

ESPAÑA Y AMÉRICA

PERIÓDICO ILUSTRADO

BELLAS ARTES — CIENCIAS — LITERATURA — SPORT — MODAS

Hño I

DIRECCIÓN:

Plaza del Biombo, núm. 2.
Teléfono 514.

Madrid, 3 de Abril de 1892

ADMINISTRACIÓN:

Plaza del Biombo, núm. 2.
Apartado 146.

Núm. 14

Este periódico se publica todos los domingos, y se regala á los suscriptores de obras, en grupos de á cuatro, de la Casa editorial de la Viuda de Rodríguez. Por números sueltos se vende en todas las librerías y Administración del mismo al precio de 50 céntimos de peseta.

SUMARIO

TEXTO: *Crónica*, por A. Sánchez Pérez.—*D. Angel de Saavedra, Duque de Rivas* (continuación), por Juan Valera.—*Centenario de Colón*, por Malatesta.—*Castelar*, por Ramón Cepeda.—*Poetas peruanos*, por Juan Manuel Valdés.—*Juan de la Cosa y su mapa sobre América*.—*Estrenos*, por Carlos Díaz Valero.—*Sonetos*, por Carlos Miranda.—*Estudios de economía social: Federico Fröbel*, por Rafael María de Labra.—*Tristeza*, por R. Sánchez Díaz.—*Nuestras ilustraciones*, por Cicero.—*Impresos recibidos en esta Redacción*.—*Advertencias*.—*Anuncios*.

FOTOTIPIAS: D. Emilio Castelar.—Carta marina de Juan de la Cosa.—La puerta de Toledo en Ciudad Real.—Gitana tocando la guitarra.

GRABADOS: Los Apóstoles al pie de la Cruz.—Interior de la basílica de San Pedro en Roma.—Cripta de San Calixto (Catacumbas de Roma).

FOTOGRAFADO: Luis Mancinelli.

CRÓNICA

Las cosas de Palacio van muy despacio, suele decir el vulgo; y sin duda por eso.... vamos, no porque el vulgo lo dice, sino porque es verdad, el asunto de nuestra inteligencia mercantil con Francia va con más lentitud que la conveniente; más claro: *no va*, ni con lentitud, ni sin ella. Algunos viticultores riojanos, *unos siete mil!* (casi todos, si no todos, los viticultores de la Rioja), se han reunido en

Haro, muchos acudiendo personalmente, otros muchos haciéndose representar, y han acordado dirigir al Gobierno, entre varias otras, las siguientes peticiones:

«Que se haga un Tratado con Francia antes de 1.º de Mayo, porque su aplazamiento es la ruina completa de la Rioja; que se prohíba la fabricación de alcohol industrial; que se eleve hasta 12 grados el límite de la escala alcohólica; etc.» Veremos si nuestros políticos, que andan ahora muy ocupados con eso de los cinco millones prestados á la Compañía Transatlántica, y con eso que dijo Maura, y con lo otro que ha dicho Romero Robledo, pueden complacer á los viticultores riojanos que piensan en el asunto como casi todos los viticultores de casi toda España.

Algunos diarios ministeriales aconsejan á los viticultores que sean más diplomáticos, que no manifiesten sus ansias, ni la imperiosa necesidad en que se hallan; porque si los franceses llegan á enterarse, son muy *abonados* para hacerse de pencas y ser muy exigentes y....—que no parece sino que en Francia no sabe nadie lo que pasa en España, hasta que lo cuentan los cosecheros de vinos de la Rioja.

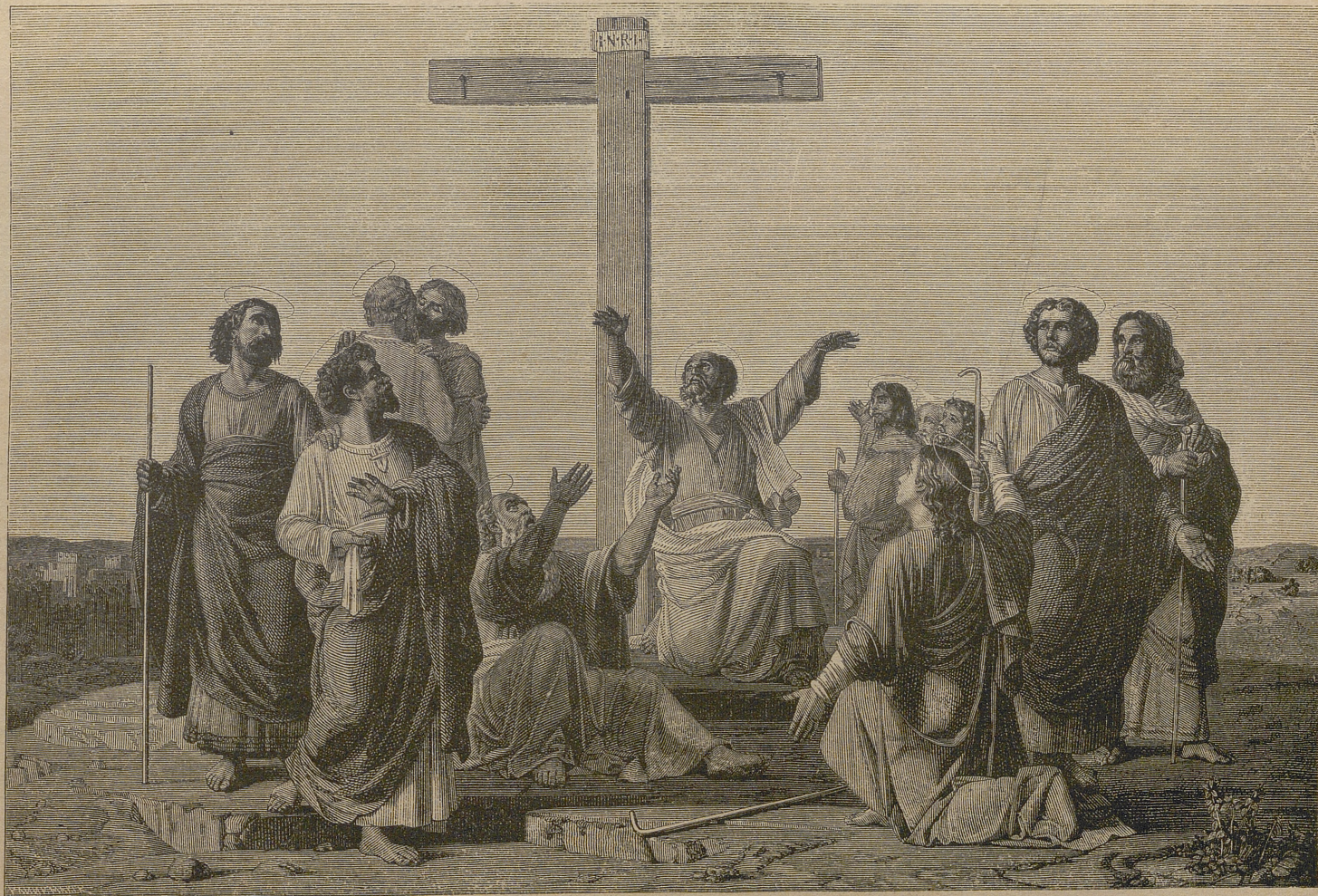
Pues con ser tan interesante y de tanta importancia, como lo es indudablemente, esa reunión de cosecheros, apenas si se ha fijado en ella la atención del mundo oficial.

Y es claro, ¿cómo van á pensar en la reunión de Haro los que andan preocupados con los astilleros del Nervión? ¿Qué puede importar el Tra-

tado con Francia á los que no saben si echaremos al agua veintitantos millones destinados á la construcción de diques secos en la Carraca y en Cartagena? Ante la consideración de lo que pueden costarnos esas.... esas.... *contrariedades* (me parece que no puedo llevar más lejos mi afición al eufemismo), palidece el asunto mismo de ese millón de duros prestados, con interés, por el Ministro de Ultramar á una Sociedad muy respetable, de la cual el susodicho Ministro es accionista, muy respetable también—porque aquí todos somos muy respetables; pero el respeto á la ley no parece,—y nadie se acuerda de vinos, ni de cosecheros, ni de industriales, ni de esos ciudadanos infelices, que ya con su fortuna (los que la tienen, que son muy poquitos), ya con su trabajo, levantan muy á duras penas las cargas del Estado. El cual Estado cada vez pesa más y cada vez es menos llevadero.

