

DE **M**MARCHA

JUEVES
17 DE NOVIEMBRE DE 2005

Suplemento de ocio de **Diario de Ávila**



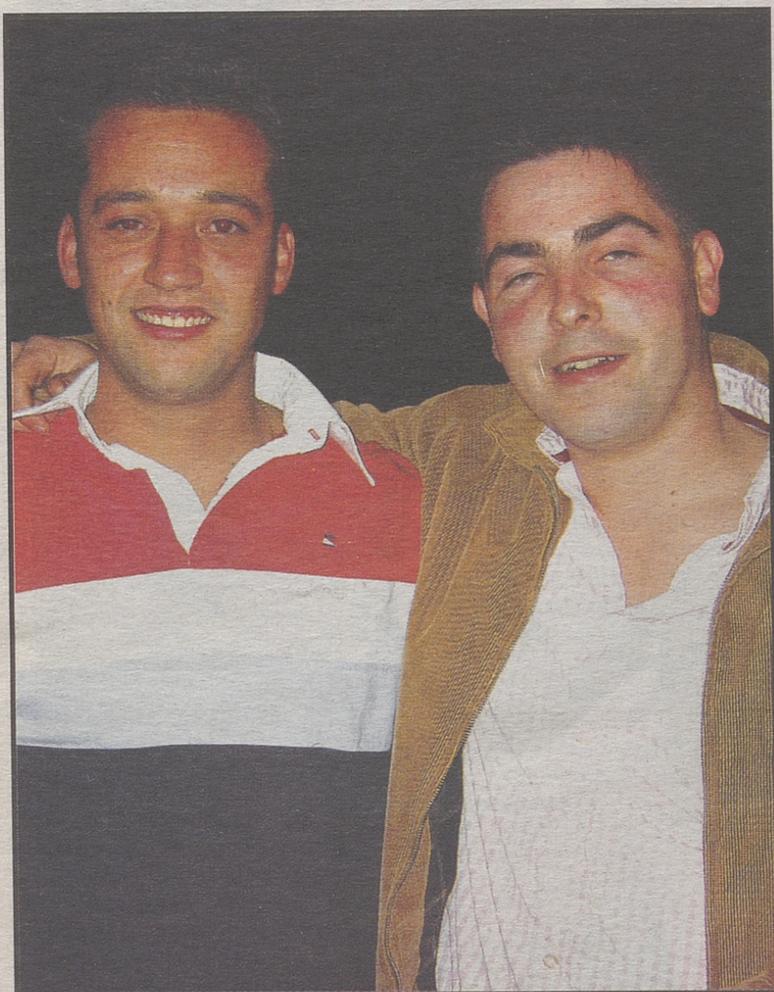
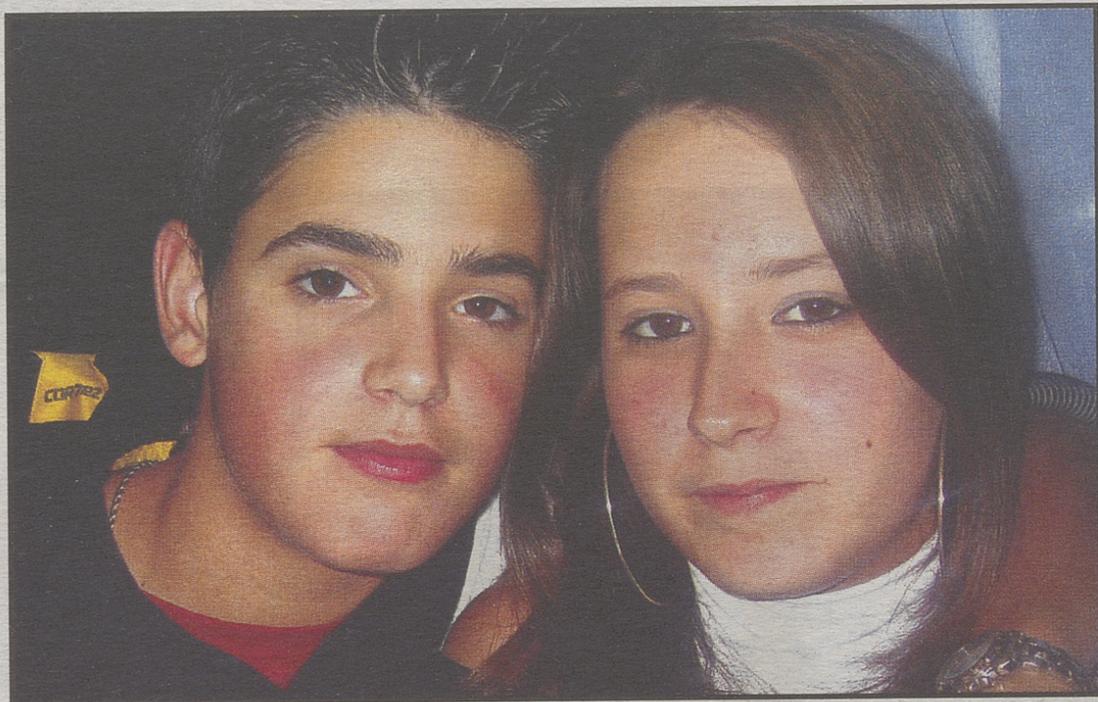
el sueño de morfeo
a rebufo
de su éxito

