

En 1895 Lumiere inventó el cine

35 FRANCOS SE RECAUDARON EN LA PRIMERA EXHIBICION PUBLICA

La pantalla, que se hizo sonora, busca ahora EL TECNICOLOR Y LA TERCERA DIMENSION

Se aseguró, en 1935, que Lumiere había decubierto EL SECRETO DEL CINE EN RELIEVE

Alrededor del tema del origen de la invención del cine, como en torno de todos los grandes descubrimientos, se ha desarrollado una acalorada polémica. ¿Dónde, en qué país nació el cine? Unos dicen que en Norteamérica. Otros, en Francia. Otros, en Alemania. Otros, en Inglaterra. Y todos aporan sus puntos de vista en demostraciones y razonamientos que, aislada y aparentemente, parecen verosímiles.

La versión más sólida y la que más partidarios tiene es la de que, adjudicando la invención al sabio

científico los frutos de sus tenaces y largas investigaciones en pro de la proyección animada. Presidía el acto el astrónomo Mascart, presidente de la Academia de Ciencias de Francia. Después de una conferencia de Luis Lumiere sobre «La industria fotográfica», se proyectó la primera película animada. Era un rollo de pocos metros en el que se había captado la escena de la salida de los operarios de la fábrica Lumiere.

La segunda prueba oficial del invento de Lumiere tuvo lugar en Lyon, el primero de junio de 1895. Asistió a ella el inventor del revólver astronómico, monsieur J. J. Étienne, director del Observatorio de París. Se proyectaron ocho películas, cuya longitud oscilaba entre los ocho y los diez y siete metros. A título de curiosidad, ofrecemos a nuestros lectores las denominaciones de aquellos films:

Primero, «La salida de las fábricas Lumiere»; segundo, «La Plaza de la Bolsa de Lyon»; tercero, «Una lección de equitación»; cuarto, «Los herreros»; quinto, «Bebé pescando»; sexto, «Un in-



Luis Lumiere, el inventor del cine, aparece aquí con el aparato que, según se dijo el año 1935, resolvía el problema del film en relieve

cendio»; séptimo, «El regador regado»; octavo, «La merienda de Bébé».

SE INAUGURA EN PARIS LA PRIMERA SALA DE CINE

El aparato construido por Lumiere tenía un funcionamiento tan delicado, que, en principio,

ofrecía pocas garantías de seguridad. Realizaba el análisis y la síntesis del movimiento. Es decir, que servía de tomavistas y, a la vez, de proyector.

Se atrasó algún tiempo la presentación en público del cinematógrafo porque, como ya hemos dicho, el aparato de Lumiere no era muy perfecto y el inventor no quería exponerse a un fracaso.

El primer local de cine se inauguró, por fin, el 28 de diciembre de 1895, en París, en un subterráneo del Gran Café. Fue bautizado con el sugestivo y enfático título de Salón Indiano. Estaba situado en el número 14 del Bulevar de los Capuchinos.

La entrada valía un franco. El programa, que constaba de 8 a 10 films, duraba, aproximadamente, 20 minutos. Después de cada sesión, la sala se vaciaba y el espectáculo ante otros espectadores, volvía a comenzar. El primer día la recaudación de taquilla alcanzó la «fabulosa» cantidad de 35 francos.

EL CINE CONQUISTA EL FAVOR DE LOS PUBLICOS

Pocas semanas más tarde, el éxito popular era con el invento de Lumiere. Diariamente entraban en el Salón Indiano más de 3.000 personas, y eso que la publicidad de estas exhibiciones cinematográficas no consistía más

(Pasa a la página tercera)



Buster Keaton, «Pamplinas», en un fotograma de «El Cameraman», una de las últimas películas mudas que se estrenaron en España

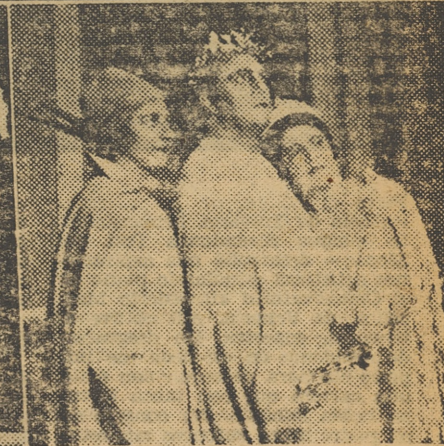
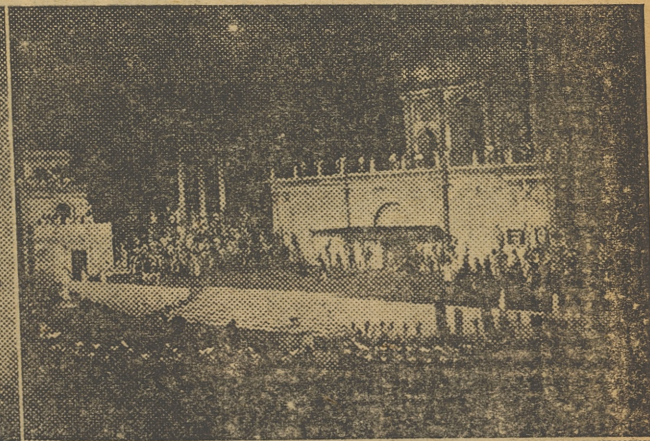
La obra de Wagner "Rienzi" HA CUMPLIDO CIEN AÑOS

