

# Jornada

DIARIO DE LA TARDE

El martes llegará el nuevo Embajador de Italia

San Sebastián, 3.—El próximo martes entrará en España, por Irún, el nuevo Embajador de Italia en Madrid, señor Giacomo Paulucci Di Calabot, con su esposa e hijos.—Cifra.

25 Cts. AÑO III NUM. 466 VALENCIA, SABADO 3 DE ABRIL DE 1943

DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 15.599

## TUTELA JUSTA Y GENEROSA

Para un Movimiento como el nuestro que declaró desde el principio su decidida voluntad de hacer que un sentido militar de la vida informe toda la existencia española, la presencia del Ejército en las calles este primero de abril, aniversario de la Victoria, y en las preocupaciones del nuevo Estado—no puede quedar en la simple nota sentimental y evocadora de sus heroísmos innumerales, ni tampoco en la gratitud egoísta obligada a quien es elemento de fuerza que sirve y custodia los destinos de la Patria. Su presencia ha de ser necesariamente sustantiva y militante, plena de significación y de rango, entendiéndole y amándole como factor capital de nuestro destino, y como modelador ético de nuestro país, con el acero de sus virtudes castrenses y el ejemplo de su generosidad valerosa y abnegada.

En la hora tremenda de la Patria, cuando la fuerza de las bayonetas es la única capaz de salvar la libertad y la cultura, los más redomados liberales y hasta los egoístas más contumaces, se vuelcan en egiogiosa retórica grandilocuente y en apoyos más o menos generosos y verbales a los familiares de los héroes. Pero en el tiempo del premio y la realización eficaz, ni el Estado ni los particulares incorporaron hasta ahora a su programa, problemas tan angustiosos y merecedores de protección, como es el de los huérfanos de militares, necesitados de ayuda.

Gracias a la iniciativa del Caudillo, el nuevo Estado ha resuelto este problema, o al menos lo ha encauzado, con el vigor y la decisión necesarios para que alcance el más feliz resultado. Hasta 1936 toda la atención que merecieron de los Gobiernos liberales, quedó reducida a la escasa e ineficaz asistencia de algunos patronatos, con pensiones pobrismas y una extensión reducida de beneficiarios. Un coronel, por ejemplo, con cuatro o cinco hijos, dejaba tan sólo una pensión de 3.000 pesetas; y el total de huérfanos de oficiales, suboficiales y tropa que los patronatos atendían, era el de 2.500 en toda España.

Hoy se incrementa aquella pensión de 3.000 pesetas anuales que dejaba un coronel con 1.000 pesetas mensuales, si los hijos están en la etapa de los estudios universitarios, independientemente de la viudedad; alcanzando la cifra de 15.000 los huérfanos que ahora se atienden—de los cuales 5.000 son de tropa—cifra que seguirá en aumento, porque continúan recibiendo solicitudes.

Porque nos importa que todas las personas que se encuentran incluidas en los beneficios de estas disposiciones, residentes de nuestro Gobierno, tengan conocimiento exacto y cumplimiento de ellas, insistiremos en nuestro comentario, y detallaremos el alcance de esta protección, refiriéndonos a los diversos aspectos del problema y a las nuevas actividades de los patronatos.

En la constante preocupación de nuestro Caudillo por dar solución a todos los problemas, y en la tarea de justicia y providencia que viene realizando el nuevo Estado, con ilusión que no conoce la fatiga, alcanza hoy su generosidad a los hijos de quienes se consagraron con disciplina y amor hasta la muerte, a la defensa armada de España. Que alcance la alegría del nacionalindio al desvalimiento de quienes llevan los apellidos de aquellos que son el más alto orgullo de la Patria.

## Acuerdo comercial entre Dinamarca y Finlandia

Copenhague, 3.—Un acuerdo ha sido firmado entre Dinamarca y Noruega, que reglamenta el tráfico comercial entre ambos países desde el 1 de abril hasta el 30 de septiembre de 1943.

El acuerdo prevé la exportación de mercancías danesas a Noruega por un valor aproximado de 22 millones de coronas, y la importación de productos noruegos a Dinamarca por un total de 41 millones.—Efe.

# LA DIVISION AZUL OCASIONA graves derrotas a los rusos

## EN EL SECTOR CENTRAL LOS ALEMANES SE LANZAN AL ATAQUE

### 37.283 aviones han perdido hasta ahora los bolcheviques

Gran Cuartel General del Führer, 3.—Comunicado del Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas:

«Al Sur del lago Ilmen ha terminado con rotundo éxito, a pesar de las malas condiciones del terreno, una acción ofensiva emprendida por las armas alema-

nas. Con barro a la rodilla y agua hasta el pecho, nuestras tropas han conseguido su objetivo y han rechazado hacia el terreno pantanoso a un grupo enemigo que finalmente fué aniquilado. El enemigo ha tenido 1.225 muertos y 370 heridos. Además, han sido destruidos o capturados 26 tan-

ques, 25 cañones, 66 lanzagranadas, 14 lanzallamas y 92 ametralladoras.

Al Sur del lago Ladoga, el enemigo prosiguió sus ataques con menos intensidad que la víspera. En los demás sectores del frente oriental reina la calma.

(Pasa a la página 7)

## El general americano Mark W. Clark, llega a Melilla en visita de cortesía

Melilla, 3.—En visita de cortesía ha llegado a esta ciudad el teniente general norteamericano Mark W. Clark, con su séquito. Para recibirle acudieron al puerto internacional del Muluya el Ayo Comisario de España en Marruecos Teniente general don Luis Orgaz,



acompañado por los generales Yagüe y Delgado Serrano, con sus ayudantes.

Después de cambiarse los saludos se trasladaron a Tauima y terminada esta visita de cortesía, el teniente general Clark y sus acompañantes volvieron a pasar la frontera para continuar su viaje.—Cifra.

## El Consejo Nacional estudiará cuatro importantes anteproyectos

### ADMINISTRACION DE FALANGE, TESORERIA GENERAL, REGIMEN DE DONATIVOS E INTEGRACION DE LOS SERVICIOS DE DEPORTES

#### El Ministro Secretario General designa las ponencias

En la Presidencia de la Comisión de Servicios del Consejo Nacional, que preside el camarada Manuel Valdés Larrañaga, Vicesecretario de Servicios de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.S.,

se han recibido, de la Secretaría del Consejo Nacional, los anteproyectos de la ley de Administración de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.S., del decreto creando la Tesorería General, el de Régimen de Donativos, y el de Integración de todos los Servicios de Educación Física y Deportes de las diversas Delegaciones de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.S. en la Delegación Nacional de Deportes.

En cumplimiento del artículo cuarto del Reglamento del Consejo Nacional, el Ministro Secretario General del Partido, camarada José Luis de Arrese ha designado a las camaradas que han de com-

poner las ponencias respectivas para estudiar los referidos anteproyectos.

Ponencia para la ley de Administración:

Para la ley de Administración de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.S., la ponencia estará presidida por el camarada Jorge Llobera Poquet, Delegado Nacional de Tesorería y Administración, y formada por los camaradas Pedro Fernández Valladares, Subsecretario de la Gobernación; Antonio Riestra del Moral, Delegado Nacional del Servicio Exterior; Tomás Gistau Mazantini, Delegado Nacional de Justicia y Derecho; Rafael Llopart

(Pasa a la página 7)

## LA ENTREVISTA DE HITLER CON EL REY DE BULGARIA

Berlín, 3.—El comunicado relativo a las entrevistas del Rey Boris con el Führer en su Gran Cuartel General, contiene todos los elementos necesarios para juzgar las relaciones germanobúlgaras, han contestado en la Wilhelmstrasse, a una pregunta que se hizo a este respecto. Por otra parte, las autoridades competentes siguen fieles a la costumbre de no comentar los comunicados oficiales publicados con motivo de visitas oficiales de esta naturaleza.—Efe.

# Las tropas del Eje mejoran sus posiciones en Túnez

## AVIONES ALEMANES ATACAN UN CONVOY EN EL MEDITERRANEO

### Queda desarticulada una incursión aérea contra Nápoles

Roma, 3.—Comunicado del Cuartel General de las Fuerzas Armadas Italianas:

«La actividad combativa fué ayer menos intensa en Túnez, donde, gracias a los eficaces ataques locales, hemos mejorado nuestras posiciones en ciertos sectores del frente y capturado prisioneros.

La aviación del Eje bombardeó concentraciones de elementos motorizados y posiciones de artillería y destruyó dos aviones «Spitfire» en combates aéreos. Otros dos aparatos enemigos fueron derribados por las baterías de la D. C. A.

Aviones alemanes atacaron un convoy en el Mediterráneo Occidental y torpedearon a dos mercantes, uno de ellos de 8.000 toneladas.

Una formación aérea adversaria intentó ayer al mediodía realizar una incursión contra Nápoles; incursión que fué desarticulada gracias a la rápida intervención de nuestros cazas, que derribaron dos cuatrimotores enemigos.

Algunas bombas arrojadas sobre las localidades de Sicilia y en la provincia de Salerno han causado varios heridos.

Dos de nuestros aviones no han regresado de las operaciones de los últimos días.—Efe.

### COMUNICADO DE EL CAIRO

El Cairo, 3.—Comunicado de las fuerzas aéreas del Oriente Medio: «Bombarderos pesados han atacado Messina durante la noche del 1 al 2 de abril. Las bombas hicieron explosión en el empalme del «ferry-boat».

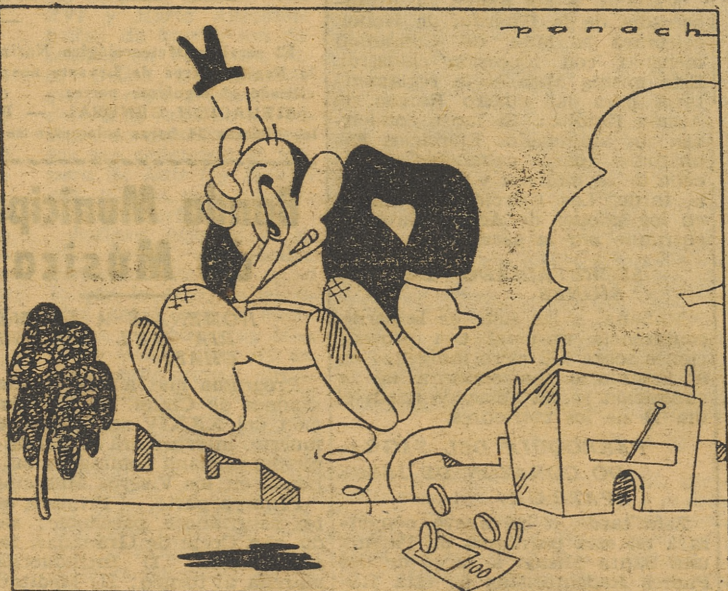
Al amanecer del 2 de abril, Messina fué atacada de nuevo desde menos de 20 metros de altura. Fueron conseguidos impactos directos sobre importantes objetivos. Un «Junkers-52» fué derribado en combate aéreo sobre la costa siciliana.

Todos nuestros aparatos han regresado a sus bases de esta y otras operaciones.—Efe.

### UNA MISION MILITAR MEXICANA A AFRICA DEL NORTE

Washington, 3.—Una misión militar mexicana, integrada por el general don Salvador Sánchez dos tenientes coroneles y un capitán, ha salido de la capital norteamericana con destino al África del Norte, donde quedará agregada al Cuartel General Aliado.—Efe.

SEGUNDA EDICION



ANGUSTIA, por Panach

Barcelona.—«Al salir de denunciar una estáia, es objeto de otra.» (De la Prensa.)

—Mi madre! Y dicen que no hay dos sin tres.



# Mirador valenciano

## Un concierto coral

Mañana actúa en el Conservatorio la Coral Polifónica Valentina que ha creado y dirige Agustín Alamán. Nervioso, juvenil, inquieto, rebosante de ideas y de iniciativas, Agustín Alamán es una de las figuras más simpáticamente activas de las nuevas generaciones locales. Su empeño de crear una masa coral, un orfeón, le sitúa en un primer plano para nuestra atención y para nuestro afecto, pero no, al parecer, en la atención y el afecto de gran parte de Valencia que sigue desconociendo lo que la empresa de Alamán entraña.

Nosotros sabemos cuánto tesón y cuánta ardiente vocación se requieren para laburar un mes y otro, sin que el ánimo desfallezca, contra viento y marea de dificultades y obstrucciones no deliberadas. Nos imaginamos lo que significa en el esfuerzo de un hombre, éste de reunir un equipo de voces, muchas de ellas sin la oportuna educación musical, y acordarlas al ritmo de los mejores repertorios polifónicos vocales de todos los tiempos; imponer hábitos de disciplina en voluntades propensas a la exteriorización anárquica; y, sobre todo ello, no desespérer porque tras el montaje de una serie de números sólo se ofrezca como marco adecuado para una exhibición, el exiguo salón de actos de nuestro Conservatorio.

Por eso hay en los programas del concierto de mañana, un detalle que habrá de conmover a quienes tienen el espíritu despierto para captar los finos matices; ese detalle es la contabilidad ya escrupulosa de los conciertos realizados y los años de vida de la joven entidad. «Séptimo concierto. Año segundo»; nada tan distante de la aventura improvisada y fugaz como esta empresa que, con anhelo de futuro, cuenta sus días y vive en constante balance de su obra.—J. O.

## Comisión Inspectora Provincial de Mutuados de Guerra

Se pone en conocimiento de los señores Caballeros Mutuados que los haberes correspondientes a marzo próximo pasado, se pagarán en los locales de esta Comisión el próximo día 5 y en horas de 4 a 8 de la tarde.

Los que tengan pendientes de cobro algún mes (exceptuado el de diciembre de 1942 por no haberlo hecho efectivo la Pagaduría) deberán pasar al siguiente día 6 a la misma hora.

## Farmacias de guardia

Día 3:  
Puerto Rico, 29; Calvo Sotelo, 1; Paz, 26; Pelayo, 26; Cirilo Amorós, 45; Ruzafa, 54; Guillén de Castro, 95; San Vicente, 80; Salvador, 15; plaza Mosén Sorrell, 6; Cuenca, 48; San Fernando, 24; Burriana, 44.  
Servicio de madrugada:  
Calvo Sotelo, 1; Ruzafa, 54; Guillén de Castro, 95; Salvador, 15.  
Poblados marítimos:  
Cardenal Benlloch, 51; Escalante, 192; Avenida Puerto, 291.  
Servicio de madrugada:  
Cardenal Benlloch, 51; Escalante, 192.

Día 4:  
Sorni, 2 (chafán Colón); Cádiz, 78; Angeles, 8; Hospital, 8; San Vicente, 63; Ruzafa, 10; Moratin, 27; Avenida Maria Cristina, 9; plaza Mosén Sorrell, 3; Serranos, 4;

## II Exposición Provincial de Arte de Educación y Descanso

El próximo lunes día 5, a las seis y media de la tarde, tendrá lugar el acto de clausura y entrega de premios de la II Exposición Provincial de Arte de esta Obra Sindical.

A dicho acto están invitadas autoridades y jerarquías del Movimiento.

## Un grupo de aprendices de la Obra de Formación Profesional de Bilbao visita las Factorías de la Unión Naval de Levante

En su viaje-excursión a Valencia, correspondiendo al llevado a efecto por los Aprendices de la Obra Sindical de Valencia, a Bilbao, recientemente, un grupo de Aprendices, de la Obra Sindical de Formación Profesional, de Bilbao, ha visitado esta mañana las factorías de la Unión Naval de Levante.

Les acompañaban, el jefe de expedición, camarada Aurelio Capayesa; el jefe de la Sección Provincial de Centros de Trabajo, camarada Herrero Velasco. Fueron recibidos por el director de la Escuela de Aprendices de la Unión Naval de Levante, don Luis López Piñero; camarada Miralles Selma, así como ingenieros y alto personal de la casa.

Seguidamente, pasaron a visitar todas las secciones y talleres de las factorías, admirando las instalaciones de maquinaria con todos sus pormenores, y la perfecta organización y ejecución del trabajo.

Terminada la visita, invitados por la Dirección de Unión Naval de Levante, comieron en el restorán «La Marcelina».

Esta tarde, a las cuatro, han verificado una visita a Construcciones Devís, donde fueron recibidos y agasajados por el director, señor Raurell, y alto personal de la factoría.

Mañana, a las once, asistirán al partido de fútbol, concertado entre los equipos pertenecientes a Unión Naval de Levante y Escuela de Artes y Oficios.

Por la tarde, asistirán al partido Madrid-Valencia.

El lunes, a primera hora de la mañana, emprenderán el viaje de regreso a Bilbao.

# La Justicia

## AUDIENCIA TERRITORIAL

Señalamientos hechos para el día 5 de abril de 1943, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:

### SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado de Orihuela. Doña Dolores Wandosell Calvache con doña Asunción Arenas Ruiz, sobre desahucio de finca rústica. Procuradores, señores Martínez Illario y Alfonso Vicente.

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado de Sueca. Don José Duart Bosch con don Miguel Espuig Villar y otros, sobre desahucio por precario de fincas rústicas. Procuradores, señores Giner, Cervera y Alfonso.

### SALA DE LO CRIMINAL

SECCION SEGUNDA. — Secretaría Vacante. Juzgado de Alcira. Sumario contra Herminio Vidal Fernández, sobre asesinato. Letrado, señor Verdú. Procurador, señor Ferrando.

# HACE UN CUARTO DE SIGLO...

3 DE ABRIL DE 1918

El muy ilustre Arzobispo de la Archidiócesis, doctor Salvador y Barrera, visitó la parroquia de Santa Cruz, en donde administró la Confirmación a 11 menores, asistido del párroco don Mariano Martín y otros sacerdotes.

Fue nombrado Vocal del Consejo de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, el Conde de Montornés, y se encargó de la Rectoría de la Universidad Literaria, el Vicerrector señor Bermejo.

El rico labrador don Julián Ciertra, vecino de Liria, llegó a Valencia para someterse a reconocimiento médico, y al apesarse del coche que le conducía, sufrió un colapso, falleciendo instantáneamente.

Para enterarse de lo ocurrido, se aproximó, entre el numeroso público, otro anciano labrador llamado José Beltrán Lorente, el que, impresionado terriblemente por la desgracia de su amigo Ciertra, sufrió una congestión cerebral. Trasladado a la Casa de Socorro de la Glorieta, falleció a los pocos momentos de llegar.

La Real Sociedad Tiro de Píbolos, inauguró las tiradas extraordinarias del año, en cuyo acto tuvo espléndida representación el sexo femenino. El premio de don Alfonso XIII y doña Victoria y el 50 por 100 de las entradas, le fué concedido a don Manuel Curst, y medalla de plata y el 20 por 100 de la entrada a don Juan J. Sastre.

El vecindario de Picasent se amotinó, recorriendo las calles del pueblo en actitud violenta, como protesta por haber trasladado al cura párroco, sacerdote ejemplar, muy estimado por el vecindario.

Los manifestantes daban vivas al cura y señalaban los nombres de los culpables, dándoles mueras. El alboroto llegó a adquirir caracteres alarmantes, viéndose precisada a intervenir la Guardia civil, que detuvo a varios individuos, que procedieron a incendiar las casas de los políticos culpables del traslado del párroco.

## Coral Polifónica Valentina

El concierto que la entusiasta Polifónica ofrecerá mañana, a las 10'30 de la noche, en la sala de audiciones del Conservatorio, a sus socios, constituye una prueba del agradecimiento que siente la misma por todos sus colaboradores que le ayudan a seguir su noble intento de educación artística del público.

Este concierto se espera con máximo interés, a juzgar por el número de invitaciones solicitadas que no han podido ser atendidas. La Coral lamenta que los importantes económicos de todos conocidos hagan no pueda atender como es su deseo a las muestras de cariño que continuamente viene recibiendo.

Al mismo tiempo se complace en manifestar su reconocida gratitud al Director del Conservatorio de Música por las continuas facilidades que viene dispensando a la Coral.

El concierto esperamos sea un éxito más de los muchos que viene obteniendo la Coral en su pujante vida artística.

# SECCION RELIGIOSA

Día 4.—Dominica IV de Cuaresma.—San Isidoro, Arzobispo de Sevilla, y Santos Zósimo y Ambrosio, Obispo.—Rito semidoble.—Ornamentos morados o rosados.—Misa y Oficio de la Dominica. Commemoración de San Isidoro. Oración por la Paz. Credo. Preaicio de Cuaresma.

## SANTO EVANGELIO

En los pensamientos más sencillos y con los vocablos más usuales, se han escrito, muchas veces, las páginas más brillantes de la literatura y, acaso, de la historia: «Panem nostrum quotidianum da nobis hodie...» Por lo menos, con ser tan grandes muenos de los milagros—en orden a la potencia humana, todos ocupan el mismo plano—de los operados por Cristo, ninguno provoca la exaltación de un pueblo y el movimiento delirante de una masa que quiere proclamarle Rey y elevarle por cima de reyes y señores, como aquel del Evangelio de este día con el que Cristo multiplica los panes y los peces. Ni la lucidez de una retina muriente, ni el movimiento de un miembro paralizado, ni la dulce tranquilidad de un desequilibrado poseso, ni el colorear y sonreír de la vida en la faz de la niña muerta, ni incluso la misma resurrección, de Lázaro, tan espectacular y conocida, fueron motivos suficientes para la remoción de aquel pueblo que invade la playa de Galilea, cuando ve salir a Jesús de la ciudad de Tiberiades y cruzar, embarcado, aquel tranquilo lago, tantas veces tornavoz y depositario de las palabras y milagros del divino Maestro.

