de barcos pesqueros y frigoríficos para fomentar la pesca. Lo más interesante de esta adquisición del Gobierno argentino es que éste venderá el pescado a la municipalidad —como aquí se llama al Ayuntamiento—, quien lo pondrá a la venta directamente al público, con lo que evitará la carestía que pudiera producir la especulación de los comerciantes.

Las exigencias de los socialistas y demócratas para obtener nombres en candidatura en las próximas elecciones presidenciales ponen en peligro la unión circunstancial que con los radicales habían ultimado,

Deportes

LA COPA GENERAL SIMO

Primera vuelta de los octavos de final

Zaragoza-Valencia.
Atlético de Bilbao-Castellón.
Celta-Barcelona.
Español-Madrid.

Atlético Aviación-Real Sociedad.
Oviedo-Coruña.
Betis-Ceuta.
Constancia-Xerez.

CON los octavos de final, el Campeonato adquiere lógicamente un mayor interés, porque plantea choques entre equipos de primera categoría que han de eliminarse entre sí. La suerte es un factor muy importante en este torneo. Al Valencia, hasta ahora le ha favorecido mucho. Primero, el Alcoyano, y ahora, el Zaragoza, equipo que actuación tan floja ha tenido en la Liga. Sin embargo, no hay que confiarse, porque no hay enemigo pequeño. El club aragonés, a raíz de su victoria sobre el Alavés, en Vitoria, parece haber conseguido una eficacia de la que carecía. Si tenemos en cuenta que el conjunto merengue, cuando se hallaba mejor de juego y de moral, no pudo arrancar más que un empate en Torrero, los cálculos optimistas se desvanecen. Ya nos daríamos por contentos con que en esta ocasión ocurriera lo mismo que la otra vez.

En cambio al Castellón el sorteo le ha jugado una mala pasada, porque el Atlético de Bilbao, piense lo que se piense a raíz de su pobre actuación frente al modesto Baracaldo, es un gran equipo, difícil de vencer en San Mamés y fuera de su campo. El Campeón de Liga podrá atravesar un mal momento, pero ya veremos cómo seguramente se recupera y vuelve por sus fueros. El once del Sequiol está bien, no cabe duda, mas ya hará bastante si logra salir batido por un solo tanto de diferencia, que le permita esperar el partido de vuelta con cierta tranquilidad.

En Sarriá, un encuentro entre dos «históricos», cuyas irregularidades durante toda esta temporada han sido la nota más saliente de sus actuaciones. El Madrid, con Pruden en la delantera y la defensa renovada por completo, aparece sobre el papel ligeramente superior a su rival el Español. A favor de éste el factor campo, es lógico que venza, aunque por poca diferencia.

Dudoso el resultado del Celta-Barcelona, en Vigo. La gran clase y la terrible efectividad de los Campeones de España, se ha de ver contrarrestada por la ventaja que para los gallegos supone jugar en Balaidos, donde siempre fueron enemigos difíciles de batir.

Nada fácil se presenta para el Aviación la visita de los donostiarras, pleóricos de moral y dispuestos a demostrar que su ascenso a la Primera División no es obra de la casualidad, sino de sus merecimientos. Mucho tendrán que jugar los componentes del cuadro que prepara Zamora, si quieren salir victoriosos del trance, por un resultado lo suficientemente holgado para más tarde, en San Sebastián, sostener la ventaja con probabilidades de éxito.

Incierto el Constancia-Jerez. El primero eliminó al Sabadell, pero a costa de un tercer partido, mientras que el segundo hizo lo propio con el Sevilla, con relativa facilidad. El campo decidirá el resultado de este primer encuentro.

En Buenavista, el Oviedo ganará sin apuros porque pillará cansado al Coruña, que ha necesitado para clasificarse tres partidos, el último de ellos con prórroga.

Queda el partido de Heliópolis. Betis-Ceuta, promete ser equilibrado, dada la igualdad de fuerzas. El Betis ha eliminado al Atlético de Tetuán en una magnífica reacción, y el Ceuta acaba de hacer lo mismo con el Granada. Victoria mínima del once andaluz, que actúa en su propio ambiente.

F U T B O L

ALINEACION DEL ZARAGOZA FRENTE AL VALENCIA

Zaragoza, 8. — Para el partido que se jugará mañana entre el Real Zaragoza y el Valencia, el equipo de Torrero presentará la siguiente formación:

Guillermo; Uriarte, Sicart; Amestoy, Soladreso Martínez Castillo; Víctor, Gonzalvo, Narro, Pío y Aldana.

Este conjunto presenta la novedad de que Narro sustituye a Martínez Catalá en el centro del ataque, por hallarse el último enfermo, y también la reaparación de Pío.—Alfil.

ALINEACION DEL MADRID, FRENTE AL ESPAÑOL

Madrid, 8. — El Real Madrid presentará frente al Español el siguiente equipo:

Marzá; Querejeta, Corona; Sautó, Ipiña, Huete; Alsúa, Alonso, Pruden, Belmar y Botella.—Alfil.

EL BARCELONA A VIGO

Barcelona, 8. — Han salido para Madrid, vía Vigo, los jugadores del Barcelona. Probablemente se alinearán como sigue.

Miró; Benito, Curta; Raich, Rosalench, Sierra; Sospedra, Escollá, Martín, César y Valle.—Alfil.

EL AVIACION EN LA SIERRA

Madrid, 7. — Antes de ayer marcharon a Miraflores de la Sierra los jugadores del Atlético Aviación, donde descansarán estos días, a fin de prepararse ante el partido del próximo domingo contra la Real Sociedad de San Sebastián.

Con el entrenador Ricardo Zamora, se han desplazado los siguientes jugadores:

Tabales, Jimeno, Mesa, Cobo, Gabilondo, Germán, Machín, Nico, Adrover, Arencibia, Taliabull, Mariano, Campos, Vázquez y Nogueras.

FRITZ AHRENS, HA MUERTO



En el frente ruso, luchando contra el bolchevismo, ha caído el conocido atleta alemán Fritz Ahrens. El fué uno de los mejores corredores de 400 metros, y en el año 41 consiguió ser campeón de Alemania en esta distancia.

(Foto Orbis)

El extremo izquierdo Lozano se ha quedado en Madrid por encontrarse enfermo, así como el defensa Riera, que se halla lesionado.—Alfil.

EL DEFENSA OLIVARES, DEL MADRID, EN LIBERTAD

Madrid, 8.—La directiva del Madrid ha concedido la libertad, bajo determinadas condiciones, al defensa Olivares, el cual parece que fichará en la nueva temporada por el Valencia.—Alfil.

TOMA POSESION LA NUEVA DIRECTIVA DEL GRANADA

Granada, 8.—Ayer tarde tomó posesión la nueva directiva del Granada, bajo la presidencia de don Ricardo Martín Campos.

Primeramente se estudió la forma de renovar el equipo con vistas a la próxima temporada. Se hacen gestiones para adquirir un interior izquierdo y un delantero centro y se pretende encontrar igualmente los servicios de un guardameta, un defensa y otro delantero.

El club pondrá en libertad a varios jugadores y a otros los dejará transferibles.

Por voluntad propia, ha sido dado de baja el defensa Alejandro, el cual parece ser que entrenará a la Cultural Leonesa.—Alfil.

HUETE SUSTITUIRA A MOLEIRO, EL DOMINGO

Madrid, 8.—Se afirma, aunque no de manera segura, que el medio Huete sustituirá a Moleiro en el partido que el Real Madrid jugará contra el Deportivo Español mañana domingo.—Alfil.

RENE PETIT JUGARA EL DOMINGO EN UN ENCUENTRO AMISTOSO

Zaragoza 8.—El próximo día 12, fiesta de Santo Domingo de la Calzada, Patrón de los ingenieros civiles, se celebrará un encuentro de fútbol, en el campo de San Antonio, entre los equipos de la Confederación Hidrográfica del Ebro y el de la Jefatura de Obras Públicas de la provincia.

En el primer equipo se alineará el que fué medio centro internacional, retirado del fútbol ya hace muchos años, René Petit.—Alfil.

Federación Valenciana

Relación de los partidos y árbitros para el domingo día 9 de mayo de 1943.

CAMPEONATO REGIONAL SEGUNDA CATEGORIA.—FASE SEGUNDA

Pego-Saguntino, señor Fores. Malvarrosa-Sueca, señor Reverter.

Noticario breve

Se asegura en los círculos deportivos de Madrid que Paco Bru será el futuro entrenador del Valencia.

Nosotros les diremos en secreto que de lo dicho no hay nada de nada. Y, además, añadiremos algo más.

Cubells ha dejado parte de sus muchas ocupaciones con el exclusivo fin de sacar al Club del difícil momento que está atravesando, y así seguirán las cosas hasta que lo consiga.

Sólo entonces vendrá un entrenador, cuyo nombre, por la más elemental discreción, silenciamos.

Sin embargo, para satisfacer la curiosidad de ustedes, les daremos algunos detalles que quizás les permitan sospechar de quién se trata.

Ha sido gran jugador de fútbol, vistiendo la camiseta de internacional múltiples veces, y hace poco ha cesado de entrenar a un club, para dedicarse a otras actividades completamente distintas.

Y además, por si algunos no caen, añadiremos que su sitio habitual fué el de defensa izquierdo, y que juntamente con otro famoso jugador, formaron la pareja de defensas más formidable que hayamos tenido en España.