Fué estrenada en Dresde el 20 de octubre de 1842

MARCA EL PRINCIPIO DE LA REVOLUCION WAGNERIANA

«Rienzi» es una de las óperas que marcan la iniciación de la revolución musical wagneriana. Está inspirada en una novela inglesa de Bulwer-Lytton, acerca de la tentativa de Cola de Rimini para restaurar la República Romana. Cola de Rimini (siglo XIV) fue hijo de un tabernero, que le dió una educación excepcional entre los de su clase. Enamorado de la libertad romana, soñó en restaurar la época clásica de Roma, resucitando en ella el viejo régimen republicano. Tras grandes esfuerzos y gestiones habilidosas, el 20 de mayo de 1347, se presentó en el Capitolio, acompañado de sus partidarios, principales y del legado apostólico, y se hizo reconocer tribuno «de la sagrada República Romana», que implantó. Algunas ciudades le secundaron, pero Rienzi comenzó a mostrar una gran propensión hacia el despotismo y empezó a ser abandonado por todos. Una sublevación le obligó a abdicar, presentándose al Emperador Carlos IV, de quien fue prisionero. Después de no pocos incidentes, fue nombrado senador por el Papa, pero incurrió nuevamente en los vicios que antes le habían acarreado desgracia. Estalló una nueva sublevación, siendo asesinado por sus propios partidarios.

Sobre esta trama construyó Bulwer-Lytton su novela, en la que se inspiró Wagner. La ópera consta de cinco actos, y el libro es también obra del genial compositor germano. Se estrenó en Dresde el 20 de octubre de 1842, hace poco se cumplió el primer centenario. Se trata de una producción desigual y aun supeditada al estilo mayerberiano, que luego iba a combatir el propio Wagner. En ella hay páginas inspiradísimas como la obertura y la plegaria del tenor y otras más vulgares y de dudosa originalidad, lo que demuestra que su autor no había alcanzado la gloriosa madurez de tiempos posteriores.



Hace cien años que se estrenó en Dresde, la ópera «Rienzi», de Wagner. El Teatro alemán ha conmemorado brillantemente este acontecimiento. 1.—Ricardo Wagner. 2.—Una escena de «Rienzi», en una representación al aire libre, en el Teatro de Dietrich Freilicht. 3.—Un detalle de la escenografía de «Rienzi», en el Teatro de la ciudad de Braunschweig. 4.—Klose, Lorenz y De Strozzi en una escena de la obra de Wagner en la Ópera de Berlín. — (Fotos Orbis.)



Celuloide rancio: Aurora Roldán y Carmen Vianca, en una escena de la película española «Mancha que limpia»

Luis Lumiere, sitúa la primera manifestación cinematográfica en Francia, en París.

Este acontecimiento ocurrió hace 47 años. El día 22 de marzo de 1895, Lumiere ofrecía al mundo

Una nueva casa cinematográfica alemana en Praga

La nueva Casa de producción alemana, Prag-Film A. G. también de carácter estatal, que depende directamente de la Ufa, ha empezado estos días el film «Cielos! Heredamos un castillo», dirigido por Peter Paul Brauer e interpretado por Anny Ondrá, Hans Brausewetter, Richard Haussler y Carl Rust. Otra película de la misma Casa titulada «Amor, pasión y dolor», será dirigida por J. A. Holman, y desempeñada por Hilde Sessak, Margy Symo y Anneliese von Zachtruth.

Germana Paolieri está rodando en Alemania un film panorámico DE VEIT HARLAN

Después de haber rodado algunas escenas exteriores en la Basílica de Magencio, y ante el templo de Faustina, el realizador alemán Veit Harlan ha ido a Eutin, en Holstein, para continuar rodando su nuevo film panorámico «Immensee». Como se anunciara hace algún tiempo, los principales intérpretes de este film son Kristina Soderbaum, Germana Paolieri, Carl Raddatz, Paul Klünger y Lina Hossen. Harlan volverá a Berlín para continuar la toma de vistas en los establecimientos de la Ufa, en Babelsberg.

qué ofreci-
quel esta.
cinase su
mpresa en
ios le ha-
ó gustos
bitos car-
as inclina.
para me-
al esta.
de volun-
na espe-
a al Señor.
uan de la
la Iglesia
spaña des-
bebe con
sóficas, el
ra que es
ya que no
necesario
lo y la un-
ción de sus
ales. An-
nador, to-
s que dió,
multiplicar
or Andalu-
Jose luego
añá; y pe-
y los al-
puesta por
duzelo, le-
de casa de
Flamán, es
ata y Pol-
por la Per.
ista las in-
otro lado,
Indias Oc-
detalles de
tual, no es-
os de que
ante su paso
pre de la
os fecundó
a constitu-
tidad; co-
én obra de
terrenas de
arrecen pro-
es, a lo ha-
se que de
enemos del
Santa Te-
mbre he-
pio espiri-
ada, por de-
exaltaron
de angélica
tarse en el

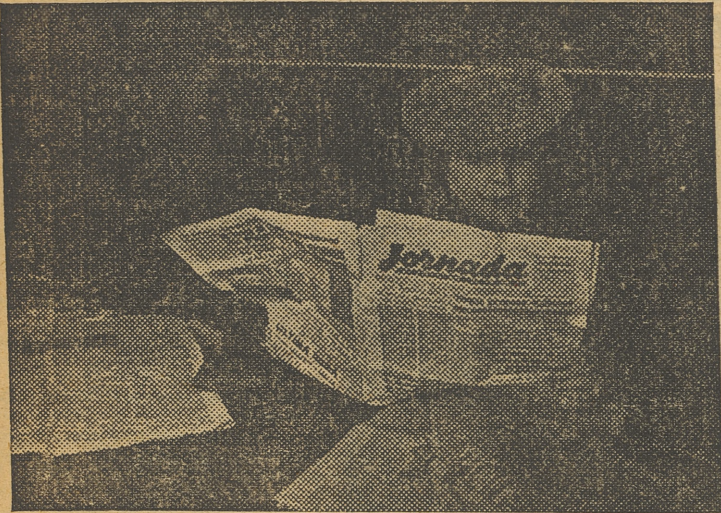
ción en
a gran
hero

es de mu-
nan reunido
siales ma-
que en un
para la con-
de la ven-
proposiciones
Parece, ser
cuerto para
ntral de dis-
cediendo a
las mayores
pliego con-
en una so-

