

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO III NUM. 489 VALENCIA, SABADO 1 DE MAYO DE 1943

DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10, TELS. 10.617 Y 15.599

Otros 167.000
mineros anuncian
la huelga en EE. UU.

Nueva York, 1.—El 85 por ciento de las minas de hulla y todas las de antracita se hallan paradas. Las autoridades sindicales estiman que unos 167.000 mineros empleados en los yacimientos de hulla, han anunciado su decisión de declarar la huelga.—Efe.

Córdoba aguarda a Franco LA CIUDAD TRIBUTARA AL CAUDILLO UN GRANDIOSO RECIBIMIENTO

Esta mañana se ha celebrado un acto de afirmación falangista

Córdoba, 1.— La ciudad ha amanecido totalmente engalanada con banderas de los colores nacionales y del Movimiento y gallardetes. Los balcones todos se muestran asimismo adornados. El día es de fiesta oficial y también de

SIGNIFICACION MILITANTE DE LA FIESTA DEL LIBRO

El aniversario de la muerte de Cervantes, la mayor y más gloriosa figura de nuestras letras, nos trae cada año, con el homenaje de la Fiesta del Libro, la alta ocasión de glosar la significación cultural que encierra esta fecha en el nuevo Estado.

No faltarán los comentarios que nos hablen de la necesidad de fomentar el amor al libro, ni aquellos otros en los que se pida que la cultura llegue a todas las clases sociales, ni tampoco los que nos adviertan de los graves peligros de determinadas lecturas. Pero ¿cómo queda algo por decir de la influencia del libro, de su eficacia honda, principalmente en la juventud?

"Una casa sin librería—dice D'Amicis ingenuamente—, es una casa sin abolengo, tiene trazas de posada; es como una ciudad sin bibliotecas, como un pueblo sin escuela, como una carta sin ortografía." Mas se hace indispensable que preceda un escrutinio casi tan escrupuloso como el que practicaron el cura y el barbero en la librería del hidalgo de la Mancha; si no precisamente para evitar que se les agüen los sesos a nuestros jóvenes y se les exalte la imaginación, si para que no se les alborote vanamente el corazón y se les tuerza el juicio todavía flaco. Aunque creemos que el daño principal no está en lo mucho que se lee, sino en lo malo que se lee, y, si cabe, en lo mal que se lee.

Lo que hoy nos importa señalar es—aparte esa inteligente Política del Libro que sigue el nuevo Estado y que requiere la estimación de su diversa eficacia, según los sectores profesionales, sociales, etcétera, aprovechando sectores determinados de la cultura— la pretensión falangista de ser, en el terreno del pensamiento, como lo fuimos siempre y lo seremos en el terreno de la acción, "militantes y combatientes por los grandes objetivos de la cultura patria".

La ambición más noble de la España actual es ese anhelo de renovar la gloriosa tradición científica de nuestra Patria, conjugando las lecciones más puras de nuestra vieja cultura universal y católica, con las exigencias de la modernidad. Para hacer posible estas aspiraciones nació el Consejo Superior de Investigaciones Científicas; y el Instituto Nacional del Libro, al que están encomendadas la dirección y gobierno de la política del libro español y que tan buenas pruebas ha proporcionado de su ejemplar acomodación al sentido y las normas del Estado español, alcanza un éxito extraordinario en la Exposición Nacional del Libro del Mar, que ahora se celebra en Barcelona.

El elevadísimo número de publicaciones valiosas, la institución de premios nacionales de crecidas sumas, y la gran difusión que nuestros libros alcanzan en España y en el mundo, demuestran la constante presencia del Caudillo, que estimula con su protección más eficaz esta difusión a la vez que vigila la pureza y la integridad de la lengua y, sobre todo, la unidad de pensamiento de todos los países hispanos como corresponde a quienes tienen una misma comunidad de destinos espirituales.

júbilo popular, por la visita a Córdoba del glorioso Caudillo. De todos los pueblos de la provincia han llegado nutridas representaciones de F. E. T. y de las J. O. N.-S., autoridades y jerarquías y afiliados sindicales. La población presenta el aspecto de las grandes solemnidades y el itinerario que ha de recorrer la comitiva está jalonado con grandes arcos. En todas las calles la animación es extraordinaria. En la puerta nueva, entrada a la ciudad, se ha levantado un monumental arco de triunfo con inscripciones de saludos a Su Excelencia el Jefe del Estado, La Ribera, el gran paseo, también ofrece una magnífica perspectiva, pues están muy engalanadas todas sus casas, aun las más humildes, con colgaduras y banderas nacionales y del Partido. En todos los pueblos del trayecto también se han levantado arcos de triunfo. Todo hace esperar que el recibimiento que Córdoba tributará al Jefe del Estado será apoteósico. El día ha amanecido lluvioso, pero a pesar de ello, las gentes esperan a pie para recibir al salvador de la Patria.

DESFILE DE LAS CENTURIAS SINDICALES

Como primer acto preparatorio del recibimiento que se dispensará al Caudillo, se ha celebrado esta mañana, a las once, en el Paseo de la Victoria, un magno desfile de las centurias sindicales. Figuraron en él centurias de casi todos los pueblos de la provincia, perfectamente uniformadas, con sus guleones y banderas. En la tribuna levantada en uno de los andenes del paseo, se situaron el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, camarada Risueño Cata-

lán; el Delegado provincial de Sindicatos, autoridades y jerarquías provinciales. A pesar de la lluvia, a lo largo del paseo, se situó un inmenso gentío deseoso de presenciar la concentración. Una vez en la tribuna las autoridades y jerarquías, hizo uso de la palabra, en primer lugar, el Delegado provincial Sindical, que resaltó el significado y trascendencia del acto que se celebraba en día tan solemne para Córdoba, como es éste, en el que se espera la visita de Su Excelencia el Jefe del Estado. Exhortó a todos a sentirse cada vez más unidos con el Caudillo, que nos guía por los caminos de nuestra grandeza. A continuación habló el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, que con palabras llenas de emoción subrayó también el significado e importancia del acto que se celebraba, y dijo que las jerarquías del Estado hacen cada vez mayores esfuerzos para hacer más digna la vida de los productores españoles. Se mostró complacido por el magnífico espectáculo que suponía la presencia de miles de productores de toda la provincia, concentrados

(Pasa a la pág. 7.)

El Dr. Suscich, Ministro Secretario del Movimiento Ustachi

Zagreb 1.— Ha sido nombrado Ministro Secretario del Movimiento Ustachi el doctor Lovro Suscich, en virtud de un decreto del Poglavnik. El anterior Ministro ha sido destinado al Consejo de Estado.

Otro decreto nombra al doctor Jozo Dumanzich, Ministro de Justicia y Cultos.

Solemne sesión en el Instituto Nacional del Libro

Madrid, 1.—El Instituto Nacional del Libro ha celebrado solemnemente sesión en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, con motivo de la exposición simbólica de libros españoles y en la que figuran el «Poema del Cid» y «El Diario del Alcázar». Se ha celebrado hoy por coincidir con la fecha fijada el aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes con la festividad de Viernes Santo.—Cifra.

Presentación de cartas credenciales del Embajador de Alemania



El nuevo representante diplomático al ser recibido por el Caudillo, acompañado del Ministro de Asuntos Exteriores (Foto Contreras)

Hundimiento de tres buques costeros rusos

VICTORIA DEFENSIVA DE LOS ALEMANES EN EL KUBAN

Los soviets sufren elevadas pérdidas

Gran Cuartel General del Führer, 1.— Comunicado del Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas:

«Las tropas germanorumanas de la cabeza de puente del Kubán han obtenido ayer un gran éxito defensivo. Los soviets se lanzaron al ataque, apoyados con grandes masas de artillería, tanques y aviones, pero fueron rechazados con elevadas pérdidas en hombres y material.

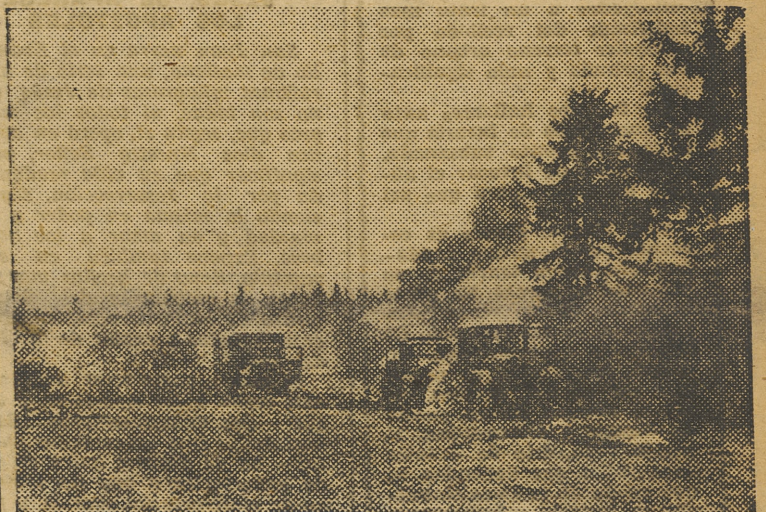
En el resto del frente Este, la actividad ha sido débil.

Tres buques costeros soviéticos que desplazaban en total 1.700 toneladas, han sido hundidos por nuestras lanchas torpederas en el curso de un ataque contra un convoy en el mar Negro.

En el frente tunecino, viva actividad local de combate. Los ata-

ques enemigos contra alguna de las colinas ocupadas por las fuerzas del Eje, han sido rechazados. En algunos puntos, nuestras fuerzas han contraatacado. En los intensos combates del sector occidental, el enemigo ha perdido, entre el 27 y el 30 de abril, 98 tanques, 96 autos ametralladoras y autos antitanques, 21 cañones, numerosos camiones y varios centenares de prisioneros.

La noche última, bombarderos británicos han atacado varias localidades de Alemania occidental, especialmente distritos rurales. Las bombas lanzadas en los barrios habitados, especialmente de Essen, han ocasionado bajas y daños considerables. Seis aviones enemigos han sido derribados, según los informes que se poseen hasta el momento.—Efe.



Una columna soviética intentó romper el cerco alemán. Casi todos los vehículos fueron destruidos o incendiados por el fuego certero de las baterías del Reich.—(Foto Orbis.)

Completo fracaso de los aliados en Túnez

PIERDEN TRES DIVISIONES BRITANICAS Y DOS REGIMIENTOS FRANCESES

Un submarino italiano hunde cuatro mercantes

Roma, 1.— Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas italianas:

«Combates locales en el frente tunecino. La artillería enemiga efectuó bombardeos particular-

mente intensos prolongados y concentrados en el sector meridional.

Seis «Spitfire» y dos «Curtis» han sido derribados por nuestros cazas de protección de convoyes

en combate con formaciones aéreas enemigas superiores en número. Los cazas alemanes destruyeron otros dos aviones enemigos en el espacio aéreo tunecino. Aviones enemigos han lanzado bombas sobre Messina, donde han ocasionado daños de poca consideración. Las víctimas se elevan a seis muertos y un herido. Cinco de los 21 cuatrimotores que tomaron parte en el ataque fueron derribados por nuestros cazas y la D. C. A. Otros cuatro cayeron posteriormente al mar frente a Augusta. Un ametrallamiento aéreo enemigo contra los alrededores de Siracusa no ha ocasionado pérdidas. Tres de los aparatos enemigos que realizaron esta operación fueron alcanzados por nuestra D. C. A., y se precipitaron en el mar, uno cerca de Siracusa, otro en los alrededores de la isla de las Corrientes y otro en alta mar.

Uno de nuestros submarinos que opera en el Atlántico, al mando del teniente de navío Gianfranco Gazzana, ha hundido cuatro mercantes enemigos que desplazaban en total 29.000 toneladas.—Efe.

LA LUCHA EN EL FRENTE DE TUNEZ

Berlín, 1.— La Oficina Internacional de Información, comuni-

(Pasa a la séptima página.)

SEGUNDA EDICION

Mirador valenciano

UN MILAGRO de San Vicente

En estos días en que Valencia rinde culto a su Patrón San Vicente Ferrer, es oportuno que nos refiramos al triste espectáculo que ofrece su Casa Natalicia. Ya sabemos que están en marcha los tramites preparatorios para la edificación de una gran Basílica vicentina en aquel solar tan venerable; mas eso no nos priva de la vergüenza que en nosotros despierta el estado, abierto a todas las inclemencias del tiempo y de los hombres, que ofrece el casticismo solar del Santo.

Y es que no hay alegría sin su correspondiente reverso. Bien que se construya la Basílica, y más aún si para ello se atiende a todas las ineludibles exigencias de carácter histórico y local, pero entre tanto no estaría de más que se procurase defender de la intemperie las escasas y pintorescas reliquias que allí restan.

El asunto de la desdichada Casa Natalicia ha sido ampliamente tratado, y ello nos exime de nuevas consideraciones. Ya fué un pecado mayúsculo el iniciar unas obras de derribo y de paupérrima reedificación, por un prurito de pseudourbanismo de cortos alcances. Pero no es menos grave que aquellos metros cuadrados de solar queden entregados a un trato más indelicado del recibido por cualquier terreno urbano de uso privado y nula significación.

En fin, nos hallamos ante un nuevo caso de incuria que ojalá sea pronto subsanada. ¿Habremos de invocar el auxilio del Santo para que así suceda?

San Vicente Ferrer es conocido por el pueblo fundamentalmente a través de su actividad milagrosa. La gente sabe de cuantas remediadas gracias a su intervención, de injusticias quebrantadas, de dolores remediados, de prodigios sin cuento, muchas veces al margen de un suceso de humildes dimensiones. Y, por lo visto, esto de instalar unas vallas que defendan lo que queda de la Casa Natalicia, es negocio sobrehumano. ¡Quiera él acudir en remedio de lo que parece irremediable!

J. O.

Misa ofrecida por los voluntarios de la División Azul en acción de gracias



Esta mañana, a las ocho, en la Real Capilla de la Virgen de los Desamparados, se ha celebrado una misa, ofrecida por los voluntarios de la gloriosa División Azul, en acción de gracias.

Ha celebrado el M. I. S. don Pascual Llopis, rector de la capilla de la Virgen, quien, al término de la misa, ha pronunciado una brillante plática, llena de unción religiosa y fervor patriótico.

Han asistido numerosos voluntarios, el Inspector de Ex Combatientes de la División Azul, secretario de las oficinas de la Hermandad de Familiares y otras jerarquías,

SECCION RELIGIOSA

Día 2.—Dominica "in albis".—San Atanasio, San Félix y San Celestino.—Rito doble mayor. Ornamentos blancos. Misa y oficio propios. Conmemoración de San Atanasio. Oración por la Paz. Credo. Prefacio de Pascua.

SANTO EVANGELIO

JESUS, SE APARECE A LOS APOSTOLES

San Juan narra en el Evangelio de mañana, una serie de apariciones milagrosas de Jesús, que no son todas, ni todos los milagros que, según él, operó en aquellos días. Nuestro Señor, para significar que su vida readquirida por la resurrección, seguía siendo la misma en poder y divinidad y en amor a los hombres. Expone también en este capítulo, lleno de hechos maravillosos, la institución del Sacramento de la Penitencia, envuelto entre saludos y envíos de la "Paz del Señor".

El miedo, como seres humanos, aun turba a los Apóstoles, y Jesús —que milagrosamente llega hasta ellos tras las cerradas puertas— ha de decirles quién es, ha de exhortarles a que no teman, ha de mostrarse tal cual es, y vive en vida humana, comiendo y bebiendo para terminar enviándoles el Espíritu Santo, y que con su gracia y poder puedan ellos, como discípulos suyos, como selec-

cionados suyos, como elegidos por El, absolver los pecados de los hombres, como El los perdonara y como El los retuviera —Magdalena y Judas— protoconfeso e impenitente, vanguardia en la Eucaristía del efecto de este Sacramento.

Jesús, realmente se apareció a sus discípulos; y a estas apriaciones, en las que realizó grandes milagros y maravillosos hechos, procuró rodearlas de pruebas tan claras de realidad y de veracidad tan palpables, que aquellos que El preveía habrían de llegar en los tiempos con la intención maligna de querer negar sus operaciones y con ellas los Sacramentos y milagros por El operados en esta su época de postmortem, no pudiesen quedar sino envueltos en la nebulosidad de sus necias afirmaciones o en el ridículo de la terquedad en la afirmación.

Ni la loca fantasía, alucinada por el dolor y los hechos extraordinarios ocurridos, de las mujeres; ni el subterfugio de un fantasma ni un espectro, que de la misma narración evangélica quieren ellos utilizar, son argumentos suficientes para contrarrestar la realidad de su participación en los hechos de la vida humana —comió y bebió— la contextura física de su cuerpo —lagas y cicatrices— y la honradez de los que lo afirman, que primero se asustan y dudan, y ante la realidad se rinden y confían para departir y hablar, comunicar y partir el pan como antes, como siempre, como en cualquier momento de los muchos departamentos durante los tres años de convivencia.

Por esta honradez y sinceridad, por esta fe y esta virtud, merecieron aquellos apóstoles ser confirmados en la gracia con la plenitud del Espíritu Santo, recibir aquella tan tremenda potestad de perdonar y retener los pecados de los hombres y recibir el ósculo de bendición divina con las palabras de saludo del Salvador: "La Paz sea con vosotros."

"Bienaventurados los que sin ver creyeron" y más bienaventurados aún los que no quieren ser "tardos y duros de corazón" para ver y creer todas aquellas cosas que la fe superior nos dicta.

SANTA IGLESIA CATEDRAL

Mañana, durante la Misa de doce, plática apologética.

COMULGAR DE IMPEDIDOS

Gran número de parroquias celebrarán esta tradicional procesión entre mañana y pasado.

En todas ellas se ruega la asistencia de los afiliados a Acción Católica, y se invita a los vecinos a que asistan y adornen los balcones al paso del Señor.

Mañana domingo, la celebrarán las parroquias de San Andrés, a las 8, saliendo del refugio de la Gran Vía.

La del Angel Custodio, a las 7'30, de la calle de Salamanca, 35.

La de San Nicolás, saliendo por la Plaza de San Nicolás, a las 7'30.

La del Buen Pastor, a las 7'30, saliendo de Angel Guimerá, 35.

Pasado mañana, lunes 3, la celebran la parroquia de Santa Cruz, a las 7'30. Santo Tomás, a las 8.

La de los Santos Juanes, a las 7.

La de San Miguel y San Sebastián, a las 7'30.

En todas ellas, antes de la procesión, se celebrará Misa de Consagración, a cuyo final se organizará la procesión. Se invita a los caballeros y jóvenes

LA JUSTICIA

AUDIENCIA TERRITORIAL

Señalamientos hechos para el día 7 de mayo de 1943, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:

SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado de Novelda. Doña Pilar Amorós Albelza con doña María Verdú Llorens, sobre reintegro de posesión. Procuradores, señores Reyes y Puchol.

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado de Torrente. Don Miguel Blanch Muñoz con don Feliciano Mániz Cerverón, sobre desahucio por precario. Procuradores, señores Ferrando y Cervera.

SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado número 2, de Valencia. Causa contra Miguel Domingo García Navarrete, sobre usurpación de funciones. Letrado, don Miguel García. Procurador, señor Manzanera.

Juzgado número 5. Causa contra Josefa Ibáñez García. Torriño Brighente Preto y María González, sobre hurto de fluido eléctrico. Letrados, señores Ibarra, Segovia y Ramírez. Procuradores, señores Ferrandiz, Reig y M. Ylario.

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

1 DE MAYO DE 1918

Las Sociedades obreras de ebanistas, hojalateros, curtidores y zapateros de Valencia, Godella y Grao, así como los cortadores de calzado, presentaron en el Gobierno Civil los correspondientes escritos, de los que entregaron copia a sus respectivos patronos, en los que anunciaban ir a la huelga si no se les aumentaba el jornal o bajaban las subsistencias, por serles ya imposible sobrellevar la vida.

El Circulo de Bellas Artes anunció para mayo siguiente, coincidiendo con las fiestas, la celebración de una Exposición de Pintura, Escultura, Arquitectura y Arte Decorativo, no sólo para los socios de dicho Centro, sino también para cuantos desearan concurrir al Certamen.

La Comisión de Beneficencia de Nuestra Señora de los Desamparados, celebró en el Teatro Olympia una función teatral cuyos fondos fueron destinados a socorrer ancianos desvalidos y mantener y educar parvulitos de ambos sexos.

DIVISION AZUL

Mañana domingo, a las once, se celebrará en la iglesia castrense de Santo Domingo (Plaza de Tetuán), la misa reglamentaria con rosario y responso, que la Hermandad de Familiares de la División Azul ofrece por sus gloriosos Caídos.