**Una semana más,
la Noche + Gráfica**

**Ruta gastronómica
por los bares de tapas**

**Anastacia,
blanco y negro**

LA NOCHE + GRÁFICA



Yuhu...¡Ya estoy aquí! Estoy convencida de que me estábais esperando como agua de mayo, y nunca mejor dicho después de la semanita pasada por agua que hemos tenido. Ya sé que estaba haciendo mucha falta, pero, vamos, que no hay derecho a que ayer me calase como una sopa y a que haya tenido que tender la misma colada tres veces...Parece que el fin de semana promete cielos despejados porque el pasado sábado los que salimos nos encontramos con una nevada de las buenas, estoy segura de que muchos no encontraron su coche entre tanto manto blanco y alguna copicuela de más. Bueno, me enrolló como las persianas, aquí tenéis lo que muchos estabais esperando, las fotos del fin de semana. Como veis, sólo una página porque no sólo de noche vive el hombre y muchos marchosos diurnos se quejan porque a ellos no les sacamos. ¡Hasta la próxima! / E. C y J. M



3ª COMPETICIÓN DE TRIVIAL

THE
HA PENNY BRIDGE
IRISH PUB

Eduardo Marquina, 25
Telf: 920 226 153
ÁVILA
Horario: de 10 de la mañana
a 3 de la madrugada
Domingos de 13,30 a 00,30 h.

TODOS LOS MARTES A LAS 21 HORAS

DE MARCHA

ESPACIOS PARA LOCALES DE OCIO
MODA, COMPRAS, MÚSICA...

920 35 18 52

Diario de Ávila



AUDICIÓN DE 'FE DE ERRATAS'

El próximo viernes, los Asturianos *Fe de Erratas* llenarán, con su música, la Sala Renacimiento, lo harán acompañados de *Carroña Social*, unos jóvenes músicos de El Barco de Ávila. Hasta entonces y si quieres conocer más los temas de esta formación con cinco trabajos en su haber, puedes pasarte mañana por el bar La Mina y apuntarte a la audición musical previa a la actuación. Será a partir de las 12 horas. / E. C

AGENDA SEMANAL NO TE LO PIERDAS

Una semana más Aixa Galiana se convierte en un referente de la noche y en un paraíso para los marchosos. De momento, esta misma noche el fin de semana comienza en esta discoteca aderezado de humor y del bueno gracias a los monólogos de África y Begoña, dos monologuistas que prometen divertir al público con sus hilarantes historias contadas de la forma más desternillante. La cita es a las 23,30 horas.



ÁVILA



Jorge Reguero (i), guitarrista de *Niño Robot*, Iñaki Antón de Platero y tú y Jorge Perandones (d) durante la grabación del segundo disco.

NIÑO ROBOT, LA NUEVA APUESTA DEL ROCK ABULENSE

ESTELA CARRETERO / ÁVILA

Puede que el nombre no os diga nada, pero seguro que en breve *Niño Robot* os va a sonar y mucho, por lo menos en los locales de la capital abulense, donde, poco a poco, este niño grande se va haciendo un hueco gracias a sus actuaciones en directo. Ya lo hizo en Paraguas hace algunas semanas, y próximamente lo hará en la Sala Renacimiento, una oportunidad única para conocer la música de este joven madrileño afincado en Ávila y empeñado en dar a conocer su música, fundamentalmente rock de estilo muy *Niño Robot*, en la ciudad donde ha decidido quedarse a vivir.

Pero, ¿quién se esconde detrás de *Niño Robot*? Jorge Perandones es el padre, creador, músico y letrista de este niño, bueno en realidad *Niño Robot* es él, un autodidacta en esto de la música, cronista de barrio y pregonero de las cosas que ve y que oye. "El nombre, comenta Pe-

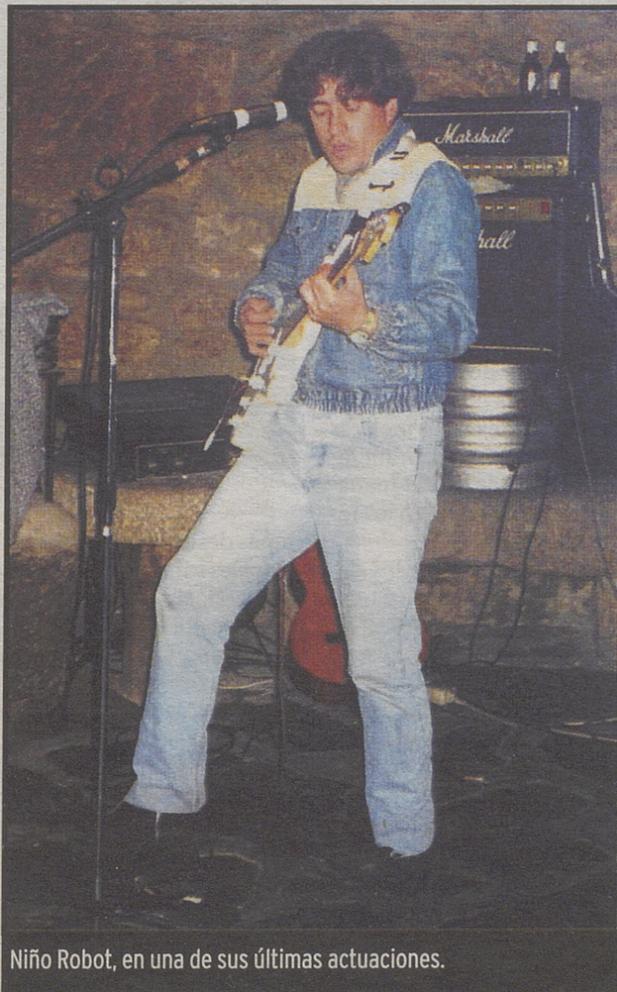
randones, refleja la añoranza de ser niño y la idea de que, en el fondo, actuamos de forma mecánica".

