

Jornada

DIARIO DE LA TARDE



Ataque a un convoy ANGLO-SAJON

Berlin, 30.—Tres barcos mercantes que formaban parte de un convoy anglosajón que navegaba al Norte de Argelia, han sido alcanzados por bombas lanzadas por los aviones alemanes. El ataque contra el convoy ha sido realizado durante la noche.—Efe.

25 Cts. AÑO 111 | VALENCIA, MARTES 30 DE MARZO DE 1943 | DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. —ELLS. 10.817 Y 15.590

MADRID

La Historia de Madrid puede substituirse "ciudad desigualmente ejemplar", a condición de que reconozcamos el evidente paralelismo entre las oscilaciones de la ejemplaridad madrileña y las de España entera. Es viejo mohaque de la provincia no recordarlo así, de lo que resulta una injusta chuscada del "Madrid editor responsable" de todas las deformidades nacionales. Pero a las ciudades no se las ajustan solamente a golpe de corazón. Más que los hombres, las ciudades piden que las examinemos con lenta reflexión, hallándonos en el difícil pulso de los días su pena doliente, su intención; sus adherencias parasitarias, sus escondidos humores, su exacta ficha clínica, en fin.

Madrid, como ciudad exclusivamente determinada por constantes naturales —el secano, la montaña, la vecindad del río— se había quedado en una expresión urbana de mucha modestia. Pero Madrid, como todas las capitales de Estados, tiene sobre su ser una acción más influyente que la misma Naturaleza: es el hospedaje del gran mecanismo del Estado; la venta donde la Historia de un país planea en la vigilia las jornadas del día siguiente; la casa con dos puertas donde la mudable encarnación personal de los Poderes habita desentrañada de su hogar propio. A Madrid, como a casi todos los hombres de profesión llamada liberal, hay que buscarle la soledad piel del trabajo natural bajo una inevitable máscara de papel de oficio. No se ha dicho bastante, en descargo de nuestro amado y trabajado Madrid, que las capitales políticas son para la Historia natural de las ciudades algo tan respetable y dolorosamente privado de espontaneidad como son para la Historia natural del hombre los grandes cerebros pensantes.

Madrid, como ciudad, no ha sido la causa de nuestras anti-guas deformidades ciudadanas, sino su primera y más dolida víctima; la más visible y representativa. La España amanollada, bonita y tonta del ochocientos, lo mismo brotaba en la calle del Tiruleque que en la Plaza Mayor de Osuna. Y la chinchorrería de las castañeras picadas sonaba lo mismo en valenciano o en caló. Pero, a la hora de ofrecer un tipo humano de alto valor, Madrid ha dado de sí ese modo excelente de entender el señorío que, entre la Restauración y el calor de abril, fué la verdadera escuela española de gracia, de donaire y de benevolencia en plena calle.

Al político de raza le distingue, sobre cualquiera otra cualidad, su aptitud para hallar en las ciudades su morbo secreto, su padecimiento y su necesidad. El buen político entiende las ciudades como naturalezas en continua emergencia, susceptibles de torcedura y exigentes de voluntad, de vocación reformadora, de cuidado medicinante.

Franco dijo ayer a Madrid en pocas palabras todo lo bien que nuestro Jefe entiende el estilo de España, pidiendo para su capital un estilo distinto. ¿Hay en España alguna creación anterior a la Falange —ciudad o institución— que responda al estilo de la juventud actual? Franco no ha querido, pues, justigar a una ciudad que ocasionalmente padece el aluvión de frivolidades desencadenadas en todas partes, como es lógico en la liquidación de un período histórico. Ha querido solamente subrayar la certidumbre de aquel amoroso respeto con que supo administrarle el rigor de la guerra, y la decidida intención de conseguir para Madrid el mismo estilo limpio y severo que queremos para toda España, desde su capital hasta el anejo más humilde.

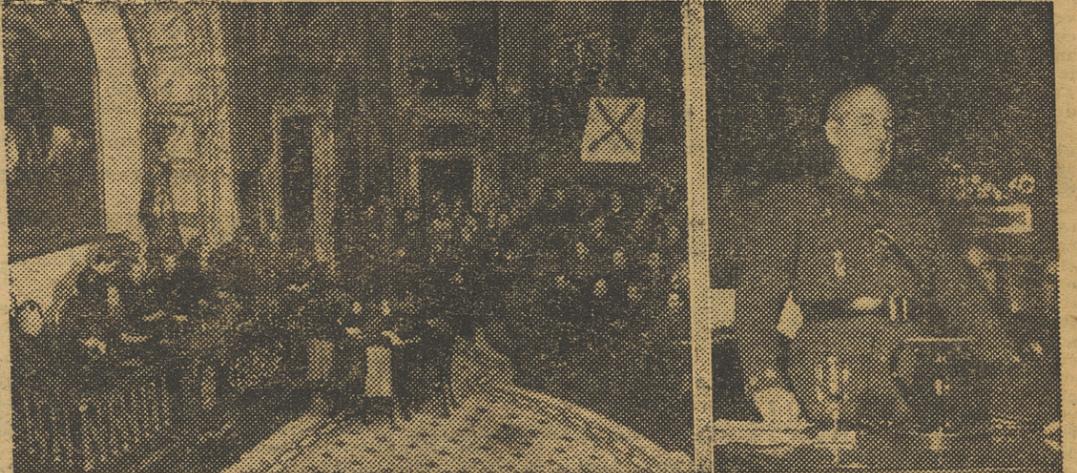
EL VICESECRETARIO GENERAL DEL PARTIDO CLAUSURA EL CONSEJO PROVINCIAL DE ORDENACION ECONOMICA

Asisten el Delegado Nacional de Provincias, y todas las autoridades y jerarquías provinciales

"ESTE CONSEJO PROVINCIAL HA SIDO EL ACTO FALANGISTA MAS TRASCENDENTAL DEL AÑO", DICE EL CAMARADA RINCON DE ARELLANO

A las once de la mañana del día de hoy se ha celebrado solemnemente el acto de clausura del I Consejo Provincial de Ordenación Económica. Ocupaba la presidencia el Vicesecretario general del Partido, camarada Mora Figueroa, quien sentaba a su derecha al excelentísimo señor Gobernador civil de la provincia, Jefe provincial del Movimiento, Comandante de Marina, Delegado provincial de Sindicatos, y a su izquierda, al Delegado nacional de Provincias y Presidente de la Junta Central de Recompensas y Distinciones, camarada Sancho Dávila; Alcalde de la ciudad, Delegado de Hacienda, Secretario provincial de Sindicatos y Ayudante del Capitán general en

(Pasa a la pág. 4)



ANTE EL DIA DE LA VICTORIA

Misa de campaña en la Alameda

El día 1 de abril, Día de la Victoria, se celebrará, a las once de la mañana, en la Alameda, una misa de campaña por los caídos, seguida de revista y desfile de todas las fuerzas de guarnición en Valencia, que asistirán a la misma. A estos actos, que revestirán gran esplendor, han sido invitadas todas las autoridades y jerarquías del Movimiento.

Con motivo del desfile militar que se ha de verificar en la Alameda, el día primero de abril, en conmemoración del Día de la Victoria, se previene que toda aquella persona que no tenga invitación para colocarse en sillas o tribunas destinadas al efecto, deberá colocarse, precisamente, en ambos lados de la calzada del paseo, sin interrumpir el acceso a las tribunas, ni circular por su paseo central.



1.—Vista del salón de actos del Ayuntamiento durante el discurso del Jefe Provincial. 2.—El señor Planas de Tovar, en su discurso. 3.—El Delegado Provincial de Sindicatos, en su intervención. 4.—La presidencia del acto, integrada por los camaradas Mora Figueroa y Sancho Dávila y demás autoridades y jerarquías, entonando los Himnos del Movimiento. — (Fotos Finezas)

La División Azul rechaza un asalto soviético en el Ladoga

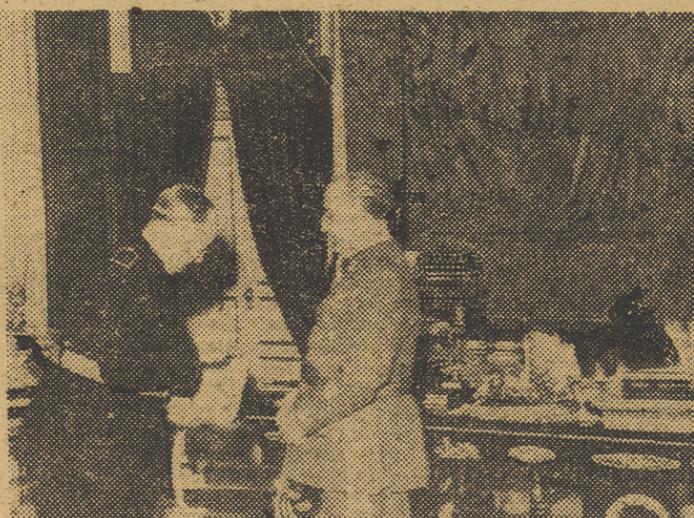
Los rojos no pudieron sorprender la vigilancia germanoespañola

MAS DE 63.000 BAJAS SUFREN LOS BOLCHEVIQUES EN STARAYA RUSA

BERLIN, 30.—Las fuerzas soviéticas han intentado nuevamente ayer, como en días anteriores, romper las posiciones alemanas del Sur del lago Ladoga. Los soldados alemanes, en colaboración con los voluntarios de la División Azul española, rechazaron a los asaltantes soviéticos, a los que fueron ocasionadas grandes pérdidas. Parte de los soldados bolcheviques vestían uniformes alemanes, pese a lo cual, no lograron burlar la vigilancia de las vanguardias germano-españolas, que reconocieron a sus enemigos cuando intentaban penetrar en el interior de las trincheras a favor de la obscuridad del crepúsculo. — Efe.

(Pasa a la quinta pág.)

Franco recibe la Medalla de Oro de Madrid



El Alcalde de Madrid, señor Alcocer, impone a S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, la Medalla de Oro de la ciudad. — (Foto Cifra)

SEGUNDA EDICION

Mirador valenciano

LOS JARDINES Y LA PRIMAVERA

En la mismísima plaza del Caudillo, donde el paisaje urbano se espesa y se define, acabamos de saludar los primeros broteos verdes en el desnudo ramaje del arbolado. El reinado primaveral empieza a surtir sus efectos. Hoy Valencia se muestra luminosa y riante, presa ya de la nueva estación que proclaman a los cuatro vientos hasta los más exigüos arbolillos callejeros.

Un sol glorioso se derrama sobre la ciudad, cuyos edificios lucen las galas de la fiesta, y, sin embargo, aún nos queda un margen de tristeza porque esta Valencia nuestra que tanto amor dice guardar por su tradición y sus posibilidades de jardinería, las proyecta escasamente, con grande mengua.

Días pasados aparecían en nuestros periódicos unas breves noticias relativas al concurso de proyectos para la ampliación y embellecimiento de los Jardines del Real. También es notorio el celo desplegado por los ediles jardineros para justificar la antigua fama de la ciudad en materia de ornato floral; y no obstante, la Primavera ha tenido que cruzar vastas zonas de la ciudad sin encontrar un palmo de suelo en el que asentar sus deliciosas gracias. El asfalto y el cemento le cierran el paso, formando una barrera sin resquicios ante sus avances. Ahora, por ejemplo, que nuevas reformas hunden grandes extensiones de la vieja Valencia, resalta extraordinariamente la escasa atención otorgada a la creación de pequeñas plazas con jardín. Pero, entiéndase bien, con jardín de verdad, no con unos raquíticos macizos, feudos de la chiquillería, instalados al pie de cualquier estatua.—J. O.

Obra Sindical "Educación y Descanso" II EXPOSICION PROVINCIAL DE ARTE

Un empleado dentista, un abogado y un labrador, primeros premios en esta Exposición

Bajo la presidencia del Delegado Provincial de Sindicatos, reunió el Jurado que había de calificar en esta II Exposición Provincial de Arte; acordaron, por unanimidad, conceder los siguientes premios a los artistas que a continuación se indican:

Sección de Pintura:
Primer premio (medalla de plata y viaje a Palma), a Juan Sala, empleado dentista, de Valencia.

Segundo premio (medalla de cobre y objeto artístico), a Paulino Peris empleado, de Carcagente.

Dado el número y calidad de las obras, el Jurado acordó, por unanimidad, ampliar el número de premios en la siguiente forma:

Medalla de cobre a Andrés Luis Reyes, empleado en el cine Gran Vía de Valencia.

Medalla de cobre a Fernando Antolí Candela, médico, de Valencia.

Mañana pronunciará una conferencia don Rafael Calvo Serer

EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

En el ciclo de conferencias que en la misma (Samaniego, número 16) se vienen dando con tanto éxito, el joven catedrático de nuestra Universidad, doctor don Rafael Calvo Serer, hablará mañana, a las siete y media, sobre el actual e interesante tema «Menéndez y Pelayo y el pensamiento español contemporáneo».

"Así es" presenta a los lectores un resumen de los acontecimientos más importantes en el mundo durante la última semana; trabajos especiales sobre la América española, Filipinas, Portugal y Brasil; los últimos inventos en relación con la guerra mundial; el estudio de las materias primas y su posible sustitución; los libros de más éxito en el extranjero

Mención honorífica a José Zamorano, pintor de coches, de Valencia.