Toti Dal Monte debutó en el teatro con "Carmen"

SUS OBRAS PREDILECTAS SON «EL BARBERO DE SEVILLA», «LA SONAMBULA» Y «LUCIA DE LAMMERMOOR»

Piensa realizar en España una gran temporada de Opera



Toti dal Monte lee JORNADA

No hace mucho que en el escenario de Apolo —digno marco por su historia teatral y por su importancia— se ha celebrado un acontecimiento lírico de la más alta calidad. Nos referimos —claro está— al concierto dado por esos dos grandes cantantes italianos que se llama Toti dal Monte y Augusto Beuf. Sus figuras destacadas han constituido, y constituyen todavía, comentario obligado de tertulias y reuniones de la innumera legión de amantes que el arte lírico, en su expresión más exquisita, tiene en nuestra ciudad.

Por la importancia del acontecimiento, como por lo interesante de la información, no nos queremos privar del placer de comunicar a nuestros lectores los términos de una interesante conversación con ellos sostenida por nosotros.

Toti dal Monte nos recibió con la habitual cortesía que además es característica de cuantos artistas italianos hemos tratado. Rápidamente empezó nuestra conversación, que se inició, como es natural, con unos datos biográficos de la Dal Monte.

DATOS BIOGRAFICOS

—Nací—nos dice Toti dal Monte— en la pequeña población de

y pronto debuté en un segundo papel —el de Lola— de «Carmen». Actué entonces como mezzo-soprano. Pero después el maestro Ricordi me cambió el repertorio y empecé a actuar como soprano ligera. El éxito creciente de mis actuaciones hizo que el maestro Toscanini —reformada por completo la Scala de Milán— se fijase en mí y me eligiese para solista de la novena Sinfonía de Beethoven. Poco después debutaba con solemnidad con «Rigoletto».

—¿Le fué favorable la crítica desde el primer momento?

—Sí. La crítica de entonces me dedicó los más cumplidos elogios. Llegando a afirmar que por las excelencias de mi voz y por la perfecta escuela de canto que dominaba era la única soprano del arte lírico italiano y hasta mundial. Mal está que yo lo diga, pero lo cierto es que así lo afirmaba la crítica.

—¿Cuáles son los principales teatros en que ha actuado usted?

—A partir de aquel momento, he actuado en los más importantes coliseos del mundo y, naturalmente, con las figuras más destacadas del momento.

—¿Había estado alguna vez en Valencia?

—Nunca había estado en Valencia. En España, sí, pues debuté

sonámbula», «Traviata», «Manón» y esa maravillosa «Madame Butterfly», que tanto gusta en Valencia. Si quiere, y aunque no con mucha diferencia, puede indicar las tres primeras como las predilectas.

PROPOSITOS

—¿Cuáles son sus proyectos?

—Mi idea actual es el realizar con mi acompañante, el maravilloso bajo Augusto Beuf, una excursión interpretando escogidos conciertos. He estado en Barcelona. Ahora marcho a Madrid y después es posible que actúe también en Bilbao, Zaragoza y otras ciudades españolas.

—¿Después?

—¿Después? Posiblemente, y aunque nada fijo tengo decidido, realizaré también en España una temporada de ópera. Esto podría suceder para la primavera.

fiol tan encantador. Ha sido en Barcelona. En aquella ciudad se reúne en una típica taberna un grupo de artistas pobres. Tuve conocimiento de esta circunstancia y para ellos y para un público popular actué. Mi presencia, vestida con trajes fastuosos y joyas producía un pequeño choque entre aquel público tan distinto y mixto. Terminado el concierto, ya en la calle, saludé a casi todos. Y de entre el grupo se me acercó un obrero mal vestido que me entregó una carta. En ella me expresaba que me acompañaba una poesía que él había escrito para mí. Fué un detalle que sinceramente me conmovió. Era una rosa que lindamente me entregaba.

Realmente —pensamos nosotros— son dos anécdotas bien delicadas. Pero lo es más el que sean éstas dos únicas las que Toti dal

Valencia si pudiese admirarla en un buen conjunto de ópera. También ella nos manifiesta que sería para ella muy grato el ver por nuestra ciudad, de la que ha quedado prendada. ¿Podrán cumplirse los deseos de todos? El tiempo ha de decirlo.

Una marca que se impone

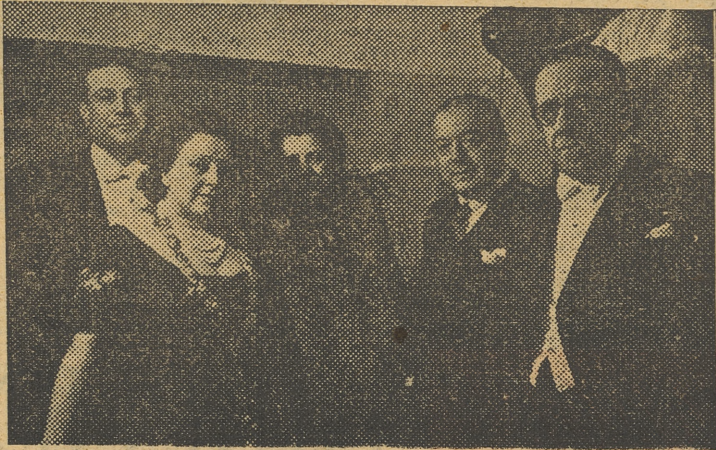
El lema que encabeza estas líneas galardón que ha ganado la marca «BALET Y BLAY» por el prestigio y calidad de sus películas, cuyo lote en la última temporada lo componían, entre otras, PIGMALION el film del año, como lo ha calificado el público y la crítica.