Su primer trabajo, bajo la tutela de Several Records, marcó el inicio de este músico, aunque sería su segundo Lp, *Mundo Paralelo*, grabado en el País Vasco y gracias al conocido guitarrista Iñaki Antón, el que le reportaría más satisfacciones y más de 80 conciertos por toda España, e incluso alguna actuación en Méjico y Andorra.

Con dos trabajos a sus espaldas, *Niño Robot*, se enfrenta estos días a su tercer reto, un disco para el que hay veinte temas y del que aún no se ha decidido el lugar de grabación, pese a que los estudios abulenses suenan fuerte. Hasta entonces, la cita con *Niño Robot* será el día 3 de diciembre en la Sala Renacimiento, en compañía de uno de los grandes, Sublevados, que actuarán por primera vez en la capital abulense tras varios intentos malogrados en los últimos tiempos.



Niño Robot refleja la añoranza de volver a ser niño en esta sociedad mecanizada



Niño Robot, en una de sus últimas actuaciones.

EL CÁRABO

INVITACIÓN DE PAGO

Viene de antiguo que el paseo de la Estación sea una de las vías urbanas más transitadas de Ávila, aunque lo es mucho más en estos tiempos, porque la ciudad crece. Ahora, el ajetreo de vehículos y peatones que van y vienen por esa calle le dan una animación muy peculiar y cosmopolita, porque tienen en el ferrocarril su punto de referencia, de la que sacan BUEN partido los asiduos de esta avenida, sus bares y comercios.

En esto que, caminando el pasado lunes por el paseo de la Estación, empezaron a caer del tejado hacia la acera bloques de nieve, blanda y compacta como boinas de cabezudos. No pocos de ellos, en su caída en picado, fueron a estamparse contra viandantes desprevenidos, y lo que eran boinas se convirtieron en sombreros sobre los cocos de algunos.

A una mozueta que pretendía entrar en un estanco, se le quitaron las ganas de fumar desde el mismo momento en que la nieve se le coló como hurón polar entre el cuello del chubasquero y su propio cuello. El grito dado fue la mejor alarma para el resto de los peatones, aunque no por eso se librara del aluvión uno que iba al bar contigo. Y entró servido.

A eso del mediodía, llegaron de pronto los bomberos con una escala interminable y cortaron el paso al público en ese tramo del paseo de la Estación. Enseguida se pusieron manos al tejado y limpiaron los altos de nieve para que no jodiera a los bajos. Poco después, como vinieron, se fueron con el deber cumplido.

Un día después, se puso a llover sin prisas, pero incesante. Tanto, que una mujer que iba a coger el tren no se contuvo las ganas de protestar y dijo a su acompañante: "Esto parece el 'Danubio' universal. Como llueva así en Valencia, mejor nos iría pasar de la boda, aunque nos haya costado un güevo". - "Ya -dijo el otro-. Pero como hemos pagado por adelantado, por lo menos cenamos y nos mamamos vivos".

Tuvieron que explicar a los amigos que les acompañaban que en las bodas de Levante no se suele dar el típico sobrecito a los novios, porque en la invitación viene el número de la cuenta corriente para hacer el ingreso.

- "Y si no pagas, la cagas".

JUAN RUIZ-AYÚCAR

DE RUTA... GASTRONÓMICA

COMENZAMOS ESTA SEMANA UNA RUTA EN BUSCA DEL RICO PINCHO, QUE NOS LLEVA HASTA EL CORAZÓN DE LA CIUDAD, DONDE SON NUMEROSOS LOS LOCALES QUE OBSEQUIAN A SUS CLIENTES CON AUTÉNTICAS DELICIAS CULINARIAS

ESTELA CARRETERO /ÁVILA

Tras muchas peticiones, al final lo habéis conseguido. Esta semana dejamos a un lado los locales nocturnos para comenzar una ruta especial lejos de los últimos éxitos musicales, de las pistas de baile y de las discotecas y bares de moda. En esta ocasión serán los pinchos, tapas, aperitivos o como los queráis llamar los que nos acompañen en un peregrinar culinario en busca de miniaturas gastronómicas que no por pequeñas pierden un ápice de sabor, originalidad o tradición.

Ávila es una ciudad de gran tradición 'tapera' y no hay bar en la ciudad que no obsequie a sus clientes con una rica tapa, unas aceitunas o unas patatitas para acompañar la consumición. La abundancia de tapas y la calidad de éstas, se ponen a prueba cada mes de junio en un certamen de Tapas que se convierte en una auténtica exhibición de sabores y originalidad.

Comenzamos esta ruta especial en el centro, al amparo de los monumentos más bellos y significativos de la ciudad.

En la misma plaza de Santa Teresa y en sus alrededores, abundan los bares de tapeo, esos que ya sea en la hora del desayuno, al mediodía o al caer la noche ofrecen una riquísima gama de aperitivos, fríos o calientes, que resulta imposible rechazar. Aunque Ávila es una ciudad con rica cultura gastronómica, cuya dieta se fundamenta en carnes y legumbres, cada vez más, los locales innovan y aportan a los platos tradicionales un toque de sofisticación y actualidad, aunque debido a los rigores del invierno abulense, los pinchos calientes son los reyes de la temporada y los más solicitados por los clientes.

