

El Argonauta

VIERNES
21 DE OCTUBRE DE 2005

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**



Arte contra el olvido

VIENTIDÓS artistas (Marcelo Sáez Guadaño, Antonio de Ávila, Juan Gil, Luis Labrador, Francisco Menduiña, Luciano Díaz-Castilla, José Antonio Elvira, Miguel Ángel Manteca, Jesús Velayos, Tomás Hernández Berlana, Miguel A. Mories, Florencio Galindo, Juan A. Piedrahíta, Fausto Blázquez, José Ramón S. Sebastián, Ricardo Sánchez, Fran Galán, Miguel Ángel Espí, José Orcajo, Rafa Rollón, Eugenio López Berrón y Carmelo San Segundo) han hecho causa común para ayudar económicamente a la Asociación de Enfermos de Alzheimer de Ávila, y lo han realizado de la mejor manera que ellos pueden

hacerlo: participando en una exposición conjunta (organizada por la Asociación Provincial de Artistas Plásticos Abulenses con la colaboración del Ayuntamiento de Ávila) en la que el dinero obtenido por la venta de las obras revertirá directamente, aunque no en su totalidad, al mentado grupo de apoyo a las familias que sufren tan dolorosa enfermedad; las piezas no vendidas volverán a manos de sus creadores.

La muestra, que se inaugura esta tarde, podrá visitarse en el Episcopio hasta el 1 de noviembre, los días laborables (excepto lunes) de 19,00 a 21,30, y los festivos, de 12,00 a 14,00 y de 19,00 a 21,30.

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**

RAIMUNDO AMADOR TRAE SU 'BLUES' A LA CIUDAD DE ÁVILA

Uno de los guitarristas que mejor sabe fusionar el flamenco con el 'blues' actuará el próximo lunes en San Francisco. **3**



Agenda Cultural

MÚSICA Y CINE



Concierto de la Orquesta Filarmónica de Targu Mures (Rumanía)

Caja de Ávila ha elegido para su tradicional concierto extraordinario del Día Universal del Ahorro un grupo de enorme calidad y destacada trayectoria. Se trata de la Orquesta Filarmónica de Targu Mures, de Rumanía, conjunto capaz de interpretar la música clásica con la exquisitez, el respeto y la calidad que exige enfrentarse a ella. La cita será el 27 de octubre, en el Teatro Caja de Ávila, a las 20,30 horas; la entrada será libre.



'Primavera, verano, otoño, invierno y... primavera' cierra el domingo la Semana de Cine Ecológico

Una de las películas no comerciales más valorada y galardonada de los últimos años, 'Primavera, verano, otoño, invierno y... primavera', del director coreano Kim Ki-Duk, cerrará el domingo, a las 21,30, la XXI Semana de Cine Ecológico de Ávila, una iniciativa organizada por el Colectivo Cantueso con la colaboración del Ayuntamiento de Ávila y la Caja de Ahorros de Ávila que ha tenido, gracias a la selección de una excelente programación, un notable seguimiento por parte del público avilense. La proyección de este largometraje, que narra cómo transcurre la vida, con sus alegrías y sus dramas, en un paisaje idílico en el que dos monjes experimentan momentos de gran espiritualidad y misticismo, pero también trágicos, estará precedida por el documental 'Dos hermanos' (a las 17,00 horas).

Premios y Becas

I CERTAMEN POÉTICO 'SAN MARTÍN, UNA JOYA EN EL CAMINO'

Organiza: Instituto de Desarrollo Comunitario Palentino.

Participantes: Poetas menores de treinta años o que los cumplan en 2005.

Originales: Poemas en lengua castellana, con un mínimo de 30 versos y un máximo de 90. Cada autor podrá presentar un máximo de dos trabajos.

Premios: Primer premio, 900 euros; segundo, 450 euros; tercero, para un autor palentino, 250 euros; cuarto, autor nacido y residente en Frómista, 120 euros. Todos los premiados recibirán, además, una réplica de la iglesia de San Martín de Frómista.

Presentación: Los trabajos se presentarán por duplicado, firmados con un lema relacionado con el románico y el Camino de Santiago, por el sistema de plica. En sobre aparte, en cuyo exterior figure el lema, se ofrecerán los datos del autor. Los trabajos deberán enviarse a Instituto de Desarrollo Comunitario Palentino, Plaza de Tuy 11, 34440 Frómista (Palencia). El plazo de admisión se cerrará el 31 de octubre. No se admite el envío por correo electrónico.