Esta marca, en marcha ascendente, la actual temporada presenta en sus películas prestigiosas figuras del cinema mundial, tales como: Marlene Dietrich, Virginia Bruce, Danielle Darrieux, Elisabeth Bergner, Loretta Young, Annabella, Simone Simon, Edwige Fenech, Marie Glory, Annie Ducaux, Bruce Cabot, John Barrymore, Mischa Auer, Charlie Ruggles, Lon Chaney Jr., Michael Redgrave, Maurice Chevalier, Pierre Brasseur, Victor Francin, Pierre Blanchard, Jean-Pierre Aumont.

Nos anuncia además la presentación en España de los dos nuevos valores de la pantalla: Bud Abbott y Lou Costello, actores cómicos que han triunfado en todos los cines de América y que muy pronto podrá admirar el público español.

También nos darán a conocer sus producciones, el tan nombrado trío femenino Hermanas Andrews, las vocalistas más famosas de la radio de Nueva York.

Los realizadores de las películas que presenta «BALET Y BLAY» son René Clair, Frank Lloyd, Paul Czinner, Henri Decoin, Marcel L'Herbier, Arthur Lubin, etc., valores preeminentes del cine internacional.



Toti dal Monte acompañada de Beuf, el maestro Guerrero, María Liácer y el maestro Capdevila

Toti dal Monte es mujer de exquisita espiritualidad. Y por los detalles que se reflejan en la conversación, de un sentimentalismo acusadísimo. Y no lo digo por la forma en que me habla de su hija María, que cuenta 12 años y que constituye su mayor pasión. Al sentar esta afirmación, lo hago porque, en el transcurso de la conversación, han surgido dos anécdotas de su vida y las dos le impresionaron grandemente, precisamente porque tenían en su fondo ese sentido espiritual y de sentimiento al que me refería.

DOS DELICADAS ANECDOTAS

—Actuaba yo—dice Toti dal Monte—en uno de los principales teatros berlineses, precisamente con «Rigoletto». Una de las noches, al terminar la función se me acercó el portero del coliseo y me indicó por medio de un intérprete que un ciego que durante la representación había estado llorando y muy exaltado por las emociones recibidas durante mi actuación, le había indicado su deseo de que al terminar la función le colocase muy cerca del lugar por donde fuese a pasar yo. Efectivamente, a la salida noté que el ciego se me acercaba y que me cogió las manos con una efusión extraordinaria. Todo esto al mismo tiempo que pronunciaba unas palabras que yo no entendía por mi dificultad para entender entonces el alemán. Todos los que me rodeaban denotaban en sus rostros una impresión difícil de contener. Por fin terminó la escena y mis acompañantes me trajeron las palabras del ciego. Ellas solas son suficientes. «La gloria de haber oído su voz—me dijo—me ha hecho olvidar durante la representación el inmenso dolor de haber perdido la vista en el frente italiano...»

La otra anécdota delicada me ha ocurrido en España. Y es demostrativa de este carácter espa-

Imperio Argentino ROSCA

«LA CONDESA MARIA»



De argumento intenso y ambiente aristocrático es la película de este título. Film de tono moderno, interpretado por la bellísima estrella Lina Yegros, Rafael Durán, Margarita Robles y Marta Santa-Olalla, bajo la dirección de Gonzalo Delgrás, tan experto en la producción.

«La Condesa Maria» es una subyugante trama en que el amor de una madre y el amor, no menos sufrido, de una resignada prometida, nos conmueven poderosamente y prenden tiernamente nuestra atención.

La presentación de la película es digna del ambiente en que se desarrolla, de una gran elegancia, y de acertada propiedad.

Esperamos que «La Condesa Maria» será premiada con el éxito.



Los Dal Monte

Pieve di Sogno, de la provincia italiana de Treviso. Primeramente —sigue diciéndonos Toti dal Monte— desarrollé mis aspiraciones artísticas estudiando piano en el Conservatorio «Benedetto Marcello», de Venecia. Allí obtuve el título de maestra. Un desgraciado accidente en un dedo me imposibilitó para proseguir con éxito una carrera que con tanta fortuna había iniciado. Por consejo de mi padre inicié entonces mis estudios de canto con la célebre diva italiana Marchisio. Poco tiempo después pasé a Milán, en donde el Director General de la Casa editora Ricordi, apreciando en mi condiciones naturales, excepcionales, a pesar de mi corta edad, me recomendó a la Scala de Milán,

en Barcelona hace ya tiempo con «Lucia». Me ha encantado mucho esta tierra valenciana, que para mí es la mejor representación de España por su belleza, por sus hijos y por sus flores.

—¿Cuáles son sus preferencias en la ópera?

—Un amplísimo repertorio he llevado en mi larga carrera artística. Y con igual gusto he interpretado «El Barbero de Sevilla», «Lucia de Lammermoor», «La

SIEMPRE MUJERES
CIPESA PRODUCCION: L.A.I.S.S.A

1895 Lumiere inventó el cine

de la primera página)
 tres carteles fijados
 de estableci-
 de ser tes-
 sensacional emila-
 ciencia, formaba gran-
 taquilla y—co-
 «Los tambores
 —promovía tales
 que más de
 y colisiones, la po-
 que intervenir la po-
 restablecer el orden.



fué el realizador
 los techos de Pa-
 en la que se
 el sonido y la
 eran compatibles

ha conquistado el sonido. El cine ya no es mudo. La pantalla nos transmite los diálogos de los personajes y todos los ruidos que se producen ante los oídos—los micrófonos—de los tomavistas.
 Mas el cine, muy entusiasmado con el hallazgo del sonido, arrumbaba sus virtudes pristinas y características y, para exhibir sus nuevas facultades, se dedica, cual si fuera una comadre, a charlar por los codos sin ton ni son. Las películas pierden dinamismo y acción y acusan imperdonables síntomas teatrales. Talía había invadido los dominios del séptimo arte.