*
**

Por supuesto que de lo que se dijo sobre crisis ministerial no hay nada.... nada, por ahora; el Ministro de la Gobernación bromea cuando se le habla del asunto, y dice riéndose: «Ni me muero, ni me voy»; el Presidente del Consejo afirma que no quiere dar gusto á los *niños góticos* de la mayoría, y cuando le dicen que tal ó cual Ministro está muerto, responde muy seguro de sí mismo: «Todas las muertes sean como esa; muchos querrian morir así, cuando les



LOS APÓSTOLES AL PIE DE LA CRUZ

ne, incurriríamos en grave responsabilidad ante las generaciones venideras, y nos haríamos acreedores al desprecio de la historia.

Fundada en estas razones, la Asociación de Escritores y Artistas españoles no ha vacilado en promover el Congreso literario que hoy anuncia, y para el cual ha obtenido el generoso concurso del Cuerpo diplomático acreditado en España por las jóvenes Repúblicas del Continente que Colón arrancó á los misterios del Océano. Todos los miembros que le componen, respondiendo á los nobles impulsos de la sangre, han aceptado con fervoroso entusiasmo el proyecto, y prestan la autoridad de sus firmas á esta convocatoria, que juntos dirigimos desde el hogar paterno, con ocasión de una fecha eternamente memorable, á los ilustres representantes de las letras americanas. Ningún temor abrigamos sobre el éxito de la empresa, porque estamos convencidos de que los amantes y cultivadores de la lengua castellana en ambos hemisferios acudirán á nuestro llamamiento, cooperando á una obra común que tan provechosa puede ser para la unidad intelectual, el porvenir y la grandeza de nuestra raza.

Seguros de que usted ha de conceder su apoyo á la realización de tan noble propósito, los que suscriben, confundidos en un sentimiento de amor y concordia, tenemos el honor de invitarle á intervenir en el Congreso literario hispanoamericano, y esperamos nos autorice á inscribir en la lista de socios su distinguido nombre.

Madrid 15 de Marzo de 1892.—El presidente de la Asociación de Escritores y Artistas españoles, Gaspar Núñez de Arce.—El ministro de la República Argentina, Miguel Cané.—El ministro de Costa Rica, Manuel M. de Peralta.—El ministro de la República Dominicana, José Ladislao de Escoriaza.—El ministro de Guatemala, J. Carra.—El ministro de México, V. Riva Palacio.—El ministro del Perú, Pedro Alejandro del Solar.—El ministro del Uruguay, Juan Zorrilla de San Martín.—El encargado de Negocios de Colombia, J. T. Gai-brois.—El secretario de la Asociación de Escritores y Artistas españoles, José del Castillo y Soriano.

Asuntos en que ha de ocuparse el Congreso.

El Congreso se dividirá en tres secciones: Primera, de Filología; segunda, de Relaciones internacionales; tercera, de Librería.

La primera tratará de los medios prácticos de mantener íntegra y pura el habla castellana en España y los países hispano-americanos, ajustando su enseñanza á textos donde se consignen las mismas reglas gramaticales.

La segunda determinará el modo de establecer vínculos de estrecha unión entre todos los centros de instrucción pública, Ministerios, Universidades, Institutos y sociedades oficiales y particulares de dichas naciones.

La tercera acordará los medios prácticos conducentes al desarrollo y progreso del comercio de libros españoles en América y libros americanos en España, así como del de obras artísticas, organizando empresas, casas editoriales, bibliotecas, giros postales y representaciones recíprocas entre todos los países de origen español.

Bases para la celebración del Congreso.

1.^a El Congreso celebrará seis sesiones alternas en los días del mes de Octubre, fijados de antemano por la Junta directiva del Centenario. Si la discusión de los temas lo reclamare, la Presidencia podrá ampliar el número de dichas sesiones.

2.^a En la sesión de apertura se constituirá el Congreso, y en la última se hará el resumen de los trabajos realizados.

3.^a En la primera sesión, inmediata á la de apertura, se determinará el plan de discusión de los temas que constituyan el programa definitivo, designándose las correspondientes ponencias para formular y proponer las conclusiones sobre cada uno de ellos.

4.^a El orden de las sesiones será el siguiente: lectura y aprobación del acta de la anterior; votación de las conclusiones discutidas en la última inmediata, y debate sobre los dictámenes pendientes.

5.^a Para la discusión de cada tema podrán

consumirse seis turnos. La Mesa podrá ampliar dicho número y prorrogar la sesión si fuere necesario.

6.^a La duración de cada discurso ó lectura de Memoria escrita no podrá exceder de veinte minutos. Para rectificar ó emitir una opinión aislada referente al tema objeto de discusión, la Mesa podrá conceder la palabra, por espacio de cinco minutos, á los oradores que hubiesen consumido turno ó á cualquier socio que en el acto lo solicitare.

7.^a Todos los socios que intervengan en el debate de cada tema, formarán, con la ponencia respectiva, una comisión que cuidará la Mesa de que se reuna por separado y con la debida antelación, á fin de redactar las conclusiones que han de someterse á la votación del Congreso.

8.^a Las proposiciones ó Memorias que se dirijan al Congreso después de abiertas sus sesiones, quedarán sobre la Mesa para que puedan enten-

tro Instructivo del Obrero, sobre el tema: *Colón; su vida y su muerte.*

Con fácil palabra, y en elocuentes períodos, reseñó el conferenciante la dramática odisea del inmortal genovés, su inquebrantable voluntad en medio de los insuperables obstáculos que se oponían á la realización de sus proyectos, aquel épico viaje no intentado hasta entonces por hombre alguno, su término dichoso, y las recompensas que obtuvo después de tantas penalidades y de tan gloriosos descubrimientos.

A lo patético é interesante del asunto, unióse en feliz consorcio la entusiasta, viva y pintoresca oratoria del Sr. Ortiz de Pinedo, quien supo enardecer y arrebatarse á su auditorio con atinadas observaciones, frases llenas de sentimiento y varoniles arranques.

Íntil es decir que hubo muchos aplausos y felicitaciones, justamente alcanzados y merecidos.

MALATE TA.

CASTELAR

ESCRIBIR la biografía ó semblanza de Castelar, es asunto más difícil de lo que parece.

Castelar es una figura que llena un siglo; le conocen cuantos se ocupan en artes, literatura, política; por eso mi natural temor de que los lectores de ESPAÑA Y AMÉRICA encuentren poco parecido con la grandeza del original el presente boceto.

Son tantas y variadas las aptitudes de Castelar, comprobadas por modo tan elocuente hace tiempo, que sin ofensa de nadie puede afirmarse, contando para ello con el asentimiento unánime, que no existe, ni se conoce entre nosotros al menos, quien las reuna tan extraordinarias y geniales.

Podrá discutirse, y se discute ciertamente, si hay quien iguale como escritor á Castelar; si hay quien reuna tantos conocimientos como él en todos los ramos del saber; si hay político tan versado en los estudios sociológicos; hombre de Estado tan profundo y experto; orador tan elocuente y trabajador tan incansable; pero quien reuna como Castelar todas esas condiciones á la vez, ¡ah! eso no lo discute nadie. Por eso Castelar llena su época, y el mundo entero, á excepción de media docena de espíritus menguados, le pregona como uno de los grandes genios de su tiempo.