La contemplación, en aquella playa tranquila y desierta, de aquel ingente y bullicioso rebaño, que acaba de encontrar a su Pastor en el desierto, conmovió a Jesús, y en lugar de descansar con sus discípulos, acogió bondadoso a la muchedumbre adoctriñándola en sus divinas enseñanzas. Luego curó a los enfermos, consoló a los tristes, ayudo a los

débiles, socorrió a los necesitados..., y en estos menesteres se hallaría, cuando sus discípulos se atrevieron a decirle: «Señor, desierto es este lugar, y ya es tarde: despidе a las gentes, para que pasando a las aldeas se compren que comer». Y entonces se operó el milagro. Cinco papes y dos peces, pero con la bendición de Cristo, fueron suficientes para alimentar a cinco mil personas. Tan patente fué el milagro, que aquella gente quiso proclamarle Rey, y hasta obligarle a huir al monte de nuevo.

«Panem nostrum quotidianum...» Pan que, al verle saltar interminable en reducidos restos, hizo reconocer la grandeza y divinidad de aquel ser; pan que refeció las fuerzas de los que siguieron a Cristo y alimentó el más dulce y consolador de los que pudieran haber pensado un momento hallarse abandonados en la inmensa soledad del mar de Galilea.

En este piélagos inmenso de la vida, a la orilla de un mar de bruscas oleadas de pasiones y tentaciones a las que hacer frente por los cristianos y los hijos de aquel mismo Dios, Cristo, solo hay un alimento capaz de refecionar las fuerzas de nuestra alma y por el que conocer podamos la grandeza y divinidad del Ser que cura nuestras enfermedades y que mitiga nuestro dolor: la Eucaristía. El «Panem nostrum quotidianum...» de la fe y del amor. El Pan, que es el mismo Cristo, que dió fuerzas y vida a la «hija de Jairo», al hijo de la viuda de Naim y a Lázaro; el Pan que dió vista a los ciegos y vida inmortal a Dimas; el Pan que nos es necesario para el caminar incesante en esta vida, y el único que lleva consigo esencias de incorruptibilidad y eternidad: «Yo soy el Pan vivo que descendió del Cielo; y el que lo come vivirá (eternamente)».

## SANTA IGLESIA CATEDRAL

Mañana, en la Misa de las doce y media, plática apologetica.

## PARROQUIA DE SANTA CATALINA Y SAN AGUSTIN

Ejercicios Espirituales para caballeros en la capilla de San Pablo, del 5 al 11 del actual.

## PARROQUIA DE SAN MARTIN

Mañana, a las nueve, la Archicofradía de la Guardia de Honor, celebrará la Misa de Comunión mensual, con procesión claustral. Esta misma Misa es la reglamentaria para las cuatro Ramas de Acción Católica. El lunes comienzan los anunciados Ejercicios Espirituales para caballeros, a las ocho de la mañana y a las 7'30 de la tarde. Los Ejercicios se darán en los salones de Acción Católica, entrando por la sacristía.

## SECRETARIADO DE MISIONES

Mañana, a las siete de la tarde, conferencia misional con proyecciones sobre «El clero indígena» en el Seminario. La clausura de la exposición se ha aplazado hasta el día 11 de los corrientes.

## PARROQUIA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS (PATRAIX)

Esta tarde, a las nueve, comenzará en esta parroquia de Patraix una Santa Misión a cargo de dos Padres Redentoristas de esta Residencia de Valencia.

Con la Santa Misión se darán una tanda de Ejercicios para las cuatro ramas de Acción Católica, y otra para los niños de las escuelas de esta barriada.

El horario de los actos será el siguiente: A las seis y media de la mañana, Vía-Crucis; a las siete, Meditación, y a continuación Misa dialogada.

Por la tarde, a las seis y media, Meditación, y a las ocho y media, Rosario, Catecismo de adultos y sermón de Misión.

Los actos de los niños serán a las once de la mañana y a las cuatro de la tarde.

## FIESTA DE LOS NIÑOS DE LA CALLE DE SAN VICENTE

El próximo lunes, día 5, a las ocho, se celebrará una Misa en el altar de San Vicente de la iglesia de San Pablo (parroquia de San Agustín), en honor a nuestro glorioso Patrono y en sufragio de todos los asociados difuntos.

## IGLESIA DEL HOSPITAL PROVINCIAL

La Cofradía y Hermandad del Santísimo Cristo de la Agonía, tendrá su Misa de Comunión reglamentaria mañana, a las nueve y media.

## CASA DE LOS OBREROS DE SAN VICENTE

El lunes, a las siete y media de la tarde, el Padre Luis Colomer dará su cuarta conferencia sobre el tema «El problema del destino de la vida». El acto será público.

## PARROQUIA DE SAN ESTEBAN

La Misa de doce de mañana, domingo, será a intención de la Asociación de San Vicente Ferrer, con ejercicio y sorteo entre los asociados.

## ROSARIO DE LA AURORA

Saldrá a las seis y media del colegio de los Niños de San Vicente, dirigiéndose a «la Madre Sacramento».

## IGLESIA DE SAN LORENZO (PADRES FRANCISCANOS)

Las Asociaciones Antonianas tendrán mañana su ejercicio mensual reglamentario a las ocho y media.

## ADORACION NOCTURNA DE SENORAS

Esta noche, a las diez, y en el lugar acostumbrado, Vigilia ordinaria de la Adoración.

# EL TIEMPO

El servicio Meteorológico Nacional de la Región Aérea de Levante nos ha facilitado el siguiente parte:

SITUACION GENERAL. — Durante las últimas 24 horas solamente se regis-

traron algunas débiles precipitaciones hacia Vascongadas, que cesaron por la tarde. En la mañana de hoy, el cielo despejado o casi despejado en toda España, con la única excepción de una pequeña zona al E. de Cantabria, cubierta por nubes bajas.

TIEMPO PROBABLE. — En toda España, continuación del buen tiempo, con vientos predominantes de la región del NE. Marejada hacia el mar balear. Levante, moderado en el estrecho.

PREDICCIÓN REGIONAL. — Buen tiempo, de cielo con algunas nubes y vientos de componente N.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN VALENCIA.—Máxima de 22'4 grados y mínima de 8'1.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN LA REGION.—Máxima de 26 en Alcañetilla y mínima de 2'6 bajo cero en Calamocha.

## Banda Municipal de Música

### HOMENAJE A LA MEMORIA DEL MAESTRO CHAPI

Programa que, a base de composiciones de Chapi, en conmemoración del XXXIV aniversario de su muerte, interpretará la Banda Municipal mañana domingo, a las 11'30 horas, en los Viveros Municipales:

Primera parte. — Primero, «Cantos asturianos», pasodoble; segundo, «La Corte de Granada», fantasía morisca; I) Introducción y marcha al torneo; II) Meditación; III) Serenata; IV) Final.

Segunda parte. — Primero, «El Rey que robó», selección; segundo, «Las hijas del Zebedo», caraceras; tercero, «La Revoltosa», fantasía; cuarto, «La Bruja», jota.

## Radio Vaticana

Desde el día 17, con motivo de la nueva hora oficial española, la emisión de todos los días con onda 50'26 será a las 22, y a las 23 domingos, con ondas 19'84 y 31'06, a las 12'30.



# ARTE Y LETRAS

## GABRIELE D'ANNUNZIO, POETA Y SOLDADO

Por CESCO VIAN

Gabriele D'Annunzio—de cuya muerte se han cumplido en estos días cinco años—no pertenece ya, afortunadamente, a las crónicas de las gacetas, sino a la historia política y literaria de la nación italiana, y en esta época dura y estúpida en que vivimos es mucho más actual que cuarenta o cincuenta años atrás. Justamente un escritor joven ha podido llamarle «el San Juan del Fascismo», porque fué el verdadero precursor del renacimiento civil y moral de Italia.

Esa voz nueva de poeta adolescente que, a finales de un siglo XIX burgués y democrático, pronunció palabras de heroísmo, escandalizó a las viejas generaciones de entonces—unos miserables sin ideales, que con perfecta indiferencia veían millones de italianos emigrar hacia otros continentes para enriquecerlos con su trabajo, quedándose ellos pobres y despreciados—, pero resonó profundamente en las conciencias jóvenes y contribuyó a prepararlas para la guerra y la revolución renovadoras.

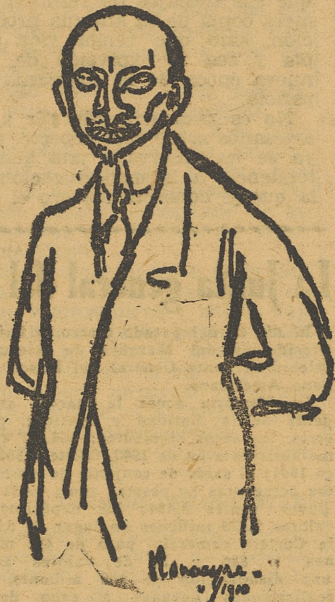
Así como Manzoni y Leopardi, Mameli y Carducci fueron los poetas del «Risorgimento», este hombre, que proféticamente se llamaba Gabriele D'Annunzio—y era su auténtico nombre, contrariamente a lo que, insinuó la leyenda negra—, fué el anunciador de una época nueva de grandeza italiana.

Polemista por necesidad, desde sus primeras prosas y las odas navales, durante medio siglo D'Annunzio habló a los italianos de la necesidad absoluta de reconquistar las rutas del Mediterráneo—lago romano un día—y de fundar un nuevo imperio africano. Después de aquellas primeras poesías, más claramente aún, en un drama—«La Gloria»—y una novela—«Las Virgenes de las rocas»—, invocó apasionadamente un tribuno, un dictador, que preparase el renacimiento de la nación; en otro estúpido drama—«La Nave»—, cantando los fabulosos orígenes de Venecia, exaltó otra vez el destino histórico italiano, perennemente unido a las gestas marítimas. Y en las «Ciudades del silencio» cantó:

«Tanto se han empobrecido tus glebas, Italia, que no surge un nuevo Héroe de la áspera sangre campesina!»

En mayo de 1915, el poeta—que había vivido varios años en Francia, componiendo en la soledad de la costa atlántica algunas de sus obras maestras—regresó a Italia, y en Quarto, en el punto del cual había zarpado en 1860 la

expedición legendaria de los mil garibaldinos a la conquista de la Italia meridional, pronunció un famoso discurso, lleno de lirismo y pasión, que sin duda alguna precipitó la participación italiana en la guerra europea. Y cuando



GABRIELE D'ANNUNZIO

en efecto, pocos días después, vino la guerra, el poeta—que muchos años antes había saludado la subida al trono del joven rey Víctor Manuel III invocando una próxima aurora de la nación—reconoció en esa guerra el primer albor de la soñada resurrección, y se alistó voluntario. Soldado, marino, aviador, durante cuatro años, con una serie de empresas temerarias que llevaban todas el sello inconfundible de su personalidad—tales como el vuelo sobre Viena y la llamada por él «burla de Búccari»—, demostró que como tantas veces en tiempo de paz burguesa había hablado de heroísmo, era capaz también de escribir con el ejemplo personal, frente al enemigo, esas mismas palabras. Protagonista de empresas sin precedentes en tierra, mar y aire, herido y mutilado, fué ascendido cuatro veces por méritos de guerra, condecorado con varias medallas de bronce y plata, y finalmente con medalla de oro, que es la máxima recompensa italiana al valor militar.

Vino la paz, con la victoria, pero el drama no terminó. Los peores enemigos de Italia se revelaron en Versalles, en esas mismas potencias aliadas que en el momento de peligro habían hecho todo lo posible, con súplicas, halagos y promesas para que Italia interviniera en la guerra, pero una vez obtenida la victoria, la trataron como a una nación vencida, regateando lo que se habían comprometido a darle, menospreciando sus derechos más elementales, creando un Estado artificial, la Yugoslavia, y un sistema político-diplomático no menos falso en la Europa centro-oriental, dirigidos ambos en contra de Italia, fomentando el desarrollo en la península de movimientos subversivos, y negando a la ciudad de Fiume el derecho de unirse a Italia, precisamente

(Pasa a la cuarta página)

## LA OBRA PICTORICA DE CARMEN R. DE LEGISIMA

Ante la revelación de una pintora

Por CECILIO BARBERAN

La actualidad artística de Madrid nunca se vió más solicitada por el interés de una obra pictórica como en la presente ocasión, con la exposición de la novel pintora gallega Carmen Legisima.

La sola presencia del catálogo que sirve de guía a la misma, ilustrado con dos reproducciones de sus cuadros, es una fuerte llamada que nos pone sobre aviso del substancial interés que encierra la vida y la obra de la pintora que nos ocupa. Este crece cuando sabemos que la artista la creó en un apartado pueblito gallego, cercano a Orense, y que jamás adquirió de nadie lecciones de pintura.

Nos encontramos, por tanto, ante la revelación de un temperamento excepcional de pintor. A todo aquel iniciado en los problemas que encierran las creaciones estéticas no se le puede ocultar el singular valor que en virtud de ello tiene la obra de Carmen R. de Legisima. Y de ahí que esta artista, al salir del mundo de la obscuridad para entrar en el luminoso de la gloria, despertara el interés que poseen siempre todos los complejos vitales que alumbran una singular concepción artística. ¿Qué es lo que solicita, en primer término, la atención de ésta de Carmen R. de Legisima?

### LA INTUICION Y EL RENACIMIENTO ESPIRITUAL DE SU PINTURA

La solicita la intuición que re-

vela su obra y el renacimiento espiritual que representa la misma. Hay que concederle singular valor a aquella cuando nos enteramos de que careció de todo medio estimulador que le facilitara la formación de su personalidad.

Por tanto, que su obra parta de una virginidad de concepto pictórico, y que ésta sea el sello más acentuado que la presida, sello que lo caracteriza un ingenuo primitivismo, como el de aquellos artistas que en el albor de una cultura se presentan, si bien elementales, incontaminados de toda influencia ajena. Este valor tiene, pues, la intuición en la obra de esta novel y pronto ilustre pintora.

Una valoración análoga posee el concepto de su arte. Pocos como el suyo más expresivo de un renacimiento espiritual como aquel que pueda existir en las almas bien dotadas de fondo y contenido. Pero aquí cabe observar la presencia de interferencias de éstas que captan el subconsciente del ser humano y por las cuales el hombre tantas veces, instintivamente, se incorpora al espíritu más racial, a la corriente más nueva, al imperativo de determinada influencia de orden espiritual.

Este es el caso de la pintora Carmen R. de Legisima. Y esto es, precisamente, lo que sella y justifica su obra con el recuerdo de gloriosas ascendencias del mas subido valor. En primer término se hace presente la ambiental. Una vez más hemos de coincidir con Taine, Galdós, con su lirismo y su profundidad, está reflejada de feliz manera en sus cuadros. El colorido de sus lienzos no puede ser más expresivo de ello. Es el color pardo que tienen los sayales de los peregrinos del mundo que acuden a Compostela las gamas predominantes en sus composiciones. Nada mejor que éstas nos reflejan dichos ambientes. Y con ellas resuelve también el principio de universalidad que caracteriza a la pintora española: ésta es la de su espiritualidad religiosa.

Por esto, que a través del recio empaste con que su temperamento realiza estas obras, veamos con tanta frecuencia la sombra del Greco y de Zurbarán, amén del recuerdo de las grandes composiciones de los pintores murales italianos del siglo XVI, plasmados con singulares abstracciones místicas.

En este renacimiento están incursos gran parte de los cuadros de la Legisima. Y lo están de la más española manera con que el mismo se puede reflejar: en el de nuestra pintura religiosa, en el de ese verbo plástico que comienza decorando elementalmente los muros de los templos, después se convierte en piedras talladas con expresión de vida y por último en la obra de nuestros pintores primitivos, enriquecida ya con la sabiduría del arte europeo.

Esta estirpe estética y espiritual es la que causa la obra de esta ilustre pintora. Y ella es también el singular asimiento que cerrando un ayer artístico abre ante sí el más espléndido horizonte plástico para nuestro arte.

Este renacimiento espiritual proyecta la obra de la Legisima en una órbita tan amplia que hace adivinar la creación de una que como pocas hablen de la presencia del mejor arte de ayer en la concepción más nueva de la pintura contemporánea.

En esta página aparecerán reseñas bibliográficas - críticas de todos aquellos libros de los que nos sean remitidos dos ejemplares.

## Boileau y sus preceptos

# EL ARTE DE ESCRIBIR

Por MIGUEL VILLALONGA

Quel que soit le sujet, son plaisant ou sublime — que toujours le bon sens s'accorde avec la rime. Si, conformes, pero ¿cómo? El viejo Boileau era excesivamente razonable. Remontémos a su siglo. ¿No estaba todo codificado? Racine, en «Ifigenia», después de poner en boca de Aquiles unas prudentes reflexiones para que la princesa no se deje conducir al sacrificio a que la destina Agamenón, hace exclamar a ésta: «¿Desobedecer a mi padre? ¿Y el respeto que le debo?—(ou serait le respect?)» Saint Simon, en miles de páginas minuciosas, nos ha enseñado lo que son las categorías: Según él, en Versalles no existe un salón de baile. Así todavía, un siglo después, cuando Luis XVI y María Antonieta tratan de huir y son detenidos en Varennes, dice Belloc irónicamente que el regio fracaso obedece a la falta de un código; no existían preceptos que señalaran la manera de huir los Monarcas. ¿Cómo, pues, moverse con acierto?

Boileau, hijo de su siglo, quería seguridades, garantías. «Si hace usted lo que le digo, no escribirá usted mal, o mejor dicho, escribirá muy bien. Soy simple avec art, sublime sans orgueil, agréable sans fard. Conformes, pero... Con la pluma en la mano, frente a las blancas cuartillas el aprendiz de escritor permanece perplejo. El viejo Boileau da consejos atinadísimos, sólo que para seguirlos hace falta tino. Y eso, ¿dónde se adquiere? ¿No era precisamente eso lo que íbamos a buscar en la preceptiva del maestro? Boileau es ya viejo; ha escrito centenares, miles de versos. Sabe que la rima es un poco mujer: hay que presionarla para que dé todo el rendimiento apetecido. La rime n'est que une éclave et ne doit que obéir.—¿Y si la esclava se subleva? Que la confianza no se entontezca de facilidad.—¡Alerta los presumidos! Escribir es, como enamorar, ventura y aventura. «Passez du grave au doux du sévère au plaisant». Gustad, sed amenos, seductores... Pero, ¿cómo, cómo? Existen en Versalles, muchos salones, pero no hay un salón de baile, Señor Duque de Saint Simon. Verdaderamente, no podemos asegurar que ninguno de ellos sea un salón de baile; ni siquiera el que usted hubiera construido si el Rey Sol le hubiera pedido consejo. Y ¿qué hubiera pasado si Ifigenia, faltando al respeto filial, se hubiera escapado con Aquiles? Aquí se muestran inocuas las reglas: Ifigenia no muere víctima de un alfilerazo venal, sino del oráculo: fatalmente y haga lo que haga, Ifigenia, ha de morir. (1).

Con preceptos o sin ellos, cada escritor dará lo que lleve dentro de sí. No censuramos la cultura, sino todo lo contrario: ella imprime su aliento al espíritu, como la gimnasia moldea el cuerpo. Lo que ocurre es que no podemos tomarnos en serio los preceptos conceptistas, ni acertamos a comprender por qué Boileau se entregaba a tan pueril esgrima. Con recetas podrán fabricarse tortas o suspirios de monja, pero nunca obras que valgan la pena de ser leídas. Es inútil decirle a un imbécil que sea simple con arte y agradable sin afeites: tan inútil, por lo menos como decirse a un verdadero artista que ya lo sabe, o que, sin saberlo escribe por el instinto de su cultura heredada y el esfuerzo del aprendizaje asimilado. Unid sensibilidad a estos ingredientes y obtendréis la estructura de una vocación perfecta.

En Racine, Ifigenia no llega a morir; siguiendo a Pausanias, Racine crea una figura parásita, que nadie conoce ni estima, Erifila, y la sacrifica en lugar de Ifigenia. Nos da así una tragedia rosa, desprovista de sentido trágico, para uso y abuso de corazones sensibles.



BOILEAU

En Racine, Ifigenia no llega a morir; siguiendo a Pausanias, Racine crea una figura parásita, que nadie conoce ni estima, Erifila, y la sacrifica en lugar de Ifigenia. Nos da así una tragedia rosa, desprovista de sentido trágico, para uso y abuso de corazones sensibles.

(1) En Racine, Ifigenia no llega a morir; siguiendo a Pausanias, Racine crea una figura parásita, que nadie conoce ni estima, Erifila, y la sacrifica en lugar de Ifigenia. Nos da así una tragedia rosa, desprovista de sentido trágico, para uso y abuso de corazones sensibles.

## NOTICARIO DEL LIBRO

De Francisco Almela Vives es una biografía de Lucrecia Borgia recién editada por «Juventud».

La Editorial Apolo acaba de enriquecer su catálogo con tres nuevos títulos: «Madame de Saint Aignan», de Vigny; «Un hombre sin personalidad», de Paul Heyse, y «El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde», de Stevenson.

Saludemos dos nuevas biografías, pulcramente editadas por Gil: «La vida tierna y patética de Franz Schubert», de Gyomai y Manier, y «Eugenia de Montijo», de Octavio Aubry.

Y, ya que hablamos de biografías, no queremos silenciar la excelente «Vida de Mahoma», de Emile Dermenghem, que ha presentado José Janés.

«Ancora de salvación», la magnífica sección editorial de Tartessos, ha publicado «Crónica del callejón de los gorriños», de Wilhelm Raabe.

«Revista de Occidente» acaba de editar el tratado «Sobre la felicidad», de Séneca, anotado por don Julián Marías.

«El arco iris de los amores», del finísimo Francis James, ha sido cuidadosamente cuidado por «Seleno».