LOS CANTANTES INVADEN LOS «ESTUDIOS»

El sonido había constítuido, desde mucho antes del descubrimiento de la lámpara de tres electrodos, una de las obsesiones del cine. Todos recordarán aquellas películas en las que, durante la proyección y procurando sincronizarlos con ésta, se realizaban detrás de la pantalla los ruidos correspondientes: el bocinazo de un auto, el estruendo de las batallas, el disparo de una pistola, el fragor de las tormentas...

Al quedar incorporado definitivamente el sonido a la pantalla, cay ó sobre los «estudios» una verdadera legión de cantantes, de artistas líricos, algunos de los cuales, habiendo demostrado aptitudes fotogénicas e interpretativas, se han convertido en «estrellas» del firmamento cinematográfico. Tal es el caso de José Mojica, Grace Moore, Lawrence Tibbet, Jeanette Mc. Donald, Denis King, Maurice Chevalier, Carlos Gardel, Jean Kiepura y Martha Eggert, entre otros muchos.

CONCILIACION DE LA IMAGEN Y EL SONIDO

El sonoro, debido a las claudicaciones en que, por su culpa, incurrió la pantalla, tuvo en su primera época muchos detractores y enemigos. Pero, afortunadamente, esta situación duró poco. Después de encomada lucha, la imagen venció al sonido y lo convirtió en su esclavo.

«El cantante de jazz»—película lanzada, como medida heroica, por una productora norteamericana, la R. K. O., para salvarse del



Al conjuro del cine sonoro, afluó a los «estudios» una verdadera legión de cantantes. Entre ellos, se encuentra Lawrence Tibbet, a quien vemos en la fotografía en un pasaje de «La canción de la estepa», película musical realizada en tecnicolor

Rene Clair—intuición y genio artístico—fué el primero que la puso en práctica. El cine estaba salvado.

EN BUSCA DEL TECNICOLO

Otra de las preocupaciones del cine ha sido el color. Para conquistarlo ha efectuado diversas tentativas desde sus primeros tiempos. Pero todas han resultado infructuosas y contraproducentes, pues ponían sobre la imagen una mezcla abigarrada de colores que perturbaba la impresión de relieve que produce en la pantalla la combinación fotográfica del blanco y el negro.

Entre los ensayos que en busca del tecnicolor ha emprendido hasta ahora el cine, los más halagüenos han sido el de Robert Edmond Jones en «La cucaracha»—película de dos rollos, basada en la popular canción mejicana del mismo título—, y el que, bajo la protección financiera de John Withney, efectuó el mismo Edmond Jones en «Becky Sharp» («La feria de la vanidad»). Dirigió aquella película Robert Mamoulian. Los principales intérpretes fueron Miriam Hopkins y Frances Dee.

A estas alturas, podemos decir que el tecnicolor es un hecho aceptable y lisonjero únicamente en las películas de dibujos. Corroboran nuestra afirmación algunas películas de Walt Disney y, entre ellas, esa joya del cine moderno que se titula «Blanca Nieves y los siete enanitos», cuyo estreno constituyó la temporada pasada en España un éxito de los que hacen época.

LA TERCERA DIMENSION ES OTRO DE LOS OBJETIVOS DEL CINE

El cine—eternamente ambicioso—desea también adquirir la tercera dimensión, el relieve. Con el fin de conseguirlo se han hecho en laboratorio y «estudios» algunas pruebas e investigaciones. Pero aún no se ha llegado al resultado apetecido.

El año 1935 se anunció que Luis Lumiere, el padre del cine, había dado con el secreto de la tercera dimensión. Un periodista español,

que con tal motivo se entrevistó con el sabio francés, publicó en un periódico de Madrid un interesante reportaje del que entresacamos algunos párrafos.

«Hemos pasado—decía el aludido periodista—a la diminuta sala de proyecciones: un pequeño «ecram»; al fondo, dos máquinas gemelas que funcionan al unísono. El milagro está hecho. La ilusión es perfecta. Las figuras se mueven guardando una perspectiva que da plenamente la impresión de la tercera dimensión. El

el nuevo invento de Lumiere no se encontraba aún sazonado.

Ignoramos si después se han logrado otros hallazgos en favor de la tercera dimensión cinematográfica. Surgió en España, un año más tarde, la guerra—Cruzada de Liberación—, y ella nos impulsó a dedicar todos nuestros esfuerzos y todas nuestras preocupaciones a la disciplina y al sacrificio que, en nombre de la Victoria, nos pedía el Caudillo.

A continuación, hecha la paz en nuestra Patria, estalló la actual conflagración mundial. Sus consecuencias han aislado los continentes, han paralizado las iniciativas que no se relacionen directamente con el momento bélico y han puesto sordina a la voz de los acontecimientos que no estén vinculados a los afanes guerreros de los contendientes. Todo ello no nos ha permitido recoger más datos sobre la evolución de los trabajos para llegar a la tercera dimensión cinematográfica. Y todo ello también nos hace suponer que habrán quedado en suspenso todos los estudios y ensayos que en tal sentido se venían haciendo.

Sin embargo, se puede confiar en que, con el tiempo, el séptimo arte, que tantas y tan brillantes pruebas de vitalidad ha dado en el decurso de su breve pero fecunda existencia, podrá incorporar algún día a su técnica los recursos de la tercera dimensión y que no será ésta la última sorpresa que nos depare.

