

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

NIEVA EN AVILA

Avila, 7.—El termómetro ha descendido notablemente y hace un frío muy intenso. Esta mañana toda la ciudad ha amanecido totalmente cubierta de nieve así como los campos. En Avila no se recuerda que en fecha tan avanzada de la primavera haya caído una nevada tan intensa como la de hoy.—Cifra.

25 Cts. AÑO III NUM. 494 VALENCIA, VIERNES 7 DE MAYO DE 1943

DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 15.599

EL CAUDILLO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Deposita una corona de flores en la tumba del general Primo de Rivera

EL PUEBLO ACOGE CON EXTRAORDINARIO ENTUSIASMO AL JEFE DEL ESTADO

Acompañan al Generalísimo los Ministros Secretario General y de Agricultura

EL GENERALISIMO EN SEVILLA

EL YUGO Y LAS FLECHAS SOBRE EL CORAZON

España entera, acompaña en su júbilo al pueblo andaluz, que sigue a Franco estos días, con un clamor de gratitud y esperanza, en el viaje verdaderamente triunfal por nuestras tierras del Sur. Cuarenta mil camaradas de la Falange sevillana, desfilaban ayer ante su Jefe Nacional; y Jerez de la Frontera echó al vuelo sus campanas, se engalanó espontáneamente de colgaduras y banderas, y enronqueció en sus vitores al Caudillo. La efusión maravillosa de Andalucía para el Jefe del Estado en este viaje, en que sacrificando el trabajo que pesa sobre sus hombros, Franco ha querido recoger del mismo pueblo «sus inquietudes y preocupaciones», hace que el servicio del mando y el gobierno de la nación sean menos ásperos y difíciles. Al declarar el orgullo y la satisfacción profunda que le ha hecho sentir en Sevilla ese desfile de las juventudes —«el oro de España»—, ha querido unir la exhortación al impulso patriótico que empuje y levante a España a la altura de nuestros mejores siglos. Ya en Jerez de la Frontera, la viva memoria del general Primo de Rivera, en quien encarnó la raza de los verdaderos hidalgos españoles, le ha llevado a pronunciar un discurso emotivo y magnífico, en el que se recoge el honor a un gran patriota, el provecho de una vida ejemplar, el agudo realismo del gobernante ante un período de anomalías y la voluntad resuelta de llevar a cabo una revolución que después de fajarlos a todos los españoles en la unidad, tenga valor y eficacia para llevar a nuestra Patria, al cumplimiento de su destino universal.

Porque nuestro Movimiento es una manera de ser y una manera de reaccionar, una manera de entender a España y un modo de servirla, Franco ha dicho con justicia y belleza, que si aquel ilustre español y gran patriota «no concretó su obra en los puntos de nuestra Falange, llevaba en su corazón el haz de flechas con el yugo que lo ciñe, y soñaba con la España grande, heroica e inmortal», es decir, era un falangista.

Y es que nuestro Movimiento es la idea y el espíritu eternos de aquella España sobre la que se asentó el primer Estado totalitario en los tiempos del Concilio de Trento y que hoy esgrime victoriosa y revalidada el nuevo Estado que en falange de disciplina y armas, acudilla Francisco Franco.

SEGUNDA EDICION

Jerez de la Frontera, 7.—Con el Caudillo llegaron a Jerez los Ministros Secretario General del Movimiento, camarada Arrese, y de Agricultura, camarada Miguel Primo de Rivera; los jefes de sus Casas Militar y Civil, teniente general Muñoz Grandes y señor Muñoz Aguilar; el Gobernador Civil de Sevilla y el de Cádiz, que acudió a recibir a Su Excelencia el Jefe del Estado al límite de la provincia. El Caudillo vistió uniforme de Capitán General, boina roja y camisa azul, y ostenta la Medalla Militar y la Cruz Laureada sobre su pecho, y el emblema de la Falange, sobre el lado izquierdo.

En las Casas Consistoriales, que se hallan adornadas con sus mejores galas, forma una centuria de Milicias, y a las puertas del Ayuntamiento, los camaradas de la Vieja Guardia, Frente de Juventudes, Flechas Navales y Sección Femenina de Falange.

En las Casas Consistoriales y sus alrededores se había congregado numeroso público para tributar al Generalísimo un entusiástico recibimiento. El patio del Ayuntamiento estaba ocupado, en su parte izquierda, por camaradas de la Sección Femenina. En la derecha se había levantado el estrado donde tendría lugar el acto que había de celebrarse.

A las 6'10 de la tarde hizo su entrada, a pie, en la calle de Calvo Sotelo, Su Excelencia el Jefe del Estado. En la plaza de los Reyes Católicos había descendido del coche para depositar un ramo de flores al pie del monumento que se levanta al ilustre jerezano don Mi-

(Continúa en 6.ª página)

Llega a Valencia un grupo de voluntarios de la División Azul

Esta mañana, a las nueve y diez, por la estación de Aragón, adornada con banderas Nacionales y del Movimiento, ha llegado, procedente de Zaragoza, un grupo de voluntarios de la División Azul. A la estación han acudido a recibirlos el Canónigo de San Bartolomé, doctor don Arturo Monleon, en representación del señor Arzobispo; el General Iruretagoyena, en representación del Capitán general; el Jefe provincial del Movimiento, Comandante de Marina, Presidente de la Diputación, jefes militares, Secretario de la Delegación Provincial de Sindicatos, el camarada Llovet, de la Oficina de Enlace de la División Azul y numeroso público, entre el que figuraban familiares de los repatriados y ex combatientes de la División. Una banda militar ha interpretado el Himno Nacional y el «Cara al Sol» en el momento de la llegada, dándose entusiastas vitores al Caudillo y a España. El entusiasmo de los asistentes se ha desbordado al bajar los voluntarios del tren, siendo abrazados y llevados en triunfo por los circunstantes. Después los voluntarios han ido al camarín de la Virgen para darle las gracias por su feliz regreso.

Es descubierto el microbio de la parálisis infantil

RESIDE EN LOS INTESTINOS

Estocolmo, 7 (S. E. T.).—Un sensacional descubrimiento científico han hecho los doctores Svedberg y Tiselius, colaboradores del Instituto Químico de una Universidad de Suecia. Han descubierto el microbio de la poliomielitis (parálisis infantil).

El virus reside en los intestinos humanos. Es un microbio que en condiciones normales permanece completamente inofensivo, pero puesto a ciertas influencias cambia su carácter y ataca la zona central de nervios, cerebro y médula espinal.

El microbio vive también fuera del cuerpo humano, preferentemente en el agua, donde está expuesto a varias influencias bajo los efectos del clima.—Efe.

La batalla de Túnez adquiere enorme intensidad

TENAZ Y VALEROSA RESISTENCIA DEL EJE

Los aliados a 20 kilómetros de la capital tunecina, según Argel

Roma, 7.—Comunicado del Cuartel General de las Fuerzas Armadas Italianas:

«La batalla se intensificó ayer de manera enorme en la región tunecina, donde las tropas del Eje hacen frente, con tenacidad y valor, a los nuevos ataques de las poderosas masas enemigas de infantería y tanques.

En el sector septentrional, las tropas del Eje se han retirado combatiendo a posiciones situadas a retaguardia.

La aviación enemiga, que apoya con numerosísimas fuerzas los ata-

ques en tierra, ha perdido diez aviones, cuatro de ellos derribados por los cazas y seis por la D. C. A.—Efe.

LOS INGLESES AVANZAN HACIA TUNEZ

Londres, 7.—Radio Argel anuncia que el primer ejército británico, después de la ocupación de Massicott, prosigue su avance hacia Túnez, en tanto que el cuerpo de ejército francés continúa progresando en dirección a Bizerta.—Efe.

LOS INGLESES A 20 KILOMETROS DE TUNEZ

Argel, 7.—Un fuerte contingente británico se encuentra a 20 kilómetros de los alrededores de Túnez, según una información procedente del campo de operaciones.—Efe.

LOS YANQUIS ENTRAN EN LOS ARRABALES DE FERRYVILLE

Argel, 7.—Las fuerzas norteamericanas del segundo Cuerpo de Ejército, han entrado en los arrabales de Ferryville, según anuncia Radio Argel.—Efe.



1.—S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, preside la clausura del II Concurso Regional de Ganadería e Industrias Pecuarias, presenciando el desfile de los ejemplares que han concurrido al certamen. — 2.—El Caudillo entrega los premios a los ganadores del certamen (Fotos Cifra).

Franco exalta en Jerez la figura del general Primo de Rivera

«No hemos de mirar nuestra obra por los frutos de hoy, sino por los de mañana»

VENGO A BUSCAR EN EL PUEBLO SUS INQUIETUDES Y PREOCUPACIONES

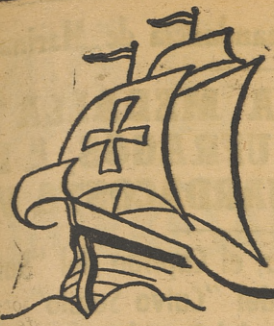
El Caudillo pronunció ayer en Jerez de la Frontera el siguiente discurso:

«Señor Gobernador y Jefe Provincial; señor Alcalde de esta ciudad:

Gracias por esas amables palabras y por esta adhesión tan expresiva de nuestro pueblo, de vuestra provincia. En estos viajes en que, sacrificando el trabajo, me pongo en contacto con el pueblo, es mi deseo primordial recibir la inspiración respecto a las necesidades de las distintas provincias en todos sus aspectos, es decir, venir a buscar en el pueblo mismo sus inquietudes y sus preocupaciones. Vosotros conocéis bien que la vida de España se desarrolla en un período de anomalías. Ni nuestra producción de cemento, ni nuestra producción de hierro; ni de las cosechas, por falta de abonos, son las que corresponden a un momento normal.

Las dificultades son grandes: el galopar de nuestros caballos no es el que nosotros ansiamos tener, sino solamente el que las dificultades del camino nos permiten.

No hemos de mirar nuestra obra por los frutos de hoy, sino (Continúa en 6.ª página)



El Mar

Movimiento de barcos en el puerto de Bilbao

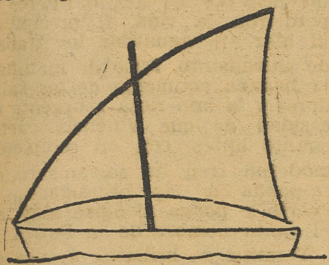
Bilbao, 7.—Con un cargamento de diversas mercaderías, entró el "Duero", procedente de Lisboa. Por otra parte, los buques carboneros continúan realizando sus viajes con remesas de carbón para las factorías vizcainas.—Cifra.