MESTALLA TORNEO CONSOLACION

Mañana, a las 5 de la tarde: Torrente Club de Fútbol Valencia Club de Fútbol

Campeonato nacional de rugby

S. E. U. de Valencia contra el de Murcia y Melilla frente al Tabernes de Valldigna

Mañana domingo, a las once de la mañana se celebrará en Vallejo el encuentro correspondiente a los cuartos de final del Campeonato Nacional de Rugby entre los quince representantes del S. E. U. de Murcia y el de Valencia, el cual ostenta el título de Campeón Regional.

El valor del equipo de Murcia, que en esta competición se incorpora a la práctica del rugby, resulta una incógnita, pues si bien son noveles en estas lides y por lo tanto es natural su inexperiencia, su reciente victoria sobre el Granada, conjunto éste que posee una indudable solera rugbystica, le acredita como un conjunto fuerte y digno de tenerse en cuenta.

El S. E. U. de Valencia ha dado por terminado su entrenamiento para este partido y espera mejorar pasadas actuaciones, confiando en la eficacia de su línea de tres cuartos.

Resulta difícil emitir un pronóstico, pues si bien es mayor la experiencia de los valencianos, la endeblez de su delantera la perjudica de un modo indudable, y por ello, aunque le consideramos favorito, tenemos en cuenta que

para vencer necesitarán actuar con una energía y entusiasmo muy distinto del que hasta ahora han empleado.

El vencedor de este encuentro se enfrentará con el ganador de Español de Barcelona-S. E. U. de Santander.

El «quince» de Melilla llegará esta noche a las ocho a esta capital, de paso para Tabernes de Valldigna, donde se enfrentará con el titular de dicha población. El vencedor de este partido luchará con el del Madrid-Salamanca. La entrada en este encuentro será libre.

ATLETISMO

EL I TROFEO FEDERACION DE MARCHA

Seguendo el calendario confeccionado por la Federación Levantina de Atletismo el próximo domingo se disputará el I Trofeo Federación de Marcha. Cada día son más los atletas ganados para esta especialidad, y a medida que la marcha se va propagando, se van engrosando las filas de marchadores.

En el Estadio del Frente de Juventudes comenzará a las diez de la mañana un entrenamiento oficial como preparación para el festival que se ha de celebrar el día 16 del corriete en el Puerto de Sagunto.

COLOMBOFILAS

En Silla se celebró un gran concurso de palomas buhonas, participando en él dieciocho ejemplares de los más hermosos de la región levantina. Este concurso tuvo tres horas de duración o sea de seis a nueve de la tarde.

La suelta duró dos horas y media sin parar hasta finalizar el concurso, en el que se destacaron los siguientes ejemplares: Primero.—"Rafelet", de don Bautista Genís. Segundo.—"El Embotinat", de don José Folch. Tercero.—"Perdigón", de don Vicente Brocal. Cuarto.—"Chatet", de don Antonio Primo. Quinto.—"Raulet", de don Adolfo Zaragoza. Sexto.—"Mulana", de don Francisco Martínez. Séptimo.—"Chispa", de don Vicente Peris. Octavo.—"Tintamarro", de don Arturo Carbonell. Estos ocho palomos se destacaron en el aire y en tierra sobre sus adversarios e hicieron una magnífica faena, que el público que la presencié quedó satisfechísimo.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE AJEDREZ

Sanz, de Madrid, se ha clasificado para disputar a Rey Ardid el título

Madrid, 8. — Ayer tarde se celebró en el Casino la ronda undécima, final del Campeonato de España de Ajedrez.

Rivera perdió ante Gómez; Arturito Pomar perdió ante Pérez; Medina perdió ante Alonso; Fuentes venció a Pedrol; Sanz ganó a Casas.

La partida entre Alvareda y Solá fué suspendida a las nueve de la mañana y reanudada hora y media después, al cabo de treinta minutos abandonó Solá.

La partida más interesante de la tarde, después de eliminado Arturito Pomar a las dos horas de comenzar la partida, fué la jugada entre Sanz y Casas, ya que si triunfaba el primero, se clasificaría como subcampeón de España y primero del torneo que ayer finalizó.

La partida estuvo dudosa hasta una hora antes de finalizar, en que Casas optó por abandono, siendo recibido el triunfo de Sanz con una gran ovación, después de la cual fué calurosamente felicitado por sus compañeros de torneo y por numerosos aficionados, así como por los miembros de la Federación Española de Ajedrez.

La tabla de clasificación queda establecida así, aunque para su confección definitiva falta la partida Alvareda-Arturito Pomar, que correspondía al primer día y que por retraso del campeón catalán se celebrará hoy sábado:

- 1.º—Sanz, 11 partidas, 8 puntos y medio. Subcampeón de España, que disputará la prueba final con el campeón, doctor Rey Ardid.
- 2.º—Alvareda, 10 partidas, 7 puntos y medio.
- 3.º—Gómez y Pérez, 11 partidas y 6 puntos y medio.
- 5.º—Medina, 11 partidas y 6 puntos.
- 6.º—Solá, Alonso y Fuentes, 11 partidas y 5 puntos.
- 9.º—Pedrol, 11 partidas y 4 puntos y medio.
- 10.—Casas, 11 partidas y 4 puntos.
- 11.—Rivera, 11 partidas y 3 puntos y medio.
- 12.—Arturito Pomar, 10 partidas y 3 puntos.—Alfil.

HOCKEY EN BERLIN



Un momento interesante del encuentro celebrado en la capital del Reich, entre el Club de Hockey de Berlín y el Staede Nachwuchs, que terminó con la victoria de los primeros por 2-1

TIRO DE PICHON

EL TIRADOR VALENCIANO SENOR IBANEZ, SE ADJUDICA EL GRAN PREMIO DE SEVILLA

Sevilla, 8.—El Gran Premio de Sevilla de tiro de pichón, lo ganó el tirador valenciano señor Ibañez, que mató hasta el pájaro 20 con dos ceros. Si hubiera sido el tiro, se tendría que haber disputado nuevamente este Premio.

La prueba ofreció muchas dificultades, porque reinaba bastante viento, lo cual obstaculizaba la precisión del tiro.—Alfil.

Nadadoras alemanas



La campeona alemana Lisel Weiber, que acaba de conseguir en un concurso celebrado en Coburg, en los 100 metros espalda, un tiempo 1' 16-16

(Foto Orbis)

Las grandes figuras del pugilismo internacional

RED COCHRANE, CAMPEON DE LOS WELTERS

Y Beau Jack, de los ligeros

La categoría de los «welters» ha gozado siempre en América de gran popularidad. La serie de figuras de clase excepcional que se han dado en esta división, justifica por sí solo esta popularidad.

Barney Ross, Dixie Kid, Kid Lewis, Jacy Briton, Nicky Walker y hasta el propio Henry Armstrong forman una lista de campeones famosos.

El actual campeón de los «welters» es un negro, Red Cochrane, de clase indiscutible. Sin embargo, parece ser que su reinado se halla seriamente amenazado por la aparición de otro negro, Ray Robinson, a quien llaman «La perla negra de Harlem», por haber nacido en el popular barrio de Nueva York. Ray Robinson es una de las sensaciones del año, por su combatividad y terrible pegada, que le ha llevado a encumbrarse rápidamente. El negro parece haber encontrado un símbolo en el primer oficio que desempeñó en su vida, de mozo de ascensor de un rascacielos americano.

A la misma altura que los ante-

rioros encontramos un púgil del Oeste, llamado Jackie Wilson, de Los Angeles, un as de la velocidad y de la emoción.

En segunda posición figura Fritzie Zivic, campeón anterior en esta división, el cual parece haber perdido facultades a través de sus diez años de duro batallar, y ocho en primerísima fila. Aunque su descenso no es rápido ni mucho menos, es lo suficiente para haber abandonado sus posibilidades de reconquistar el título, que un día le perteneció de modo indiscutible. A continuación le sigue un desconocido para nosotros, Young Kid Mac Coy, del que sólo sabemos que es oriundo de Detroit.

Finalmente, y formando un tercer grupo, aparecen en las clasificaciones americanas:

Charley Bruley de Pittsburgo, Holman Williams de Detroit, precediendo Izzy Janazzo y Mike Kaplan. Los dos primeros son figuras nuevas, mientras que los otros dos marchan rápidamente por la pendiente, ya que en otra clasificación

anterior figuraban en tercero y quinto lugar.

En la categoría de los ligeros, encontramos a un campeón de indiscutible valía, Beau Jack, a juzgar por su neta victoria de hace pocos días sobre el popular Henry Armstrong, «el homicida», como se le llama por el público americano, por su racha de victorias por la vía rápida, y que un día le llevó a tener nada menos que tres títulos mundiales. Victoria doblemente meritoria, por las circunstancias en que se ha producido. Dice la noticia, que el campeón tuvo la iniciativa en todos

por la cuenta de nueve segundos. A duras penas pudo levantarse y resistir el último asalto.

Por aumento de peso, Bob, dejó los ligeros para actuar en el límite de los mediodigeros, y también triunfó de manera rotunda el año pasado. Este año vuelve a bajar de peso, y figura nuevamente en los ligeros. Así peleó con Luhs Constantino, a quien venció por puntos en Filadelfia.

Ahora acaba de vencer por fuera de combate en el cuarto asalto a Román Alvarez, y ha sido designado para disputar oficialmente el título en el próximo mes de mayo a Beau Jack.