Consejo del S. E. P. E. M. del Distrito Universitario de Valencia

En la Universidad se ha celebrado el Consejo de Distrito Universitario con la asistencia de todos los Institutos Nacionales de Valencia, Alicante y Castellón, de todas las Academias de E. M. religiosas y seculares de las tres provincias; de gran número de Doctores y Licenciados, y del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Ciencias y Letras.

Presidida por el Delegado provincial y de Distrito de Educación Nacional y Decano del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados, se trató de varios temas de gran importancia y trascendencia y se presentaron gran número de ponencias fundamentales para la reforma que seguramente se tomarán en consideración en el Consejo Nacional de este mes de mayo en Madrid.

Esta Delegación Provincial agradece el interés y el patriotismo manifestado por todos los consejeros que asistieron a los actos.

Concursos de Ondas Azules patrocinados por la Prensa y la Radio local

PREMIO "LEVANTE"

De acuerdo con lo establecido para los concursos de Ondas Azules del S. E. U. disponiendo la convocatoria de un premio mensual a fin de estimular a los radioyoung de Ondas Azules en su colaboración con dichas emisiones, y para que, al propio tiempo, los camaradas que sientan aficiones literarias puedan desarrollarlas, la Jefatura del Distrito Universitario de Valencia conyoca a todos sus afiliados, a los del Partido y a los del Frente de Juventudes, al segundo concurso de Ondas Azules correspondiente al mes de mayo, titulado "Premio Levante".

Para poder optar a él los concursantes habrán de atender a las siguientes bases:

1.ª Podrán concurrir a este concurso los afiliados a F. E. T. y de las J. O. N. S., los afiliados al S. E. U. y los del Frente de Juventudes.

2.ª El concurso versará sobre un artículo cuyo tema será: "Significado de la Fiesta del Libro en España". Su extensión no excederá de siete cuartillas escritas a máquina a dos espacios y por una sola cara.

3.ª Los trabajos habrán de enviarse, sin firmar y con un lema,

al Departamento de Prensa y Propaganda del S. E. U. (Pascual y Genis, número 4), con la indicación «Para el concurso de Ondas Azules», antes de las 24 horas del día 25 de mayo de 1943. A ellos se acompañará plica cerrada conteniendo el nombre y domicilio del autor, así como su número de carnet.

4.ª Se establece un premio único e indivisible que otorgará el periódico "Levante", de cien pesetas. El concurso no podrá declararse desierto y su fallo se hará público antes del día primero de junio próximo.

5.ª El jurado calificador lo constituirán el Director de "Levante", un representante del Jefe del Distrito Universitario y el Jefe de Radiodifusión del mismo. Su fallo será inapelable.

6.ª El artículo premiado se publicará en toda la prensa local y será leído ante los micrófonos de Radio Valencia y Radio Mediterráneo Valencia.

7.ª El jurado podrá otorgar menciones honoríficas a los trabajos que lo merezcan y para los cuales se gestionará su oportuna publicación.

Valencia del Cid, 1.º de mayo de 1943.

S. E. M.

Cursillo de perfeccionamiento

Martes 4 de mayo.—Sesión de apertura. Intervendrá el Jefe provincial del S. E. M. camarada Juan Bta. Martí.

Don Rafael Calvo Serer, Catedrático de Historia de la Universidad de Valencia: «Nuevo planteamiento de los problemas de la decadencia española».

Miércoles día 5.—El camarada José de Pablo Muñoz, de la Vieja Guardia e Inspector Provincial de Sindicatos: «Conquistas Sociales de la Falange».

El camarada José Antonio Pérez Torreblanca, Director de JORNADA: «El Maestro y la formación de un sentido jurídico en el país».

Jueves día 6.—El camarada José Guzmán Guzmán, de la Vieja Guardia: «Educación Nacional-sindicalista».

Don Juan Robert, Consejero del Ministerio de Marina: «La enseñanza marítima elemental».

Viernes día 7.—Mañana. El camarada Vicente García Llacer, Inspector central del S. E. M.: «Enseñanza del Nacional-sindicalismo en la escuela».

El camarada Martín Domínguez Barberá, redactor jefe de «Las Provincias»: «Biblia de España: Rubén Darío, Profeta mayor».

Tarde. A las cinco y media, en el local del S. E. M., bendición de la imagen de San José de Calasanz, Patrón del Servicio e inauguración de la Biblioteca.

El Dr. D. Ramón Lamas Maurido, Catedrático de la Universidad: «El derecho canónico en la escuela».

El camarada Manuel Ballesteros Gaibrois, Catedrático de la Universidad: «Concepto y valor de la acción universal de España».

Por la noche, el Teatro Provincial del Frente de Juventudes representará en honor de los cursillistas la obra «El Astrólogo Fingido», de don Pedro Calderón de la Barca, en el teatro de la Casa de los Obreros.

Sábado día 8.—A las 11 se celebrará una Misa por los maestros caídos. Seguidamente, en el Paraninfo de la Universidad, sesión de clausura y homenaje al Maestro Jubilado, en el que intervendrán el Jefe provincial del S. E. M., el Inspector Jefe de Primera Enseñanza y el Consejero nacional y Jefe central del Servicio Español del Magisterio camarada José María Gutiérrez del Castillo.

Las conferencias comenzarán a las seis y media de la tarde, en el salón de actos de la Jefatura Provincial del Movimiento.

A los cursillistas se les expedirá un certificado de asistencia, que será considerado de mérito.

La Coral Polifónica sale para Murcia

Para tomar parte en las fiestas conmemorativas de la conquista de Murcia por el rey Alfonso X, salió ayer para dicha capital la Coral Polifónica acompañada por su director don Agustín Alamán, Junta Directiva y algunos profesores de Valencia. Darán un concierto público y en la Catedral interpretarán una Misa del genio español de la polifonía, Victoria.

ARTE Y LETRAS

Rodríguez Marín cumple 88 años

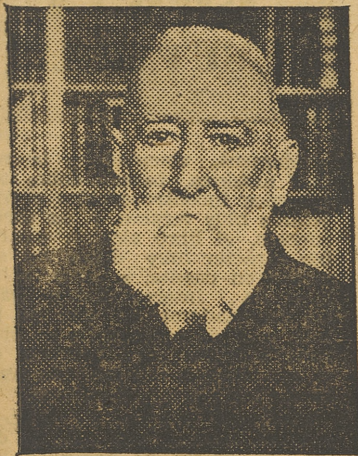
Por M. CARDENAL DE IRACHETA

Hoy, después de dos siglos de técnica maravillosa—ferrocarriles, teléfonos, aeroplanos y aspirina—, hemos perdido un poco la sensibilidad para los prodigios de la naturaleza. Del mar, el campo o el aire usamos y aun abusamos utilitaria e higiénicamente, pero la verdad es que no se nos abre la boca admirativamente ya ante la naturaleza. La precisión científica con que investigamos el mundo natural, si fué hija un tiempo de la admiración, es ya un hábito. Y sin embargo, la obra de Dios sigue siendo admirable y sólo una disminución o embotamiento de las raíces del alma humana explican esta indudable actual actitud del hombre europeo ante ella. Y no solamente las criaturas de Dios son ad-

recitara ante sus compañeros, en la escuela de su pueblo natal, aquel famoso soneto que termina:

*Caló el chapeo, requirió la espada,
miró al soslayo, fuese y no hubo nada,
había prendido en el alma del
hoy octogenario escritor el amor
a Miguel de Cervantes Saavedra.
Y la obra cervantofila de Rodríguez Marín, sus comentarios, aclaraciones, ilustraciones, llevados a feliz término en cerca de setenta años de morosa y amorosa aplicación, cuajó en libros, ediciones, conferencias y artículos. Hoy el nombre de Rodríguez Marín va unido inseparablemente al del gran manco. Rodríguez Marín es el comentarista por antonomasia de Cervantes, su Avicena.*

Con su voz quebrada, que todavía deja percibir el gracejo andaluz; con su gorrito entre solideo y birrete; sus barbas jeronimianas, sus hermosos ojos azules, que la edad no soterró, aun puede verse al venerable viejo Rodríguez Marín en su casa de la Real Academia Española, institución que patriarcalmente preside. Todavía de la pluma de este doble



RODRIGUEZ MARIN

mirables, sino que, a las veces, son prodigiosas. Conviene sacudir la modorra habitual, abrir los ojos y mirar.

Estas reflexiones, que el discreto lector nos perdonará en lo que tienen de amonestatorias, nos han venido a la mente ante el hecho extraordinario del 88 natalicio de nuestro primer cervantista, don Francisco Rodríguez Marín. ¿No es acaso extraordinaria esa vitalidad casi nonagenaria? Los setenta años que el salmista asigna al hombre han quedado sobrepasados largamente, y ahí está el escritor y el sabio aun lozano de ingenio, y Dios nos lo conserve y no le tase la vida ni en cien años, como él mismo dijo donosamente. No son sólo los muchos años lo que asombra, en Rodríguez Marín, sino los muchos años creadores, pléóricos de trabajo, fructuosos de ingenio, ejemplares de virtudes.

Hacia 1870 y tantos—, pero no son esos años ya dominio definitivo de la historia; no pertenecen ya a un pasado casi remoto?—, don Francisco Rodríguez Marín salía a la plaza pública de las letras. Tendríamos que consultar ficheros y bibliotecas para apuntar cuándo vieron la luz los primeros libros del viejo maestro, sus primeros ensayos poéticos o aquellas primeras colecciones de cantos populares, y tendríamos que sacar a cuenta personajes ilustres que ya están en el panteón de nuestras letras para seguir y emparejar la obra fecundísima del erudito. El doctor Thebunssen, el Marqués de Jerez de los Caballeros, don Juan Valera, Menéndez Pelayo... Con todos ellos convivió el maestro Rodríguez Marín. A su calor y amistad se cedió el destino de su vida. No hace menos de cuarenta años—y don Francisco casi frisaba ya en el medio siglo— que sacaba, tras afortunadas búsquedas y pacientes estudios, su «Barahona de Soto» y su «Pedro Espinosa», acabados libros en que se contiene, según juicio de Menéndez Pelayo, la historia de nuestra poesía lírica andaluza de la época barroca. Ya Rodríguez Marín compartía por aquel entonces, comienzos del siglo, el primado de la erudición literaria española con el coloso don Marcelino Menéndez Pelayo. Mas no era todo esto, con ser mucho, lo que iba a constituir en la investigación de Rodríguez Marín su tema predilecto y que a la postre le daría su mayor laurel. Desde que niño

La Fiesta del Libro y "El Correo de las Artes y las Letras"

Esta sección literaria de «Radio Mediterráneo», que viene desarrollando tan fructífera actividad desde que fué creada, ha querido participar en la Fiesta del Libro con dos concursillos que ya anunciamos y que han gozado de la más resonante acogida. Al mismo tiempo ha montado un puesto de libros que está siendo visitadísimo.

El «Correo de las Artes y las Letras» dará a las 22.15 de hoy una emisión extraordinaria por donde pasarán varias personalidades del mundo intelectual valenciano, leyéndose el manifiesto que los amigos de Miguel Juan lanzan, cuando se cumple el medio año de su muerte, en homenaje a quien, desde el grato rincón de su librería, tanto supuso en la vida cultural de nuestra ciudad.

prodigio español, de vitalidad y saber, saldrán, «Deo volente», graciosas páginas, una de sabroso comentario a nuestros clásicos, otras de creación poética. Porque con ser Rodríguez Marín prodigio natural de longevidad, de saber y de bondad, aun es algo más: un escritor saladísimo en prosa y un delicado poeta. Pues no olvidemos los «Cuentos» y los «Sonetos» del maestro. Pero no cabe más en un artículo que no tiene otra intención que incitar al lector a admirar siquiera un momento a esta criatura de Dios, prodigiosa y española.

LA LITERATURA ITALIANA DE NUESTROS DIAS

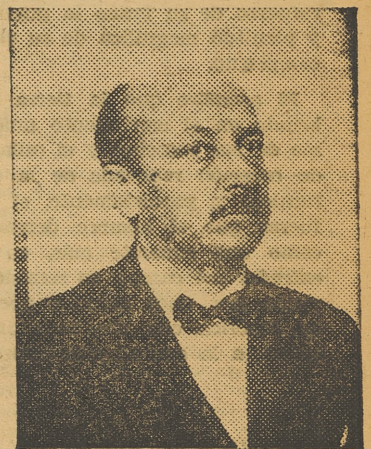
Por ANDRES REVESZ

«L'un contro l'altro armato», parecían a Alejandro Manzoni la literatura romántica y la del siglo XVIII. Las escuelas literarias siempre se colocan en una actitud radical frente a la anterior, pero luego llega la época de la crítica más objetiva para demostrar que la separación no es absoluta, sino al contrario, en los decenios pasados se encuentran los gérmenes de la estética nueva. No es difícil, por ejemplo, designar a los precursores del romanticismo en el siglo de Voltaire.

El nuestro es una reacción contra el estúpido siglo XIX, si bien en Italia la supervivencia de éste se deja notar. La literatura italiana del siglo pasado se halla dominada por preocupaciones políticas, el «Risorgimento» y la unidad de Italia. Carducci muere en los primeros años del siglo y deja herencia. La política no cesa de intervenir en la literatura, pues la unidad del Reino sigue siendo incompleta. Al intentar definir las literaturas de los diferentes países, Fernand Brunetière asigna a la italiana el papel de «artística», frente a la francesa social; la alemana, filosófica; la inglesa, lírica; la española, épico-heroica. Brunetière tiene razón para los siglos pasados, más no para las

obras publicadas (hablamos en general) desde el Risorgimento. La estética pura, el arte por el arte, sin otras consideraciones, acallan cuando la nación tiene otros ideales. Decimos, pues, que la herencia de Carducci prosigue hasta hoy, a través de los futuristas de Marinetti, herederos de la transformación económica de su patria y precursores de la idea imperial. Mussolini no niega lo que debe al impulso del futurismo, a la vez literario y político. Y el mismo D'Annunzio, en quien se ve con razón un esteta puro, un poeta preocupado ante todo por la perfección del estilo, la armonía de las palabras, tampoco vuelve la espalda a los ideales políticos de su pueblo. De su drama veneciano «La Nave», es el verso tan a menudo citado: «Fa di tutti gli Oceani il mare nostro; amén».

No se crea, sin embargo, que la política invade por completo la literatura italiana hasta ago-



MARINETTI

taría. Después de la creación del Reino unido quedaron los problemas de las tierras irredentas y la creación del Imperio, en que Pascoli, D'Annunzio y Marinetti dejaron oír su voz. Pero ya en Pascoli, discípulo de Carducci, en la Universidad de Bolonia, percibimos una nota íntima, matizada, dolorosa, muy diferente de la marcha triunfal de su maestro. La línea política es más visible, por las razones indicadas, que en otros países, pero no adquiere carácter exclusivo. No sería difícil escribir un estudio sobre la literatura italiana desde hace medio siglo, en que apenas se notara el carácter político, y que reflejara, por el contrario, una fuerte preocupación estética, lindando en el decadentismo. Casi bastaría con hablar detenidamente de D'Annunzio y su influencia. Otro aspecto podría ser el crítico-moral, doctrina que radica en Vico, florece en De Sanctis, fecundado por el idealismo alemán y halla nuevo impulso por Croce y Gentile. Su influencia sobre la joven literatura se manifiesta el despertar de la inclinación hacia problemas históricos y éticos. Los escritores influidos de este modo, se separan de la pura diversión de la fantasía y adquieren un concepto más serio y más severo del arte. Y como no hay nada tan multiforme como el arte, aun en la misma época, al lado de las mencionadas tendencias encontramos, en Grazia Deledda y sus novelas de Cerdeña una supervivencia del naturalismo de los sicilianos Verga y Capuana y la napolitana Matilde Serao. En general, la guerra europea, el contacto con otros pueblos, el terrible desengaño con el tratado de paz, los problemas sociales surgidos con la postguerra, crearon en Italia una literatura menos idealista, menos poética que la anterior, más realista, más combativa, más irónica, más pesimista, llegando a veces al cinismo, como en las novelas de Alberto Moravia. La desilusión ante el cambio de las costumbres, que en una palabra se expresa por «americanización», encuentra en las novelas y cuentos de Alfredo Panzini un eco doloroso, si bien mitigado por un dulce humor. Más amargo es Pirandello en sus dramas de conciencia, entre la ilusión y la rea-

EL LIBRO, ARMA DE COMBATE

Por M. BALLESTEROS-GAIBROIS

El lector abandona sobre la mesa el libro recién concluido y posee entonces, de la vida y de las cosas del mundo, una noción nueva o, al menos, enriquecida en algunas impresiones e ideas que no poseía al iniciar la lectura. Esto sucede por insignificante que sea el libro, por anodino, por instantáneo e inútil que pueda parecer al que lo lee. Si es bueno—si contiene doctrina o ciencia, o inspiración—, serán sus cualidades las que impresionen; en caso contrario, será precisamente su vaciedad la que haga pensar algo o sugiera un juicio, por peyorativo que éste sea.

Al aceptar que el libro impresionara, cambia el concepto, inclina la atención y las convicciones, hemos dado un gran paso para ver su enorme potencia como arma de combate. Y de ello es buen ejemplo nuestra revolución guerrera, como veremos. Lucha enconada en los frentes, campañas de radio y prensa; papeles y palabras volanderas que el viento llevaba de una a otra zona. Y el LIBRO, el libro encerrando en las fronteras pulquerrimas de una encuadernación toda la fuerza rompedora de las granadas y toda la potencia expansiva de las bombas de aviación.

Los cristianos primitivos comprendieron—institución de la verdad revelada—que el verbo predicador de los Apóstoles no recogería, sin un complemento, la simiente lanzada. Así tomaron cuerpo escritos los Evangelios, que, mil veces copiados y traducidos, tuvieron que entrar en un todo que por antonomasia se llamó «el libro», la Biblia. Y la verdad cristiana asegurada en un volumen su dispersión por entre los hombres, las lenguas y las tierras. El triunfo fué fulminante. Contra un Paganismo en disolución y sin una Teología metódica, razonada y «escrita» al alcance del pueblo, los cristianos argumentaban con un relato verídico, con una moral redactada y expresa; y contaban con un breviario para sus horas de congoja, de duda y de oración. Así comenzó el libro sus batallas: ganando.

No quiere decirse que antes de la Biblia no hubiera libros. Los hubo, pero no lucharon por la conquista de algo o

de alguien. Relataban, instruían o discurrían sobre las cosas; lograban adeptos—como Sócrates con sus enseñanzas o Demócrito con sus Filípicas—, pero no participaban del calor ardiente del combate. El Cristianismo—Religión, Milicia y Revolución social—trajo modos y armas nuevas.

La lucha no cesa ya en la historia de la humanidad. A un combate cuerpo a cuerpo en el que el chocar de rodellas, cotas y lanzas es el ruido que domina, sucede—o le acompaña—la liza de los libros. «Quosqu' tandem Catilina abutere patientia nostra?», gritaba Cicerón en el Senado, pero sus palabras sólo tenían resonancia cuando las notas que tomaba el esclavo Tyron pasaban a ser leídas por todos. El libro combatía a favor de las ideas verdaderas verbalmente.

Una mancha humana se extiende, a partir del siglo VII por todo el Norte de Africa y vulnera el paso que defienden Calpe y Abila. Los árabes, pueblo nómada transformado en guerrero por la fe de un profeta, nevan en el mano el alfanje y en otra «li-

bro». Así mueren, en Harrar, a manos de los sirtos, los medineses, con el Corán sujeto a la punta de sus lanzas. Es el Corán el que conquista el imperio. La predicación de santones, «mahadis» y doctores, sólo llevó más adelante a la dispersión y al cisma. La unión, la fortaleza y el poder fueron traídos por un libro.

Ya habían luchado Isidoros y Boecios—en los albores de esa luminosa Edad Media que un resplandor fortísimo en el Renacimiento nos hizo ver como obscura—por salvar la cultura antigua, pero su lucha no era contra nadie, sino a favor de algo. Es más adelante cuando renace el encono, la batalla. Antonio Pérez, revelando secretos de Estado de Felipe II, desde París, Mantuano, publicando sus «Animadversiones» contra Juan de Mariana; Lutero dando a luz la Biblia en alemán; la Iglesia editando los cánones del Concilio Tridentino; España expandiendo la Vulgata en varias ediciones poliglotas. Los libros, y las cosas en ellos relatadas, al servicio de ideales más elevados. Los libros, con la misma o mayor eficacia que las armas en la batalla de Muehlberg.