EN VISPERAS DE NUESTRO CONCURSO DE ARTESANIA NAVAL

Hemos observado con atención las miniaturas navales que se van recibiendo para figurar en el primer concurso de modelos de naves iniciado por JORNADA. La contemplación de algunos nos ha

La dificultad de los modelos de naves antiguas

UN ERROR DE MEDIO SIGLO

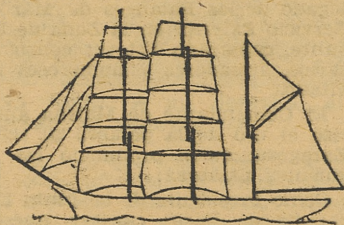


FALUGHO

producido verdadero deleite. Indudablemente, esta fase de la excelente artesanía valenciana tiene excelentes devotos y cultivadores y cuenta con artifices dignos de que se conozcan sus manufacturas. Y hay que contar que entre ellos no sólo se distingue el marino retirado de las faenas de su duro oficio, pues hombres de carrera, bien distantes profesionalmente de la náutica, han construido maquetas admirables, aunque su idiosincrasia se manifieste contraria a la exhibición de sus obras que consideran algo así como una especie de manía victoriosa, impropia de la publicidad y de la seriedad de su situación social. No hemos escaseado argumentos e insinuaciones conducentes a que prescindan de tales escrúpulos y no se concreten a

cia apareció un tanto eclipsada por el brillo de los actos oficiales de la otra, que tenía por marco las Atarazanas en el lado opuesto de la ciudad, ofrecía sin embargo un ambiente marino mucho más denso que la del Libro del Mar. En aquella, sin mixtificaciones ni improvisaciones, sin la aglomeración excesiva que desluce tales manifestaciones, todo «olía a mar».

Del mérito indiscutible de las pequeñas naves expuestas es buena prueba el hecho de que se



CORBETA

realizaron ventas que habrían sido más numerosas si todos los expositores hubieran querido dar tal destino a sus barquitos. El Museo Naval del Ministerio de Marina ha adquirido dos bellos veleros ochocentistas.

Pero lo más interesante y sugestivo de la recoleta exposición es la circunstancia de que los beneméritos artifices se hayan constituido en Agrupación, formando un núcleo de permanencia que ha de producir el perfeccionamiento de su arte por el contacto entre ellos, estableciéndose fructífera camaradería, por el cambio constante de impresiones y por el afán de emulación propio de todo coleccionista. Un pequeño ciclo de conferencias di-



FRAGATA

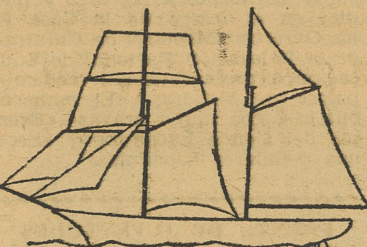
dácticas acerca de los métodos de construcción de las maquetas navales de todos los tipos, ha sido

Por MATALOTE

el eficaz complemento de la simpática exposición.

POSIBILIDADES DE NUESTRO CONCURSO

El concurso que tendrá lugar en nuestra XXI Feria Internacional de Muestras en los próximos días, puede ser el germen de una agrupación local semejante a la de Barcelona. Hay que aglutinar elementos dispersos, que se desconocen unos a otros y combatir el excesivo individualismo imperante en éste y en tantos otros órdenes de ideas. Lo que es posible en la filatelia y en los «colombaires» de palomares «buchones», pongamos por ejemplos, ¿no lo ha de ser en la artesanía del mar que tanto contribuye a la creación y subsistencia del



GOLETA

ambiente marino, tan indispensable para la eficacia de la ejemplar política naval del Caudillo y su encarnadura en el ideario nacional?

En dos grandes grupos pueden clasificarse los pequeños modelos de naves, tan estimados en los países cuya cultura general corre parejas con la devoción sentida hacia la marina: la reproducción de embarcaciones antiguas de valor arqueológico, y la construcción de los tipos actuales, entendiéndose que lo sean no sólo cuantas clases de buques navegan hoy día, sino aquellas de los dos siglos anteriores, de las que se conservan planos, gráficos y fieles referencias y los veleros del XIX que poco a poco van desapareciendo de la navegación, pero que aun recuerdan con todo detalle los viejos lobos de mar y en síntesis de conjunto, todos los que vieron la luz primera en los postreros decenios de la pasada centuria.

La moda tiende ahora a la construcción de barcos de guerra contemporáneos en miniatura. Son innumerables los «Balears» y «Canarias», los «Almirante Cervera» y los submarinos que entretienen en fecunda labor de genuina artesanía los ociosos atentos de tantas personas, entre nosotros.

Con afán menos platónico se extiende la profesión de modelista para Museos, astilleros y empresas navales. Hoy no se construye navío alguno de importancia relativa que no cuente con un



BERGANTIN GOLETA

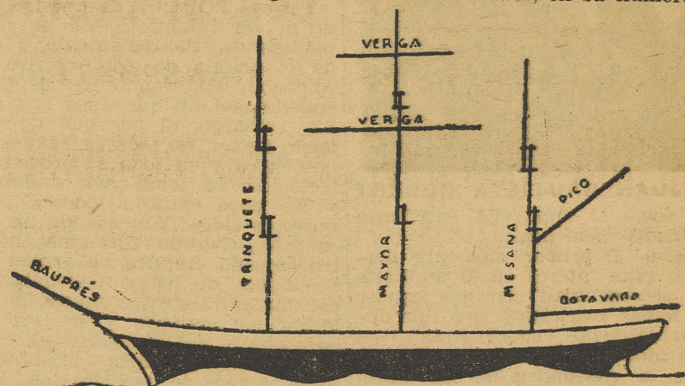
perfecto modelo a escala, bien valorado y con frecuencia bien pagado.

También cunde la tendencia a reproducir tipos arqueológicos,

con vistas al mercado, trabajo que encierra grandes dificultades en la teoría y en la práctica. Porque en realidad, no existen planos, dibujos ni testimonios dignos de entero crédito, de los bajeles del siglo XVI y de las épocas anteriores, cuyos vestigios fehacientes basten para reproducirlos en miniatura con relativa fidelidad. Si algo se conserva de ellos en antiguos grabados y en piezas de orfebrería, en la casi unanimidad de los casos se trata de elementos de juicio provenientes de manos ajenas a la profesión náutica, necesitados de la interpretación, que el reconstructor ejecuta a su arbitrio y capricho, no siempre hermanados con su preparación histórica y el conocimiento de la materia, pensando en cómo pudo ser tal nave ya que no puede constatarse cómo fuera en realidad.

LAS NAVES DEL SIGLO XV

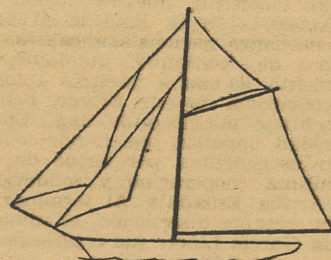
Si examinamos los diccionarios marítimos más acreditados, tanto españoles como extranjeros, no hallaremos definiciones ni descripciones satisfactorias y completas de las naves del mismo siglo XV.



Esquema del aparejo de un barco de vela

Con más frecuencia, las encontramos contradictorias y siempre vagas e imprecisas. Todavía se discute la propiedad de calificar de carabela la «Santa María» de Colón, y la voz «nao» se maneja en diferentes acepciones.

La «Santa María» es indiscutiblemente la embarcación de todos

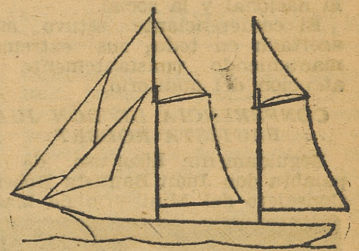


BALANDRO

los tiempos más reproducida en miniatura. ¡Y cuántas versiones no se han hecho de ella! También es la más famosa de los siglos, después de la tradicional «Arca de Noé», que no obstante, cuenta con artifices que han intentado reproducirla en pequeño modelo.

Asimismo, la «Pinta» y la «Niña», compañeras de la «Santa María» en la ruta de epopeya del Descubrimiento, gozan de preferencia entre los miniaturistas de todas las naciones. En la conmemoración del IV Centenario colombiano, ahora hace cincuenta años, se construyeron aquellas dos carabelas por cuenta del Gobierno de los Estados Unidos, en la evocación simbólica del primer viaje trasatlántico de Colón. Es curioso el relato que Concas hace

del proceso de la construcción de ambas reproducciones de la «Pinta» y la «Niña». No presidió, ciertamente, el mayor esmero arqueológico en semejante reconstrucción. Un teniente de navío de la reserva, de la marina de los Estados Unidos, fué comisionado por sus autoridades navales para la construcción de las dos carabelas, con instrucciones tan «concretas» como las que consigna el almirante Concas en su libro «La nao histórica «Santa María» en la celebración del IV centenario del Descubrimiento de América», afirmando que las había leído en el documento ori-



PAILEBOT

ginal, que decía: «Coja Vd. unos faluchos, póngales una superestructura y ya están las carabelas...»

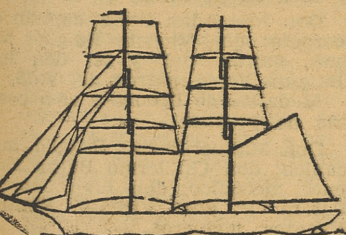
UN ARTICULO DE LA «ILLUSTRATED LONDON NEWS»

Por cierto que la «Illustrated London News», en su número del

9 de febrero de este año, publicó un artículo sobre la «aventura de Colón» digno de comentario, no precisamente muy encomiástico. Inserta como ilustraciones grabadas de los modelos de la «Pinta» y la «Niña» existentes en el Museo Marítimo de Génova, de la «Santa María» del propio Museo y de la reproducción exhibida en la Galería Americana de Arte yanqui, ambas bastante dispares; y otro grabado con la fotografía de la «Santa María» —dice— construida en el arsenal de la Carraca bajo la dirección del Museo Naval de Madrid, que figuró en la Exposición Universal de Chicago de 1893. El autor del artículo, confunde lamentablemente la carabela del IV Centenario, que bajo el mando de Concas cruzó el Atlántico y fué a pudrirse en aguas del lago Michigan andando el tiempo, y la otra, la construida bajo la dirección de Guillén con motivo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1923, de la cual es la fotografía publicada en la Ilustración inglesa.

En disculpa del lapsus de la revista inglesa, mencionaremos que hace pocos días, un acreditado diario español publicaba un fotograbado de la «Santa María», que no era ni la de Concas ni la de Guillén, sino un artefacto construido por un amigo nuestro en Tarragona, utilizando una vieja gabarra portuaria, a la que se añadió una superestructura arbitraria, para impresionar una película cinematográfica de argumento de piratas...

Todo ello demuestra lo difícil que es reproducir naves antiguas en maqueta y lo fáciles que resultan estas cómicas confusiones,



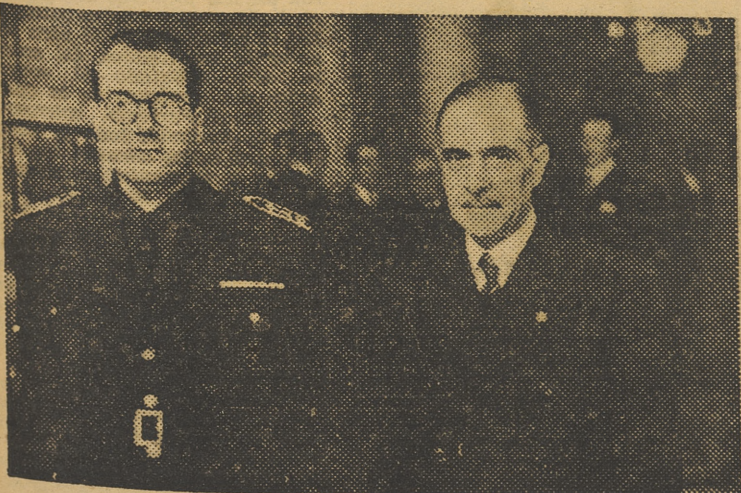
BERGANTIN

trabajar «de oculto» en su labor, artesana de verdad. Quizás hayamos convencido a alguien entre ellos.