El cine nació bajo el signo de la juventud y la audacia. Y la juventud y la audacia, clave de los



Rouben Mamoulian, director de «La feria de la vanidad», hablando con los principales intérpretes de la película, Miriam Hopkins y Nigel Bruce. En aquel film se hizo uno de los ensayos más halagüenos del tecnicolor

asunto que, desde hace tanto tiempo, apasiona al público y preocupa a las grandes productoras, está allí, si no del todo perfeccionado, al menos resuelto en principio.

Lumiere pidió al periodista que no hablase mucho de lo que había visto, pues creía que «no era llegado el momento de decir que estaba plenamente resuelto el problema del cine en relieve».

Después le hizo estas manifestaciones:

—Usted puede decir que, a mi juicio, el problema del relieve no podrá ser nunca resuelto a base

éxitos, alumbran su camino y coronan sus actividades.

CAMERAMAN

Han terminado de rodarse los exteriores del film «Titánic»

Han terminado estos días de rodarse los exteriores del nuevo superfilm de la Tobis, «Titánica», que se habían tomado en el mar

EL FRENTÉ de los SUSPIROS

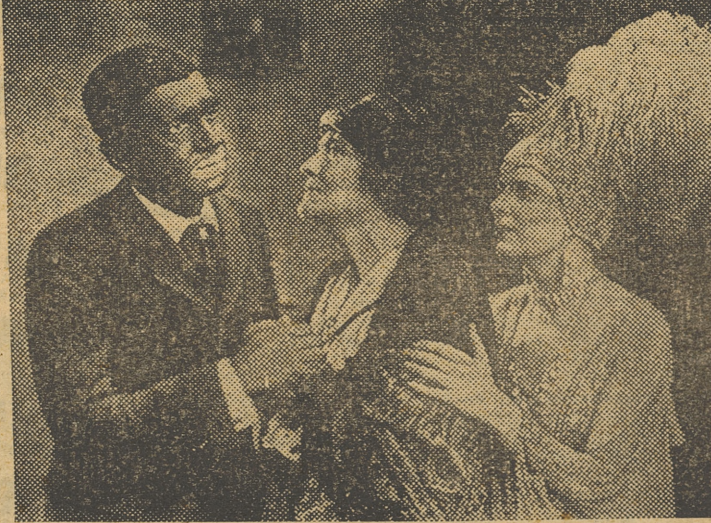
CIPESA

de la proyección de una sola imagen. La ilusión óptica que produce en el espectador la impresión del relieve no podrá ser obtenida más que basándola en la proyección simultánea de dos imágenes, una para cada ojo. El que la imagen destinada exclusivamente a un ojo no moleste en lo más mínimo a la proyección visual del otro, es el único punto del problema difícil de resolver...

Báltico. Se espera con interés este «film», que, además de reproducir con impresionante realismo todos los detalles del histórico naufragio, revela muchos de los antecedentes que fueron causa de esta catástrofe marítima, una de las más terribles de todas las épocas. Son innumerables también los episodios que enriquecen la trama de la película, haciendo de ella una obra viva y verdaderamente llena de motivos emocionantes.

PORVENIR DEL CINE

De las anteriores manifestaciones—ahora hablamos nosotros—se deduce que en aquel entonces



Una escena de la primera película sonora; «El cantor del jazz». El film, interpretado por Al Johnson, fué dirigido por Alan Crohand

ROSA de SANGRE

EL CINE MUDO

de algunas alternativas al invento de Lumiere, con por obra y gracia del feroz público, en industria próspera y pujante, se extendió por el mundo y fué el espectáculo favorito de las masas. El cine, en sus venas sangre puras juveniles que no le permitieron nunca dormirse soñando con los laureles y que han sido la causa de sus ininterrumpidos éxitos.

El director de «Varieté», una de las etapas más importantes de la técnica cinematográfica, la llamada «panorama». Antes de Dupont, los cineastas se movían ante la cámara; después de Dupont, es la cámara la que se mueve ante los actores.

En un momento en que el cine mudo ha agotado sus posibilidades, que ha cubierto todos sus objetivos, que ha tocado a la cúspide de la victoria. Estos títulos—celulosa—confirman la «madurez» del film silente: «El nacimiento», de Griffith; «Los tres mosqueteros», de Fritz Lang; «Vampiro», de Murnau; «El hombre que se mueve ante los ojos», de Chaplin.

En el séptimo arte se detiene el esfuerzo que ha he-

LA PANTALLA SONORA

de un instante, después del momento de incertidumbre y suspense que nos trae una nueva y sorprendente sorpresa. Merced a la cámara de los tres electrodos y otros perfeccionamientos,

Continúa con éxito creciente en **RIANTO**

La Corona de Hierro

Presentada por CIPESA

PRODUCCION ENIC LUX

apta. menores

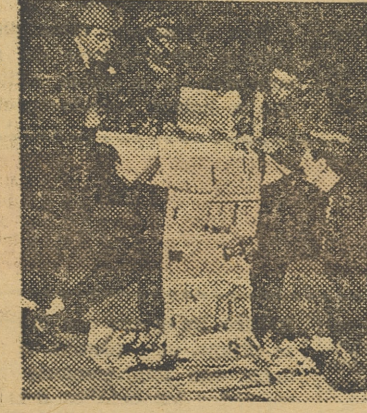
Los estrenos teatrales de ayer Estreno de "Hermanos", en el Serrano

"Un matrimonio sin marido", en el Serrano

Es difícil y peligroso —por sus consecuencias— el pretender construir una comedia a base de un argumento al mismo tiempo ingenioso y disparatado del que huyó como por encanto la originalidad, el interés y hasta en ciertos momentos el buen tono. O sus autores demostraron al poner tranquilamente la palabra "fin" a su comedia una ignorancia manifiesta de la más elemental técnica teatral, o la despreocupación presidió las horas de trabajo. Y pensando con detenimiento no sé cuál de las dos posibilidades sea más recusable, si la ignorancia o el despreocupado desdén hacia el público.