PINTURA

EXPOSICION ISIDRO ODENA EN LA SALA PRAT

Del encuentro de un pintor con el paisaje pueden surgir obras de muy diversa condicion y empeno. Cabe, y esto es lo más frecuente en los que el realismo es moderna corriente, como sucede entre nosotros, que el artista se someta incondicionalmente a la realidad objetiva y la transcriba siempre, clara es, pasada por el tamiz más o menos espeso de su personalidad. Cabe también que suceda exactamente lo contrario, o sea que el paisajista dé una versión substancialmente subjetiva, del paisaje, una versión fuertemente supeditada a la especial psicología de aquél. Finalmente, entre uno y otro extremo, igualmente estimables si se ofrecen con pleno decoro artístico, caben infinitos matices, en cuyo justo medio pueden ser situadas las pinturas de Isidro Odena.

En los paisajes de este pintor convergen simultáneamente las dos emociones, nunca muy prodigadas: la del paisaje y la del que lo capta. Ni la objetividad desdiciende a minucias groseras e intrascendentes o a servidumbres innecesarias, ni la subjetividad aparece muy patente. Todo está allí medido, calculado.

Hay un momento, sin embargo, en que el espectador reclama algo

más, y ese algo más, acaso esté refrendo con ese exceso de mesura, con esa, al parecer, considerable premeditación. Quisiéramos que el



«Plaza de La Dibald», óleo de Isidro Odena

paisaje cantase un poco más o que el artista se estremeciese más profundamente ante sus encantos.

Cuestión distinta es el mérito de la obra de Odena, en verdad prometedora, cuando no realidad lograda. Su modo de hacer es notable y su pincelada algo áspera, pero justa. Las obras presentadas son dieciocho y todas se mantienen en tonos equivalentes.

Protección del nuevo Estado a la actividad artesana

UNA OPORTUNIDAD MAGNIFICA PARA QUE LOS ARTESANOS SE DEN A CONOCER

La misión fundamental de la obra sindical Artesanía, estriba en atender y dirigir, por todos los medios a su alcance, la actividad artesana de la nación hasta elevarla al esplendoroso desarrollo que se pretende. Para ello, y teniendo en cuenta que uno de los procedimientos para favorecerla puede ser la ayuda económica otorgada en competiciones y concursos, la obra sindical Artesanía ha dispuesto la organización de certámenes provinciales, que sirvan de preparación y selección para concurrir al concurso nacional que, en fecha próxima, se ha de celebrar en Madrid.

Con la valoración justa y equitativa de los méritos artesanos en estos concursos, es indudable que se conseguirá una excelente labor de incremento y perfección técnica en las faenas artesanas de los productores que, al ver recompensados sus esfuerzos, se continuarán su perfeccionamiento profesional y artístico, siempre bajo las normas y auspicios que se desprendan de estos fructíferos concursos.

La misión fundamental de la obra sindical Artesanía, estriba en atender y dirigir, por todos los medios a su alcance, la actividad artesana de la nación hasta elevarla al esplendoroso desarrollo que se pretende. Para ello, y teniendo en cuenta que uno de los procedimientos para favorecerla puede ser la ayuda económica otorgada en competiciones y concursos, la obra sindical Artesanía ha dispuesto la organización de certámenes provinciales, que sirvan de preparación y selección para concurrir al concurso nacional que, en fecha próxima, se ha de celebrar en Madrid.

Con la valoración justa y equitativa de los méritos artesanos en estos concursos, es indudable que se conseguirá una excelente labor de incremento y perfección técnica en las faenas artesanas de los productores que, al ver recompensados sus esfuerzos, se continuarán su perfeccionamiento profesional y artístico, siempre bajo las normas y auspicios que se desprendan de estos fructíferos concursos.

La misión fundamental de la obra sindical Artesanía, estriba en atender y dirigir, por todos los medios a su alcance, la actividad artesana de la nación hasta elevarla al esplendoroso desarrollo que se pretende. Para ello, y teniendo en cuenta que uno de los procedimientos para favorecerla puede ser la ayuda económica otorgada en competiciones y concursos, la obra sindical Artesanía ha dispuesto la organización de certámenes provinciales, que sirvan de preparación y selección para concurrir al concurso nacional que, en fecha próxima, se ha de celebrar en Madrid.

Con la valoración justa y equitativa de los méritos artesanos en estos concursos, es indudable que se conseguirá una excelente labor de incremento y perfección técnica en las faenas artesanas de los productores que, al ver recompensados sus esfuerzos, se continuarán su perfeccionamiento profesional y artístico, siempre bajo las normas y auspicios que se desprendan de estos fructíferos concursos.

Los Jefes provinciales de Artesanía, reunidos con los asesores de la Obra, determinarán dos oficios artesanos, que sean de calidad e importancia en la provincia para concurrir al certamen convocado, o bien se buscarán dos especialidades que, por su tipo o tradición en la localidad, se considere oportuno incrementar, eligiendo siempre dentro de los oficios que figuran en el índice provisional de oficios artesanos de la Obra. Así seleccionadas estas ramas, sólo serán admitidos al concurso los productos en ellas comprendidos. Toda la instalación de la exposición será de cuenta de la Obra, así como los portes, premios, etc., cerrándose el día uno de junio el plazo de admisión de los objetos que se presenten.

A cada una de las Artesanías seleccionadas se otorgan los siguientes premios: un primero de 350 pesetas y primera medalla de artesano; un segundo premio de 150 pesetas y segunda medalla, y los tercero, cuarto y quinto consistirán en sendos diplomas que atestigüen el galardón obtenido. La Obra adquirirá en firme los tres premios, reservándose para el concurso nacional.

A los quince días de haberse cerrado el plazo de admisión se reunirá el tribunal calificador, que fallará en los ocho días siguientes, y una vez fallado el concurso, se hará la entrega oficial de los premios en un acto solemne al que asistirán las jerarquías del Movimiento y sindicales.

Todos cuantos detalles relacionados con estos concursos precisen los artesanos les serán facilitados en las Jefaturas Provinciales de la Obra Sindical «Artesanía».

Al convocar tales concursos entre artesanos, la Obra Sindical «Artesanía» se propone hacer surgir al primer plano de la activi-

dad nacional la obra inigualada de nuestra variadísima producción artesana, valorándola en su justa importancia y reconociéndola como una de las importantes fuentes de riqueza de nuestra producción.

Por parte de los artesanos, esta primera serie de concursos provinciales debe ser acogida como una favorable oportunidad que se les ofrece para darse a conocer y extender su producción, y por tanto, han de tener en cuenta, al realizar su obra, que su trabajo personal adquiere toda la importancia que tenía en la Artesanía clásica, pero no ha de olvidarse de los progresos de la técnica y de la evolución del gusto, incorporándose a las modalidades del arte moderno de modo que sus trabajos no resulten una mera copia de la antigua producción, sino que tenga vida propia y sea la expresión de una nueva época de la Artesanía española.

No es necesario advertir a los artesanos sobre este aspecto, pues ya se ha observado una general tendencia a la modernización en la que se conserva íntegro el per-

fume de su abolengo artístico, y conviene hacerlo presente para que alcance a todos el profundo sentido renovador, dentro de su tradicionalismo, que la Obra Sindical «Artesanía» pretende extraer de estos certámenes.

Queda abierto, con estos concursos, el cauce por donde ha de transcurrir la actividad artesana, y si por el momento se limita el acceso a ellos a dos formas de Artesanía por provincia, es precisamente por el interés de valorar lo que tenga de tradicional o típico en cada localidad el trabajo artesano, que ya les irá llegando la vez a todas las formas de Artesanía de mostrar la belleza y la perfección de sus elaboraciones.

Fecundos frutos se esperan de esta etapa que abre la Obra Sindical «Artesanía» al señalar el comienzo de una labor de difusión de los productos artesanos que alcanzará a todas las provincias españolas, y esta difusión beneficiará a los productores al darles la oportunidad de ampliar su mercado.

S. I. S.

Gabriele D'Annunzio, poeta y soldado

(Viene de la 3.ª página)

ellos, que habían declarado por boca del Gran Lama democrático y masón, Wilson, haber hecho la guerra con el fin de conquistar para todos los pueblos el derecho de «autodeterminación». A pesar de esto, Fiume, que se había «autodeterminado» en la forma más democrática posible, con un plebiscito popular, declarando su voluntad de unirse a Italia, fue mandada ocupar con tropas coloniales aliadas, con la complicidad del Gobierno italiano.

Fue entonces cuando, una vez más, D'Annunzio interpretó los más auténticos sentimientos de la nación italiana, ofendida en lo más hondo de su espíritu, y reunidos algunos cientos de voluntarios, marchó desde Ronchi a Fiume y ocupó la ciudad, el 11 de septiembre de 1918. En este momento, el poeta-soldado se transforma en Jefe de Estado, como un Condottiere del Renacimiento: su Carta Constitucional de la «Regencia Italiana del Quarnaro» es un modelo de Constitución tradicional y nueva al propio tiempo; entre otras cosas, con el reconocimiento y la inserción en el Estado de los Sindicatos de trabajadores. Poco tiempo vivió, sin embargo, el pequeño Estado fiumano. Los democráticos dueños del mundo no podían soportar que un hombre solo—un poeta, un loco!—se burlase de sus despóticas voluntades; en la trágica «Navidad de sangre» de 1920, la flota italiana, por orden de Nitti, jefe del Gobierno y masón, abrió el fuego contra los patriotas de Fiume. D'Annunzio tuvo que ceder, pero ya estaba en marcha a nueva revolución italiana, de la que el poeta había sido el precursor; y uno de los primeros actos de Mussolini—el Jefe esperado, salido de la «áspera sangre campesina» que la había cantado Gabriele—fue el de recoger la herencia de los voluntarios de Ronchi, uniéndolo para siempre Fiume a la patria italiana.

Con el triunfo del Fascismo, D'Annunzio podía declararse, y se declaró, satisfecho. Su misión de precursor y de hombre de acción había terminado. Y se retiró a orillas del lago de Garda, en una modesta «villa» transformada por él en una «spléndida mansión»—el «Vittoriale»—y solemnemente regalada luego a los italianos, en la que, siempre trabajando, esperó la muerte, que—como a Petrarca—le cogió en su mesa de trabajo, a primeros de marzo de 1938. Se cumplió así

una trayectoria vital grande y perfecta como una obra de arte: la vida de un hombre extraordinario en la que, como en la de Goethe, poesía y verdad, lírica e historia, se unen estrechamente y se compenetran. Fue un hombre del Renacimiento, como un Francesco Sforza o un Federico da Montefeltro. Pero también fue un hombre de hoy, del áspero y glorioso tiempo nuestro, abrasado por la sed juvenil de heroísmo.

Y, como poeta, de los más grandes que puedan haber escrito nunca en el idioma de Dante y Petrarca.

«El deporte y el estudio son dos de los más firmes puntales de los Grupos de Empresa»

PALABRAS CRUZADAS

Por GUARANI

Crucigrama número 261

Horizontales: 1.—Composiciones poéticas. Fábula, ficción alegórica. 2.—Célebre rey de Troya. Interjección española. 3.—Que están a los lados de la parte principal. 4.—Vaya. Grata, placentera. 5.—La parte superior de las diligencias. Poner huevos las gallinas. 7.—Rinoceronte unicornio indio. Cocer. 8.—Villa de la provincia de Toledo. Apoyo el codo. 9.—Que tienen corales como el fondo del mar, rocas, etcétera. 10.—Nombre femenino. Acudiré. 11.—Hijo de Jacob y de Lia. Arte de pesca.

Verticales: 1.—Rey impío de Israel. En el rostro. 2.—Pato, ánade. 3.—Arbol leguminoso de Venezuela. 4.—Explicará una cosa. 5.—Que tiene alas. Agrega, incrementa. 6.—En la baraja. Parte saliente del tejado. 7.—Africana. Contiguo, próximo. 8.—El fruto de una especie de anona. Lugar de la calle destinado a los viandantes. 9.—Aparatos para la visión a distancia. 10.—Villa de la provincia de Huesca. Dónde, adónde. 11.—Atreverse. Flor muy fragante.

Solución al crucigrama número 260

Horizontales: 1.—Parecidos. 2.—Dolores. 3.—Ar. Ro. 4.—Llo. Par. Sem. 5.—Az. St. En. Mf. 6.—Taza. Emol. 7.—Id. Na. Co. Ro. 8.—Nos. Leo. Can. 9.—As. Sé. 10.—Batidos. 11.—Nebulosos.

Verticales: 1.—Palatinas. 2.—Rizados. 3.—Ad. Be. 4.—Ron. San. Cab. 5.—El. Pi. Al. Tó. 6.—Coba. Edil. 7.—Ir. Re. Co. Do. 8.—Del. Neo. Los. 9.—Os. So. 10.—Rémoras. 11.—Comilones.

La Junta general del Banco Hispano Americano

El día 28 del pasado marzo, y bajo la presidencia del Marqués de Aledo, se celebró la Junta General del Banco Hispano Americano.

La Memoria acusa la marcha ascendente de la Entidad y contiene, entre otros, los datos siguientes: 354.937 cuentas abiertas a fin de 1942, frente a 332.834 en 1941; el saldo de conjunto de las cuentas acreedoras en pesetas suma 4.051 millones, contra 3.454; los depósitos de valores 7.323 millones en lugar de 6.677; la Cartera comercial pasa de 492 millones, a 886 y la de valores acusa una disminución de 160 millones, por realizaciones llevadas a cabo durante el año, ante las insistentes demandas de crédito, lo que revela una mayor actividad comercial del Banco.

Esas demandas de crédito pueden cifrarse en 612 millones de aumento en relación a la Cartera y 218 a Cuentas de crédito. La cifra de conjunto del Balance es de 12.350 millones contra 11.363, y al auge de las operaciones comerciales se refleja en el saldo de la Cartera de efectos, pues en 1942 se han registrado 8.069.692, o sean 755.332 más que en 1941, por un valor global de 8.876 millones, que representa un aumento de 2.321 millones sobre 1941. El movimiento general de las operaciones ha sido de 303.666 millones, con un aumento de 53.702 millones sobre el último.

El día 28 del pasado marzo, y bajo la presidencia del Marqués de Aledo, se celebró la Junta General del Banco Hispano Americano.

La Memoria acusa la marcha ascendente de la Entidad y contiene, entre otros, los datos siguientes: 354.937 cuentas abiertas a fin de 1942, frente a 332.834 en 1941; el saldo de conjunto de las cuentas acreedoras en pesetas suma 4.051 millones, contra 3.454; los depósitos de valores 7.323 millones en lugar de 6.677; la Cartera comercial pasa de 492 millones, a 886 y la de valores acusa una disminución de 160 millones, por realizaciones llevadas a cabo durante el año, ante las insistentes demandas de crédito, lo que revela una mayor actividad comercial del Banco.

Esas demandas de crédito pueden cifrarse en 612 millones de aumento en relación a la Cartera y 218 a Cuentas de crédito. La cifra de conjunto del Balance es de 12.350 millones contra 11.363, y al auge de las operaciones comerciales se refleja en el saldo de la Cartera de efectos, pues en 1942 se han registrado 8.069.692, o sean 755.332 más que en 1941, por un valor global de 8.876 millones, que representa un aumento de 2.321 millones sobre 1941. El movimiento general de las operaciones ha sido de 303.666 millones, con un aumento de 53.702 millones sobre el último.

En el pasado año fueron absorbidos los negocios de las firmas bancarias «Hijos de Francisco Trigo Marcos, S. A.», de Villafraña de los Barros y de «Zacarías de la Hera», de Almendralejo. Se inauguraron las Sucursales de Villa Sanjurjo, Villa Nador y Villafraña de los Barros, además del Departamento Extranjero, y ya en 1943, la Sucursal Urbana de Eloy Gonzalo, 19, Madrid.

La Memoria resalta con complacencia los importantes beneficios económicos otorgados al personal del Banco, así como a sus empleados jubilados y viudas. Se ha aplicado a la Caja de Pensiones más de 1.000.000 de pesetas, independientemente de las acciones del Banco sobrantes de la suscripción de noviembre último, que se adjudicaron a dicha Caja; se han costado becas para empleados que deseen ampliar sus conocimientos profesionales; funcionan con éxito las escuelas de capacitación de los Botones, no habiéndose descuidado la formación espiritual del personal.

En la actualidad, el Servicio Médico del Banco, en el orden social, es modelo de cuantos existen en su género, debido a las mejoras que en él se han introducido. La Entidad está dispuesta a perseverar en la labor social, realizada, a pesar del sacrificio que ello representa, pues la plantilla general, que en 1935 importó 22.700.000 pesetas, pasa, en 1942, a 56.900.000, llegando a 5.813 el número de empleados.

El beneficio neto del pasado ejercicio asciende a 133.231.251'33, y las utilidades líquidas se elevan a 38.690.806'56, que en unión del remanente de 1941, suman 38.781.224'75. Este favorable resultado permite distribuir un dividendo activo de 40 pesetas por acción, equivalente al 8 por 100 del capital desembolsado, libre de impuestos. Computada esta carga, representa el 8'69 por 100 después de

recubrir las atenciones fiscales, que suman la destacada cantidad de 13.520.158 pesetas, cifra equivalente a la de los dividendos abonados, que asciende a pesetas 13.047.732.

Terminada la lectura de la Memoria, hizo uso de la palabra el Consejero-Director General, señor Moreno, que pronunció un interesante discurso, que por otras cosas, dijo que la partida de Caja y Bancos, que en el Balance figura por 732 millones, era la normal para el desenvolvimiento diario que representa alrededor de un 18 por 100 de la suma total de acreedores, que se eleva a 4.051 millones, porcentaje que puede considerarse como de alta liquidez. La Cartera de efectos de comercio ha tenido un aumento de 394 millones, que se explica por la acción constante del Banco para lograr que dicha partida conserve la importancia que debe tener en relación con el total de cuentas acreedoras. Conforme augurábamos el pasado año—dijo el señor Moreno—nuestras autoridades, celosas de la buena liquidabilidad y de la fácil movilización de los activos bancarios, dictaron, en octubre de 1942, prudentes normas, que han venido, en parte, a rectificar la política de crédito bancario, derivada de las circunstancias anormales creadas por la guerra. Agréguese a esto nuestro constante interés por mejorar esta partida en nuestro Activo y quedará explicado porque podemos hoy presentarlos con satisfacción ese aumento tan considerable.

La Cartera de Títulos—2.697 millones—representa más del 66 por 100 de las cuentas acreedoras; de forma que entre la Cartera y partida de Caja y Bancos, puede el Banco ofrecer un tan alto grado de liquidabilidad como el del 85 por 100. Hizo notar el señor Moreno, que la valoración de la Cartera de Títulos se mantiene a los tipos fijados antes del Glorioso Alzamiento; que la detención del alza de los precios hacía indispensable aumentar las reservas, por lo que, durante el pasado ejercicio, habíanse aumentado en más de 12.000.000, continuando, con ello, la política precursora que siempre ha inspirado al Consejo, pues mientras en 31 de diciembre de 1935 era de 70.521.000, en igual fecha de 1942, es de 112.213.000; resultando un aumento total en el capítulo Reservas, de 41.692.000 pesetas. Habló a continuación de los caudales propios del Banco, que en primero de enero de 1940 era de pesetas 175.845.000, y en igual fecha del corriente año es de 312.213.000, lo que representa un aumento de 140.368.000, en el espacio de tres años. En un inciso, el señor Moreno hizo constar la gran difusión que han tenido las Acciones del Banco, que están distribuidas entre 5.163 Accionistas, en su mayoría poseedores de menos de 10 a 20 acciones, representando una parte importante del ahorro nacional, integrado por todas las clases sociales, particularmente de clase modesta.

En la actualidad, el Servicio Médico del Banco, en el orden social, es modelo de cuantos existen en su género, debido a las mejoras que en él se han introducido. La Entidad está dispuesta a perseverar en la labor social, realizada, a pesar del sacrificio que ello representa, pues la plantilla general, que en 1935 importó 22.700.000 pesetas, pasa, en 1942, a 56.900.000, llegando a 5.813 el número de empleados.

El beneficio neto del pasado ejercicio asciende a 133.231.251'33, y las utilidades líquidas se elevan a 38.690.806'56, que en unión del remanente de 1941, suman 38.781.224'75. Este favorable resultado permite distribuir un dividendo activo de 40 pesetas por acción, equivalente al 8 por 100 del capital desembolsado, libre de impuestos. Computada esta carga, representa el 8'69 por 100 después de

A continuación hablaron varios Accionistas, entre ellos el señor Rodríguez Sabido, que pidió se aprobara por aclamación la Memoria y Balance y se diera un voto de gracias al Consejo, y en nombre de un grupo de Accionistas de Galicia, solicitó constara en Acta la satisfacción con que la Asamblea había visto que el Gobierno hubiera concedido al Consejero-Director General, don Andrés Moreno, la Encomienda de Isabel la Católica, premio a una competencia técnica bancaria excepcional, y a una honrada y laboriosa vida de trabajo puesta al servicio de España. El Marqués de Orellana, se sumó, elocuentemente, a la propuesta, y fue aprobada entre grandes aplausos.

El señor Moreno, emocionadísimo, agradeció el acuerdo, y el señor Marqués de Aledo dió las gracias a la Asamblea, terminando ésta en medio de un gran entusiasmo.

Fueron muy comentados el desarrollo extraordinario que ha adquirido el Banco, la gran difusión que han alcanzado sus acciones y el gran impulso que el Banco viene dando a la economía del país.

Incorporación a filas del reemplazo de 1943 de Milicias Universitarias y prórroga de segunda clase

Los reclutas del reemplazo de 1943, pertenecientes a Milicias Universitarias (I. P. S.) y prórrogas de segunda clase (estudios), que debían presentarse en esta Caja el día 3 del actual, lo harán en su lugar el día 10 del presente mes a las ocho de la mañana.