En tercera posición y pudiéndose tutear con los anteriores figura Sammy Angott y tras él, un sexteto formidable, Lou Jenkins, Jackie Wilson, Pete Lello, Dave Castilloux, de Montreal, Toby Vigil, George Latka y Zivic.

A un nivel más inferior, Leny Mancini, de Chicago, el californiano Ray Lanuy, el mejicano Juan Zurita, formidable batallador, excelente de técnica y dominio del «ring», y Berlier, Bellus, Kogau, y un tal Leo Rodack de Chicago, todos desconocidos para nosotros.

Cierran la lista, el italiano Aldo Spoldi, que un día pareció tener el título al alcance de su mano, el inglés Eric Boon, y dos americanos más, Willie Joyce, de Chicago y Allie Stolz.

La nota destacada en esta categoría, ha sido el primer tropiezo de Armstrong, en su triunfal carrera de retorno, y la confirmación de la gran clase del campeón Beau Jack, y de su más directo rival, Bob Montgomery.

UNA GRAN VELADA EN EL VELODROMO VIGORELLI, DE MILAN

Roma, 8.—Mañana, día 9, en el velódromo de Vigorelli, de Milán, se celebrará una reunión de boxeo organizada por Archille Alloggi, en la que se enfrentarán el campeón de Italia y de Europa, Luigi Mussina contra Martin, y el que fue gran boxeador, Herminio Spalla, hoy paracaidista, con Van Der Veer.

En la misma velada combatirán Bondavalli contra Cortonezzi; Peire contra Botta y habrá un encuentro entre pesos grandes.—Alfil.

Taurinas

LOS GRANDES ESPECTACULOS «LLAPISERA»

Mañana domingo, a las cinco y media de la tarde, con motivo de cumplirse el XXV aniversario de la fundación de la famosísima banda cómica «EL EMPASTRE», se celebrará el grandioso espectáculo cómico-taurino-musical que este año presenta el creador de estas modalidades taurinas Rafael Dutrás LLAPISERA. Con tal motivo, actuará y dirigirá personalmente el espectáculo el gran Llapisera.

También asistirán al mismo los profesores de bandas de la región. El auténtico Carmelo Tusquellas CHARLOT'S, Ramper Torero, el Tío Caracas y el Botones, harán las delicias del público y presentarán su gracioso truco EL COCHECITO MISTERIOSO.

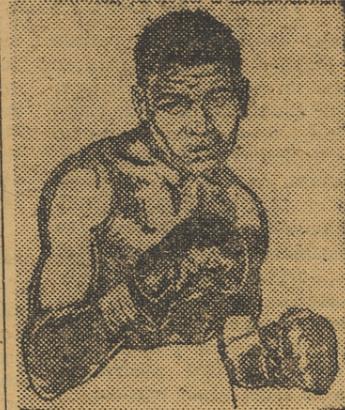
En la parte seria figuran los novilleros Valenciano Chico y Moncada.

Esta tarde, y a las horas de costumbre estarán abiertas las taquillas de la Plaza para venta de toda clase de entradas y localidades.

REAPARICION DE MANOLETE EN VALENCIA

El domingo, día 16 del corriente, reaparecerá en Valencia el diestro cordobés Manolete. En dicho día se celebrará una corrida de toros, cuyo cartel es el siguiente: Seis toros de don Antonio Pérez de San Fernando, para Juanito Belmonte, Manolete y Juan Mari Pérez Tabernero.

La corrida, por lo tanto, tiene máximos alicientes para satisfacer a la afición valenciana.



RED COCHRANE

PEQUEÑO REPORTAJE

PROXIMA ACTUALIDAD HIPICA

Por RUBAN

Nuestra misión es ciertamente la divulgación de las cuestiones deportivas hípicas; procurar orientar a la afición sobre la mejor manera de «ver» los espectáculos públicos hipicos y fomentar la afición al caballo. Naturalmente, uno de los medios que tenemos a nuestro alcance es la propaganda, y no hay mejor propaganda que dar a conocer a nuestros lectores, por conducto de la Prensa del Movimiento, las primicias de lo que ha de ser la

grama? Ya hemos hablado de la cuantía de los premios; relativo a la técnica, podemos adelantar que habrá ocho carreras para los dos años; ocho carreras para los cruzados y cuatro civico-militar; en cuanto a las demás, se conservan, como es lógico, las pruebas clásicamente hípicas y aquellas que son norma en todas las temporadas: el premio «Nouvel An», de 10.000 pesetas para potros y potranças de tres años, suprimándose el Cimera y el Torre

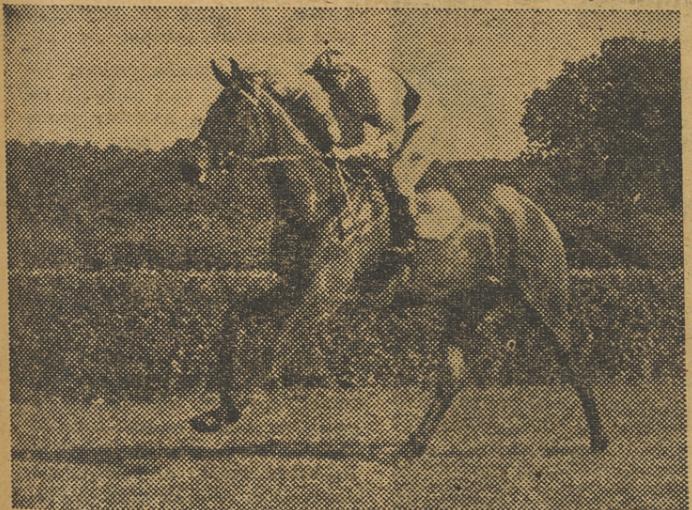
15.000 pesetas; esto ha de reunir un gran número de participantes, y otras a vender por seis u ocho mil pesetas (handicap).

En general, el programa resultará «apretado» para los tres años; los que por causa forzosa de fechas tendrán que ganar «con sus sudores» «la avena» que se comen este invierno... y la que se comerán... Es decir, aficionados, ya saben ustedes que nuestro comunicante el directivo desconocido nos asegura la celebración de las carreras de caballos que la Sociedad de Fomento de la Cria Caballar, bajo la tutela e inspección de los organismos oficiales, organiza para la primavera de 1943. (Tres días en abril, tres en mayo y cuatro en junio y uno en julio.) Suponemos que San Sebastián continuará la reunión con las suyas de verano en Lasarte. Desde luego, con las variantes que puedan ordenarse y a reserva de la aprobación oficial, lo que hemos escrito es en líneas generales el desarrollo de la citada próxima temporada en el Hipódromo de Madrid.

¿Y de caballos? No olviden a los célebres «Orhy Osny Hebecourt», «Montfermeil Capri» y «Adriática», entre los viejos; «Camprodón», «Bot», «Desfarrador», «Badalona», «Bouquet», entre los tres años, y los «Love Match», «Leyenda», «Velázquez», «Radón» y algunos más, hasta 16 ó 18 de los inéditos dos años...

Con todo este programa y estos concurrentes, alternará en su mes clásico el Gran Concurso Internacional de Madrid; que aun a trueque de las circunstancias, será un éxito más y una ocasión para que la afición aprecie la valía de nuestros jinetes civiles y militares y la gracia, gallardía y pericia de nuestras numerosas amazonas. Todo ello, independientemente de un sinfín de fiestas hípicas, de las que tenemos noticias han de organizarse a partir de que el «tiempo siente y se sazonen» los esfuerzos del trabajo invernal...

Y nada más nos contó nuestro interlocutor, parlancho y comunicativo...



próxima temporada de carreras de caballos y concursos hípicos; para ello nos valemos del directivo desconocido; él nos cuenta algunos secretos de «entre-boxes» y el conocimiento de estos secretos «nos tienta» a ponerlos al alcance del público y sobre todo del «mundillo» que alrededor de los hipódromos trabaja y «putula»... Pues bien; hemos sabido que «sobre el tapete»... y venido «el tapete», se está «reestructurando» el programa de la tan próxima temporada de primavera en nuestro flamante Hipódromo de Madrid—primavera con este tiempo (?); pero han de tener en cuenta que el tiempo pasa ¡ay! más deprisa de lo que uno quisiera, y sobre todo, para tener éxitos a caballo, hay que prepararse con tiempo suficiente...

¿Decíamos?... ¡Ah, sí!... El programa de carreras está ultimado; 385.000 pesetas de premios repartidos entre once reuniones; se comienza a mediados de abril para terminar el primer domingo de julio; como novedad diremos que no todos los domingos habrá carreras, sino que por las forzosas restricciones actuales se ha procurado que en los días festivos las haya, saltándose, naturalmente, los domingos necesarios para el debido intervalo y descanso de los caballos, conocido su número tan restringido, ya que se desea estén en «movimiento» en todas las reuniones de la temporada para dar interés a las carreras y a los apostantes; asimismo, el público «futbolístico», que también lo es de las carreras, podrá, a pesar de la Liga, ver sus dos espectáculos favoritos. En resumen, en cuanto a facilidades, se procurará dar las más posibles... ¿Calidad del pro-

Arias, ya que aquél reúne las condiciones de éstos en conjunto. El primer día, el «Opccional». Se correrá como otros años, día 23 prueba de productos nacionales (para tres años) el Gran Premio Nacional y el «Gran Premio de los tres años; El Martorell» para los dos años, y naturalmente no faltan los premios del «Ayuntamiento; Diputación Provincial; el premio de Su Excelencia el Generalísimo», y por último el «Gran Premio» de Madrid (meta soñada) que se correrá, probablemente, el día de la festividad de San Pedro (o sea, permiso para circular coches).