Aparecen los libelos, los librillos, con seudónimo o con anónimo autor. El «Duende de Palacio»; los «Anales de quince días», de Quevedo; Robertson, con su «Historia de América», desacreditando a España; y Juan Bautista Muñoz compilando documentos, datos y razones en favor de la obra colonizadora de nuestros hombres. Voltaire—so pretexto literario—, ditundiendo el desecoc, la liviandad y la irreligiosidad por el mundo. Los devaneos impudicos de mademoiselle de Lespinasse, convertidos en los seducidos libros de d'Alambert. La «Enciclopedia» es todo un movimiento disolvente que se apoya en un libro. La Compañía de Jesús combatió con la confesión y la enseñanza, pero han quedado en el palenque sus libros como adalides permanentes.

Siglo XIX. Con el libro—al perfeccionarse los medios técnicos e industriales del mismo—, van por el mundo de las campañas encontradas las revistas y los periódicos: «Monitores», «Correos», «Correspondencias»... Liberalismo, Masonería, «De-rechos del hombre», con-



Ultima página de la «Biblia de los pobres». Dibujos atribuidos a Van Eick. (Impresión xilográfica holandesa o alemana de 1410 a 1440)

(Pasa a la pág. 4)

(Pasa a la pág. 4)

La poesía geórgica americana

Por LEOPOLDO PANERO

La poesía geórgica carece en España de tradición viva y de raíces; ninguno de nuestros más altos poetas ha cantado, con estro virgiliano, la hermosa obra-dora de la tierra desde el punto de vista estrictamente geórgico, es decir, incorporando a su canción y a su contemplación de la naturaleza el sentimiento, no sólo de su belleza, sino de su utilidad también. No deja de ser extraño que un pueblo tan campesino como el español, tan pegado al terrón y a la gleba, y que artísticamente parece dotado de una inclinación realista tan fuerte, haya permanecido, casi por entero, ajeno y apartado de este tipo de expresión poética. Los versos y estrofas sueltas con aroma de surco y simiente que pudiéramos extraer del cuerpo de nuestra lírica, están, en cada caso, adscritos a otra unidad poética más amplia y de intención distinta. En América las cosas han seguido otro curso; allí existe, viva todavía, una ininterrumpida tradición geórgica, que atrancando de Andrés Bello y pasando por dos o tres poetas de renombre más humilde, llega hasta Leopoldo Lugones, que parece como si levantara con el esfuerzo de su brazo la gravidez y plenitud magnífica de su verso campesino.

El asombro que la tierra nos brinda en el crecimiento unánime de sus cosechas y el milagro de creación renovada de la naturaleza y, paralelamente, el esfuerzo que el hombre derrama, como una simiente más, en la entraña del campo, es sentido y vivido por unos cuantos poetas de América con virgiliana inocencia, a la que además comuni-

can un acento de afirmación y de exaltación patria, y al menos en el caso de Lugones, un vibrante sonido épico en el que el rumor de las espigas es como el eco de un ejército en marcha. En Bello, este sentimiento es más ancho y vago, y abarca a toda América, intencionalmente, aunque se limite dentro de su poema a la tierra caliente «que el sol enamorado circunscribe»; en los colombianos Gutiérrez y Ortiz, esta doble inflexión, patria y geórgica, se estrecha y localiza dentro de los límites provincianos de su comarca natal; y en Lugones, en el ancho ámbito de sus «Odas seculares», alcanza su desarrollo pleno y enterizo. Pero más que un sentido de exaltación y exultación nacional y geográfica, lo que ahora nos interesa y seduce es la poesía en sí, las condiciones y características propiamente líricas de su creación imaginativa.

Por su intensión puramente descriptiva, la poesía geórgica hace un uso peculiar de la fantasía y de la imaginación, que parece como si se entrañaran humildemente en el lenguaje, para enriquecerlo desde la pristinidad de la palabra, que ha de ser como un espejo de las cosas que nombra. De ahí nace la necesidad del adjetivo que limita, circunscribe, asocia al contenido idiomático de cada vocablo la particularidad que lo individualiza en la fervorosa humildad y plenitud de su significado. En Andrés Bello encontramos el primer gran poeta que brotó del suelo de América y llevó a su poesía los elementos de su naturaleza. Su lenguaje pulido y sabio, la esmerada ordenación rítmica de su verso, la perfección clasicista de su voz, no ahogan del todo el brío y la savia de la tierra tropical. La tersura y limpidez de sus cláusulas poéticas; la exacta, substanciosa y precisa adjetivación; el noble colorido retórico que todo lo impregna y hermosea, llevan al ánimo una reposada complacencia imaginativa. En su poesía descubrimos ya el secreto de toda posible poesía descriptiva, y más concretamente, geórgica: a saber, el tino exquisito en la elección de los adjetivos; la morosa recreación verbal, enumerativa, espejeante, que remansa en el verso el sabor y gusto de las cosas nombradas. El adjetivo asedia y recrea al nombre; le comunica color y sonido, relieve y calidad de cosa material. Podríamos decir, que de una manera vaga, pero suficientemente clara, la más honda y genuina poesía lírica se apoya en el verbo, en el movimiento interior y animico de la inflexión verbal que temporaliza la can-

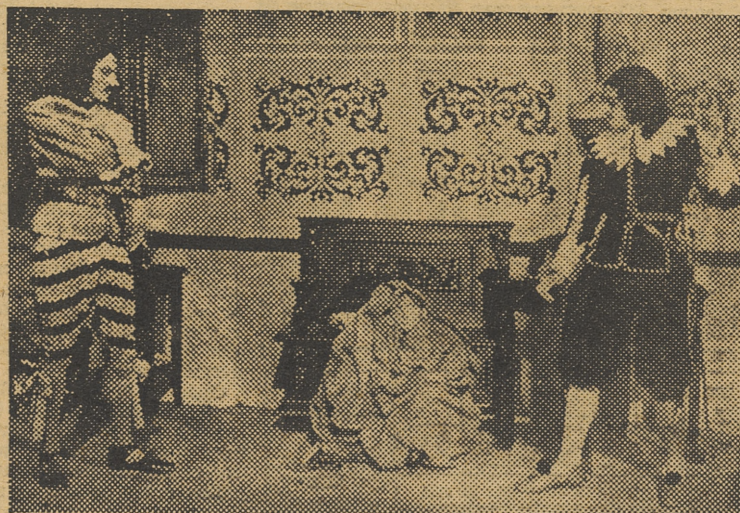
ción; mientras que la poesía principalmente descriptiva y externa busca su esencial apoyatura en el hallazgo del adjetivo exacto, que al objetivar a las palabras las intemporaliza en cierto modo y merma así su virtud lírica, que el paso del tiempo sólo puede dramatizar y hacer perdurable. Esto es justamente lo que sucede con la poesía de Bello, que logra su plenitud en unos cuantos versos cargados y casi desfallecidos, como una rama cuajada de frutos, por la pureza y expresividad de sus adjetivos.

En sus «Odas seculares» y más concretamente en la «Oda a los Ganados y a las Mieses», alcanza Leopoldo Lugones maestría en este delicado ejercicio retórico. Son innumerables los versos suyos que a este respecto podrían citarse: «Allá el buey de las sólidas tareas»; y el caballo: «el que huele en la paz a fuerza agrícola»; «y el chivo socarrón de ojo amarillo y de barba almizclada y filosófica»; «y las yeguas pintadas y avizoras». Los aciertos expresivos son constantes y se suceden unos a otros, atropellándose a veces como corceles en manada, o irguiéndose otras, centelleantes, en medio de su largo poema, como en el centro y verde anchura de la pampa:

«Con su franco testuz un toro inmóvil
la mañana mágica enarbola.»

El que prefiramos generalmente una poesía más recogida e íntima, una rima verbal y pobre, como la que don Antonio Machado apetecía, no es razón para desdeñar o desconocer esta rica poesía geórgica de América, que nos traslada a su paisaje, y nos embebe en la soledad y luz de sus tierras. El vasto aliento que preside las «Odas seculares» de Lugones; el acento más sosegado y fino pormenor verbal de la «Silva a la agricultura en la zona tórrida», y el estro más humilde de la «Memoria sobre el cultivo del maíz en Antioquia», o de «Los colonos», brindan a nuestra imaginación la presencia y el amor de las cosas útiles y magníficas, según bautiza Lugones a todas las que sirven al hombre con su natural oficio y siempre misteriosa belleza. Este amor hacia las cosas menudas o grandes; este cariño y apego hacia lo vernáculo y cercano, empapa toda esta poesía con su secreta savia e indefinible fuerza. En la poesía española contemporánea, sólo el acento y campesina enjundia de los versos de Ramón de Basterra alcanzan privilegio y calidad de cántico. Pero hablar ahora de la obra lírica de Basterra nos llevaría más lejos de nuestro propósito. Queden para otra ocasión su comentario y alabanza.

Teatro clásico español en Alemania



Una escena de «La dama duende», de Calderón, tal como se ha representado recientemente en el Teatro Municipal de Heidelberg.

La literatura italiana de nuestros días

(Viene de la tercera página.)

idad, la verdad y el ensueño. Esta misma inclinación hacia los matices más delicados del alma y de lo subconsciente, se manifiesta en la poesía de nuestros días en un Montale o un Ungaretti. En general, se puede decir que en los últimos decenios el idioma italiano ha llegado a ser más flexible, más maleable, más matizado; sirve más que antes para expresar la intimidad de los sentimientos, las sensaciones más delicadas. No se crea, sin embargo, que se trate de un modernismo audaz, en ruptura con el pasado. En Italia, las tradiciones literarias han tenido siempre peso; el estilo de hoy une armoniosamente lo tradicional con lo moderno.

No sólo en la poesía se notan esas nuevas conquistas filológicas, sino también en la prosa. El estilo creado por Papini ha alcanzado mayor finura, mayor soltura, con Moretti, Tozzi, Cicognani, Cecchi, Stuparich, Turchi, Corrado Alvaro y otros. El humorismo desbordante de ingenio de Bontempelli merece mención aparte.

Es interesante observar cuán extensa es ya la labor crítica acerca de la literatura del siglo XX. Podemos indicar, con la seguridad de que la lista resultará incompleta la «Letteratura italiana del Novecento» de Gargiulo, que se limita a unos cincuenta escritores; «Scrittori del Novecento» de Giuseppe De Robertis; «La Letteratura italiana del Novecento» de Luciano Nicastro; «Le lettere italiane del nostro secolo» de Pellizzi; finalmente, la historia más completa, la de Alfredo Galletti, «Il Novecento», grueso tomo de más de 650 páginas, último de la gran colección «Storia Letteraria d'Italia». Algo indica tal riqueza crítica; una época sin importancia no habría provocado tantas obras de historia literaria. En efecto, si bien faltan nombres gloriosos como Carducci, Pascoli, D'Annunzio, la literatura italiana de los últimos cuatro decenios es digna heredera de las épocas anteriores y promete un desarrollo en armonía con su presente importancia.



LUCRECIA BORJA Y SU FAMILIA, por Francisco Almela y Vives. Editorial Juventud. Barcelona, 1943.

Almela y Vives es un agudo investigador, un erudito de irreprochable probidad y un finísimo escritor. Pertrechado con tan poderosas armas, ha acometido una empresa sugestiva y laudable: reintegrar la historia de los Borjas, centrados por la figura de Lucrecia, a los cauces de una objetividad rigurosa e imbatible, equidistante de la loa apasionada y de la saña tan frecuente entre los detractores de esta familia.

Semejante tarea no era nada fácil. Obligada a compulsar multitud de datos de dudosa veracidad, a contrastar testimonios divergentes y a disipar la atmósfera legendaria saturada de imputaciones calumniosas, para terminar descubriendo en sus exactas dimensiones y recta interpretación, la arquitectura de cada suceso histórico.

Almela lo ha logrado. Su obra pasa a figurar en un primerísimo término en el caudal inmenso de la bibliografía borgiana, y su lectura es indispensable para obtener una visión clara y veraz de aquel apasionante capítulo de la historia.

El procedimiento utilizado para la elaboración de este libro es de una honradez ejemplar, pues pues todo en él se apoya sobre una documentación vastísi-

En esta página aparecerán reseñas bibliográficas - críticas de todos aquellos libros de los que nos sean remitidos dos ejemplares.

El libro, arma de combate

(Viene de la página anterior)

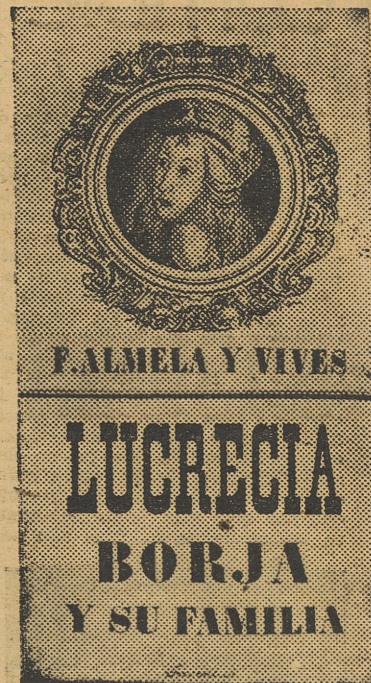
tra Cristianismo, Orden, Jerarquía y Moral. Unos hombres se envenenan con Marx y otros mueren dichosos con el «Kempis» en la mano. Así como la moderna artillería no precisa de tiros directos, el libro tampoco combate directamente; busca blancos invisibles y efectúa movimientos envolventes; ataca por retaguardia. Disolviendo conciencias se debilita al enemigo; confortándolas se prestan armas de renovado vigor al combatiente propio. Esta es la técnica de la lucha. Hasta que comienzan las guerras modernas, de que puede ser ejemplo, por su intención, la de España.

Desde la guerra napoleónica, en que las ideologías intervienen al lado de los eternos intereses imperialistas, con renovada fuerza, el libro, y el impreso en general, combaten ardentemente. De un modo franco e ingenioso: caricaturas, diatribas, calumnias, insultos... pero directamente, mostrando la voluntad atacante. La primera gran guerra deja ya visible una modalidad nueva con la organización de la acción escrita—«bibliográfica», que ya no dejará de existir y que es la moderna propaganda. No hablabamos, sin embargo, de aquella; no de la presente guerra mundial; basta con la guerra española.

En la guerra nuestra había que cubrir—por una y otra parte—varios objetivos. Entre los primordiales se contaba el aniquilar al enemigo directamente, pero también el debilitar su interna cohesión. Por parte de los derrotados había de hacerse difamándolo, presentándolo como un monstruo ante su propia gente, al tiempo que, en el exterior se formaba una opinión hostil. Se cumplía así una doble finalidad: se debilitaba al contrario y se le restaban ayudas, aunque fueran morales. La bibliografía es extensísima y su tónica sobradamente conocida.

Toda comparación es innecesaria; baste, pues, sólo poner los

ma, manejada con un escrúpulo que enaltece a su autor. Los valores escuetamente literarios quedan relegados a su plano de natural desarrollo como vehículos aptos para la más certera expresión de cada idea o la narración de cada episodio. La misma humanidad de los personajes está



sólidamente, vinculada a la verdad histórica, basada sobre testimonios incontrovertibles o conjeturas muy veraces, y, en consecuencia, el libro alcanza un doble carácter muy digno de ser tenido en cuenta, a saber: el de biografía, interesantísima para los degustadores de amenas letras y el de monografía de obligada consulta para penetrar en el repitamoso, tan faledado mundo de los secretos borgianos.

«Lucrecia Borja», de Almela y Vives, merece, por todo lo dicho, un puesto de honor en las buenas bibliotecas. Y mucho más en las bibliotecas valencianas.

ejemplos del valor o de la fuerza combativa de los libros empleados en nuestra guerra. Escogamos éstos dentro del campo rojo: «Cancionero popular», «Doy fe», «Cartilla escolar antifascista», «El reloj», «Galicia mártir», «Aire», «Ebro», «Madrid», etcétera. Bella presentación, derroche de medios, dulzura de palabras y sencillez popular en el primero, falsa sinceridad en el segundo, un fin puramente educacional—al parecer—en el tercero, un cuentecillo divertido en «El reloj», aparentemente sin más trascendencia, pero preconizando el robo infantil; arte y cultura en las restantes publicaciones. Junto a ellas, folletos con el escudo de los Reyes Católicos, y en su interior, un discurso del «presidente» Negrín. Muchos claros objetivos fueron alcanzados por estos libros. En el extranjero se presentaba una cara serena y cultural al tiempo que ellos mismos envenenaban cerebros en el interior de la nación o desorientaban del certero camino a los que no sabían hallarlo.

¡Terrible arma el libro en nuestra guerra! No hemos de olvidar su eficacia. Sepamos que le hemos de reprochar que muchas poblaciones civiles no se levantaron en masa, neciamente crédulas de lo que les decía la literatura enemiga. Sepamos que muchos errores fueron elaborados en los crisoles mentales de los escritores y que no sólo «la letra con sangre entra», sino «que la sangre con letra entra». Que el libro es auténtica «arma de combate», y con él, sus hermanos la revista y el periódico.

Tema a la meditación de las generaciones presentes. No se trata ya del pensamiento traducido en libros, como pudieron pensarlo Santo Tomás o Erasmo, influyendo con ello en la vida de sus contemporáneos más ilustrados, sino del libro con la misma eficacia que el fusil, impresionando y atrayendo a los menos cultos, a los peor dotados intelectualmente, pero poseedores del saber de la lectura.

KATYN O LA VENGANZA DE BORIS GODUNOV

Por GIMENEZ CABALLERO

El bosque de Katyn está sobre la colina Kosegory, perteneciente a un lugar llamado Sofiewka, a unos veinte kilómetros de Smolensko y un poco apartado de la carretera a Witebsk.

Lugar agreste, salvaje, cabrío, Katyn significa algo así como «la vabrera», terreno de pastoreo, de diablos y de soledad. Pinos altos, altos. Innumerables pinos, de cuya resina, en ruso («smola»), viene el nombre de Smolensko.

Pinos. Y abedules blanqueados, color de cabras. El Dnieper ha dejado aquí marismas, cua-

de —como en una trampa para fieras— fueron cayendo las expediciones precedentes. Una caza de checa, las ametralladoras en torno. Y las filas de prisioneros —una tras otra, una tras otra—, cercadas al borde de la fosa, cavada previamente por los primeros caídos.

Si alguno se resistía, bayonetazos en el costado. De pronto: el genickschuss, el tiro en la nuca. Y de cabeza, rodando medio vivos, queriéndose agarrar a la

torica carnicería; pero yo creo que fué este olor de diez mil cadáveres el que atrajo la atención del mundo. Este grito telúrico, de putrefacción apocalíptica, de verdadero juicio final, de carne que quería resucitar en forma de miasmas, para pedir justicia y clamor al Orbe: para denunciar la venganza feroz de Rusia sobre Polonia. Sobre la pobre Polonia.

El doctor Buhtz —imperturbable en su grave misión de reconocer muerto tras muerto—, se los va haciendo traer en parihuelas hasta una mesa de autopsia improvisada y de madera, al borde de la fosa.

Cada cuerpo es examinado minuciosamente en sus heridas. Y su uniforme, vaciados los bolsillos. Lo que es la vida. Allí donde tras dos años de enterramiento parecía haber desaparecido toda vida, había vida aún. Aparecían fotografías, carnets, botones, medallas, condecoraciones, peines, dinero, gafas, cosas intactas, vivas, vivas como mariposas; cartas y periódicos, como mariposas de una resurrección primaveral.

Polonia resucitaba, una vez, más, en la Historia. La oficialidad selecta de Polonia —segada por la hoz soviética—, renacía en el espigado de aquella documentación, toda fotografiada y clasificada.

De ese cuerpo —ya sin cuerpo—, huesos y materia imprecisa, cojo unas fotos. Son las de un capitán paseando con una mujer rubia, preciosa, y dos niñas, por un parque de Varsovia. Alegres, entrañables, el padre, la mujer, las hijas. Luego otra foto, en traje de baño, sobre una playa del Báltico. ¿Dónde estarán ahora esas niñas y aquella mujer? ¿Qué tipo el de él, fuerte, elegante, afirmativo!

Me muestran constantemente documentos y más documentos, nombres y más nombres. El del general de brigada Smorewinsky, de Lublin; el del mayor Valeriano Orłowski; el del teniente José Szyfter; el del capitán Pedro Ilkoswski; cuentas de hotel; billetes de teatro; carteras de piel; medallas con la Virgen... ¡Pobre Polonia!