La plaza del Mercado Grande y sus proximidades, son un hervidero de bares que ofrecen un amplio catálogo de tapas. Todos los días a partir de las once de la mañana, y hasta las dos o las tres de la tarde, los bares muestran en sus mejores tapas que acompañarán, primeramente, a los cafés de media mañana y a las cañas, los vinos o los refrescos del mediodía.

El Barbacana es uno de los clásicos en esto de los pinchos, además de uno de los lugares más tradicionales para reunirse, conversar con amigos o encontrar a viejos conocidos. Ganador del último concurso de Ávila en Tapas gracias a su exquisita Brocheta de Avileño, el local cuenta con un elevado número de fieles clientes que día a día se dan cita en él y degustan, por supuesto, las miniaturas culinarias que Fernando Sánchez, jefe de cocina, elabora todas las mañanas. Si hay una tapa típica en este local, son las patatas con dos salsas, un clásico en



El Soportal, en la plaza del Mercado Grande, ofrece exclusivamente pinchos de cocina a sus clientes. / J. Martín



Camareros de la ciudad; éstos forman parte de la plantilla del Soportal, ofrecen un servicio atento.

tapas desde hace años. A las tradicionales y riquísimas patatas se suman la paella, hasta cinco paelleras se sacan durante una jornada de fin de semana, las patatas revolconas o las croquetas.

Justo al lado de este, también en la plaza del Mercado Grande, se sitúa el Soportal, un local de cuidada decoración, acogedor y espacioso que apuesta por la cocina tradicional y ofrece diariamente, al menos, cinco aperitivos fríos y cinco calientes para que sus clientes acompañen la consumición. Las tapas, siempre de cocina, se adaptan a la época del año en la que nos encon-



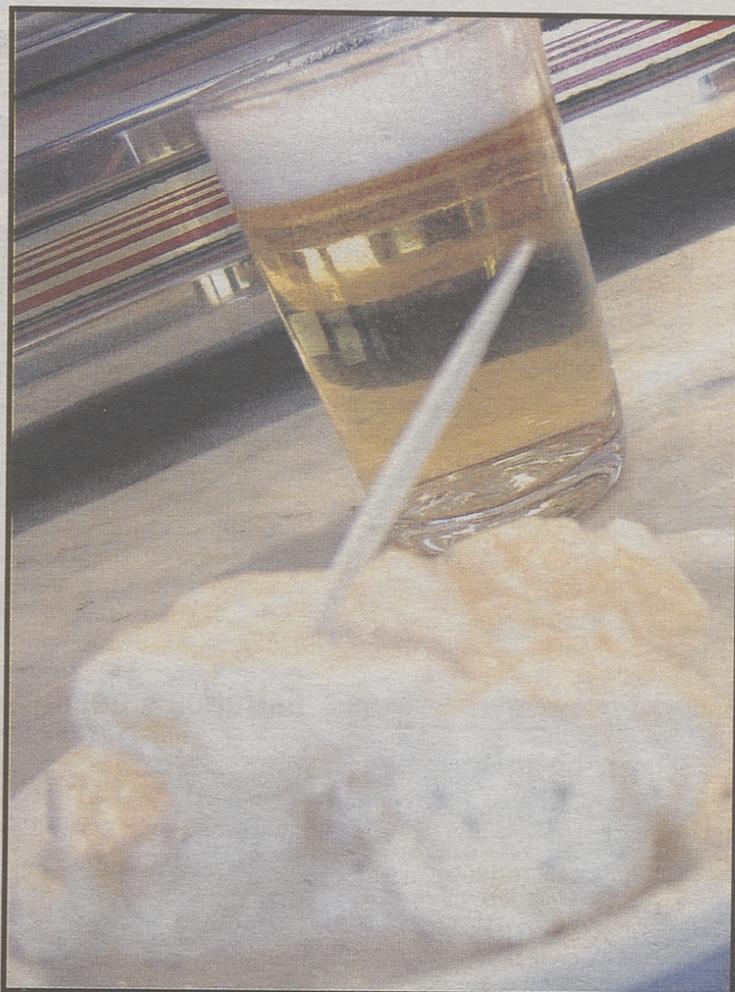
Ávila es conocida por las abundantes y exquisitas tapas que se ofrecen en todos los bares

tremos a través de la utilización de productos de temporada, siempre naturales y de calidad. Pese a eso, los callos o las revolconas son intemporales y demandados por la mayoría de los clientes que día a día visitan este bar restaurante que dirige Miriam Barba.

Nos direccionamos ahora hacia la ciudad intramuros y nada más atravesar el arco del Grande, a mano derecha, nos encontramos con el bar Patu's, un clásico de la zona tras dieciséis años dando servicio a sus clientes. Juan Manuel y José Luis son los copropietarios de este local al que cada mañana acuden mu-



En barra o en mesa, un pincho es la mejor compañía tanto de un café como de una consumición fría. / FOTOS: J.M.



Tapear es una costumbre muy instaurada entre los abulenses. / J. Martín



Muchos turistas vienen a Ávila atraídos por nuestra gastronomía.

chos abulenses y turistas buscando ese tentempié matutino que aporte energía para continuar la jornada. Los callos y la oreja con tomate son los pinchos más solicitados por los clientes de este establecimiento donde tampoco faltan las tortillas de patatas, muy solicitadas por los turistas y visitantes, los bocatinos rellenos de productos varios o las setas en la temporada otoñal. Un amplio surtido culinario que no dejará indiferente a ningún paladar.