En Barcelona existe una Agrupación de Miniaturistas Navales, que el mes pasado, en las fechas de la Exposición del Libro del Mar, organizó una exposición de pequeñas naves en la Cúpula del Coliseum (Avenida de José Antonio), donde el Fomento de las Artes Decorativas ha verificado otros certámenes por el estilo. En la Agrupación figuran personas de muy dispar categoría en la vida social, pero unidas por la comunidad de afición y por su vocación ferviente hacia las cosas del mar.

La exposición, cuya importan-

IMPOSICION DE LA MEDALLA DEL TRABAJO AL DIRECTOR DE LA TRANSMEDITERRANEA



El Subsecretario de Trabajo y el Director de la Compañía Transmediterránea, después de la imposición a éste de la Medalla del Trabajo. — (Foto A. Aracil)

Suiza en la XXI FERIA Muestrario Internacional de Valencia

INTERESANTE EXPOSICION DE MAQUINARIA Y DE RELOJERIA

Intercambio de productos entre España y Suiza

Una de las novedades que registrará la XXI FERIA Muestrario Internacional de Valencia es la concurrencia oficial de Suiza, para cuya concreción y verificación las correspondientes instalaciones llegaron a Valencia los distinguidos arquitectos suizos señores Max Kopp y Strub, delegados, al efecto, por el Gobierno helvético.

DISPOSICION DEL PABELLON SUIZO

Según podemos colegir por una breve entrevista celebrada con los señores Max Kopp y Strub, en presencia del agente consular

Ramón Gordillo, pues tenía gran deseo de conocerle personalmente. He de hacer constar mi más vivo agradecimiento por todas cuantas facilidades nos ha dado y que son precisamente las que nos han permitido tomar parte en esta FERIA.

IMPRESIONES SOBRE LA FERIA

—Esta iniciativa suya de construir para las naciones extranjeras pabellones según nuestros propios planes, nos da la posibilidad de proyectarlos según nuestras ideas y necesidades. Esto es muy interesante para el porve-

tráfico de un país al otro, sea por lo que toca a las mercancías, sea en lo que se refiere a los pagos, era poco más o menos libre, alcanzaban las exportaciones suizas de maquinaria, aparatos y vehículos para España, valores en verdad imponentes. Así, exportó Suiza a España, en el año 1928, por 26'5 millones de francos de máquinas, aparatos mecánicos y vehículos. Ese total incluía 3'5 millones de locomotoras eléctricas, 1'2 millones de maquinaria de imprenta, 74 millones de francos de maquinaria hidráulica, 1'6 millones de francos de camiones, 5'1 millones de francos de instrumentos y aparatos, de los cuales, 1'3 millones de francos correspondían a aparatos eléctricos de control e instrumentos eléctricos.

Como el señor Max Kopp es un enamorado de España y admirador de Valencia, siente gran satisfacción por la concurrencia de su país a nuestra FERIA Muestrario Internacional y nos recuerda que a través de la prensa y por referencias de visitantes de diversas nacionalidades, supo del extraordinario éxito de la XX FERIA.

—Suiza —dice— instala su pabellón en la XXI FERIA, percata de cuanto significa este certamen de la industria.

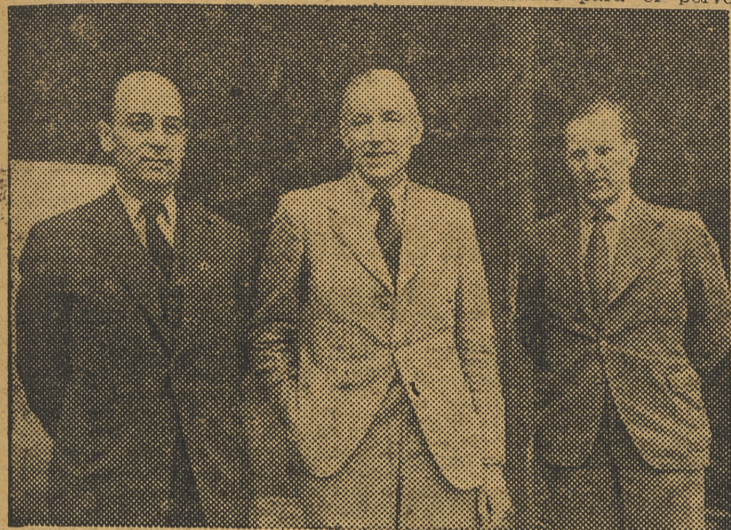
—¿Asiste a muchas ferias la nación suiza?

—Suiza ha tomado parte, en 1941 y 1942, en las ferias internacionales de Barcelona, Leipzig, Milán, Budapest, Praga, Utrecht, Lyon, Marsella, Viena, Bratislava, Agram, Plovdiv, Sao

Paolo. También ha participado en las exposiciones mundiales de Bruselas, París y Nueva-York. Suiza, como es ya sabido, no dispone de grandes recursos en materias primas y por ello, con el fin de mantener su exportación, pone su mayor interés y atención en la alta calidad de los artículos producidos.

Estas son las manifestaciones de estos nuestros ilustres huéspedes, por las que se deduce la importancia excepcional alcanzada, a los ojos del mundo, por la FERIA Muestrario Internacional de Valencia, legítimo orgullo de todos los sectores de la industria y del comercio, que con tanto celo colaboran en pro de su magnífico esplendor.

M. B.



El arquitecto suizo señor Max Kopp. A su derecha, el señor Beck; a su izquierda, el señor Strub

de Suiza en Valencia, señor Beck, este país dispondrá de un pabellón propio, de dilatadas dimensiones.

La participación suiza ha sido organizada por la Oficina Suiza de Expansión Comercial, cuya delegación oficial en Madrid es ostentada por el señor Brand, relevante personalidad en el concierto de la Economía del país helvético.

El pabellón suizo se está construyendo por la FERIA, según planos y dirección del señor Max Kopp, de Zurich, y se caracteriza por la agrupación de todas sus partes en torno a un pequeño patio interior. Abrirá el pabellón a la calle por un pórtico de esbeltas columnas de madera. A la derecha de la entrada, unos motivos decorativos murales, que indican la jura de Riiti, recuerda la historia de la fundación de la nación suiza. En el centro del patio se levanta un busto de Hermes, obra del escultor Fiorese. En el patio se observará, además, el diorama de la Central Suiza de Turismo, que presenta un interesante paisaje de verano con lago, bosque, valle, aldeas y bellas montañas. Incluso estará dotado de un diminuto funicular. También figurará en el pabellón suizo una oficina de información, en la que representantes de la Oficina de Expansión Comercial tendrán a disposición de los interesados amplios detalles de la producción de este aventajado país. Uno de los stands lo ocupará una sección de bibliografía.

En uno de los espaciosos departamentos y en vitrinas iluminadas, serán expuestos los productos de la industria relojera.

En otros departamentos se exhibirán máquinas de escribir y calcular, productos textiles, trenzados de paja, primorosos encajes de San Gall y los tejidos de seda de Zurich, así como los últimos modelos de los más famosos modistos suizos.

SATISFACCION Y ESPERANZA DE COLABORACION

A una de nuestras preguntas, el señor Max Kopp, responde:

—Habiendo llegado a Valencia recientemente, después de un viaje de cuatro días, no he tenido todavía el privilegio de admirar las bellezas de la ciudad de Valencia. Sin embargo, he aprovechado un momento libre para visitar un edificio que conozco de la Historia del Arte y del que había visto fotografías: la Lonja. Es realmente magnífico, y sabiendo de referencia que existen numerosos monumentos artísticos, me propongo aprovechar todos los momentos que mis ocupaciones me dejen libres para admirarlos detalladamente. Naturalmente, mi primera visita fue para el Presidente de la FERIA, don-

de mir, ya que nos permite aportar cada año nuevas concepciones y expresar nuevas ideas, siempre con arreglo a la variedad de productos que se han de exponer.

—¿Qué impresiones tienen de la FERIA Muestrario de Valencia?

—En contraste con la mayoría de las Ferias Internacionales, he podido apreciar en la de Valencia un aspecto diferente. No existen las construcciones monumentales, casi siempre exigidas por las inclemencias del tiempo, en las cuales el visitante permanece largo tiempo para cruzarlas de un extremo a otro. Aquí, en cambio, las salas son más reducidas, pero más variadas, y permiten al visitante salir al aire libre después de cada recinto. Me parece que ello es beneficioso para el visitante, ya que supone un momento de descanso. Claro que esto se puede hacer aquí, por el clima tan magnífico y con la casi seguridad del cielo azul y sol brillante. Esta disposición, en un mayor número de salas o naves, más o menos independientes, hemos seguido también, en parte, en la Exposición Nacional de Zurich.

INTERCAMBIO COMERCIAL

—¿Relación económica entre Suiza y España?

—Las relaciones comerciales entre España y Suiza son excelentes. El intercambio de mercancías ha aumentado de año en año desde la Liberación, a pesar de las dificultades naturales que atravesamos actualmente. Esto es principalmente debido a que las producciones de ambos países se complementan muy bien. Sin duda, es la naranja uno de los productos más conocidos y el más popular en Suiza. No hay persona allí que no conozca la naranja española, de calidad tan excelente. España ha sido siempre uno de los clientes mejores y puede decirse, más agradables, de la industria suiza de máquinas. En los tiempos felices en que el

PREDICIONES ANTE EL FUTURO

—Mientras que ciertos países muestran interés sólo por algunas categorías de la industria suiza de maquinaria y puede presumirse que, con el retorno de la normalidad, se entibie de nuevo ese interés, obsérvese en el caso de España que la activa demanda comprende productos de todas las ramas de la industria suiza: motores de combustión interna, maquinaria electrodinámica, instalaciones completas de centrales eléctricas, máquinas, herramientas, máquinas para ensayos de materiales, maquinaria textil, para artes gráficas, para la industria alimenticia, para molinería, maquinaria para obras y construcciones, así como vehículos para rail y carretera. También aumenta el interés por las máquinas de escribir y de calcular. Es de notar que esta demanda del mercado español no se refiere sino en grado mínimo a necesidades inherentes al tiempo de guerra, que podría desaparecer en cuanto otros proveedores tengan acceso a aquel mercado, o



El señor Brand, delegado de la oficina suiza de Expansión Comercial en Madrid

cuando los materiales para la industria de máquinas abundan de nuevo. Según la experiencia de los años de anteguerra (especialmente de 1925 a 1935), se puede, pues, colegir que España continuará siendo siempre buen cliente de la industria suiza de maquinaria, y esto con mayor razón cuanto que, en tiempos normales, Suiza es uno de los clientes más fieles de la producción española.