**

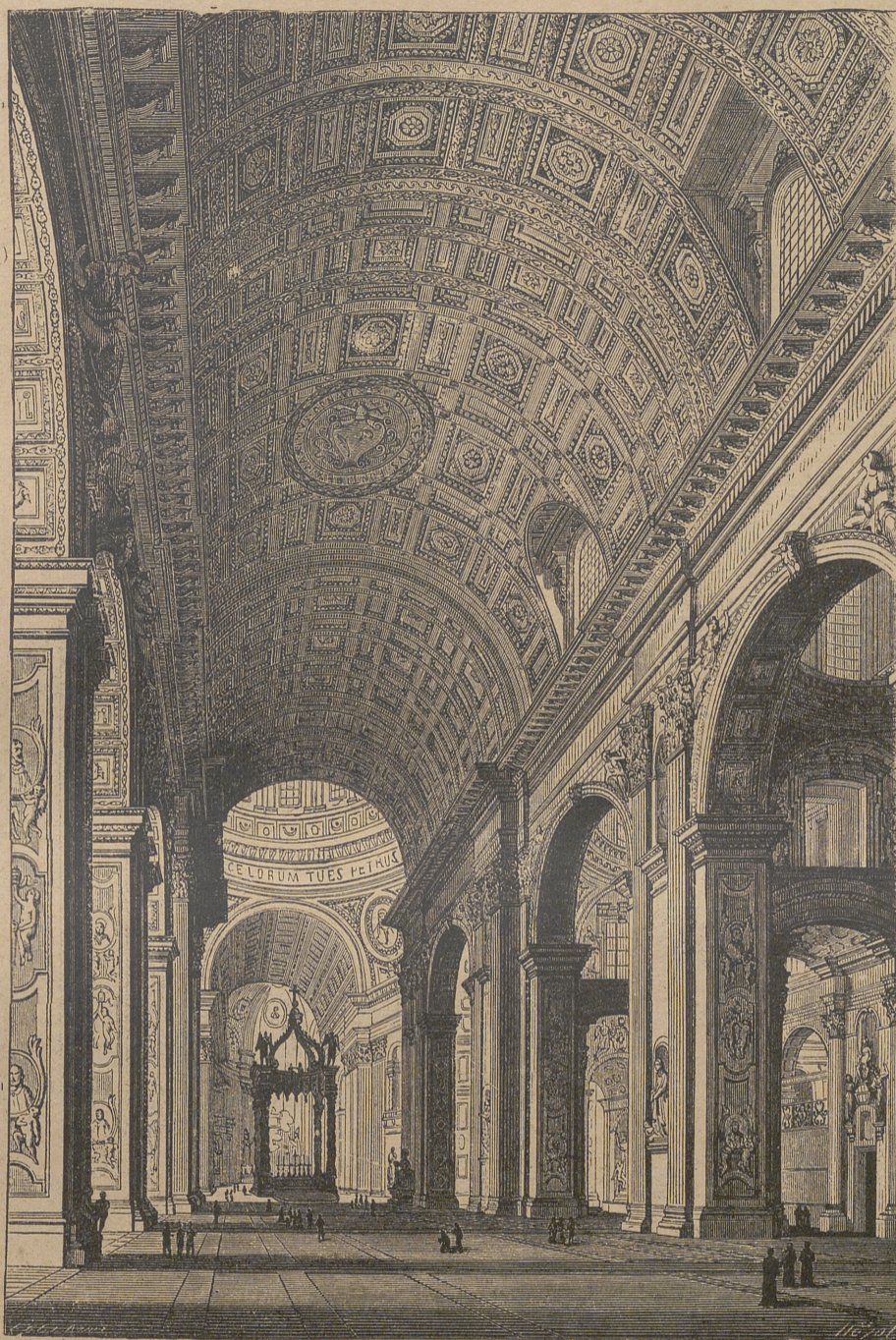
No conocemos quien haya ejercido influencia tan provechosa como Castelar en los destinos de su patria.

Nombrado Profesor de Historia en la Universidad Central, educó desde aquella gloriosa cátedra la generación que había de dar después sentido y consistencia al partido progresista, convirtiéndole, de agrupación poco menos que incapaz de gobernar, en un partido serio, disciplinado, numeroso, y al que, siendo justos, es preciso reconocer se le debe en gran parte el restablecimiento de los principios democráticos proclamados durante la revolución de Septiembre, perdidos por causa de todos.

Desde su célebre periódico *La Democracia*, lanzaba diariamente Castelar aquella palabra de fuego, á cuyo calor fuéronse condensando las ideas que por su arraigo tan hondo en la opinión pública resistieron el empuje primero, y vencieron después, las tendencias, los claros propósitos, manifestados desde luego por los caudillos de Septiembre, dispuestos á reducir aquel poderoso movimiento á un cambio, á lo más, de dinastía, dejando subsistente todo aquel triste bagaje de leyes y tradiciones, origen de la inferioridad de España, totalmente incompatibles con el adelanto moral y material de Europa.

Como diputado, Castelar ha pronunciado tantos y tan maravillosos discursos, que serán el modelo á que habrán de acudir las generaciones venideras, mientras se hable la lengua castellana, para aprender el modo de convencer, enseñar y deleitar á los cuerpos deliberantes encargados de confeccionar las leyes.

Pero entre tantas y soberanas dotes como reune Castelar, ninguna iguala á la que le distingue como político y hombre de gobierno, bajo cuyos aspectos ha suministrado pruebas tan repetidas



INTERIOR DE LA BASÍLICA DE SAN PEDRO EN ROMA

rarse de ellas los señores socios que gusten, reservándose á la presidencia, de acuerdo con los ponentes, el derecho de someterlas á deliberación en el momento que juzgue más oportuno.

9.^a Los socios del Congreso abonarán la cuota individual de 10 pesetas, teniendo derecho de asistencia con voz y voto y á recibir las actas y Memorias impresas que, con el resultado de los trabajos, se publicarán después de la clausura de las sesiones.

10.^a El socio que desee proponer, para su inclusión en el programa, algún nuevo tema que se halle comprendido dentro de cualquiera de las tres secciones en que han de dividirse los trabajos del Congreso, ó hacer presente, respecto de los mismos, alguna observación que considere digna de ser tenida en cuenta, podrá dirigirse, antes de que el Congreso dé principio á sus tareas, á la secretaría de la Asociación de Escritores y Artistas (Clavel, 2, principal izquierda), los días no festivos, de cuatro y media á seis y media de la tarde.»

**

No hace muchos días, el Sr. Ortiz de Pinedo dió una importante conferencia en el Cen-



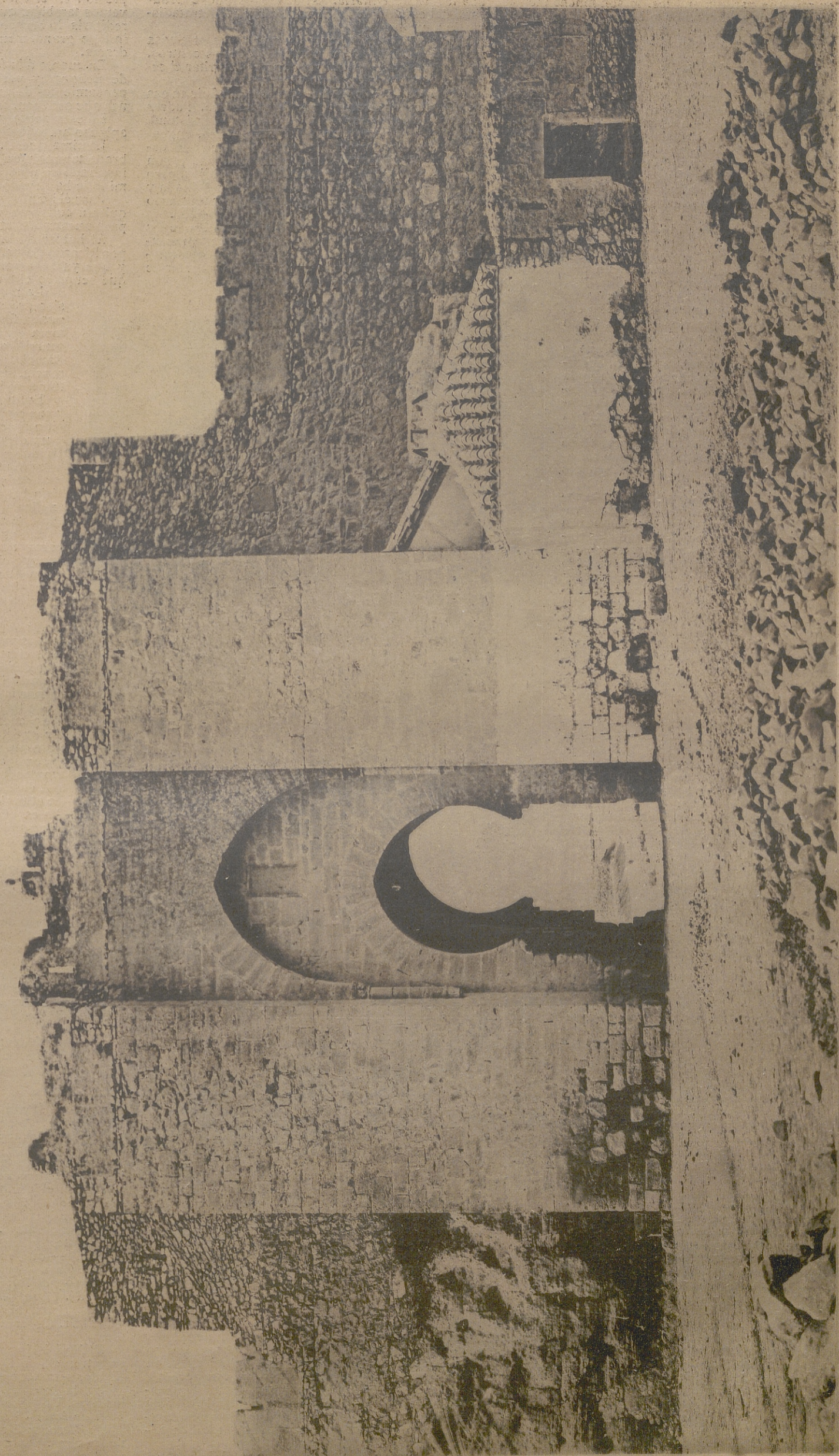
FERNANDO DEBAS, FOTOG. DE LA REAL CASA, ALCALÁ, 31, MADRID.