—Doctor —le digo de pronto al doctor Buhtz—, creo que no es necesario este trabajo fatigoso y tremendo para comprender que sólo la Rusia de Boris Godunov ha podido tramitar esta venganza histórica; era una vieja cuenta pendiente. Stalin la ha liquidado, heredero de los zarres asiáticos.

Un oficial alemán que me estaba escuchando, se me acerca y me ofrece un pitillo.

—Yo soy de su opinión—me dice en lengua española.

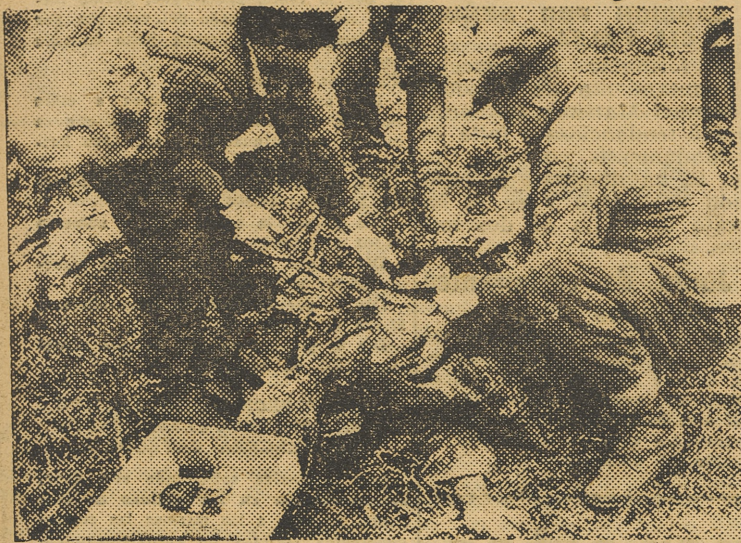
Ante mi sorpresa, prosigue: Estuve en la Legión Condor, por eso hablo algo de su lengua. ¿Vamos a tomar una taza de té en la casa de la G. P. U.?

Echamos a andar por el bosque. Entre el olor del pitillo y alejamiento de la fosa, los nervios se van calmando. Y la aten-

al fatalismo asiático. Con científicos de primera categoría, como Copérnico; músicos, como Chopin, y poetas, como Mickewicz, el cantor nacional polaco del odio contra lo ruso.

—Si. Esa es la base de nuestra simpatía. Nosotros hemos buscado siempre el apartar Polonia de sus peores enemigos.

—No se puede olvidar, efectivamente, que si la otra guerra empezó por el balkánico Sarajevo, esta otra ha empezado por Dantzig y el corredor polaco. ¿Qué recida una y otra vez, y una y tierra esta de Polonia! Desapa-



La identificación de uno de los cadáveres desenterrados en Katyn. — (Foto Presamundo)

jarones pantanosos entre violáceos cañaverales y matorjos como para esconderse vagabundos escapados de las novelas de Gorki, de Schmeiow o Victor Panin. El aire es dulcísimo y tibio, con una leve lluvia de primavera que cae de un infinito cielo, blandamente ilimitado y color de ceniza y leche. Todo esto enlodado—mucilaginoso, plasmable— incapaciando la guerra de tanques e infantería. Inmovilizando el frente.

Pongo cuidado en escuchar cantos de pájaro. Pero sólo oigo el graznido norronde de las cornejas, las mismas negras aves siniestras que anidan sobre los álamos del Blongie-Park, en Smolensko, martirizando de desarmonía la estatua del primer músico genial que tuvo Rusia: Glinda, allí todavía con su levita de 1885 y su batavia y su barba, y una verja de hierro ornada de notas musicales. Quizá la de su ballet «Kamarinskaja» o de su ópera famosa «La vida por el Zar».

Ya a más de un kilómetro de la fosa donde están exhumándose los polacos asesinados, la atmósfera había comenzado a cargarse de una pesantez hedionda. Cuando he saltado del coche militar para saludar al famoso criminalista doctor Buhtz, que nos esperaba rodeado de oficiales y de auxiliares médicos, tuve que hacer un esfuerzo desesperadamente viril para no retroceder. No era el espectáculo lo que me echaba atrás de aquel cráter humano, donde lo humano había vuelto a ser humus, tierra, fiemo. Sino que aquella tierra, aquel humus, humeaba con tal fetidez, que esa fetidez era casi visible, tangible, pastosa, sapida. Se mascaba el hedor. Para mí, Rusia quedará ya para siempre impregnada de ese gigantesco olor cadaverina. Un olor que se me entró hasta el alma. ¡Pobre Polonia! El auténtico finis Poloniae, aquel cráter humano.

Se me hizo recorrer el inmenso matadero. Contemplar estados de cadáveres —hasta catorce—, unos sobre otros, aplastados, en una hoya redonda y vasta como una plaza de toros. Por el momento, iban excavados cerca de 3.000 cuerpos. Con un profundo respeto, los iban alineando, soldados alemanes, en los claros del bosque: en formación bélica, en escuadrones funerales y solemnes; como tributo de honor a la hecatombe de todo un ejército. ¡Pobre Polonia!

El crimen había ocurrido hacia dos años, en la primavera de 1940. Desde la estación de Gnidowa, fueron trayendo a los oficiales prisioneros hasta aquí, en camiones. El clásico paseo. Tal vez pensarían estos oficiales ir a un campo de concentración. ¡Y qué concentración! Mirarian, como yo ahora miro, la libertad de los pinos en sus copas, ascendiendo al cielo, y al aire de primavera, donde augurales volarían cornejas. Pero pronto sus ojos se bajarían, como ahora los míos, aterrados, a la carcava silicea, don-

arena, a las botas altas de los otros muertos. Detrás, las carcajadas de la G. P. U. Más tiros. La mayoría de estos cadáveres tienen el rostro desencajado de espanto, con muestras de sufrimientos inenarrables: los cuerpos se han calcificado, momificado, y muchos se conservan enteros, pelado el cráneo, rotos algunos dientes, la carne fibrosa, el ojo cristalizado, las manos engarfiadas y los uniformes de plomo y barro, como de escayola pintada.

¿Fueron los cuervos quienes, con sus graznidos y revoloteos sobre la fosa descubrieron el crimen, al modo que en el célebre cuento oriental? ¿Fué este campesino viejo, de caftán verdoso y montera peluda, que relata, una vez más —ahora a nosotros—, lo que ya relató a las autoridades alemanas? Escondido por el bosque, oyendo los alaridos y los disparos, fué acercándose, agazapado, hasta contemplar la his-

LOS HEROES DEL "BOSQUE ROJO"

EL CORONEL SAGRADO PONE EN PIE LA BRAVURA DE SUS HOMBRES

3.500 camaradas nuestros frente a 25.000 "towarichs" de Stalin

Se agotan los medios de combate, pero el nervio de la raza es inagotable

Hemos estrechado con emoción la mano rota—pero tan entera— de un coronel de la División Azul que recientemente ha llegado a la Patria al mando de una expedición de voluntarios relevados y que vuelve, dentro de breve plazo, a su servicio activo en esa lejana frontera de España, que es el lago Ilmen.

El coronel—menudo, cetrino y nervioso en la contextura; chispeante en la mirada inquisitiva y firme; escueto, lacónico, militar en el lenguaje—nos ha dicho muchas cosas con la seca brevedad escalofriante de una mención de Parte de Guerra y ha callado otras con modesto silencio. Y en lo que ha dicho como en lo que ha callado, hay todo un estilo inconfundible: el que caracteriza—hoy en Rusia, como ayer en Flandes o Lepanto—nuestras gestas por todo lo redondo de la tierra.

El coronel Sagrado tiene sobre su mesa el informe militar de aquellas tremendas jornadas de febrero que ya tienen un nombre y una gloria en el recuerdo de España: Krasny-Bor (Bosque Rojo).

—Cinco días, sin descanso, estuvieron los rojos metiendo tropas en sus trincheras—empieza

diciéndonos—sin ocultarse, sin intimidarnos el fuego de nuestras baterías y de nuestros morteros. —¿...?



En las treguas que les concede la guerra, los camaradas de la División Azul se esfuerzan en perfeccionar sus conocimientos del alemán

—Veinticinco mil hombres, perfectamente equipados y armados. Cientos de tanques... Cien baterías... Armas automáticas... Morteros... En fin, un alarde de fuerzas desplegadas para atacar a tres mil quinientos combatientes. —¿...?

—El espíritu de la tropa, admirable—y subraya el adjetivo—la línea tuvo que ser machacada y los soldados supieron permanecer en su puesto y así, los restos de nuestras fuerzas de primera línea hicieron retroceder a las masas de infantería roja que avanzaban detrás de los carros. —¿...?

—También los jefes y oficiales. Ha habido casos de heroísmo asombrosos. Usted los debe conocer; en la Prensa se han publicado algunos... Si; han sabido dar ejemplo en todo momento, pero su jerarquía les obligaba, han hecho lo que debían; eso es todo.

—Hemos oído contar algo de un coronel que, en el momento más duro de la batalla, se sintió alférez... ¿No puede usted decirnos nada de ello?

Nuestro interlocutor coge al vuelo la alusión y corta rápidamente el tema.

—Tome nota—nos invita, de-

(Pasa a la página 7).



Un médico alemán, durante el reconocimiento de una de las víctimas

ción —distensa— puede proceder a la conversación.

—Ustedes los españoles —me dice el oficial— me notado que tienen simpatía por Polonia.

—También ustedes los alemanes sienten la tragedia de Polonia. Pero por otros motivos que nosotros.

—Tal vez.

—Ustedes tienen motivos racistas para defender Polonia contra Rusia. Nuestra simpatía, en cambio, tiene un sentido religioso, católico... Para ustedes, Polonia es una prolongación de Alemania, de Europa, de Occidente contra el Este, contra Rusia. Toda la historia de Alemania es una lucha por salvar del esclavismo la tierra del Vistula. Fundada probablemente por estirpes germánicas, con un paisaje de llanura —poliak— parecido al prusiano, con una lengua mucho más occidental que la rusa y una literatura donde late el misticismo de la libertad frente

otra vez, mesiánicamente, vuelta a resucitar. Por eso, sin duda, toda su literatura y toda su música van como impregnadas de muerte y resurrección. El himno nacional de Oginski, el «Jasezo Polzkanie Zginela», significa eso, «Polonia no ha muerto». Parece un himno para los cadáveres resucitados en Katyn.

Hemos llegado al palacete de Leno, donde la G. P. U. corría sus juergas tras las ejecuciones. En el vestibulo hay pinturas de mujeres en troikas, elegantes y provocativas. Pasamos a un comedor. Nos sirven el té y sakuskas. Por la ventana se ve un paisaje muerto y con lluvia. Palidísimo.

—Me ha interesado eso que ha dicho usted, atribuyendo el crimen de Katyn a una venganza secular de Boris Godunov.

—Es que nosotros los españoles, tenemos también cuentas pendientes con aquel despota. En sus tiempos, allá por el siglo XVI, quiso España, la Austria, a través de nuestros Jesuitas, salvar a Polonia de la esclavitud rusa, terminando con el cisma ortodoxo y devolviendo esta tierra esclava al catolicismo.

—¿Se refiere usted a lo del falso Demetrio?

—Sí. Fué muy popular en España. Hasta nuestro teatro clásico llegó su tragedia. Según parece, un Jesuita polaco se la contó a Lope de Vega, quien escribió su «Gran Duque de Moscovia o el Emperador perseguido». La historia fué así, poco más o menos: Ivan el Terrible o Gran Duque de Moscovia, muerto por 1584, tuvo dos hijos: Teodoro y Demetrio. A los dos mató su pariente Boris Godunov, que se instaló como zar de las Rusias en el trono de Iván. Entonces Polonia —la flor del ejército noble de Polonia y la Compañía de Jesús— apoyaron a un caudillo que el pueblo tenía por Demetrio, el hijo de Iván, escapado al asesinato de Boris Godunov. Este Demetrio —falso o verdadero— logró con ese ejército y la fe católica, derrotar en Smolensko a Boris, tomar Moscú, arrebatarse el trono y reinar un año sobre Rusia, instaurando un orden nuevo. Pero Boris, al fin, logró matar a Demetrio y ordenar una matanza de polacos como esta de Katyn.

—Pero el ejército polaco se rehizo y Polonia recobró su libertad y su catolicismo.

—Polonia recobró su libertad y su catolicismo.

—Polonia tenía un gran destino en esta guerra. El mariscal Pilsudski lo había comprendido. Por eso ustedes, los alemanes, lo adoraban, y lo primero que hicieron al entrar en Varsovia fué venerar su tumba. Pero Pilsudski murió. Quedó su ejército en pie, pero un día Stalin, el hombre de Boris Godunov, le llevó a Katyn y renovó la matanza polaca, con sed histórica de descuajamiento, con venganza inextinguible, para que Polonia no resucitara más.

—Pero ha resucitado y nosotros los alemanes somos los primeros en hacerle justicia y honor.

Festejos en honor a San Vicente Ferrer GOBIERNO CIVIL

CONCURSO DE "MILACRES"

Ayer dieron principio las fiestas de San Vicente Ferrer, organizadas por el Ayuntamiento y la Junta Central Vicentina, integrada por elementos representativos de cada una de las instituciones vicentinas, representantes de organismos oficiales, presidida por el Alcalde de la ciudad, señor Barón de Cárcer.

En el presente año se han levantado los tradicionales Altares de San Vicente Ferrer, en la calle del Mar, Plaza del Mercado, Tros-Alt, Plaza de la Seo, Plaza del Pilar y Plaza de Ruzafa.

La Junta de Gobierno de cada uno de los Altares, rivaliza en organización de los festejos religiosos y de carácter popular, que prometen desarrollarse con inusitado esplendor.

CONCURSO DE "MILACRES"

Ayer tarde, a las 7, en el Salón-Teatro de la Casa de Beneficencia, tuvo lugar el acostumbrado concurso de "Milacres".

Concurrieron los cuadros artísticos de los seis Altares arriba mencionados, integrados, como es tradicional, por muchachos solamente, de siete a trece años de edad, siendo de admirar la magnífica interpretación lograda por estos actores precoces.

El Jurado estaba formado por los reverendos Padres García y Sais y por el maestro Asensi.

El fallo emitido es el siguiente: Primer Premio, Plaza de Ruzafa, que representó "L'Angel de l'Apocalipsis". Segundo Premio, Plaza del Pilar, que representó "La Creu de Teulada".

Se ha concedido, además, un tercer premio, que se ha adjudicado a la Plaza de la Seo.

El premio a la mejor interpretación del "Motiló", ha sido otorgado a la Plaza del Mercado, cuya interpretación corrió a cargo del niño Vicente Luis, que ha tiempo se reveló como un consumado actor.

Esta mañana, a las ocho, en cada uno de los Altares se ha verificado el acto de trasladar el Santo desde la casa de cada uno de los señores clavarios a la iglesia respectiva.

Esta noche, a las diez y media, se celebrará la representación de los dos primeros milagros premiados, ante el retablo que se levantará al efecto en la Plaza del Caudillo, con asistencia de autoridades, Junta Central Vicentina y directivos de las Asociaciones. A la misma hora, y en dicha Plaza del Caudillo, concierto por la Banda Municipal.

A las doce, disparo de gran profusión de fuegos sueltos, por los famosos pirotécnicos de la Obrera Pirotécnica de Montcada.

PROGRAMA PARA MAÑANA

A las once, Misa mayor a toda orquesta en las distintas parroquias, donde celebrarán su fiesta las Asociaciones.

A las doce, procesión y subida del Santo en los Altares de la calle del Mar y plaza de la Virgen.

A las trece, traca por toda la vuelta de la procesión.

A las dieciocho, procesión y subida del Santo en los Altares del Tros-Alt, Mercado, Pilar y Ruzafa.

A las veintidós, concierto por las bandas de música en los distintos lugares

donde se planta Altar y representación "dels milacres".

A la una, disparo de tracas y fuegos sueltos en los distintos Altares.

PROGRAMA PARA EL LUNES

A las siete, gran diana y "dispará" por las distintas comisiones de los Altares.

A las diez, Misa de Pontifical en la Santa Iglesia Catedral, a toda orquesta, y sermón por un reverendo Padre Dominic, con asistencia de las autoridades, Junta Central Vicentina, invitados y directivos de las Asociaciones.

A las trece, disparo de tracas por diferentes calles de la ciudad, finalizando todas en la Plaza del Caudillo. A continuación, se organizará una lucida comitiva que, partiendo del Ayuntamiento, irá a llevar la clásica bizcochada a los niños asilados en el Colegio Imperial de Niños de San Vicente Ferrer.

A las dieciocho, solemne procesión que recorrerá el itinerario siguiente: Calles de Caballeros, Calatrava, Correjería, Puñalería, Campaneros, Mar, General Tovar, Santó Domingo, Conde Montornés, Plaza San Vicente, Trinquete Caballeros, Plaza San Esteban, calles San Esteban, Palau, a la Catedral.

A las veinte, concierto por las bandas de música de las Asociaciones en los sitios donde se planta Altar.

A las veinticuatro, bajada de los Santos de los distintos Altares.

REPRESENTACION DE MILAGROS EN EL COLEGIO IMPERIAL DE NIÑOS HUERFANOS DE SAN VICENTE FERRER

También en el presente año esta Ins-

titución benéfica, tan arraigada en la tradición valenciana, levantará su altar para la representación de Milagros. Las puertas del Colegio, que debe su existencia al celo eficaz y fecundo de San Vicente Ferrer, se abrirán durante los días de las fiestas vicentinas a los devotos del Santo y a los amantes de las sanas costumbres de nuestro pueblo.

El amplio patio del Colegio será marco adecuado para esta clase de representaciones al aire libre, y en él, con relativa comodidad y recogimiento, podrán los valencianos, amantes de sus cosas, seguir la cuidada representación de las escenas de la vida apostólica de nuestro Santo.

En el presente año, los niños han preparado dos Milagros: "La font de Liria", lleno de hermosas lecciones de vida cristiana y "Una sogra endemoniada", muy gracioso y entretenido.

La Dirección del Colegio y los huérfanos ofrecen estas representaciones a los buenos valencianos, a sus numerosos protectores, que tienen para ellos una tan generosa simpatía. Son expresión de la gratitud de los huérfanos, a los que no les cabe manifestarla sino honrando a San Vicente, que en su día se compadeció de las necesidades de la niñez huérfana y trató de remediarlas con la eficacia de su caridad apostólica.

Las representaciones tendrán lugar en los siguientes días y horas:

Día 2, a las 11 y 12 de la mañana y 5, 6 y 7 de la tarde.

Día 3, a las 11 y 12 de la mañana y a las 4 y 5 de la tarde.

Día 16, a las 12 de la mañana y 5, 6 y 7 de la tarde.

Abastecimientos y Transportes

A LOS ALCALDES DELEGADOS LOCALES DE ABASTOS

El excelentísimo señor Comisario General de Abastecimientos y Transportes, en oficio-circular número 33.212, me comunica lo siguiente:

«Existiendo imposibilidad, por parte de algunas Delegaciones, para conceder el alta en el racionamiento normal a individuos procedentes del Ejército, que no son portadores del certificado de baja, tal como está ordenado, esta Comisaría General se dirigió a los distintos Ministerios en suplica de que se reiterase el cumplimiento de lo dispuesto en relación a que los que han causado baja en cualquiera de las unidades de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, vayan provistos del correspondiente certificado de baja, con diligencia expresa de cuando la han causado en el racionamiento militar.

En su consecuencia, el «Diario Oficial del Ministerio de Marina» número 76, de fecha 2 de los corrientes, publica la siguiente orden: «SUMINISTROS. — Con el fin de evitar las dificultades habidas

para que los individuos de Marina y Tropa, en uso de licencia temporal o definitiva, sean suministrados por las Delegaciones de Abastos correspondientes, bien facilitándoles tarjeta provisional de suministro, ya causada alta en cartilla familiar de racionamiento, y motivando dichas dificultades el que el citado personal no presenta el certificado de baja oficial que se halla prevenido, se recuerda que la orden ministerial de 6 de abril de 1942 («D. O.» número 81), al disponer la más estricta colaboración con los organismos encargados del abastecimiento nacional, dicta las normas que regulan esta cuestión, cuyo cumplimiento deberá ser exigido, inexcusablemente, por los comandantes de buques y jefes de dependencias, a fin de evitar perjuicios fácilmente subsanables al personal licenciado o en uso de licencia, que en todos los casos deberán ser provistos de la documentación a que se refiere la citada orden ministerial, y con arreglo al modelo reglamentario inserto en el «Diario Oficial» número 89, del pasado año. — Madrid, 28 de marzo de 1943. — MORENO.»