SUIZA CIFRA SU MAYOR INTERES EN LA ALTA CALIDAD DE SUS PRODUCTOS

El señor Strub nos hace patente sus vehementes deseos de conocer Valencia y nos expresa su gratísima impresión a su llegada.

Minerales fertilizantes

Por LUIS AGUIRRE PRADO

La importancia de los abonos fué conocida, desde muy antiguo, como beneficiados y complementadores de los elementos que precisan las plantas para su eficaz desarrollo. No obstante esta seguridad de sus efectos, hasta mediados del siglo pasado no fueron estudiados con el necesario detenimiento ni se les prestó la debida atención.

Dada la importancia que la agricultura alcanza en nuestro país, con el valor de 10.000 millones de pesetas, y la urgencia de una transformación racional en el laboreo de tierras para obtener un máximo rendimiento en los cultivos, se comprenderá la importancia que los minerales para fertilizantes tienen en la transformación económica del agro.

La potasa desempeña una misión muy importante en la transformación, crecimiento y mejora de las plantas. No obstante su importancia, no es de mucho consumo en España, por lo que es preciso acrecentar éste divulgando sus posibilidades.

La superficie ocupada por los yacimientos de Suria quedó fijada por un decreto, dado en 1914, en 4.400 kilómetros cuadrados, pero en realidad es de 7.000. Los filones de carnalita de esas minas tienen un espesor de 80 metros, y los de silvinita, de 12. En el año citado, las calas efectuadas revelaron la existencia de potasas de alta calidad. La cuenca catalana alcanza a 490.300 hectáreas, de las que 378.335 las tiene reservadas el Estado. Los yacimientos se extienden al Sur del Pirineo, con posibilidades de llegar hasta Aragón y Guipúzcoa, como lo demuestra el haberse hallado capa de carnalita y silvinita en Guendulzin, a unos cien kilómetros de Pasajes, y por tanto en magníficas condiciones de situación y enlace.

Se ha calculado que España posee unos 500 millones de toneladas de este producto y que pueden extraer las instalaciones unas 5.000 toneladas diarias.

El consumo de sales potásicas, que está en relación con el mayor o menor progreso agrario, pasando de 1.666 toneladas españolas y 15.597 extranjeras en 1925, a 14.944 españolas y 8.839 extranjeras en 1932. La crisis agrícola que comienza en este año, como consecuencia de los pujos reformadores de pedantes oficiales, cercena esta escasa progresiva.

La producción en el año 1941 fué de 597.000 toneladas, y la de 1942, de 530.000, habiendo bastado para cubrir las necesidades nacionales y dejar un excedente para la exportación.

Con las actuales instalaciones industriales, el yacimiento español de Suria-Carmona, acaso el más importante de todos los conocidos, puede ser factor decisivo en la economía de los fertilizantes. Por procedimientos químico-industriales, de las sales brutas (kainitas, silvinitas, polialitas, etc.) se obtienen los abonos potásicos de tanto rendimiento.

El problema que el técnico del nuevo Estado trata de resolver en cuanto a la potasa es de ampliación y mejora de yacimientos e instalaciones, así como de divulgación de sus ventajas en el interior del país. En cuanto a la

exportación, ésta se halla asegurada, porque la producción de los yacimientos extranjeros no basta para satisfacer el consumo, extraordinario en determinadas naciones. Elemento esencial para las plantas es el ácido fosfórico. La industria del superfosfato está tan adelantada en España, que ocupa el tercer lugar de las de Europa. Su capacidad es de 1.500.000 toneladas, cantidad que rebasa el consumo. Cuarenta fábricas, con un valor de 150 millones de pesetas, se dedicaban a la producción, con un capital circulante de 300 millones.

La industria se desarrolló sin protección arancelaria alguna, hasta que en 1927, por primera vez, se fijó el tipo de 1'25 pesetas los 100 kilos.

Como materia prima para la fabricación, se cuenta en España con el yacimiento de fosfato de Logrosán (Cáceres), que ofrece posibilidades de aumentar notablemente la producción actual. Y las cumbres verdosas de Sierra Espuña, en Murcia, encierran fosfatos de baja ley, que, mediante la concentración, contribuirán a solucionar el problema del abonado, sobre todo si se continúa desarrollando su mezcla con abonos orgánicos, entre ellos la turba.

Una idea del desarrollo que tomó la fabricación de superfosfatos en España a pesar de no contar con yacimientos importantes de fosfatos, está en que el consumo nacional alcanzó en 1930 a 1.103.000 toneladas, de las que entregó la industria española un millón 76.000.

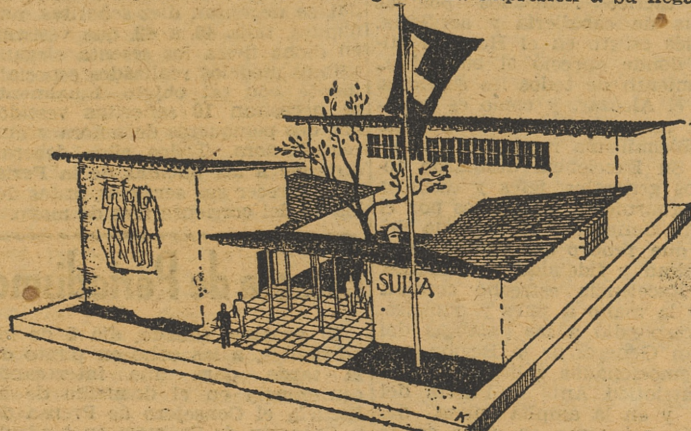
Con la actual política de realidades esta cantidad, hasta ahora insuperada, se rebasará en mucho, independizando a nuestra nación del superfosfato procedente del extranjero. Indispensable es la adición de nitrógeno a las tierras, y de aquí la importancia alcanza por los abonos nitrogenados. El nitrógeno nitrato se presenta en forma de sales y el principal producto que lo contiene es el nitrato de sosa, cuyos grandes yacimientos se hallan en Chile.

En España existen nitrerías en Tembleque, Vera del Jalón, Montserrat y en varios otros puntos de las llanuras castellanas.

Para fijar el nitrógeno del aire se han construido instalaciones en Flix (Tarragona), cuya producción alcanza a 10.000 toneladas; Sabiñánigo (Huesca) y La Felguera (Asturias), que producen 4.400 toneladas. Altos Hornos producen 12.000 toneladas de sulfato amónico.

La importancia que representa el conseguir una producción lo más aproximada al consumo de nitratos, lo evidencian estas cifras: antes de la guerra se gastaban en nuestro país unas 110.000 toneladas de nitrato de sosa natural y unas 28.000 de los restantes nitratos artificiales o sintéticos.

Problema de suma importancia el del abonado, los técnicos lograrán con nuevas calas y estudios, sectores posibles contenidos de minerales fertilizantes, y con la ampliación y creación de nuevos grupos industriales, facilitar materias primas a los fabricantes de abonos a quienes, ya a su tiempo, supieron desarrollar de modo brillante sus empresas.



El pabellón suizo en la FERIA de Valencia

La Coral Polifónica Valentina en Murcia

PRIMERA AUDICION DE LA MISA EN CUARTO TONO DE TOMAS LUIS DE VICTORIA

Gran concierto en el Teatro Romea

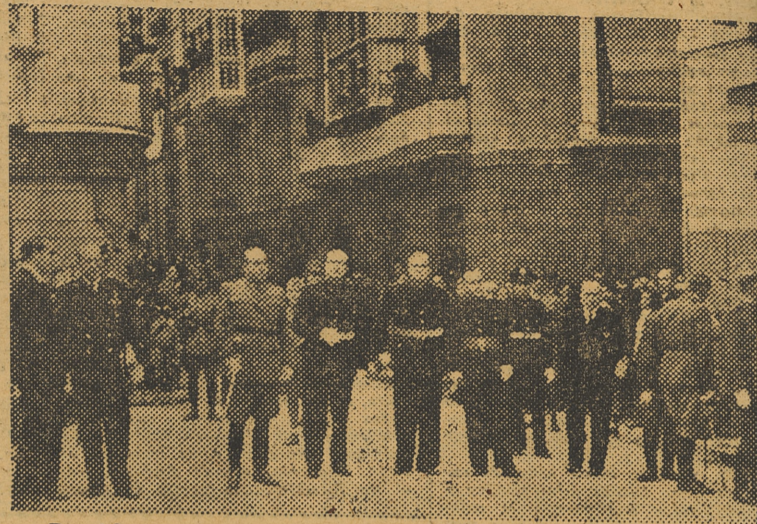
EXITO ROTUNDO DEL MAESTRO AGUSTIN ALAMAN

El reverendo padre Samuel Prat es el actual Superior de los Franciscanos en Murcia. Pequeño y obeso, semicalvo, color saludable, y ojos vivarachos bajo el cristal de las lentes, grueso de dioptrías. Hablé con él por vez primera, en el coro de la Catedral murciana —ese coro con sillería de primorosa talla, que tiene toda la riqueza de nuestro plateresco— durante la solemne misa de pontifical, que en honor de Nuestra Señora de la Arrixaca, se celebró el domingo en aquella ciudad; y cuando la Coral que dirige Agustín Alamán, conquistaba para Valencia, con la magistral interpretación de la polifonía religiosa de T. L. de Victoria, el triunfo más completo y definitivo. Coincidimos en sillones inmediatos, y pronto lo advertí desasosegado y sonriente, frotándose las manos y con gestos de asombro y satisfacción, ganoso de decir algo. Su cara no me era desconocida, aunque después recordé que la tarde anterior dirigió en la procesión al grupo de bellas señoritas que cantaban el estribillo de la CLXIX Cantiga.

El clamor inolvidable y bellísimo final del «Gloria», rompió nuestro silencio, desbordándose el padre Samuel Prat en elogios, a la soberana inspiración de Victoria y a la interpretación magnífica de la Coral Polifónica Valentina. Le maravillaba la sensible matización de nuestros coralistas, la elocuencia y expresión de sus voces, su temperatura religiosa que daba una versión profundamente emotiva a la música del genial compositor abulense, la interpretación, en fin, perfecta, que traducía —prestigiándolo— el ya proverbial instinto artístico de los valencianos. Y bien. Cuando con mi cara de forastero, contento y ufano, recogía como propio el éxito de nuestra Coral ante los ojos asombrados y ardecidos de un fraile que sabía de música; ya al final de la



Las señoritas coralistas, ataviadas con sus bellos trajes de valencianas y sus mantillas de clavarietas, en el cortejo histórico-religioso conmemorativo del VII Centenario de la Reconquista de Murcia por Alfonso el Sabio



Presidencia de honor de la procesión, a cuya cabeza figuró, en el final del trayecto, el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín

tación artística, es digna del apoyo más decidido.