Para los aprendices, habrá dos carreras. De venta, otras dos (una de ellas, a reclamar por



Los encuentros de mañana y sus árbitros

- Zaragoza-Valencia, Plácido González.
- Atlético de Bilbao-Castellón, Arribas.
- Atlético Aviación-Real Sociedad, Fombona.
- Celta-Barcelona, Escartín.
- Betis-Ceuta, Gruella.
- Constancia-Jerez, Vilalta.
- Español-Madrid, Ocaña.
- Oviedo-Coruña, Gojenuri.

Arturito Pomar no es un niño prodigio, sino un niño genial

SUBCAMPEON DE AJEDREZ DE BALEARES Y REVELACION DE LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA

A los cinco años aprendió a jugar

Y AHORA, CON ONCE, SE MIDE DIGNAMENTE CON LAS PRIMERAS FIGURAS NACIONALES

Madrid (Especial para JORNADA).—En todas partes y en las más variadas disciplinas se han producido los «niños prodigio», y a la llegada a Madrid de Arturito Pomar se le dió por algunos sectores la importancia de uno de ellos. El haber obtenido recientemente el segundo puesto en el campeonato balear era título más que estimable; pero sus once años daban motivo a pensar que en cuanto fuese enfrentado con las representaciones nacionales se iría al traste todo lo fundamental, quedando

Acaba de finalizar su partida con Fuentes y en su carita se aprecia un gesto de mal humor; después de varias horas de juego ha sido vencido, y aunque ya no tiene aspiraciones de mayor envergadura, cada derrota le duele como si en ello fuese su triunfo. Abordamos a su madre, que le acompaña continuamente—incluso durante las partidas—y concertamos una entrevista para la mañana siguiente. Y aquí tenemos en nuestra presencia al diminuto y genial ajedrecista dispuesto a contarnos muchas co-

rencia un caballo—y estropearles la partida. Yo quería aprender, pero mi papá no quiso enseñarme hasta los cinco años. Antes, mi abuelita me había comprado un tablero pequeño, pero no lo quise; a mi me gustaba el de los mayores.

—Y ¿cuándo empezaste a jugar?

—Mi papá empezó a jugar conmigo, dándome ventaja de piezas y dejándose ganar. Poco a poco se fué reduciendo la ventaja y un buen día se dió cuenta de que no se dejaba ganar, sino que yo le ganaba. Y al año siguiente, con seis de edad, yo le concedía una torre. Desde entonces he jugado sin cesar contra todo el que he podido. Pero ahora quiero descansar.

CON LOS CABALLOS REALIZA SUS MEJORES JUGADAS

Interviene su madre para decirme que es curioso el fenómeno de Arturito; a los tres años le llamaban la atención los caballos y cuando empezó a jugar en serio fué precisamente con esas piezas con las que realizó sus mejores jugadas, e incluso ahora, las sigue utilizando con predilección.

—¿Ha sido éste el primer año que has acudido a los campeonatos de Baleares?

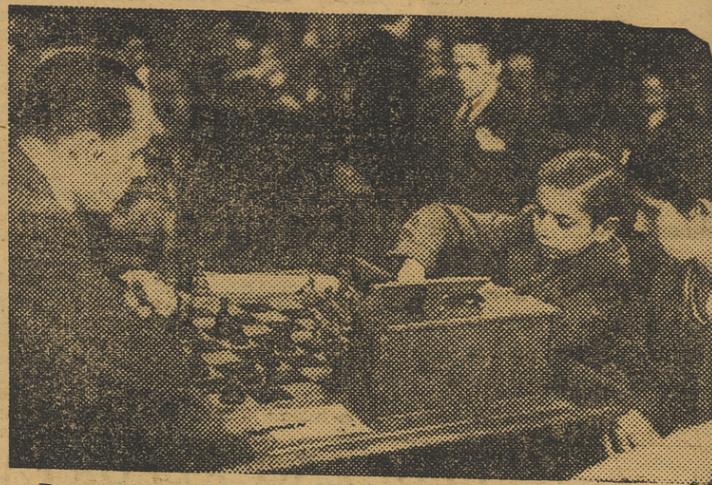
—No; lo hice el pasado y me clasificué en quinto lugar.

—¿Y alguna otra afición, o sólo el ajedrez?

—No, no —me contesta rápidamente—; cada cosa a su tiempo. También me gusta mucho jugar al fútbol, pegar patadas, pero no ir a los partidos, hacer excursiones por el campo, y leer periódicos infantiles, principalmente los chistes.

Y nos cuenta dos o tres de los que más gracia le han hecho, publicados en una pequeña revista mallorquina, con la inocencia y sencillez de sus pocos años.

—También me gusta mucho montar en bicicleta. Ahora me van a regalar una estupenda, con farol y dos luces, una roja y otra verde, en la rueda de atrás. No me la han dado todavía para



Pomar, en una de sus actuaciones en los Campeonatos Nacionales de Ajedrez. — (Fotos Contreras)

evitar que me vaya de excursión y no acuda al campeonato de ajedrez.

Se le enciende más aún la mirada pensando en los paseos que se dará cuando regrese a su casa, luciendo su flamante bicicleta, que ha de ser la envidia de sus amigos.

—Entonces, ¿tendrás muchas ganas de volver a tu casa?

—Sí; pero todavía tengo que jugar algunas partidas después de terminar el campeonato. El

a Palma, para descansar un par de meses, al menos, sin mirar un tablero. Hay que compensar el cansancio que tiene».

—Arturito —le decimos—, tú serás un chico de aspiraciones, sin duda alguna. ¿Piensas en ser campeón?

—Me gusta jugar contra los mejores por verles y aprender por eso es ahora mi mayor ilusión poderme enfrentar con Rey Ardid, y también con Alekine. Por verles y aprender, como le digo.

Y con una cara mitad de vergüenza y mitad de esperanza para algún día, añade:

—«Y si les ganaba, mejor». Por lo mismo estoy tan contento de haber venido a Madrid; tenía muchas ganas de jugar contra Fuentes, Casas, Albareda, Pérez, Gómez...

ESTUDIOS

—¿Y de estudios?

—Estoy en quinto año de Comercio.

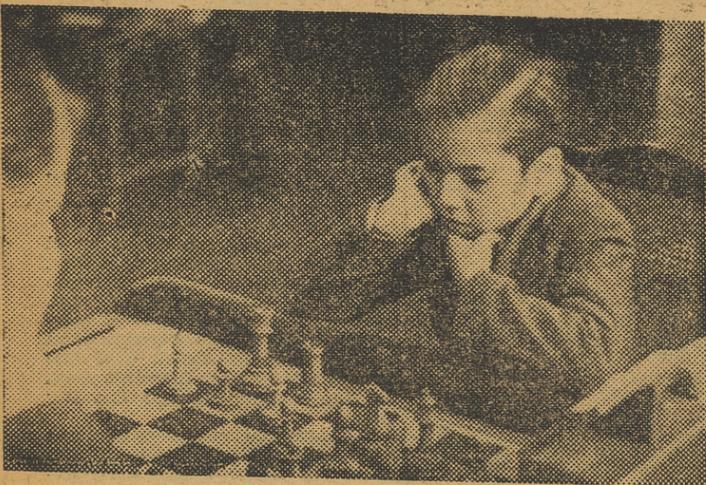
Y es ahora la madre quien nos cuenta, con el lógico orgullo maternal, cómo el año pasado, a pesar de haber estado Arturito enfermo en el mes de marzo y no haber podido atender a sus clases en el resto de curso, aprobó todo el año.

—Para terminar —le decimos—, ¿cuál es tu apertura favorita y cuál tu pronóstico para este campeonato?

Titubea algunos instantes y por fin responde: «Mi apertura favorita, el «gambito de dama», y mis candidatos para el campeonato, Fuentes, Casas y Albareda; cualquiera de los tres puede conseguir el triunfo y medirse en la final con Rey Ardid».

Se acerca la hora de almorzar y Arturito no puede retrasarse. Tiene que acudir puntualmente al Casino de Madrid para disputar una partida con Casas, y, aunque ya no tiene esperanza, su pundonor deportivo le impide cometer la menor incorrección. Hay que hacerlo todo como si fuese a la cabeza de la clasificación. Y dejamos a este niño simpático y sencillo, con la inteligencia de un hombre y los gustos propios de su edad. No un «niño prodigio», sino un niño genial.

M. J. A.



Arturito Pomar meditando una jugada

do sólo el aspecto, ciertamente curioso, del niño prodigio. Ahora bien; nada más empezada su actuación, la crítica madrileña se volcó en elogios para su capacidad y conocimiento. No se trataba de un niño prodigio, nos encontrábamos ante un verdadero fenómeno, casi un genio del ajedrez. Sin inmutarse ante la categoría de sus adversarios, ganaba partida tras partida con técnica extraordinaria, haciendo alardes de conocer los resortes y secretos del difícil juego; y así vió cómo muchos oponentes de reconocida valía eran derrotados por sus manos. Su popularidad fué creciendo a pasos de gigante y hoy todo Madrid habla y no acaba de Arturito Pomar.