«Las manifestaciones artísticas, deportivas y culturales de los productores deben ser estimuladas y favorecidas por el Grupo de Empresa»

«Las manifestaciones artísticas, deportivas y culturales de los productores deben ser estimuladas y favorecidas por el Grupo de Empresa»

**Anuncio oficial**  
**Monte de Piedad**  
Día 5 y siguientes:  
**ALMONEDA**



# LA FABULOSA EXISTENCIA DE VIDOCQ, REY DE LOS POLICIAS

## Se fugó del presidio de Tolón como Dantés del castillo de If

### FUE CONDENADO A MUERTE, PERO LLEGO A SER JEFE DE SEGURIDAD

—¡Sí, señor; es verdad, se lo aseguro, yo soy Vidocq! Vidocq, desertor, presidiario, forzado, con la cabeza puesta a precio. Pero el miserable que le traigo ha cometido más crímenes que yo y a pesar de ello pretendía hacerme cantar. Arréstenos a los dos, señor Prefecto. O más bien, no. Escuchadme: que la policía me deje en paz y seré su mejor auxiliar.

El hombre que así hablaba era una especie de Hércules de enormes patillas, cabeza enérgica y rasgos que parecían trazados a machazo. Se mantenía erguido frente a M. Hardy, Prefecto de la Policía Imperial, después de haber conducido ante este magistrado a un individuo de aspecto patibulario, que no decía nada, pero cuyo rostro se volvía verde a la vista de tal audacia.

También M. Hardy guardaba silencio. Consideraba atentamente al inesperado visitante, al extraordinario Vidocq, que antes de los treinta años había ya vivido diez existencias inauditas.

Nacido en Arras el 23 de julio de 1775, en la tienda de un modesto comerciante, pertenecía a esa generación formada desde la infancia por las tempestades y los desórdenes de la Revolución. Pronto escapó a la tutela familiar, se alistó a la llamada de la patria en peligro sobre los altares tricolores del 92, fue nombrado cabo sobre el campo de batalla de Valmy; este fué el comienzo de una carrera militar sin precedentes, ya que consistía alternativamente en batirse heroicamente, asombrar a sus superiores comparecer ante el Consejo de Guerra, desertar y alistarse de nuevo con los austríacos.

Sucesivamente soldado de infantería, cazador montado, condenado a muerte por reincidencia en la desertión, herido licencia, se hubo de convencer por sí mismo de que debía renunciar al ascenso.

Helo aquí, pues, de vuelta a la vida civil, entiéndase, no de vuelta al hogar.

Bien sé que no se puede conceder siempre crédito a las Memorias que redactan tardíamente personas de este temple. Pero constituyen de todas formas una buena parte de las aventuras de Vidocq confirmadas por los archivos de la policía.

M. Hardy conocía este importante archivo. Sabía perfectamente que el hombre que acababa de irrumpir en su oficina había mudado de estado civil varias veces en pocos años. Constantemente reaparecía este Proteo bajo los rasgos del panadero Brimont, del abacero Blondel, del sastre Rafain, Corredor, jugador, duellista, estafador, se le había arrestado veinte veces en Lille, en Douai, en Cambrai, en Bicêtre y siempre se había escapado. Latude, a su lado, no era sino un imbecil y un desmañado. Sobresalía en el arte de caracterizarse, desfigurarse, transformarse en oficial, en abasill, en monje, en carcelero, en labriego, en planchador y hasta en gendarme. ¡Qué gran policía haría!

Sobre todo en el difícil período en que se vivía entonces, tras los trastornos de la Revolución y el increíble desorden del Directorio; el ejército del crimen, surgido de

las bandas jacobinas, comunistas, anarquistas, disueltas por la fuerza, y en vano contenidas desde el 9 termidor, sembraban literalmente el terror en la sociedad que renacía.

Desde entonces, como siempre, una sola idea, la de evadirse, comienza a obsesionarle. Y la pone en práctica con aquella extraordinaria audacia que inspira más tarde a Alejandro Dumas su Edmundo Dantés, escapando de las mazmorras del Castillo de If, en Monte Cristo.

Finge caerse al agua en la dársena del viejo puerto de Tolón, nada, vigorosamente, bucea bajo un barco anclado, logra encaramarse a un bote y desembarcar algunos kilómetros más lejos.

Desde este momento se le consideró muerto o, al menos, definitivamente desaparecido.

Y he aquí que súbitamente resucitaba.

#### VIDOCQ, PERFUMISTA

Después de varios avatares que serían muy largos de reseñar, acababa de abrir una perfumería en la calle San Martín, de París.

Justamente aquella mañana, un siniestro personaje tiraba del llamador de la tienda. Vidocq se sobresaltó. A la primera ojeada había reconocido a uno de sus viejos compañeros de condena en Tolón.

—¡Eh, amigo; ¿con que te has vuelto burgués a estas alturas? ¡Espero que no olvidarás a los amigos de otros tiempos!

—¡Qué quieres decir?

—¡Simplemente, que reclamo mi participación en los beneficios.

—¿De la perfumería? ¡No es tuya!

—¡Ni tampoco tuya!—replicó el otro—. ¿Has olvidado que un presidiario y sobre todo un presidiario fugado no tiene derecho a ser comerciante? Y si alguien dijese en la Prefectura de Policía cuál es tu verdadero nombre, creo que...

No tuvo tiempo de acabar de formular su amenaza. Vidocq saltó sobre él como un tigre, lo cogió por el cuello con garra de acero y le gritó:

—¡Ah! ¿Quieres ir a la Prefectura de Policía? ¡Pues bien vamos juntos!

Y he aquí cómo el antiguo forzado se hallaba en presencia de M. Hardy y, ante él, quemaba sus naves.

#### FORZADO O POLICIA

M. Hardy dudaba. Acabamos de explicar sus razones, que eran poderosas.

Pero, por otra parte, le tentaba terriblemente, a pesar de todo, el ofrecimiento inesperado de aquel granuja de Vidocq. Nadie como él conocía los secretos del hampa, su organización, sus trucos, sus costumbres, su argot. No era posible, de primera intención rechazar la ayuda de semejante auxiliar.

Allí estaban Goreau, Florentín y Coco-Lacour, detenidos desde tiempo atrás en Bicêtre, pero que habían afirmado su propósito de

grandiosas y victoriosas, lanzadas por el Emperador más allá de las fronteras?

M. Hardy consideraba mentalmente la situación. A los pocos minutos hizo llevarse fuera al antiguo camarada de Vidocq. Luego, al quedarse solo con él le miró fijamente a los ojos:

—Escucha—le dijo—; no me niego a darte ocupación, pero desgraciadamente eres demasiado conocido por la policía para darte de golpe un puesto en sus filas. Consiento tan sólo en correr un velo sobre tu vida pasada y ponerte a prueba.

—Puede usted hacerlo.

—Trabajarás aparte con agentes propios, hombres de tu ambiente que tú escogerás, alistarás, disciplinarás... ¿Te conviene?

—Nada más de mi gusto.

#### LOS PRIMEROS DETECTIVES AFICIONADOS

Y así se hizo. Durante muchos años, Vidocq, animado de una fidelidad ejemplar, desarrolló al lado de la policía una especie de trabajo accesorio a la cabeza de una extraña brigada que había llegado a contar en su seno con veintiséis inspectores, cuya verdadera misión, así como la de su jefe, consistía esencialmente en permanecer desconocidos por los bandidos y los ladrones.

Allí estaban Goreau, Florentín y Coco-Lacour, detenidos desde tiempo atrás en Bicêtre, pero que habían afirmado su propósito de

cambiar de conducta; después llegaron Decostard, llamado el Procurador y el apodado Cristiano, que por cierto no debía serlo. Pero el más notable era Lacour, apodado Coco, que había debutado a los once años de edad, con una tentativa de robo y que debía elevarse hasta la policía de seguridad, después de haber reunido en sus antecedentes todas las taras imaginables.



Soldados alemanes prestan servicio de vigilancia en la isla del castillo de If, escenario de las aventuras de «El Conde de Monte-Cristo». — (Foto Archivo JORNADA)

sus efectos ¿Y quién sabe si los excesos y los atentados de toda índole que sacudieron las Revoluciones de julio de 1830 y de febrero de 1848 y también el reinado hondamente turbulento de Luis Felipe, no hubieran sido sensiblemente disminuidos por la acción inteligente y siempre vigilante de Vidocq?

Así pareció comprenderse por unos instantes a través de las sangrientas revueltas de 1832... Pero pronto, definitivamente, el Jefe de Seguridad cedió su puesto a M. Allart.

Vuelto a la vida independiente, pero sin grandes recursos económicos, ya que se había mantenido escrupulosamente íntegro, probó a montar una agencia privada de policía. La tentativa no fué lejos, ya que pronto temió intervenir en operaciones de probidad dudosa. Y renunció a ella.

«Me he mantenido honrado en la cárcel—decía—. En presidio y hasta en la Jefatura de la Policía. No quiero convertirme en un malhechor, ahora que estoy llamado, al fin, a vivir en un ambiente sano y verdaderamente puro.»

«Era también, como se ve, una especie de humorista.

#### SUS MEMORIAS

Así, ¿de qué vivió, pues, durante su largo retiro? Vivió, esencialmente, durante un cuarto de siglo, de la venta de sus Memorias y de sus otros libros sobre «Lo ladrones, sus costumbres y su idioma».

Son obras que aun hoy pueden leerse con interés. Se encuentra en ellas la nomenclatura completa de innumerables rateros. Para cada uno de ellos, Vidocq traza un verdadero retrato que presenta a través de varias anécdotas verdaderas o falsas. Se nota que a falta de colorido, mete él mismo la pincelada.

Y luego, renegaría de su generación si no hubiera sido agitado por grandes sueños de reforma social. Este ex presidiario reincidente escribía con toda tranquilidad:

«...Los vicios de nuestra instrucción criminal, y los aun mayores del sistema penal, tan absurdo en muchas de sus partes. Yo pediría cambios, revisiones, y un día se hará lo que yo pediría, porque la razón acaba siempre por imponerse.

Presentaría importantes mejoras en el régimen penitenciario; y como yo conozco mejor que ninguno los sufrimientos de mis viejos compañeros de miseria, condenados o libertados, pondría únicos medios con que es posible el dedo en la llaga y me consideraría bastante dichoso ofreciendo al legislador filántropo los aportes a su suerte una dulcificación algo más que ilusoria. En cuadros tan variados como nuevos, presentaría los rasgos originales de muchas clases sociales que escapan aún a la civilización o han salido de su seno para vivir a su lado con todo lo que aquella tiene de repugnante...»

Y atacaba la corrupción, los atentados contra la propiedad, la prostitución, las depravaciones vergonzosas.

Pero ni este brío demagógico, a la manera de M. Eugenio Sué, hizo demasiado ruido.

Vidocq envejeció, si no holgadamente, al menos apacible y sencillamente, curado de sus pasiones tumultuosas, como un filósofo burgués al que una vida demasiado intensa terminó por desengañar de todo. Nadie se extrañará de ello pensando en cuanto había hecho y cuanto había visto.

Cuando murió, a los ochenta y dos años, el 11 de mayo de 1857, era completamente desconocido incluso en su barrio, y no pudo pensar ni por asomo que resucitaría un día como un héroe de novela e incluso del cinematógrafo. Hacía mucho tiempo que su extraño destino había terminado su curva.

#### EN EL PRESIDIO DE TOLON

El Prefecto de Policía titubeaba ya que la última trastada de Vidocq le había valido simplemente el presidio.

Con ayuda de un viejo sello militar disimulado bajo su vieja peluca, había extendido falsas órdenes de libertad, inmediatamente utilizados por sus compañeros de la prisión de Lille.

Allá abajo, la justicia y la administración penitenciaria no gastan bromas. Nuestro hombre, a pesar de defenderse como un diablo, jurar que le habían robado su sello y que era inocente como un recién nacido, se oyó tratar de falsificador y condenar a ocho años de trabajos forzados.

«¡Jamás—ha escrito en sus Memorias—, jamás me he sentido tan desgraciado como el día



El puerto de Tolón

#### JEFE DE SEGURIDAD

Sólo en 1812, Vidocq se quitó la máscara y fué nombrado Jefe de Seguridad. La metamorfosis era ya completa. Aquel que sirvió de tipo inmortal al Vautrin de Balzac, se convertía en el amparo oficial del orden social.

Lo fué a través de los turbios períodos del Imperio, de los Cien Días, de las dos Restauraciones.

Obra por sí mismo especialmente en las más peligrosas coyunturas, en las que su energía su presencia de ánimo, su autoidad clarividente, su fuerza hercúlea, obraban maravillas.

Se aplicó particularmente a destruir las antiguas asociaciones de malhechores nacidas de las viejas discordias intestinas.

...Bajo el segundo Imperio podía fácilmente encontrarse en la calle Saint - Pierre - Popincourt —hoy calle Amelot— a un octogenario de gran estatura, vestido modestamente y que arrastraba una existencia silenciosa y solitaria... Era nuestro Vidocq, casi completamente caído en el olvido

¿Qué había ocurrido? Bajo el reinado de Carlos X, ciertas personalidades se habían escandalizado al ver confiar la defensa de la moral pública a gentes cuya historia judicial no podía enarbolar una pureza intachable. Se procedió, en consecuencia, a una depuración.

No se han olvidado ciertamente



Normas para la confección del censo infantil de racionamiento

Las declaraciones que deben suscribir los titulares de cartillas de racionamiento que tengan en las mismas a niños que en 31 de julio próximo todavía no hubieren cumplido los dos años de edad, deben retirarse de los hornos que más abajo se indican, debiendo tener en cuenta en el relleno de las mismas, lo siguiente:

- 1. Las observaciones que se reñan al dorso de dicho impreso.
2. Que la fecha, así como los demás datos de la citada declaración, deberán ser exactos y estar diligenciados con letra clara y legible, a ser posible a máquina.
3. Que en el caso de encontrarse en la observación segunda (dorso del impreso de referencia), es decir, si el niño o niños aun no estuvieren inscritos en la cartilla actualmente en vigor, se deberá previamente, y antes de suscribir dicha declaración, incluirlos en la cartilla, conforme se viene haciendo en la Sección de Altas y Bajas

LABOR DE ENTREGA DE LOS IMPRESOS

La entrega o recogida por los titulares, se efectuará a partir del día 7 del actual, en los hornos que se citan, correspondientes a su distrito, quienes entregarán una declaración por cada cartilla que se presente y en la que consten los niños menores de dos años.

LABOR DE RECOGIDA

Se efectuará por esta Delegación Provincial (Sección de Altas y Bajas), horas de 4 a 6:30, en las ventanillas que a cada Distrito correspondan, hasta el 15 del actual inclusive; advirtiéndose que no habrá prórroga alguna para la admisión de esas declaraciones, pasando a los que no las presentasen los perjuicios a que hubiere lugar.

RELACION DE HORNOS QUE SE CITA

- Distrito I (Patriarca).—Roberto Ros Gil, Maldonado, 38; Enrique Salvador Mascarós, Comedias, 13; Eduardo Agut Carrascosa, Ribera, 23.
Distrito II (Catedral).—Enrique Montaner Benloch, Róteros, 5; Santiago Cardo Vivó, Mar, 30; Jesús García Montaner, Cuarte, 24.
Distrito III (Gran Vía).—Enrique Alfonso Lloréns, Hernán Cortés, 7; Antonio Almeida Pla, Conde Alta, 18; Francisco Lozano Martínez, Segorbe, 2.
Distrito IV (Ruzafa).—Ramón Chornet Alexandre, Luis Santángel, 5; Ricardo Silla Guaita, Cádiz, 2; Salvador Roig Tarazona, Vivóns, 16.
Distrito V (Dehesa).—Carmen Martínez Martínez, Maestro Queralt, 325; Blas Rodrigo Andrés,

Carrera Encorts, 26; Viuda de Jaime Martínez, Mayor, 144 (Nazaret); José Forriol Ferrer, Carrera San Luis, 97; Francisco Montoro Marco, San Vicente, 9 (Palmar); Viuda de Matías Vázquez, Camino de Montolivete, 100; José Navarro Mocholi, Camino de Los Pinares, 14 (Saler).

Distrito VI (Jesús).—Francisco Grancha Montañana, Cervantes, 7; Francisco Roselló Carrión, Mateu y Sanz, 17; Asunción Ramón Victoria, Carrera Real de Madrid, 532 (La Torre).

Distrito VII (Botánico).—José Guillot Mocholi, Calvo Sotelo, 28 (Mislata); Alfredo Estellés Pastor, Cuarte, 109; Arturo Salvador Peris, Juan de Mena, 34.

Distrito VIII (Zaidía).—Carmelo Llopis Ramón, Felipe Valls, 22 (Benimamet); Javier Muñoz Alonso, Sagunto, 77; Juan José Herrero Hernández, avenida Burjasot, 82; María Mir Real, plaza Iglesia, 8 (Benicalap); Vicenta Martínez Lluerna, plaza Iglesia, 13 (Masarrochos); José María Belenguer Pons, Camino de Campanar, 50 (Campanar).

Distrito IX (Exposición).—José Martínez Cañizares, Vuelta del Ruiseñor, 3; José Ballester Benito, Camino de Alboraya, 24; Josefa Ballester Broseta, Marqués de Laconi, 7 (Borboto); José Ballester Ferrer, Mahuella, Teuladella, 3; Pascual Ferrer Ballester, Mayor, 57 (Benifaraig); José Ros Giner, Camino de Benimaclet, 3 (Benimaclet).

Distrito X (Marítimo).—Teresa Martínez Castelló, avenida Puerto, 45; Miguel Montaner Alba, avenida Puerto, 238; viuda de Pedro Llamosi, Barraca, 79; Vicente Pontelles Figuerola, Barraca, 191; Antonio Gimeno Carsí, Camino Malvarrosa, 134.

AL PUBLICO EN GENERAL

A partir del próximo día 7 y hasta el 15 del actual, ambos inclusive, las ventanillas de altas y bajas sólo estarán abiertas al público, de 9 a 13:30, no expidiéndose por tanto alta o baja alguna de 16 a 18:30, conforme venía haciéndose hasta la fecha.

Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, de Valencia

El próximo domingo, día 4, a las nueve de la mañana, se celebrará una Misa, en la Capilla de la Universidad, en honor de nuestro Santo Patrón, San Isidoro de Sevilla. Se encarece la asistencia.

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES RACIONAMIENTO DE Arroz, Aceite y Chocolate en la capital Y DE ACEITE Y AZUCAR EN LA PROVINCIA EN LA CAPITAL

RACIONAMIENTO DE ARROZ

Se ha dispuesto un racionamiento de arroz en la capital, a razón de un kilo por persona, al precio de 275 pesetas ración, contra corte del cupón número 10 de la hoja del Arroz, de las cartillas de racionamiento. Los detallistas de todos los distritos de la capital se presentarán a retirar su cupo en la Agrupación de Mayoristas de Arroz, calle del Mar, 80, a partir del próximo martes, día 6.

RACIONAMIENTO DE ACEITE

Se ordena un racionamiento de aceite en la capital, a razón de cuarto de litro por persona, al precio de 120 pesetas la ración, contra corte del cupón número 14 de la hoja del Aceite, de las cartillas extendidas por esta Delegación. Los detallistas de todos los distritos deberán presentarse a retirar sus cupos a partir del martes próximo, día 6, en la Avenida de José Antonio, núm. 6 (Comisión Delegada Mayoristas de Aceite).

RACIONAMIENTO DE CHOCOLATE

Se entregarán 100 gramos por persona, al precio de 980 pesetas la ración, contra corte del cupón núm. 14 de la hoja de Varios, en las siguientes fechas: Distritos Gran Vía, Exposición y Marítimo, día 7; Patriarca, Zaidía y Botánico, día 8; Catedral y Ruzafa, día 9; Dehesa y Jesús, día 10.

EN LA PROVINCIA

RACIONAMIENTO DE ACEITE

Se dispone un racionamiento de aceite en la provincia a razón de cuarto de litro por persona, al precio de 120 pesetas la ración. Los Alcaldes-Delegados locales de Apastos se presentarán en la Avenida de José Antonio, número 5 (Comisión Delegada de Mayoristas de Aceite), a retirar sus cupos, por el orden de fechas siguientes: Distritos de Albaida, Alberique, Alcira y Ayora, día 7; Carlet, Chelva, Chiva, Enguera y Gandía, día 8; Játiva, Liria, Onteniente y Re-

RACIONAMIENTO DE AZUCAR

Se racionará azúcar a la provincia a razón de 250 gramos por persona, al precio de 075 pesetas la ración. Los Alcaldes-Delegados locales de Abastos se presentarán a retirar su cupo en la Oficina Distribuidora de Azúcar (Palacio de la Lonja), de 9:30 a 13 horas, por el orden de fechas siguiente: Distritos de Albaida, Alberique, Alcira y Ayora, día 7; Carlet, Chel-

LIQUIDACION DE RACIONAMIENTOS DE ACEITE POR LOS DETALLISTAS DE LA CAPITAL

Se pone en conocimiento de los mismos que el lunes y martes, días 5 y 6, liquidarán el racionamiento de aceite ordenado el 6 de marzo, cupón número 11, y el miércoles y jueves, días 7 y 8, efectuarán la correspondiente al racionamiento de aceite ordenado el 13 de marzo, cupón número 12.

Conferencias del Instituto de Cultura Italiana

“El arte de Giotto”

Sobre este tema habló anoche en la Universidad el Director del Instituto de Cultura Italiana, en el ciclo de conferencias semanales de Historia del Arte, organizado por dicho centro.

Se suele hablar de Giotto—dijo el orador—como del representante más insigne de la pintura gótica en Italia, pero en esto hay una fundamental equivocación. En efecto, a pesar de algunos aparentes rasgos, más bizantinos que góticos, Giotto—el amigo del Dante, que con intuición de genio reconoció en él el artista más grande de la época—es un pintor completamente clásico, por naturaleza e instinto, aun antes de conocer en Roma las pinturas y mosaicos de Pietro Cavallini. En pintura el gótico se manifiesta en modos artificiosos y convencionales, y se vale de medios pictóricos muy reducidos. Su renuncia a la profundidad, y al relieve y sustancia corpórea se refleja también en un contenido desprovisto casi por completo de emoción humana. El único valor que tiene es estilístico, la exquisita y refinada armonía de elementos casi abstractos, esto es, líneas superficiales y figuras interpretadas como elementos de preciosismo decorativo.