D. EMILIO CASTELAR



FOTOG. DE J. LAURENT Y C.^ª

CARTA MARINA DE JUAN DE LA COSA
(Preciosa reliquia arqueológica que se conserva en el Museo Naval de Madrid)



J. LAURENT Y C.º

LA PUERTA DE TOLEDO EN CIUDAD REAL

(Fotografía del natural.)

Demasiado sé que muchas de las cosas dichas por mí, que parecen fuertes, lo son mucho menos que otras que se dicen por lo bajo; pero se conoce que la dureza está en la sinceridad.

Hoy, por ejemplo, quisiera, al hablar del estreno del drama *El hijo de Don Juan*, decir que la obra es un portento, que la ejecución ha sido notable. Pero, si no es verdad, ¿por qué he de decirlo?

El hijo de Don Juan, drama en tres actos y en prosa, ha sido escrito por D. José Echegaray, en vista de otra producción dramática del escritor noruego Henrik Ibsen, titulada *Gengangere*, nombre que, según personas competentes, puede traducirse por *Los Aparecidos*, aunque no con exactitud.

Entre el drama de Ibsen y el drama de nuestro primer dramaturgo, no hay más puntos de semejanza que dos: la tesis fundamental de ambas producciones y el desenlace de ellas. Esto lo digo por referencia, pues confieso ingenuamente que desconozco los detalles del drama noruego.

En el de Echegaray se justifica o pretende justificarse la ley de la herencia, con un padre, entregado en sus mocedades a una vida libertina, que engendra un hijo en las postrimerías de una orgía. En esas condiciones el hijo engendrado ha de ser necesariamente, según se propala, un tipo vesánico.

Don Juan, que es el padre, ha llevado una vida licenciosa. En su quinta, próxima a Sevilla, ha derrochado el dinero y la salud en continuas francachelas, y en compañía de amigos de las mismas costumbres, y de mujeres alegres como Paca la Tarifeña y otras por el estilo.

Casado D. Juan con D.^a Dolores, tiene de este matrimonio un hijo llamado Lázaro, engendrado en las condiciones antes indicadas.

Lázaro es un muchacho de talento extraordinario y de temperamento excesivamente nervioso. Enamórase de una joven pálida, enteca, cloroanémica según las trazas, hija de D. Timoteo, amigo de D. Juan, y partidario del sexo femenino en alto grado.

Todo esto y lo de las francachelas antiguas, lo sabemos en el primer acto del drama, por la relación que de ello hace D. Juan.

Lázaro ha estado con varios amigos, entre ellos Javier, en un banquete. A su terminación llega a casa con más vino del que hace falta, y comprendemos todos que el estudioso joven ha tomado una regular borrachera.

El joven Lázaro duerme un rato a presencia del público, y la madre, que en veintitantos años ha visto lo mismo en D. Juan, no comprende—ni siquiera por los vapores del vino—qué es lo que tiene su hijo, y se preocupa acerca de las facultades mentales del joven.

Con esa preocupación, celebra una entrevista con un médico afamado, el Dr. Bermúdez, a quien hace la historia de Lázaro, ocultando que es su hijo y manifestando tratarse de un sobrino suyo.

Avisado por Lázaro el Doctor, que todos creíamos sería un Mata, y luego nos resulta un solemnisimo majadero, celebra una conferencia con Lázaro, a quien cuenta la que ha tenido con su madre, y concluye por afirmar que el joven (a quien él no ha visto), por sus antecedentes hereditarios y por su vida y temperamento, concluirá forzosamente en locura o imbecilidad.

Lázaro descubre que el joven de que se trata es él, y concluye por obtener del médico la declaración de que no le dejaría casarse con una hija suya.

D. Timoteo anuncia pomposamente que concede la mano de su hija a Lázaro, y llamado éste, se niega a casarse, porque no quiere hacer desgraciada a Carmen, que así se llama su novia.

Llegamos al tercer acto y con él a la quinta de D. Juan, en la cual está sirviendo, no sabemos para qué, Paca la Tarifeña.

Lázaro está, según nos cuentan, más aliviado, aunque ignoramos si efectivamente ha sido declarado loco o se halla en observación, y por Paca la Tarifeña sabe que le va a dar el último ataque.

Entonces él se abraza a Carmen, le da en efecto el ataque, le echan en un sofá, y, al pasarse la crisis, el sabio, el estudioso, el genio se convierte en idiota y pide a su madre el sol, que en aquellos momentos aparece en el horizonte.

Y así termina el drama.

La tesis de éste—como ahora se dice—podrá ser más o menos cierta; pero la verdad es que, si suponemos que Doña Dolores es una mujer honrada, y nada hay en el drama que haga dudar de su conducta, por más que tal como nos la pinta Echegaray es una histérica de cuerpo entero, bien puede suponerse que sus buenos antecedentes y su vida arreglada algo ha de influir en la concepción de su hijo.