EJEMPLO DE DEPORTIVISMO

En la primera eliminatoria quedó empatado para el segundo puesto de su grupo con dos más, y por ello quedó clasificado para la ronda final que ahora se está disputando y que ha de dar un vencedor que se enfrente con el campeón de España, Rey Ardid. Pero la resistencia física tiene sus límites y Arturito está muy cansado; ya no puede seguir con la misma intensidad las partidas y no espera nuevos triunfos. Por ahora está contento; en su primera salida al campeonato de España se clasificará, en el peor de los casos, en el 12 lugar. Le han aconsejado que se retire, pero por no causar perjuicio a sus compañeros de competición, ha decidido continuar hasta el final, dando un ejemplo de deportivismo.

sas de su breve pasado y de su amplísimo porvenir.

AL HABLA CON ARTURITO POMAR

Es un verdadero chiquillo, fino de cara y simpático de aspecto, con la mirada viva y la sonrisa pronta. A los pocos minutos somos buenos amigos y empieza a hablarme del campeonato antes de que yo le diga nada.

—Estoy ya muy cansado y me faltan fuerzas para seguir. Son casi setenta las partidas que llevo seguidas. Primero, el campeonato de allí, en el que me clasificué segundo; luego varias simultáneas y ahora las eliminatorias de Madrid. Aunque me han tratado de convencer de que abandone, yo no quiero, por no perjudicar a nadie; pero probablemente perderé las partidas que me quedan. Estoy muy contento por haber jugado con los mejores de España.

En sus palabras no hay la más mínima reminiscencia de pedantería; todo lo dice con sencillez encantadora y sin la menor pretensión. Es un niño de verdad y solamente cuando se coloca frente al tablero se convierte en hombre.

—Pero vamos a ver, Arturito; empecemos por hablar de tus primeros tiempos de ajedrecista y cómo te aficionaste—le decimos.

—A los tres años empezó a interesarme el ajedrez. Papá y el abuelo jugaban por las noches y a mí me llamaba la atención aquello. Cuando estaban descuidados, me aprovechaba para quitarles alguna pieza —con prefe-



ARTURITO POMAR

domingo próximo jugaré una simultánea contra otros niños, en los locales del Madrid, y durante mi estancia en Barcelona, otras cuatro simultáneas, una de ellas contra señoritas.

Nuevamente media en la conversación su madre y nos dice: «Ahora va a jugar esas partidas que le ha dicho el niño, y luego



Arturito se enfrenta con las más destacadas figuras del ajedrez español

«Y», la revista de la mujer, dedica su número del mes de mayo, el mes más femenino del año, a la máxima preocupación de la mujer; El día de su boda

LA CÁMARA Y EL TELÓN

Los "hombres de palo" de Hollywood

¿SABE USTED LO QUE ES UN "STUNT MAN"?

Pues, sí, señores; en Hollywood hay un grupo de señores cuyo único medio de vida consiste en arriesgarla. En arriesgarla y en pasar por ello la cuenta, de acuerdo con el riesgo corrido.

Son los «stunt-man», vocablo profesional que abarca a todos los dedicados al peligroso oficio de sustituir, frente a la cámara, a los galanes, demasiado bonitos o demasiado valiosos para enfrentarse con el peligro auténtico.

Vamos a ver si un ejemplo es más elocuente para nuestra sen-



Esta bonita pirueta, pero «de verdad» es la que el «stunt-man» está dispuesto a hacer por un puñado de dólares, a cualquier hora del día o de la noche. ¡Todo sea por la emoción!

En la ciudad del cine hay un club de suicidas, bajo tarifa

sibilidad europea que todas las definiciones, en uno u otro idioma.

No hace mucho, en «De isla en isla», de Marlene Dietrich, tres hombres, enredados en una furiosa pelea, rompen la balustrada de una galería y caen sobre las mesas de un ruidoso café de la Polinesia, situado 7 metros más abajo. Pero de verdad.

Aquellos señores se llaman—porque sobreviven—, Cliff Lyons, Harvey Parry y Duke Green. Y percibieron exactamente por exponerse a renunciar a alguno de sus huesos, 1.455 dólares, o sea poco más o menos, 485 por barba.

Esto es, pues, lo que vale, aproximadamente, la vida de cada uno de estos hombres, de acuerdo con el sindicato a que pertenecen, una sociedad exclusiva, con sólo 20 miembros inscritos en sus listas: 500 dólares y ni un centavo más.

Por esta mísera suma, con la que hay apenas para pagar un entierro decentito, estos saltimbanquis de pesadilla están dispuestos a todo, a cualquier hora del día... o de la noche. Lo mismo se lanzan de la torre de una iglesia que se echan, a todo correr, desde un auto a plena marcha, o se arrojan tren abajo a cien millas por hora.

El decano de estos hombres de palo es el irlandés Jimmie Dundee, que durante 18 años consecutivos ha estado rizando el rizo con la muerte. Sin haber sufrido hasta hoy la menor pérdida, en serio, de un fragmento de su

asendreado esqueleto. Dundee «ha hecho cara» desde que practica esta azarosa existencia del «stunt» a casi todos los astros del día en la pantalla: Clark Gable, Robert Taylor, Joel Mc. Crea, Tyrone Power y tantos otros.

Este mozallón, de 6 pies de estatura, sirve para todo. Y el mismo Gable ha tenido elogios y obsequiosidades para su doble humanidad, que tal fama de «guapo» y de «peleador» le ayudó a granjearse entre las admiradoras ingenuas de todos los países.

LA ORGANIZACION DEL «CLUB DE SUICIDAS»

Sí, lector; la vida es dura. Tanto, que bien vale la pena asegurarse un par de comidas calientes a cambio de un riesgo que la mayoría de las veces no excede el par de minutos de duración.

Norteamérica, donde se cotiza todo, ha intervenido sabiamente en la reglamentación de salarios de estos «hombres de palo». Cada uno de ellos percibe 35 dólares diarios. Pero cada hazafia de las que practican tiene su cotización, calculada y meditada. Por ejemplo: tirarse al agua desde una altura superior a diez metros, siempre que las aguas sean profundas, vale 75 dólares; si las aguas son poco profundas, con arreglo a escala, va aumentando la tarifa; el «stunt» cobrará hasta 350 dólares; tirarse rodando por una escalera puede valer

50 dólares, pero si la escalera tiene revueltas, accidentes o curvas, entonces asciende a 125.

Las ganancias de estos «pseudos-suicidas» suman un promedio de 7.500 dólares anuales. Y aunque algunos de ellos llevan trabajando 25 años, su término medio de «duración» no sobrepasa los 13.

Naturalmente, las modas y estilos del film influyen directamente en esta supervivencia. Hoy en día, Hollywood vuelve a las cintas violentas.

Pero hubo una época, remanados los primeros experimentos del sonoro, en que la existencia de los del club transcurría mansa y apacible como un lago suizo. Hay veterano que añora con nostalgia todavía aquellos tiempos de los «Westerns», con sus cabalgadas, sus precipicios, sus ensaladas de mamporros y sus derumbamientos de pueblos enteros.

Claro está que ustedes pueden aducirnos la inutilidad de semejantes exposiciones cuando la técnica cinematográfica está tan avanzada y tan sencillo es hacer

aventura la tenemos en que las Compañías de Seguros les aceptan en riesgo con más facilidad y a prima inferior que a los bomberos o policías, ponemos por profesiones similares.

UNA HEROINA ANONIMA

La única mujer integrante de esta asociación de preocupados de la fractura se llama Glenda Bow. Oigámosla cómo relata una de sus intervenciones en que, por exigencias del argumento, tenía que ser «devorada» por un león:

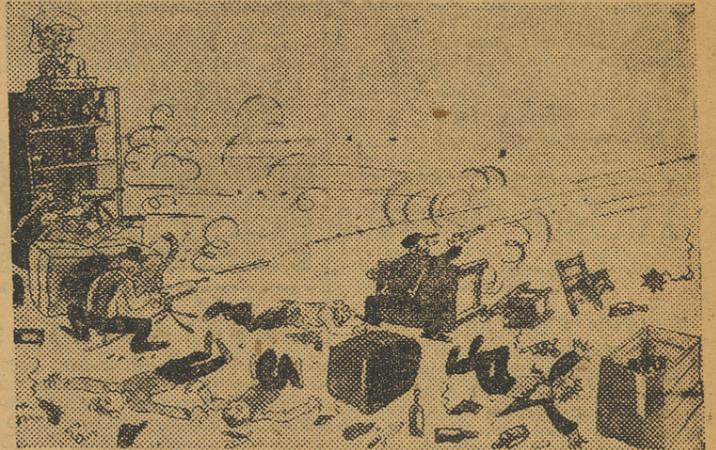
«Yo estaba de espaldas a la fiera. Sabía que, de un momento a otro, tenía que saltar sobre mí; el domador me había asegurado que no pasaría nada; que el animal era completamente inofensivo, que había sido educado por él desde poco después de nacer y que estaba completamente adiestrado para la escena que tenía que representar.

Pero yo no estaba muy segura de todo esto, la verdad...

No pude pensar más. Comenzaba la escena. Helada de terror sentí que un peso enorme caía sobre mí y me derribaba.

Una garra me arrancó un trozo del vestido, pero suavemente, sin producirme otro daño que el «shock» nervioso... Notaba el aliento del león sobre mi nuca...