Mención honorífica a Julio Peris, mecánico, de Valencia.

Mención honorífica a Joaquín Moreno, tallista, de Valencia.

Mención honorífica a Alfonso Alamar, empleado del Banco Central de Valencia.

Mención honorífica a Alberto Gassellas, estudiante de Medicina, de Valencia.

Sección de Escultura:
Primer premio (medalla de plata y viaje a Palma), a Ricardo Cebolla, labrador, de Corbera.

Segundo premio (medalla de cobre y objeto artístico), a Manuel García Larrea, empleado de Aduanas, de Valencia.

Mención honorífica, a Rafael Montalva, policía rural, de Albuñol.

Continúa abierta la II Exposición Provincial de Arte, con el fin de que pueda ser visitada por todas las empresas, avisándose oportunamente el día de su clausura.

La Justicia

AUDIENCIA TERRITORIAL

Señalamientos hechos para el día 31 de marzo de 1943, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:

SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Herrero. Juzgado de Orihuela. Don Antonio Sánchez García con don Francisco Correa Sánchez. Menor cuantía, sobre cumplimiento de contrato. Letrados, señores Gomis Iborra y Rodríguez (don Vicente). Procuradores, señores Puchol y M. Rodríguez.

Secretaría Vacante. Juzgado de Denia. Don Emilio Oliver Morant con don Juan Mercede Suñeres, S. A. Ejecutivos, sobre reclamación de cantidad. Letrados, señores Molero y Salinas. Procuradores, señores Tasso y Cobos.

SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 1, de Valencia. Apelación en ambos efectos interpuestas por el Centro Instructivo Musical de Benimaclet contra auto por el que se deniega la admisión del escrito de querrela interpuesto por dicha entidad contra don José Palop García sobre estufa. Procurador, señor Vayá.

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado de Sagunto. Sumario contra José Gimeno Sorribes y otros, sobre usurpación. Letrados, señores Peris Monreal y V. López. Procuradores, señores Bas y Ferrandiz.

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado de Enguera. Causa por hurto contra Loreto José Tardío Martín y otro. Letrado, señor Peiró. Procurador, señor Alfonso.

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

30 DE MARZO DE 1918

La Sociedad de Pintores de Abanicos celebró en el Palacio Municipal el sorteo para la realización de la exposición de trabajos de los asociados, acto al que asistieron las autoridades, todos los cónsules residentes en Valencia y personalidades interesadas.

En dicho acto se dió a conocer el reglamento de la exposición que había de celebrarse en Madrid bajo el patronato de don Alfonso XIII.

Una comisión nutrida de hueranos visitó al Gobernador para rogarle que delegara en un funcionario de la Secretaría del Gobierno la presidencia de la sesión que había de celebrar al siguiente día la Comunidad de Regantes de la Acequia de Mestalla, por tener noticias fidedignas de que habían de desarrollarse sucesos desagradables, provocados por determinados elementos.

Quedó expuesto en un escaparate de un establecimiento de la calle de San Vicente, un tapiz de carácter religioso, pintado por la distinguida señorita del pueblo de Catarroja, María Martí, regalo que hacía para que fuera adornado el altar mayor de la iglesia parroquial de dicha localidad.

Se inauguraron en el Templete, ocupando los departamentos donde estuvieron las oficinas de Fomento, el Museo y dependencias de la Estación Amplográfica que dirigía el señor Janini.

Debütó en el teatro Lírico la compañía cómica, valenciana y castellana que con tanto acierto dirige el primer actor, Antonio Viroque, poniendo en escena la chispeante obra titulada "¡Ché, quin hol, que tuvo un éxito clamoroso.

La Guardia civil descubrió en los pueblos de Gabarda, Sumacárcel y Antella importantes depósitos de moneda falsa, uno de ellos en una secreta cueva y otros dos en los pies de los naranjos. Fueron detenidos cinco hombres y tres mujeres, en cuyo poder se hallaron 2.225 monedas de cinco pesetas del busto de Alfonso XII, acuñadas en 1875 y 1884 y buen número de billetes de 100 pesetas.

Abastecimientos y Transportes

ARTICULOS DE GOMA PARA EL CALZADO

La Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria y Comercio ha resuelto autorizar, con carácter general, para tacones de goma números 12 y 13, cuyas características a continuación se indican, los precios de venta al consumidor siguientes:

Dimensiones, números 12, 60 por 63, corrientes: negros, 5'50; marrón, 7; especiales, negros, 8'80; marrón, 10'80 pesetas.

Dimensiones, número 13, 63 por 65, corrientes: negros, 6; marrón, 7'60; especiales: negros, 9'70; marrón, 11'70 pesetas.

Precios para docena de pares, en cajas de cartón, sin clavos, dimensiones con margen de 2 por 100 de error.

Los precios de venta al público serán los resultantes de aumentar los anteriores en el 30 por 100.

Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.

PRECIOS DE VELAS Y BUJIAS

La Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, en su circular número 360, dice lo que sigue:

La Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria y Comercio comunica a esta Comisaría General, que, a propuesta del Sindicato Nacional de Industrias Químicas, ha resuelto fijar los precios máximos de velas siguientes:

Velas de cera pura (100 por 100 de cera y blanca), 57'35 pesetas kilogramo.

Velas de cera extra, para celebrar (60 por 100 de cera pura blanca, 38 por 100 de parafina y 2 por 100 de carnauba), 40'45 pesetas kilogramo.

Velas de cera para exposición (30 por 100 de cera pura blanca, 66 por 100 de parafina y 4 por 100 de carnauba), 27'95 pesetas kilogramo.

Velas de cera para iluminación (10 por 100 de cera pura blanca, 80 por 100 de parafina, 4 por 100 de carnauba y 6 por 100 de colofonia), 18'75 pesetas kilogramo.

Estos precios se entienden de venta en fábrica, incluso embalaje e incluida la comisión del 3 por 100 para agentes.

Queda anulado el precio de 52'50 pesetas kilogramo de velas de cera pura de abeja y la circular número 349, inserta en el «Boletín Oficial del Estado» de 11-12-42, excepto los precios de bujías de parafina y sebo fabricados con máquina y en noques, contenidos en dicha circular, que son los siguientes:

Bujías fabricadas con máquina 14'75 pesetas kilogramo.

Bujías fabricadas en noques 14'45 pesetas kilogramo.

Los citados precios regirán hasta 1.º de junio de 1943.

Los precios de venta de almacenista a detallista, y de este al público, serán, como máximo, los que a continuación se indican:

Velas de cera pura: En almacén, 63'10; al público, 75'70 pesetas kilogramo.

«Todas las formas de recreo y todos los medios educativos sirven para los fines de los Grupos de Empresa»

Bendición e inauguración del Campamento del Frente de Juventudes

ASISTE EL ASESOR NACIONAL DE EDUCACION FISICA, COMANDANTE AGULLA

Esta tarde, a las una y media, ha tenido lugar la bendición e inauguración del Campamento del Frente de Juventudes.

Al acto han asistido: el Asesor Nacional del Departamento de Educación Física, comandante Agulla; camaradas Ladrón de Guevara, Alfonso Gómez y Adolfo Pastor, del Departamento Nacional de Educación Física, llegados a Valencia con el fin de dirigir las pruebas del segundo Campeonato de Campo a través;

Delegado Provincial del F. de J., camarada Eugenio Martí; Secretario Provincial, camarada Torres; jefe del Campamento, camarada Isidoro Aicart; Capellán Provincial, padre Spuche; jefe de Milicias del Campamento, camarada Martínez Pavía; jefe de Centros de Ense-

ñanza, camarada Mendoza; jefe de Servicios Técnicos, camarada Gil Pérez; jefe Provincial de Servicios de Educación Física, camarada Puig; jefe local de Cullera, camarada Ribera Peris; delegados de las comarcas de Játiva y Carcagente y otras jerarquías.

El Campamento, en su periferia, estaba ocupado por cincuenta tiendas de campaña, en las que se instalan los equipos deportivos de todas las provincias, desde el día 27, van arribando a nuestra ciudad, para intervenir en el segundo Campeonato Campo a través que se celebrará el día 1 de abril próximo, a las 5 de la tarde, desde el Campo del F. de J.

Cada provincia destaca un equipo de cinco cadetes y un delegado al frente de los mismos.

Aménizó el acto la banda de música de la Casa de Beneficencia, encuadrada en las Organizaciones Juveniles de Franco.

A la hora indicada, los 250 cadetes concursantes, vistiendo traje deportivo—pantalón negro y camiseta blanca—y una centuria del Frente de Juventudes local, formaron en el centro del campo.

Seguidamente llegó el Asesor Nacional comandante Agulla, que fué saludado por las jerarquías del F. de J.

Acto seguido se procedió a izar banderas por los camaradas Agulla, Martí y Puig.

A continuación, el Capellán Provincial bendijo el Campamento.

Terminado el acto de la bendición, los camaradas Agulla y Martí colocaron una gran corona de laurel en la Cruz de los Caídos que preside el Campamento. Se cantó el «Cara al Sol» con gran entusiasmo, dando los gritos de ritual el camarada Agulla.

Por último, al son de la banda de música, todas las centurias desfilaron ante las jerarquías.

El camarada Agulla tuvo palabras de felicitación para el Delegado Provincial y demás jerarquías que actúan de jefes de Servicios en la Organización de las Falanges Juveniles de Franco.

Farmacias de guardia

Día 30:
Pelayo, 4; Gran Vía Ramón y Cajal, 14; Mercado, 39; Avenida José Antonio, 49; San Vicente, 9; Gran Vía Germanías, 11; Maldonado, 4; Lauria, 15; Músico Peydró, 28; plaza Jordana, 13; plaza Maestro Aguilar, 6; San Vicente, 108; carretera Barcelona, 176; Palau, 11.

Servicio de madrugada:
Gran Vía Ramón y Cajal, 14; Avenida José Antonio, 49; Maldonado, 4; Músico Peydró, 28; plaza Jordana, 13.

Poblados marítimos:
José Benlliure, 21; José Benlliure, 74; José Benlliure, 266.

Servicio de madrugada:
José Benlliure, 21

"Así es", alfabeto universal de la vida y de la cultura, revista semanal española sobre política internacional, apasecerá próximamente. 24 páginas, ilustradas con magníficas fotografías, gráficos, caricaturas y mapas, bellamente impresos, ofrecen al lector los temas de más palpitante actualidad

Sección Religiosa

DIA 31.—Santa Balbina, San Amadeo y San Benjamín. Rito simple. Ornamentos morados. Misa propia; segunda oración, Sufragios de Santos; tercera, Omnipotens; cuarta, por la Paz. Prefacio de Cuaresma.

EJERCICIOS ESPIRITUALES

Continuando el espíritu de formación religiosa y santificación, propios de este Santo Tiempo de Cuaresma, y a medida que avanzamos en él, con más obligación de atender a las necesidades del espíritu y al cultivo de la virtud, las parroquias y organismos religiosos de nuestra ciudad, intensifican la labor y multiplican los medios para que todos los católicos tengan a su alcance fácilmente cuanto necesitan para conseguir este tan alto fin.

En su consecuencia, a más de los sermones cuaresmales y de los ejercicios que todos los organismos parroquiales practican, las entidades oficiales de la Iglesia y muchas particulares, han organizado y ya están realizando los suyos. Así, la Unión Diocesana de hombres de Acción Católica recuerda que el día uno de abril, termina el plazo de inscripción para los que comenzarán el día tres; el colegio de San José, de la Compañía de Jesús, para sus antiguos alumnos y para caballeros y congregantes; en las Reparadoras, para señoritas, desde ayer, y para señoras, desde el próximo día cinco; en la parroquia de Santa Cruz, para hombres y juventud masculina de Acción Católica, desde el próximo día cinco; y en la Colegiata de San Bartolomé, habiendo comenzado ayer hasta el día cuatro.

También sabemos de algunas entidades oficiales y organismos del Partido que es-

tán organizándolos y se proponen practicarlos.

CENTRO ESCOLAR Y MERCANTIL

Sección de Misiones.—Comunica esta Sección que trasladada sus días de reunión a los viernes de cada semana.

H. I. C. S. O.

Esta tarde, a las siete y media, el R. P. Roberto Cayuela, dará su conferencia de Religión, en el local de la organización.

CALVARIO PUBLICO

Todos los días de Cuaresma, a las cuatro y media, solemnemente Via-Crucis.

ADORACION NOCTURNA

Hoy, turno de «Cor Mariæ».

CUARENTA HORAS

Terminan hoy en la iglesia de la Misericordia. Comienzan mañana en la parroquia del Santo Ángel Custodio.

EL TIEMPO

El Servicio Meteorológico Nacional de la Región Aérea de Levante nos ha facilitado el siguiente parte:

TIEMPO PROBABLE.—Nubosidad variable y algunas precipitaciones ligeras alrededor de la cordillera cantábrica. Grandes cúmulos por la tarde sobre la divisoria entre el Segura y Guadalquivir y sobre el sistema Penibético, donde es probable la formación de alguna tormenta. Buen tiempo, de cielo despejado o casi despejado en el resto de España.

Vientos del NW. Mar agitada en las costas vasco-gaonas.