Queremos, pues, sumar nuestra pobre voz al ya nutrido coro de valencianos que pide, no sólo el más resuelto apoyo oficial para la Coral Polifónica, apoyo, incomprensiblemente, sin otorgar todavía, sino también aquel clima cálido y generoso de Valencia, que permita el crecimiento en volumen de esta entidad y su vida segura y floreciente; por la tarea socialmente trascendente que estos conjuntos orfeónicos ejercen, y por el decoro artístico de nuestra ciudad ante España.

La Coral Polifónica Valentina ha obtenido en Murcia —lo repetimos una vez más— el éxito más definitivo, tanto en el gran concierto del Teatro Romea como en la Catedral, con la Misa en cuarto tono de T. L. de Victoria.

una versión maestra; la gracia y belleza de «Molinera», una de las más sentidas melodías de la lírica popular asturiana y en la que las voces blancas consiguen un éxito rapidísimo, así como la paz inefable que nos trae «La sesta» del malogrado músico mallorquín A. Noguera, fueron traducidas con la máxima fidelidad y emoción; y terminó la primera parte del programa con «Mórito pitón», de J. Ignacio Prieto, tema banal servido por una pícaro melodía que cautiva desde los primeros compases.

Pero fué en la segunda parte del programa donde el público, conquistado por la música de los compositores valencianos, prodigó en aplausos su entusiasmo sincero. «Les Folies», de nuestro querido López-Chavarri, evocación brillantísima de un tema popular que aún perdura en algunas de nuestras comarcas; el fervor religioso y la técnica moderna de esa delicada «Ave María», de L. Sánchez; el rico colorido de esa escena marinera tan bien conseguida por Moreno Gans en «Castro Urdiales»; la fuerte emoción de la «Cançó», de E. Valdés, que expresa una gran vena melódica; el «Nocturno valenciano», del joven e inspirado compositor amigo J. Bágüena, que ha obtenido a base de dos canciones populares nuestras una bellísima pieza coral, y, por último, el «Rondó» y la «Salve», de Manuel Palau —aquél, felicísimo de inspiración y realización; ésta, religiosamente fervorosa, resuelta magníficamente y que en dos audiciones nos ha ganado por entero—, fueron interpretadas por nuestra Coral con la entrega de todos sus valores y de todo su extraordinario mérito.

En la tercera parte, el Orfeón Murciano y la Orquesta Sinfónica de aquella ciudad, interpretaron las «Danzas guerreras del Príncipe Igor», de Borodin, y el «Himno de Murcia», de Ramírez, bajo la dirección inteligente del maestro Salas y entre los aplausos emocionados de sus paisanos. Y terminó este gran concierto con el «Himno Nacional», por el Orfeón y la Orquesta murciana, juntamente con nuestra Coral, y bajo la dirección de Alamán.

Para hacer el debido elogio de la Misa en cuarto tono, de Victoria, y de la interpretación que obtuvo el domingo por la Coral Polifónica Valentina en la Catedral de Murcia, quisieramos poseer todos los conocimientos musicales y todo el repertorio de puros del P. Samuel Prat, para volcarlos aquí con la admiración más sincera y honesta. Si decimos que cuando en la primera audición de una obra tan delicada en matices, se ha podido obtener un resultado tan magnífico, es porque tiene nuestra Coral esa razón artística que le asegura el éxito rotundo ante los públicos más exigentes y selectos.

No se requirió su actuación en Murcia a estas dos solas intervenciones. La tarde del sábado, al terminar el suntuoso cortejo histórico-religioso de homenaje de

Murcia a la Virgen de la Arrixaca, y conmemorativo del VII Centenario de la Reconquista de Murcia—ciudad y reino—por Alfonso el Sabio, cantó en la Catedral, acompañada por la Orquesta Sinfónica Murciana, la espléndida «Salve» de Palau; antes de



La Virgen de la Arrixaca, talla del siglo XIII, antigua Patrona de Murcia

visitar el Santuario de la Fuensanta, estubo otra vez en la Catedral, donde ahora se encuentra la imagen, para cantarle el «Ave María» de Victoria, que nos pareció entonces más preciosa; aquella mañana, en la Misa celebrada por un sacerdote coralista, José Machancoses, que es, además de un gran pianista, vicedirector de la Coral y organista espléndido, nos obsequió con un verdadero concierto, interpretado en el órgano gigantesco, y riquísimo en registros, que posee aquella Catedral; y al final del espléndido lunch que en el suntuoso Casino ofreció el Alcalde de Murcia con

asistencia de todo el Ayuntamiento, también tuvo que cantar varias canciones valencianas; y la misma tarde del lunes, por atención y cariño a las buenas Hermanas Carmelitas de la Caridad, que tantas atenciones inolvidables han tenido para las señoritas de la Coral, también dió una pequeña audición.

Es de justicia hacer excepción—en esta reseña de las actuaciones de nuestra Coral en Murcia—a la absoluta calidad de las voces femeninas, entre las que han de consignarse forzosamente los nombres de Emilieta Muñoz y Josefina Picazo. A la dirección de Alamán, ya plenamente lograda en simplicidad de gesto y en serenidad expresiva, y como siempre, servida por una ardiente pasión estética y una sensibilidad exquisita, no es posible ponerle reparos.

Pero la Coral Polifónica Valentina—y quienes con ella fuimos a Murcia en estas fiestas centenarias—trae algo tan grato como sus éxitos, y es el vivo recuerdo de las atenciones y gentilezas, prodigadas hasta abrumarnos, recibidas del Alcalde señor Virgili y de todas las autoridades y jerarquías de Murcia; del doctor López Mateos, ilustre y bondadoso Presidente de la Academia de Alfonso X el Sabio; del inteligente y fino escritor don José Ballester, director del diario «La Verdad» y a quien debe Murcia una guía bellísima de peregrinación: su novela «Otoño en la Ciudad»; de don Manuel Massotí, pedazo cordial de Valencia en aquella ciudad, como ha dicho el ilustre cronista que hoy publica las notas del viaje en otro diario querido de esta capital; de la fuerte camaradería del joven director de «Línea Nacional» (sindicalista); de Murcia entera, que ha declarado en esta ocasión su entrañable vinculación a Valencia y a la que como valencianos quedamos obligados, expresándoles hoy la gratitud más cordial y rendida.



El R. P. Samuel Prat, que dirigió el coro de señoritas murcianas que cantaba el estribillo de la CLXIX Cantiga

misa, se acerca el padre Samuel Prat y me pregunta: «¿Es usted valenciano, verdad?» Y sin esperar contestación me dice: «Yo soy de prop de Albaida». ¡Qué desilusión más tremenda, qué decepción! Porque, claro está, que yo consideraba los elogios desinteresadísimo, aunque con algo de cortesía para el forastero.

Porque no te ocurra a tí, lector amigo, otro tanto, y porque no nos duelen prendas, quiero declarar que quien esto escribe es valenciano y amigo de Agustín Alamán. Pero esta doble condición obliga, a nuestro parecer, a un especial rigor en la crítica, a una singular parquedad en los calificativos. Con todo, la obra de Agustín Alamán, y el éxito rotundo ahora alcanzado en Murcia, merecen que derramemos en su honor todo el tarro de los perfumes. Porque el esfuerzo y la tenacidad de este valenciano de Algemesí, creando y levantando esta entidad de la Coral Polifónica Valentina hasta el rango artístico preeminente que hoy alcanza, y la satisfacción que para Valencia supone el que por fin tenga un instrumento de conjunto vocal que le represente con honor en esta manifes-

El Teatro Romea es de lo más amable y bello de los teatros que conocemos, decorado con seda rosa como un estuche de tocador. Aquella noche estaba rebosante de un público distinguido, en el que predominaba el elemento femenino —las guapas mujeres de Murcia—, con trajes de noche y ramos de flores, floración —unas y otras— de la misma Primavera. En el palco de honor, el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, y las primeras autoridades murcianas.

Dió comienzo el concierto con «Tres canciones», del compositor belga Gevaert, donde nuestra Coral tuvo ya ocasión de declarar su valía, pasando de la juguetera «Ronda» y la deliciosa «Canción de Mayo», que constituyen los dos primeros motivos, a la varonil canción «Es bello ver los hombres de armas», en la que la interpretación adquiere robusta brillantez. Siguió el «Claros y hermosos ojos», de F. Guerrero; «Villanesca a lo Divino», donde la inspiración de este egregio maestro del siglo XVI alcanza raptos altísimos; toda la prestancia de la «Serrana», de F. Pujol, y la recia ternura del «Olentzorro», de N. Almandoz, tuvieron

Teatro Principal - Mañana sábado

SEPTIMA DE ABONO

La ópera en un acto del maestro MASCAGNI

CAVALLERIA RUSTICANA

DI GIULIO — TIGOZZI — ALFIERI y MANACCHINI

I PAGLIACI

Opera en dos actos del maestro LEONCAVALLO

Por BALDERI — ALTUBE — SAROBE y DI FRANCO

SE DESPACHA EN CONTADURIA

MEDINA



«Medina» inserta el siguiente resumen: «Tiempo del tul y la flor», por María Nieves González Echevarría.—Luisa María de Aramburu: «El matrimonio».—Josefina S. Diez de Lassaletta: «Josefina S. Diez de Lassaletta».—Bruno Benson: «El amor a través de la tarjeta postal».—Sofía Morales: «Picadillo nupcial».—Victor María Cortezo: «¿Cómo pondremos la casa?».—«La cadena», cuento de Gracián Quijano. — «Lencería».—José Enrique del Buey: «Viaje de novios». — Modas: «12 novias».—«Breviario», por José Juanes. — Y las páginas de «Tarea» de la S. F., Actualidad, cocina, belleza, consultorios, variedad, infantil, cine, novela y «La novia y su cortejo», encarte, regalo de «Medina» en papel couché, con creaciones de José Enrique del Buey.



El motivo principal de este modelo es el finísimo acolchado cuyas intersecciones van recamadas con abalorios blancos, cuyo tema se repite y combina perfectamente en los grandes bolsillos superpuestos, el cuello y el bolso.



Para VOSOTRAS LA MUJER Y LA MUSICA

Aunque hoy en día, un buen número son organistas de iglesia, cuando se repasa la lista de las mujeres músicos célebres, siempre encontramos, dejando aparte la multitud de cantantes, pianistas, clavecinistas, violinistas y arpistas. Muy rara vez hallamos una sola que se dedique con virtuosidad, a tocar instrumentos de viento —metal o madera—, a no ser en orquestinas típicas, vienesas sobre todo, y teatros de variedades. Alguna flautista además, suele encontrarse en contadas grandes orquestas sinfónicas.

El cuadro, la pintura de una mujer ante el teclado o con instrumentos de cuerda, responde a una larga tradición. En las miniaturas de la Edad Media, se ven mujeres sentadas al pequeño órgano transportable; y multitud de obras del Renacimiento, del período barroco y del churrigüesco, representan mujeres acompañadas del laúd, la viola y el clavicordio. Raro es que la pinacoteca ofrezca una mujer, con otro cualquier instrumento.