De pronto escuchó la voz del director que interrumpía con un «¡Basta!» energético y el domador se lanzó a separarme del animal. La escena estaba filmada. Fue-



En estos deliciosos pleitos de los «gangsters», el «hombre de palo» es elemento indispensable. Como el pez en el agua, se moverá entre las ráfagas de ametralladoras y se someterá a todo el muestrario de fracturas de que es capaz la inventiva de un escenarista

OPERA EN EL PRINCIPAL

Un espléndido "Faust"

Esto es lo que anoche escuchamos. Porque equilibrados los méritos de la orquesta, coros y cantantes, al producirse la armonía de todos estos elementos, el espectáculo alcanzó en conjunto absoluta dignidad. Este nivel general de la representación, aplaudida toda ella sin reservas, fué sobrepasado por las primeras figuras: Mefistófeles, Margarita, Fausto y Valentín. Así, la ópera de Gounod, que si carece de ambición por recoger en su música el formidable y cósmico legado de Goethe, en contrapartida es bellísima, tuvo el relieve suficiente para ser gustada con especial complacencia.

El principal atractivo de Gounod, sea cual fuere la intensidad de sus ideas, está en el claro equilibrio que las mantiene, en su ponderación expresiva y en la espontaneidad. Todo es proporcionado en «Faust». Iniciado en pintura, Gounod sabía que no es necesario poner toda la paleta en cada momento. Su orquesta, con sobriedad de efectos, consigue entonaciones justas y matices muy delicados en su simplicidad, como la magnífica sencillez de la introducción de esta ópera, cuya lenta escala de arpas semeja cortina de nubes que se descorre

para descubrir la luminosa frase final.

En una época en la que dominaban la ópera italiana, la cómica y la gran ópera, Gounod crea su estilo, origen de una escuela —Bizet, Lalo, Massenet— que dista igualmente de aquellos tres géneros. Artista profundamente francés y de la gran masa media, ha sido y es el más gustado y comprendido de un público muy extenso. Debussy escribió: «Hay muchas razones para explicar su recuerdo en la memoria de los hombres. Pero sobre todas, la capacidad para despertar emociones, es una de las más convincentes». Después de Meyerbeer, significa una vuelta al orden; y

desde luego, un avance, sobre todo en la manufactura de la orquesta. Simplifica lo estérilmente complicado y suprime los efectismos. Sus procedimientos siempre son legítimos. Y el acento, sincero, bañado en ternura. Por eso su música, ésta de «Faust», se apodera del corazón y de la memoria.

La esplendor de esta representación, sin alcanzar a la coreografía de la clásica «Noche de Walpurgis», se debió al prestigio escénico del rotundo y admirable bajo Andrea Mongelli. A la calidad de su voz, hay que sumar el arte de cantar, perfecta musicalidad y fina teatralidad. Podemos valorar la flexibilidad de su talento, después de verle y oírle esta versión del Mefistófeles de Barbier y Carré y de Gounod, y recordar la que realiza en la ópera de Arrigo Boito. Sobre el mismo personaje, opera con eficacia de maravilla, sometido fielmente a dos estilos completamente dispares. Su actuación queda en un primer plano. En otro, le siguen en importancia, la Corradetti, deliciosa soprano de altas valoraciones, patentizadas ya en «Manón», cuyo cantar tiene siempre distinción, intensidad expresiva, matices delicadísimos y un interés muy emotivo —se trata, a no dudar, de una gran cantante—; el tenor Casavecchi, sobrio, persuasivo, de agudos limpios e inflexiones líricas de buena ley, y el Valentín de Manaschini, absolutamente logrado; en la figura, en la acción y en la voz. La contralto Ticozzi fué excelente complemento de este «Faust» espléndido, cuyos cantantes tuvieron que saludar repetidas veces al final de cada uno de los cuatro actos, desde el palco escénico.



El admirable Mongelli

FEDERICO

RAQUEL RODRIGO EN EL "PROGRAMA CIFESA" DE RADIO MEDITERRANEO

En el «Programa Cifesa» de Radio Mediterráneo, correspondiente al día de mañana, tomará parte la simpatiquísima «vedette» y artista cinematográfica Raquel Rodrigo.

Delegación Provincial de Educación Popular

XV SESION MATINAL DE CINE DEDICADA A LOS CAMARADAS DEL PARTIDO Y DEL FRENTE DE JUVENTUDES

Esta Delegación ha organizado una sesión de cine, que, dedicada a los afiliados al Partido y a los camaradas del Frente de Juventudes del Distrito IV por la empresa del cine «Tyris», tendrá lugar mañana domingo, a las 11 de la mañana. Se proyectarán las siguientes películas:

Abril en Sevilla, documental español. Noticiario español NO-DO. Agárreme ese fantasma.

ron unos segundos que parecieron siglos.»

Así habla una heroína auténtica de las cámaras: Glenda Bow, la más solicitada mujer de Hollywood, la que ha muerto más veces de muerte violenta de mentirijillas, claro: ocho años pirueteando con el riesgo...

Si; ya sabemos que muchos de ustedes pensarán que los artistas de Hollywood son unos cobardes que sobreestiman demasiado su propia piel y menosprecian con exceso la de sus semejantes. Pero no sean tampoco demasiado injustos. La mayoría de las veces son los productores de sus películas los que se cuidan de impedirles arriesgarse lo más mínimo; primero, porque saben que un «stunt-man» tiene más posibilidades de salir ileso de la prueba, y segundo, porque... la ficha de un Taylor, un Errol Flynn o un Gary Cooper les cuesta lo que pudiéramos llamar «un ojo de la cara». Y sería necio exponer ingenuamente el otro cuando a la puerta del estudio o al cabo del teléfono hay veinte especialistas del coscorrón.

De todas formas, ya lo sabéis, lindas admiradoras del «astro» de moda; caballeros ídolos de la damita rubia. No importa que argumentistas y realizadores inventen para la frágil personalidad de vuestra estrella asechanzas sin cuento, peripecias espeluznantes...

Los «Hombres de Palo» de Hollywood velan por ella, cubriendo con su baquetada humanidad cada centímetro cuadrado de la preciosa piel de nuestro héroe...

ANGEL A. JORDAN

CAPITOL

De 5 a 9, continua, y 10'30 noche: Exito grandioso LA CIUDADELA DEL SILENCIO (Annabella-Pierre Renoir)

TYRIS

A TIRO LIMPIO (Emocionante film del Oeste). No-Do n.º 17. AGARRAME ESE FANTASMA (But Abbott-Lou Costello) Tolerada menores

COLISEUM

POE QUE VIVIR TRISTES Marta Santaolalla-Raúl Cancio No-Do número 17 LA NIÑA ESTA LOCA (Josita Hernán-Ismael Merlo) Tolerado menores

GRAN TEATRO

HOY Y MAÑANA, ULTIMOS DIAS



OLYMPIA George SANDERS en el sensacional film SIETE TORRES Director: JOE MAY GRAN éxito Margaret LINDSAY

EL TIEMPO

Tiempo probable.—Galicia y Asturias, lluvias. Cuenca del Duero y región central, mucha nubosidad y tendencia a empeorar el tiempo y a llover. Cataluña y Levante, cielo despejado o casi despejado. Resto de España, cielo nublado. Vientos del tercer cuadrante en la mitad occidental de España. Marejada en las costas gallegas y O. de Marruecos. Tendencia a empeorar el estado del mar e nel Cantábrico.

Temperaturas extremas en Valencia.—Máxima de 18'3 grados y mínima de 9'9.

DIVISION AZUL

Los familiares más inmediatos de los voluntarios que marcharon en la División y que no cobran sueldo ni jornal en ningún centro, taller, oficina o dependencia particular del Estado, provincia o Municipio deberán pasarse por esta Jefatura Provincial de Milicias sita en la plaza de Tetuán, núm. 3, para cobrar los haberes del mes de abril, a razón de 7'30 pesetas diarias.

Los pagos se efectuarán en los días que a continuación se expresan y de diez horas de la mañana a dos de la tarde:

Lunes, día 10. — Los familiares de los voluntarios cuyos apellidos estén comprendidos entre la A y la D, ambas inclusive.

Martes, día 11. — Entre la E y la I.

Miércoles, día 12. — Entre la M y la P.

Jueves, día 13. — Entre la Q y la Z.

Viernes, día 14, y días sucesivos, incidencias.

Sólo podrán cobrar los familiares de los voluntarios que eran paisanos y que se inscribieron en esta Jefatura.

Es preciso presentar siempre el título de voluntario y la cédula personal, y se insiste en la puntual asistencia con objeto de que el pago termine antes del día 20 del actual.

Se advierte a todos los voluntarios que hayan regresado, la obligación que tienen de presentarse en esta Jefatura, para expresar el motivo de la baja y el día de su llegada, y asimismo, para devolver las prendas militares.

Todos los heridos y presuntos mutilados que no hayan ingresado en el Hospital Militar se pasarán por esta Jefatura para recibir instrucciones, e igualmente los que hayan sido reconocidos.

Cuando les den de alta por curados o si son propuestos para mutilados, también lo manifestarán en esta oficina.

Los voluntarios alistados en esta Jefatura que se encuentren disfrutando permiso, se pasarán a manifestar cuándo empezaron y cuándo se termina éste.

Los familiares de los caídos ¡Presentes!, deberán traer una fe de vida del padre o madre expedida por el Juzgado Municipal.

Junta Provincial de Primera Enseñanza

FERIA MUESTRARIO. — VISITA DE ESCUELAS. — Para la mejor organización de la visita de los niños y niñas de las escuelas y colegios privados de educación primaria, se anuncia que cuantas escuelas y colegios deseen visitar la Feria, colectivamente, deberán solicitarlo de esta Junta Provincial antes del día 15 de mayo, comunicando el número de los niños y niñas que aproximadamente realizarán la visita. Sin estos requisitos, y sin el cumplimiento de las normas que se les comunicarán, no serán admitidos a dicha visita.