PREDICCIÓN REGIONAL.—Buen tiempo. Grandes cúmulos entre el Segura y Guadalquivir.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN VALENCIA.—Máxima de 19'7 grados y mínima de 6'4.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN LA REGION.—Máxima de 20'5 en Alcantarilla y mínima de 1'6 bajo cero en Calamocha.

LA 2.ª CORRIDA DE LA MAGDALENA

Belmonte, Pepe Luis y el Andaluz, triunfan en Castellón

Ayer se celebró en Castellón la segunda corrida de la Magdalena, con excelente tiempo y bastante buena entrada.

Asistieron también, como el día anterior, los camaradas Mora Figueroa, Vicesecretario General del Partido, y Sancho Dávila, Presidente de la Junta de Recompensas y Delegado Nacional de Provincias.

Presidió la corrida don Francisco Abad, bajo el asesoramiento del señor Alegre Grau.

Se lidiaron toros de Concha y Sierra por los diestros Belmonte, que sustituyó a Manolete, herido en la corrida del domingo; Pepe Luis Vázquez y Manuel Álvarez «Andaluz».

PRIMERO

De nombre «Mateo», marcado con el número 80, negro bragao.

Belmonte lo recoge de salida con tres buenas verónicas y otras dos y media, que se aplauden en su quite.

Cambio de tercio con dos varas. Dos pares y medio de banderillas.

Belmonte inicia la faena con tres pases por alto, templando mucho; sigue con tres naturales, pisándole el terreno al toro, y da otra serie de cuatro y el de pecho, que hacen sonar la música. Continúa con tres en redondo, un farol, tres manolentinas, un molinete y acaba con un desplante. Después de dar tres rodillazos muy valiente, mata de media estocada muy bien puesta que basta. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

SEGUNDO

«Chulapón», marcado con el 132, negro entrepelao.

Andaluz le da en su quite varias verónicas regulares. Con cuatro puyazos, sin más quites, se cambia el tercio. Los subalternos clavan tres pares.

Pepe Luis inicia la faena con

basta. Ovación, vuelta al ruedo y oreja.

CUARTO

Berrendo en colorao, ensabanao, capirote, marcado con el 50 y de nombre «Malacara».

El toro sale embistiendo con feo estilo. Cabecea, escarba y sale suelto de los pncos. Acaba por huir descaradamente y después de dos puyazos, obligándole mucho, es condenado al fuego.

El toro se cuela al banderillar-



Un desplante de Belmonte

lo. Tres pares de rehiletes y cambio de tercio.

Belmonte lo trastea con precaución. Varios muletazos y cuatro pinchazos. Otro a paso de banderilla y media estocada, algo caída y atravesada, que hace doblar al toro.

QUINTO

De nombre «Generoso», colorao, ojo perdiz, con el número 88.

De salida, salta limpiamente al callejón. Vuelto al redondel, le da Pepe Luis Vázquez cuatro y media verónicas buenas. En el quite, vuelve a ceñirse con dos chicuelinas y una revolera. «Andaluz», en el suyo, templea con dos verónicas y media de calidad.

Llega al último tercio después de recibir tres puyazos y dos pares y medio de banderillas, de los

que los dos, completos, muy buenos, han estado a cargo de Joaquín.

La faena de Pepe Luis se inicia por naturales, pases por alto y un rodillazo, muy valiente y torero. (Música). Un molinete, un rodillazo y varios adornos, valiente y alegre. Acaba con un pinchazo, sin saltar. Media, algo terciada, y descabello. Ovación y vuelta al ruedo.

SEXTO

De nombre «Carasucia», cárdeno y con el 78 en los costillares.

«Andaluz» lo recoge por verónicas, derrochando valor, y en su quite saca tres chicuelinas de calidad.

Belmonte, en el suyo, da un farol y remata con media verónica rodilla en tierra.

Pepe Luis se ciñe en una y media verónicas. Remata el tercio «Andaluz» con otra y media buenas.

El toro ha tomado cuatro varas. Tres pares de rehiletes.

«Andaluz» comienza la faena con un pase por alto, tres naturales y el de pecho, uno ayudado y otro cambiado, muy valiente y de mucho color. Sigue, intercalando varios molinetes. Un pinchazo, entrando por derecho. Varios pases por la cara muy cerca del toro, rodillazos y un desplante. Acaba de una estocada y descabello al segundo intento. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

PESO DE LOS TOROS

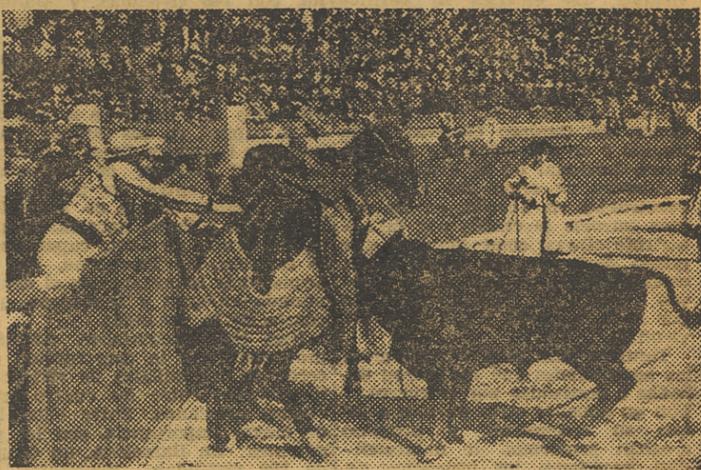
EN CANAL

Primero, 269; segundo, 258; tercero, 258; cuarto, 296, quinto, 278, y sexto, 343.

COMENTARIO

En la entrada de ayer se notó la ausencia de Manolete, eje de la expectación de estas dos grandes corridas de la Magdalena.

Belmonte le sustituyó y su actuación del día anterior, buena, pero no completa, parecía presagiar una segunda parte, de las cuales ya se conoce el refrán:



ANVERSO: Aquí pudo el toro



REVERSO: Aquí pudo el torero

«Nunca segundas partes fueron buenas».

Sin embargo, aquí fracasó, por fortuna, el aforismo, al menos en cuanto al diestro se refiere. Belmonte en su primer toro volvió a ser el torero valiente y alegre de nuestra feria de julio del cuarenta y uno. Pases ceñidos, templando y prodigando ese colorido clásico del toreo belmontino, fueron cuajando la faena al son de la música hasta culminar con aquella media estocada que hizo rodar sin puntilla al primero de los Concha y Sierra, del que Juanito cortó la oreja.

En el cuarto no tuvo ocasión de repetir la faena. Salió ya «Malacara», demostrando peores hechos. Escarbandeando, cabeceando y rehuyendo la pelea no sólo con los montados, sino con el peonaje. A fuerza de acosarle se le hizo tomar dos varas. Pero de tal modo se resintió al castigo que fue condenado al fuego.

Con un bicho de tales condiciones no era posible hacer mucho más de lo que hizo Belmonte, si bien hay que reconocer que «Malacara» llegó a entrar en el último tercio algo mejor que en los precedentes.

Pepe Luis Vázquez siguió ayer tan voluntarioso y valiente o quizá más que en la corrida anterior. Este joven diestro tiene un indudable conocimiento de los toros, que si por una parte le coloca en excepcionales condiciones para triunfar, le brinda a veces recursos algo artificiosos con los que cierto sector de público no está conforme. Sea como fuere, lo cierto es que ayer toreó de capote y muleta, ceñido y bullidor, con voluntad de triunfar y pases cuajados de arte torero y valentía. En suma, una buena tarde para Pepe Luis.

Y por fin, también Andaluz triunfó en toda la línea. Su toreo tiene esencia triunfera, temple, suavidad y dominio. Y si a todas estas cualidades se añade una fuerte dosis de valor, el resultado no puede ser otro que el de la corrida de ayer. Dos grandes faenas, dos orejas y la consolidación de su gran cartel.

LEAFAR

«MANOLETE», MEJORA

Hoy hemos visitado al diestro «Manolete», que, como saben nuestros lectores, se encuentra en nuestra ciudad, adonde fue trasladado después de su cogida en el ruedo de Castellón.

Las curas le son practicadas por el doctor Serra, que fué quien le atendió a su llegada a Valencia, y no el doctor Tortosa, como por error consignamos ayer.

El estado del herido es ampliamente satisfactorio. La herida está limpia y se inicia una franca mejoría que con toda sinceridad celebramos.

FEDERICO

MÚSICA

El Cuarteto Peter, de Essen

Ayer, el público filarmónico no desertó como en otras ocasiones semejantes. Llenó el Principal. Y se interesó por lo que escuchaba.

Era natural. Ya que aquí entre nosotros tan sólo una vez al año, suele presentarse la oportunidad de poder saborear música de ésta, de la llamada «música pura», había que aprovecharla. La prodigalidad de sus aplausos, manifestando durante todo el concierto su complacencia por el Cuarteto Peter, al final, en su demanda de algún «fuera de programa» que no obtuvo, evidenció una indudable apatencia de música de esta clase. Realizada ayer por unos artistas notables, tuvo que producirse necesariamente el interés. Aparte, el programa era bellísimo. Lo constituirían tres cuartetos bien representativos para fijar la respectiva personalidad de sus autores: diferentemente «clásicos» en el sentido de plenitud y perfección acabada en el estilo, de madurez y armónica relación entre la idea y el medio de expresarla.

«Volvamos a Mozart». Se viene diciendo todavía ante su música admirable, angélica. Pero el pretendido retorno, no ha significado nunca una «vuelta» al pie de la letra. Con esta frase, quiso y quiere darse a entender que, al encontrar de nuevo las cualidades y calidades de su música, supondría un avance. Efectivamente. Mozart, en su inmortalidad es siempre un progreso. Entre sus contemporáneos ya fué el grado eminente de altura espiritual que da a un arte la concreción de su pensamiento, la concisión expresiva, la claridad y la lógica de la forma, la depuración del estilo, la supresión de toda influencia que no proceda de una fuente exclusivamente musical. Mozart es el mejor ejemplo de un arte maduro con ideas eternamente jóvenes. Por eso actualizar esta

juventud a través de una interpretación, puede ser cosa excelente o insignificante. Mozart, joven en un intérprete, es senil en un intérprete viejo.

Después de él, no puede faltar Beethoven en un buen concierto de cámara. También Peter lo incluyó en el suyo. La perfección del cuarteto como medio instrumental, en la época de este genio, superaba en mucho al débil instrumento de teclado completamente adaptado a la técnica y al estilo del siglo XVIII, y aún a la orquesta misma, cuyos instrumentos de metal y madera estaban en plena evolución. La potencia que Beethoven necesitaba para sus vigorosas creaciones, podía pedírsela al cuarteto, que contiene prácticamente el elemento básico de la orquesta. Además, la sordera, iba a darnos otro perfil de esta maravillosa personalidad cuya expresión adquiere acentos nuevos, más íntimos, más concentrados y abstractos. Su inspiración separada del mundo, encuentra vía cierta y apropiada en el camino insustituible del cuarteto, y éste a su vez queda enriquecido, pues además de los principios del desarrollo temático, de la continuidad rítmica y la elocuencia de la variación, ahora, con Beethoven, intensifica su polifonía, esa formidable capacidad emotiva que dormitaba desde los tiempos de Bach.

En el crescendo de su éxito, el Cuarteto Peter llegó a Schumann. Un Schumann de maneras clásicas, aunque lo romántico en él sea una manifestación natural, una cosa preexistente a su entrada en la vida, el molde de su sensibilidad. El ambiente general de su época y el de su familia, una familia de excéntricos y enfermos, determinan los rasgos de su carácter reflejados en su música, oscilante entre la exaltación y la dulce melancolía.

Schumann se divide en dos mitades: sus dos seudónimos: en «Florestan» es ardiente, cordial, generoso; en «Eusebio», resignado, suave, exquisito. Estos contrastes, dentro de la unidad sentimental, han de acentuarse en una buena interpretación; pero al mismo tiempo, esa ruptura en dos de la personalidad, hay que restañarla, hacerla imperceptible según aparece en la perfección de la obra, que transmuta las alternativas de humor en colorido armónico.

Mucha es la capacidad de calma que cabe interpretando a alguien. Pero ayer tuvimos suerte. El Cuarteto Peter, con su arte caliente de intenciones y operante, recreó la dramática inquietud, la viveza, la gracia y la vena jovial mozartianas. En Beethoven, fué el sacrificio de la virtuosidad individual de sus componentes, el profundo estudio de la obra, el equilibrio sonoro, la unidad interpretativa y temperamental, la delicadeza y la contención más que el volumen y la ampulosidad. Pero el elogio alcanza absoluta justificación, cuando comentamos su delicioso Schumann. Todas las virtudes de este Cuarteto alemán, al abordar este músico, se acrecientan. Su sonoridad adquiere encantadoras equivalencias de penumbra. Ni la luminosidad de Mozart, ni los fulgores beethovenianos. No, la tibia penumbra, esa luz —aquí sonido— que Leonardo pedía para retratar. «Sólo en ella —decía— se descubren los divinos matices de la línea y el encanto del claroscuro». De esta manera pudimos gozar ayer la inefable vehemencia de esta música entrañable de Schumann que, particularmente sensualista, obra el milagro de purificar la ilusión irremediadamente prendida en lo intraducible.