Otro de los referentes de tapas en Ávila nos lleva hasta el Casino Abulense. Los pinchos más tradicionales se ofrecen de acompaña-



Un certamen anual, celebrado en el mes de junio, premia la mejor tapa de la ciudad de Ávila



El Barbacana, en la plaza del Mercado Grande, es uno de los lugares más tradicionales para tapear. / J. Martín

miento con cada consumición. Callos, oreja a la plancha, morro, rabo o torreznos completan la oferta culinaria de este local donde tampoco faltan la tortilla de patatas o el champiñón.

Muy cerca del Casino encontramos El Aguilucho, un lugar de culto

para muchos de los abulenses que trabajan en la zona centro y donde las tapas estrella son los morros, callos y riñones.

El bar San Millán, en la calle de mismo nombre, ofrece tortillas, bocatinos, asadurillas o torreznos que son servidos con suma amabilidad

y atención personalizada por Raúl, José y Eugenio.

Muchos otros locales conforman esta ruta de tapeo, todos ofrecen, junto con la especialidad, un amplio abanico de posibilidades que harán las delicias de los paladares más exigentes.

AG
AIXA GALIANA

SABADO 19
FIESTA LICOR 43

JUAN PABLO DE TRIANA
OSKAR RODRIGUEZ
ROBERTO SANCHEZ
ZENNITH

Todos los Viernes
de 9:30 a 11:30
CLASES DE BAILE

Jueves: Flamenco en directo con el grupo Palo Santo

www.abagaliana.com
Avda. Juan Carlos I, C.C. El Bulevar, ÁVILA
Autobus gratuito desde Plza. San Vicente y Mercado de ganado a partir de las 11:00h

CINE

'7 vírgenes'

➔ NAC: ESPAÑA. 2005. DIR: ALBERTO RODRÍGUEZ. INT: JUAN JOSÉ BALLESTA, JESÚS CARROZA, ALBA RODRÍGUEZ, JULIÁN VILLAGRÁN. GÉNERO: DRAMA

Verano en un barrio obrero de una ciudad del Sur. Tano, un adolescente que cumple condena en un centro de reforma, recibe un permiso de 48 horas para asistir a la boda de su hermano. Durante el tiempo que dura el permiso, Tano se reencuentra con su mejor amigo, Richi, y se lanza a vivir esas horas con el firme propósito de divertirse, de hacer todo lo que le estaba prohibido en el centro: se emborracha, se droga, roba, ama y, fundamentalmente, vuelve a la vida. Pero también asiste al desmoronamiento del barrio, la familia, el amor, la amistad, todo ha cambiado. **Cines Estrella:** 17, 15 horas.

'El método'

➔ NAC: ESPAÑA, ARGENTINA E ITALIA. 2005. DIR: MARCELO PIÑEYRO. INT: EDUARDO NORIEGA, NAJWA NIMRI, EDUARD FERNÁNDEZ. GÉNERO: THRILLER

Siete aspirantes a un alto puesto ejecutivo se presentan a una prueba de selección de personal para una multinacional. Entre ellos, las personalidades más dispares: el triunfador, el agresivo, la mujer insegura, el crítico, el indeciso... Tras un laberinto de formularios y burocracia empresarial, los siete se encuentran juntos en una sala, esperando a que de comienzo el proceso de selección... La inseguridad de los participantes se convertirá en miedo y dudas y en un estado de paranoia general derivado de duras pruebas. **Cines Estrella:** 19,30 y 22,15 horas.

'En sus zapatos'

➔ EEUU. 2005. DIR: CURTIS HANSON; INT: CAMERON DIAZ, TONY COLLETTE, SHIRLEY MACLAINE Y MARK FEUERSTEIN. GÉNERO: COMEDIA

Dos hermanas sin nada en común más que el número de zapatos. Maggie (Cameron Diaz) es guapa, alegre y desenfadada, a duras penas ha terminado el instituto, los trabajos no le duran y que cree que su mayor activo es la atracción que despierta entre el sexo masculino. Rose (Toni Collette) es abogada, trabaja en una firma de primer orden de Filadelfia y tiene un piso hermosamente decorado. Su única alegría son los zapatos. Tras una riña, las dos hermanas tienen por delante un largo y tortuoso camino. **Cines Estrella:** 17, 19,45 y 22,30 h.

'Oculto'

➔ ESPAÑA. 2005. DIR: ANTONIO HERNÁNDEZ; INT: LAIA MARULL, LEONARDO SBARAGLIA, ANGIE CEPEDA, GERARDO MALLA. GÉNERO: DRAMA

Una conferencia sobre el significado de los sueños. Durante el coloquio, Natalia transmite a público su inquietud sobre unas pesadillas que la vienen asaltando periódicamente, y que ella interpreta como premoniciones y señales sobrenaturales. Entre el público, Álex toma notas de la extraña historia. Días después, Álex y Natalia se ponen en contacto por una cuestión de trabajo. Álex y Natalia tienen algo en común: ninguno busca un compromiso a largo plazo. Ambos, sin embargo, sienten que una pasión que les atrapa. **Cines T. L. Victoria:** 22,30 horas.

Estrenos y destacadas / Programación desde el 17 de noviembre.