Para explicar el hecho se aportaron razones demasiado fáciles. Se afirmó que "responde a la naturaleza femenina, el elegir instrumentos blandos, finos e íntimos, dejando para los hombres, los otros más heroicos. Tales generalizaciones psicológicas, dejan sin apreciar muchos factores sociales.

Menos ambiciosa, pero no por eso menos verdadera, es la observación de que tales instrumentos han sido desde siglos los más caseros, y manejados por las mujeres desde antaño, tienen también hoy la preferencia entre las célebres artistas.

Sin embargo, los nuevos tiempos, van perdiendo ya un cambio. En muchas orquestas de tipo cultural minoritario y hasta bandas de reciente fundación, en

circunstancias en que los valores masculinos escasean, se ha propuesto el escoger mujeres, a fin de prepararlas con el objeto de completar los conjuntos musicales.



¿Tendrá esta idea una aplicación práctica en tiempo no lejano? En todo caso, si de los Conservatorios no saliesen todos los días solistas femeninas sobresalientes —y ese es el caso de los hombres también—, muchas mujeres podrían rendir un trabajo más provechoso, como miembros de orquestas de valía, que resignándose a ser profesoras particulares de música.

La secular restricción de instrumentos para las canciones de casa, es algo que aclara la falta de compositoras. Aparte de que, así como durante mucho tiempo no se instruía a las muchachas en las ciencias generales, filosóficas y naturales, menos todavía se pensó en hacerlas accesible la carrera de compositora. Es muy significativo que las primeras muje-

Manchas de grasa y alquitrán

Para quitar las manchas, especialmente las de grasa y alquitrán, se prepara un líquido con cien gramos de alcohol desnaturalizado, cuarenta de jabón blanco, rallado, y siete de potasa cáustica.

Se disuelve la potasa en el alcohol, se calienta al baño María y se añade, moviendo el líquido, el jabón, previamente desecado en el horno.



Un bello salto de cama, adornado con un finísimo bordado.

Pruebe usted...

CHULETAS DE CARNERO A LA PROVENZAL

Rehogar unas cebollas picadas y dejarlas enfriar.

Preparar unas cuantas chuletas de carnero, sazonalas, bañarlas en manteca derretida y hacerlas tostar de un lado.

Volverlas y cubrir el lado tostado con una capa de cebolla rehogada, y luego, miga de pan rallado, rociando con manteca.

Tostar entonces las chuletas, colocándolas en la parrilla sobre el lado crudo.

Bañarlas con gelatina derretida y servir las acompañadas de una salsa.

CARNE TRUFADA

Rellénesse de trufas una olla. Cúbrase con una lonja de tocino.

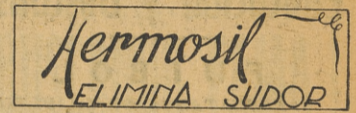
Póngase al fuego en una cacerola cuyo fondo contenga un lecho de lonjas de tocino.

Rodéese de carne magra de ternera cortada en pedacitos, cebolla picada y zanahoria.

Sazónese con sal y pimienta.

Bañese con una taza de caldo desengrasado. Déjese cocer durante hora y media.

Sírvase con una salsa requemada.



nistas— muy capacitadas para conducir una orquesta. No obstante, directoras con regularidad sólo existen hoy día en el terreno de las variedades y música de baile. Cuando se trata por el contrario de la música seria, no pueden competir con el hombre sino únicamente en los instrumentos que podíamos llamar caseros, el violín, el piano, el clavecín, el arpa; sin contar, naturalmente, con que las mujeres no tienen competencia en el canto de soprano y contralto.

FEDERICO

EN ESTA ESTACION VEREMOS...

El aspecto real de la moda en esta nueva primavera no varía gran cosa de la del año anterior. Los trajes de chaqueta van invadiendo poco a poco las casas de modas. Al lado de los últimos abrigos de piel vemos los primeros trajes de entretiempo, y son entre éstos los abrigos trajes, in-

dudablemente, los que convienen a todas las damas. La nota elegante en todos estos abrigos es el torro estampado o blanco, viéndose reaparecer la falda completamente lisa con cuatro costuras muy justas en las caderas; acaso no resultarán muy elegantes estando sentadas, pero al andar es una moda que presta sencillez y elegancia a quien la lleva.

La falda pantalón no puede negarse que es muy práctica, muy correcta y hasta indispensable en muchos trajes, pero es loca quien quiera el pretender que la mujer renuncie a otras modas más femeninas que favorecen y aun realzan más su belleza.

El bordado inglés sigue haciendo la competencia al encaje que adorna lo mismo los vestidos que la ropa interior.

Como accesorios de las toaletas se ven preciosos cinturones, cuellos, pecheros, solapas y enabecos en los que se desarrolla la habilidad y el ingenio.

En las telas, con sus más variados coloridos, aparecen, como en todas las estaciones, nuevas fantasías que apenas duran una temporada entre los trajes sastres o troteros, siempre dominando los cuadros desvanecidos y mezclas de rayas multicolores.

Para los trajes de baile se emplean mucho los grises y, sobre todo, el crespón de China. En los días lluviosos será muy elegante el impermeable blanco de hilo grueso con capucha de lo mismo.

Los bolsos suelen ser de tamaño exagerado con dos grandes asas para las mañanas y con boquillas doradas o de metal para la tarde.

Los zapatos de tacón corrido parecen tener cierta tendencia a desaparecer, pero no obstante nos atrevemos a augurar que, dada su comodidad, es moda que tardará aún años en pasar.

MARIA TERESA

IMPRIMID EL SELLO DE VUESTRA PERSONALIDAD ESCOGIENDO VUESTRO PERFUME



VERSOS DE AYER Y DE HOY

Soneto a la amada ausente

Hoy no te podré ver; y me parece, cuando este alejamiento me tortura, que el sol en pleno cénit se oscurece, sumergiéndolo todo en la negrura.

Hoy no podré mirarte; y desespero naufrago en esta ausencia cruel y aciaga. Mi triste divagar por el sendero del pensamiento, la cadencia indaga

de unos versos que lleven suavemente hasta tu corazón, las lastimeras quejas de este dolor de hallarte ausente,

cual río que entre sucias y ligeras aguas, va conduciendo la simiente que ha de dar una rosa en sus riberas.

V. GARCÍA DEL REAL C.

ATLETISMO

El programa de la temporada de Pista de la Federación Levantina de Atletismo

La Federación Levantina de Atletismo, por la labor que está desarrollando, se ha colocado en una temporada como la segunda Federación Española, detrás de Cataluña. Está aún próxima la pasada temporada de campo a través en la que todos los domingos se disputaron competiciones oficiales con un kilometraje proporcional a las carreras realizadas.

Pasada la época del cross, la Federación Levantina, con la competencia que la acredita, ha confeccionado su programa de pista que ha sido comentado muy favorablemente por la prensa de otras regiones, ya que incluye pruebas como el tricathlon, el penthalon y la marcha atlética, que necesitaban de un resurgir. Desde los años 1935-36 no se había vuelto a disputar ningún penthalon ni ninguna prueba de marcha.

Los Campeonatos Nacionales de Atletismo se disputarán en Barcelona los días 24 y 25 de julio. Por el programa que a continuación insertamos podemos ver que los atletas irán mejor preparados que otras veces a competir en los mismos.

El progreso atlético de una región no es obra de un año ni de dos sino de una paciente labor de propaganda y perfeccionamiento. Los primeros frutos de esa labor ya se han visto en los III Torneos Nacionales del S. E. U.

El calendario para la temporada 1942-1943 es:

9 de mayo.—I Trofeo Federación de marcha en la Alameda, seis kilómetros.

16 de mayo.—Festival interclubs, en el Puerto de Sagunto.

23 de mayo.—I Campeonato Regional de Tricathlon, organizado por el S. E. U. (300 m. disco-longitud).

30 de mayo.—Trofeo Gerardo García de marcha, en la Alameda. Diez kilómetros.

6 de junio.—Match atlético interprovincial en Valencia.

13 de junio.—I Trofeo Caparrós de marcha, para debutantes.

JUNTA PROVINCIAL DE CARBURANTES LIQUIDOS

Todos los usuarios de tarjetas de aprovisionamiento clase G—(gas-oil), harán la presentación de las mismas a la mayor brevedad, en el Servicio de Restricción de C. A. M. P. S. A., al objeto de hacerles entrega de un nuevo cupo, de acuerdo con lo dispuesto por Comisaría de Carburantes Líquidos.

Frente de Juventudes

EXPOSICION

Se recuerda a todos los Delegados Comarcales y Locales que no hayan presentado los trabajos para la Exposición Provincial, que el plazo termina el día 9, ordenándose, en consecuencia, la máxima diligencia en el envío de los objetos que hayan de figurar en la referida Exposición.

Llapisera

LLAPISERA Y «EL EMPASTRE»

Ha causado excelente impresión el anuncio del grandioso espectáculo que el próximo domingo, día 9, presentará en nuestra Plaza de Toros el infatigable organizador Rafael Dutris LLAPISERA, y en el que figura el auténtico Carmelo Tusquellas «Charlot's», los ya famosísimos cómicos Ramper Tero, El Tío Caracas, Pamplinas y el Botones y el truco de máxima novedad, por primera vez en Valencia, EL COCHECITO MISTERIOSO.

Reaparecerá la famosísima banda «El Empastre», y como homenaje a la misma por celebrar el XXV aniversario de su fundación, actuará personalmente el gran Llapisera, que con su antiguo Charlot's y su Botones, recordarán aquella época incomparable del torero cómico, de grato recuerdo para todos los aficionados.

Rafael Pascual VALENCIANO CHICO y José Martínez MONCADA estoquearán en la parte seria dos magníficos novillos.

Con tan grandes alicientes auguramos de antemano un éxito sin precedentes.

TENIS

LA COPA PRIMAVERA, EN EL VALENCIA C. T.

Resultados del día 6 SEGUNDA CATEGORIA

Krochmann, vence a Rodrigo (E.) por 6/0, 6/2.
Altarriba (F.), vence a Rodrigo (R.) por 6/2, 6/3, 6/4.

TERCERA CATEGORIA

Galbraith, vence a Pascual por 7/3, 6/3.
Martínez, vence a Eizaguirre por 6/4, 3/6, 6/0.
G. del Moral, vence a Sarrión por 6/3, 6/3.
Toledo (F.), vence a Segarra por 6/1, 8/6.

ORDEN DE JUEGO PARA EL DIA 7

A las seis: Marqués-Miravet (continuación).
A las seis y media: Martínez-Sanchis; Devís-Krochmann.
A las siete: García del Moral-Altarriba (F.).

NATACION

FRANCISCO SABATER PARTICIPARA EN LOS CAMPEONATOS NACIONALES

Barcelona, 7. — El excelente nadador Francisco Sabater, recordman nacional, participará en los próximos campeonatos nacionales de España representando a Cataluña.—Alfil.