«Andaluz» en un ayudado

pases por alto y por bajo de tirón sin parar, dejándose encerrar en tablas. La faena se anima, y saliendo a los medios, sigue con molinetes ceñidos; sigue con pases de alio un poco movidos, y acaba con media estocada algo terciada y descabello al segundo intento. Palmas.

TERCERO

«Agujeto» de nombre, negro bragao y marcado con el 123.

Andaluz lo recoge con una serie de cuatro verónicas y media buenas, y en el quite cuatro lances de frente por detrás muy ceñidos y rematados con una revolera.

Belmonte en el cuyo da dos faros y una revolera en los mismos cerros de la res. Y Pepe Luis se ciñe en el suyo por verónicas. El toro ha tomado cuatro varas y ha dejado un caballo para el arrastre. En el segundo tercio, dos pares y medio.

Andaluz brinda en los medios, previa licencia del presidente, y comienza la faena con dos parones y un buen pase por alto. Sigue por naturales, que no resultan vistosos porque el toro se queda un poco en la suerte. Con mucho valor da dos molinetes, sufriendo un desarme y recordando la franja de los cuernos del bicho. (Música). Un farol, un cambiado y cuatro buenas manolentinas. Termina de un pinchazo hondo, bien señalado que



Pepe Luis Vázquez voroniquando

Entrega de 190 viviendas protegidas en Torello

El Instituto Nacional de la Vivienda ha entregado en Torello los dos primeros grupos de las 190 viviendas protegidas, edificadas para reparar los daños ocasionados por las inundaciones de 1940, en las que resultaron destruidas 173 viviendas. La entrega se verificó durante una ceremonia sencilla y sobria, después de la bendición, en que ofició el Obispo de Vich, bajo la presidencia del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, general Coll, en representación del Capitán General de la Región y un representante del Instituto Nacional de la Vivienda.

Además de estas 190 viviendas construidas en Torello, en los demás pueblos afectados por la catástrofe citada, como Manlleu, que quedó destruido en gran parte, están a punto de entregarse nuevas casas, construidas asimismo por el Instituto Nacional de la Vivienda.

También han sido reconstruidas las habitaciones que resultaron dañadas o destruidas por la guerra, y aun en aquellos otros pueblos a los que su crecimiento y progreso creaban problemas de habitabilidad, recibieron los beneficios de esta obra nacional.

Así, están próximas a quedar terminadas las siguientes viviendas protegidas: En Barcelona, 785, distribuidas entre la capital y los pueblos de Calella, Hospitalet de Llobregat, Manlleu, Roda de Tor, San Andrés de la Barca y Santa María de Costú; los más importantes son los Grupos de Calella, con 143 viviendas, y Manlleu con 127, y sobre todo el Grupo de Urbanización Meridiana de la capital, que cuenta con 406 casas; en Lérida, 236, y el Grupo más importante es el de Tárrega, con 100 viviendas. Las restantes se edifican en la capital, en dos Grupos denominados Ramón y Cajal y General Mola. En Gerona, 66 viviendas, distribuidas entre los pueblos de Campdevañol, Cervia de Ter, Olot, La Escala y Palau Sacosta. Destaca el Grupo de Olot, capaz para 57 familias. En Tarragona, 134. El Grupo más importante es el denominado «Alegria y Descanso», que consta de 74 viviendas.

Han sido presentados, además, proyectos para la construcción de cerca de dos millones de viviendas distribuidas entre las cuatro provincias catalanas. Entre ellos, los de mayor importancia, son los siguientes: En Barcelona, un Grupo de 100 viviendas; Hospitalet de Llobregat, 185; Mataró, 448; Lérida, 100; Gerona, 490, y Tortosa, 257.

Como consecuencia se están celebrando actos religiosos en varias provincias (Granada, Coruña, Almería y Logroño) y en otras se anuncia su celebración.

Respecto a Madrid, se celebrarán las Conferencias cuaresmales a cargo del Padre Andrés María Mateo, los días del 6 al 10 de abril, a las siete y media de la tarde, en la iglesia de San Pascual, Calvo Sotelo, 11 (antes Recoletos).

La Misa de Comunión general se oficiará en la misma iglesia, el día 12, a las ocho y media de la mañana.

El Vicesecretario General del Partido clausura el Consejo Provincial de Ordenación Económica

(Viene de la 1.ª página)

representación de éste. También ocuparon sitios preferentes en la tribuna el Secretario provincial de Movimiento, Delegado Provincial de Información e Investigación, Secretario provincial de Sindicatos y Jefe del Sector Industrial de la Vicesecretaría de Ordenación Económica.

DISCURSO DEL DELEGADO PROVINCIAL DE SINDICATOS

Comienza el acto con un discurso del Delegado Provincial de Sindicatos, quien realiza la presencia de las Jerarquías nacionales y primeras Autoridades de nuestra provincia en este Consejo, que comenzó siendo un intento falangista y ha ido adquiriendo progresivamente una grandiosidad insospechada. Dice a continuación que las conclusiones del Consejo que han de ser leídas en este acto son provisionales y serán sometidas a los organismos estatales para su ulterior resolución, con la seguridad de que han de ayudarnos en todo aquello que sea justo y razonable.

Dice seguidamente que este Consejo encauza y armoniza las aspiraciones de todos los sectores económicos, subordinando todos los intereses a la economía nacional. Entre las conclusiones destacar aquellas que tienen un carácter de solución inmediata y las de ordenación para el futuro. Entre las primeras se refiere al problema de cupos de materias primas, añadiendo que se ha llegado a la conclusión de que es necesario adjudicar cupos provinciales globales, a distribuir por los Grupos Económicos de los Sindicatos, sistema que se considera el más equitativo, por cuanto son repartidos por los mismos industriales entre sí, relevando a la Organización Sindical de una tarea enojosa y difícil.

«Hemos conseguido despertar una inquietud operante en estas dormidas fuerzas económicas que no encontraban más cauce que el de la acción, pudiéramos decir anárquica.» Muchos grupos que hasta ahora han estado frente a frente han discutido sus problemas en este Consejo con toda serenidad llegando a una perfecta armonía tras la manifestación voluntaria y abierta de sus aspiraciones. «Nuestra vocación de servicio y nuestro falangismo fanático nos han llevado, no sin riesgo, a celebrar este Consejo. No hemos buscado vanidades ni oropales; sólo hemos buscado eficacia y servicio.» A continuación agrega: «Hoy he de decir solemnemente que en este camino de sacrificios y trabajo que la mirada puesta en los que cayeron por nuestra Revolución, con el pensamiento fijo en los que combaten con las armas en la mano en las tierras inhóspitas de Rusia, con el corazón y el alma pendientes del esfuerzo grandioso de nuestro Caudillo, la Organización Sindical del Movimiento en Valencia quiere hacer patente su deseo de sacrificio y de inmolación, que es estudio y trabajo para laborar en el seno de nuestra Falange por los ideales de nuestra España, anhelando a Una, Grande y Libre.»

a trabajar con el mayor entusiasmo para el logro de estas conclusiones, siempre supeditadas a la conciencia nacional.

Sabemos que los problemas económicos tienden ellos solos —contando sólo con el tiempo—, a encontrar una posición de equilibrio, pero también sabemos que una política hábil, puede acortar extraordinariamente este período de evolución.

Daremos al Estado una solución de nuestros problemas económicos. A cada problema una solución, llegando a la unidad de criterio, limando asperezas y prescindiendo de una interpretación personal de la economía.

Hemos de ser todos —unidos en el deseo de una España Grande—, y bajo los órdenes de nuestro Caudillo, los que hemos de salvar definitivamente a España en estos momentos difíciles.

Felicito a todos y deseo que el próximo Consejo supere en labor y eficacia a éste que hoy clausuramos.

¡Arriba España!

ALOCUCION DEL GOBERNADOR CIVIL

Acto seguido el Gobernador civil exalta en una breve alocución la clara visión de la Delegación Provincial de Sindicatos al convocar este I Consejo Provincial de Ordenación Económica, cuyo grandísimo interés ha tenido ocasión de comprobar a través de las sesiones a que ha asistido, lamentando no haber podido hacerlo a todas, aunque ha seguido de cerca su marcha con todo interés.

Refiriéndose a los problemas que han sido tratados en el mismo, manifiesta que muchos de ellos son conocidos por los organismos del yo a las conclusiones que este Estado, que han de prestar su apoyo Consejo eleva. Alude al ferviente deseo de nuestro Caudillo de hallar solución a cuantos problemas aquejan en estos momentos a nuestra economía, encontrando satisfacción para todos, cuantos hoy día sufren sus consecuencias. Aboga por una colaboración decidida con la Organización Sindical, a fin de lograr una unidad de actuación y de criterio tan necesaria para la resolución de estas cuestiones. «Yo prometo acoger con todo calor y simpatía todas las soluciones que proponga este Consejo.» Agrega que, contrariamente a la costumbre secular de las antiguas comisiones en épocas precedentes, hoy se busca la unión y comprensión de todos los españoles, a fin de que resplandezca en todo momento la verdad y la justicia.

DISCURSO DEL JEFE PROVINCIAL

A continuación el Jefe provincial del Movimiento pronuncia el siguiente discurso:

«He venido siguiendo paso a paso las tareas de este Consejo de Ordenación Económica, que hoy acaba y puedo decir sin temor a la hipérbola, que este Consejo ha logrado ser el hecho más destacado de la acción falangista del último año.

La consigna que di hace tiempo, remachada hace unos meses en este mismo salón de sesiones, con motivo de la clausura del Consejo del S. E. U., de una vuelta a la realidad, la he tenido una respuesta categórica en un plazo más breve de lo que suponía.

La Falange y sus colaboradores han demostrado su preocupación y su especial interés por los problemas de producción y de ordenación de una economía, y está dispuesta

EL CAMARADA MORA FIGUEROA DECLARA CLAUSURADO EL CONSEJO

Finalmente el Vicesecretario general del Partido, camarada Mora Figueroa, declara clausurado este I Consejo Provincial de Ordenación Económica, cuyas conclusiones anuncia, acogerá y apoyará con todo cariño. A continuación se cantó el «Cara al Sol» por todos los asistentes, dando los gritos de ritual el Vicesecretario General del Partido.

UN NUEVO NUMERO DE LA REVISTA "HAZ"

Acaba de salir el segundo número de «Haz» (marzo), correspondiente a su cuarta época, en el que la juventud universitaria que encuadra el S. E. U., trata de conseguir y consigue, con una dignidad y nobleza que son sus virtudes principales, una publicación llena de interés y preocupación intelectual, dentro de la línea política falangista más auténtica.

El sumario es el siguiente: Editorial. La Universidad de Alcalá de Henares, por Julio Angulo. El pensar filosófico y la ciencia positiva, por F. Ruijloba. A Cornelio Zelea Codreanu (poema), por Alberto Crespo. Respuesta a los doctores Martínez, Azuena y Ribera, por Fr. Benito Feijoo. Cómo nacieron las organizaciones juveniles de la Falange, por José María Gutiérrez del Castillo. La República, cuento de Julio Ayesta. Rapsodia dacia, por Arón Cotrus. Libro veinte de hacer defensas a puertos para que armadas no puedan entrar, por Juanico. Vicente Gaceo, notas biográficas. El pueblo a la sombra de la Catedral, Federico Muelas. Los dibujos de Velázquez, por Enrique Azcoaga. Mozart, por Andrade de Silva. El universitario en la nueva Europa, por Rudolf Ehler. El poeta Juan Fastenrath, L. W. Divagaciones sobre un divagador, por Juan del Arco. Problemas de nuestra cinematografía cultural, por C. Serrano de Osma. Dos notas al cine actual, por Rafael Gil. El caballero de Erlaiz, capítulo de una novela inédita, por Pío Baroja. En torno al discóbolo, de José López de Toro. El celo o por infiel, comedia original de Eusebio García Luengo. Crónica cinematográfica de febrero, J. G. de U. Crónica de un mes de teatro, V. R. L. Algunas notas en torno al concepto de la crítica de libros, C. J. C. Poemas de Sebastian Obatta y Gerahrt Hauptmann. Dibujos de Pedro Bueno y Tauler. Grabados cedidos por la casa Meléndez.

Ai que se añade un suplemento de divulgación científica y técnica titulado «Alfa», cuyo sumario inserta: Las lámparas eléctricas de descarga en gases y vapores metálicos, por Eduardo Carvajal. La ciencia y la técnica, por P. M. González Quijano. Fotoelasticidad, por Leonardo Villena. Hojeando revistas. Revista de revistas y un índice de publicaciones científicas nacionales y extranjeras.

Este número, que lleva en la portada un detalle de la tumba de Juan de Paredes, supera, si cabe, el esfuerzo con que sorprendió «Haz» a sus lectores al reaparecer.

La Secretaría central del Servicio Español del Magisterio organiza Ejercicios espirituales o Conferencias cuaresmales

La Secretaría Central del S. E. M. ha remitido a todas las Jefaturas provinciales del Servicio, la siguiente orden:

«Respondiendo al sentido católico de todo el Magisterio Nacional y más particularmente de nuestros afiliados, esta Secretaría Central del S. E. M. cree necesario proporcionar, en esta época propia del año, «Ejercicios espirituales» para maestros, tan oportunos durante el tiempo cuaresmal.