A la vista de la misma, esta Comisaría General insiste en hacer saber la obligación que tienen las Delegaciones Provinciales, Subdelegaciones, Delegaciones Locales Especiales y Locales de Abastecimientos y Transportes, de exigir la presentación del certificado de baja, que en su día se hubiere expedido, a todos los que, procedentes de unidades de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, deseen causar alta en el racionamiento normal, en virtud de haber causado baja en sus respectivos Cuerpos, por disfrute de permiso, licencia temporal o definitiva.

A la vez, se recuerda que los propios Ministerios del Ejército, Marina y Aire, dictaron disposiciones en ese sentido, publicadas, respectivamente, en el «Boletín Oficial del Estado» número 259, de 16 de septiembre de 1942; «Diario Oficial del Ministerio de Marina» número 81, de 11 de abril del mismo año, y «Boletín Oficial del Ministerio del Aire» número 58, de 14 de mayo de igual año, que señalaban taxativamente que cuando algún alumno o personal de tropa se ausente con permiso, licencia temporal o definitiva, le será entregado el certificado de baja con una diligencia, debidamente autorizada, en la que se haga constar la fecha en que ha sido baja en el racionamiento militar.

Por lo tanto, cualquiera de los individuos acogidos a las referidas órdenes, deberán ser portadores del certificado de baja que, en su día, le ha sido expedido para su incorporación en el Ejército, y sólo así podrá causar nuevamente alta en el racionamiento normal.»

NOTA IMPORTANTE SOBRE «CARTILLA INFANTIL»

Una vez más insiste la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes en la necesidad de que los padres o personas que tengan a su cuidado niños que sean menores de dos años en 31 de julio próximo, llenen la hoja para formar el censo infantil. Esa car-

A última hora de la tarde de ayer, el Gobernador Civil, camarada Laporta Girón, presidió la Junta de Carburantes, tratando asuntos propios de este organismo.

Esta tarde visitará el Preventorio «San Francisco Javier», de Campanar, y las dependencias de la Obra Sindical «18 de Julio».

Mañana, el Gobernador asistirá a la bendición de la nueva cruz en el lugar denominado Cruz Cubierta.

El Gobernador expuso a los informadores de Prensa, sus impresiones acerca de la celebración de la próxima Feria Muestrario, en cuyo mayor éxito está profundamente interesado.

SANCION POR DENUNCIAS FALSAS

Por formular el concejal del Ayuntamiento de Albaída, don Manuel Martínez Bordería, denuncia tendenciosa y falta de todo fundamento, por este Gobierno se ha dispuesto su destitución del cargo y se le ha impuesto la multa de dos mil pesetas.

Junta de carburantes líquidos

Se pone en conocimiento de todos los usuarios de tarjetas de aprovisionamiento que, durante los días que se indican a continuación, serán entregados los cupos del mes de mayo, siempre que estén depositadas éstas en el Servicio de Restricción de CAMPSA:

Día 4, por la mañana, boletos números 32.800 al 34.800.

Día 4, por la tarde, boletos números 34.801 al 36.300.

Día 5, por la mañana, boletos números 36.301 al 38.300.

Día 5, por la tarde, boletos números 38.301 en adelante.

NOTA IMPORTANTE. — El haber concedido a partir del corriente mes a los taxis y camiones dotados de gasógeno el mismo cupo que a los no dotados de aparato gasógeno, no implica autorización para el desmontaje del mismo, sino que, por el contrario, se extremará la vigilancia por la Policía de Tráfico, a fin de que bajo ningún concepto sean desmontados ni aun parcialmente, conservándose siempre en perfecto estado de funcionamiento, aunque su uso no sea continuo. El desmontaje total o parcial del gasógeno será considerado como una infracción a lo dispuesto por la Comisaría de Carburantes, y, por lo tanto, sancionado, cuanto menos, con el precintado del vehículo, por el tiempo que se estime justo en cada caso.

Turismos (tarjetas A)

Los cupos correspondientes a estas tarjetas, se entregarán los días que se indican a continuación y sucesivos hasta final de mes:

Día 6, por la mañana, boletos números 32.800 al 34.500.

Día 6, por la tarde, boletos números 34.501 al 35.500.

Día 7, por la mañana, boletos números 35.501 al 37.200.

Día 7, por la tarde, boletos números 37.201 al 38.200.

Día 8, por la mañana, boletos números 38.201 en adelante.

CUPO ESPECIAL UNICAMENTE PARA CAMIONES CLASIFICADOS EN TERCERA CATEGORIA

Las instancias solicitando este cupo, se presentarán en las oficinas de esta Junta, uniéndose a las mismas las correspondientes tarjetas de aprovisionamiento cuyos números correspondan a los días señalados a continuación:

Día 10, tarjetas cuyos números terminen en 0 y 1.

Día 11, las que terminen en 2 y 3.

Día 12, las que terminen en 4 y 5.

Día 13, las que terminen en 6 y 7.

Día 14, las que terminen en 8 y 9.

Los que por cualquier causa no pudieran entregar la petición en los días señalados, lo harán el día 15 de los corrientes.

No se entregará ningún cupo especial a quien no haya justificado debidamente la inversión del último concedido.

Las instancias deberán ir firmadas por el propio interesado o persona legalmente autorizada.

A fin de que nadie alegue ignorancia sobre el recorrido a realizar con los cupos especiales, se advierte debe especificarse el itinerario, bien entendido que, cuando se indique "... y provincia", no se podrá, bajo ningún pretexto, salir de ella sin la debida autorización de esta Junta.

Ayuntamiento

Según se nos informa en la Casa de la Ciudad, mañana es esperado el Alcalde, señor Barón de Cárcer, de regreso de Madrid.

EL TIEMPO

PREDICCIÓN REGIONAL. — Algunas lluvias intermitentes alternando con claros de muy poca duración. Marejada al S. y E. de Baleares.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN VALENCIA. — Máxima de 21'6 grados y mínima de 13'6.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN LA REGION. — Las extremas han correspondido a Calamocha, siendo la máxima de 22'6 grados y la mínima de 6'6.

VENTAS

"Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa."

VARIOS

BOMBAS con o sin motores eléctricos. Transformadores Eléctricos. Maquinaria Eléctrica S. L. Teléfono 23, Durango (Bilbao).

AGENTES de Seguros, a comisión, se necesitan para la capital y provincia. Dirigirse a CREDITO ESPAÑOL S. A., Pintor Sorolla, 10, Abril, 26, Valencia, de 9 a 1 y de 3 a 6.

COMPRA

COMPRO RELOJES DE PARED, despertadores y papeletas de Monte de Piedad. Calvo Sotelo, 28, HOTEL CENTRAL, Habitación número 10.



1.—Un momento de la representación de «Milacres» que ayer se efectuó en la Casa de Beneficencia. — 2.—Aspecto que ofrecía el salón de actos de la Casa de Beneficencia durante la representación de los «Milacres». — (F. Finezas)

Estos anuncios se admiten en la Administración de

Jornada

Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

Vendo chalet en La Cañada

Situado junto pinada, cerca estación; magnífico pozo y abundante agua. Ochenta árboles frutales y dos mil metros cuadrados de terreno. Precio menos de su valor. Para tratar, Angel Mora, Calle Convento San Francisco, núm. 5, bajo, Valencia.

MUEBLES "LA PERLA DEL TURIA"

RECLINATORIOS DE TODAS CLASES Exposición: Caballeros, 15, Teléfono 11.449

Córdoba aguarda a Franco LOS HEROES DEL "BOSQUE ROJO"

(Viene de la 1.ª página)
 en la capital. Señaló el significado de la visita del Caudillo a Córdoba y dijo que esperaba que toda la ciudad se agrupara en torno al salvador de la Patria, entre entusiasmas clamores y júbilo, y terminó con vivas al Caudillo y un «Arriba España!» que fueron clamorosamente contestados por todo el inmenso gentío que llenaba el paseo y sus alrededores.
 La esposa del Gobernador civil y Jefe provincial hizo entrega después al Delegado provincial de Sindicatos del nuevo guión sindical. Por último, se verificó el desfile de la centuria de trabajo, que ha constituido un gran acto de afirmación nacionalsindicalista.—Cifra.

LAS AUTORIDADES DE CÓRDOBA SALEN A ESPERAR AL CAUDILLO
 Córdoba, 1. — A la una y media de la tarde han salido para Villa del Río, límite de la provincia, todas las autoridades y jerarquías

del Movimiento, para esperar a Su Excelencia el Jefe del Estado, que llegará alrededor de las cuatro de la tarde acompañado de su esposa y de su hija.
 A última hora de la mañana el cielo continúa entoldado, pero ha cesado de llover. La animación en las calles es realmente extraordinaria. La carrera que ha de seguir la comitiva está cubierta por fuerzas de la guarnición y milicias del Partido. Continúa la afluencia a la capital de nutridas representaciones de Falange y productores que atraviesan las calles cantando el «Cara al Sol», lo que da a Córdoba un ambiente de gran solemnidad y fervor falangista.—Cifra.

EL CAUDILLO PASA POR VILLA DEL RÍO
 Villa del Río, 1.—A las cinco menos cuarto ha pasado por esta población, límite de la provincia de Córdoba, el Caudillo, acompañado de su esposa y su hija, que con todo el séquito continuaron viaje a Córdoba.—Cifra.

(Viene de la página 5.ª)
 jando sin respuesta nuestra pregunta—voy a dictarle unos cuantos ejemplos del espíritu de nuestros hombres. No son casos excepcionales. Como ve—señala al voluminoso informe—son unas breves notas, tomadas entre muchas, al azar. Estos nombres son la mejor guirnalda para nuestro bravo e incansable General...
 Escuchamos, con todas nuestras facultades perceptivas en tensión.
 La voz del coronel—voz acostumbrada al mando—va dictando sus citas emocionadamente. La estancia se llena de recuerdos heroicos.
 Transcribimos con literal fidelidad:

SOLDADO BENITO ARIAS ARCE.—Conductor del coche del coronel jefe del sector. Valiente y dinámico, toda la mañana del día 10 de febrero acude a los puestos de peligro llevando municiones. Rodeados por los rojos el hospitalillo y el puesto de mando del sector, combate bravamente defendiendo la vida de ciento veinte camaradas encerrados en el hospital—heridos sin posible evacuación—hasta que expulsados los rojos, de la carretera y aniquilados casa por casa, pudieron ponerse a salvo en trineos, camiones y ambulancias. Ante un nuevo ataque al puesto de mando—esta vez con carros—Benito Arias, heroico e intrépido, salta sobre un tanque de 44 toneladas y le estrella una damajuaneta llena de gasolina. La pesada máquina de guerra arde.
SOLDADO FRANCISCO GONZALEZ VIEDMA.—Combate con bravura en la trinchera de primera línea, y rechaza tres asaltos de la infantería roja. Herido grave en el brazo derecho (casi partido por la metralla) pide que le ligen el antebrazo, coloca su mano sangrante dentro del bolsillo, se niega a ser curado y evacuado, y valiéndose de la boca y del único brazo útil que le queda, repele con bombas de mano un nuevo ataque enemigo, destrozando a los invasores.

CABO GUILLERMO ROCHA GONZALEZ y SOLDADO LUIS ALVAREZ GARCIA.—Fracasados los asaltos de la infantería enemiga, impotentes los rojos a pesar de su enorme superioridad numérica, lleno el campo de cadáveres, los mandos bolcheviques informan que no pueden con los españoles, como no avancen las brigadas acorazadas que huyeron por la mañana perseguidas por

el juego de la artillería divisionaria.
 Los carros se ponen, en cabeza, formando murallas de acero. Avanzan; los batallones bolcheviques, formados en bloque, van pegados a los tubos de escape; los carros van apisonando la nieve y formando pistas; la trinchera española está muda.

Cuando los carros distan sólo unos treinta metros, dos voluntarios de la División—el cabo Rocha y el soldado Alvarez—saltan del fondo de la trinchera y, llevando cada uno dos minas anticarros en las manos, hundiéndose en la nieve fofo hasta la ingle van en busca de los carros y de una muerte cierta. La ansiedad en la posición española es enorme; el capitán, medio busto fuera del parapeto, sigue adelante la marcha de aquellos bravos; su gente aprieta las bombas de mano y las empuñaduras de los fusiles, armados de bayonetas. Rocha y Alvarez llegan al ángulo muerto de los carros y ante sus cadenas colocan la carga mortífera. Pueden escapar. Dios los ha salvado. Una detonación horripunda hace temblar el suelo. Salta el primero de los carros. El segundo, cerca ya del parapeto, patina en un montón de hielo, pivota sobre una de sus cadenas y queda inmóvil. El tercero de los tanques, al pisar una de las minas colocadas, es destruido también, y el cuarto huye dejando desamparado al bloque bolchevique, que, gracias al heroísmo de estos muchachos, queda para siempre tumbado en el campo por el fuego concentrado de ametralladoras y fusiles.

CABO ARTILLERO PIO LARRATEGUI AYEZ.—La batería recibe orden de volar una pieza antes de que caiga en poder del enemigo. Larrategui acompaña voluntariamente a un sargento para tan difícil misión, pues ya el adversario ha invadido la batería, donde ambos divisionarios se abren paso a puñaladas; vuelan la pieza y luchan al arma blanca para replegarse y no caer prisioneros. Muere el sargento, y Pio Larrategui se salva; pero, incansable y sediento de pelea en la lucha para la limpieza del pueblo invadido, al enterarse de que los rojos tratan de llevarse los caballos que hay en una cuadra, enardece con sus palabras a cuatro camaradas, que asaltan la casa a la bayoneta y deshacen a los rojos cuatrerros.

ZAPADOR ANTONIO PONDE ANIDO.—Con un heroísmo y un desprecio de la vida grande, al ver acercarse a un tanque de treinta y ocho toneladas por las calles del pueblo, se apodera de una mina antitanque y se la coloca al carro delante de la cadena. No tiene tiempo para retirarse y halla gloriosa muerte entre los restos del tanque.

SOLDADO DE TRANSMISIONES ANTONIO GUIASO CORTEZ.—Por tres veces atacó personalmente a un tanque con gasolina; herido en una pierna, sigue peleando hasta que tiene que ser evacuado.

CABO DEL GRUPO CICLISTA ENRIQUE RUIZ MARTIN.—Con su pelotón es incansable en reconocimientos a vanguardia dentro del bosque, que su escuadrón protege. Logra descubrir un grupo de unos sesenta rojos que cautelosamente avanzan por la espesura y caen sobre ellos con sus hombres. Como una tromba, con bombas de mano, entablándose durísima pelea cuerpo a cuerpo. El enemigo da un salto atrás para despegarse de aquellos bravos y trata de formar amplio arco para coparlos. El cabo Ruiz Martin, con su reducida tropa—que ya tiene bajas—se abre paso a bombazos llevando a sus heridos. Ya el escuadrón ha sido prevenido por el fuego, y, gracias al arrojo y valentía de aquel grupo, son destruidos los bolcheviques.

Caía la tarde; los rojos estaban exangües; el pueblo, en silencio. Al cabo Ruiz Martin se le da una misión de enlace; y, cuando pensosamente va atravesando la nieve, es sorprendido por tres rojos. Ruiz Martin cierra sobre ellos como los buenos, como los mejores, como los más valientes. Da muerte a los tres con bombas de mano y sigue impávido a cumplir la misión que se le había confiado.

CABO FELIPE VALOIS.—Aplastada su compañía y muertos sus oficiales y el heroico capitán de quien Valois era enlace, se presenta el jefe del sector; le da cuenta del glorioso fin del capitán Huidobro y solicita el puesto de mayor pelotón.

El coronel le dice: "Únete a los enlaces." Y él, respetuosamente, pide de nuevo el puesto de mayor riesgo y fatiga; a lo cual el jefe del sector le replica: "Muy pronto todos los puestos serán de fatiga y honor."

Minutos más tarde es asaltado el hospital y al puesto de mando del sector. El cabo Valois da el ejemplo a cuantos le rodean. En brava pelea, con los jefes y oficiales a la cabeza de sus grupos, se va ensanchando el espacio que asfixia al hospital. Por las ventanas asoman rostros de heridos y practicantes que, orgullosos de sus hermanos y por la sangre que ellos vertieron, presencian cómo por salvar unas vidas se ofrendan sin regateo otras. Así entienden los españoles el compañerismo: morir unos para que otros vivan. Valois, incansable, trepa por las ventanas de las casuchas. Apuñala y destroza rojos; el campo es nuestro. La Comandancia militar está liberada. El convoy de heridos sale entero. Arriba, en la sala de teatro de lo que fué escuela roja—hoy hospital—, retina el silencio de la muerte. Quedan tres cadáveres de otros tantos valientes que habían llegado preagónicos al hospitalillo y que muestran serena faz y sonrisa como de satisfacción por el salvamento que Valois y otros bravos como él realizaron.

A las notas que nos ha dictado el coronel no hemos querido quitarles nada de su auténtica emoción de cita castrense. Ahí están—fielmente transcritas en su escueta expresión militar—estas menciones heroicas.

No son hechos aislados o gestos individuales que descuelen sobre el nivel del comportamiento general. Son una simple muestra de la tónica de la División. A lo largo de los días y de las noches, sobre la desolada inmensidad esteparia, vienen sucediéndose sencillamente innumerables ejemplos como éste. Porque el heroísmo, el sacrificio y la abnegación, camaradería, el arrojo y la indomable bravura son el distintivo con que supieron señalarse desde el primer día nuestros camaradas y sus mandos en la helada lejanía rusa.

Nos despedimos. El coronel nos acompaña amablemente a la salida. En nuestra retina toman forma y color los ángulos dorados de su manga, la larga hilera de sus condecoraciones—la última, esa severa insignia alemana de herida, obtenida en Krasny-Bor—y la cintilla blanca, roja y negra de otra preciada distinción militar del Reich.

GONZALO DE GIBRALFARO

Jefatura Agronómica

A LOS FABRICANTES DE PRODUCTOS Y MATERIALES FITOSANITARIO Y A LOS POSEEDORES DE EQUIPOS DE FUMIGACION Y PULVERIZACION

Para dejar ultimada la inscripción en el Registro Oficial Central y Provincial, de los señores fabricantes de productos y material fitosanitario y poseedores de equipos

Delegación Nacional de Prensa

PREMIO "VICENTE GACEO"

De acuerdo con la base quinta de la disposición de esta Delegación Nacional de Prensa, de fecha 1 de abril de 1943, el día 5 de mayo próximo, a las veinticuatro horas, expirará el plazo de admisión de los artículos que han de concurrir al premio «Vicente Gaceo».

Dichos trabajos han de ser enviados a esta Delegación Nacional, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, requiriéndose para su admisión que sean inéditos. El tema del concurso para el mes de abril versará sobre «La unificación española en la Falange».

Jefatura de la Inspección de Primera Enseñanza

LA ESCUELA Y EL FRENTE DE JUVENTUDES. — DE IMPORTANCIA PARA TODOS LOS SEÑORES MAESTROS.

Acordada ya por la Delegación del Frente de Juventudes la fecha de la exposición de trabajos escolares, organizada por dicho organismo del Partido, se hace saber a todos los señores Maestros de la capital que el día 5 del presente mes cada Grupo escolar deberá tener expuestos en una sala de clase dichos trabajos. Al propio tiempo los señores Maestros de unitarios presentarán los ejercicios relativos a este concurso en el Grupo escolar más próximo a su escuela, con el fin de que Inspección y Frente de Juventudes puedan examinar en visita conjunta, y en dicho día, los trabajos escolares de referencia antes de que pasen a constituir el material de exposición.

Esta Inspección ruega a todos los señores Maestros que acudan, con sus alumnos, el día de la demostración organizada, por el Frente de Juventudes, a cuyo efecto se comunicará por la prensa diaria, hora y lugar.

Se hace presente a los Directores de Colegios no oficiales que deben remitir a la Delegación del Frente de Juventudes la ficha que se les tiene pedida por dicha Delegación.

Nota. — Los señores Maestros de la capital y anejos correspondientes a este Municipio, pueden pasar por estas Oficinas de la Inspección (Poeta Querol, 4) para recoger el último número de «Acción Pedagógica», los próximos días 4 y 6 de mayo, de 12 a 13 horas.

de fumigación y pulverización, es necesario que, en el plazo de 15 días, a contar de la publicación de la presente, se pasen por las oficinas de esta Jefatura Agronómica, plaza del Caudillo, número 5, con el último recibo satisfeccho de la contribución industrial.