"Un matrimonio sin marido".

Nuestro "colega" CHARIVARI



Se ha puesto a la venta en Valencia el primer número de "Charivari". Enmarcado en la gran pista americana del teatro Apolo, "Charivari" —periódico para niños de cinco a ochenta años— nos relata, a través de sus innumerables y bien presentadas páginas, deliciosas fantasías circenses, entre las que destacan las que corren a cargo de sus graciosísimos colaboradores Pompoj, Theúy, Nabucodonosorito y Zampabollos. El primer número de "Charivari" ha sido acogido con gran entusiasmo por el público, y a este paso no dudamos que pronto "Charivari" verá agotadas todas sus ediciones. Reciban nuestra bienvenida "Charivari" y su excelente cuadro de redacción, que han llegado a Valencia para a manos llenas ofrecer optimismo y alegría a grandes y chicos. —(Fotos Finezas.)



GASPAR CAMPOS



MANOLO DICENTA

comedia en tres actos de Daniel España, entra de lleno en el juicio general que antecede. Y, aumentando el desacierto, tiene un diálogo tan pobre que ni siquiera es posible encontrar en él esa tabla de salvación que a tantas obras disimuló su naufragio. En el transcurso de la comedia no se hace más que repetir los mismos conceptos que ya prolijamente se plantearon en el primer acto al iniciarse el desenvolvimiento de la acción.

La compañía titular —que ne-

cesitaba con demasiada fuerza del apuntador— hizo cuanto pudo por salir airoso en tan difícil cometido. Especialmente sus principales figuras, Gaspar Campos, Elisa Hernández y Manolo Dicenta en sus respectivos papeles. Del resto sólo cabe destacar a Amparo Silva en su corto personaje.

El público —muy indulgente— aplaudió con no mucho calor la comedia, obligando a sus intérpretes a saludar al final de cada uno de los tres actos.

Don Mario Zamora, a pesar de que ya peina canas hace tiempo, se ha lanzado ahora, por primera vez y con valentía y optimismo juveniles, a la aventura teatral. Y así ayer, ante un público incondicional y familiar, entre el que se encontraba el Alcalde de Valencia, señor Barón de Cárcer, estrenó el señor Zamora nada menos que una comedia psíquico-legal titulada «Hermanos».

La obra de don Mario, no obstante su calificativo, no tiene profundidad psicológica; pero en cambio, usa y abusa de la terminología legal hasta el punto de que por ello, la obra, sobre adquirir un oportuno engolamiento, pierde soltura y diáfandad.

Sin embargo, «Hermanos» tiene buenos atractivos —y entr, ellos merece cita especial la corrección gramatical de los diálogos—, y en virtud de ellos el público siguió con mucho interés el desenvolvimiento

Berlín, teatro de un nuevo gran film

La capital del Reich sirve de marco al nuevo gran «film» de la Berlín-Film, «Melodía de una metrópoli», cuyo realizador es Wolfgang Liebeneiner, y cuyos principales intérpretes son Hilde Krahl, Werner Hinz y Karl John. Algunas escenas, entre ellas una movidísima, de una gran manifestación deportiva en la Deutschlandhalle, han sido ya rodadas con éxito.

de la anécdota, que a las victorias de unánimes aplausos a Zamora y a los indolentes, Modestia Calleja, Lita Ballester, Trinidad Ninón, Pepe Codolar, Landín, Ramón Juan, otros cuyos nombres recordar.

LOS PROYECTOS DE EMPRESA DEL AEROPORTO DE BERLÍN. Ayer, en uno de los actos de la representación del Teatro Alkazar, se manifestó el próximo «butará» en dicho teatro una compañía lírica en la encuadrados, como por las, Luisa Castellana, y ple cantante; Lúcia de cómica; Andrés Caballero y director; Natal maestro director; J. baritono; Francisco Pepe Campos, tenor.

La compañía, que su tuación con «Los Gato» formado su repertorio zarzuela grande, gien opereta.

Durante su actuación zar dará a conocer de autores valencianos.



El autor novel Zamora, visto por...

EL DIA 8 DE ENERO SE PRESENTARA EN ESLAVA LA COMPAÑIA DAVO-ALFAYATE

La de Rafael Rivelles iniciará su actuación en Valencia, el Sábado de Gloria

No cabe duda de que uno de los escenarios que en Valencia más atraen siempre la atención del público aficionado al teatro es el del Eslava. Y esto no es solamente porque la sala sea más o menos agradable y simpática. Para el buen catador de platos teatrales poco o nada cuentan estos detalles. Lo que siempre se busca es calidad en el espectáculo. Y el del Eslava —justo es decirlo— lo ha sido siempre, gracias a los desvelos y actividades de su empresa, conocedora de los gustos de los públicos y con un alto juicio selectivo en cuanto a arte se refiere. Para decirlo más claro, a la inteligente actividad de don Vicente Barber deben los aficionados esas temporadas que siempre han sido completas, y como no podía por menos de suceder, lo mismo será la presente.

Ya la iniciación, el público lo sabe, no ha podido ser más brillante. Sería impropio de esta información el que dedicásemos estas líneas a repetir los conceptos elogiosos que del conjunto de María Arias y Luis S. Torrecillas hemos dedicado con motivo de la presentación y estrenos. Inició su actuación con una obra de Antonio Casas Bricio «...y creó las madres». El éxito de la misma —que resaltó la crítica— ha sido confirmado con esa larga temporada en que ha permanecido en la cartelera. Después, y no precisamente porque la asistencia del público hubiese aminorado, sino por compromisos ineludibles, se puso sobre el escenario del Eslava, también para bastante tiempo, esa luminosa comedia de Antonio Quintero, «Figliana», que al igual que en otras partes tanto éxito está obteniendo.