A tal efecto, organizarás en esa provincia, durante los días de esta

Cuaresma, de acuerdo con el asesor religioso, «Ejercicios espirituales» o «Conferencias cuaresmales» que habrán de finalizar en una Comunión general. La asistencia a ésta debe ser totalmente voluntaria.»

Como consecuencia se están celebrando actos religiosos en varias provincias (Granada, Coruña, Almería y Logroño) y en otras se anuncia su celebración.

Respecto a Madrid, se celebrarán las Conferencias cuaresmales a cargo del Padre Andrés María Mateo, los días del 6 al 10 de abril, a las siete y media de la tarde, en la iglesia de San Pascual, Calvo Sotelo, 11 (antes Recoletos).

La Misa de Comunión general se oficiará en la misma iglesia, el día 12, a las ocho y media de la mañana.

Oficina Liquidadora de Organismos Textiles

Para general conocimiento se hace público que, estando próxima a terminar sus funciones esta Oficina Liquidadora de Organismos Textiles, todas aquellas personas físicas o jurídicas que por las relaciones que hubiesen mantenido con los organismos de que esta Oficina es liquidadora, fuesen o creyesen ser acreedores o deudores del Comité Industrial Algodonero, Comité Sindical del Algodón, Subcomisión Reguladora del Algodón Oficina de la Lana, Oficina de la Sedal o Comité Sindical del Yute, en el plazo improrrogable de treinta días, deberán formular las reclamaciones o manifestaciones que crean oportunas, ante la Secretaría de esta Oficina Liquidadora de Organismos Textiles, sita en Madrid, calle de la Princesa, número 14, duplicado, en el bien entendido de que toda aquella entidad o persona que dentro de dicho plazo no formule o reitera sus reclamaciones, no será tenida en cuenta para cuanto pudiera favorecerle a efectos de la liquidación.

El plazo señalado terminará con carácter improrrogable el día 27 de abril de 1943, sobreentendiéndose, que con posterioridad a las veinticuatro horas de dicho día, no se admitirá en esta O. L. O. T. reclamación de ninguna clase sobre presunto derechos contra los citados y hoy desaparecidos organismos reguladores de la economía textil.

Escuela Normal del Magisterio Primario

De conformidad con la Orden de 24 de septiembre de 1942, podrán efectuar matrícula por enseñanza no oficial (libre), en esta Escuela Normal, los alumnos que tengan aprobado el examen de Ingreso para la carrera del Magisterio, los Bachilleres que se hallen en posesión del título o hayan efectuado el depósito para el mismo y los que se encuentren pendientes de la aprobación de alguna asignatura.

Dicha matrícula se verificará durante los días laborables del próximo mes de abril, de diez a doce horas, con sujeción a las condiciones que figuran en el anuncio fijado en la expresada Escuela.

El "Día de la Canción" y el Frente de Juventudes

Sobre la Canción como aliento y estímulo en el combate, el General Millán Astray nos dice:

«Me pedís, muchachos, que os cuente lo que sepa de «La Canción como aliento en el combate». Pues sé mucho; porque he cantado muchas veces en el combate, porque soy Legionario y mi lema de guerra es: «Legionarios, a luchar; Legionarios, a morir.» Y cuando los Legionarios luchamos, y cuando vemos de cerca la muerte, cantamos el Himno de la Legión; y cuando estamos alegres y contentos, también lo cantamos, porque en el Himno de la Legión están las esencias más puras de nuestra alma, no sólo en la letra, sino en la música, en el canto, en los compases y en las vibrantes notas de las cornetas. Por eso, cuando en los hospitales me hacían curas dolorosas de las heridas, en la habitación de al lado ponían un piano y un Legionario tocaba el Himno de la Legión y «El novio de la Muerte», para yo no sentir el dolor. Otra vez, cuando acababan de amputarme el brazo, los Legionarios heridos que estaban en aquel hospital se tiraban de sus camas, lo mismo los que podían andar que los que no, y éstos arrastrándose— vinieron a mi cuarto a cantarme el Himno de la Legión; yo también me tiré de la cama, y puse firme, rígido, cante con ellos. Otra vez, cuando me trasladaron en una camilla de un hospital a otro, herido de cruel balazo que me atravesara la sien, al pasar por Riffien, que es el Cuartel de la Legión, sañieron todos a cantar el Himno de guerra, y me tiré de la camilla y canté con ellos también; y cuando enterramos a un Legionario, cantamos; y cuando vencemos, cantamos; y cuando desafiamos al enemigo, cantamos, porque el cántico —en ciertos momentos— es un reto y un desafío. Y cuando la situación en el combate es de máximo peligro y se acerca más la muerte, la Legión, antes de morir —pues jamás se rinde—, canta... ESA ES «LA CANCIÓN QUE NOS SIRVE COMO ALIENTO EN EL COMBATE».

Para vosotros, muchachos, los que estáis en los primeros peldaños de la escala de la grandeza de España, con mi gorro legionario en alto, canto para vosotros, como aliento para el combate con el que vais a llevar a España a la cumbre de su grandeza, EL HIMNO DE LA LEGION.

Recibid el corazón de vuestro

Millán-Astray
Marzo-1943

«LA JUVENTUD CANTA LA AMBICION ESPAÑOLA»
CON EL DIA DE LA VICTORIA, EL DIA DE LA CANCION.

Industria y electrificación

Por F. BARATECH

La electricidad ha revolucionado las actividades económicas y sociales del mundo, constituyéndose en medida expresiva de progreso material y nivel de vida. Su desarrollo es vertiginoso en nuestros días, habiendo ascendido la producción con tal vigor que los 186.000 millones de Kw/h. producidos al finalizar el año 1938, se pasaron en 1939 a 424.000 millones, calculándose que en la actualidad se produce bastante más de los 500.000 millones de Kw/h. anuales, su producción considerada tiempo atrás como inasequible a las posibilidades próximas de la industria.

Es interesante conocer en detalle la producción por kilómetro cuadrado y por habitante, de las distintas naciones, a cuyo fin vamos a transcribir los datos estadísticos referentes al año 1938, último de normalidad internacional, excepto en lo que se refiere a España, de la que daremos las cifras computadas para 1942. Son como sigue:

País	Producción eléctrica en kwh. por kilómetro cuadrado	por habitante
Bélgica	186.000	680
Suiza	160.000	1.643
Alemania	102.000	789
Inglaterra	100.000	543
Holanda	70.000	284
Japón	69.000	376
Italia	42.000	315
Nueva Zelanda	40.000	687
Francia	33.000	428
Dinamarca	25.000	229
Noruega	24.000	2.758
Hungría	21.000	230
Suecia	17.000	1.274
Estados Unidos	16.000	932
Polonia	7.000	103
ESPAÑA	6.000	131
África del Sur	6.000	436
Portugal	6.000	52
Finlandia	5.000	603
Argentina	5.000	125
Canadá	2.600	2.844
Rusia	1.800	218
México	1.200	131
Australia	4.000	507

Como se deduce de las anteriores cifras, la posición de España entre los países productores, tanto en relación con la superficie total de los mismos, como con el número de habitantes, es susceptible de mejorar notablemente hasta que llegue a alcanzar el nivel que le corresponde. Induce al optimismo el considerable avance dado en dicho sentido desde que rigió los destinos de nuestra nación el general Primo de Rivera, como lo demuestra el hecho de que haya aumentado nuestra producción eléctrica en la proporción de un 307 por 100 en el período 1923-1942, mientras que el incremento mundial en análogo plazo (período en 1938 por falta de datos estadísticos posteriores) ha sido el siguiente:

País	por 100
Japón	440
Inglaterra	330
Bélgica	310
Italia	300
Alemania	270
Suecia	270
Holanda	260
Suiza	240
EE. UU.	160
Noruega	150

CLASES PASIVAS

Los haberes correspondientes al mes de la fecha serán satisfechos durante los siguientes días y horas de diez a una.

Día 2.—Señores habilitados.

Día 3.—Jubilados, carteros, Montepío Civil, retirados extraordinarios, reserva y pensiones remuneratorias.

Día 5.—Montepío Militar y retirados ordinarios.

Día 6.—Los que no hayan cobrado en los días anteriormente citados.

Cruces.—Todos los días de pago.

XXI Feria Muestrario Internacional de Valencia

A LOS EXPOSITORES DE LA XX FERIA MUESTRARIO

La Junta de Gobierno de la Feria Muestrario Internacional de Valencia comunica a los expositores que concurrirán a la XX Feria Muestrario, que tienen derecho a reservar, con preferencia a otros expositores, los locales e instalaciones que ocuparon durante el pasado año, siempre que el nuevo contrato y disposición de la Feria lo permita.

Para ejercitar este derecho es absolutamente imprescindible que hagan saber a la Junta de Feria, suscribiendo el correspondiente boletín de inscripción, que desea estar en nuestro poder antes del próximo día 10 de abril.

La fabricación de aviones en EE. UU.

Washington, 30.—Los EE. UU. fabrican aviones con un ritmo del 100 por 100 en relación con el previsto en los planes oficiales, ha declarado de Grand Rapids (Michigan), el jefe de la producción de guerra, Knudsen. Añadió que la producción en general es buena en cantidad y calidad, pero que aún podría ser hecha mejor.—Efe.

PALABRAS CRUZADAS

Por GUARANI Crucigrama número 257

Horizontales: 1.—Acuña. Especie de bisonte del Cáucaso. 2.—Lugar donde se conservan las pinturas en los museos. 3.—Parte del cuerpo humano. 4.—Prohibición de cazar. Arbolillo de la familia de las gramíneas. 5.—Donde, adónde. 6.—Sin él. 7.—Preposición comparativa. Exclamación. 8.—Zombros. Prefijo que denota duplicidad. 9.—Lugar subterráneo para guardar granos. 10.—Así sea. Cada una de las porciones de tierra que por turno riegan de una acequia. 11.—Dícese del religioso que de la orden de Montecitorio. 12.—Prefijo que, en combinación, significa ácido u sulfuroso. Sube, eleva.

Verticales: 1.—Término que se añade a los números cardinales mayores de diez, para formar los nombres de los denominadores de las fracciones. Pronombre. 2.—Que no es. 3.—Ciudad de la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Tonto, bobo. 4.—Ciudad y puerto de Argelia. Especie de ágata listada. 5.—Preposición instrumental. Célebre jurista. 6.—Que cumple lo que se le ordena. 7.—Nota musical. 8.—Especie de ave. 9.—Especie de planta muy gustosa. Montecillo de arena a la orilla del mar. 10.—Móvil enérgico. 11.—Quiere. Medio viaje.

Solución al crucigrama número 256

Horizontales: 1.—Ve. As. 2.—Exánime. 3.—Pan. Ver. Dey. 4.—El. Gayal. Po. 5.—Fil. Nadi. 6.—Fil. Com. 7.—Adán. Tino. 8.—Uf. Necio. No. 9.—Reo. Lab. 10.—Etamine. 11.—Su. AA.

Verticales: 1.—Pe. Ur. 2.—Alifate. 3.—Ven. Jid. Oes. 4.—Ex. Galán. Tú. 5.—Aral. Nela. 6.—Ney. Cam. 7.—Irán. Tibi. 8.—Am. Lacio. Na. 9.—Sed. Don. Lea. 10.—Eplonno. 11.—Yo. Os.

Exequias oficiales por Von Moltke en Breslau

PRONUNCIÓ UN DISCURSO NECROLOGICO VON RIBBENTROP

Asiste el Embajador español

Breslau, 30.—(S. E. T.)—Con asistencia de varios millares de personas se celebraron ayer en la capital de Silesia solemnes exequias oficiales por el Embajador en España, Von Moltke, ordenadas por el Führer.

El Ministro de Asuntos Exteriores del Reich, Von Ribbentrop, pronunció en nombre del Führer, un discurso necrológico ante el féretro, expuesto en el patio de luces de la Landeshaus.

Horas antes de la ceremonia, a la que asistió el Embajador en Berlín, doctor Vidal y Saura, se congregó una multitud en las calles de la ciudad, en cuyos edificios públicos ondeaba la bandera a media asta.

Hacia el mediodía, después de haberse recibido constantemente innumerables coronas, el Comandante General Koch Erpach, depositó ante el féretro una corona de los Jefes del Alto Mando del ejército y de la octava región militar.

Poco antes de las tres de la tarde, llegó el Ministro de Asuntos Exteriores Von Ribbentrop a la estación principal, donde fue recibido por el Gauleiter Hanke y el Comandante General.

En el patio de luces, adornado con sencillez, se congregaron, además de los familiares del difunto, los invitados de honor.

Después de la llegada del Ministro, acompañado por el Gauleiter y el Embajador español, se reunieron en el recinto diversas personalidades, entre las que figuraban un representante del Mariscal Keitel, alto personal del Reich, Cónsul general italiano y todas las Jerarquías del Estado, del partido y del ejército.

El féretro expuesto ante la fachada del patio de luces, estaba cubierto con la bandera nacional, materialmente cubierto de flores y bajo el águila del Reich.

Tras el ataud sobre el que habían sido depositadas la espada, la gorra y condecoraciones del extin-

to, daban guardia de honor varios abanderados representantes del Ministerio de Asuntos Exteriores y Jefes políticos.

También asistieron al fúnebre acto varios servidores de las posesiones de Von Moltke.