A LOS CULTIVADORES DE PATATA

Estando ultimándose la distribución de los cupos de abono correspondientes a los cultivadores de patata con semilla inglesa, se fija un plazo de DIEZ días, a partir de la publicación de este anuncio, para que los interesados retiren sus cupos de abono de los almacenes que previamente les fueron asignados.

Pasado dicho plazo y durante otro de otros diez días, los cultivadores que no hubieran retirado aún sus cupos, habrán de pasar por la oficina de Fertilizantes, S. A. Cotanda, 4, para que en la misma les señalen almacén de dónde hayan de retirarlos.

Transcurrido este segundo plazo, se entiende, que los cultivadores que no hubieran retirado sus cupos, renuncian a su derecho, considerándose, desde este momento, nulos los valles en su poder para tal adquisición de abono.

COMPLETO FRACASO DE LOS ALIADOS EN TUNEZ

(Viene de la 1.ª página)
 ca en relación con el frente de Túnez, lo siguiente:

«Después del fracaso completo de las tentativas de penetración realizada la víspera, el primer ejército británico observó en los centros de gravedad de los combates en Túnez Occidental, al Este de Medjez el Bab, así como en la región de Pont du Fahs, una gran reserva. Las acciones de limpieza efectuadas por las tropas del Eje en el terreno reconquistado o en el conquistado a los británicos, más allá de la línea principal de combate antigua, sobre una gran extensión, cerca de Grich el Ued, han permitido establecer que en dos días han sido completamente diezmados, un mínimo de tres divisiones británicas y de dos regimientos de franceses. Una de estas divisiones de Andersen, sufrió ya antes de Pascua, durante los infructuosos ataques de Montgomery en el ala Sureste, una gran sangría de parte de los soldados de Rommel, siendo destruida después por las tropas de Von Arnim, excepto restos mínimos. En el curso de estos tres días últimos, sólo en la región de Grich el Ued, han sido aniquiladas tres brigadas blindadas británicas, perdiendo en total 92 carros. Estas nuevas pérdidas pesadas de los invasores son tanto más sensibles cuanto que fueron precedidas de otras pérdidas elevadas en todos los restantes puntos que se extienden sobre 200 kilómetros.

Los ejércitos de Eisenhower esperaron en un principio poder lograr la libertad de movimientos por medio de acciones en masa y sucesivamente sobre diversos puntos. Después pasaron también vagamente a poner en acción, en la cantidad más elevada posible, carros y artillería. Las experiencias hechas en Grich el Ued y en Pont du Fahs acaban de establecer que ni aun con maniobras reforzadas, efectuadas simultáneamente en puntos separados, y después de un reconocimiento y de una preparación llevadas al máximo, les ha sido posible lograr un duradero éxito.

Las posiciones del Eje fueron siempre un conjunto coherente a pesar de toda la superioridad numérica y de material de los anglo-americanos. Así se puede comprobar que los sistemas de rutas dominantes en las regiones de Medjez el Bab, Pont du Fahs y Takruma, están sólidamente en poder del Eje. El hecho de que no sean estas localidades sino los nudos de comunicación situados al Este de las mismas los que importan, permite utilizar estas rutas como arterias de un vasto sistema dispositivo con todas las ventajas de la línea interior del conjunto. Precisamente en el curso de sus avances en dirección a estas rutas es donde han sufrido sus más elevadas pérdidas las tropas anglosajonas.

En el sector costero, un nuevo ataque lanzado por elementos norteamericanos y franceses, ha sido rechazado, así como los ataques lanzados por el enemigo contra nuestras posiciones más al Sur. Las operaciones de limpieza emprendidas por las fuerzas alemanas en la región de Medjez han terminado y las posiciones alemanas han sido adelantadas en algunos puntos en dirección occidental. Han sido capturados 321 prisioneros, más otros muchos que, heridos, habían sido abandonados por los anglosajones.

Al Sur de Medjez el Bab han sido rechazados numerosos tanques británicos, cinco de los cuales fueron destruidos por los tanques alemanes de tipo medio, reforzados con «Tigres». En Pont du Fahs, la acción militar se ha limitado a movimientos de reconocimiento. Una patrulla británica ha caído en una emboscada preparada en un valle, y a excepción de unos pocos prisioneros, quedó diezmada.

La aviación del Eje ha actuado con éxito contra las posiciones, baterías, concentraciones de tanques y vehículos enemigos. Entre Medjez el Bab y Bou Arada han sido destruidos 60 coches enemigos y cerca de Pont du Fahs fué alcanzado un polvorín. Doce aviones angloamericanos han sido derribados en combates aéreos

por nuestros cazas. Los aviones germanoitalianos atacaron Philipeville, donde las bombas ocasionaron importantes destrozos.—Efe.

AMPLIACION AL PARTE ITALIANO

Roma, 1.—Como ampliación al parte de guerra se facilita la siguiente nota:

«En los combates citados en el comunicado oficial se ha distinguido particularmente una formación de cazas mandada por el teniente Amadeo Guidi, de Bolonia».—Efe.

LOS ALIADOS SE APODERAN DE LAS COLINAS DE MEDJEZ EL BAB

Londres, 1.—Intensos combates se han registrado en el curso de las últimas 24 horas por la posesión de las colinas del Norte y Sur de Medjez el Bab, anuncia el Cuartel General Aliado. Añade que a última hora, dichas colinas se encontraban en poder de las fuerzas aliadas. En el sector costero septentrional, las fuerzas francesas continúan su avance.—Efe.

Dimite el Ministro chileno de Hacienda

Santiago de Chile, 1. — El Ministro de Hacienda, Jaramillo, ha presentado su dimisión. Los círculos políticos aseguran que tal medida se debe a desacuerdo de Jaramillo con el proyecto de ley de carácter económico enviado al Congreso.—Efe.

BOLIVIA NIEGA EL VISADO A UN DIPUTADO COMUNISTA CHILENO

Santiago de Chile, 1. — Bolivia ha negado el visado para el pasaporte del diputado chileno comunista Diaz.

También el Perú procedió de la misma manera con otro diputado chileno de la misma filiación.—Efe.

Deportes

LA COPA GENERALISIMO

Equipos probables que pasarán a los octavos de final

MAÑANA domingo se jugarán los partidos de vuelta de la primera eliminatoria de la Copa Generalísimo que se indican a continuación:

Valencia-Alcoyano (1-2)	Salamanca-Real Madrid (1-5).
Castellón-Hércules (2-0).	Arenas-Real Sociedad (0-8).
Barcelona-Levante (3-2).	Sabadell-Constancia (1-2).
Atlético de Bilbao-Baracaldo (0-1).	Coruña-Ferrol (0-1).
Celta-Valladolid (2-1).	Atlético Aviación-Málaga (0-0).
Zaragoza-Deportivo Alavés (3-2).	Osasuna-Español (2-3).
Oviedo-Gijón (2-1).	Sevilla-Xerez (3-6).
Atlético de Tetuán-Betis (3-1).	Granada-Ceuta (0-5).

Los encuentros se jugarán en los campos de los clubs citados en primer lugar. Los números entre paréntesis son los resultados habidos en la primera ronda.

Tras los partidos de mañana, dieciséis equipos quedarán eliminados del torneo, mientras otros tantos pasarán a jugar los octavos de final (ocho contra ocho). Vamos a analizar que clubs tienen más posibilidades de salvar este primer obstáculo y quiénes no.

Por lo que respecta a nuestra representación en la Copa, lo más probable es que el Valencia, con un solo tanto en contra, venza por la diferencia suficiente para eliminar al Alcoyano, y que el Castellón, triunfador en el propio Bardin, del Hércules, se deshaga fácilmente de éste, en el Seguiol. En cambio, al Levante le quedan pocas esperanzas. Derrotado por la mínima en Mestalla, en las Cortes y frente al Barcelona, uno de los equipos favoritos de esta competición, poco puede hacer.

Celta, Zaragoza, Oviedo, Atlético de Tetuán, vencedores en campo ajeno de Valladolid, Alavés, Gijón y Betis, respectivamente, lo más lógico es que vuelvan a triunfar en su propio ambiente, aunque sólo sea por un mínimo resultado, que les permita continuar en liza. Y algo parecido es de esperar que suceda en el Estadio Metropolitano, donde el Aviación recibe la visita del Málaga.

Atlético de Bilbao, Sabadell y Coruña perdieron por la mínima diferencia ante el Baracaldo, Constancia y Ferrol, en los terrenos de sus afortunados ganadores. Ahora vuelven a jugar, pero ya en su campo. A la ventaja que ello representa, unen, además, la de su clase o categoría superior sobre el papel. En estas circunstancias no es fácil que se produzca la menor sorpresa: ganarán y sobrepararán con holgura el tanteo adverso.

Poco importa ya lo que ocurra en los encuentros Salamanca-Madrid, Arenas-Real Sociedad y Granada-Ceuta, ya que los citados en segundo lugar ganaron el domingo anterior por tanteos tan rotundos que es difícil —por no decir imposible— que sus rivales Salamanca, Arenas y Granada puedan hacer nada por evitar su inminente eliminación.

En el mismo caso que estos últimos se halla el Sevilla, derrotado por el modesto Jerez por 6-3. Son muchos tantos, tres de diferencia. Sin embargo, le queda cierto margen de esperanza. La indudable clase del once de Nervión y su potente delantera pueden operar el milagro.

Dudoso el Español-Osasuna. Todo está, al parecer, de parte del conjunto navarro, que en Sarriá logró salir batido por un solo tanto. Ahora bien; por lo que nos dicen los que presenciaron el encuentro, la desgracia fué la única causa que impidió al Español obtener una victoria mayor. Por ello habrá que esperar a ver lo que suceda en Pamplona.

T.

El combate Peiró-Librero suspendido

EL CATALAN NO ESTABA EN CONDICIONES PARA BOXEAR

Madrid, 1.—Al mediodía de ayer se celebró en la redacción de «Marca», el pesaje de los boxeadores que iban a participar en la velada de la noche. Dichos boxeadores arrojaron los pesos siguientes:

Librero, 56 kilos; Peiró, 60; Castellanos, 61; Sánchez Calleja, 67'400; Albarrán, 67'200; Risco, 62'500; Orozco, 60'300, y Moreno, 60'800.

Pero todo este aparato ha sido inútil, porque la velada anunciada fué suspendida. Peiró arrojó dos kilos más del límite. Este margen no ha sido el motivo de la suspensión, pues se podía efectuar el combate sin poner en juego el título.

Reconocido Peiró por los médicos, éstos dictaminaron que no estaba en condiciones para boxear, porque daba más de 90 pulsaciones y al menor esfuerzo se elevaban a más de 120. Además, la tensión dejaba más que desear.

Todo esto se debió a una gran debilidad, debida a los esfuerzos extenuantes que ha realizado en estos días para rebajar su peso.

En resumen, no hubo boxeo. — Alfíl.

ALCALA CONTRA ARGENIEGA EL MIERCOLES EN BARCELONA

Barcelona, 1.—En la velada del próximo miércoles, el combate de fondo estará a cargo de los pesos semipesados Alcalá y Argeniega y el de semi-fondo, de los plumas Olivares y Muntané. Ambos combates serán a ocho asaltos.

Los restantes encuentros no se conocen todavía. — Alfíl.

BOXEO - Plaza de Toros

ESTA NOCHE, A LAS 10'30

¡¡¡OTRA GRAN VELADA!!!

- 1.º Alberola-Boiaños II.
- 2.º Zaragoza-Toledo.
- 3.º Lorenzo Muñoz contra Quilis.
- 4.º El emocionante combate revancha entre

Alpañés — y — Peter Kane

que hará su presentación en España, después de su triunfal gira por Europa y de su reciente y sensacional victoria sobre el actual campeón de Francia y finalista de Europa, THEO MEDINA

5.º La antesala del campeonato de España del peso ligero:

Johnson — contra — García Alvarez

Noticiario breve

El Valencia alineará frente al Alcoyano, el siguiente equipo: Eizaguirre; Alvaro, Juan Ramón; Bertoli, Monzó, Lele; Epi, Amadeo, Mundo, Elzo y Salustiano.

En las filas valencianistas debuta Elzo, el interior canario procedente del Castellón.

Mari Bernet, plusmarquista de los 400 y 200 metros espalda, intentará mañana en la piscina del Club Natación Barcelona, rebajar la marca nacional de los 100 metros brazas, que actualmente posee la nadadora madrileña Marta González.

En el próximo mes de junio, tendrá lugar en Barcelona el Campeonato Nacional de Atletismo.

En la final del concurso hípico nacional, ha triunfado un valenciano, el comandante Somalo, que sobre la yegua «Palomera», se adjudicó brillantemente la Copa Ejército.

Frantz Nevens, ha resultado vencedor de la Vuelta Ciclista a Luxemburgo. En la última etapa triunfó Matias Clemens, que ha quedado en segundo lugar de la clasificación general.

NATACION

EL EQUIPO NACIONAL ITALIANO CONTRA UNA SELECCION DE LAS JUVENTUDES

Roma, 30. — Pasado mañana domingo se celebrará en esta capital el encuentro de fútbol entre el equipo nacional italiano y el equipo nacional de las Juventudes.

Los dos conjuntos se han entrenado ayer en Florencia separadamente frente a dos equipos entrenadores. — Alfíl.

RUGBY

Terminado brillantemente el campeonato regional de rugby, y habiéndose clasificado el equipo del S. E. U. de esta capital en primer lugar, ha de tomar parte por tal motivo, en los campeonatos nacionales que empezarán a celebrarse dentro de la primera quincena del presente mes.

Con el fin de estar bien preparados para dicho torneo, los componentes del equipo de estudiantes jugarán mañana, a las 10'30, en el campo de Vallejo, un partido amistoso y de entrenamiento contra el quince del Frente de Juventudes. Esperamos que el equipo del S. E. U. ponga bien alto el pabellón deportivo valenciano, como se merece.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE AJEDREZ

Gómez, de Sevilla, destacado en primer lugar

Madrid, 1. — Ayer tarde continuaron celebrándose las partidas de ajedrez correspondientes a las finales del Campeonato de España. Las partidas afectaban a la cuarta jornada.

Medina perdió ante Solá; Fuentes venció a Ribera; Sanz venció a Pérez, y Pedrol y Alonso hicieron tablas.

A las nueve de la noche fué suspendida la partida entre Alvareda y Casas, y a las 9'20 la que celebraban Gómez y Arturito Pomar.

Estas dos partidas comenzaron de nuevo a jugarse a las diez y media de la noche.

ALVAREDA HACE TABLAS CON CASAS, Y POMAR PIERDE CONTRA GÓMEZ

Madrid, 1. — A las 1'25 de la madrugada ha terminado la partida de ajedrez correspondiente a las finales del Campeonato de España entre Casas y el Campeón de Cataluña Alvareda, con el resultado de tablas, después de una lucha muy igualada.

A las doce de la noche terminó la que jugaban Gómez contra Arturito Pomar, con la victoria del primero.

La clasificación, después de la ronda de ayer, es la siguiente:

Primero, Gómez, 3 puntos y medio; segundo, Pérez, Alvareda y Casas, 2 puntos y medio; quinto, Alonso, Ribera, Solá y Fuentes, 2 puntos; noveno, Sanz y Pedrol, 1 punto y medio; décimo primero,

Campeonato de España de baloncesto

C. N. PALMA CONTRA EL EQUIPO DEL FRENTE DE JUVENTUDES DE VALENCIA



G. N. Palma, subcampeón balear

Mañana, a las doce, en el campo del Frente de Juventudes (camino del Grao), tendrá lugar el primer encuentro del Campeonato de España de Baloncesto.

El equipo del C. N. Palma, que llegó ayer a nuestra ciudad, después de descansar efec-

se del conjunto mallorquín, veterano ya en estas lides, y en que destaca, sobre todos, a Jaime Xibelle, cerebro del equipo y el hombre más peligroso del conjunto.

La expedición está formada por los siguientes jugadores: Bernardo Castell (delantero),



Equipo del Frente de Juventudes, que mañana se enfrentará, en partido de Campeonato de España, con el C. N. Palma. — (Fotos Finezas)

tuó un ligero entrenamiento sobre la pista en que se va a jugar el encuentro, pudiendo apreciar la indiscutible cla-

Fernando Such (defensa), Lorenzo Leza (defensa), Antonio Mitjano (delantero), José Domingo (delantero), Jaime Xibelle (medio) y Gabriel Más (delantero).

El equipo del Frente de Juventudes presentará su alineación habitual, que tan buen rendimiento obtuvo en el campeonato regional y suplirán, no lo dudamos, su inferioridad física y su falta de veteranía con entusiasmo y codicia, dando al partido la nota emotiva propia de su transcendencia.

Sin hacer pronósticos, no creemos al C. N. Palma un fácil vencedor, pues esperamos este partido para apreciar la verdadera valía del equipo representativo del Frente de Juventudes de Valencia, que en su primera salida oficial podría proporcionar una grata sorpresa a la afición valenciana.

MESTALLA

Mañana, a las 4 de la tarde: VALENCIA - EXPRESO (Aficionados), A las 6, COPA GENERALISIMO

ALCOYANO-VALENCIA

Entrada al campo, 7 pesetas. Taquilla, de 11 a 1 y de 5 a 8, en el Club. Siendo indispensables los pases de mayo para este partido, durante la venta de entradas en el Club, se pueden retirar.

MESTALLA

Lunes, día 3 de mayo FINAL CAMPEONATO AFICIONADOS A las 6 tarde

C. D. Olímpico de Játiva - Levante U. D.

Entrada al campo, 4 pesetas. NOTA: Siendo este partido organizado por la FEDERACION VALENCIANA DE FUTBOL, los señores socios del VALENCIA deberán proveerse de la correspondiente entrada.

"REBECA" ES UN PLAGIO

Así lo afirma el crítico brasileño Alvaro Lins



Una escena de la película «Rebeca»

En el periódico portugués «O Seculo», leemos la siguiente y sensacional información que ofrecemos a nuestros lectores:

«El escándalo ya hace tiempo que empezaba a insinuarse, agitando nombres y comprometiendo reputaciones. Lo que se sabía era de una manera vaga y sólo sostenido por medio de rumores que se deslizaban entre las tertulias literarias.

—¿Sabe usted que se dice que la novela «Rebeca» es un plagio? —Eso se dice. Pero... ¿será cierto?

El rumor empezó a agrandarse aunque todavía en los comentarios no quería arriesgarse mucho. Sin embargo ahora se ha sabido con todos los pormenores. ¡«Rebeca» es un plagio! Ha sido un asunto sensacional, escandaloso. Pero conviene contarle minuciosamente, ya que vale la pena.

No hace mucho ha llegado desde el Brasil una remesa de

NOTICIARIO



Hace mucho tiempo que no se ha levantado en los estudios barceloneses un decorado de tan grandes dimensiones como el que ahora va a construir Cifesa-Producción en Trilla-Orpheia para su película «Noche fantástica», que realiza Luis Marquina, con Paola Bárbara, Carlos Muñoz, Isabel de Pomés y Mariano Asquerino. Representará la plaza de un pueblo y ocupará la totalidad del «plató» y las escenas que se desarrollarán en la misma, mezcladas de fantasmagoría y folklore, estarán ambientadas por la típica danza de la sardana bailada al resplandor de las antorchas.

Se señala como el triunfo más sensacional obtenido por la técnica moderna en el cine nacional, el que acaba de conseguir el operador Guillermo Goldberger en la gran realización de Gonzalo Delgrás, «Cristina Guzmán», profesora de idiomas, la producción de Juca Films que presentará Cifesa, en la cual se han logrado las transparencias con una perfección absoluta, realzando el interés de las escenas en que Marta Santa-Olalla se enfrenta consigo misma en la apasionante entrevista de Cristina con su hermana Fifi.

Ahora Goldberger vuelve a usar la transparencia en la película de Luis Marquina «Noche fantástica».

Ha terminado definitivamente el rodaje de la producción Campa para Cifesa-Producción, «El hombre de los muñecos», interpretada por Fernando Freyre de Andrade, Guadalupe Muñoz Sampedro, Francisco Martínez Soria, etcétera, bajo la dirección de Iquino.

En esta producción, los «feos» desplazan a los «bonitos» del primer plano del reparto, que tiene la mejor solera de la comicidad y constituye un auténtico triunfo de los protagonistas.

libros: novelas, poesías, reportajes, críticas, etc. Uno de los volúmenes iba firmado por el crítico brasileño Alvaro Lins, y se titulaba «Diario de Crítica». ¿Qué nos decía en él? Esto: «Rebeca», la mujer eterna, la sombra que llenaba todos los silencios de Manderlay, esa mujer cuyo perfume vagaba por los salones, la muerta-viva, había «nacido, vivido y muerto en el Brasil».