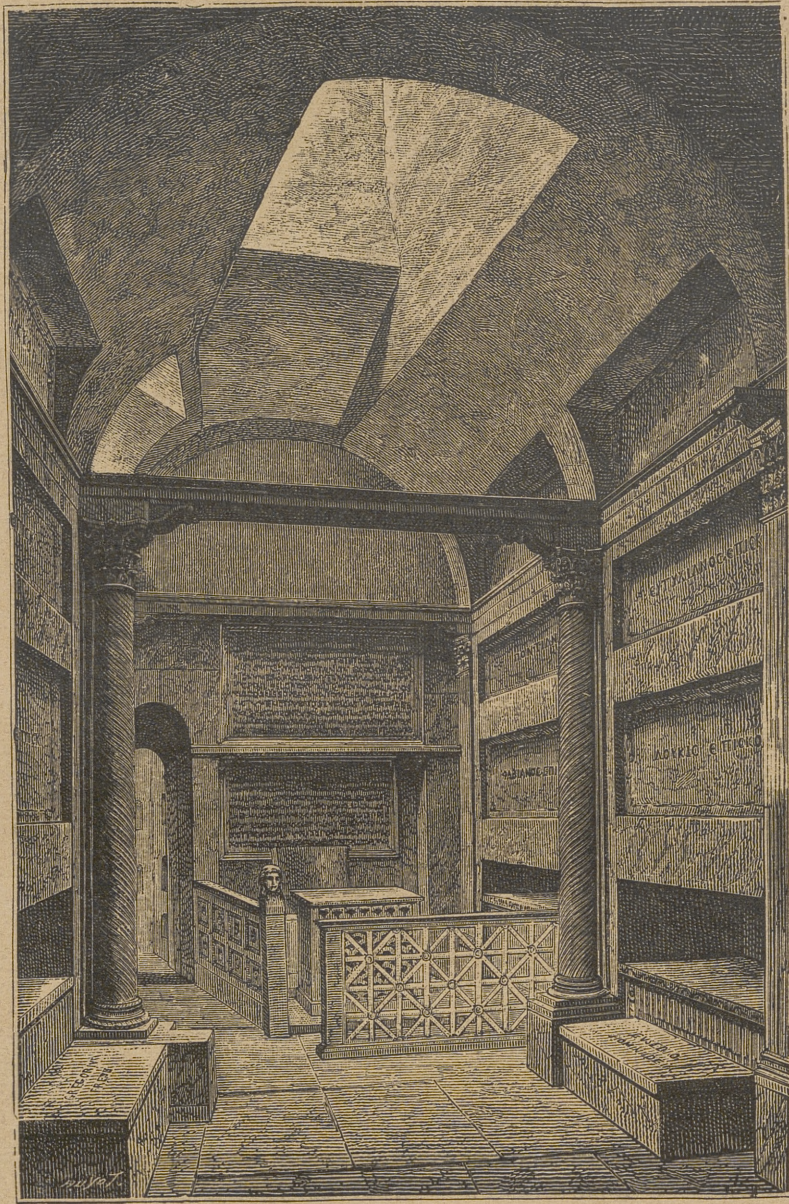
Por otra parte, D. Juan, que después de los sesenta años discurre bien, es fuerte, robusto y sólo padece de algunos ataques de reuma, tiene una constitución vigorosa y jamás ha sufrido accidentes epilépticos, aun cuando haya corrido algunas

bromas, no puede decirse que transmita a su hijo una locura hereditaria. Así al menos puede deducirse del estudio de Cullen, Leven y otros tratadistas de neurología.

La etiología de la neurosis, que no es otra cosa más que la etiología de la irritación de los centros, comprende todas las causas capaces de irritar el cerebro, la médula o el gran simpático.

Hasta qué punto la herencia puede influir en esa cuestión etiológica, no puede precisarse. Padres bien equilibrados desde el punto de vista del sistema nervioso, que tienen un vigoroso cerebro, engendran hijos vigorosos y bien equilibrados; si los padres (hay que comprender al padre y la madre) son nerviosos, imprimen este carácter a sus hijos, pero con frecuencia la irritación cerebral es originada y provocada por la mala higiene y puede empezar lo mismo en el niño que en el adulto y el anciano.

Conforme antes, con la teoría hipocrática de los humores, la segregación normal de éstos representaba la salud, en las modernas corrientes ese estado se representa por un funcionamiento regular de los centros nerviosos y de los nervios.



CRIPTA DE SAN CALIXTO (CATACUMBAS DE ROMA)

En la elaboración colosal, inmensa de todo el sistema nervioso, la infinidad de impresiones que recibe se confunden en una. Si el estado es de salud, las funciones nerviosas no se sienten; si hay irritación en uno de los centros, atendida la unidad del sistema, la irritación se comunica a los demás centros.

Cómo esta irritación cerebral ha comenzado en Lázaro, no nos la determina Echegaray. Dicho personaje pudo llevar el germen de la neurosis al ser engendrado; pero también, puesto que se trata de una enfermedad, pudo ser curado por la educación, y sobre todo por la higiene.

El fatalismo de la ley hereditaria, considerada patológicamente, es una negación de los principios científicos, y más que todo la conclusión del hombre cuerdo en loco o imbecil, como puede terminar en anacoreta o en criminal.

Pero aun cuando esto pudiera suceder fatal y necesariamente, el proceso patológico ha de llevar sus trámites; y resulta forzado que Lázaro, que no se ha demostrado loco en más de veinte años, en pocos momentos llegue a la locura, con accesos, aun cuando guarda memoria fiel y exacta de acontecimientos lejanos, y después de una crisis, no bien justificada, pero breve, sin lesión orgánica en el cerebro, llegue al estado de imbecilidad tan brusca.

Se ve, pues, que la tesis fundamental de la obra, sobre ser discutible, es también repulsiva por lo

que tiene de fatalista, y ha de producir penosa impresión en el examen de su desenvolvimiento. Y vemos también, que aun dentro de esa fatal ley hereditaria, lo brusco y poco motivado de la solución influye grandemente en el desgraciado éxito del drama.

En cuanto a la forma, basta decir que la otra es de Echegaray para comprender que hay en ella pensamientos de primer orden y brillantes imágenes que seducen, como fascina todo lo maravilloso. En este punto, todo elogio es pequeño y todo aplauso hartamente justificado.

Lástima que D. José Echegaray, que tiene sobrado talento para pensar ideas originales, se haya inspirado en un drama noruego que a tan mal camino le ha llevado.

Pero él irá al desquite, y ciertamente que se desquitará con gran ventaja... con ventaja para él y para nuestra literatura.

Al hablar de la ejecución, hemos de comenzar por Ricardo Calvo, actor que cada día adelanta más, y que ya ha conquistado legítimamente el puesto que ocupa en el teatro Español.

La modestia de Ricardo Calvo le hizo siempre aparecer como un artista de segunda fila en lo dramático, aunque de primera en comedias como *El anzuelo*; pero ocurrió desgraciadamente la muerte de Rafael Calvo, y Ricardo, no por ley de herencia, sino por necesidad, hubo de sustituir a su hermano.

Entonces el actor modesto se irguió, y con estudio y con perseverancia, ha venido a demostrar que es un primer actor y un digno sucesor de las glorias del inolvidable Rafael.

Sólo reconociendo en él esas brillantes cualidades, es cómo se concibe que *Mar y cielo* haya tenido tanto éxito, y cómo se explica la brillante temporada que ha hecho este año el teatro Español.

Lástima grande que la obra de Echegaray no haya sido de mayor empuje, aunque ciertamente que Ricardo ha puesto en ella todo el vigor, el entusiasmo y la inspiración que pueden pedirse para la creación de un personaje tan difícil como el de Lázaro.

Mi entusiasta pláceme, no por ser el de menos valor ha de ser el menos sincero; y si es cierto, como antes decía, que me llaman duro y exigente, ha de comprender Ricardo Calvo que por lo mismo, ya que no por la calidad, por esas mis cualidades ha de tener en mucho aprecio mi opinión.

En cuanto a Donato Jiménez, debo decir que jamás le he visto interpretar una obra con más naturalidad, con más verdad y con mayor inspiración que las que ha empleado en el papel de D. Juan.

A él se debió en gran parte que el drama no obtuviese menor éxito, porque todo podía esperarse, y justo es que comparta con Ricardo los aplausos del público, y mi felicitación, si algo puede ésta significarle.

Manuel Díaz hizo un D. Timoteo muy acertado y muy en carácter.

Fernando Calvo, aunque no dentro de sus condiciones, estuvo bien en su ingrato papel de Nemesio, que es el más desagradado de la obra.

La Sra. Estrada hizo una Paca la Tarifeña de primer orden. Vestido, actitudes, expresión, todo era propio del personaje que desempeñaba.

La Srta. Calderón, regular en su papel de Carmen.

La Srta. Guillén, en el de D.^a Dolores, sin duda porque no encaja en sus facultades, dejando mucho que desear.

Pérez, que es un buen actor, debe enmendarse de los desaciertos que ha cometido al interpretar el Doctor Bermúdez.

Rivelles, como siempre que hace galanes jóvenes serios. Ni conmueve, ni persuade.

La Srta. Alisedo hace una criada aceptable; pero si no va a adelantar más, mejor es que abandone las tablas.

En el mismo teatro Español se ha estrenado un juguete cómico, escrito por Fernando Calvo y Revilla, con el título de *Culpas de otro*. Aunque la originalidad de la obra es muy discutible, el público la recibió bien, porque abunda en chistes y situaciones cómicas.

La interpretación, acertada por parte de la señora Revilla—que es una buena característica—y de la Sra. Casas—que tiene muchas simpatías en el público—y de los Sres. Díaz y Rivelles.