A las 16 horas, comenzó el acto oficial, interpretándose la marcha fúnebre de la tercera Sinfonía Heroica, de Beethoven, por la Gran Orquesta de la emisora de Breslau, dirigida por el maestro Prados.

Seguidamente Von Ribbentrop pronunció un discurso en el que comenzó dando el pésame a los familiares del finado, del que hizo la biografía. Seguidamente declaró que el nombre del Embajador Von Moltke irá siempre ligado a la victoriosa campaña de Polonia, donde el Embajador realizó importantes misiones políticas.

Terminado el discurso del Ministro de Asuntos Exteriores, 25 jefes políticos depositaron coronas, mientras la orquesta interpretaba el Concierto Rosso, de Mahendel.

El féretro fue tomado a hombros por suboficiales del ejército. Un batallón de honor del ejército, con bandera y música, tributó honores militares al cadáver.

Los millares de personas que presenciaron la ceremonia guardaron respetuoso silencio al ser colocado el ataud sobre un arnés de artillería. Seguidamente el batallón de honor se puso a la cabeza del cortejo, que desfilará en dirección a Gartenstrasse, hacia la plaza Hindenburg, recorriendo un trayecto de dos kilómetros.

La banda del regimiento de cazadores Grose Kurfuerte número 66, al que pertenece el difunto, entonó un himno militar, mientras la artillería hacía las 17 salvas de ordenanza.

El féretro fue depositado finalmente en el furgón que ha de conducir a Wernersdorf, donde el miércoles se verificará el sepelio en el panteón familiar.—Efe.

La División Azul rechaza un asalto soviético en el Ladoga

(Viene de la primera página.)

PARTE ALEMANA

Gran Cuartel General del Führer, 30.—Comunicado del Alto Mando de las Fuerzas Armadas alemanas:

«En el frente de la cabeza de puente del Kuban y al SO. de Wyasma, han fracasado los nuevos ataques enemigos. Solamente al SO. de Wyasma el enemigo ha perdido 27 tanques.

En la batalla defensiva al Sur del lago Ladoga, nuestra infantería combatiendo con heroísmo, se ha distinguido una vez más en el curso de duros combates a corta distancia, y han rechazado a las masas de ataque soviéticas manteniendo todas sus posiciones.

En el distrito de Staraya Rusa, un cuerpo de ejército alemán ha rechazado duros combates que han durado varias semanas, todos los asaltos del enemigo, con lo que se ha conseguido un gran éxito defensivo. En este sector los soviets han perdido desde el 23 de febrero pasado, 61.460 muertos, 2.978 prisioneros, 293 tanques, 26 cañones, 806 ametralladoras, 206 cañones antitanques y 1.036 revólveres automáticos.

En los combates de la cabeza de puente del Kuban se ha distinguido nuevamente la infantería rumaná.

El enemigo ha efectuado nuevamente ayer violentos asaltos contra diversas posiciones germano-italianas del frente tunecino, sin poder conseguir rotura alguna de

nuestra línea que era lo que perseguía.

Con una actividad incansable la aviación alemana ha apoyado el combate defensivo germano-italiano. Aviones alemanes han atacado día y noche un convoy enemigo frente a la costa septentrional de África del Norte, y según informaciones de que se dispone hasta el momento han sido alcanzados directamente tres barcos mercantes.

La noche última, aviones británicos han atacado varias localidades de la Alemania occidental y la capital del Reich. Han lanzado bombas explosivas e incendiarias, especialmente sobre Bochum y algunos barrios de vecinos de Berlín. Veintiseis bombarderos enemigos han sido derribados.

Aviones rápidos alemanes han lanzado de día un ataque, coronado por el éxito, contra una ciudad del litoral meridional de Inglaterra.—Efe.

LAS INCURSIONES DE LA R. A. F.

Berlín, 30 (S. E. T.).—La Royal Air Force perdió 22 aviones de bombardeo cuatrimotores durante el ataque realizado la noche última sobre las costas Oeste y Noroeste de Alemania, según se confirma en un centro competente de Berlín esta mañana.

Además de los 22 bombarderos derribados con seguridad, numerosos aviones fueron alcanzados y averiados gravemente por la D. C. A. o por el fuego de los cazas nocturnos y con seguridad que no podrían regresar a sus bases.—Efe.

EL ATAQUE AEREO SOBRE BERLÍN

Berlín, 30.—La capital del Reich ha sido atacada la pasada noche por aviones británicos de bombardeo que llegaron sobre la ciudad a la 1'30 de la madrugada. El fin de la alarma se dio dos horas más tarde. Las bombas arrojadas por los aviones han ocasionado víctimas entre la población civil y daños en los barrios de vecinos. La D. C. A. y los cazas nocturnos alemanes intervinieron con gran intensidad y eficacia.—Efe.

Estos anuncios se admiten en la Administración de

Jornada

Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

VENTAS

"Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la Ley de venta de artículos usados, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa."

VARIOS

ALMACENISTA bien relacionado solicita para Navarra representaciones relacionadas con avicultura y ganadería. Luis Desojo, Estafeta 71, Pamplona.

Deporte

TIRO DE PICHON

El señor Tortosa gana la Copa Turia, y el señor Alarcón la de la Asociación Valenciana de Caridad



El señor Chaume, ganador del Gran Premio de Valencia



Entrega de la «Copa Turia» a su ganador, señor Tortosa, por el Presidente del Casino de Agricultura

Ayer, como ya anunciamos, empezó a disputarse la Copa Turia, con la participación de 75 tiradores. Venció brillantemente un tirador novel en estas lides, el valenciano señor Tortosa, que consiguió una buena serie de 10-10, matando pájaros muy difíciles con la mayor seguridad.

A continuación se clasificaron, el señor Osborne F., con

9-10; Barrera, Belver y Serratosa J., con 8-9, y el portugués Antúnez, con 7-8.

Seguidamente comenzó a celebrarse la tirada de la Asociación Valenciana de Caridad a un solo pájaro y handicap, para la que toman parte 81 escopetas. Fué suspendida por falta de luz al terminar la segunda vuelta. Esta mañana ha seguido disputándose esta prueba.

LAS TIRADAS DE ESTA MAÑANA

Los resultados han sido los siguientes: Primero, don Alfonso Alarcón, con 17-17; segundo, don José Serratosa, con 16-17; tercero, don Francisco Tortosa, con 12-13, y don Federico Sánchez y don Eduardo Martínez, con 10-11.

Entregó la copa, el señor Marti.

A continuación, empezó a tirarse la Copa Presidente Vizconde de Valdesoto, tomando parte en ella 71 escopetas.

La participación portuguesa en las tiradas de la Real Sociedad

Este año participan en las tiradas oficiales que actualmente celebra la Real Sociedad de Tiro de Pichón de Valencia, varios tiradores portugueses de reconocida valía. Durante su actuación, seguida con el mayor interés y curiosidad por el

Otra figura destacada es la del señor Garvallo, que recientemente logró el título de campeón del Norte de Portugal.

En cuantas pruebas ha tomado parte ha mostrado sus grandes cualidades de tirador de indiscutible clase. Recordamos co-



De izquierda a derecha, los señores Oliveira, Antúnez, Garvallo y Moser. — (Fotos Finezas)

numeroso y distinguido público que asiste a las pruebas, han demostrado cumplidamente la justa fama de que venían precedidos.

Perfectos caballeros y excelentes deportistas, han sabido granjearse en los pocos días de su estancia en nuestra ciudad, las simpatías y admiración de cuantos han tenido contacto con ellos.

Su presencia en las pruebas ha contribuido a dar a éstas rango de internacionales.

La representación deportiva de nuestro país hermano está compuesta por los señores Tabares Valenta, Garvallo, Moser, Oliveira C. y Antonio Antúnez.

El señor Tabares Valenta no ha podido participar en las tiradas a consecuencia de un accidente fortuito ocurrido en el primer día de las mismas, que le causó un ligero derrame sinovial, que le ha impedido toda actividad deportiva. Su ausencia ha sido más de lamentar, por cuanto se trata sin duda de una auténtica figura dentro del noble deporte del tiro de pichón. Ex campeón de España hace dos temporadas, es sin duda una de las mejores escopetas de la nación vecina.

Deseamos al gran deportista un pronto restablecimiento que le permita volver de su forzosa inactividad.

mo más brillante la lucha sostenida con el Presidente de nuestra Sociedad, señor Vizconde de Valdesoto, para la Copa del Banco de Valencia.

Después de duro y largo desempate, resultó vencido difícilmente en el momento final por nuestro paisano. En todas las pruebas importantes —Gran Premio de Valencia entre ellas— se ha clasificado en los primeros lugares, y con él se han distinguido sus compatriotas, señores Moser, Oliveira C. y Antonio Antúnez, todos ellos excelentes tiradores de primerísima fila, a quienes hemos podido

El día primero de abril se celebrará el campeonato nacional de Campo a Través del Frente de Juventudes

Nos encontramos en vísperas de la celebración de los II Campeonatos Nacionales del Frente de Juventudes de la especialidad de carrera a campo a través. Los primeros celebráronse el pasado año en Madrid. Ahora es nuestra Delegación la designada para la organización de esta magna competición, realizándose con gran entusiasmo los trabajos, encaminados a lograr una perfecta realización, y hacernos merecedores de la confianza que la Nacional ha depositado en nosotros.

A este Campeonato concurren todas las provincias españolas, con un equipo de cinco corredores, y se calcula tomen la salida alrededor de 250 atletas, número no logrado hasta la fecha en una competición de este carácter.

La distancia señalada por la Delegación Nacional del Frente de Juventudes para la Carrera de Campo a Través, es de 5.500 metros, aproximadamente, y el recorrido, con un trazado muy suave,

es el siguiente: Salida del Campo de Deportes del Frente de Juventudes, siguiendo por el Camino Viejo del Grao, con dirección al puerto, hasta enlazar con la vía del ferrocarril de Barcelona, y siguiendo por la misma dirección, a la ciudad, hasta el cruce con el Camino Hondo del Grao, y por detrás de la fábrica de Torras, cruzando los campos de huerta, hasta alcanzar el margen del río, y siguiendo la misma, pasando por debajo del Puente de Hierro, tomar el camino de Peñarocha, saliendo frente a la estación de Aragón, y entrando entre ésta y la gasolinera, junto a la misma, llegar al camino de José María Orense, y, por esta dirección, al Campo. Durante su recorrido se instalará un circuito perifónico, que, conectado con los altavoces situados en el campo, irán dando cuenta del desarrollo de la carrera.

Al objeto de presenciar la carrera antes citada, han llegado a nuestra ciudad el Asesor Nacional de Deportes, camarada Agulla, acompañado de su secretario, camarada Pastor, quienes presidirán el Campeonato.

Resultado de nuestro Concurso Deportivo

Concursantes que solamente han acertado el partido Valencia-Celta:

1. Agustín Herrerueta.
2. Antonio Salvador.
3. María del C. Aubán.
4. Angel Praderas.
5. Vicente Doménech.
6. Jaimito Iglesias.
7. Julio Garrigués.
8. Francisco Martínez.
9. Ramón Muñoz.
10. Josefa Reves.
11. José Vives.
12. Marcelino López.
13. Pepita Or. ro.
14. Ramón Expert.
15. Encarnación Carbonell.
16. José Roca.

Mañana, a la una, se celebrará en nuestra Redacción, el sorteo correspondiente para adjudicar el premio semanal de 50 pesetas.

BOXEO

La velada del sábado en el Gimnasio DE EDUCACIÓN Y DESCANSO

Caballero venció a Palau por inferioridad

El sábado por la noche tuvo lugar en el Gimnasio de la calle de Guillén de Castro, una interesante reunión pugilística.

Los resultados técnicos de los combates celebrados fueron los siguientes:

Sevilla venció a Orozco, por inferioridad de éste en el segundo asalto (pesos ligeros).

El combate entre Más y González se interrumpió en el primer asalto, por haberse dislocado el primero un pie.

Los gallos Carbonell y Morell

hicieron combate nulo, después de una reñida y fea pelea.

Los plumas Jabaloyes y Fez libraron una lucha muy ra, con alternativas favorables a uno y otro púgil. En el primer asalto, De Fez alcanzó su rival de un buen golpe y hizo doblar la rodilla. El español salvó a Jabaloyes y le permitió recuperarse para en el segundo lanzarse sobre su adversario de una buena serie obligándole a abandonar.

Latorre venció a Bolaños



Palau y Caballero y el árbitro señor Aguilar, antes de su pelea del sábado en Educación y Descanso

(Foto Finezas)

puntos. El mejor boxeo de la noche se vió desbordado por la actividad de Latorre.

Por último, y como combato fondo, salieron al cuadrilátero Caballero y Palau. La dureza y veteranía de Caballero se impuso a Palau, el cual cayó sobre la lona por dos veces —al final del primer asalto y a mitad del segundo— a cuenta de nueve esta vez. Se levantó en un supremo esfuerzo, pero una nueva serie puso en estado de franca inferioridad. El árbitro de la pelea, señor Aguilar, con buen acuerdo, suspendió la pelea, proclamando vencedor a Caballero por inferioridad de Palau.