'Princesas'

➔ ESPAÑA. 2005. DIR: FERNANDO LEÓN. INT: CANDELA PEÑA, MICAELA NEVÁREZ, MARIANA CORDERO, LLUM BARRERA, FLORA ÁLVAREZ. GEN: DRAMA

Ésta es la historia de dos mujeres, de dos putas, de dos princesas. Una de ellas se llama Caye, tiene casi treinta años, el flequillo de peluquería y un atractivo discutible, de barrio. Zulema es una princesa desterrada, dulce y oscura, que vive a diario el exilio forzoso de la desesperación. Cuando se conocen están en lugares diferentes, casi enfrentados: son muchas las chicas aquí que ven con recelo la llegada de inmigrantes a la prostitución. Caye y Zulema no tardan en comprender que, aunque a cierta distancia, las dos caminan por la misma cuerda floja. De su complicidad nace esta historia. Caye tiene una madre a la que no le gusta visitar los domingos porque en ella se ve a sí misma, reflejada: Pilar es un espejo ingrato para Caye, lo que la chica ve en él no le gusta, porque lo sabe futuro probable, cercano. Una película que narra la historia, difícil, de dos mujeres y de una amistad muy especial. **Cines Estrella:** 17,30, 20 y 22,45 h.



Emily Rose comienza a sufrir alucinaciones terroríficas.

'El exorcismo de Emily Rose'

➔ NAC: USA. 2005. DIR: SCOTT DERRICKSON. INT: LAURA LINNEY, TOM WILKINSON, CAMPBELL SCOTT, COLM FEORE. GÉNERO: TERROR

Emily Rose sufre terroríficas alucinaciones y pérdida de conocimiento. Puesto que los ataques son cada vez más frecuentes e intensos, Emily, católica, decide someterse a un exorcismo dirigido por

el cura de su parroquia. Al morir la joven durante el exorcismo, acusan al sacerdote de homicidio negligente. Erin Bruner, una abogada defensora, acepta de mala gana representar al Padre Moore. A medida que el juicio avanza, el ateísmo y el cinismo de Erin sobre este tema se tambalean. **Cines T. L. Victoria:** 18, 20,15 y 22,30



En Plan de Vuelo, Kyle Pratt (Foster) se enfrenta a su peor pesadilla.

'Plan de vuelo: desaparecida'

➔ EEUU. 2005. DIR: ROBERT SCHWENTKE. INTERPRETES: JODIE FOSTER, PETER SARSGAARD, SEAN BEAN, ERIKA CHRISTENSEN. GÉNERO: DRAMA

A 12.000 metros del suelo, a bordo de un tenebroso E-474, Kyle Pratt se enfrentará a la peor pesadilla de cualquier madre: su hija Julia, de seis años, desaparece sin dejar ni huella en medio de un vuelo Berlín-Nueva

York. Kyle, que todavía no se ha recuperado de la inesperada muerte de su marido, intentará desesperadamente demostrar a la incrédula tripulación y a los pasajeros que no está loco y deberá hacer frente a la posibilidad de que realmente haya perdido la cordura, como asegura la tripulación. **Cines Estrella:** 17, 19,21 y 23 horas.

'Inmersión letal'

➔ NAC: EEUU. 2005. DIR: JOHN STOCKWELL; INT: PAUL WALKER, JESSICA ALBA, SCOTT CAAN, ASHLEYSCOTT. GÉNERO: AVENTURA

Cuando cuatro buceadores de estilo libre descubren un legendario pecio (del que se rumorea contiene millones de dólares en oro) creen que su sueño de hallar un tesoro escondido se ha hecho realidad. Pero en sus cercanías, en el fondo del océano, desentieran otro misterio más siniestro. Estos amigos cazadores de tesoros hacen un pacto para mantener en secreto ambos descubrimientos para de esa forma poder excavar el pecio antes de que un cazador de tesoros rival averigüe su secreto y les birle el oro. Pero con tanto en juego, sus lealtades se ponen a prueba. Haciendo frente a peligros ocultos en toda ocasión, los cazadores se convierten en la presa. **Cines Estrella:** 17,15 horas.

'Elizabethtown'

➔ NAC: EEUU. 2005. DIR: CAMERON CROWE; INT: KIRSTEN DUNST, ORLANDO BLOOM, SUSAN SARANDON, ALEC BALDWIN. GEN: COMEDIA ROMÁNTICA.

Tras perder su novia y su trabajo, Drew Baylor (Orlando Bloom) recibe la noticia del fallecimiento de su padre. Al borde del suicidio, Drew regresa a su hogar, un pueblito perdido de Kentucky, para cumplir la última voluntad de su progenitor y reencontrarse con su pasado. En el camino a casa, Drew conoce a Claire (Kirsten Dunst) una azafata con la que vive un romance que le ayudará a recuperar el rumbo de su vida. Elizabethtown es una peculiar película que trata sobre el amor y la fuerza de la vida. Un viaje a través de sus personajes a la América profunda que contrasta con la vida ajetreada y fría de las grandes urbes y un torrente de variados sentimientos. **Cines Estrella:** 19,45 y 22,30 horas.

'Chicken Little'

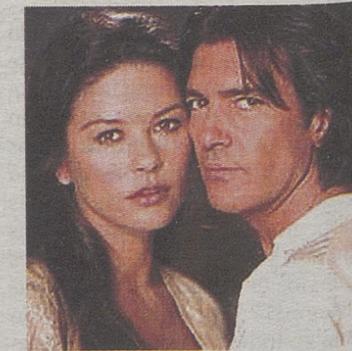
➔ NACIONALIDAD: EEUU. 2005. DIR: MARK DINDAL; MÚSICA: JOHN DEBNEY; GUIÓN: ROBERT L. BAIRD, STEVE BENICICH; GÉNERO: ANIMACIÓN