«leyenda áurea» franciscana; y con el mismo espíritu—aunque con técnica mucho más perfecta—pinta en Padua el poema en varios cantos de la vida del Redentor, desde el lirismo puro del nacimiento hasta el violento dramatismo de la muerte en la cruz, y en Florencia las historias de los Santos Juanes y, otra vez, la de San Francisco de Asís.

Su humanismo vivo y sensible, su clásico afán de claridad y sencillez, su fervorosa adhesión espiritual a las escenas religiosas representadas, hacen de estas obras de Giotto una verdadera cumbre del arte italiano y universal.

A la conferencia, que fué ilustrada con muchas diapositivas, asistió un público selecto y numeroso.

Facultad de Filosofía y Letras Conferencia de Díaz Plaja

Conferencia el martes, a las siete, sobre el tema «Ética y estética del Mediterráneo», por el catedrático de Literatura del Instituto del teatro de Barcelona, Díaz Plaja. La entrada es pública.

LOTERIA NACIONAL

Madrid, 3.—En el sorteo de la Lotería Nacional, celebrado hoy, han resultado premiados los siguientes números, con las cantidades que se indican:

PREMIOS MAYORES

- 41.386 Con 625.000 pesetas: Cartagena.
15.171 Con 350.000 pesetas: ALCIRA, La Coruña, La Línea de la Concepción.
44.224 Con 125.000 pesetas: Madrid.
Premiados con 7.500 pesetas
203 Berja, Barcelona, Ecija.
12.952 Madrid, Barcelona.
17.651 Barcelona, Almería San Sebastián.
21.586 VALENCIA, Alicante, Zaragoza.
21.991 Azuaga, Barcelona, Bilbao.
24.481 Sevilla, Santander.
25.502 Barcelona, Albacete, Santander.
29.216 La Coruña.
33.392 Madrid, Granada, Barcelona.
39.174 Córdoba, Barcelona.

Premiados con 1.500 pesetas

Table with columns for prize amounts and winning numbers. Includes sections for DECENA Y CENTENA, MIL, SEIS MIL, SIETE MIL, OCHO MIL, NUEVE MIL, CINCO MIL, and ONCE MIL.

Table with columns for prize amounts and winning numbers. Includes sections for DOCE MIL, TRECE MIL, CATORCE MIL, QUINCE MIL, DIECISEIS MIL, DIECISIETE MIL, DIECIOCHO MIL, DIECINUEVE MIL, VEINTI MIL, VEINTI Y UN MIL, VEINTI Y DOS MIL, VEINTI Y TRES MIL, VEINTI Y CUATRO MIL, VEINTI Y CINCO MIL, VEINTI Y SEIS MIL, VEINTI Y SIETE MIL, VEINTI Y OCHO MIL, VEINTI Y NUEVE MIL, CUARENTA MIL, CUARENTA Y UN MIL, CUARENTA Y DOS MIL, CUARENTA Y TRES MIL, CUARENTA Y CUATRO MIL.



# La División Azul ocasiona graves derrotas a los rusos

(Viene de la 1.ª página)  
En el Mediterráneo, cazasubmarinos alemanes han hundido un submarino británico y han averiguado gravemente a un segundo y una lancha rápida, cuya pérdida es probable.—Efe.

## HEROICA ACTUACION DE LA DIVISION AZUL

Berlín, 3.—La actividad combata en el sector de la cabeza de puente de Kubán, es solamente local.

En los demás sectores del frente del Este se señala un debilitamiento de la capacidad de ataque de las fuerzas soviéticas, que siempré operan en acciones locales y con la menor eficacia. Solamente en el sector meridional del lago Ladoga, los bolcheviques han realizado ataques que, aparte de su poca importancia, han quedado anulados en su principio y sin ningún efecto.

Durante los dos últimos días, los voluntarios de la División Azul española que combaten al lado de los soldados del Reich, han rechazado, uno tras otro, sin gran esfuerzo, todos los ataques lanzados por los bolcheviques, a los que han sido infligidas sangrientas pérdidas.—Efe.

## 37.283 AVIONES HAN PERDIDO LOS RUSOS HASTA AHORA

Berlín, 3.—Treinta y siete mil doscientos ochenta y tres aviones han perdido hasta la fecha los bolcheviques en la campaña del Este, incluidos los 1.267 aparatos derribados en el pasado mes de marzo por las formaciones aéreas alemanas. De estos aviones, 1.177 fueron derribados por las tropas alemanas que utilizaron armas destinadas a combates terrestres.—Efe.

## DISMINUYE LA CAPACIDAD COMBATIVA DE LOS SOVIETS

Berlín, 3.—La Oficina Internacional de Información, comunica

lo siguiente respecto a la situación en el frente del Este:

«Desde el comienzo de las operaciones ofensivas alemanas en el sector meridional, la iniciativa bélica ha sido también de las fuerzas del Reich en los demás sectores, en tanto que la capacidad ofensiva de los soviets disminuye constantemente en el sector septentrional, contrariamente a las afirmaciones del mando soviético. Todos los intentos de los bolcheviques en este sentido han fracasado, y la propaganda que trata de divulgar pretendidos movimientos ofensivos es completamente falsa. Así ocurre con los comunicados en que se pretende haber desencadenado operaciones de ataque en el sector de Sujinichi.

En el curso de estos combates, que han durado 5 días, han sido aniquiladas, en su mayor parte, cuatro divisiones enemigas de tiradores, se han capturado numerosos prisioneros y varias localidades han quedado incorporadas a la línea de combate alemana. Durante estos ataques de las tropas del Reich, los bolcheviques no hicieron ningún esfuerzo digno de ser mencionado y solamente algunos destacamentos, inferiores a una compañía, cada uno, han avanzado hacia las posiciones alemanas para realizar contraataques insignificantes.

La situación del frente está caracterizada por el hecho de que el frente alemán, en toda su extensión, desde el lago Ilmen hasta Sujinichi, es firme e inquebrantable, y después de las recientes operaciones de nuestras tropas, el frente alemán ha sido nuevamente reforzado y mejorado.

El hecho de que al Sur del lago Ilmen un grupo de fuerzas soviéticas cercadas haya sido aniquilado a retaguardia de la nueva línea alemana, en el curso de un ataque concéntrico, completa el cuadro con una elocuencia tajante.—Efe.

# Alemania traicionada por los judíos

Por FRANCISCO DE VELEZ

Los que recuerden las vicisitudes de la guerra de 1914—llamada «européa» aunque tuvo mayor amplitud al intervenir en la contienda tropas coloniales aliadas y luego los Estados Unidos—podrán certificar que Alemania no fue vencida por las armas. Militarmente ella fué vencedora, pues ni una sola pulgada de su territorio estaba ocupada por soldados enemigos al suspenderse las hostilidades, y, en cambio, las fuerzas germanas tenían invadida buena parte de los países que se llamaron sus vencedores, y como tales, le impusieron condiciones en el Tratado de Versalles.

¿Cómo aconteció esta aparente paradoja? ¿Por qué razón en una guerra puede resultar victoriosa la parte bélicamente menos afortunada? Únicamente por la traición. Este fué el caso de Alemania. Exasperada y corrompida su retaguardia por la acción deliberadamente ensañada del judaísmo predominante en la administración germana, llegó a constituir un nuevo frente antialemán imposible de someter. Tanto el Kaiser como el Gobierno teutón, judíos en la pericia, inteligencia y actividad de los hebreos alemanes, habíanles entregado los cargos más delicados de la economía nacional, y por más que los cálculos previos daban margen a la confianza, lo cierto es que todos fallaron y el pueblo padeció hambre y, lo que es peor, desilusión.

Así como en Francia, para atacar la propaganda antibélica de Jaurés, se consumó el asesinato de éste, en Alemania, consintióse al socialista Stroebel que propalara frases como la siguiente: «Declaro francamente que una plena victoria alemana no sería favorable a los intereses de la social democracia». Con esto, la mano de obra alemana disminuía en intensidad y esmero, y las exigencias populares pedían un régimen de holgura impropio de la situación, mientras que la Junta Central de Abastecimientos—totalmente en manos israelíes—imponía al país restricciones alimenticias solamente tolerables cuando existe un entusiasmo patriótico que la propaganda política impedia. Y llegó un momento en que la labor admirable del Ejército la malogró el pueblo hábilmente corrompido, pues hasta la prensa oficiosa germana—el «Berliner Tageblatt», «Münchener Neueste Nachrichten», etcétera—pertenecía a un grupo financiero judío que adulteraba las

consignas hasta donde la prudencia consentía.

La mejor prueba de que los judíos alemanes estaban de acuerdo con el enemigo es que a ellos vino a parar el Poder cuando el Gobierno imperial se disolvió. El vencedor necesitaba gente de confianza y entre ella escogió sus colaboradores. Judíos fueron Landsberg y Haase, que asistidos por Kantsky, llevaban el Ministerio de Asuntos Exteriores; y hebreos Schiffer y Bernstein, árbitros de Hacienda, y Preuss, en Gobernación, y Fritz Max Cohen, nombrado jefe del Servicio de Informaciones...

Y más tarde, sustituyendo al «Gobierno de los seis», el presidido por Hirsch, con Rosenfeld en Gracia y Justicia, Simon en Hacienda, Futran y Arndt en Enseñanza, Ernst mandando la Policía; Eisner nombrándose a sí mismo presidente del Estado de Baviera; Thalheimer y Heiman, dominando en Württemberg, y Fuída en Hessen..., mientras en la Conferencia de la Paz ocupaban la representación de Alemania los mismos que en la guerra habían traicionado: Max Warburg, Rathenau, von Strauss, Oppenheimer, Brentano, etcétera, etc.

Una vez consumado el sacrificio de la víctima, es natural que el banquete preparado con sus despojos no quisieran participar sino aquellos que jamás se sintieron alemanes aunque hubiesen nacido y medrado en Alemania, porque el judío considera un baldón aceptar cordialmente ningún nacionalismo que no sea el sionista.

Estos anuncios se admiten en la Administración de

## Jornada

Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

## MUEBLES "LA PERLA DEL TURIA"

RECLINATORIOS DE TODAS CLASES. Exposición: Caballeros, 15. Teléfono 11.449

## VARIOS

RELOJES de ocasión todas clases para vender. De bolsillo, desde

20 pesetas. GARANTIZADOS. Composturas económicas. J. PEREZ, Guillem de Castro, 125, frente a Torres Cuarte.

# UN NUEVO ASPECTO DE LOS ESTUDIOS DE ARQUEOLOGIA EN ESPAÑA

Por el doctor

## Manuel Ballesteros-Gaibrois

Catedrático de la Universidad de Valencia

derna, estudiosa, de los días contemporáneos, y que en esta última no sólo falta la poderosa aportación española, sino que no existe caso alguno de excavación, exploración arqueológica o investigación llevada a cabo por españoles o a costa de España.

Este hecho clama a España una más decidida atención hacia los temas de la arqueología americana. Pero para hablar de ello no es hoy la ocasión sino de ver cómo, a base precisamente de esta verdad, la ciencia arqueológica española ha virado en un sentido verdaderamente halagüeño.

Cuando algunas voces aisladas se levantaron en los años del decenio 1926 a 1936 pidiendo una atención para los temas arqueológicos americanos, muy pocos fueron los que prestaron oído. La Universidad fué la primera en dar valor a obra tan importante y dos profesores alemanes eminentes—Walter Lehman (año 1937) y H. Trimbom, hoy de nuevo en España—profesores cursos monográficos en la Universidad madrileña. El Congreso (XXIV) Internacional de Americanistas, celebrado en Sevilla en 1935, fué un toque de clarín entre los estudiosos españoles. De todo el mundo vinieron a la vie-

ja iglesia de los Remedios, en el barrio sevillano de Triana, especialmente arqueólogos y etnólogos, poniendo sobre el tapete antiguos problemas, actuales y candentes para la ciencia. Exposiciones arqueológicas, una renovada atención por los temas americanos, fueron el consecuente resultado.

¿Qué repercusión tuvieron estos hechos—saltando el puente de la guerra de Liberación—en la España de hoy? Trascendental. Ya en 1938, el Gobierno Nacional, en Vitoria, creaba sobre el papel—en espera de la conquista de Madrid—el Museo de Indias, que luego se transformaba en el Museo de América, al que han de ir a parar los fondos—verdaderos tesoros—que empolvados, apenas visitados y sin estudiar, se almacenaron antes de la guerra en el Museo Arqueológico Nacional. Este Museo, como toda empresa joven y actual, no será—tales son las palabras fundacionales—un almacén de objetos, sino una entidad viva, inquieta, investigadora, captadora de todo aquello que tenga valor.

Simultáneamente, el gran corazón de la ciencia española—el Consejo Superior de Investigaciones Científicas—, al crear el Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo, daba cobijo en él a una sección de Culturas Primitivas—dirigida por el que esto escribe—, en la que los temas arqueológicos tiene, junto a los lingüísticos y a los etnológicos, el papel principal a desempeñar. Y los resultados han comenzado a apreciarse inmediatamente: preparación del gran elenco bibliográfico de la Arqueología americana, obra de aliento y de muchos años de labor; la edición de la obra de Sahagún—cuyos originales se conservan en España—, estudio de los códices antiguos y su valoración en orden a las culturas primitivas, etc.

Nombres nuevos saltan a la palestra del americanismo; Pericot con su «América Indígena»; Pérez de Barradas—el prestigioso director del Instituto Bernardino de Sahagún, de Etnología—con su «Colombia de Norte a Sur» (Premio Franco 1942); otros con ediciones de informes inéditos acerca de investigaciones arqueológicas en la época de la conquista y colonia, y, por último, la Universidad.

La Universidad, que amparó el comienzo del renacimiento americanista, ha congregado en su seno—y en Sevilla—la Escuela de Estudios Americanistas, en cuyo fundamento se establecen cursos de Arqueología y de Historia precolombina, organizándose con ello una eficiente política de formación de futuros investigadores.

España se dispone a conquistar América por segunda vez, pero ésta con las poderosas armas del espíritu, en busca de una herencia, de una tradición científica que se dejó perder en momentos de ofuscación.

La ciencia arqueológica española ha iniciado con paso firme un nuevo camino, ya trillado en tiempos, por el cual ha de realizarse, a la par que lo que se efectúa en otras disciplinas del saber, el resurgir de un cultivo científico que anuncia el descubrimiento de horizontes riquísimos, cuya llave, por otra parte, sólo yace en los archivos españoles.

# Bases para el concurso de carteles anunciadores de la Feria de Julio

Primera. Podrán tomar parte en este Concurso todos los artistas españoles.

Segunda. La composición del cartel adoptará la forma vertical, siendo su tamaño (espacio pintado) el de 60 x 94 centímetros y estarán montados sobre bastidores.

Tercera. Los concurrentes ejecutarán sus trabajos con libertad de asunto, teniendo presente la primordial finalidad de esta Feria. Cuarta. Los originales serán ejecutados con libertad de procedimiento, pero de manera que su reproducción no ofrezca dificultades y no exija más de siete tintas, excluidas las doradas y plateadas.

Quinta. En los originales figurará el escudo foral de la ciudad y además bien combinada con la composición artística o en determinado espacio que el autor destine, deberá figurar la siguiente leyenda: GRAN FERIA DE VALENCIA, JULIO DE 1943. Los artistas tendrán en cuenta que dentro del original debe quedar un espacio de veinte centímetros para contener el programa de los festejos que han de realizarse.

Sexta. Deberán ir firmados por sus autores y no habrán sido presentados en años anteriores.

Séptima. El plazo del Concurso será improrrogable y terminará el día 8 de mayo próximo, a las doce horas, y los originales se entregarán en el Negociado de Ferias y Fiestas de la Secretaría Municipal.

Octava. Se concederá un premio de 2.500 pesetas, un accésit de 500 y dos de 250 pesetas.

Novena. El Jurado se reserva el derecho de admisión al concurso y éste podrá ser declarado desierto total o parcialmente si se estima no hay carteles que merezcan la adjudicación de los premios.

Décima. El Jurado estará integrado por el excelentísimo señor Alcalde o concejales en quien delegue, el Presidente de la Comisión de Fiestas, dos artistas de reconocida solvencia, el Delegado provincial de la Vicesecretaría de

Educación Popular y un litógrafo

Décimo primera. Los originales admitidos serán expuestos al público durante tres días, transcurridos los cuales se hará público el fallo del Jurado, continuando la exposición los dos días que sigan en que se dictó aquél.

Décimo segunda. El fallo del Jurado será inapelable.

Décimo tercera. Los originales premiados quedarán de la exclusiva propiedad del excelentísimo Ayuntamiento, que hará de ellos el uso que estime conveniente.

Décimo cuarta. Los no premiados podrán ser retirados durante el plazo de treinta días, previos los requisitos convenientes, transcurridos los cuales se entenderá renuncia a todo derecho sobre los mismos.

NOTAS.—Primera: La Ponencia de Fiestas, en consideración a la dimensión nacional que se quiere dar a la Batalla de Flores, fiesta culminante de la Feria, sugiere a los señores artistas que el excelentísimo Ayuntamiento vería con gusto se presentaran temas plásticos alusivos a dicha Batalla.

Segunda: Los dos artistas que integran el Jurado serán designados por los señores que presenten carteles y que hayan sido galardonados con premios o accésit en los últimos veinte años.

Valencia 3 de abril de 1943.—El Concejal Presidente de Ferias y Fiestas.

# El Consejo Nacional estudiará cuatro importantes anteproyectos

(Viene de la 1.ª página)

Arnal, Delegado Nacional de Transportes; Miguel Rodrigo Martínez, general de Infantería; Antonio Paguaga Paguaga, secretario de las Cortes Españolas; ADOLFO RINCÓN DE ARELLANO, JEFE PROVINCIAL DE VALENCIA; Aniceto Ruiz Castillejos, Jefe Provincial de Zaragoza; Rafael Garcerán Sánchez, Juan Manuel Fanjul Sedeño y José Lorente Sanz.

Ponencia del anteproyecto de «Tesorería General»:

La ponencia para el anteproyecto de Tesorería General, estará también presidida por el Delegado Nacional de Tesorería y Administración, y compuesta por los procuradores Pedro Fernández Valladares, Subsecretario de la Gobernación; Agustín Aznar Gener, Delegado Nacional de Sanidad; Tomás Gistau Mazzantini, Delegado Nacional de Justicia y Derecho; David Jato Miranda, Delegado Nacional de Información e Investigación; Romualdo de Toledo y Robles, Director General de Primera Enseñanza; Rafael Garcerán Sánchez, José Finat y Escrivá de Romani, Julio Muñoz Aguilar, Gregorio Sánchez Puertas y de la Piedra, y José Lorente Sanz.

Ponencia para el anteproyecto de Régimen de Donativos: Presidida por el mismo camarada Jorge Liobera Poquet, la ponencia para el anteproyecto de

«Régimen de Donativos» quedará integrada por los camaradas David Jato Miranda, Delegado Nacional de Información e Investigación; Francisco Rodríguez Martínez, Director General de Seguridad; Romualdo de Toledo y Robles, Director General de Primera Enseñanza; Rafael Garcerán Sánchez, Gregorio Sánchez Puertas y de la Piedra, Jesús Muro Sevilla, Juan Manuel Fanjul Sedeño, Marcelino Ullbarri Eguiluz y Juan Selva Mergelina.

Ponencia para el anteproyecto de Integración de Deportes:

La ponencia para el anteproyecto de decreto integrando en la Delegación Nacional de Deportes todos los servicios de Educación Física y Deportes, de las diversas Delegaciones Nacionales de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., estará presidida por el Delegado Nacional de Deportes, teniente general Moscardó, y compuesta por los camaradas Pilar Primo de Rivera, Delegada Nacional de la Sección Femenina; Agustín Aznar Gener, Delegado Nacional de Sanidad; José Antonio Elosa Olaso, Delegado Nacional del Frente de Juventudes; Carlos María Rodríguez de Valcárcel, Jefe Nacional del S. E. U.; Julio Muñoz Aguilar, Gumersindo García Fernández, Luis Serrano de Pablo y José Finat y Escrivá de Romani.



# Deporte

## LA XXVI JORNADA DE LIGA

### Mañana termina la competición

MANANA se juega la última jornada de la Liga. Decididos los lugares importantes, que son campeón —el Atlético de Bilbao— y colistas —Zaragoza y Betis—, todo el interés en la primera división se concentra a saber cuál de estos dos equipos —Granada o Madrid— ha de sufrir la promoción en compañía del Español.

Examinando la posición de uno y otro, el Madrid tiene más probabilidades de salvarse. Para que el Granada se libre, es preciso que venza al Barcelona, que el Madrid pierda en Mestalla y el Español pierda o empate con el Castellón, porque entonces, igualados a puntos los dos primeros, el equipo de los Carmenes tiene mejor promedio.

Para que se salve el Madrid, basta con que empate o gane en Valencia, o que el Granada pierda o empate con el Barcelona.

Ahora bien; si como es lógico, triunfan los equipos que juegan en su casa, entónces los tres equipos quedan equiparados en la puntuación y el Madrid escapa a la promoción porque tiene mejor promedio parcial de tantos.

El resto de los encuentros carece de trascendencia. El Sevilla-Coruña, debe acabar lógicamente con el triunfo local, que le valdrá el segundo puesto en la clasificación.

Bonito e igualado encuentro el que han de celebrar Aviación y Celta en el Estadio Metropolitano, pero sin ninguna emoción, ya que no se ventila nada, como no sea el subir un puesto más arriba.

En San Mamés, el Atlético de Bilbao-Zaragoza. Curioso contraste: homenaje al campeón y entrega de la copa al ganador del Torneo, y despedida del Zaragoza, que juega su último encuentro en la División de honor.