FRENTE DE JUVENTUDES

El día 10 de mayo empieza la Semana del Frente de Juventudes, demostración vibrante, luminosa del afán y vocación española de nuestras Flechas y Cadetes

CASA DE LOS OBREROS

Amigos de la Música

Francisco Gasent, el notable violoncelista valenciano, cuyo nombre ha pasado triunfalmente por el extranjero, hoy solista de la «Filarmónica» de Madrid, ya hace tiempo no escuchado en Valencia, deleitará, con su arte, a «Amigos de la Música», de la Sección de Cultura de la Casa de los Obreros, cuya Junta de gobierno tiene la satisfacción de poder ofrecer este acontecimiento musical en el séptimo concierto.

Se celebrará el día 13 del corriente, a las 7'45 de la tarde, hora compatible con las ocupaciones habituales y cierre de establecimientos, como es norma en todos los actos celebrados por «Amigos de la Música».

El programa se dará a conocer oportunamente.

Se siguen admitiendo inscripciones de socios para este grupo en la Sección de Cultura de la Casa de los Obreros, Caballeros, 27, triplicado, en la Unión Musical, Paz, 15 y en Alfonso Otero, Pérez Pujol, 12.

APOLO Todos los días LA NOVIA DESCONOCIDA El éxito del año 7 tarde y 10'45 noche

TEATRO LIRICO -- Hoy, única función, 10'45 noche Presentación de la primera tiple ASUNCION LIENAS

La Venta de los Gatos

Exito clamoroso Libro de Serafin y Joaquin Alvarez Quintero. Música del MAESTRO SERRANO SE DESPACHA EN CONTADURIA

TEATRO PRINCIPAL - Lunes, 10: 10'15 noche Función extraordinaria DE GRAN GALA,

fuera de abono, con motivo de la INAUGURACION y organizada por la JUNTA DE GOBIERNO de la FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL Y EN HONOR DE SUS ILUSTRES VISITANTES

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Por el divo baritono BECHI SE DESPACHA EN CONTADURIA

AL KAZAR - Compañía de zarzuela. ANDRES CALVO 10'30 NOCHE: ESTRENO en España de la comedia musical en tres actos, el segundo y tercero sin interrupción, letra de Julio Cervera, música de José Dolz,

Los apuros de Susana Grandiosa presentación La orquesta será dirigida por su autor maestro DOLZ Pareja de baile: LOS HARRYS

TEATRO RUZAFÁ Compañía de comedias musicales MAESTRO PADILLA Hoy, a las 10'45 de la noche: SENSACIONAL ESTRENO de la comedia musical de gran espectáculo, dividida en 24 cuadros y apoteosis, original de J. Silva Arámburu, música de los maestros Padilla y Ferri,

¡OH!... ¡TIRO-LIRO! 320 riquísimos trajes, confeccionados por la Casa Modas Capistros, de Barcelona DESLUMBRANTE PRESENTACION

Frontón Chiqui Desde hoy, viernes, TARDE Y NOCHE: Grandes partidos y quinielas

RIALTO 5 tarde, cont.; 10'30 noche: Deliciosamente tontos Segunda semana éxito Cifesa. Tolerada menores

GRANVIA Los cuatro hombres justos, y A las 9, lección de Química Reestreno Cifesa. Toleradas.

COLON JALISCO NUNCA PIERDE El secreto del marqués Reestreno Cifesa. Toleradas.

CAPITOL De 5 a 9, continua, y 10'30 noche: Exito grandioso LA CIUDADELA DEL SILENCIO (Annabella-Pierre Renoir)

TYRIS A TIRO LIMPIO (Emocionante te film del Oeste). No-Do n.º 17-AGARRAME ESE FANTASMA (But Abbott-Lou Costello) Tolerada menores

COLISEUM POR QUE VIVIR TRISTES Marta Santaolalla-Raül Cancio No-Do número 17 LA NIÑA ESTA LOCA (Josita Hernán-Ismael Merlo) Tolerado menores

OLYMPIA GRAN éxito George Margaret SANDERS LINDSAY en el sensacional film SIETE TORRES Director: JOE MAY

SUIZO LA MUJER QUE HE CREADO. Noticiario.—NINOTCHKA

Teatro Principal Teléfono 14.018 Gran temporada de OPERA ITALIANA GRAN GALA Organización: Dr. Sarobe Director artístico: Pistolesi HOY, VIERNES 7 MAYO A LAS 10 NOCHE: SEXTA DE ABONO FAUST

Drama en cuatro actos, música de GOUNOD, por los cantantes: Margarita, CORRADETTI; Sievel, TICOZZI; Marta, DELON; Faust, GASAVECHI; Mefistófeles, MONGELLI; Valentín, MANASCHINI; Wágner, SABAL Maestro director: GIUSEPPE PODESTA

SERRANO COMPANIA TITULAR A las 7 tarde y 10'45 noche: Inmenso éxito cómico MI PADRE de Muñoz Seca y Pérez Fernández

RIALTO Próximamente ESTRENO:

CRISTINA GUZMAN PROFESORA DE IDIOMAS MARTA SANTAOLALLA LUIS GARCIA ORTEGA CARLOS MUÑOZ ISMAEL MERLO LILY VICENTI REALIZACION DE GONZALO DELGRAS ARGUMENTOS: CARMEN DE ICAZA ESTUDIOS CIFA



ESLAVA COMPANIA DE RAFAEL RIVELLES A las 7 tarde y 10'45 noche: Grandioso éxito de METTERNICH (El ministro Mariposa) De don José María Pemán Magistral creación de RAFAEL RIVELLES

¡PRONTO!... ¡PRONTO!... La famosa «estrella» de la PARAMOUNT MARY MARTIN con DON AMECHE en la deliciosa producción PARAMOUNT

BUSCANDO FAMA (Tolerada para menores) Secundados por Virginia DALLE Bárbara ALLEN Oscar LEVANT Raimond WALBURN Música de Victor SCHERTZINGER Autor de la partitura de «El desfile del amor» Director: Victor SCHERTZINGER Distribuidora Ballesteros Podrá usted admirarla en OLYMPIA

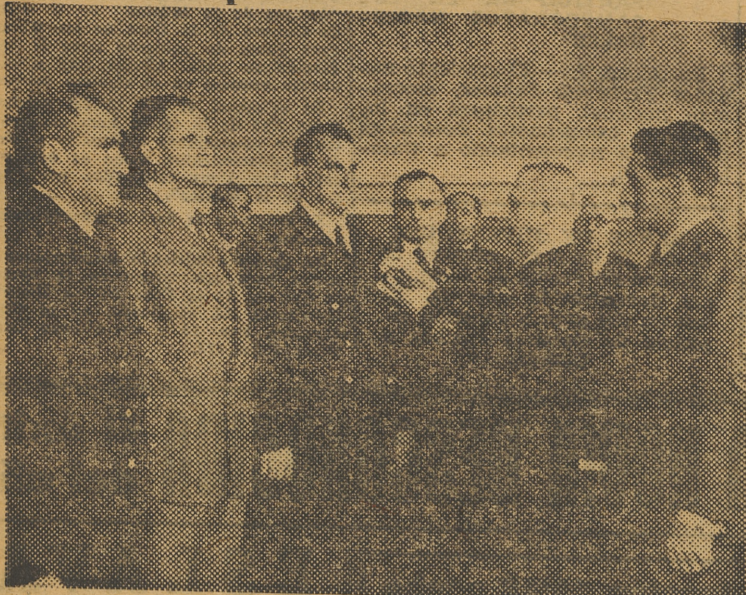
GRAN TEATRO 3.ª SEMANA DEL EXITO puerta cerrada Libertad LAMARQUE Agustín TRUSTA

METROPOLIS NOVEDADES Exclusivas Sef. presenta a ALIDA VALLI en CADENAS INVISIBLES

PALACIO CINEMA Dos reestrenos en español Luz en las tinieblas El mayor éxito de Alida Valli Mortal sugestión Gran creación de Basil Rathbone

español Hombres en blanco, Clark Gable y Mirna Loy, Correo de Indias

Entrega de condecoraciones a los salvadores de la tripulación del "Saint Albert"



Un momento del acto que se ha celebrado esta mañana en la Comandancia Militar de Marina. — (Foto: Finezas) (INFORMACION EN LA PAGINA CUARTA)

El Ministro de Industria y Comercio en Asturias

Inaugura el pozo de una mina de hulla

MILES DE OBREROS RECIBEN AL CAMARADA CARCELLER

Oviedo, 7.—El Ministro de Industria y Comercio, camarada Carceller, salió de esta capital a las diez de la mañana para recorrer la cuenca minera e industrial de Mieres. Le acompañaban el jefe provincial del Movimiento, otras autoridades y jerarquías provinciales y altos funcionarios del Ministerio.

La primera visita fué hecha al pozo Marredo, propiedad de la fábrica de Mieres. La comitiva continuó su viaje hasta el denominación Plano, que en Moreda va a explotar la industria asturiana. Después de recorrer las instalaciones de este último, el Ministro y su séquito marcharon a visitar la estatua erigida en Dustiello al Marqués de Comillas y luego regresaron a Moreda. En un tren especial se dirigieron al lugar donde se encuentra el pozo Santiago, cuya profundidad alcanzará los 500 metros, que le hará ser el más hondo de Asturias. De este pozo se extraerá medio millón de toneladas de carbón anuales. Millares de obreros esperaban la llegada del Ministro y la banda de música de Mieres interpretó el Himno Nacional, que fué escuchado por todos los presentes brazo en alto.

Seguidamente se celebró la ceremonia de bendición del pozo, en cuyo acto pronunció unas palabras el Conde de Ruiz Señada, Vicepresidente del Consejo de Administración de la Hullera Española, que expresó su agradecimiento por la presencia del Ministro.

El Ministro de Industria y Comercio, camarada Carceller, contestó con las siguientes palabras: «Celebro muchísimo que la oportunidad de este viaje mio a Asturias, me haya deparado el poder asistir a la inauguración de los importantes trabajos de este pozo, y poder saludar a los dignos continuadores de las importantes»

Suspensión de las sesiones parlamentarias de Hungría

Budapest, 7.—La Cámara alta se ha reunido para escuchar la lectura de una carta del Regente Horthy, carta en la que se anuncia la suspensión de las sesiones parlamentarias.

A la reunión asistió el Gobierno húngaro, en pleno, presidido por De Kallay. — Efe.

«En estos viajes en que, sacrificando el trabajo, me pongo en contacto con el pueblo, es mi deseo primordial recibir la inspiración respecto a las necesidades de las distintas provincias en todos sus aspectos; es decir, venir a buscar en el pueblo mismo sus inquietudes y sus preocupaciones. Vosotros conocéis bien que la vida de España se desarrolla en un período de anomalías: ni nuestra producción de cemento, ni nuestra producción de hierro, ni las cosechas por falta de abonos, son las que corresponden a un momento normal. Las dificultades, son grandes. El galopar de nuestros caballos, no es el que nosotros ansiamos tener, sino solamente el que las dificultades del camino nos permiten.»