Expliquémoslo: Carolina Nabuco, es una escritora brasileña de cierto nombre, aunque su fama se limitase

LA MUERTA-VIVA DE MANDERLAY FUE CREADA POR LA FANTASIA DE CAROLINA NABUCO

Merced a su presunto "robo literario", Daphne du Maurier se ha hecho famosa y millonaria

al Brasil. Tenía entre sus ambiciones—por otra parte justísimas—el escribir una novela que inundase los cinco continentes. Inventar una historia y escribirla al mismo tiempo en portugués y en inglés, lujo que no todos los autores pueden permitirse.

Una vez terminado el libro —«La sucesora»—entregó el original portugués a un editor de su tierra y remitió el otro a una agencia de Nueva York. Pasaron algunos meses. Entre tanto, el libro era editado en el Brasil y la respuesta de Nueva York se iba demorando mientras Carolina Nabuco perdía las esperanzas de llegar a ser una novelista famosa. Mas llegó la contestación afirmando que la novela no había interesado a los editores.

Mientras tanto la agencia la enviaba a Londres por si era posible editarla allí. Pasaron otros

meses y Londres nunca respondía. La escritora perdió las esperanzas de ver su novela «La sucesora» en inglés.

Mientras tanto, según narra Alvaro Lins, ocurría en Inglaterra una cosa bien curiosa. Daphne du Maurier, autora ignorada de mediocres novelas policíacas, colaboradora insignificante de algunas revistas populares, surgía inesperadamente a la celebridad con una novela que los críticos recibieron asombrados: «Rebeca».

Rápidamente el libro se hizo famoso: ediciones sucesivas, traducciones a casi todos los idiomas (hasta el portugués, para colmo) hasta que finalmente los productores de Hollywood iniciaron una lucha para adquirir los derechos de «Rebeca» para ser llevada a la pantalla. Venció la «Metro» y todos conocemos lo que ha llegado a apasionar el film en todas partes.

Daphne du Maurier se vio convertida en millonaria. Su nombre pasó a figurar entre los mejores de la literatura contemporánea. Pero... Es muy curioso este «pero». En dos cosas estaban los críticos en absoluto de acuerdo:

Primera. «Rebeca» era un libro bien hecho, escrito con sensibilidad, delicado, atrayente.

Segunda. La parte final de la novela era una cosa mediocre, una historia barata de detectives, sin pies ni cabeza.

¿Se notaba también esto en el film? Lisboa comentó también esta diferencia, como poco digno el final de una historia tan originalmente contada. Edmond Jaloux, por ejemplo, crítico literario de «Nouvelles Littéraires», afirmaba que la novela sólo interesaba hasta cierto momento en que se convertía en un folletín barato. Y se mostraba naturalmente sorprendido por el hecho de que una autora hubiese construido dos terceras partes de manera tan feliz y la tercera...

Y para que todo sea completo, informaremos el final del escándalo, según lo cuenta Alvaro Lins. El dice que los capítulos buenos de «Rebeca» son un escandaloso plagio de «La sucesora». La parte última, la más floja, es la contribución original de Daphne du Maurier.

No se sabe lo que podrá hacer en lo sucesivo Carolina Nabuco. Lo que sí que podemos saber es que Daphne du Maurier nunca más hará nada.

He aquí la historia del libro sensacional y de la novela que apasionó a Europa y América, que produjo millones y que convirtió en célebre a una escritora de modesta categoría. Mas es hora—lector—de que hagamos lo que se pueda en favor de Carolina Nabuco.

NINI MONTIÁN HA ESTADO UNAS HORAS EN VALENCIA



Nini Montían ha aprovechado su breve y fugaz estancia en Valencia, para recorrer las calles de la ciudad y disfrutar de la alegre y perfumada primavera levantina

Suena el timbre del teléfono de nuestra Redacción. Una voz femenina llega a nuestro oído:

—Soy Nini Montían. Acabo de llegar a Valencia.

—Sí, es Nini Montían, la excelente actriz española que, amiga sincera y desinteresada de todos los periodistas, nos renueva telefónicamente el testimonio de su simpatía.

—¿Asuntos teatrales?

—No; por ahora sigo apartada de las actividades escénicas.

—¿Turismo?

—Algo de eso.

—¿Vas a estar muchos días en Valencia?

—Solamente unas horas.

—¿Y qué podemos decir a nuestros lectores sobre tus proyectos teatrales?

—Pienso organizar una compañía para reanudar mis actuaciones artísticas a mediados de septiembre.

—¿Con qué elementos cuentas?

—¡Misterio! Sólo puedo adelantarte que tengo la idea de rodearme de valores nuevos, de actores y actrices que, aunque no tienen un gran renombre, poseen grandes posibilidades.

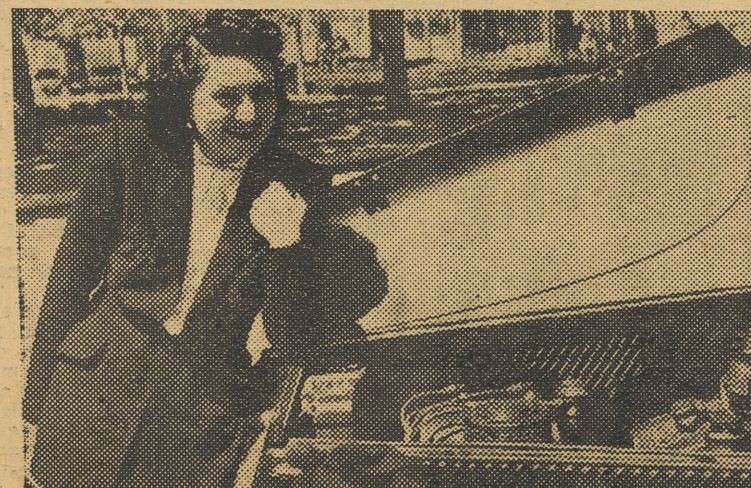
—¿Repertorio?

—Teatro moderno, alta comedia y algunas obras extranjeras.

—¿Autores?



Nini Montían «posa» para nuestro fotógrafo. Se ha puesto muy sericita y así ha permanecido hasta que ha oído el «tic-tac» de la «leika» de nuestro repórter gráfico



Nini está entusiasmada. Ha conseguido una de las grandes aspiraciones de su vida: ver lo que había en el interior del motor de su automóvil. — (Fotos Finezas)

—Comediógrafos consagrados y autores noveles. Quiero proteger a estos últimos y ofrecerles ocasión para que se den a conocer.

—¿Entre tus proyectos, no hay alguno de carácter cinematográfico?

—No. Porque estoy muy descontenta del resultado de mis últimos encuentros con los tomavistas.

—Sentimos mucho, Nini, no poder ir a saludarte personalmente.

—Comprendo. Estáis disculpados.

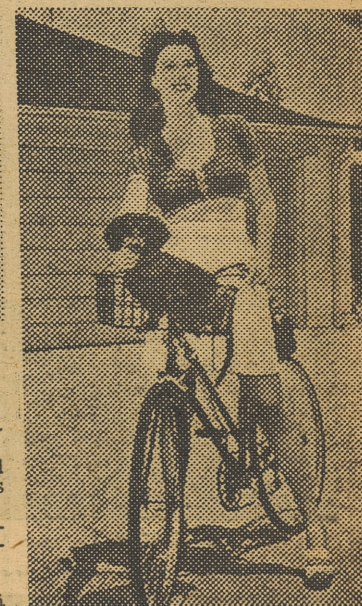
—Pero ahora te enviaremos al fotógrafo para que «túre» algunas placas.

—¡Que no venga inmediatamente! Todavía no estoy arreglada.

—Irás dentro de media hora. —Dentro de dos horas. Será mejor. Y así no tendrá que esperar mucho. —Adiós, Nini. —Hasta la vista.

J. A. E.

Una nueva «estrella»



Diana Lewis, uno de los recientes descubrimientos del cinema americano

Temporada de ópera italiana "¿Quién soy yo?", en Eslava

Todos los años, llegado el mes de mayo, nuestro teatro Principal realiza una corta temporada de ópera italiana. Y en su sala, que parece remozarse al desmenuzarse la antigua nobleza de su ambiente propio, se va cifa la nostalgia operística de la ciudad. Pueden que poetas y sinfonistas sonrían desdenosos ante el drama musical, que en realidad no es drama ni música pura. La ópera,

cuchan las óperas? Integras, no. Se aprovechan los fuertes de la orquesta para comunicarse damas y galanes, de palco a palco; pero todo calla, vencido de atención, cuando el tenor, pueril y romántico, lleno de afeites como una damisela, avanza hacia las candilejas, tendidas al aire sus manos. La derecha, como para averiguar una imposible lluvia; la izquierda, sobre su corazón apasionado de organillero napolitano. La música de ópera cumple mejor que ninguna otra el mito de Orfeo. Al final, siempre da una sensación de dulce melancolía. Los lamentos musicales de las tísicas o de los suicidas, que agonizan cantando a pleno pulmón y gritan su pena de morir —(gran Dio, morir si giovane)—, con (da bell alma innamorata)—, despiertan un sentimiento cordial de ternura humana. Y está muy bien esa elegancia de ellas y ellos, los del público visible y... frívolo de butacas y palcos. Y la otra, la elegancia espiritual del entendido, estudioso y ávido de las alturas. Siempre está bien la elegancia. Desde luego, el traje tiene que ver con los sentimientos y con la ajena estimación. En la vida, importa bien parecer y el traje es lo que antes parece. No, no hace el hábito al monje; pero sí se hace por dentro; por fuera, sí, y mejor estará el monje si va limpio y elegante y la fachada corresponde al interior. En fin, este mayo valenciano volvemos a tener ópera. Buena y gran ópera. Magníficos cantantes y excelentes directores. Pedro de Freitas Branco y Podestá conducirán sobre la orquesta las voces de la Lí Gioiño, Colasanti, Corradetti, Hasegawa, Balderi, Piccarolo y Ticozzi; y las de Ferrauto, Malpiero, Woyer, Becchi, Sbalchiero, Manacchini, Alfieri y el colosal Mongelli. Sopranos, contraltos, mezosopranos, tenores, baritonos y bajos llegan, esta vez, a proseguir una tradición culta con repeticiones tan interesantes como «Un ballo in maschera», «Faust» y «Lohengrin», la dulce «Manon», la «Butterfly», «Carmen» y las más clásicas «Rigoletto» y «Aida». En el reparto de la ópera del debut, «Un ballo in maschera»,

figuran los eminentes artistas cuyos rostros asoman en esta página. Germana di Giulio, Colasanti, Balderi, Ferrauto, Becchi y Sbalchiero. Director de orquesta, Giuseppe Podestá.



COLASANTI

hay que confesarlo, es un espectáculo demasiado siglo XIX. Pero eleva a los indoctos y anfia a los que perdieron el sentimiento, obsesionados en las combinaciones algebraicas de la música para iniciados. La ópera es un espectáculo civilizado que torna elegante y suave el espíritu ciudadano. Sólo en las salas de ópera se



SBALCHIERO

adverti en el público la presencia del silencio, ese silencio recogido que es como centinela avanzado de una atención ahincada y seria. La ópera exige un teatro como el Principal, a la vez yastoso y recogido, con su decorado a la par suntuoso y sencillo, con sus adornos dorados y antepechos de grave terciopelo. La ópera es... un punto de reunión elegante. ¡Ah, dirá alguien: ¿entonces no se es-



BECCI



FERRAUTO

"La novia desconocida", en Apolo

El hechizo de la opereta es inagotable. Se suceden los años y su buena estrella sigue brillando. Entre sus destellos, va prendido un mundo sentimental y poético, al que arrullan músicas de vals, canciones, desfiles marciales, suspiros y champañ. Esta frivolidad de la opereta, siempre es buen refugio para la nostalgia de los días en que era dulce vivir. Por eso la sala de Apolo, cuya fachada encendió las luces de la opereta, revivió anoche esplendores de antaño.

Es natural que atraiga al público un espectáculo que por su calidad, elegancia y estilo, recuerda las mejores épocas del género. Ahí están la música de Magenti, el libro de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw y la compañía que dirige Angel de León. Por descontado, estos nombres son garantía del éxito. Los

episodios que la trama amorosa implica y la comicidad de buena ley, que pone risas allí donde el gesto pudiera ensombrecerse merced a intensidades pasionales, ofrecen abundantes situaciones al músico. Con éxito hacemos el elogio de un buen libreto de opereta escrito con todo decoro. Magenti aprovecha todas aquellas ocasiones para verter en ellas, entre frivolidades, acentos muy personales. Su música de esta opereta, tiene logrado ese ambiente especial hecho de humor, pasiones, alegría, danzas y marcialidad. Aparentando intrascendencia, Magenti ha producido una partitura copiosa —dieciséis números—, feliz, clara, agradable, repetida casi íntegramente. Sus magníficas dotes de melodista y orquestador, y su batuta apasionada, mantuvieron el interés del estreno, que de acierto en acierto, coronó el triunfo sin paliativos. Magenti, nuevamente, ha sido calurosamente celebrado como compositor. Iba ya siendo hora de que se reintegrara al teatro, tan necesitado de músicos auténticos. «La novia desconocida» obligó a los autores a comparecer en el escenario al final de los tres actos, junto a intérpretes tan notables como la dulce tiple María Teresa Moreno, la deliciosa Milagritos Ferris y Adela Vilagrassa, caricata excelente; el baritono García Martí, con expresividad muy personal, canta con gusto su bella partícula, y Calvo de Rojas, el tenor de tantas facultades, deleita con su estilo. Angel de León, ya lo hemos dicho antes, gran director y mejor actor. Finalmente, el tenor cómico José Caballero a la altura de su reconocido prestigio. La puesta en escena y con magníficos decorados de Manuel Arnau y la labor orquestal, en la que destacan el violín concertino y un saxofonista, redondearon la noche triunfal de Magenti, a quien especialmente volvemos a aplaudir desde aquí.

DOS DE MAYO. Fiesta de la Independencia. "SI", suplemento de "Arriba", exalta y recoge la gesta más española



BALDERI



GIUSEPPE PODESTA

Han desaparecido —afortunadamente— las circunstancias políticas que tanto contribuyeron a despertar la expectación y las polémicas del público en torno a la comedia que, con el título de «¿Quién soy yo?», dió a la escena española el inspirado y ágil aticismo de Luca de Tena. Ahora hay que considerar la obra intrínsecamente, desligada por completo de las intenciones ajenas a los méritos literarios y escénicos que los espectadores, cada uno desde su punto de vista, creían adivinar antes a través de los personajes, los diálogos y las situaciones de esta producción.

mo en este caso, el encargado de interpretar en un doble papel, las dos figuras centrales del drama es Rafael Rivelles, cuyo nombre está estrechamente vinculado a los éxitos y al predicamento de la obra. El fué el creador de «¿Quién soy yo?» y nadie hasta ahora ha podido igualar la victoria artística que Rivelles, maestro de la dramática española contemporánea, logra en esta obra. No se concibe un «¿Quién soy yo?» sin Rivelles, ni tampoco una compañía que con Rivelles en sus filas, no lleve en su repertorio el título de la comedia de Luca de Tena.

EL HOMBRE DE LOS MUÑECOS

Actualmente hemos de examinar la comedia teniendo en cuenta únicamente sus valores absolutos. Y a pesar de ello y no obstante existir muchos precedentes que empañan y amortiguan la originalidad de la obra, nuestro dictamen es completamente favorable a «¿Quién soy yo?»

Es una de esas comedias que, a despecho del transcurrir del tiempo, siguen conservando sus alicientes prístinos y que en cualquier ocasión el público acoge con agrado. Porque, al margen de procedimientos facilonos y vulgares, posee un fondo y una forma, en los que campea brillantemente la gran virtud de la teatralidad y ella aprehende, desde la primera a la última escena, la admiración y el interés del auditorio. Sobre todo, si, co-

Ayer, con el teatro completamente lleno de un público selecto e inteligente, la formación que actúa en Eslava puso en escena el «¿Quién soy yo?», y Rafael Rivelles —a quien el cine nos arrebató con lamentable frecuencia— demostró una vez más ser el actor flexible, natural y sobrio que, la dignidad y el porvenir del teatro español está reclamando a voz en grito.

Los espectadores aplaudieron con todo entusiasmo a Rivelles, a quien secundaron discretamente sus compañeros de reparto.— J. A. E.

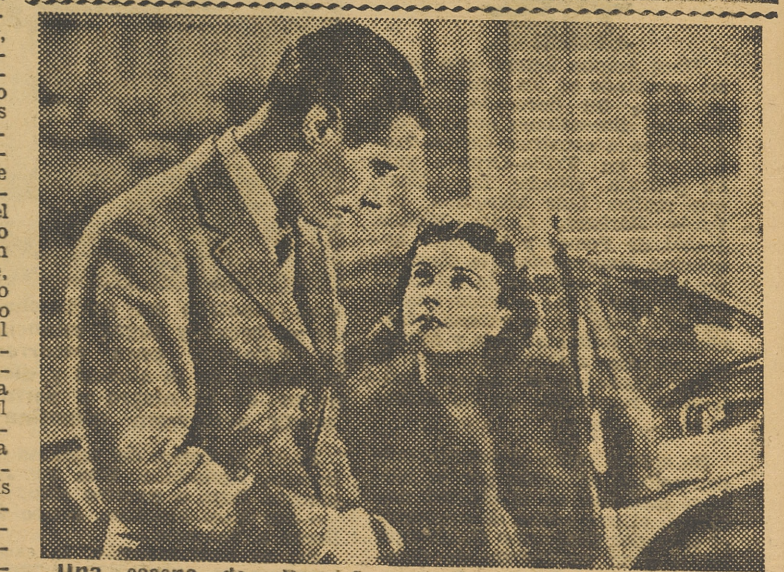


RAFAEL RIVELLES

Los cantantes de "La Venta de los Gatos" en el programa Cifesa de mañana

El programa Cifesa correspondiente al día de mañana, que se dará por Radio Mediterráneo Valencia en la emisión de la noche, a las 9'05, consistirá en la actuación de los afamados artistas que tanto éxito están obteniendo en la representación de «La Venta de los Gatos», tiple Amparo Vera, baritono José María Aguilar y el tenor Salanova, a los que acompañará el maestro Estela, e interpretarán diversos fragmentos de esta obra del inolvidable maestro Serrano.

mi VIDA en tus MANOS



Una escena de «Pequeñas contrariedades», en la que realizan una magnífica labor Vivian Leigh y Rex Harrison

Recital de guitarra en el Alkázar

Venciendo la resistencia que siempre tuvo a ofrecer al público su actuación, el artista admirable que se llama Rafael Balaguer, sus amigos han logrado se deje oír para todos, y así lo hará en el Teatro Alkázar, el lunes 3 de mayo, a las 11'30 de la mañana.

El programa es interesantísimo, y Balaguer, que cultiva el arte de los grandes guitarristas españoles, Tárrega, Llobet, Segovia, interpretará obras de alto estilo. He aquí dicho programa:

Primera parte.—Mazurka, Gavota y Minueto, de Tárrega; Scherzo y Rondó, de la Sonata op. 22, de Sors.

Segunda parte.—Sonata, M. Albeniz-Balaguer (siglo XVIII); Sonata, de Scarlatti; Bourrée y Gavota, de Bach; Andante (Sonata segunda, de Mozart; Preludio (La muchacha de los cabellos de lino), Debussy-Balaguer; «Il vecchio castello», de Morsorgski-Balaguer.

Tercera parte.—Garrotín y Soleares (homenaje a Tárrega), de Turina; Andaluza, de Sáinz de la Maza; Danza española número 10, de Granados; Leyenda, de Albéniz.

Hay verdadera expectación por oír al que es hoy un artista y un maestro en su difícil arte,

Cristina Gurmán PROFESORA DE IDIOMAS

El caso de la señorita ASUSTADA

Delegación Provincial de Educación Popular

SESION MATINAL DE CINE DEDICADA A LOS CAMARADAS DEL PARTIDO Y FRENTE DE JUVENTUDES

Esta Delegación ha organizado una sesión de cine, que, dedicada a los afiliados al Partido y a los camaradas del Frente de Juventudes de los Distritos VI y VII, por la empresa del Cine Colón, tendrá lugar mañana domingo, a las 11 horas.

Se proyectarán las siguientes películas:

Noticiero español NO-DO número 16. La documental «Las maravillas de Odesa». «Huella de Luz».