¿Cuál era el futuro de un teatro que tan triunfalmente iniciaba la temporada? Aunque parte de él ya lo habíamos dado a la publicidad no estaba de más una completa información. Y como sabíamos que a nuestros lectores tenían que satisfacerles, hemos abordado a don Vicente Barber, quien con su amabilidad habitual nos ha ido expresando sus proyectos que ya no son tales, sino realidades que pueden darse a la publicidad para alegría de los aficionados. He aquí el brillante programa que desfilará por el Eslava.

La compañía de María Arias y Torrecilla permanecerá en Valencia hasta el día 6 del próximo mes de enero. Durante su permanencia estrenarán una serie de obras interesantes y que ya quedaron señaladas en una entrevista que sostuvimos con el primer actor y director de la compañía y que oportunamente publicamos en nuestro periódico.

El día 8 del mismo mes debutará una compañía de comedias cómicas que figura en este momen-

to escénico a la cabeza de los conjuntos de su género. Nos referimos a la de Davó y Alfayate. Davó y Alfayate se presentarán con el estreno de una obra que se ha hecho centenaria en las carteleras. Se trata de «Los chicos crecen», original de D'Arthes y Danel.

Entre las obras que además estrenarán en Valencia se encuentran «Mi señora es un señor», de Luis Fernández Sevilla; «Tu mejor amigo», del mismo autor; «Los madriles» y «La cuenta corriente», de Luis de Vargas; «El hombre que las enamora», producto de la nueva colaboración de Torrado y Navarro; «Cuentan de un sabio que un día...», de Carlos Arniches, y «Pituso», obra francesa traducida por Samuel Crespó.

Entre el repertorio, «Los vejstorios», «La pluma verde», «El rayo», «La señorita de Trévelez», «Un hijo, dos hijos, tres hijos...» y «Una carta de amor».

Además de todo esto, y también como estreno, una obra ofrecida por Antonio Quintero y Pedro Pérez Fernández todavía sin título.

La compañía de Davó y Alfayate actuará en el Eslava hasta el Martes Santo.

Y después de la Semana Santa se presentará ante el público valenciano el Sábado de Gloria ese gran actor paisano que se llama Rafael Rivelles. Nada más y nada menos. En el conjunto que dirige, no solamente su figura adquiere relieve destacado, sino que ha sabido darle un sentido de homogeneidad que es la principal tónica de la compañía. Personalmente hemos podido admirarla en el Fontalba madrileño y no nos duelen prendas en afirmar que Rivelles tiene actualmente uno de los mejores conjuntos españoles.

Rafael Rivelles se presentará con el estreno de «La otra honra». Lleva varios importantísimos estrenos, entre ellos, uno de don José María Pemán que prepara actualmente con todo cuidado. Además, un repertorio selectísimo.

Como dato importante y que ha de ser particularmente grato a la afición teatral de Valencia, el que es muy probable que Enrique Borrás actúe en algunas representaciones con Rivelles. Probablemente, en las de «El gran Galeoto» y «El Alcalde de Zalamea». Lleva en su repertorio una obra ya estrenada en nuestra ciudad, pero que sabemos constituirá sin duda un acontecimiento, por lo que gustó en la fecha de su estreno, antes de nuestra guerra de Liberación. Se trata del «¿Quién soy yo?», de Luca de Tena.

¿Puede darse una temporada más completa? Frótese las ma-

nos los aficionados y un poco de paciencia...

Temporada Triunfal

BALET Y BLAY

La marca que BALET Y BLAY se impone

1942-43

La LLAMA de NUEVA ORLEANS
Marlene Dietrich • Bruce Cabot
Roland Young • Mischa Auer

La MUJER INVISIBLE
Virginia Bruce • John Barrymore
John Howard • Charlie Ruggles

AGARRAME de FANTASMA
Bud Abbott • Lou Costello
Mischa Auer • The Andrews Sisters

El HOMBRE que MATÓ a MONSTRUOS
Lon Chaney Jr. • Lionel Atwill
Anne Nagel

La DAMA del COLORADO
Loretta Young • Robert Preston
Gladys George

BARRIO CHINO de FRANCISCO
Norman Foster • Elaine Shepard

El CRIMEN del CLUB DOVER
Rod LaRocque • Marian Nixon
Betty Compton

El EXPRESO de LA MUERTE
Ralph Graves • Evelyn Brent
Claudia Dell

VIDA ROBADA
Elisabeth Bergner • Michael Redgrave

ALAS de PAZ
Lys de Valots • Rafael Navarro

PRISION SIN RESCATE
Annie Ducaux • Roger Moore

La CIUDAD de LA SIRENA
Annabella • Pierre Renoir

La ESPOSA de PAZ
Danielle Darrieux • Pierre Renoir

CABALGATA de LA SIRENA
Simone Simon • Michel Simon
Claude Dauphin

SUBLIME PERDIDA
Pierre Blanchard • Annie Ducaux

NOCHES de FANTASMA
Gaby Morlay • Victor Bockris

MUJER SIN RUMBO
Edwige Feuillère • Jean Cocteau

INTRIGA en LA OPERA
Ivette Chauvire • Jean Cocteau

ENTRE dos AMORES
Huguette Duflos • Jean Cocteau

El GALAN de LA SIRENA
Maurice Chevalier • Marie Perle

Nota:

Anunciamos este material sin comentario, dejando al público la elección de los elogios que cada uno de estas películas merezca en cuanto las vea. Unicamente recordamos, que esta marca fue la que en la temporada pasada presentó la película "PYGMALION".

nos los aficionados y un poco de paciencia...