CONCURSOS Deportivos de Jornada

RESULTADO DEL PARTIDO VALENCIA - MADRID

Valencia... .. goles
Madrid goles

RESULTADO DEL PARTIDO ESPAÑOL - CASTELLÓN

Español goles
Castellón... .. goles

NOMBRE DEL CONCURSANTE

SANTE DOMINICILIO (Firma)

Para este concurso se establece un premio de 50 pesetas. Las bases son las mismas que las de los concursos anteriores.

MESTALLA PROXIMO DOMINGO Madrid-Valencia

Siendo indispensables los socios de ABRIL para este partido, los señores socios los tienen a su disposición en el Club, de 5 a 8 de la tarde.



Los tiradores portugueses ante la tabla de clasificación, examinan la marcha de una de las pruebas de estos días

PELICULAS NUEVAS

«LAS NUEVE, LECCION DE QUIMICA», EN RIALTO

Nacionalidad, italiana. — Producción, Cinescopio Films. — Distribución, Cinescopio Films. — Dirección, Mario Mattoli. — Intérpretes: Alida Valli, Eva Dillan, Carlo Campanini y Sandro Ruffini. — Fecha de estreno, 29 de marzo de 1943.

«Las nueve, lección de Química» es un film que el que campea el optimismo juvenil y simpático desde el principio hasta el fin.

La interpretación es magnífica. Y además igual. Porque junto a la deliciosa figura de Alida Valli —reunión de simpatía, belleza y calidad artística— aparece una ingenua Eva Dillan, de excelentes condiciones cinematográficas y un numerosísimo conjunto de colegialas sencillamente deliciosas.

La película tiene un diálogo acertadísimo, con notas de un humor bien conseguido. La fotografía, excelente. Y los decorados, suntuosos, formando como marco el colegio que nuestras jovencitas verán con envidia.

En líneas generales, «A las nueve, lección de Química», es un film encantador que el público verá con extraordinario agrado. —P.

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

Alida Valli, Eva Dillan y Carlo Campanini, en «A las nueve, lección de Química»

chos límites de un colegio femenino. Mario Mattoli ha demostrado sus excelentes condiciones de director, moviendo con extraordinaria soltura la trama y cuidando todos los detalles con el conocimiento del experto.

«A las nueve, lección de Química» es un film que el que campea el optimismo juvenil y simpático desde el principio hasta el fin.

La interpretación es magnífica. Y además igual. Porque junto a la deliciosa figura de Alida Valli —reunión de simpatía, belleza y calidad artística— aparece una ingenua Eva Dillan, de excelentes condiciones cinematográficas y un numerosísimo conjunto de colegialas sencillamente deliciosas.

La película tiene un diálogo acertadísimo, con notas de un humor bien conseguido. La fotografía, excelente. Y los decorados, suntuosos, formando como marco el colegio que nuestras jovencitas verán con envidia.

En líneas generales, «A las nueve, lección de Química», es un film encantador que el público verá con extraordinario agrado. —P.

«Los peligros de la gloria», en Metropól y Novedades

Casa distribuidora, «Continental Films». — Director, Victor Sicherzinger. — Intérprete, Evelyn Daw. — Fecha de estreno, 29 de marzo de 1943.

«Los peligros de la gloria» es un film del más puro corte americano. Su argumento gira

alrededor del ambiente cinematográfico de Hollywood, en una trayectoria donde lo amable, lo simpático y anecdótico se funden en una bella expresión artística.

«Los peligros de la gloria», ofrece destacadas calidades en la realización, destacándose la figura de Evelyn Daw, que es secundada por Mona Barrie, Gene Laskhat y William Franley.

La música, del propio director de la película, con sus números de baile, canciones y fondos, es uno de los alicientes de «Los peligros de la gloria». — M.

Evelyn Daw, en «Los peligros de la Gloria»

«De Méjico llegó el amor», en Gran Teatro

Distribución, Gloria Films. — Dirección, Richard Harlar. — Intérpretes: Tito Guizar y Amanda Ledesma. — Fecha de estreno, 29 de marzo de 1943.

De nuevo el Gran Teatro inicia su temporada de grandes estrenos. Y empieza su serie con una película que ha de llevar hasta su salón, a un público amante de ese género de películas musicales de ambiente y colorido.

Las costumbres criollas con sus canciones folklóricas y sus conflictos sentimentales, se ven reflejadas con acierto en la película ayer estrenada.

El asunto del film «De Méjico llegó el amor», en el que el problema amoroso da lugar a una serie de típicas canciones, es altamente alicionador. Su tema es



Amanda Ledesma y Tito Guizar, en «De Méjico llegó el amor»

interesante y el público lo sigue de buen grado.

La música, pegadiza y melódica

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«SI YO FUERA REY», EN CAPITOL

Nacionalidad, norteamericana. — Producción, Paramount. — Distribución, Chamartín. — Título original, «If I were King». — Dirección, Frank Lloyd. — Guión, Preston Sturges. — Intérpretes, Ronald Colman, Basil Rathbone, Frances Dee, Henry Wilcoxon, Ellen Drew, Ralph Forbes y Heather Thatcher. — Fecha de estreno, 29 de marzo de 1943.

El extraordinario interés cinematográfico que la vida del aventurero Francois Villon presenta, hace que nada tenga de extraño el que haya sido aprovechada en distintos tiempos. Y así tras de las figuras de Jhon Barrymore y de Denis King aparece hoy Ronald Colman haciendo del poeta bohemio que llega hasta Condestable y Conde de Moncorbier y que tuvo en sus manos durante una semana la gobernación de la Francia de Luis XI.

—Aun reconociendo en «Si yo fuera Rey» una magnífica película, tenemos que afirmar que en parte el film nos ha decepcionado un tanto.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

de sus canciones, se hará popular en Valencia e, la parte que todavía es desconocida.

En la interpretación destacan Tito Guizar y Amanda Ledesma, que realizan una excelente labor. El resto del reparto alcanza un gran relieve artístico.

«De Méjico llegó el amor» ha gustado mucho y seguramente tendrá que permanecer por bastante tiempo en las carteleras del Gran Teatro. — M.

to. Quizás porque recordemos aquella otra versión interpretada por Denis King. Quizás también por-



Frances Dee y Ronald Colman, en «Si yo fuera Rey»

que la exigencia crítica tenga que ser mayor cuando de un Frank Lloyd se trata. Hay muchos detalles no cuidados para un film de ambición histórica, especialmente en el lenguaje, inapropiado para el tiempo en que la acción transcurre.

A pesar de todo esto, el film reúne los méritos de su magnífica presentación, de su interesante tema y de su espléndida interpretación. Ronald Colman es el actor sobrio y acertado de siempre. Y junto a él, la obligada psicología que Basil Rathbone presta al personaje de Luis XI —desdibujada y llena de inexactitudes históricas— motiva el lucimiento personal del actor. Muy bien Frances Dee en su delicioso personaje de Catalina de Vaucelles, azafata de la Reina. La fotografía es magnífica. —P.

que la exigencia crítica tenga que ser mayor cuando de un Frank Lloyd se trata. Hay muchos detalles no cuidados para un film de ambición histórica, especialmente en el lenguaje, inapropiado para el tiempo en que la acción transcurre.

A pesar de todo esto, el film reúne los méritos de su magnífica presentación, de su interesante tema y de su espléndida interpretación. Ronald Colman es el actor sobrio y acertado de siempre. Y junto a él, la obligada psicología que Basil Rathbone presta al personaje de Luis XI —desdibujada y llena de inexactitudes históricas— motiva el lucimiento personal del actor. Muy bien Frances Dee en su delicioso personaje de Catalina de Vaucelles, azafata de la Reina. La fotografía es magnífica. —P.

que la exigencia crítica tenga que ser mayor cuando de un Frank Lloyd se trata. Hay muchos detalles no cuidados para un film de ambición histórica, especialmente en el lenguaje, inapropiado para el tiempo en que la acción transcurre.

A pesar de todo esto, el film reúne los méritos de su magnífica presentación, de su interesante tema y de su espléndida interpretación. Ronald Colman es el actor sobrio y acertado de siempre. Y junto a él, la obligada psicología que Basil Rathbone presta al personaje de Luis XI —desdibujada y llena de inexactitudes históricas— motiva el lucimiento personal del actor. Muy bien Frances Dee en su delicioso personaje de Catalina de Vaucelles, azafata de la Reina. La fotografía es magnífica. —P.

que la exigencia crítica tenga que ser mayor cuando de un Frank Lloyd se trata. Hay muchos detalles no cuidados para un film de ambición histórica, especialmente en el lenguaje, inapropiado para el tiempo en que la acción transcurre.

A pesar de todo esto, el film reúne los méritos de su magnífica presentación, de su interesante tema y de su espléndida interpretación. Ronald Colman es el actor sobrio y acertado de siempre. Y junto a él, la obligada psicología que Basil Rathbone presta al personaje de Luis XI —desdibujada y llena de inexactitudes históricas— motiva el lucimiento personal del actor. Muy bien Frances Dee en su delicioso personaje de Catalina de Vaucelles, azafata de la Reina. La fotografía es magnífica. —P.

que la exigencia crítica tenga que ser mayor cuando de un Frank Lloyd se trata. Hay muchos detalles no cuidados para un film de ambición histórica, especialmente en el lenguaje, inapropiado para el tiempo en que la acción transcurre.

A pesar de todo esto, el film reúne los méritos de su magnífica presentación, de su interesante tema y de su espléndida interpretación. Ronald Colman es el actor sobrio y acertado de siempre. Y junto a él, la obligada psicología que Basil Rathbone presta al personaje de Luis XI —desdibujada y llena de inexactitudes históricas— motiva el lucimiento personal del actor. Muy bien Frances Dee en su delicioso personaje de Catalina de Vaucelles, azafata de la Reina. La fotografía es magnífica. —P.

que la exigencia crítica tenga que ser mayor cuando de un Frank Lloyd se trata. Hay muchos detalles no cuidados para un film de ambición histórica, especialmente en el lenguaje, inapropiado para el tiempo en que la acción transcurre.

A pesar de todo esto, el film reúne los méritos de su magnífica presentación, de su interesante tema y de su espléndida interpretación. Ronald Colman es el actor sobrio y acertado de siempre. Y junto a él, la obligada psicología que Basil Rathbone presta al personaje de Luis XI —desdibujada y llena de inexactitudes históricas— motiva el lucimiento personal del actor. Muy bien Frances Dee en su delicioso personaje de Catalina de Vaucelles, azafata de la Reina. La fotografía es magnífica. —P.

que la exigencia crítica tenga que ser mayor cuando de un Frank Lloyd se trata. Hay muchos detalles no cuidados para un film de ambición histórica, especialmente en el lenguaje, inapropiado para el tiempo en que la acción transcurre.

A pesar de todo esto, el film reúne los méritos de su magnífica presentación, de su interesante tema y de su espléndida interpretación. Ronald Colman es el actor sobrio y acertado de siempre. Y junto a él, la obligada psicología que Basil Rathbone presta al personaje de Luis XI —desdibujada y llena de inexactitudes históricas— motiva el lucimiento personal del actor. Muy bien Frances Dee en su delicioso personaje de Catalina de Vaucelles, azafata de la Reina. La fotografía es magnífica. —P.

que la exigencia crítica tenga que ser mayor cuando de un Frank Lloyd se trata. Hay muchos detalles no cuidados para un film de ambición histórica, especialmente en el lenguaje, inapropiado para el tiempo en que la acción transcurre.

A pesar de todo esto, el film reúne los méritos de su magnífica presentación, de su interesante tema y de su espléndida interpretación. Ronald Colman es el actor sobrio y acertado de siempre. Y junto a él, la obligada psicología que Basil Rathbone presta al personaje de Luis XI —desdibujada y llena de inexactitudes históricas— motiva el lucimiento personal del actor. Muy bien Frances Dee en su delicioso personaje de Catalina de Vaucelles, azafata de la Reina. La fotografía es magnífica. —P.

que la exigencia crítica tenga que ser mayor cuando de un Frank Lloyd se trata. Hay muchos detalles no cuidados para un film de ambición histórica, especialmente en el lenguaje, inapropiado para el tiempo en que la acción transcurre.

A pesar de todo esto, el film reúne los méritos de su magnífica presentación, de su interesante tema y de su espléndida interpretación. Ronald Colman es el actor sobrio y acertado de siempre. Y junto a él, la obligada psicología que Basil Rathbone presta al personaje de Luis XI —desdibujada y llena de inexactitudes históricas— motiva el lucimiento personal del actor. Muy bien Frances Dee en su delicioso personaje de Catalina de Vaucelles, az

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

MORA FIGUEROA Y SANCHO DAVILA, EN VALENCIA

Bendición e inauguración de la Casa del Tercer Distrito de Falange

Ayer llegaron a Valencia el Vicesecretario General del Partido, camarada Mora Figueroa, acompañado del Delegado Nacional de Provincias y Presidente de la Junta Central de Recompensas, camarada Sancho Dávila, y el Secretario Provincial del mismo Servicio. A última hora de la tarde, el camarada Mora Figueroa salió de Castellón, siendo recibido en el límite de la provincia de Valencia por el Jefe Provincial del Movimiento, camarada Adolfo Rincón

nalsocialista en Valencia, camarada Carl Hertel; Secretario de la Hermandad de Familiares de la División Azul, camarada Enrique Llovet; Jefe Provincial de Milicias, teniente coronel Despujols; Secretario Provincial del Frente de Juventudes, camarada Torres, y Capellán del mismo, reverendo padre Spuche; jefes de todos los demás Servicios de la Falange y representaciones de todos los organismos sindicales y numerosos camaradas.