Frontón Chiqui TARDE Y NOCHE: Grandes partidos y quinielas

SERRANO COMPANIA TITULAR A las 7 tarde y 10'45 noche: Inmenso éxito cómico MI PADRE de Muñoz Seca y Pérez Fernández

PALACIO CINEMA Dos reestrenos en español Luz en las tinieblas El mayor éxito de Alida Valli Mortal sugestión Gran creación de Basil Rathbone

español Hombres en blanco, Clark Gable y Mirna Loy. Correo de Indias

EL HOMBRE DE LOS MUÑECOS

CIFFESA

APOLO - Todos los días, el EXITAZO del maestro Magenti - La opereta de ambiente vienés LA NOVIA DESCONOCIDA

Mañana, tres grandes funciones: 4 y 7 tarde y 10'45 noche

Se despacha en contaduría

TEATRO LIRICO -- Hoy, 7 tarde y 10'45 noche EXITO CLAMOROSO

La Venta de los Gatos

Libro de Serafin y Joaquín Alvarez Quintero. Música del MAESTRO SERRANO SE DESPACHA EN CONTADURIA

Teatro Principal

Teléfono 14.018

Gran temporada de OPERA ITALIANA GRAN GALA

Organización: Dr. Sarobe Director artístico: Pistolesi

SABADO, 8 DE MAYO A LAS 10'15 NOCHE: SEPTIMA de ABONO

La ópera en un acto, del maestro MASCAGNI

Cavallería Rusticana

Santuzza, DI GIULIO; Lola, TICOZZI; Turiddu, ALFIERI; Alfio, MANACCHINI

La ópera en dos actos, del maestro LEONCAVALLO,

I PAGLIACI

Nedda, BELDERI; Canio, ALTUBE; Tonio, SAROBE; Silvio, DI FRANCO; Arlequino, FARRAS

ESLAVA

COMPANIA DE RAFAEL RIVELLES

A las 7 tarde y 10'45 noche: Grandioso éxito de

METTERNICH

(El MINISTRO MARIPOSA)

De don José María Pemán Magistral creación de RAFAEL RIVELLES

METROPOL NOVEDADES

Exclusivas Seña presenta a ALIDA VALLI, en CADENAS INVISIBLES

CAPITOL

Barbara STANWYCK Fred MAC MURRAY



LUNES

ESTRENO

Un «film» PARAMOUNT

OLYMPIA

LUNES PROXIMO Inauguración de la segunda temporada, con producciones seleccionadas

ESTRENO

(Es un «film» Paramount)

Presentación de

MARY MARTIN famosa, dinámica y atractiva «estrella» de la Paramount, con

DON AMECHE en la deliciosa película

BUSCANDO FAMA

(Tolerada para menores)

Secundados por Virginia DALLE Bárbara ALLEN Oscar LEVANT Raimond WALBURN Música de

Victor SCHERTZINGER Autor de la partitura de «El desfile del amor»

Director: Victor SCHERTZINGER Distribuidora Ballesteros

«BUSCANDO FAMA» Ingenio, alegría, optimismo, bellas canciones, simpático argumento e insuperable interpretación

LUNES PROXIMO, en OLYMPIA

ALKAZAR - Compañía de zarzuela ANDRES CALVO

7 tarde, 10'45 noche: EXITO ROTUNDO de la comedia musical de Julio Cervera, música del maestro José Dolz.

LOS APUROS DE SUSANA

Pareja de baile: «LOS HARRYS» — Grandiosa presentación — Con asistencia de sus autores. — Dirigirá la orquesta el maestro Dolz.

TEATRO RUZAFIA Compañía de comedias musicales MAESTRO PADILLA

Hoy, 6,45 tarde y 10'45 noche, la comedia musical de grandioso éxito

¡OH!... ¡TIRO-LIRO!

320 riquísimos trajes, confeccionados por la Casa Modas Capistros, de Barcelona. DESLUMBRANTE PRESENTACION

TEATRO PRINCIPAL - Lunes, 10: 10'15 noche

Función extraordinaria DE GRAN GALA, fuera de abono, con motivo de la INAUGURACION y organizada por la JUNTA DE GOBIERNO de la

FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL Y EN HONOR DE SUS ILUSTRES VISITANTES IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Por el divo barítono BECHI SE DESPACHA EN CONTADURIA

RIALTO

5 tarde, cont.; 10'30 noche: Deliciosamente tontos

3.ª semana éxito Cifesa. Tolerada menores

GRANVIA

Los cuatro hombres justos, y A las 9, lección de Química

Reestreno Cifesa. Toleradas.

COLON

JALISCO NUNCA PIERDE El secreto del marqués

Reestreno Cifesa. Toleradas.

SUIZO

LA MUJER QUE HE CREADO. — Noticiario. — NINOTCHKA

RIALTO LUNES, solemne estreno CRISTINA GULZMAN PROFESORA DE IDIOMAS por MARTA SANTA-OLALLA Luis GARCIA ORTEGA-Carlos MUÑOZ-Ismael MERLO Realizador: GONZALO DELGRAS

MADRE DE DESAMPARADOS



Mañana cortará Valencia las fragantes flores de sus jardines recién engalanados por la Primavera, para deshojarlas al paso de su Patrona, la Madre de los Desamparados. La devoción filial que los valencianos profesamos a nuestra «Mare de Deu» no es ostentosa y si recogida y constante. Marineros y labradores, artesanos y gente de pro, todos guardan para la Virgen sus afectos más tiernos y recónditos.

Mas cuando llega mayo, toda la ciudad se trueca en lámpara votiva a los pies de la Señora, y el poeta pide prestadas al «Cantar de los Cantares» las dulces metáforas que expresan la belleza sin mancha y la misericordia de la Madre del Desamparo.

Que Ella tienda sobre nuestro pueblo su protección y nos aleje todos los riesgos: los que nos tienden los demás y los que anidan en nuestra propia flaqueza.

ULTIMA HORA

Entusiasta recibimiento de ANTEQUERA AL CAUDILLO

Antequera, 8.—Su Excelencia, el Jefe del Estado llegó a esta población a las dos y veinte de la tarde, procedente de Sevilla, acompañado de su esposa, el Ministro Secretario general del Partido camarada Arrese; Capitán general de la segunda región; Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento en Málaga; Jefes de sus Casas Militar y Civil y otras personalidades. Marchó directamente el Caudillo al albergue de turismo, donde estaba formada una Compañía del Cuarto Tabor de Regulares de Alhucemas, a la que revistó. Seguidamente fue saludado por el Alcalde y Jefe local del Partido, Delegada de la Sección Femenina y otras autoridades del albergue estaban ocupados por una gran cantidad de público que aclamó al Caudillo. También formaron el Ayuntamiento bajo mazas, el Frente de Juventudes con bandera y banda de cornetas y tambores, Cuerpo de Mutilados y Ex Combatientes de la División Azul.

El Alcalde y Jefe local y la Delegada de la Sección Semerina ofrecieron ramos de flores a la esposa de Su Excelencia. El Caudillo y las demás personalidades penetraron en el albergue, y a las 4 de la tarde continuaron viaje a Málaga, atravesando la población de Antequera, que aparecía profusamente engalanada con coqueaduras, banderas y gallardetes. El Caudillo pasó por un arco triunfal levantado a la entrada de la población, construido con flores y coronas de laurel y que en su frente tenía la inscripción «Antequera a Franco». La población entera esperaba el paso del Caudillo por las calles y le tributó grandes aclamaciones, oyéndose sin cesar los gritos de ¡Franco, Franco, Franco! La gran multitud no dejaba materialmente de avanzar lentamente en medio del entusiasmo popular, aun bastante, después de haber salido de la población.—Cifra

«Vivimos momentos difíciles de la vida del mundo. Con nuestra Cruzada, hemos salvado a España del supremo hundimiento, y cuando creíamos poder disfrutar de nuestra victoria y de los laureles de nuestras tropas, otra nueva guerra, asolando a la humanidad, ha venido a crearnos de nuevo una situación difícil, de tensión y vigilia.»

(Discurso del Caudillo a los jefes y oficiales de la guarnición de Sevilla).

Se acentúan las divergencias entre polacos y bolcheviques

LOS SOVIETS ACUSAN A SUS ALIADOS DE ESPIONAJE

“Esta insinuación es fantástica”, dice Raczinsky

Londres, 8.—En respuesta a una declaración hecha por el viceministro soviético de Asuntos Exteriores, Vichinsky, el Ministro de Negocios Extranjeros del Gobierno polaco exiliado ha publicado la siguiente nota: «Temo que la declaración de Vichinsky no contribuya a lograr la tan deseada armonía en las relaciones polaco-soviéticas o entre las naciones unidas en general. Como por mi parte quiero evitar tal resultado, me limitaré a hacer algunas rectificaciones. La evacuación del ejército polaco de Rusia no fué consecuencia

de las intenciones de nuestro Gobierno, sino que debe atribuirse a los soviets. El acuerdo mutuo firmado el 14 de agosto de 1941, preveía el reclutamiento por medio del voluntariado en dicho ejército. En la primavera de 1942, las autoridades soviéticas suspendieron ese reclutamiento, alegando escasez de víveres; redujeron las raciones asignadas a las tropas polacas y sólo suministraron productos alimenticios para 44.000 hombres. El ejército polaco en este momento contaba con más de 70.000 hombres y cerca de 30.000 oficiales, siendo por acuerdo con el Gobier-

no británico evacuados al Oriente Medio. Las tropas evacuadas no recibieron armas de las autoridades soviéticas. Y las fuerzas polacas que quedaron en territorio soviético, durante varios meses todavía, tampoco fueron armadas, a pesar de las reiteradas demandas, con excepción de una división, que recibió tan sólo una parte de su material. Por la resolución adoptada el 13 de junio de 1942, el Gobierno polaco indicó claramente que no era culpa de Polonia que los efectivos del ejército polaco en la U. R. S. S. no hubiesen sido dotados del armamento necesario para participar, como era su deseo, en la lucha contra el enemigo común.