El Sr. López Jiménez, muy flojito en el papel de Carlos. Hasta ahora no nos hemos enterado por qué el Sr. López es primer premio del Conservatorio.

El Modelo, juguete cómico en un acto y en prosa estrenado en Lara, demuestra las brillantes cualidades que tiene su autor D. Luis de Ansorena.

En la interpretación de la obra se distinguen las Sras. Valverde y Rodríguez y los Sres. Rossell, Ruiz de Arana, Rubio y Larra.

De Herodes a Pilatos se titula un sainete, letra de los Sres. Larra y Gullón, música del eminente maestro D. Manuel Fernández Caballero, que se ha estrenado en Eslava con gran éxito.



GITANA TOCANDO LA GUITARRA
(Fotografía del natural.)

J. LAURENT Y C.^ª

NUESTRAS ILUSTRACIONES

Los Apóstoles.—El instante en que los Apóstoles, reunidos al pie de la Cruz, se disponen á separarse é ir por todas las naciones del mundo á predicar la Buena Nueva (que no otra cosa significa la palabra Evangelio), es el asunto de este hermoso cuadro, pintura del famoso Gleyre, y cuyo grabado se debe al hábil artista de París Mr. Gautier.

La obra de Jesucristo había quedado concluída y sellada con sus enseñanzas, con sus ejemplos y con su muerte; cumplió también la promesa que había hecho de enviar el Espíritu Santo, y, gracias á estos divinos auxilios, sus Apóstoles podían propagar con fruto las redentoras doctrinas.

San Pedro es el primero que ejerce el peligroso ministerio de la predicación, entre los gentiles, proclamando públicamente la divinidad de Jesucristo, condenado á afrentosa muerte; y este primer acto de arrojar la red del «pescador de hombres» hizo entrar miles de fieles en el seno de la Iglesia, cuya fecundidad fué así notoria desde su mismo origen, aunque los Apóstoles se vieran perseguidos, presos y martirizados.

Interior de la basílica de San Pedro en Roma.—El fin de la arquitectura cristiana no es, como el de la gentilica, hermoear un paisaje y recrear los sentidos; antes por el contrario, tiende á hacer olvidar esas vanas pompas exteriores creando un mundo interior al espíritu del creyente, un medio donde el hombre se halle aislado de las cosas de la tierra y le coloque frente á frente de aquello que es eterno, absoluto é infinito.

Esa arquitectura divina lo dispone todo con número, peso y medida; combina las líneas y las distancias, regula la perspectiva y distribuye la luz de manera que por todas partes resalte la unidad, el orden, la armonía y la paz que son las cualidades sublimes de la belleza.

Este fin lo han realizado nuestras catedrales, y más que otra alguna, la basílica de San Pedro, en Roma, donde no es posible entrar sin sentir una impresión grandiosa y admirable, que arrebatara el corazón de los fieles y seduce é impone á los más indiferentes.

No hay alma endurecida ó escéptica que no experimente un sentimiento de reverencia y de temor ante la majestuosidad de ese templo gigante y sus severos ornamentos.

La Iglesia ha adoptado como tipo de sus edificios la Basílica romana, mas no por esto ha rechazado sistemáticamente otras formas; antes por el contrario, ha utilizado, purificándolos, monumentos paganos de construcción muy diferente; pero siempre ha existido un punto de partida, una unidad de doctrina é inspiración cuyo centro ha sido Roma.

Si; la Basílica romana es el tipo de la iglesia por excelencia, y le vemos empleado de siglo en siglo por los Soberanos Pontífices en la capital del catolicismo, y propagado y perfeccionado en toda Europa, hasta que al fin recibió su último sello, su forma más completa y su más alta expresión en el siglo xvi, en la época del Renacimiento, época que produjo la obra más sublime que ha ideado el arte arquitectónico, y la cual pueden apreciar nuestros lectores en el grabado en que reproducimos el interior de San Pedro.

D. Emilio Castelar.—En sitio oportuno verán nuestros lectores un estudio biográfico del eminente tribuno, original del notable escritor y ex Diputado á Cortes D. Ramón Cepeda.

Juan de la Cosa y su mapa sobre América.—La importancia de este intrépido navegante y su magnífico mapa sobre el derrotero que siguieron los descubridores y conquistadores del Nuevo Mundo, nos obliga á dar por separado un artículo que á estos dos extremos se refiere.

La puerta de Toledo en Ciudad Real.—La prensa y la opinión pública se vienen ocupando estos días, con general encomio, de la concesión há poco conseguida por la Comisión de Monumentos históricos de Ciudad Real, para poder conservar de aquí en adelante la magnífica puerta de Toledo de aquella población; excluyéndola, por tanto, de la venta que el Estado ha hecho de las murallas de aquella plaza.

La puerta de Toledo fué construída á fines del siglo xiii ó principios del xiv; es inestimable joya en su estilo arquitectónico y preciado ejemplar que resta para dar fiel testimonio de lo que fué Villa Real casi desde los albores de su fundación.

En la parte superior, y dando vistas al camino, posee una inscripción compuesta con letras góticas, muchas de ellas ya borradas por los siglos, que después de muchos días de improbable trabajo ha sido traducida por el docto y distinguido Canónigo de esta iglesia prioral, D. Luis Delgado Merchán, y dice así:

«† Visita, oh Señor, te lo rogamus, esta morada, y aparta

de ella todas las asechanzas del enemigo: Tus ángeles nos guarden en paz á los que habitamos en ella, y Tu bendición sea siempre sobre nosotros. Sálvanos, Señor omnipotente, y concédenos Tu eterna luz, Jesucristo Nuestro Señor, Tu hijo. Fué concluída esta obra en la era mil trescientos sesenta y seis, reinando Alfonso, nuestro señor Rey ilustrísimo.»

Aplaudimos y felicitamos muy de veras al Gobierno de Su Majestad por haber declarado monumento nacional la puerta de Toledo, que ya lo era por sí misma de gran valor y mérito desde el punto de vista artístico, histórico y arqueológico, para cuantas personas la habían admirado una vez siquiera.

También felicitamos por su patriótico interés y sus activas gestiones al Sr. Merchán, á D. Maximiano de Regil, catedrático del Instituto de Ciudad Real, y á los señores Maseda y Luna, individuos de la citada Comisión de Monumentos.

Las Catacumbas de Roma.—Telegramas de Roma, fechados en los últimos días del pasado mes de Marzo, anunciaron primero y confirmaron después, que «Su Santidad

El autor de las Catacumbas, que trazó sobre el sepulcro de los mártires símbolos de paz y de resurrección, quizá no pensó nunca en una tan lejana posteridad.

¡Quién recuerda los nombres de esos antepasados del arte cristiano, cuyas obras nos instruyen y conmueven al través de los tiempos!

La arquitectura acompañó desde un principio á la Iglesia en las Catacumbas para cavar en ellas las profundas galerías que aun vemos, para alinear allí los sepulcros de los mártires, para disponer y preparar las habitaciones donde habían de celebrarse los divinos misterios, para elevar los arcos y decorar las bóvedas que habían de soportar durante trescientos años una vida heroica y sangrienta, hasta llegado el triunfo de Constantino.

La cripta de San Calixto, llamada también cripta de los Papas, pertenece, como ya hemos dicho, á estas antiquísimas Catacumbas, ciudad subterránea que los primeros cristianos tuvieron que abrir bajo el suelo de la Roma pagana.

Esta cripta, reservada desde luego á la familia Coecilia, fué, por los cuidados de Calixto, que renovó sus disposiciones, el lugar donde se sepultaron los romanos Pontífices durante el siglo iii.

Servía á la par de cementerio y de capilla.

Bajo un pórtico formado por columnas, y dentro de una balaustrada, se levantó un altar en el sitio mismo en que estaban las cenizas de Santa Cecilia.

A todo lo largo de los muros, cubiertos de inscripciones y de pinturas, se hallaban unos sobre otros los sepulcros de los primitivos cristianos y Santos Mártires.

En nuestros tiempos, la cripta de San Calixto ha sido acertada y piadosamente restaurada por el artista italiano Rossi, ofreciendo en la actualidad el aspecto y distribución que fiel y exactamente representa nuestro grabado.