Partido de puro trámite el Oviedo-Betis, en Buenavista, y también de despedida para este último, que haciendo honor a su papel de «colista» absoluto se dejará ganar una vez más.

Muy interesantes son todos los encuentros que mañana se han de jugar, correspondientes a la fase final de la segunda División. El Sabadell es el único equipo que aparece como favorito para el ascenso automático. Bastará para ello con que gane en su campo al Gijón. A los otros tres lugares pueden optar todos los demás, a excepción del Jerez, que ya no puede clasificarse. En Ceuta se decide el segundo lugar de la promoción, y en Valladolid, el segundo para el ascenso automático.

T.

## La velada de anoche, en Madrid

### LIBRERO VENCIO A MENJIBAR, POR PUNTOS

### Juanito Martín a Castellanos, por la misma decisión

Madrid, 3. — En el Frontón Fiesta Alegre se ha celebrado una reunión de boxeo, en la que el combate de fondo Eusebio Librero, doble campeón de España de los pesos gallos y plumas, ha derrotado a José Menjibar por puntos.

El combate ha sido el mejor rea-



LIBRERO

lizado por el campeón de España de un tiempo a esta parte, que ha demostrado que Librero se halla en excelentes condiciones.

Ha llevado en todo momento la lucha y, además de su pegada, exhibió su juego poco del agrado del público, es decir, la agarrada continua al adversario y su golpe de cabeza. Sin embargo, fueron completamente suyos los asaltos tercero, cuarto, sexto y octavo, en los que desbordó a Menjibar.

Este no lució ni pudo desenvolver su juego, dada la rapidez de su adversario, y fracasó en cuanto a pegada, por prepararla con demasiada lentitud.

Juanito Martín, al vencer por puntos a Castellano, después de diez asaltos, se ha proclamado campeón de Castilla del peso ligero.

El combate tampoco ha sido muy lucido, y a través de él, Juanito Martín estuvo más acertado en su rival, y aunque no realizó un juego muy claro, puesto que empleó al boxear un juego algo reprobable, venció por su mayor resistencia a Castellano. En donde únicamente estuvo acertado fué en el cuerpo a cuerpo, pero no pudo sacar todo el partido de ello, debido a la pegajosidad y forma de sujetar el brazo de Juanito Martín.

Sin embargo, el público reconoció lo acertado del fallo, que no fué protestado.

En otro combate, Martos venció por puntos a Testillanos, y en aficionados, Asensio triunfó sobre Elizondo, por la misma decisión.

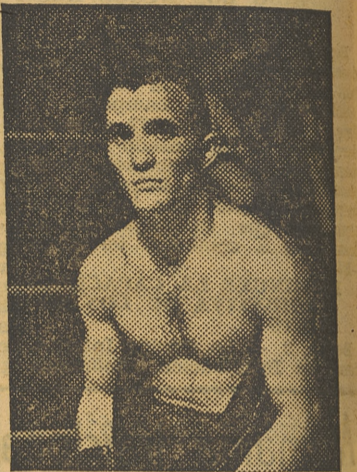
Durante el descanso les fueron entregados a los campeones de

aficionados, Sanz, Valdés y Asensio, los trofeos de la Competición Presidente.

El público llenó por completo el amplio frontón Fiesta Alegre y siguió con emoción e interés el desarrollo de los combates.—Alfil.

### JOHNNY GRECO VENGE POR PUNTOS A CLEO SANS

Nueva York, 3. — El boxeador Johnny Greco, de Monreal, ha vencido por puntos, después de diez asaltos, a Cleo Sans, de Los Angeles. Ambos pertenecen a la categoría del peso ligero.—Alfil.



MENJIBAR

# F U T B O L

### EL OVIEDO PROBARA CON EL BETIS A VARIOS NUEVOS JUGADORES

Oviedo, 3. — Ha salido la selección de jugadores que han de enfrentarse el domingo próximo contra el Betis.

La alineación será la siguiente: Leoncio, Valero, Román, Victoreo, Diestro, Sirio, Antón, Campos, Echevarría, Herrerrita y Emilín.

Leoncio y Román se presentan por primera vez en partido de Liga.—Alfil.

### EL SEVILLA CONTRA EL CORUÑA

Sevilla, 3. — El último partido de Liga entre el Sevilla y el Deportivo de La Coruña, tiene mucho interés para el club blanco, ya que si desea ser subcampeón lo tiene que ganar.

Es casi seguro que el equipo local presente sus más firmes puntuales. Campanal, Mateo y Pepillo.—Alfil.

### EL CASTELLON FRETE AL ESPAÑOL

Castellón, 3. — Ha salido el equi-

## A J E D R E Z

### PEREZ, EN PRIMER LUGAR EN EL CAMPEONATO DE CASTILLA

Madrid, 3. — En el Centro Cultural del Ejército y de la Armada se han celebrado las partidas de ajedrez, decisivas para el Campeonato de la Región Castellana, con los siguientes resultados:

Camonal venció a De Agustín; Gutiérrez Soto venció a Aguilera. El partido Fuentes contra Ortueta, ha sido suspendido hasta hoy.

La clasificación actual es la siguiente:

Primero, Pérez, con 9'5 puntos; segundo, Fuentes, y tercero, Sanz.—Alfil.

## H O C K E Y

### ENCUENTROS ELIMINATORIOS PARA EL CAMPEONATO DE ESPAÑA

Madrid, 3. — El próximo domingo, a las diez y media de la mañana, se jugará en el campo de la Federación Castellana de Fútbol los encuentros eliminatorios para el Campeonato de España de hockey, entre el Atlético Aviación y el Real Club Celta de Vigo, subcampeones, respectivamente, de Castilla y Galicia, y entre el campeón de Castilla, Real Club de Campo y el Tajahuerro Club, subcampeón de Cantabria.—Alfil.

po del Deportivo Castellón para Barcelona, a fin de enfrentarse mañana contra el Español.

El equipo local se alineará de la siguiente forma:

Pérez, Baiges, Melenchón, Santacatalina, Guillén, Santolaria, Ruano Hernández, Basilio, Elzo y Andrade.—Alfil.

### UN HINCHA DEL CELTA SALE PARA MADRID EN BICICLETA

Vigo, 3. — Un aficionado ciclista de esta ciudad ha salido en bicicleta para Madrid, a fin de presenciar el encuentro de fútbol que se jugará en el Estadio Metropolitano entre el Atlético Aviación y el Real Celta.—Alfil.

### EL EQUIPO DE AFICIONADOS DE SEVILLA VENGE AL DE BADAJOZ POR 2 A 0

Sevilla, 3. — En partido de campeonato de España de aficionados, el Sevilla ha eliminado al equipo de Badajoz, por el empate a dos tantos, después de haberle vencido en Badajoz por dos a cero.—Alfil.

### EL MARINO DERROTA AL ATLETICO POR 2 A 1

Las Palmas, 3. — Se ha jugado un encuentro Marino-Atlético, de fútbol, venciendo el Marino por 2 a 1.—Alfil.

### EL ESPAÑOL ENCUENTRA DIFICULTADES PARA FORMAR SU EQUIPO

Barcelona, 3. — Existen grandes dificultades para formar el equipo del Español, para el partido del domingo próximo, ya que se hallan lesionados, entre otros, Trias, Teruel, Casas, Barceló y Huguet.

La más probable alineación será la siguiente: Martorell Elías, Mariscal, Sorcell, Fábregas, Llimós, Macala, Jorge, Juncosa, Oliva y Bosch.—Alfil.

### EL ZARAGOZA A BILBAO

Zaragoza, 3. — Ha salido para Bilbao el equipo del Zaragoza que jugará el domingo contra el Atlético de Bilbao.

La alineación que presentará será la siguiente:

Guillermo, Sicart, Sauer, Amestoy, Soladrero, Castillo, Viela, Zapata, Gonzalvo, Pío y Aldana.—Alfil.

### EL SEÑOR BARROSO ASIS TIRA AL ENCUENTRO DE SAN MAMES

Madrid 3. — Esta mañana ha salido con dirección a Bilbao, para asistir al acto de homenaje al Atlético de Bilbao, el Presidente de la Federación Española de Fútbol, señor Barroso.—Alfil.

### EL ZARAGOZA SE PREPARA PARA LA COPA DEL GENERALISIMO

Zaragoza, 3. — El Presidente del

Zaragoza ha manifestado a los periodistas que el equipo se prepara con todo cuidado para hacer un buen papel en la Copa Generalísimo.

Dijo que en ésta, reaparecerá el delantero centro Martínez Catalá, que ha estado lesionado toda la temporada, el defensa Pérez y los delanteros Pfo y Matamala.

Entre los proyectos para el año próximo figura organizar un buen equipo de jugadores aficionados, a fin de obtener de la cantera regional todo el partido posible.

### NUEVO GUARDAMETA DEL AVIACION

Orense, 3. — En el expreso de ayer tarde, salió para Madrid el joven guardameta del Unión Deportivo Orensano, José González «Pita», de 16 años, actual titular del equipo local, que ha fichado, como profesional, en el Atlético Aviación.

Hasta ahora, su actuación futbolística se ha limitado a defender los colores del club orensano.

Parece que las gestiones cerca de «Pita» se iniciaron a raíz de un encuentro de campeonato entre el Orense y el Lugo, en esta última capital.—Alfil.

## Educación y Descanso

Programa de la velada de esta noche en el Gimnasio de la Obra: Esta noche a las 10'15 se celebrará en el Gimnasio de la Obra, sita en Guillén de Castro, número 59, tres grandes combates interprovinciales Castellón-Valencia.

Pesos libres: Sancho (E. y D.) contra Hidalgo (E. y D.).

Pesos gallos: Alonso (E. y D.) contra Almela (E. y D.).

Pesos plumas: Almerich (E. y D.) contra Javaloyes (E. y D.).

Pesos libres: Gracia (E. y D.) contra Alberola (E. y D.).

Pesos plumas: Villalante (E. y D.) contra Cerezo, de Sueca.

Toledo (E. y D. Castellón) contra Hernández, F. Gómez.

# MESTALLA

MAÑANA, A LAS CINCO DE LA TARDE: LIGA, PRIMERA DIVISION

## REAL MADRID - VALENCIA

Entrada al campo: NUEVE PESETAS. Pases del corriente mes y entradas, hoy, de 5 a 8, en el Club. Imprescindible el emblema de Auxilio Social

## CALENDARIO PARA LA COPA GENERALISIMO

Madrid, 3.—Ya está establecido el calendario de la competición correspondiente a la Copa del Generalísimo.

Las fechas fijadas, son las siguientes:

Primera vuelta: 16 partidos, para los días 25 de abril y 2 de mayo.

Octavos de final: 9 y 16 de mayo.

Cuartos de final: 23 y 30 de mayo.

Semifinal: 6 y 13 de junio.

Final: 20 de junio.

Como se sabe, en la primera vuelta intervendrán los 32 clubs siguientes:

14 de la Primera División; 6 de la Segunda, participantes en la fase final, y 12 equipos del Torneo de Clasificación, que son los dos primeros equipos de cada grupo.

Se ha establecido, igualmente, el calendario del Concurso para la Copa de Aficionados. Es el siguiente:

Primera vuelta: Ocho partidos, los días 16 y 23 de mayo.

## Campeonato de aficionados

### CUARTOS DE FINAL

Relación de los partidos y árbitros para el próximo domingo día 4 abril de 1943:

Játiva-Carcagente, M. Asensi. Torrente-Levante, C. Echave. Acero-Palparta, C. Navarro.

Cuartos de final: 30 de mayo y 6 de junio.

Semifinal, 13 y 20 de junio.

Final: 27 de junio.

Las distintas Federaciones Regionales proclamarán su campeón, el día 2 del próximo mes de mayo.—Alfil.

## Noticiario breve

El Valencia presentará contra el Madrid, el siguiente equipo: Eizaguirre; Alvaro, Juan Ramon; Amadeo, Igoa, Asensi y Salustiano.

El Madrid, por su parte alineará probablemente a: Marzá; Querejeta, Mardones; Sauto, Iñña, Moleiro; Alsúa, Alonso, Alday, Belmar y Botella.

## Sanciones que impone la Federación Española

Madrid, 3. — Por acuerdo del Comité de Competición de la Federación Española de Fútbol, por faltas cometidas con ocasión de los partidos celebrados el día 28 de marzo, el Comité de Competición ha impuesto a los jugadores que se citan los castigos siguientes:

Suspensión por dos partidos: José Félix Arrieta, del Valladolid; Joaquín Guillaumon, del Jerez; Víctor Martínez Corralete, del Sestao; Mariano Pérez, del Santander; Manuel Trias, del Gerona, y Ramón Mayoral, del Tarragona.

Suspensión por un partido, a Ernesto Calpe, del Alcoyano; Pedro Ayansio, del Arenas de Guecho; Arsenio Lencer, del Lugo, y Rafael Martínez Castillo, del Betis.

Asimismo el Comité accedió a la solicitud de los Clubs Levante y Eliche para celebrar el día 3 del actual el partido señalado para el 4 en el calendario y designar delegado para los partidos Málaga, Atlético de Tetuán y Arenas de Zaragoza-Tarrasa, entre otros.—Alfil.



# AKILLES JARVINEN HA MUERTO



Recientemente se ha recibido la noticia del fallecimiento del atleta finlandés Akilles Jarvinen. Muchos periódicos, equivocadamente, han dado por muerto a Matti Jarvinen, hermano del anterior, e incluso otros, al publicar la muerte de Akilles, han añadido que éste era el maximista mundial de jabalina y el campeón olímpico de esta especialidad en los juegos olímpicos de los Angeles. La confusión proviene de lo siguiente: Akilles, no fué nunca campeón olímpico ni recordman mundial de jabalina. El que tuvo estos títulos fué su hermano menor Matti.

Akilles Matti nació el año 1910, pesaba 85 kilos y tenía 1'87 metros de estatura. Fué un atleta magnífico y completísimo, hasta el punto de que en 1930 consiguió la marca mundial de decathlon con 12.554,75 puntos, que retuvo hasta los juegos olímpicos de los Angeles, en que el norteamericano Bausch logró el triunfo con 8 millones 462.235 puntos.

Actualmente, todavía era considerado como el mejor atleta completo finlandés. En la fotografía que reproducimos aparece el célebre e infortunado deportista, finlandés, en el año 1936, en el Estadio Olímpico de Berlín.

# Después de las tiradas oficiales DE LA REAL SOCIEDAD

## Un rato de charla con su presidente Vizconde de Valdesoto

Hemos estado hablando en la terraza del chalet de la playa de Levante, con el Presidente de la Real Sociedad de Tiro de Pichón, señor Vizconde de Valdesoto. La charla, como es natural, ha girado alrededor de las tiradas principalmente. Sabrán los lectores, que éstas han tenido que suspenderse por falta de pichones. Por eso, nuestra primera pregunta ha sido:

—¿Cuál es la causa de que se hayan terminado...?

—Pues muy sencilla—nos ha contestado—. El año pasado se gastaron 7.500, y sobre esta cantidad nosotros habíamos calculado que con 1.000 más (o sea 8.500) tendríamos suficiente. Pero ya ve usted nos hemos quedado cortos. Se han empleado ya los 8.500 y faltan todavía algunas pruebas. Claro, que la culpa no es nuestra, porque nunca podíamos imaginar que la participación fuera tan numerosa. Ha habido prueba, como el Gran Premio, en la que han tomado parte 97 escopetas.

Si a esto añadimos que las tiradas debían haber terminado el día 30, se comprenderá que nuestro cálculo era acertado.

Ahora, con 7.500 pájaros más, que hemos recibido, podremos celebrar las pruebas que faltan.

—¿Qué tiradores le han llamado más la atención?

—La nota aguda la han dado tres noveles. Me refiero a los señores Casanova, Bernardo Lassala y Tortosa, tiradores que hace escasamente un año empezaron a practicar, y que estos días, ante la admiración de todos, han tenido una señaladísima actuación, hasta el punto de adjudicarse cada uno de ellos un Trofeo.

De los veteranos, el Conde de Teba me ha parecido más flojo que en otras ocasiones, aun teniendo en cuenta que el día del Campeonato de Valencia logró una magnífica y meritoria serie de 36 pájaros.

—¿...?

A los portugueses les invitamos

con ocasión de la estancia de varios tiradores valencianos en el país vecino. Su actuación no ha sido todo lo brillante que era de esperar—se trata de escopetas de indiscutible clase y, desde luego, de las mejores de la nación hermana—, debido quizás a que las cajas a que ellos están acostumbrados en Portugal, el pájaro sale mucho más lentamente que en las nuestras. La rapidez con que aquí se da suelta al pichón, les ha desconcertado bastante.

—¿...?

—Soy Presidente desde el año 28. Tenía yo 26 años, cuando mi suegro, R. Santonja, que ocupaba en aquella época la presidencia, cansado por su edad, juzgó que yo era el más indicado para sustituirle. En principio me resistí. Me parecía demasiada responsabilidad para un joven. Sin embargo, llevado de mi gran afición, acabé por aceptar. Desde entonces lo desempeño sin más interrupción que la guerra y un año durante la República. Ya sabe usted que en aquel tiempo, ostentar un título era cosa poco grata para aquellos gobernantes. Por ello, para evitar males mayores a la Sociedad, se nombró a un republicano buena persona, que ejerció sus funciones durante ese año.

—¿...?

—El fundador fué una persona muy conocida en Valencia, J. J. Suster, naviero, el cual no escatimó medios económicos para crear la Sociedad y le dió gran impulso.

—¿La guerra causó perjuicios al chalet?

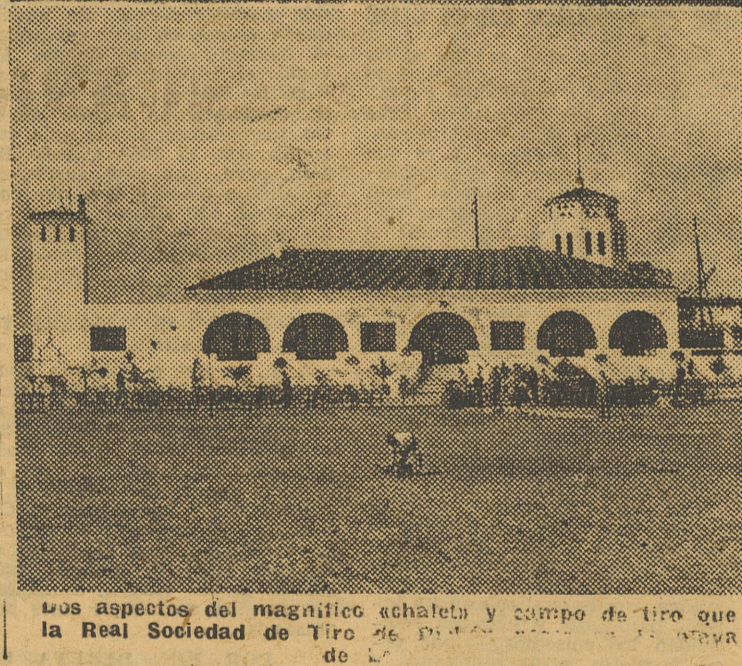
—No dejó nada en pie. Recuerdo que una de las primeras cosas que hice cuando se liberó Valencia, fué venir a ver lo que había pasado. Sólo encontré un montón de ruinas: el campo de tiro lleno de hoyos producidos por las bombas. No había más solución que ha-



El vizconde de Valdesoto, con la Copa Banco de Valencia, que se adjudicó brillantemente días pasados

cerlo todo nuevo. Para ello nos pusimos en contacto unos cuantos consocios y estudiamos la manera de conseguir los medios económicos necesarios. Costó mucho lograrlos. Por fin acordamos abrir una suscripción, que encabezé yo mismo, y reunimos alrededor de 125.000 pesetas. Un arquitecto amigo nuestro, Albert, nos hizo el proyecto—gratuito por supuesto—sobre la base de aprovechar los pocos muros que quedaban en pie. Así se construyó este chalet, que costó unos 50.000 duros. Luego, poco a poco, se han ido saldando deudas, y gracias a lo que se ganó el año pasado se ha logrado nivelar el presupuesto. Por cierto, que hace poco un golpe de mar ha destruido la valla que circunda el campo y ha habido necesidad de ponerla de nuevo.

Aquí terminó nuestro diálogo. Su amena charla hizo que el largo rato que estuvimos conversando con él se nos pasara «volando» y olvidáramos que el deber informativo reclamaba nuestra presencia en otros lugares.—A. T.



Los aspectos del magnífico chalet y campo de tiro que la Real Sociedad de Tiro de Pichón posee en la playa de Levante.

## Eduardo Bellver se adjudica la Copa del Comisario de Recursos

Ayer tarde se reanudaron las tiradas de la Real Sociedad. Se puso en juego la artística copa donada por el comandante Olague, Comisario General de Recursos de la Cuarta Zona de Abastecimientos. La prueba fué a doce pichones «handicap», tres ceros y derecho a igualar.

Tomaron parte 17 tiradores. Quedó ganador absoluto, nuestro paisano señor Bellver, que mató 11-12, seguido de los señores Osborne (E.) y Moscardó (L.), con 10-12, y Pedrés y Pavá, con 9-12.

El vizconde de Valdesoto ganó con 6-6, una piña de entrene, en la que participaron doce escopetas.

Mañana se tirará, a la una, la «Copa Gladiadores», con la

cual se cerrarán las tiradas. Después se organizará una prueba por parejas mixtas.



Don Eduardo Bellver, ganador de la Copa del Comisario de Recursos (Fotos Finezas)

## CAMPEONATO REGIONAL A BRAZO, EN MANISES

Mañana, domingo, se celebrará en el campo de Aviación el campeonato regional de tiro de pichón a brazo, organizado por la Local de Cazadores de Manises, que se suspendió, por el mal tiempo, el día 28 de marzo último.