Este relato épico supone un nuevo giro a una fábula clásica sobre un pollito que siembra el pánico al confundir una bellota que cae de un árbol con un trozo del cielo. En esta hilarante aventura, Chicken Little está decidido a recuperar su maltrecha reputación. Sin embargo, cuando las cosas comienzan a mejorar, un trozo de cielo le cae (esta vez de verdad) sobre la cabeza! El suspense, el caos y la risa se apoderan de la pantalla cuando Chicken Little y su pandilla de amigos frikis, Abby Mallard, Runt of the Litter y Fish Out of Water, intentan salvar el mundo sin volver a sembrar el pánico en la ciudad. **Cines Estrella:** 17, 18,45, 20,30 y 22,15

'La leyenda del Zorro'

➔ NACIONALIDAD: USA. 2005. DIR: MARTIN CAMPBELL; INT: ANTONIO BANDERAS, CATHERINE ZETA-JONES, RUFUS SEWELL, PEDRO ARMENDÁRIZ JR. GEN: COMEDIA

Año 1850, el territorio de California desea convertirse en el trigésimo primer estado de la unión, pero ciertos individuos sin escrúpulos, miembros de una misteriosa organización, están decididos a evitarlo. Una vez más, el Zorro, el héroe enmascarado, debe acudir en ayuda de los habitantes de California para que puedan convertirse en ciudadanos de los Estados Unidos de Norteamérica. Al mismo tiempo McGivens, un corrupto y desaprensivo magnate, se dedica a intimidar a los habitantes de California apoderándose de sus tierras y amenazando su sustento. Sólo el Zorro puede detenerle. Don Alejandro de la Vega,



que heredó la máscara del Zorro, ahora está casado con Elena y tienen un hijo de diez años, Joaquín. El chico echa de menos a su padre, que raras veces está en casa. Y cuando está, Joaquín desearía que su padre se comportara como su héroe, el Zorro, pues ignora que los dos hombres son la misma persona. Pero Elena obliga a Alejandro a elegir entre su familia y su alter ego. **Cines T. L. Victoria:** 18 y 20,15 horas.

CINES

6 SALAS

ESTRELLA



CENTRO COMERCIAL EL BULEVAR

AVDA JUAN CARLOS I, 45 ÁVILA

TFNO INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 219 060

VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS EN WWW.ENTRADAS.COM O EN EL 902 22 16 22

TFNO RESERVAS EN HORARIO DE TAQUILLA: 920 219 009

PRECIOS DE LUNES A VIERNES NO FESTIVOS LA PRIMERA SESIÓN 3'50 EUROS (PRECIO ESTRELLA)
JUEVES NO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR: 3'50 EUROS
PRECIO ÚNICO: 5 EUROS

El Sueño de Morfeo / El grupo asturiano lanza una edición especial de su triunfal disco de estreno

LA FÓRMULA 1 DEL POP

LA VIDA DESPUÉS DE 120 CONCIERTOS Y 90.000 DISCOS VENDIDOS ES DE COLOR DE ROSA. RAQUEL, JUAN LUIS Y DAVID AGRADECEN TANTO APLAUSO Y APOYO CON UNA REVISIÓN DE SU DEBÚ DIRIGIDA A LOS SEGUIDORES MÁS FIELES

Quico Ventana

Se sienten pequeños, pero lo logrado por el trío asturiano es moco de pavo. El guitarrista David Feito repasa la actualidad de la banda de moda.

—Otra vez de promoción.

—La última palabra que oírás de mi boca es cansancio. Estoy con unas ganas que me muero.

—Esta vez la excusa es una reedición de su primer álbum.

—Hemos querido mostrar por dentro cómo funciona el grupo El Sueño de Morfeo. Es nuestro primer digipack y estamos muy ilusionados.

—La verdad es que ha quedado muy coqueto.

—Está hecho con la mejor de las intenciones. Personalmente, me hubiera gustado incluir alguna cosilla más, como las maquetas originales de nuestras canciones, pero la compañía nos



“Si algo tenemos claro es que amamos la música por encima de todo y que poder vivir de ella es lo máximo”

recomendó dejarlas guardadas y enseñarlas en otra ocasión.

—¿Y cómo sonaban esas grabaciones primigenias? ¿Eran decentes?

—Sinceramente, suenan prácticamente iguales, pero tienen ese punto inocente que yo creo que a nuestros seguidores le encantaría oír. Cuando entramos a grabar se nos respetó totalmente nuestro criterio.

—¿Qué ha pasado realmente con el fenómeno El Sueño de Morfeo?

—Parece que la gente ha aceptado bien nuestro trabajo. Y gracias a Afyve, que ha bajado el listón de las 100.000 a las 80.000, ya tenemos un disco de platino.

—No los hemos visto aún en la foto de marras con semejante galardón.

—Efectivamente, todavía no nos lo han entregado, y no sé cuándo lo harán, porque ahora

nos vamos a Suramérica de promoción. Pero la mala noticia es lo de Afyve, que después de 25 años tenga que actuar así porque se venden menos discos. Yo me muestro firme ante la piratería: no es legal y que no nos la traten de vender como algo normal.

—De su disco han sonado tres singles. Aún parece quedarle mucho recorrido.

—El tercer sencillo, *Okupa de tu corazón*, aún no ha acabado su ciclo, y parece que saldremos con un cuarto *single* más cañero. Está entre *Puede* y *Hoy me iré*.

—A partir de ahora, ¿qué?

—Ante todo, nos sentimos felices y privilegiados de hacer lo que hacemos. Así nos hemos visto desde el primer día que comenzó este sueño. Si algo tenemos claro es que amamos la música por encima de todo, y poder vivir de ella es lo máximo. A pesar de toda esta aceptación, nos



“Yo me muestro firme ante la piratería: no es legal y que no nos la traten de vender como si fuera algo normal”

venimos muy pequeños, incluso principiantes. Ojalá el tiempo confirme que haya Sueño de Morfeo para rato.