Gitana tocando la guitarra.—Ojos negros, de mirada ardiente; boca en cuyos labios palpita el deseo; tez pálida y cobriza; formas esculturales y actitudes de voluptuosa poesía, son los rasgos encantadores de esa flor del desierto que los árabes nos trajeron á España, y que ha arraigado y crecido esplendorosa en nuestras regiones andaluzas.

En realidad, la gitana no es árabe, ni egipcia, ni pertenece á nación alguna; es hija del sol, y allí donde éste brilla con luz intensa y abrasadora, allí donde el cielo se extiende límpido y sereno, donde quiera que el ambiente es tibio y la tierra está cubierta de flores como en constante primavera, allí la gitana tiene su patria cual producto espontáneo de la Naturaleza.

La realidad de la vida la lleva á mil diversas profesiones, siendo la principal de todas ellas la de adquirir por nada lo que todo el mundo deshecha por inútil, para venderlo después á buen precio como una cosa necesaria.

Y es que, más que en los objetos con que trafica, valen su rica y fecunda fantasía, sus melosas frases y sus palabras llenas de armonía.

Sólo ella es capaz de crear de improviso mil historias seguidas, ante otras tantas personas, adivinando en cada una sus debilidades y pasiones, sus vicios y virtudes, el pasado, el presente y lo venidero.

¿Qué es la buenaventura? Un castillo de naipes, es cierto; pero que, al salir de sus labios, hace creer á cualquiera que sus sueños se hacen carne y hueso, y que sus delirios son otras tantas realidades.

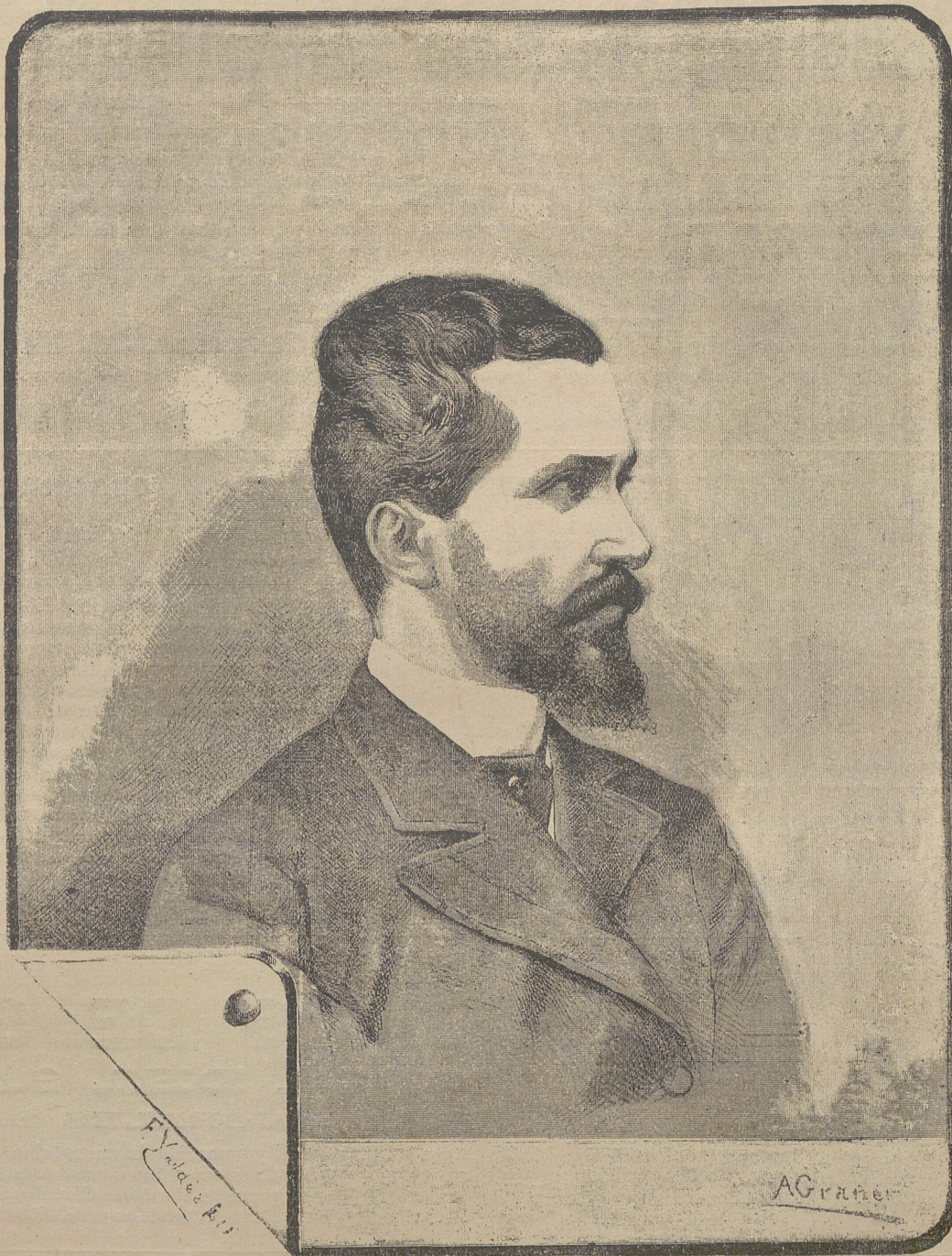
Este poder de la imaginación se manifiesta más potente y avasallador cuando esa eterna bohemia coge una guitarra en sus manos; las notas se convierten entonces en suspiros, y sus canciones hacen dudar al que las oye si aquella voz es de mujer ó si más bien pertenece á un ser misterioso y sobrenatural que, como las mitológicas ondinas y fabulosas sirenas, nos llama desde el fondo de no sé qué ignorados abismos.

Luis Mancinelli.—Sin hipérbole alguna podemos asegurar que el nombre que sirve de epígrafe á estas líneas es conocido y en extremo celebrado en todas las capitales de Europa.

¡Cómo no! Si á los pueblos les separa la diversidad de afectos, de creencias y de idiomas, Mancinelli posee como pocos el arte de la música, que es el arte por excelencia; el idioma universal que igualmente habla y conmueve á rusos é italianos, á alemanes y franceses, á españoles y noruegos, á turcos é ingleses.

El pueblo de Madrid ha aplaudido y aclamado mil veces al inspirado maestro, ya como director de orquesta del regio coliseo de la Plaza de Oriente ó bien como director de la Sociedad de Conciertos.

La clausura del Teatro Real en esta semana, y la última audición de los conciertos primaverales que se celebra hoy domingo, son acontecimientos que el público de Madrid aprovecha para hacer una entusiasta y cariñosa manifestación á sus artistas predilectos, á modo de despedida.



LUIS MANCINELLI

León XIII ha dispuesto la clausura definitiva, para todo el mundo, de los subterráneos de la iglesia de San Pedro.»

Esta circunstancia nos ha inspirado la idea de publicar en el presente número el interior de la cripta de San Calixto, la cual forma parte de los referidos subterráneos, designados ordinariamente en el orbe católico con el sobrenombre glorioso y tradicional de *Las Catacumbas de Roma*.

Como ha dicho un elocuente escritor cristiano, el arte es en el hombre un rasgo de semejanza con Dios; éste, por medio de la creación, nos manifestó sus pensamientos eternos para revelarnos su gloria y para hacernos participantes de su felicidad; y nos prestó también los medios de su arte para que fuéramos artistas como él, y para que pudiéramos comunicar á nuestros semejantes todo lo bello que hemos visto con la inteligencia, y todo lo bueno que hemos sentido y amado con el corazón.

El arte cristiano es católico, como la Iglesia; el tiempo no tendrá para él límites ni espacio, y la religión le asegura su perpetuidad.

Concibe un artista el plan de un edificio, y apenas si le basta la vida para abrir sus cimientos; pero los siglos serán sus obreros, y vendrán en pos de él á construirle; el pincel y el cincel le adornarán con obras maestras y galas de la belleza; y las generaciones vendrán á ponerse de rodillas y á adorar á Dios en el templo que aquel artista concibió y principió para consagrarle al Omnipotente.