### Programa:

La «poule», a 12 pichones. Premios en metálico: 5.320 pesetas, distribuidas en uno de 500, uno de 300, uno de 200 y treinta y dos de 135. Total, treinta y cinco premios.

El primero ganará, además del metálico, la copa del Muy Ilustre Ayuntamiento de Manises, patrocinador del festejo.

La comisión cuenta con innumerables regalos, que cubrirán, tal vez con exceso, toda la «poule» en metálico. Una magnífica colección de objetos.

Las garantías de organización que ofrece la simpática Sociedad de Manises, y el espléndido programa, contribuirán a que el éxito de la tirada sea rotundo y definitivo.

## ATLETISMO

### EL DIA 11 DE ABRIL SE DISPUTARA EL PRIMER TROFEO FEDERACION

Barcelona, 3.—El día 11 de abril se celebrará, en el Estadio de Montjuich, la prueba final del primer trofeo de la Federación, que comprende una prueba urbana, otra de cross y otra sobre 3 kilómetros en pista.

Dada la cantidad de equipos que se encuentran clasificados para optar a las finales del torneo, será por demás interesante la prueba sobre el recorrido de 3 kilómetros.—Alfil.

### LA FEDERACION CATALANA CONCEDE MEDALLAS HONORIFICAS AL EQUIPO QUE LA REPRESENTA EN EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE CROSS

Barcelona, 3.—El Consejo directivo de la Federación Catalana de Atletismo, en su última reunión, tomó el acuerdo de conceder unas medallas honoríficas a los equipos que en representación de Cataluña obtuvieron en San Sebastián la clasificación por regiones del Campeonato de España de Campo a través.

Estas distinciones han sido concedidas a Gregorio Rojo, Manuel Andreu, Jerónimo de Juan, Jesús Mira y José Bernabeu.—Alfil.

## ESQUI

### PRUEBAS DE DESCENSO Y DE HABILIDAD EN CANDANCHU

Candanchu, 3.—La prueba de descenso que se ha efectuado en el Tobaso.

El más rápido corredor en el vertiginoso descenso ha resultado el madrileño Fernando Fernández, que empleó 1 minuto, 18 segundos, 4/5.

Le siguió Miguel Aznar, de Huesca, en 1 m., 36 s.; tercero, Masonet, de Huesca, en 1 m., 38 s., 3/5; cuarto, Pardo, de Barcelona, en 2., 10 s.

La puntuación por equipos después de estas pruebas es la siguiente: Huesca, 26 puntos; Barcelona, 13; Madrid, 13; Zaragoza, tres puntos.

Por la tarde se disputó la prueba de habilidad. Efectuada la primera manga, los corredores se dispusieron para la segunda, pero la niebla impidió su celebración.

Ha sido aplazada para la tarde de hoy.

Hoy por la mañana se disputó la prueba de fondo, con un recorrido de 18 kilómetros.—Alfil.

Todas las semanas, «Así es», llevará al público español el eco que en el mundo produce los hechos presentes y los proyectos por el porvenir. Será una excelente síntesis de la emoción y las preocupaciones que sienten los pueblos en guerra, presentada con los mejores medios gráficos



Este muchacho que aparece apuntando con la escopeta, dispuesto a matar el pichón que le suelten, es hijo del vizconde de Valdesoto. El precoz tirador ha demostrado, en una de las tiradas celebradas estos días, unas condiciones verdaderamente excepcionales para este difícil deporte del tiro de pichón

## TENIS

### BARTROLI HA SIDO OPERADO DE APENDICITIS

Barcelona, 3.—Ha sido operado de apendicitis el conocido jugador de tenis Bartrolí, y según el médico que le ha operado, se halla fuera de peligro y se espera que se restablecerá pronto.—Alfil.

## BALONCESTO

### TROFEO DE INVIERNO DE BALONCESTO

Barcelona, 3.—En el Gran Premio se han jugado las semifinales del Trofeo de Invierno de baloncesto, con los siguientes resultados:

Educación y Descanso de Hospitalet, 33; Educación y Descanso de Sabadell, 30; Anónima de Accidents, 29; Casa Esteve, 24.

Por lo tanto, quedan finalistas para el Trofeo, Educación y Descanso de Hospitalet y la Anónima de Accidents.—Alfil.

## FUTBOL INTERNACIONAL

### LA SELECCION HUNGARA SE ENTRENA ANTE SU PROXIMO ENCUENTRO CON SUIZA

Budapest, 3.—Los futbolistas húngaros han comenzado su entrenamiento para el encuentro internacional contra Suiza, que se disputará el día 10 de mayo. Los jugadores húngaros son los seleccionados.—Alfil.



# CONVERSACION DE ARTE CON AMPARO GARRIGUES

## Nuestra clavecinista habla de ciertos peligros

### EL ELEFANTE Y SU CRIA

#### Elogio y sugestión de un siglo delicioso

Bajo el signo de la modestia, el segundo concierto del año pasado, en la Filarmonía, fué uno de los más interesantes. Estuvo a cargo de Amparo Garrigues. La dimensión y variedad de su programa, permitieron valorar la solidez de una técnica y la capacidad interpretativa de una artista. Primera y tal vez única en España en el cultivo del clavecinismo: arte tremendamente difícil al que se dedica

mento ha ido continuando, amañando al artista en un campo de interpretaciones cada vez más estrecho. Y ahí residen los peligros, que es lo importante, lo que interesa soslayar. Al tener que reducir el artista su órbita de interpretaciones, va progresivamente perdiendo contacto con las demás partes del arte —autores, tendencias—, desviándose en definitiva del panorama integral de la Música, que es lo único merecedor de los nombres de arte, cultura, civilización...

#### EL MILAGRO DE LA MUSICA

Amparo Garrigues y yo, estamos de acuerdo. La especialización artística resulta imperdonable. Cuando se tienen condiciones, la limitación no puede justificarse. No hay derecho al asesinato de la personalidad.

—Naturalmente. Como que la personalidad actualiza, vuelve a crear la obra. Y ahí no para la cosa. La música, arte inconcreto, no sólo resucita al autor, sino que singulariza al intérprete y fecunda al propio oyente. Este es su milagro. Si esto no fuese así, el arte resultaría insoportable, monótono. ¿Se concibe una sola versión para cada obra? El arte es una cosa vital, palpante.

—Ahora, un poco de clavecín. ¿No sabes? Cuando pasó la última vez por Madrid tu insigne profesora, el público la recibió un poco... incomodado, porque retrasó su concierto casi media hora después de la anunciada. Ella se excusó, haciendo saber que su tardanza se debía a los cuidados que tuvo que prestar al pequeño, al «bebé». Este era el clavecín, que a continuación sacaron al escenario, colocándole junto al piano. Aquello produjo una extraña impresión. El piano de gran cola y el clavecín, parecían padre e hijo; el elefante y su cria. Al día siguiente, el profesor García Morente, con toda cortesía y rendida admiración, manifestó su disconformidad respecto a la metáfora de Wanda Landowska. El clavecín, dijo, no era un «bebé», sino un vejete arrugado y caduco. Viéndole junto al piano, en efecto, se sufre una ilusión óptica. Pero la verdad escueta era,

error. El de la fría sequedad del clavecinismo. Porque este arte es todo un mundo de sugestión: la entonada sutileza e idealidad de un tiempo que, en su condición visual, se nos aparece entre sedas, encajes, sonrisas; un tiempo en que la más frenética pasión se velaba con la exquisitez del secreto y la sensualidad se diluía en una indecible derivación hacia cuanto en lo humano, tiende a la pretensión ambiciosa de divinizarse. En fin; el clavecinismo es la más pura esencia de la música, ¿no te parece?

—A mí lo que me parece es que debieras decirnos todo eso en el clavecín o al piano. Porque a través de cualquiera de estos instrumentos, esa música, llega a las gentes; no por contagio colectivo como otras, sino por vía emotiva a cada uno de los espíritus, que así, a su conjuro, van quedando como aislados en el privilegio de su propio ensueño.

Con esto y la atención merecida al público que está esperando estos deleites, ¿ojalá que no se haga esperar mucho tu próximo concierto? Y muchas gracias. Sobre el placer de tu conversación, tengo resuelto un artículo en el que, descuida, nada tengo que inventar.

Los timbres nos devuelven al concierto que se está celebrando y rubrican este diálogo.

FEDERICO

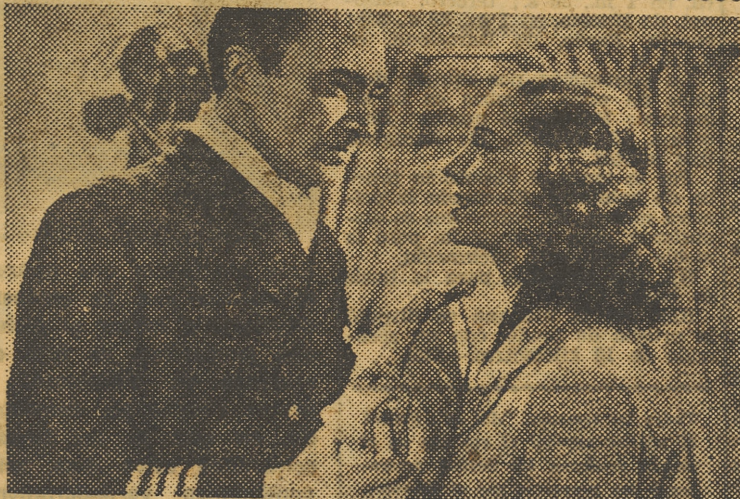
### Un éxito literario que se reproduce en el cine

De muchos años acá no se ha dado en España un éxito literario de tan grandes proporciones como el obtenido por Carmen de Icaza con su novela «Cristina Guzmán, profesora de idiomas», y es que nadie supo hurgar en la sensibilidad de los lectores como la joven escritora, con su interesante narración de la ventura moral y sentimental de Cristina al mismo tiempo que descubría a través de emotivos lances dos psicologías femeninas tan diametralmente opuestas cual las de la heroína y su hermana, la equívoca Fifi.

«Cristina Guzmán, profesora de idiomas», no ha sido en el mercado literario una novela rosa más, sino un libro con ambición lograda de gran novela, y una novela con reminiscencia de cosa vivida, verosímil.

Por esto es de esperar que ahora se reproduzca aquel éxito al ser conocida la historia de «Cristina Guzmán, profesora de idiomas» en su exposición cinematográfica, con la cual cobran un interés palpante y hermosa emotividad los episodios —unas veces recoletos, otras mundanos y otras muchas, dramáticos, de la gran obra de Carmen Icaza—, cuya realización cinematográfica, debida a Gonzalo Delgrás, la ha producido Juca Films y será presentada por Cifesa.

Marta Santa-Olalla, la juvenil «estrella» española, es la protagonista del doble personaje central de «Cristina Guzmán, profesora de idiomas», que representa en su brillante carrera una ambiciosa evolución artística. Luis García Ortega, Carlos Muñoz, Ismael Merlo, Lily Vicenti y Luisito Martínez la siguen en el reparto.



Conrad Veidt y Valerie Hobson, en una escena de «Contrabando»

Hace 33 años que Andrés Calvo trabaja en el teatro

### INICIO SUS ACTIVIDADES ARTISTICAS CON "DOLORETES", DE ARNICHES

Andrés Calvo es un actor de interesante historial artístico. Afectado por una excesiva modestia, su nombre no ha alcanzado aquel grado de popularidad que cabe en un artista de sus condiciones.

Primer actor y director de la compañía del teatro Alkazar, de nuestra ciudad, durante tres temporadas consecutivas, ha conseguido presentar un buen conjunto de artistas que han conquistado la simpatía, primero, y admiración, después, de un público ya incondicional que asiste asiduamente a este salón.

#### ES VALENCIANO Y DEBUTO EN BARCELONA

Nos dice Andrés Calvo, que es valenciano nativo y que debuto en el mundillo de la farsa, en el año 1909, en el teatro Gran Vía de la Ciudad Condal.

—¿En qué obra e interpretando qué personaje?... —le preguntamos.

—«Dolorettes», libro de don Carlos Arniches; representé el «Nelo». El público me aplaudió y aquellos aplausos decidieron el curso de mi vida. Entré en el campo del teatro y ya desde entonces no he podido salir de él.

—¿Actuó en Valencia? —Me quedé, por entonces, con mis grandes deseos. En aquella época estaba en todo su apogeo el llamado «género chico». Actuaba en Apolo, Cerbón, y en Ruzafa, Patricio León. Confianza colocarme en alguna de estas formaciones, llegué a la «terreta» con la más grande ilusión, pero... no tuve suerte. No me dieron plaza y tuve que contentarme con «hacer bolos» por los pueblos de las tres provincias valencianas. Más tarde, salí de «tournee» para Andalucía y otras regiones.

#### HIZO LAS MALETAS Y... A MADRID

A mi regreso a Valencia, como no «había nada a hacer», «diche» mis maletas, y con un grupo de paisanos, también artistas, me marché a Madrid, donde hallé «las puertas abiertas», pues en seguida me contrataron para el Fuencarral, y luego para el Cómico, de Barcelona. A los dos años de abandonar Valencia es cuando sentí la alegría más grande de mi vida al anunciarme que iba a trabajar ante mis paisanos.

#### POR FIN, DEBUTA EN VALENCIA, PERO YA DE PRIMER ACTOR COMICO

—Fué en el teatro Ruzafa, y de primer actor cómico. Me presenté con el estreno de «Ave, César», música del gran maestro valenciano Vicente Lleó. El segundo estreno fué «La granjera de Arlés», música del maestro Rosillo. Luego recorrí España entera al frente de diversas formaciones artísticas y diez años después, en 1931, volví a Valencia, donde en el teatro Apolo estrené «Las Lloronas».

#### VUELVE A MADRID ACTUA ALLI SIETE TEMPORADAS CONSECUTIVAS

—¿No actuó en Madrid, durante algunos años?

—Después de mi presentación en Apolo, de Valencia, volví a Madrid y me contrató para el go pasé al teatro Eslava, actuando siete temporadas consecutivas en Madrid, ya en uno, ya en otro de estos teatros.

#### MAS DE MIL OBRAS DE REPERTORIO Y UN CENTENAR DE ESTRENOS

—¿Ha interpretado muchas comedias?

—Obras de repertorio, durante



Andrés Calvo, primer actor y director

te más 33 años de teatro, unos mil, y en cuanto obras de estreno, pasan del centenar.

#### LA CRISIS TEATRAL NO PASA DE SER UN TOPICO

—¿Qué opina usted de la tan llevada y traída crisis teatral? —Que es un tópico. Lo que llaman crisis teatral no es tal crisis. En todo tiempo, si al público le han dado buen espectáculo, ha acudido al teatro, claro que habrá, como en todo, alguna excepción; pero esto no destruye el sentido de mi afirmación. Lo que no puede al público pasar es que este —respecto al arte lírico— poniendo en el cartel, años tras años, obras muy vistas, que bien se escuchan con agrado, ofrecen el suficiente atractivo e interés para llenar los teatros. Hay que presentar al público buenas compañías, con cantantes de verdad y estrenos, con selección de los mismos, con el fin de que no sufra el prestigio del arte lírico.

—¿Está satisfecho de su labor al frente de la compañía del Alkazar?

—Mucho. Hemos logrado un conjunto de alguna calidad. Esto viene a corroborarlo el público, que nos favorece con su asiduidad. Este teatro es bastante familiar, que al levantarse el telón, ya sabemos todos qué falta en la butaca número tal, de la fila cual. Y esto, que ha costado mucho de conseguir, lo que me preocupa conservar desde el punto de vista artístico, ya que, en consecuencia, redundará en beneficio del estado económico.

Estas son las manifestaciones del celebrado actor cómico, director del simpático teatro de la calle del General Sanmarcial, Andrés Calvo.



AMPARO GARRIGUES

esta nuestra legítima discípula de la genial Wanda Landowska.

Recordamos todo esto, a raíz de haber saludado a la Garrigues, en el descanso de uno de los últimos conciertos celebrados en aquella Sociedad

#### ¿POR QUE NO HABLAMOS PARA NUESTROS LECTORES?

Esta fué mi demanda. Y Amparo accedió. Habíamos escuchado unos «dieders» a Carlota Dahmen y comentando sobre ello, llegamos precisamente adonde yo quería.

—Efectivamente; el «died» es al siglo XIX lo que el clavecín al XVIII. La misma ley pendular formulada por la Historia, afecta también al Arte. Así vemos des-

## Deliciosamente TONTOS

cender la Música, del salón principesco a la calle; los románticos, la devuelven después al salón burgués, pero ya con un contenido distinto: el siglo XVIII, tan frágil y refinado es expansivo; mientras que el XIX, es intimista, tanto, como para preparar la llegada del impresionismo. Ultimamente la nueva estructura de la sociedad y sus necesidades artísticas crean los espectáculos musicales; entonces, toda esta cultura, sometida a aquel vaivén pendular de que te hablo, va a parar a las salas de concierto, donde se congrega la calle acomodada en sus butacas.

—Eso está muy bien, Amparo; pero dime: ¿Eres tú una especialista?

—En cierto modo, sí; en cuanto determinada música exige una técnica especial, adaptada a su estilo propio y exigida por él. Ahora bien, rechazo de plano la especialización en Arte. Y concretamente en la música. Yo, sienta e interpreto toda clase de músicos: clásicos, románticos y modernos. Pero cultivo por temperamento los clavecinistas. No obstante, estoy advertida de los peligros, bien aleccionada por la Landowska. Su teoría es que, el estar en posesión de un arte, exige un esfuerzo de unificación. Pero el desarrollo, el progreso posterior de ese arte, inicia una tarea de carácter opuesto. Llegado a este punto, se necesitan especialistas. Por lo que no siendo el arte, especialista, hay especialistas en el arte. El tempera-

que el hijo es el piano y el padre, el clave. El hijo había crecido mucho, tanto, que dejó chiquito al padre. Así comprendía los mimos, los cuidados, las inquietudes por la quebradiza salud del clavecín. No a la manera de una madre por su pequeño bebé, sino más bien a la de una nieta que acicala al abuelito achacoso e impedido, para pedirle que le cuente una de esas viejas historias encantadoras de su mocedad. Por boca de él, la evocación de los antiguos autores resultaba sencillamente maravillosa y las reminiscencias de la vieja música, más puras, más auténticas, más cabales.

—No sabía esta anécdota. Pero es muy cierto el interés del clavecín. Su manejo se impone para situar al auditorio en el ambiente de un siglo tan inefable como el XVIII.

#### VIRTUDES POETICAS DEL CLAVECIN

—Esto se va poniendo lírico, Amparo.

—Sí, no sé hasta qué punto pueda gozarse de todo esto, en una sala de conciertos y sin el instrumento adecuado. Más bien precisa ello, el lugar propicio, el refugio apacible para el ensueño de los que entiendan la sencilla trascendencia de la discreta expresión o media voz. Esto requiere el clavecín, el silencio dilectísimo en el que las almas desvelan su propio misterio.

Es preciso desmontar cierto

## mi VIDA en tus MANOS

PRODUCCION: U.C.E.S.A.



# ¡¡TABU!! EN EL SERRANO

Después de la temporada de éxito continuo obtenido por «Una ruina peligrosa», de los mismos autores, anoche quisieron ofrecernos —antes de terminar su actuación en el Serrano— otra comedia musical que ha llegado hasta nosotros acompañada de una popularidad que le proporcionarían los éxitos

magnificencia y propiedad, tanto en decorados como en vestuario.

El estreno fué acogido por el público con grandes muestras de agrado. Casi todos los números fueron aplaudidos, aunque el tiempo impidiera su repetición. Y al final de cada uno de los actos de que se compone la comedia musical, los aplausos se hicieron insistentes y obligaron a saludar repetidas veces a los intérpretes y autores. La orquesta fué dirigida por el propio maestro Montorio.

P.

# Estreno de «...y el pañuelo de crespón», en el Teatro Alkazar.

Anoche tuvo lugar, en el teatro Alkazar, el estreno de «...y el pañuelo de crespón», sainete en dos actos, libro de Martínez Bonora, música de Pascual Asencio, que hacen con esta obra su primera salida a los dominios teatrales.

Como cuadro al espíritu animoso de todo novel, éstos resolvieron presentarse ante el público con una producción en dos actos.

Si consideramos que el sainete es el género más difícil dentro del arte lírico-popular, no ya por su concepción y desarrollo argumental, sino porque requiere un diálogo vivo, ágil, gracioso, en el que se capte un ambiente hasta su saturación, hemos de afirmar que la labor de estos autores primerizos es digna de elogio.

Libro y música de «...y el pañuelo de crespón», claro, no alcanzan la perfección; ¿pero acaso hemos de ser más exigentes para con los noveles que para con los autores de firma, que tienen, siendo viejos profesionales, sus desciertos?

De la obra se repitieron casi todos los números, entre los que descuellan un dueto cómico, un dúo y un concertante.

La interpretación fué buena, sobresaliendo Luisa Castellano, Galán, Andrés Calvo, Daniel Benítez, la característica señora Díaz y Paquita Benito, mereciendo especial mención la tiple cómica Luisita Agulló, por cuanto tuvo que habérselas con un personaje de muy compleja interpretación. Los coros, como siempre, a la perfección.

Dirigió la orquesta el maestro Garrido, que, con su gran maestría, valoró la partitura.

Hubo grandes aplausos para los autores, que tuvieron que salir al palco escénico constantemente, así como para los intérpretes. En suma: un éxito de autores noveles.

# El programa CIFESA de Radio Mediterráneo

Mañana domingo transmitirá esta emisora el Programa número 14 de la popular marca valenciana.

Tomarán parte en este Programa la joven tiple lírica y «Musa de la Prensa», señorita Carmencita Arroyo, y el baritono de la compañía del teatro Alkazar, Guillermo Palomar, ambos discípulos del notable compositor valenciano Francisco Andrés.