—La fórmula parece que funciona.

—En lo musical, seguiremos apostando por esa línea de pop con toques celtas y folk.

—¿Y lo de cantar en el Madrid Arena con De la Morena y Fernando Alonso para El Larguero?

—Bueno, todo esto viene de que Alonso había dicho en alguna entrevista que su grupo favorito era El Sueño de Morfeo. Nosotros le dedicamos una canción en el directo de Oviedo, y ya teníamos ganas de saludarlo personalmente. Pero al que de verdad quería conocer es a José Ramón de la Morena, al que llevo muchos años escuchando. Cuando Raquel le dijo a su abuela que iba a *El Larguero* casi se puso a llorar. ■



EL DISCO

‘El sueño de Morfeo’

En CD, el mismo álbum que sorprendió a principios de año a la audiencia juvenil. En DVD, actuaciones en directo, biografía, los vídeos de sus sencillos —*Nunca volverá*, *Ojos de cielo* y *Okupa de tu corazón*— y la versión de Duncan Dhu *Una calle de París* tocada en Oviedo.



El Sueño de Morfeo ha culminado su exitoso primer año de vida con sendas nominaciones a los premios Ondas y MTV al grupo revelación.



anastacia

Cara B / Primera antología de éxitos

EL BLANCO Y EL NEGRO

LA MÁS BONITA CANTANTE CLARA DE VOZ OSCURA HACE UN ALTO EN SU CARRERA PARA HACER BALANCE Y VOLVER A SORPRENDER

Q. Ventana

El primer disco de éxitos de Anastacia merecía una presentación a la altura. La bonita neoyorquina reunió a 700 fans de todo el mundo el pasado día 2 de noviembre en el Paradiso de Amsterdam para agradecerles el apoyo prestado durante sus tres discos anteriores. Aquellos 700 fieles representaban a 20 millones. Semejante cifra rezaba en el galardón que se le entregó durante la velada con motivo de haber despachado otros tantos discos por el planeta. "Espero que les guste, porque este nuevo álbum es el resultado de su lealtad a lo largo de toda mi carrera", decía Anastacia momentos antes de la actuación.

El primer disco de éxitos de Anastacia, a la venta desde el 8 de noviembre, lleva por título *Pieces of dream* y, como es menester, no se limita a repasar su cancionero más ilustre, en este caso una docena de coplas conocidas, sino que incluye hasta cuatro piezas inéditas, a saber: *In your eyes*, *I belong to you* (duo con Eros Ramazzotti), *Everything burns* (composición central del filme *Los 4 Fantásticos*, a duo con el ex Evanescence Ben Moody) y el

que bautiza el global, *Pieces of dream*, elegido como primer sencillo, una canción compuesta por David Hodges, Glen Ballard y la propia artista. El álbum incluye además diez minutos de remezclas de algunos de sus grandes éxitos.

Not that kind (2000) sonaba a pop, rock, soul, dance y R&B, pero de una forma totalmente fresca, muy alejada del patrón de la mayoría de los solistas de color que pueblan la cadena MTV. Lo de Anastacia Newkirk -Chicago, 1971, criada en Nueva York- no era oportunismo, ni tan siquiera sutil maniobra comercial de algún avisado agente: no con tan tremenda garganta deleitándonos los oídos. Nunca dejará de sorprender una voz tan negra en el cuerpo de esta rubia, blanca y bella chiquilla, que dice orgullosa de sí misma que es un fenómeno de la naturaleza. El suyo es un ego a prueba de bombas. Su voz no tiene límites, y lo volvió a demostrar en 2004 con su tercer disco, de título homónimo, un trabajo que etiquetaba como *sprock* (soul, pop y rock) y cuya gestación coincidió con el diagnóstico de un cáncer de mama que logró superar. Buscando visa para un sueño. ■



Vuelven los brutos

<http://www.mojinos.com>

No tenemos prisa, Amor de suegra, La bella y la bestia, Er vikingo que cantaba mientras giñaba... Son los títulos de algunas de las canciones que componen el nuevo disco de los Mojinos Escozios, a la venta el 12 de diciembre.

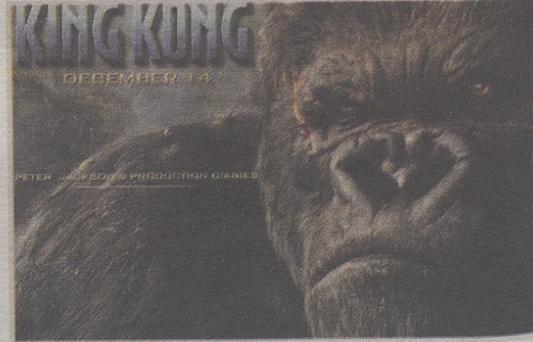
en la red



Heavy-rock desde Alemania

<http://www.him-music.de>

Tras agotar todas las entradas de su único concierto ofrecido en España (en septiembre), la banda finlandesa capitaneada por Ville Valo vuelve a España para presentar su último trabajo, *Dark Light*. Las fechas y los lugares, en Internet.



El gran mono se acerca

<http://www.kingkongmovie.com/>

El 14 de diciembre se estrena en todo el mundo la versión de King Kong de Peter Jackson (*El señor de los anillos*). El trailer, algunas fotos y el diario del director, entre otras cosas, están disponibles en la dirección oficial de la película.