Ante la inauguración de la Feria Muestrario

La Feria Muestrario Internacional de Valencia, bien próxima a inaugurarse, no es uno de esos lamentables certámenes regionalistas que brotaron como setas a lo largo de la época democrática. El resplandor efímero de estos certámenes, afortunadamente en plena decadencia, no compensa jamás el esfuerzo de las llamadas «fuerzas vivas» de la ciudad o de la región, conjunto de señores que confiaban, con pundonoroso y esforzado fanatismo, en la trascendencia inolvidable de sus tres pabellones de cartón piedra elevados a mayor gloria de la más insalvable y ufana industria local. Y hubo quien, con no poca ingenuidad, llegó a creer en la eficiencia de tales concursos; concursos cuya más acusada característica fue siempre la de efímeros, no obstante la dulce excelencia de sus progenitores. Una vez desmontados pabellones y quioscos, echadas abajo banderitas verbeneras y colgantes; una vez dueña la soledad del más o menos inmenso collado en donde elevó el certamen sus colchines y grimpolas, el olvido también—implacable compañero de la frivolidad—, se levantaba inexorablemente sobre los restos, podridos al sol y a la lluvia, de lo que un día quiso ser prodigio de los tiempos y que solamente quedó en ruborosa y apocada intenciona poco más que de sainete.

un resumen de bellos esfuerzos y de resultados positivos, algo más que una teoría de pasos hacia delante, que un plano estadístico de triunfos económicos y de metas alcanzadas. La Feria Muestrario será, además de todo esto, un catalizador de voluntades y un magnífico motor de nuevas etapas aún por cumplirse, que alguna vez pasarán—ya integrando su exponente de hitos rebasados—al marco elegante y atractivo del edificio de la Alameda.

Y así vemos en nuestra Feria de Muestras, una pluralidad de significados que sólo podrán verificarse convenientemente en los días próximos. Pero ya hoy subrayamos en voz muy alta, de qué modo el esfuerzo bien trabado de unos hombres competentes y diestros ha hecho posible esta grandiosa manifestación de potencialidad industrial y económica, que tan alto está poniendo el nombre de Valencia. Y sobre todo, veamos en ella, tanto como su trascendencia regional, esa limpia adecuación suya al momento económico de España, que la hace ser poderoso elemento en nuestra reconstrucción y, en definitiva, coyuntura que siempre será preciso recordar cuando atendamos en el futuro a las causas más eminentes de una auténtica prosperidad de España en medio del mundo.

Y es que en el terreno de las grandes cosas—y la Economía es algo muy serio, y nada despreciable—la frustración es el más seguro desenlace para lo que se planea con frivolidad y con frivolidad se comienza a hacer y con frivolidad se termina.

Y en cuanto a un certamen de una trascendencia y proyección más que regionales, las fuerzas e ímpetus disponibles siempre serán débiles si no se impulsan previamente en el seno armónico, estructurado y organizado de todo un sistema industrial y económico; si no se refieren, en primer lugar, a la Economía de la Nación, unidad sin confusiones posibles que no permite más eficacias que las que nacen, viven y se mueven dentro de su esfera.

Ahí vemos la cualidad más interesante e inconfundible de nuestra Feria Muestrario, labor—si instantánea y rápida—meditada y seria como pocas otras similares. Bien lejos estamos, en este caso, de aquellos concursos cácticos, desconectados de todo sistema o interés nacional, que a troche y moche fueron sembrados por un entendimiento localista, y disolvente de la vida toda de España.

Ya hemos dicho que la Feria Muestrario de Valencia apoya su innegable y magnífica trascendencia en, precisamente, su adecuación al momento económico e industrial de nuestra Patria; momento trabado armónicamente a un conjunto de circunstancias vitales que esta Feria Muestrario nuestra se encargará de mostrar a los españoles y al mundo entero. Y no sólo la Feria pretende sacar a primer plano la circunstancia vital de Valencia y aun la de España, su pujanza económica y su progreso industrial; no sólo es este el objetivo neto de la Feria de Muestras valenciana, sino que también ella persigue—con lógico empeño, como luego veremos—una vivificación de ese mismo esfuerzo industrial de España, ayudando de este modo a la reconstrucción nacional e trygúndose como uno de los más esforzados paladines de ella.

En una palabra, la Feria de Muestras de Valencia es algo más que un muestrario de productos industriales—sálgase o no del ámbito nacional—, algo más que

PERPECTIVA MEDIO AÑO

HACE exactamente medio año que los aliados desembarcaron en África del Norte y hasta ayer, según anunciaba la Agencia Reuter, no fueron ocupadas Túnez y Bizerta. El temor a la aviación del Eje, primero, y la vacilación de Eisenhower, después, dió lugar a que se adelantaran los germanoitalianos en la ocupación de estas plazas, derrotando a los paracaídas aliados que se habían instalado en Mateur. Parecía que ante los poderosos medios de que disponían ingleses y norteamericanos, atacando desde dos frentes, por el Este y por el Oeste, el Eje tendría que sucumbir rápidamente. Y sin embargo, han ganado medio año de tiempo, haciendo con su valerosa resistencia imposibles los planes del proyectado segundo frente, fortificando la costa Norte del Mediterráneo y habiendo obligado a los aliados a gastar un material que les era muy necesario para el futuro o para la ayuda a Rusia y China.



VON ARNIM (Foto ARCHIVO)

No se trata de una derrota del Eje; los mismos aliados lo reconocen así. La misión de Rommel era ganar tiempo y no cabe duda que lo ha conseguido más allá de las esperanzas depositadas en él, y los propios diarios ingleses han hecho acres censuras a la tardanza en acabar con las aisladas fuerzas del Eje.

La principal dificultad con que tropezaban Alemania e Italia en África y que les ha impedido llegar a triunfos definitivos, cuando la ocasión, como en El Alamein, les era propicia, era la falta de transportes y de medios de comunicación, por lo que siempre han tenido que luchar en inferioridad de condiciones. Los aliados, por el contrario, disponiendo de más tonelaje, han podido llevar material y hombres, bien a través del Atlántico, bien contorneando el África. Claro que su precio han tenido que pagar por ello y si se publicaran las cifras de mercaderías y material hundidos por submarinos y aviación, sabríamos el elevado coste de la operación.

En los últimos días, la resistencia adquirió caracteres épicos. En las dos últimas jornadas, la aviación aliada realizó 3.500 salidas aéreas y se efectuaron los bombardeos más formidables registrados en África. Aun así, hubo necesidad de llevar urgentemente tropas desde Argelia para poder quebrantar las defensas del Eje. Tres ejércitos y las fuerzas francesas, luchaban contra las enormemente inferiores tropas de von Arnim.

Sin embargo, no parece que la ocupación de las dos capitales lleve consigo el fin de la lucha. Stimson ha declarado que el Eje mantiene intacto el grueso de sus fuerzas y ha trasladado el teatro de la lucha a la península del cabo Bona.

Aunque los aliados acaben o ocupen todo el Norte de África, no es, sin embargo, aquí, donde se ha de decidir la lucha. Es en Rusia donde se ha de librar la batalla decisiva y de ella dependerá la futura suerte de África. El Eje considera esta ocupación como transitoria y así Mussolini ha declarado recientemente: «Volveremos a África».—J. S.

Respecto a la situación de la población polaca que se encuentra en las provincias alejadas de la U. R. S. S., el Ministro polaco de Negocios Extranjeros, Raczinsky, declara:

«Aunque no existen medios para conocer el número exacto de ciudadanos polacos que se encuentran en Rusia, sin embargo, el problema de los refugiados continúa siendo de carácter urgente y uno de los deberes fundamentales del Gobierno polaco. Actualmente no existe la organización de socorro de los polacos, ya que fué disuelta por el Gobierno soviético.»

Con el consentimiento de las autoridades soviéticas y a su demanda, la administración de estos socorros fué confiada a una organización, que actuaba de acuerdo con la Embajada polaca. Vichinsky acusa ahora a determinados funcionarios de esta organización de haberse dedicado al espionaje e incluye en esta acusación a hombres que, como jefes militares o altos funcionarios del Gobierno polaco, continúan desempeñando un papel activo y abnegado en bien del esfuerzo común de las naciones unidas. La insinuación de que estos funcionarios y militares actuaban en provecho de Alemania es tan fantástica, que no entra en mis propósitos responder adecuadamente a ella.»

La declaración de Raczinsky afirma asimismo que la acusación lanzada, en diversas ocasiones, por los Soviets contra los delegados polacos, de que habían desempeñado actividades de información al servicio de las potencias del Eje, y sus aliados, está asimismo desprovista de fundamento.—Efe.