Los camaradas Sancho Dávila y Mora Figueroa, junto con el Jefe Provincial y otras jerarquías, en el acto de ayer en el Distrito III. — (Foto Finezas)

de Arellano, acompañado por el Secretario Provincial.

A las ocho y media de la noche llegaron a esta capital, dirigiéndose inmediatamente a la Casa del Distrito Tercero de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., cuya inauguración y bendición de dependencias iba a tener lugar en aquel momento. Allí los visitantes fueron recibidos y saludados por el Delegado Jefe de dicho Distrito, camarada Miguel Ibáñez Hernández, y demás jerarquías del mismo; Delegado Provincial de Sindicatos, camarada San Felipe; Secretario Local de Falange, camarada Olcina; Secretario Provincial de Educación Popular, camarada Camilo Quintero; Delegados Provinciales de Ex Cautivos y de Ex Combatientes; Inspector Segundo Jefe de la Vieja Guardia, camarada Fernando Vila, y el Consejero camarada Maximiliano Llovet; Jefe de los Servicios de Información e Investigación, camarada Máiquez; Delegado Provincial de Administración; Delegado Provincial del Frente de Juventudes; Delegado Provincial del S. E. M.; Jefe Local del Partido Nacio-

Rindieron honores al Vicesecretario del Partido cuatro centurias de las Milicias del Partido, entre las que figuraba la centuria permanente, vistiendo el nuevo uniforme, todas las cuales fueron revisadas por el camarada Mora Figueroa.

Después entró en el despacho del Delegado Jefe del Tercer Distrito, donde le fueron mostrados los planos de la casa, que examinó con detenimiento e interés. Seguidamente, el párroco de la parroquia de San Juan y San Vicente procedió a bendecir todas las dependencias: salón de actos, despachos y oficinas, que se encuentran magníficamente instaladas con todos los medios precisos de enseres para los fines a que son destinadas. Terminada la visita, las fuerzas de la Milicia desfilaron ante el Vicesecretario General y jerarquías que le acompañaban, a los gritos de ¡Arriba España!, dados por sus jefes.

REGRESA A MADRID EL VICESECRETARIO GENERAL

Después del solemne acto de clausura del I Consejo Provincial de Ordenación Económica, el Vicesecretario general del Partido, camarada Mora Figueroa, y el Delegado nacional de Provincias y Presidente de la Junta Central de Recompensas, camarada Sancho Dávila, han salido para Madrid, siendo despedidos en el Hotel Victoria por el Jefe provincial del Movimiento y varios consejeros de la Vieja Guardia.

En Croacia es sofocado un movimiento comunista

ANIQUILAMIENTO TOTAL DE LA RESISTENCIA ROJA

Roma, 30. — Ampliación al comunicado de guerra del Alto Mando de las Fuerzas Armadas Italianas:

«En Croacia meridional ha sido deshecho por las fuerzas italianas, alemanas y croatas un movimiento revolucionario comunista fomentado por las potencias enemigas del Eje. Los combates han durado varias semanas y han sido dirigidos con tenacidad y valor, superando la acción de los rebeldes las dificultades del terreno montañoso, carente de carreteras, y a pesar de las pesimas condiciones atmosféricas. Las operaciones han terminado con el aniquilamiento de la resistencia enemiga y con la captura de ingentes cantidades de armas y material de guerra. Solamente pequeños restos de bandas comunistas han logrado refugiarse en las cimas montañosas.—Efe.

En Túnez las tropas del Eje contraatacan heroicamente

OCUPAN NUEVAS POSICIONES PARA EVITAR EL CERCO

Argel anuncia la conquista de Gables y Hamma

Roma, 30.—Comunicado del Alto Mando de las Fuerzas Armadas Italianas:

«El enemigo ha lanzado en la batalla del frente tunecino nuevas e ingentes fuerzas apoyadas y de infantería, que han sido valientemente contratacadas por las tropas del Eje.

Para deshacer tentativas enemigas de cerco, nuestras fuerzas han ocupado nuevas posiciones, de acuerdo con los planes preestablecidos.

Nuestra aviación ha atacado las columnas de tanques y automóviles del enemigo en movimiento ante nuestras líneas avanzadas. Seis aviones enemigos han sido destruidos por los cazas alemanes, y otro avión se ha precipitado al mar, alcanzado por el fuego de la D. C. A.

Aviones alemanes han interceptado en aguas de Philippeville un convoy enemigo escoltado, alcanzando con torpedos dos mercantes de 5.000 toneladas.

Un bimotor norteamericano se ha precipitado en llamas contra el suelo cerca de Giarratana (Ragusa).

Uno de nuestros submarinos,

mandados por el teniente Gienfranco Gazzan, ha hundido en el Atlántico un mercante enemigo de 7.000 toneladas.—Efe.

LAS VANGUARDIAS BRITANICAS ATRAVIESAN GABES

Londres, 30. — Las vanguardias británicas han atravesado Gables en las primeras horas de la mañana de hoy, según ha anunciado el primer Ministro Churchill en la Cámara de los Comunes.—Efe.

LOS INGLESES OCUPAN GABES

Argel, 30.—Oficialmente se anuncia que las fuerzas británicas han ocupado Gables.—Efe.

LOS BRITANICOS CONQUISTAN HAMMA

Argel, 30.—Oficialmente se comunica que las tropas británicas han ocupado el poblado de El Hamma.—Efe.

274.000 PRISIONEROS ITALIANOS

Londres, 30.—274.000 prisioneros

italianos han sido capturados por las fuerzas británicas hasta el día 27 de marzo de 1943, según datos dados a conocer en la Cámara de los Comunes por el Ministro de la Guerra, Grieg.—Efe.

DURA BATALLA EN TUNEZ

Argel, 30. — Las fuerzas del primer ejército británico se encuentran empeñadas en dura batalla ofensiva, se anuncia oficialmente. Partiendo del Djebel Abid las tropas inglesas han capturado un importante nudo de carreteras venciendo la gran resistencia de las fuerzas de von Arnim.

Los círculos militares se preguntan dónde defenderá su retirada el mariscal Rommel y coinciden en afirmar que únicamente la línea de Susa ofrece condiciones para una defensa eficaz. De todos modos, se afirma que los alemanes tratarán de mantener separados al primero y al octavo ejércitos durante todo el tiempo posible, pues en tanto que no se llegara a enlazar las tropas de Montgomery, se verán obligadas a depender casi totalmente, de los suministros que hayan de llegarles desde Egipto.—Efe.

EL REPLIEGUE DE LAS TROPAS DEL EJE EN TUNEZ

Berlin, 30 (S. E. T.).—Los círculos militares de Berlín aseguran que el repliegue de las tropas del Eje en Túnez meridional, a fin de impedir el flanqueo intentado por los ingleses, se realizó sin que el enemigo se percatara de los movimientos de las tropas germano-italianas.

El repliegue fue anunciado ayer lunes a mediodía en un informe del Alto Mando Alemán.

Se hace constar que las operaciones fueron ejecutadas de un modo matemático. No han sufrido en absoluto bajas las tropas del Eje.—Efe.

“Este año se librarán BATALLAS DECISIVAS”

DESESPERADA SITUACION DE CHANG-KAI-SHEK

El lema de Japón y Alemania es: atacar siempre

Berlin, 30. — (S. E. T.) — Japón y Alemania saben perfectamente que este año se librarán luchas decisivas en todas partes del mundo. Conscientes de ello nuestro lema es «atacar siempre».

Con tales palabras respondió el Embajador japonés en Berlín a un redactor del «Berliner Boersen Zeitung», que hizo al diplomático algunas preguntas sobre las futuras luchas de las potencias del pacto tripartito.

La entrevista tuvo lugar con motivo de entrar en vigor la renuncia del Japón a los derechos territoriales en China y de cumplirse el III aniversario del regreso del Gobierno nacional chino de Nankin.

Aludiendo a las posibilidades que comprende la continuación de la lucha, agregó: Un hecho significativo se ha observado durante las operaciones de primavera en China central y es el decaimiento moral de las tropas de Chung King, muchas de cuyas tropas se rindieron en masa.

La población de las zonas ocupadas por las tropas japonesas pone de manifiesto una actitud amistosa. Además ha llegado a conocer muy malas noticias sobre la situación del Gobierno de Chang Kai-shek. Todo esto demuestra que la situación de Chung King, es, día tras día, más desesperada.

La ayuda anglo-norteamericana, tan angustiosamente solicitada, no puede tener nunca la necesaria amplitud.

El Japón — terminó diciendo Oshima, — considera al Gobierno nacional de Nankin el único representante legítimo del pueblo chino y además ha encontrado en

él a un fiel camarada en las luchas contra las potencias anglo-norteamericanas.

La devolución de las concesiones territoriales ha mejorado sensiblemente el fundamento político de Nankin.—Efe.

PERSPECTIVA

Doriot vuelve a Rusia

CUANDO el desastre se abatió sobre Francia, al lado de los viejos partidos que, culpables del resultado, se vieron obligados a callar, aunque continuaron una actividad más o menos clandestina, surgieron una serie de organizaciones que quisieron atraerse a la juventud francesa, ofreciéndoles programas renovadores. Casi todos pecaban de un defecto: pretendían continuar la historia de Francia como si nada hubiera pasado; no hicieron examen de conciencia para ver si tenían alguna responsabilidad en la corrupción de la vida pública, contra la cual pocos políticos franceses protestaron, colocándose en actitud de franca oposición. Además, la juventud fue disputada como si fuera una mercancía ante la cual los aspirantes a creadores de partidos lanzaban ofertas magníficas. Lo esencial era tener un partido para poder figurar, renovando así el viejo juego de la política francesa.

De todos ellos, sólo dos han conseguido destacar: el de Marcel Deat y el de Jacques Doriot. El primero apoya la política de Laval; el segundo va más allá: quiere crear el fascismo francés. Quizás por eso es mirado con recelo por el resto de los franceses, más amigos de palabras que de un cambio radical de postura. Sus discursos, sus actos, como si se obedeciera a una consigna, apenas merecen un sueldo en los periódicos. Sólo «Aujourd'hui», el órgano del partido popular francés, es, naturalmente, el que los publica a todos los vientos.

Las características del partido popular francés son las de un partido de acción. Por ello, acaso, es por lo que se ha atraído a los jóvenes. Propugna resueltamente el romper con toda la vieja política, el acercamiento a Alemania —de Hitler, dice Doriot, que no solamente se ha revelado como el jefe de Alemania y de Europa, sino como el gran guía de la civilización moderna— y quiere integrar a Francia en la unidad Europea.

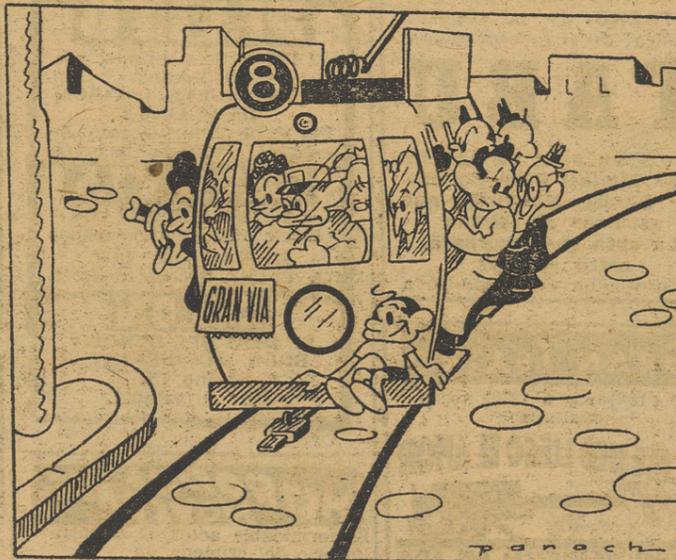
Pero Doriot no se limita a las palabras; quiere que la acción respalde sus discursos. Por eso marchó voluntario a Rusia, con la Legión Francesa. Ahora, después de una breve estancia en su patria, ha vuelto a Rusia a combatir con el comunismo.

Antes ha pronunciado un discurso en el Palacio de la Mutualidad de París, en el que ha reafirmado todas las posiciones de su partido. Se muestra enemigo de toda clase de fusiones, por afirmar que sean los que pretendan acercarse. Contra los que llevan a Francia a la ruina ha tenido duras frases: «Un día volveré a ocupar mi puesto en la cabeza del partido. Entonces exigiremos cuentas a los que nos arrojaron a la guerra, a los que han perdido el imperio, a los que han saboteado la revolución nacional en Francia, a los que se han aliado con los masones y judíos. Después construiremos una Francia nueva». Y agrega que la victoria del bolchevismo sería el hundimiento de Europa, cuya suerte se juega en el frente del Este.

El partido popular francés, al menos toma una posición neta y la demuestra con actos. Es indudable que serán muchos en Francia los que desearán que Doriot se quede para siempre en las estepas comunistas.—J. S.



DORIOT



LA GRAN «VIA», por Panach
EL TRANVIA.—Yo disfruto ya el «plus» por cargas familiares.