Información: Tel: 979 81 07 63

II CONCURSO DE CUENTOS GABRIEL MIRÓ

Organiza: Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Participantes: Escritores en lengua castellana que no hayan conseguido el premio en ediciones anteriores.

Originales: Obras de tema libre, inéditas y no premiadas en otro certamen literario. Tendrán una extensión máxima de ocho folios mecanografiados por una sola cara.

Premios: Primer premio, 6.000 euros; segundo, 3.000.

Presentación: Se entregarán, por triplicado y por el sistema de lema y plica, numerados y grapados, en cualquier oficina de la CAM, indicando en el sobre 'Para el Concurso de Cuentos Gabriel Miró'. También pueden remitirse por correo a Caja de Ahorros del Mediterráneo, Biblioteca Gabriel Miró, Avenida Ramón y Cajal, 5 03003 Alicante. El plazo de admisión finaliza el 31 de enero de 2006.

Información: Teléfono 965 90 64 60 y www.cam.es/gabineteprensa.

PREMIO NOVELES DE BRUGUERA

Organiza: Editorial Bruguera.

Participantes: Escritores noveles, entendiéndose como tales a quienes no hayan publicado, de manera individual, más de dos obras de ficción de extensión no superior a 150 folios en una editorial comercial, dentro de los cinco años anteriores al de la convocatoria de este premio.

Originales: Obras de ficción escritas originariamente en lengua española, con extensión mínima de 150 folios. El autor garantizará su autoría y que no es copia ni modificación de ninguna otra, así como que no concurre simultáneamente a ningún otro premio.

Presentación: Los originales se presentarán por duplicado y firmados con seudónimo; en sobre cerrado se adjuntarán los datos del autor. Se enviarán a Bruguera, calle Bailén 84. 08009 Barcelona, con la indicación 'Para el Premio Noveles de Bruguera'. El plazo de recepción de originales estará abierto hasta el 31 de diciembre de 2005.

Premio: 12.000 euros, como anticipo por la cesión de los derechos, y la publicación de la obra con una tirada de al menos 8.000 ejemplares.

PREMIO BIENAL DE CUENTOS SANTA CRUZ DE TENERIFE 2005

Organiza: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

Participantes: Cualquier artista que lo desee, excepto ganadores de ediciones anteriores.

Originales: Una colección de cuentos inéditos, de tema libre y escritos en castellano. La extensión máxima será de 75 folios y la mínima, de 50. Se presentarán por el sistema de lema y plica.

Presentación: Los trabajos deberán presentarse por quintuplicado, encuadrados, en papel folio a doble espacio y por una sola cara. Deberán remitirse a Organismo Autónomo de Cultura, Parque Cultural Viera y Clavijo, Avda. Asuncionistas s/n, 38006 Santa Cruz de Tenerife, con la indicación oportuna. El plazo estará abierto hasta el 31 de octubre.

Premios: Primer premio de 6.000 euros, pudiendo el jurado conceder un accésit de publicación. Ambos serán editados por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. El fallo del jurado se hará público en el mes de diciembre.

Información: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

Música 

«No es difícil fusionar blues y flamenco; los dos son sentimiento»

Raimundo Amador ofrece el próximo lunes en Ávila un concierto íntimo y acústico que será «más flamenquito de lo habitual»

DAVID CASILLAS

Raimundo Amador es uno de esos contados músicos que hacen de la guitarra un arte casi sublime, de esos intérpretes que ponen su alma en una labor que es antes entrega interior que trabajo y que por ese motivo, por ofrecer tanta calidad enriquecida con abierta generosidad, seduce a los oyentes tanto como le cautiva a él. Seguramente no la inventara, porque es algo natural que siempre estuvo ahí para que fuese descubierto, pero fue de los primeros en hacer de la fusión del flamenco, el jazz, el blues y el rock una forma de investigación y homenaje a un arte cuyas raíces están mucho más cercanas de lo que siempre se intuyó, porque en el fondo todas ellas se alimentan de la misma savia: el sentimiento, las ganas de comunicarse y disfrutar con un lenguaje universal e inagotable que no entiende de fronteras de ningún tipo.