Mancinelli nació en Orvieto (Italia), y, muy joven todavía, sintió profunda inclinación hacia la música, llegando a dominar bien pronto el violoncello, en la Escuela florentina de Sbolgi, bajo la dirección del célebre Mabellini.

A los veintiséis años dirigió la orquesta del teatro de Apolo, en Roma, consiguiendo una ruidosa ovación en la ópera de Verdi, *Aida*; á poco compuso los intermedios sinfónicos para la tragedia *Cleopatra*, que tuvieron un grande éxito y proporcionaron á su autor justa y merecida fama de inspirado artista.

Sucesivamente desempeñó en su patria los cargos honoríficos de maestro de capilla de la basílica de San Petronio, y director del Teatro Municipal, hasta que, solicitado por empresas extranjeras, comenzó sus excursiones artísticas á Inglaterra, Francia, España y otras naciones de Europa, donde siempre ha obtenido gran cosecha de aplausos.

Su repertorio original es muy numeroso; ha compuesto mu-

chas piezas *di camera* para canto y piano; su *Juno Marcia*, en la inauguración del monumento erigido al monje Guido de Arezzo, fué un acontecimiento musical en Italia; la ópera *Isora di Provenza* es muy celebrada por los inteligentes; sus *Escenas Venecianas* son universalmente conocidas, y ha tenido también extraordinario éxito su oratorio *Isaías*.

El maestro Mancinelli saldrá esta semana de Madrid, dirigiéndose á Londres, donde le aguardan nuevos triunfos, hasta la temporada próxima, que regresará de nuevo á España.

IMPRESOS RECIBIDOS EN ESTA REDACCIÓN

Á la Virgen María, por M. Jorroto Paniagua. — Quinta edición.

ADVERTENCIAS

Los originales que se reciban para la ESPAÑA Y AMÉRICA no se devolverán.

De los libros que se nos remitan nos ocuparemos en la sección correspondiente.

Los suscriptores que deseen recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, para que no sufran menoscabo alguno las hermosas fototipias que damos, abonarán un suplemento de 50 céntimos por trimestre.

(Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.)

MANUEL MINUESA DE LOS RÍOS, IMPRESOR Miguel Servet, 13. — Teléfono 651.

Acreditados específicos del Doctor Morales

PASTILLAS Y PÍLDORAS AZOADAS
CAFÉ NERVINO MEDICINAL
PÍLDORAS LOURDES
TÓNICO-GENITALES

Para la Tos y toda enfermedad del pecho: Tisis, Catarros, Bronquitis, Asma, etc. — A media y una peseta la caja.

Maravilloso para los dolores de cabeza, jaqueca, vahidos, epilepsia y demás nerviosos, á 3 y 5 pesetas caja.

Es el mejor purgante antibilioso y depurativo, de acción fácil, seguro y sin irritar, aunque se usen mucho tiempo. — A una peseta caja.

Célebres píldoras del Dr. Morales para la cura segura y exenta de todo peligro de la impotencia, debilidad, espermatorrea y esterilidad. — Caja, 7,50 pesetas.

Van por correo estos específicos. — **Doctor MORALES, Carretas, 39, Madrid.**
 De venta en las principales farmacias y droguerías de España, Ultramar y América del Sur.

SASTRERÍA

No hay en todo Madrid quien pueda competir en precios de trajes, capas, gabanes é impermeables de caballero y niño con la de

Victor González, Carretas, 45.

Especialidad en la confección de pantalones de todas formas.

45, Carretas, 45. — MADRID

HISTORIA de la HUMANIDAD

ESTUDIOS DE F. LAURENT

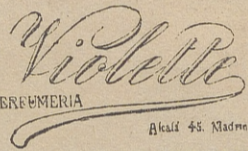
Profesor en la Universidad de Gante,

TRADUCIDOS POR DON NICOLÁS SALMERÓN Y ALONSO DON ÁNGEL FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS Y DON TOMÁS RODRÍGUEZ PINILLA

Edición ilustrada con láminas que reproducen los cartones de Pablo Chenavard y cuadros escogidos en todas las escuelas de pintura de Europa.

Condiciones de suscripción. — Esta obra constará de cinco tomos de regulares dimensiones, pudiendo asegurar á nuestros suscriptores que el precio de cada uno será de doce á catorce pesetas.

Empezaremos á publicar semanalmente, y sin interrupción, un cuaderno, al precio de 50 céntimos de peseta.



El dueño de este nuevo Establecimiento, en vista de que cada día se ve más favorecido por su distinguida clientela, tiene el gusto de recomendar á la misma los célebres polvos

Overtuner de John Black, de New-York. Precio de las cajas, 10 y 15 pesetas.

ÚNICO DEPÓSITO PARA ESPAÑA

ALCALÁ, 45, MADRID

Se remiten pedidos á provincias.

OBRA DE SENSACIÓN

ESTUDIOS DE ECONOMIA SOCIAL

DE D. RAFAEL MARÍA DE LABRA

Este importante libro, en el que se tratan cuestiones pedagógicas de actualidad y el problema obrero que tanto preocupa á la sociedad moderna, está escrito en forma expositiva y amena, con objeto de popularizar su historia y desarrollo entre las clases populares.

La obra se divide en tres partes: la primera se refiere á los fundamentos de la escuela contemporánea; la segunda estudia la cuestión social, y la tercera se relaciona con el obrero de nuestros tiempos.

Se halla de venta en las principales librerías de Madrid y provincias, y en la casa editorial de la Viuda de Rodríguez, Plaza del Biombo, núm. 2, Madrid.

Precio de cada ejemplar: 3 pesetas.

Al que compre almanaque de pared ó bolsillo, recordamos pídale los del verdadero ZARAGOZA No. B. Mariano Castiello y Oesicore, por ser los más baratos y artísticos de cuantos se publican.

La Casa editorial de la Viuda de Rodríguez publicará muy en breve la preciosa novela titulada

PÁGINAS DE SANGRE

HISTORIA DEL SALADERO

POR F. MORALES SANCHEZ

EN PREPARACION

ilustrada con magníficas láminas tomadas del natural y precedida de un notable episodio crítico-criminal por Víctor Hugo, titulado *El último día de un reo de muerte*, traducido por uno de nuestros más aventajados juristas; con un estado alfabético de los 649 desgraciados que, sólo procedentes de las Cárcels de Madrid, han subido al cadalso en lo que va de siglo. — Oportunamente anunciaremos á nuestros lectores las condiciones editoriales de tan interesante obra.

ESPAÑA Y AMÉRICA

LA MÁS ARTÍSTICA Y MÁS BARATA DE LAS REVISTAS ILUSTRADAS DE ESPAÑA

CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN

El periódico, acompañado con uno de los tres lotes que á continuación insertamos,

2 REALES POR CADA REPARTO

Lote 1.º—Año Cristiano, por el Padre Juan Croisset.—Jesucristo, por Mr. Louis Veillot.—Diccionario de la lengua castellana, por D. E. Marty Caballero.—Aventuras de Gil Blas de Santillana, por Mr. Lesage.

Lote 2.º—Historia del movimiento republicano en Europa, por D. Emilio Castelar.—Tratado completo de Agricultura moderna, por D. Gumersindo Vicuña y otros distinguidos colaboradores.—Tratado completo de Contabilidad, por D. Francisco Tejedor y González.— En alas de la fortuna, por D. Julián Castellanos y Velasco.

Lote 3.º—Luchar contra el destino, por D. Julián Castellanos y Velasco.—La misa negra ó el tesoro del fantasma, por D. Julián Castellanos y Velasco.—Candelas y los bandidos de Madrid, por D. Antonio García del Canto.—Los mares de arena y las ciudades subterráneas, por D. Ramón Ortega y Frias.

El reparto de las obras se hará por cuadernos unidos al periódico y turnarán siempre las cuatro obras de cualquiera de los tres lotes.

El lector que desee más detalles puede pedirlos á los agentes ó corresponsales, ó bien á la Administración de esta casa.

Centros de suscripción: En las principales librerías de Madrid y en la peluquería de Antiguos oficiales de Prats, Puerta del Sol, 13.