Taurinas

LA NOVILLADA DE MAÑANA, DOMINGO

Mañana, domingo, como ya ha sido anunciado, se celebrará la interesante novillada en que los diestros, «El Choni», Luis Miguel «Dominguín» y Amadeo Monleón, estos dos, nuevos en esta Plaza, estoquearán seis novillos de la ganadería andaluza de Garro-Díaz Guerra, antes de Pérez Padilla.

Se empezará esta novillada a las cinco y media de la tarde.

CAPITOL

De 4'45 a 9, continua, y 10'15 noche: EXITO GRANDIOSO

LA LLAMA DE NUEVA ORLEANS

Marlene Dietrich-Bruce Cabot

TYRIS

DESFILE SOBRE EL HIELO

Dorothy-Lewis-James Hellison

No-Do núm. 16. CORAZON DE NIÑA (Jane Withers)

COLISEUM

CIEN MIL DOLARES

(Assia Noris-Amadeo Nazzari)

No-Do n.º 16. CUIDADO CON LO QUE HACES (Jessie Matthews-Michael Redgrave)

GRAN VIA

PRELUDIO DE AMOR

(Grace Moore-Cary Grant)

Un enredo de familia

Reestreno. Tolerada menores

COLON

LA BESTIA NEGRA

HUELLA DE LUZ

Por A. Casal. Recomendable.

GRAN TEATRO

Continua de 4'30 tarde a 1 noche

puerta cerrada

LIBERTAD LAMARQUE

Agustín FRUSTA

Teatro PRINCIPAL

Gran compañía de OPERA ITALIANA

HOY, 10 NOCHE:

Función de GALA

Primera de abono

Presentación con la ópera en cuatro actos, de VERDI.

UN BALLO IN MASCHERA

Por

Di Giulio — Colasanti

Ferrauto — Bechi

60 profesores de orquesta

Director concertador:

GIUSSEPE PODESTA

Mañana: Segunda de abono

APOLO 7 tarde, 10'45 noche

Compañía lírica del maestro

MAGENTI

Acontecimiento artístico

«Succés»

LA NOVIA DESCONOCIDA

Con asistencia de sus autores, Luis Tejedor y R. Fernández Shaw, y música del maestro

MAGENTI

que dirigirá la orquesta

Mañana, 4'15: EL RUISEÑOR

DE LA HUERTA. 7 y 10'45:

LA NOVIA DESCONOCIDA

Se despacha en contaduría

ALKAZAR Compañía zarzuela

Andrés Calvo

A las 10'30 noche:

La del manojo de rosas

LOS PEÑASCALES

Dos grandes éxitos

Lunes, 11'30 mañana, recital de

guitarra por Rafael Balaguer

SUIZO

ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE

Noticiero. Sucedió en Damasco

FRONTON CHIQUI

4'30 tarde y 10 noche:

Grandes partidos a raqueta

TEATRO LIRICO Hoy, 10'45 noche

Presentación de la compañía lírica

"MAESTRO SERRANO"

CON EL CLÁMOROSO EXITO

50 profesores de orquesta

La Venta de los Gatos

BUTACA 12 PESETAS

(La misma compañía del Teatro Principal)

RIALTO

Hoy: 5 tarde, continua y 10'30 noche

SEGUNDA SEMANA DE EXTRAORDINARIO EXITO!



TOLERADA PARA MENORES

OLYMPIA Estreno Lunes próximo:

La original y emocionante novela de NATHANIEL HAWHORNE, llevada a la pantalla

SIETE TORRES

cuyos intérpretes son

GEORGE SANDERS MARGARET LINDSAY VINGENT PRICE NAN GREY FORAN DICK EMERY KELLAWAY GILBERT CECIL

Director: JOE MAY

Productora: UNIVERSAL FILMS

CAPITOL

LUNES PROXIMO

¡Sensacional estreno!

Ballet Relay presenta a **ANNABELLA** con **PIERRE RENOIR** en un film de **MARCEL L'HERBIER**

La CIUDADELA del SILENCIO

¡ESPECTACULAR! ¡EMOCIONANTE!

90 minutos de intensa emoción

Metropol y Novedades

Lunes ESTRENO

Wilmis presenta uno de los rostros más bellos de la pantalla

Alida Valli

CADENAS INVISIBLES

ESLAVA COMPAÑIA DE RAFAEL RIVELLES A las 7 tarde y 10'45 noche:

¿Quién soy yo?

Enorme éxito de RAFAEL RIVELLES

Miércoles próximo: Estreno de **METTERNICH**

(EL MINISTRO MARIPOSA) Con asistencia de su autor, DON JOSE MARIA PEMAN

PALACIO CINEMA Tolerada menores; en español **Desayuno para dos** Bárbara Stanwyck-H. Marshall **Lobos del Norte** George Raft, Dorothy Lamour Jhon Barrymore y Henry Fonda

TEATRO RUZAFÁ Compañía Comedias Musicales **MAESTRO PADILLA** Hoy, 6'45 tarde y 10'45 noche, la comedia musical de gran éxito, **NENE** Deslumbrante presentación

METROPOL NOVEDADES Corinne Luchaire-Maria Denis, en **ABANDONO** Una exclusiva Safe

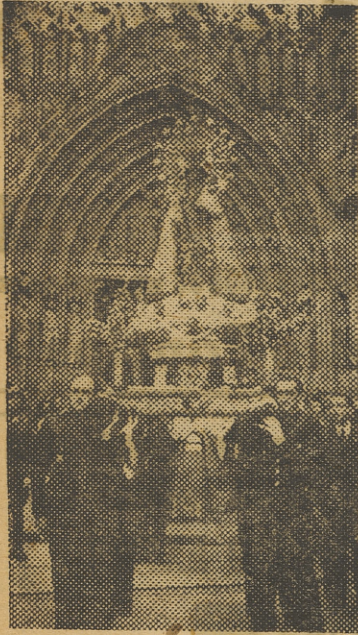
OLYMPIA Grandioso éxito **DIANA DURBIN en MUJERCITA** Tolerada para menores Sesión: de 3 tarde a 9 noche y 10'30 noche

SERRANO COMPAÑIA TITULAR A las 7 tarde y 10'45 noche: Inmenso éxito **¡Ni Margarita, ni el diablo!** De Carlos Llopis

español LEGION DE HEROES y TORMENTA. Ch. Boyer y M. Morgan

La Virgen de los Desamparados, Patrona de los ex cautivos

Para todo buen español siempre ha sido innato el amor por la Virgen; si este español es, además, ex cautivo valenciano, este amor tendrá que ser especialmente apasionado por la advocación de la Virgen de los Desamparados, nuestra Patrona, que como



nosotros sufrió el furor de la hora roja.

Por modo natural y espontáneo, el pueblo de Valencia nos ha ido ligando a Nuestra Señora, al mezclarnos en la ovación de cariño con que nuestro acompañamiento a la Virgen fué acogido, el día 14 de mayo de 1939. Comprendiendo así la autoridad eclesiástica, desde entonces, ha cedido a los ex cautivos el alto honor de portar las andas de la Madre de Dios.

Para este año de 1943, culminamos una lógica etapa: ¡la Virgen de los Desamparados es aún más nuestra! El sábado, día 8, el Delegado provincial, en nombre de todos los ex cautivos, se honrará colocando sobre el pecho de la Virgen el emblema de ex cautivos y este hecho solemne, al par que grandísima honra para nuestra organización falangista, será una consagración de los ex cautivos a nuestra Madre.

Por eso cuando en la procesión, las filas de ex cautivos precedan a la Santa Imagen, sus camisas azules serán como un manto de gloria bajo el cual, corazones ardientes de falangistas —y por ello españoles y marianos—, palpitarán de gozo pidiendo la intercesión de la Santísima Virgen para la paz del mundo y la mayor gloria y provecho para nuestra Patria, nuestro Movimiento y nuestro Caudillo.

LAS MUJERES EN EL DOS DE MAYO

Por EUGENIO SERRANO

Hay fechas que tienen resonar de campanas; unas tocan a gloria, y otras a muerte. Y al caer de los años, comúnmente lo que fué oficio de difuntos suele mudarse en "Te-Deum" victorioso. En algunas basta el sonar grave de una sola campana; en otras se voltean iglesias enteras. Sobre el aniversario del Dos de Mayo toca a voleo toda la España cristiana. Bajan del cielo campaneros alados, entorchados de estrellas, que, con sus manos, aún cárdenas de pólvora, renuevan en el recuerdo el repique del heroísmo. Es un tañer unisono cuyas ondas densas despiertan el gozo en el corazón de los muertos.

La voz de las campanas es de bronce. Y el bronce cosa grave; pesada y dura hecha por y para manos de hombre. De bronce son cañones y escudos; con bronce se escribe la inmortalidad y se forja la guerra. Pero no hay que olvidar que fué el Dos de un mes de mayo y que la primavera florece en los cascos de las batallas aprovechando la sangre de los heridos para erigir más sus amapolas. Por eso, entre los sonidos solemnes, se desliza el cantar de materias ligeras, a veces cristal o plata, algunas tan alegres y jóvenes que parecen cascabeles.

Son voces de las mujeres españolas. Anualmente, al renovar la fecha heroica, se citan personalizando algunos nombres. Pero la mejor realidad es la de su ser de símbolo. Porque no podemos decir, "aquella mujer" sino, la mujer de España. Alguna de ellas salvó su eco en las páginas de la Historia. Mas indudablemente todas cumplieron su destino de ser vínculo y firmeza en la empresa guerrera de la Patria. Pintando a una, se retrata a las demás; tienen las manos transparentes de pureza, los ojos abrasados de heroísmo y grabada en la viva carne del corazón la cruz católica. Son ya sin defectos porque su acción supo ser perfecta. Son lo más hermoso y sencillo de la tierra: madres, hermanas, esposas e hijas; con ellas sólo encajan los adjetivos nobles y limpios. Quedaron sin pasado, sin personalidad casi, esculpidas en el momento perenne de su muerte y sacrificio. Han escogido del sexo lo mejor, al perecer en santa guerra de una muerte ritual lo hicieron con obscuridad y modestia como había sido su vida de compañeras del hombre.

No necesitamos particularizarlas. Se llaman las hambrientas de las ciudades sitiadas; las Amazonas que saben batirse al lado de los guerrilleros, las que espían contra los franceses, las que sólo pueden rezar y apañarse el pe-

cho con el dolor de la ausencia del marido, del hermano o del hijo. Forman un hermoso friso, silencioso y uniforme, en el plinto heroico de nuestra historia. Tejidos por la apretada tela del sacrificio femenino, mezclando en su trama nuevos hilos de valor y piedad: haciendo más flexible la labor al humedecerla con el jugo de sus venas, con el zumo dolorido de su corazón y la abrasadora amargura de su llanto. Cumplieron en su hora como buenas y cuando ya no hacían falta, las que sobrevivieron tornaron a cuidar el fuego de su hogar, enlutadas en su mayor parte, no por sus muertos sólo, sino por los muertos de España.

Hoy, al rezo fervoroso del recuerdo sus sombras reciben nuestro común sufragio. Rosas de la corona anónima del martirio, laureadas todas en su glorioso entregarse a España, no queremos esconder nombres. Que lo más importante de ellas no es su designación de botánica histórica, sino su agudo aroma de renunciamiento, la ardiente llama en que consumieron su belleza, deshojando la propia vida, marchitando su destino de un día para lograrlo eterno en la entraña liberada de su tierra. Acentándose suaves y grises en la ceniza que custodia el rescoldo de nuestras brasas inmortales.

PRODUCTORES VALENCIANOS EN SEVILLA



Los productores valencianos que, en excursión organizada por Educación y Descanso, han ido a Sevilla con motivo de las ferias de abril, asisten a una fiesta andaluza que se organizó en su honor. — (Foto Finezas)

Guerra sin cuartel en los glaciales de la tundra

DERROTA DE LA 72 DIVISION DE LA INFANTERIA SIBERIANA

"CADA ROCA ES UN FORTIN"

Berlín, 1. — Acerca de los combates en los glaciales desiertos de la Tundra, en el extremo septentrional del frente del Este, un corresponsal de guerra alemán, facilita la siguiente información:

«Este alejado punto blanco del mapa de Europa no está habitado más que por algunas familias de lapones kolt, que se asientan en las costas del Océano Glacial Ártico, y por viejos monjes que moran en conventos aislados, último vestigio de los tiempos de los zarres. Aparte de esto, la tundra es el reino del invierno.

Súbitamente, esta región aislada se ha poblado de bolcheviques contra los que se han enfrentado los soldados alemanes. Es una extraña lucha la que se libra en estas comarcas heladas. Una guerra sin cuartel, sin precedentes y sin límites. Las posiciones de ambos contendientes pueden compararse con las de montaña de la primera guerra mundial.

«GUERRA DE INDIOS»

Sin embargo, las inmensas estepas sin caminos originan un género de lucha que los soldados conocen con el nombre de «guerra de indios».

Los adversarios se espían largo tiempo, aprovechando los accidentes del terreno, y luego se lanzan a golpes de mano por sorpresa. De la misma manera se desarrolló la lucha cuando, hace un año, los bolcheviques intentaron en vano romper el frente para unirse a los aliados, al Norte de la costa noruega.

Los oficiales alemanes y sus soldados alpinos formaban una unidad compacta y cada destacamento de reconocimiento semejava una manada de lobos furiosos que rodeaba y perseguía a su adversario. En sus preparativos para asaltar el golpe definitivo al frente alemán, los soviets concentraron tropas de selección, entre ellas dos brigadas de esquiadores y vehículos tirados por unos 2.500 renos. El ataque fué efectuado con el ímpetu de un huracán. Los cazadores alpinos alemanes soportaron, con táctica elástica, la primera oleada e impidieron el avance del enemigo. Un solo puesto de campaña alemana resistió a dos batallones enemigos, y no fué evacuado hasta después de haber dispersado el último proyectil.

CADA ROCA ES UN FORTIN

Los veinte soldados alpinos que quedaron en la posición, recogieron a sus camaradas heridos y abandonaron el puesto, abriéndose camino a través de las fuerzas enemigas que les cercaban con sus diez últimas bombas de mano. Los soldados alemanes lograron llegar sobre el hielo a un «fiord», donde se hallaba emplazada una batería germana. Habían disparado más de 50.000 balas y no les quedaba ni un solo proyectil.

El 1 de mayo de 1942, los soviets se encontraban casi en sus mismas posiciones de partida, a más de 40 kilómetros de su objetivo. Los cazadores alpinos del Reich, atrincherados en las alturas, utilizaban cada roca como fortín. Contra estas posiciones lanzaban sin cesar sus asaltos los bolcheviques. Alguno días después cambió el viento y llegó a convertirse en un huracán.

Este factor fué causa de la pérdida de las 72 divisiones de infantería siberiana, cuya misión era la de expulsar a los soldados alemanes de Petsamo y continuar su avance hacia Kirkenes.

Sorprendidos por esta tempestad de nieve y equipados con sus uniformes de verano, hubieron de retirarse, con los restos de la división, hacia Murmansk. Tras ellos quedaba la ruta jalonada por los cadáveres helados de sus compañeros.

Una vez terminada la tempestad, los cazadores alemanes reconquistaron todo el terreno que los bolcheviques habían ocupado.

El asalto fué efectuado con considerable cantidad de elementos soviéticos, pero quedó detenido ante la resistencia alemana. Más de diez mil bolcheviques yacían muertos en la tundra y el enemigo retiró no menos de 30.000 heridos. Las tropas de selección de los soviets habían sido aniquiladas, entre ellas las dos brigadas de esquiadores con sus tiros de renos. Así terminó el gran ataque de los soviets contra el frente establecido por los cazadores de montaña alemanes ante Murmansk.—Efe.

CONTINUA LA FERIA DE SEVILLA

Hoy se ha efectuado el concurso de Amazonas y jinetes

Sevilla, 1.—La ciudad hierve de animación y júbilo, a pesar del tiempo inseguro, y la feria mantiene su rango desde las primeras horas del día. En el ferrial se han presentado numerosos grupos de caballeros y Amazonas y coches con numerosas muchachas, todos vistiendo el clásico traje andaluz. Las casetas también han sido muy visitadas. Su Alteza Imperial el Jalifa ha paseado hoy por el ferrial y ha recibido muchas pruebas de simpatía. El Duque de Alba, acompañado del académico doctor Sebastián Bandaran, visitó las Academias sevillanas de Buenas Letras y la de Arte de Santa Isabel de Hungría. Al filo del medio día luce el sol. En el mercado entró hoy menos ganado que en los días anteriores. Se cerraron algunos tratos y se han hecho otros sobre ganado mular y cabrio. Los tratantes levantinos y extremeños son los que han hecho más negocio. Se ha pagado por un semental caballar cincuenta mil pesetas. En la caseta llamada el Baratillo, que representa una placita de toros, se ha lidiado un becerrete bajo la dirección del aficionado Pepe Cosío. El primer premio del concurso para Amazonas y jinetes lo ha ganado la Duquesita de Montoro. El segundo ha sido adjudicado a

doña Ana Iriarte, esposa del Consejero Nacional Sancho Dávila, y el tercer premio a doña Concepción Herrera Murube, esposa del señor Campo Gureta. El premio para caballistas lo ha ganado don Enrique Herrera Murube. El jefe de las Juventudes Hitlerianas en España, señor Debler-Ellers, visitó las casetas de la colonia alemana de la Obra Sindical de Educación y Descanso y de la Asociación de la Prensa, donde hizo grandes elogios de la feria.—Cifra.

PERSPECTIVA

LA ENTREVISTA HITLER-LAVAL

El Führer ha cerrado el ciclo de entrevistas con los jefes de los Estados aliados de Alemania, que han tenido lugar durante el presente mes de abril, con otra entrevista, que difiere un poco de las anteriores, la celebrada con Pierre Laval, el jefe del Gobierno francés, ya que se trata del representante de un país vencido, mientras que las otras eran entre jefes de Estado de países aliados, que entraron en la guerra con una finalidad idéntica a la de Alemania.

Dicha entrevista supone un paso muy importante en la política preconizada por Laval de aproximación entre los que fueron eternos rivales, Francia y Alemania, aprovechando las ofertas del Führer de no tratar a Francia como país vencido e imponerle un nuevo Versalles, sino de considerarla como parte integrante de la comunidad europea.

Frente a estos ofrecimientos, la política francesa ha seguido tres etapas bien caracterizadas. Se inaugura la primera con la entrevista de Montoire, y Laval, jefe del Gobierno entonces, practica la política de aproximación. Pero esta política choca con el espíritu predominante en Vichy, y Laval es sustituido por Darlan, inaugurando este último lo que se llamó el «attentisme», la política de espera. Francia, con su flota y su imperio, se inhibía, mientras que los contendientes se destruían, y así los franceses podrían aún aspirar a ser los árbitros de la lucha o, por lo menos, obtener condiciones magníficas. La ingenuidad de esta política —si es que realmente era ingenuidad— se reveló prontamente y el imperio francés fué pasando poco a poco a manos de los anglosajones. Por otra parte, y a pesar de esto, eran muchos los políticos y militares que favorecían los manejos de los aliados. Darlan, Giraud, Peyrouton y otros muchos son una prueba de ello. El desastre de la flota, y la ocupación del Norte de África y la de la zona libre fueron las consecuencias.

La tercera etapa se inicia con la vuelta de Laval al poder, siguiendo esta vez con plena autoridad las normas que inició en la primera. La liberación de prisioneros, la casi desaparición de la línea entre las dos zonas, la marcha de trabajadores a Alemania, son las muestras de esta política. Recientemente se ha anunciado que 250.000 prisioneros se convertirán en trabajadores libres.

Todo esto culmina con la entrevista que acaba de celebrar Laval con el Führer y a la cual ha asistido también Bastianini, el subsecretario italiano de Negocios Extranjeros. La importancia queda subrayada en el comunicado oficial: Francia participará en el esfuerzo y sacrificio para organizar la nueva Europa y en la lucha contra el comunismo y sus aliados. A cambio de ello se le prometen ventajas cuando llegue la hora de la paz, ventajas que dependerán, naturalmente, de aquellos sacrificios, principalmente en lo que se refiere a la mano de obra y a la lucha contra el comunismo. No será, pues, de extrañar que sea considerablemente aumentado el contingente de franceses que pelan actualmente con el nombre de Legion Tricolor en Rusia.

Así, mientras a consecuencia de los bombardeos aliados y de los ataques al imperio colonial, se puede decir que Vichy y los aliados se encuentran casi en estado de guerra, se restablece la normalidad de relaciones entre Francia y sus antiguos adversarios. Evolución que nadie podía sospechar en septiembre del 39.—J. S.



L A V A L
(Foto ARCHIVO)