# ENTRE BASTIDORES

En el mundillo teatral es objeto de animados comentarios la presentación de «Yu - Li - San», verdadera atracción que figura en el nuevo espectáculo que el profesor Alba ha organizado con feliz éxito.

Al terminar su actual gira artística por diversas ciudades de Levante, actuará —según se asegura— en uno de los teatros de esta capital.

La resistencia o la calidad de un espectáculo. Si; esto es lo que está sucediendo en el Circo de Price, de Madrid, con el espectáculo «Charivari». Hemos perdido ya la numeración del que corresponde actualmente al presentado recientemente.

Lo que si sabemos es que se está preparando «Charivari» jemenino. Sólo actuarán mujeres en la pista. Excelente idea...



Eulalia Zazo, vista por Panach

por ella conseguidos. Se trata de «¡Tabú!», original de Antonio y Manuel Paso, con música del maestro Daniel Montorio.

Los Paso (padre e hijo) han compuesto un libro para la comedia musical que lleva el marchamo familiar. Quizás en algunos momentos la gracia no efuya esponáneamente en ese constante martilleo de chistes y situaciones cómicas que normalmente tienen todas las producciones de estos autores. Pero de todas formas —sobre esta base de endebles— el libro cumple su cometido y sirve al fin para dar lugar a que la comedia musical logre el éxito de conjunto apetecido.

El maestro Daniel Montorio ha compuesto una partitura agradable y fácil, en la que las notas de música moderna están logradas con soltura y agilidad. Hay números pegadizos y que segurament, se harán populares.

La interpretación dada a la comedia musical fué excelente. Todos los elementos que componen la compañía pusieron de su parte lo mejor de su arte para que el éxito acompañase al estreno. Y lo consiguieron. Así, Emilia Aliaga estuvo toda la noche graciosa y dinámica, dominando la escena con su simpatía. Eduardo Gómez fué el gran actor de siempre. Con su gran vis cómica. Espléndida Eulalia Zazo, luciendo toda la noche su belleza y arte al interpretar con gran acierto su personaje de Mirya. Muy bien Francisco Muñoz y Pilar Jiménez.

«¡Tabú!» estuvo presentada con

# TEATRO ALKAZAR

Compañía de zarzuela de ANDRES CALVO 10'15 NOCHE: ...y el pañuelo de crespón

Por Luisa Castellanos, Luisita Agulló, Galán, Gisbert, Calvo, Benítez y Soriano. Formidable éxito.

# GRAN TEATRO

De 4'15 tarde a 12'30 noche, continua:



# TEATRO PRINCIPAL

Compañía GASCO - GRANADA A las 6'30 y 10'15 noche: Enorme éxito cómico

El ladrón de gallinas

MAÑANA, DOMINGO, A las 4 y 6'30: GRAN EXITO

El ladrón de gallinas

A las 10'15, reposición

El rosal de las tres rosas

# ALTA

6'30 tarde y 10 noche: A las 9, lección de Química

Por Alida Valli, (Cifesa). En español. Tolerada menores.

# GRAN VÍA

LA CASA ENCANTADA (Jackie Moran). En español.

HUELLA DE LUZ (A. Casal). Recom. menores.

# COLON

EL HIJO DEL HEROE Y BODA ACCIDENTADA

Reestreno Cifesa. Todo en español.

MARTES, 6: A las 6'30 y 10 noche, homenaje al primer actor y director **FERNANDO GRANADA** con la comedia **ORO Y MARFIL**

LUNES ESTRENO **Metropol-Novedades**  
**VICTOR FRANCO**  
**ANNE DUCAUX**  
**HARRY BAUR**  
 Tolerado menores  
**HOMBRE DE NIGER**

# ESLAVA

Compañía de comedias cómicas DAVO-ALFAYATE A LAS 6'30 TARDE Y 10'15 NOCHE: UN HIJO, DOS HIJOS, TRES HIJOS...

Grandioso éxito cómico de esta compañía MARTES próximo: ESTRENO de «TU MEJOR AMIGO» De Luis Fernández Sevilla

# APOLO EXITAZO Fantasia Española

Todos los días, tarde 6'30 y noche 10'15: Ultimos días, precios popularísimos: Tarde, butaca, 8 pts. Noche, 10 pesetas

# TEATRO SERRANO

Compañía de comedias musicales del Teatro Maravillas, de Madrid Hoy, 6'30 tarde y 10'15 noche: GRANDIOSO EXITO

# ¡¡TABU!!

Con asistencia de sus autores, Antonio Paso, Manuel Paso y maestro Daniel Montorio

Principales intérpretes: Emilia Aliaga, Eduardo Gómez (Gometes), Eulalia Zazo y Francisco Muñoz

Fastuosa presentación Mañana, tres funciones: ¡¡TABU!! Se despacha en contaduría

# METROPOL-NOVEDADES

El formidable actor de «Contra el imperio del crimen», en **LOS PELIGROS DE LA GLORIA** Con Evelyn Daw y otros. Tolerada menores

# TEATRO RUZafa

Compañía italiana de revistas KLECKOWA - TESTA - RE Hoy, 6'15 tarde y 10'15 noche: La revista de gran éxito

# Sonrisas de mujeres

MAÑANA, tres funciones: 3'45 y 6'30 tarde y 10'15 noche, representándose

# Sonrisas de mujeres

El LUNES, despedida de esta compañía. El MARTES, presentación de la compañía de alta comedia **LINA SANTAMARIA** **JUAN BERINGOLA** con el estreno de la comedia

# La llamarada

# TEATRO LIRICO

Temporada cinematográfica A las 4'30 y 10 noche: SESION CONTINUA

# Un enredo de familia

Enorme éxito cómico, por **MERCEDES VEGINO,** **ANTONIO MURILLO** y **MARTINEZ SORIA** Tolerada para menores

# CAPITOL

De 4'30 a 8'30, continua; 10 noche, numerada. Éxito grandioso. ¡SI YO FUERA REY!

Ronald Colman-Frances Dee TOLERADA MENORES

# TYRIS

AULA DE SENORITAS (Simone Simón - Herbert Marshall). NO-DO NUM. 12. ESO QUE LLAMAN AMOR (Annabella - Henry Fonda)

# COLISEUM

PRINCESITA (John Beal-Gloria Stuart). NO-DO NUM. 12. AL SON DE LA MARIMBA (Fernando Soler-Marina Tamayo). Tolerado menores.

# PALACIO CINEMA

En español. Tolerado menores

# ¡Qué contenta estoy!

Olvido Guzmán y Ana Mariscal **LA NIÑA ESTA LOCA** Josita Hernán e Ismael Merlo

# OLYMPIA GRAN EXITO

SEPTIMA SEMANA de **REBECA** Tarde, de 4 a 8'30. Noche, numerada a las 9'45 y REBECA empezará a las 10'20

# SUIZO

AMOR DE GAUCHO, Noticiario y «Su nombre en los periódicos»

# FRONTON CHIQUI

4'30 tarde y 10 noche Grandes partidos a raqueta

# Teatro Lírico Lunes 5

PRESENTACION DE **JUANITA REINA**

como protagonista de la película **CANELITA EN RAMA**

Con **PASTORA IMPERIO,** José María Seoane, Luis Peña (padre) y Antonio Riquelme TOLERADA PARA MENORES

# OLYMPIA

Lunes próximo: ESTRENO

**Juanita REINA** **Tony D'ALGY**

en la producción española

# LA BLANCA PALOMA

Secundados por: Antonio HUELVES, José PORTES, Lola BREMON, Isabel URCOLA, Elvira MARISCAL, Narciso OJEDA, Felipe FERNANDEZ, Rafael RAJEL

Director: Claudio DE LA TORRE. Música: Maestro QUIROGA. Estudios: ROPTENCE. Distribuidora: M. Hidalgo

# LA BLANCA PALOMA

Secundados por: Antonio HUELVES, José PORTES, Lola BREMON, Isabel URCOLA, Elvira MARISCAL, Narciso OJEDA, Felipe FERNANDEZ, Rafael RAJEL

Director: Claudio DE LA TORRE. Música: Maestro QUIROGA. Estudios: ROPTENCE. Distribuidora: M. Hidalgo

M. B.



# Jornada

DIARIO DE LA TARDE

## CANADA APRUEBA LA POLITICA DE COLABORACION EN LOS TRANSPORTES AEREOS

### Manifestaciones de Mackenzie King

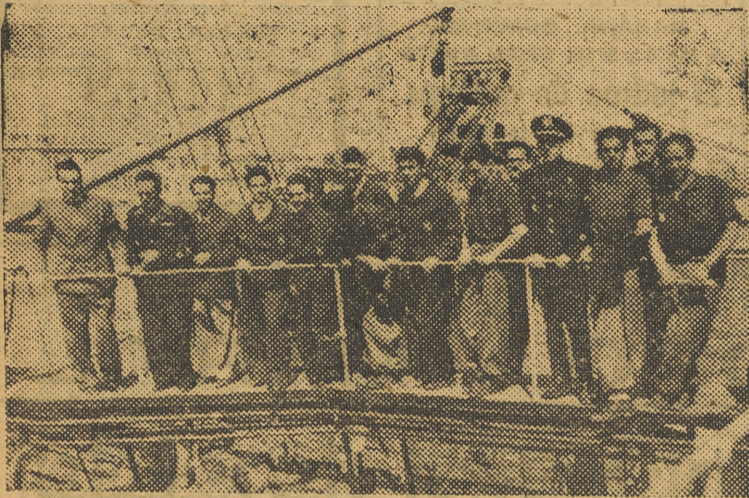
Ottawa, 3. — El primer Ministro, Mackenzie King, en unas manifestaciones hechas ante la Cámara de los Comunes canadiense, ha declarado que el Gobierno del Canadá ha aprobado la política de colaboración y cooperación en los transportes aéreos y que está dispuesto a apoyar una política de transporte aéreo internacional que ha de servir, no sólo a los intereses nacionales del Canadá, sino a los intereses internacionales e impedir la declaración de otra guerra en el futuro.

Mackenzie King añadió que cuando las necesidades de la guerra lo permitan y pueda producirse material apropiado, el Gobierno im-

pulsará el desarrollo de los servicios suplementarios de transporte aéreo en el interior del país.

«El transporte aéreo internacional —siguió diciendo— será determinado en el porvenir por negociaciones entre los Gobiernos de las naciones unidas. Nuestro Gobierno se propone pedir un lugar en este servicio de transporte, que corresponda a la posición geográfica del Canadá y al progreso de la aviación. El Gabinete canadiense está enteramente de acuerdo con el del Reino Unido y la Gran Bretaña, en que la forma de colaboración internacional aérea será esencial a la humanidad entera.» — Efe.

### APRENDICES DEL FRENTE DE JUVENTUDES DE BILBAO, EN VALENCIA



Los camaradas del Frente de Juventudes de Vizcaya, en la visita que han efectuado esta mañana a los Astilleros valencianos. — (Foto Finezas). — (INFORMACION EN SEGUNDA PLANA)

### El primer premio de la lotería, EN CARTAGENA

#### Está muy repartido

Cartagena, 3. — El número 41.386, premiado con el premio mayor del sorteo de la Lotería celebrado hoy, cuyas tres series fueron vendidas en la administración de la calle Onda, regentada por doña Adelaida Roda, fué vendido en décimos por un individuo apodado «El Quico» y está repartidísimo. Al procurador don Casto Fernández, que jugaba tres décimos, le han correspondido 36.000 duros. El oficial del Juzgado de Primera instancia don Francisco Garcerán ha

sido agraciado con 60.000 pesetas, y con la misma cantidad el platero don Francisco del Cerro y don Manuel Aleson. También le ha correspondido una importante cantidad a un avellanero que ponía su puesto en la plaza del Ayuntamiento y que al conocer su suerte repartió su mercancía entre los transeúntes. Hay muchísimos favorecidos con pequeñas participaciones. En total ha correspondido a Cartagena 1.800.000 pesetas. — Cifra.

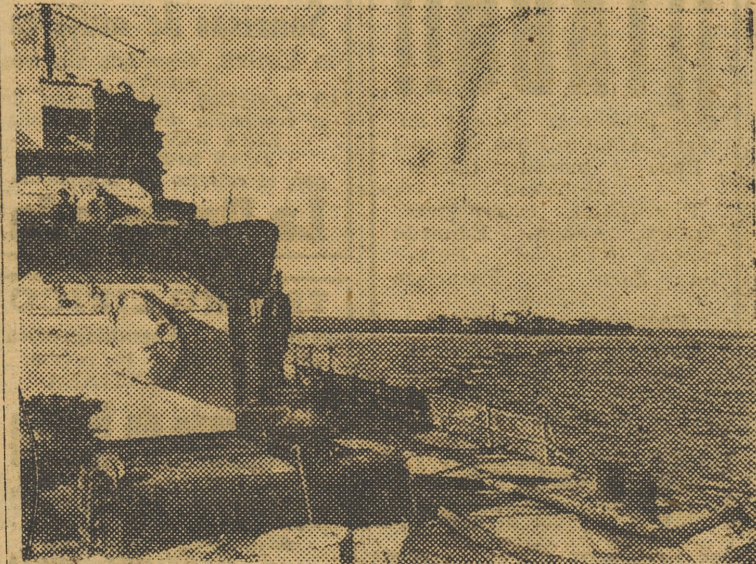
### LA EXPOSICION DEL LIBRO DEL MAR

#### Será inaugurada el día 15 en Barcelona

Barcelona, 3. — La Exposición del Libro del Mar será inaugurada el 15 del presente mes y clausurada el 15 de mayo. En las reales Atarazanas de Barcelona, que albergan el Museo Marítimo de la ciudad, y donde será instalada la Exposición, continúan activamente los preparativos para el magno certamen. Según se anuncia oficialmente, el lunes próximo llegará el Secretario del Consejo de la Hispanidad, en representación del canciller del Consejo. Con las autoridades locales ultimarán el programa de los actos a celebrar. De Madrid se anuncia el envío de 90 cajas, procedentes de la Biblioteca Central del Ministerio de Marina y del Museo Naval. El director de la real fábrica de tapices, señor Estuych, llegará a Barcelona, probablemente, el lunes, con la famosa colección de tapices «Pastrana», referentes a las escenas marítimas de La Goleta y de Túnez, de los tiempos de Carlos I. También con destino a la Exposición, el Ayuntamiento de Lebrija, ha enviado el retrato del insigne gramático, Elias

Antonio de Nebrija, que figura en el magno certamen marítimo. — Cifra.

### Destructores alemanes



Un grupo de destructores alemanes llega al puerto de destino protegiendo un convoy de mercantes. — (Foto Orbis)

### “Mi descanso, EL PELEAR...”

#### Freyberg luchó a los órdenes de Pancho Villa

Guatemala, 3. — El general neozelandés, Freyberg, comandante en jefe del Cuerpo Neo-



FREYBERG (Foto Archivo JORNADA)

zelandés del Oriente Medio, combatió, como voluntario, bajo el mando de Pancho Villa, en tierra de Chihuahua, según noticias procedentes de México. — Efe.

### EL PERICUTIN SIGUE CRECIENDO

#### La lava de sus 5 cráteres ensombrece el sol

Méjico, 3. — El ya famoso volcán Pericutin sigue creciendo de tamaño. Presenta actualmente cinco cráteres, por los que arroja tal cantidad de lava y cenizas que ensombrece el sol en la comarca.

Como se sabe, el volcán de referencia cuenta escasamente con un mes de existencia y ha transformado un terreno llano en un cono volcánico que tiene ya casi 500 metros de elevación sobre el nivel del terreno circundante. — Efe.

#### AUMENTA LA EXPORTACION DE DIAMANTES EN MEXICO

Guatemala, 3. — La exportación de diamantes en Méjico ha aumentado extraordinariamente, según las estadísticas aduaneras. La mayor parte de dicha exportación va a parar a las fábricas de material

### CHURCHILL conferencia con De Gaulle

#### Próxima visita del general francés a Argel

Londres, 3. — El General De Gaulle ha celebrado una entrevista con el primer ministro británico, Churchill.

En los medios franceses de la capital londinense se cree saber que la entrevista se desarrolló cordialmente y que en ella se trató de la próxima visita de De Gaulle a Argel. — Efe.

## BATALLA AEREA SOBRE LAS RUSSELL

### Los japoneses derriban 47 aviones yanquis

Tokio, 3. — Cuarenta y siete aviones norteamericanos han sido derribados por la aviación japonesa en el curso de una gran batalla aérea sobre las Islas Russell, anuncia el Cuartel General Imperial. Añade que nueve de los aviones nipones que tomaron parte en la acción no han regresado a sus bases. — Efe.

#### COMUNICADO DE MELBOURNE

Melbourne, 3. — El comunicado del Cuartel General Aliado del S. O. del Pacífico anuncia que en el sector Noreste, en Nueva Irlanda, los bombarderos aliados efectuaron un ataque, a la caída de la noche, contra varios buques japoneses, cuya presencia fué advertida por aviones de reconocimiento. Los buques nipones fueron dispersados al Sur del estrecho de Steffen. Dos grandes explosiones indicaron que probablemente había sido alcanzado un buque de 10.000 toneladas y se observó que otro barco mercante de 6.000 toneladas había sufrido daños. Simultáneamente, el aeródromo de Kavieng fué bombardeado. Nuestros aparatos no fueron interceptados y todos nuestros aviones regresaron indemnes.

Nueva Bretaña. — Gasmata: Una de nuestras unidades pesadas bombardeó el aeródromo.

Cabo Gloucester. — Nuestras unidades pesadas bombardearon dos ataques la pista de vuelo y la zona de dispersión del aeródromo.

Nueva Guinea. — En Finschaff, una de nuestras unidades pesadas bombardeó la carretera costera. En Madang, una de nuestras unidades pesadas bombardeó el aeródromo y varias instalaciones, siendo observados incendios. En Finschaff, además, nuestras unidades pesadas, en ataques desde escasa altura, bombardearon y ametrallaron el aeródromo y las instalaciones costeras, así como las embarcaciones en el puerto, siendo provocados incendios. En Mubo, nuestros aviones de ataque efectuaron incursiones ofensivas sobre la región, bombardeando y ametrallando desde escasa altura las posiciones enemigas. No fué encontrado ningún avión enemigo. — Efe.

### EJECUCION DE CUATRO ATRACADORES

En cumplimiento de sentencia, en la mañana de hoy ha sido cumplida la sentencia impuesta a los atracadores Gerardo Tomás Navarro, Manuel Ferrer Minglada, José Sánchez Doménech y Francisco Tárrega Llistó, autores de diferentes atracos a mano armada y del asesinato de un chófer de «taxis» de Cuart de Poblet, a quien machacaron la cabeza con una piedra, hasta rematarle.

#### PERSPECTIVA

## LA BATALLA DE TUNEZ

DESPUES de unos días de intensa lucha, la jornada fué ayer más tranquila en Túnez. Como era de presumir, la aplastante superioridad numérica y de material de los aliados dió sus frutos. Aunque no sin que se libraran encarnizados combates. Además de los ataques de Montgomery y Patton, se sumó el del primer ejército británico, mandado por Anderson, en el Norte, para distraer las fuerzas de von Arnim e impedir que puedan ayudar a Rommel. Estas son las fuerzas que han ocupado Sedjenane y tienen como objetivo el avance hacia Mateur.

Sin embargo, como ya indicáramos, el peligro principal no ha venido del ataque Oeste-Este de norteamericanos e ingleses, sino del Sur-Norte de Montgomery, que es el que ha obligado a los germano-italianos a abandonar la línea Mareth. Los aliados han ocupado Gabes y continuaron su avance, aunque se han visto detenidos ayer en la faja de terreno que hay entre Gabes y los



Chotts, que apenas tiene 25 kilómetros de anchura y que, por lo tanto, se presta mejor a la defensa.

Rommel, a despecho de la inferioridad de sus fuerzas, ha sabido aprovechar maravillosamente la menor circunstancia. Se le atacaba al mismo tiempo por el Sur y por el Oeste, para cortar la retirada y ambos ataques eran llevados con mayor número de tropas que las suyas. A pesar de ello, no han logrado cercarle ni destruirle. Sus ágiles maniobras han mantenido intacto el núcleo de sus tropas y han retardado todo lo que era humanamente posible el avance enemigo.

Merced a ello ha podido trasladar su ejército hacia el Norte, preparando la línea defensiva Pichon, Kairuan, Susa, apoyado en el macizo montañoso que forma la parte Noreste de Túnez. Allí es donde se encuentran los puertos, Bizerta, Túnez, Susa, etc., y allí es donde estriba toda la importancia estratégica de su proximidad a Sicilia, dominando el paso del Mediterráneo. Aunque con la aviación y los submarinos, éste se puede cerrar a los aliados solamente desde Sicilia, y entonces el valor primordial de Túnez se reduce a ser una preciosa cabeza de puente para futuras operaciones en Africa.

La zona en que se enclavaría la defensa presentaría ventajas e inconvenientes para Rommel. Inconvenientes, porque lo pequeño del territorio no facilitaría la maniobra, en la que es maestro Rommel. La ventaja estriba en que podría guarnecer mejor la línea, por ser ésta más reducida, con sus fuerzas, cuyo valor combativo se ha demostrado plenamente en los duros combates sostenidos hasta ahora en Africa, y además, en la naturaleza montañosa del terreno.

Pesada es la tarea que le ha cabido en suerte al mariscal alemán. Pero que se ha mostrado a su altura, nadie lo duda. Para combatir, los aliados han tenido que concentrar todas sus tropas en Africa, sin poder aniquilarle. Sus victorias las ha conseguido Rommel siempre con inferioridad de medios. Aun poco antes de la actual ofensiva aliada, logró acercarse a Tebesa, con una maniobra que provocó la admiración general. Por esta capacidad combativa es por lo que no se ha dicho todavía la última palabra en Túnez, a pesar de las condiciones de la lucha. — J. S.