(Del discurso pronunciado por el Caudillo en Jerez)

LOS RUSOS PERDIERON AYER 146 AVIONES

Hundimiento de dos patrulleros soviéticos en San Petersburgo

SANGRIENTAS PERDIDAS DE LOS BOLCHEVIQUES EN EL KUBAN

Gran Cuartel General del Fuhrer, 7. — El Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas, comunica:

«En el frente oriental de la cabeza de puente del Kubán han proseguido los duros combates defensivos. Los bolcheviques, que atacaron encarnizadamente nuestras posiciones con numerosos carros blindados, han sido de nuevo rechazados, con pérdidas sangrientas para el enemigo.

En el curso de numerosos y encomendados combates aéreos, fueron derribados ayer, así como por la acción de la D. C. A., 146 aviones soviéticos. Otros 9 aparatos enemigos fueron derribados por la acción de las armas de nuestra infantería. Cincuenta de los 70 aviones adversarios que realizaron una incursión frustrada contra Orel, han sido destruidos. Esos 50 aparatos están comprendidos en la primera cifra. Las pérdidas alemanas en todo el frente oriental se elevan a cinco aviones.

Las baterías de la marina, em-

plazadas en la costa, han participado en el canal marítimo de San Petersburgo, dos patrulleros soviéticos y han averiado gravemente a otros dos.

En Túnez, el enemigo ha atacado con formaciones de infantería y carros blindados, varias veces superiores numéricamente a nuestros efectivos, las posiciones germano-italianas de los sectores central y septentrional del frente. Estas operaciones fueron apoyadas por poderosas fuerzas aéreas. A pesar de la heroica resistencia de las tropas alemanas e italianas y a pesar también de que fueron rechazados diferentes ataques, en el curso de los cuales fueron destruidos 12 tanques y capturado algunos centenares de prisioneros, el enemigo logró abrir una profunda brecha en un punto. La batalla continúa con encarnizamiento.

A lo largo de la costa francesa occidental, un barco alemán aislado, dedicado a la protección del puerto, derribó dos aviones ingleses que formaban parte de una

formación de bombarderos lanzada al ataque». — Efe.

EL ATAQUE A UNA FORMACION NAVAL SOVIETICA

Berlin, 7.—Una formación naval soviética, integrada por varios pequeños patrulleros y un gran buque de tipo desconocido, han intentado salir de San Petersburgo por el canal marítimo. Las baterías costeras alemanas abrieron fuego inmediatamente contra las embarcaciones bolcheviques, varias de las cuales resultaron alcanzadas de lleno y dos acabaron por hundirse; otros barcos fueron remolcados por embarcaciones soviéticas, todas las cuales se vieron obligadas a regresar a San Petersburgo. A causa de la niebla artificial, resultó imposible comprobar los resultados completos de la actuación de los cañones alemanes. — Efe.

DETALLES SOBRE LA BATALLA NAVAL EN LA COSTA BRETONA

Berlin, 7.—Acercas de la batalla naval librada a lo largo de la costa bretona, la Oficina Internacional de Información, comunica lo siguiente: «De las informaciones recibidas hasta ahora sobre el combate naval librado frente a la costa septentrional de Bretaña, se desprende que los ingleses han sufrido una grave derrota, ya que además de la lancha rápida que fué dada por hundida, es probable que otras dos embarcaciones inglesas hayan sido alcanzadas de lleno por los disparos de las unidades alemanas, de tal modo que todo el grupo británico de combate fué puesto en condiciones de no poder volver a intervenir en batalla alguna.

Del relato de un oficial alemán que mandaba una de las embarcaciones que tomaron parte en la acción, se deduce que el encuentro fué bastante vivo. Los ingleses atacaron a la formación alemana por babor y estribor, lanzando sobre ella numerosos torpedos que no alcanzaron a los buques germanos, los cuales salieron indemnes de la batalla, sin sufrir pérdida alguna». — Efe.

Medias baratas e irrompibles

Ventajas y posibilidades de la fibra perlón

UN INVENTO DEL DOCTOR ALEMAN ELLER

Jena, 7. — (S. E. T.) — Una especie de mina de oro para las amas de casa y para todas las mujeres va a proporcionar el profesor alemán doctor Eller cuando la guerra haya terminado.

El importante invento de este doctor modificará fundamentalmente las normas y sistemas para la confección de tejidos. Las evoluciones de las nuevas materias textiles sintéticas, desarrolladas por la industria química le permiten ya utilizar en progresiva escala la denominada fibra perlón.

El profesor Eller ha hecho importantes revelaciones en una conferencia organizada con carácter oficial ante la Sociedad de Investigaciones científicas de Jena.

Después de aludir extensamente al desarrollo de las fibras textiles totalmente sintéticas, el profesor Eller dijo: «Los tejidos confeccionados con la fibra perlón tienen una resistencia hasta ahora desconocida en la industria textil. Sobre todo se ha hallado la solución tan deseada por los millones de mujeres para la resistencia de las medias, sin que esta prenda femenina pierda su elasticidad y belleza.

La nueva fibra permite la mayor solidez en el tejido de las medias. Sobre todo, los productos textiles elaborados con el nuevo material sintético, especialmente las medias, tendrán una elasticidad extraordinaria.

Las fibras perlón—continuó diciendo el profesor Eller, son inalterables y pueden ser teñidas perfectamente. Pueden producirse a bajo precio por procedimientos que, naturalmente, no fueron detallados por el profesor.

Ante los científicos que le escuchaban, el gran químico alemán exhibió un par de calcetines, que fueron confeccionados con un 70 por 100 de celulosa y el 30 por 100 restante de fibra perlón. A pesar de que estos calcetines fueron utilizados ininterrumpidamente durante 182 días y haber sido lavados 62 veces, no presentaban el menor roto.

También presentó un par de medias del color más generalmente preferido por las mujeres europeas. Estas medias fueron utilizadas 125 días y se lavaron otras

Huelga en Valparaíso

LA HAN DECLARADO LOS OBREROS DEL SERVICIO DE HIGIENE

Valparaíso, 7. — 1.500 obreros de los Servicios Municipales de Higiene, se han declarado en huelga, que se prolongará durante 48 horas. — Efe.

tantas veces, o sea una vez cada 24 horas. Las medias presentaban el mismo aspecto que si hubieran acabado de salir de la tienda.

Por último, el profesor Eller habló de la importancia del nuevo descubrimiento. Dijo que una vez terminada la guerra podrá producirse cantidad de perlón para confeccionar toda clase de ropas y tejidos, cuyos productos textiles tendrán una duración mucho mayor que los confeccionados con seda, lana y algodón. — Efe.

PERSPECTIVA

Apurada situación de Chang-Kai-shek

NOTICIAS de Bangkok afirmaban que se está librando una gran batalla en las fronteras de las provincias de Ho-nan y Chan-si, entre chinos y japoneses, batalla en la que Chang-Kai-shek estaba empeñando sus reservas y en la que la aviación nipona domina netamente el campo de batalla, a pesar de la intervención de las escuadrillas del cuerpo norteamericano.

Si los chinos pierden esta batalla, su situación será punto melor que desesperada. Desde hace poco tiempo, Chang-Kai-shek está apurando sus recursos y los japoneses parecen dispuestos a acabar con la larga guerra que sostienen en China. La misión de la mujer del mariscal chino, Mei-Ling, en los Estados Unidos, tenía como fin principal demostrar a los yanquis que sin el envío urgente de material y aviación, la resistencia china no podría prolongarse mucho tiempo. Pero no parece que haya obtenido un gran resultado. En realidad, es casi imposible, a no ser por vía aérea, mandar dicho material a Chunking. En este sentido, el corte de la ruta de Birmania fué un golpe mortal para Chang-Kai-shek, golpe que a la larga tenía que dar sus resultados. La ofensiva que los ingleses lanzaron hace poco tiempo en Birmania se debió probablemente a las ansiosas peticiones del mariscal y su fracaso ha debido quitarle todas las esperanzas.

El prestigio que está adquiriendo, por otra parte, el Gobierno nacional de Nankin, colaborador del Japón, hace que muchos jefes militares chinos, cansados de la larga guerra, se pasen a sus filas. Así recientemente lo hizo, entre otros, el general Sun Teinyin, jefe del 50 ejército.

El descorazonamiento provocado por la falta de ayuda aliada y por su escaso material bélico, ha conducido a los resultados de estos días. La resistencia china se ha hundido en el Sur de Chan-si, en el Norte de Ho-nan y en el límite de los confines de Ho-nan y Ho-pei, quedando aniquilado el 24 grupo de ejércitos. Tungyotsi, una de las más fuertes plazas que le quedaban a Chang-Kai-shek, ha caído en poder de los japoneses y han conquistado la región que atraviesa el ferrocarril de Pekin a Hankou y su transversal, llamada Long-Hai, que va desde el mar Amarillo a Chen-Tcheu, en el río Hoang-Ho.

Un resumen japonés revela, además, que a Chang-Kai-shek le quedan, aproximadamente, entre tropas regulares, provinciales y guerrillas, unos dos millones y medio de hombres, pero que sólo tiene 740.000 fusiles para armarlos y que 157.000 fusiles han caído en manos de los nipones en el pasado año.

Así, cada día es más crítica la posición de Chang-Kai-shek, que ante los preparativos de sus enemigos en Birmania y ante los bombarderos aéreos, parece que se prepara a abandonar Chunking y trasladar la capital más al interior, solo que las ciudades que le quedan están mal situadas estratégicamente, debido a su apartamiento, para llevar desde ellas la guerra.

Los japoneses, pues, están a punto de realizar su propósito principal: lograr una China incorporada al nuevo orden asiático, lo que les dejaría en libertad para llevar la guerra, con redoblado vigor, contra los aliados o contra otros probables enemigos. — J. S.



CHANG-KAI-SHEK

(Foto ARCHIVO)

El descorazonamiento provocado por la falta de ayuda aliada y por su escaso material bélico, ha conducido a los resultados de estos días. La resistencia china se ha hundido en el Sur de Chan-si, en el Norte de Ho-nan y en el límite de los confines de Ho-nan y Ho-pei, quedando aniquilado el 24 grupo de ejércitos. Tungyotsi, una de las más fuertes plazas que le quedaban a Chang-Kai-shek, ha caído en poder de los japoneses y han conquistado la región que atraviesa el ferrocarril de Pekin a Hankou y su transversal, llamada Long-Hai, que va desde el mar Amarillo a Chen-Tcheu, en el río Hoang-Ho.

Un resumen japonés revela, además, que a Chang-Kai-shek le quedan, aproximadamente, entre tropas regulares, provinciales y guerrillas, unos dos millones y medio de hombres, pero que sólo tiene 740.000 fusiles para armarlos y que 157.000 fusiles han caído en manos de los nipones en el pasado año.

Así, cada día es más crítica la posición de Chang-Kai-shek, que ante los preparativos de sus enemigos en Birmania y ante los bombarderos aéreos, parece que se prepara a abandonar Chunking y trasladar la capital más al interior, solo que las ciudades que le quedan están mal situadas estratégicamente, debido a su apartamiento, para llevar desde ellas la guerra.

Los japoneses, pues, están a punto de realizar su propósito principal: lograr una China incorporada al nuevo orden asiático, lo que les dejaría en libertad para llevar la guerra, con redoblado vigor, contra los aliados o contra otros probables enemigos. — J. S.