Tras colaborar con Kiko Veneno y triunfar a lo grande con Pata Negra, Raimundo Amador, el músico humilde y sobresaliente que ha convertido a la guitarra en una parte más de su cuerpo, tal es el dominio y el amor que por ella siente, colaboró con los más grandes (Camarón, Paco de Lucía, B.B. King), compartiendo con ellos amistades y saberes que no han hecho más que fructificar en ambas partes.

El blues de la frontera, Gerundina, En la esquina de las Vegas o Un okupa en tu corazón son algunos de los discos con los que ha dejado huella indeleble en la historia de la música española, aunque dicen que la mejor manera de

disfrutar al máximo de su música es escucharle en directo. Esta oportunidad llegará el próximo lunes a Ávila, ciudad donde Raimundo Amador inaugurará, en el Auditorio de San Francisco, una breve gira por Castilla y León organizada por Caja Duero. El concierto será «más flamenquito de lo habitual» y en él estará acompañado sobre el escenario por un elenco de músicos de primer nivel, entre los que se cuentan sus dos hijos.

- **Dicen quienes le escuchan que su música ha sido y será siempre 'pata negra'.**

- «Mi música sale del alma, te puede gustar más o menos, pero considero que es buena música, puede ser, por tanto, 'pata negra', sí...»

- **¿Dónde está la clave para hacer de la música un arte más o menos sublime y no un trabajo meramente rutinario que se agota en sí mismo?**

- «La música la tienes que sentir, tiene que salirte de dentro, porque en cuanto la enfoques como un trabajo dejará de tener ese sentimiento».

- **¿Hay mucho impostor o aprovechado en el mundo de la música?**

- ¿Impostor? O eres músico o no lo eres. ¿Aprovechados? Supongo que como en todos

los sitios, ¿no?»

- **Éste será su primer concierto en Ávila, ¿qué va a ofrecer usted en él?**

- «No recuerdo haber estado alguna vez más por aquí, pero tendremos un concierto más flamenquito de lo habitual, más íntimo, haciendo un repaso a temas que van desde Pata Negra hasta Isla Menor, y alguna que otra versión también haremos».



Raimundo Amador, con su inseparable guitarra.

- **¿Por quien estará acompañado sobre el escenario?**

- «Como ya he dicho, será más acústico, y por eso llevaré a muy buenos artistas de la talla de Guito Moreno, los hermanos Lin y Nani Cortés, Álvaro Gandul y a mis dos hijos, Carmen y Raimundo».

- **¿Sabía usted que Ávila es una ciudad en la que el flamenco tiene un grupo de seguidores tan grande como entendido y exigente, que saben valorar de verdad este arte?**

- «Si lo saben apreciar, disfrutarán con el espectáculo, seguro. Aunque no todo va a ser flamenco».

- **Usted ha hermanado como pocos músicos el flamenco con el blues y el jazz, ¿o lo que ha hecho es descubrir una intensa relación existente desde siempre para compartirla con los amantes de la mejor música?**

- «Tanto el flamenco como el blues tienen su parte común, ya que en los dos se muestran los sen-

timientos que salen de dentro, por eso creo que no es difícil fusionarlos».

- **¿Qué diferencia hay entre una bulería y un tema de jazz?**

- «Todo es música, tocada con cariño puede llegar a emocionarte; quizás la diferencia pueda estar en la forma de tocar de cada estilo».

- **¿Y entre Camarón y B.B. King?**

- «¿El color? (risas) ¿Diferencias? No sé, pero los dos son ya leyendas».

- **Es usted uno de los músicos que más colaboraciones ha realizado con otros artistas, ¿qué ha aprendido de ellos y qué han aprendido ellos de usted?**

- «Me gusta aprender de todos, siempre te quedas con algo particular de cada uno de ellos. De mí supongo que también habrán cogido algo. El otro día íbamos en el coche a una gala, escuchando el CD de un músico buen amigo mío y mi manager creía que era yo el

que tocaba la guitarra. Eso siempre es bueno, compartir».

- **¿En qué está trabajando ahora mismo?**

- «Hemos acabado las galas de verano y hemos empezado la de invierno. Los ratos libres que me quedan intentamos componer temas nuevos con mis hijos».

- **¿Es la guitarra una 'prolongación natural' del buen músico para hacer sonar su alma?**

- «Siempre han dicho que la guitarra es la prolongación de mis brazos, me gusta y me identifico con esa definición».

- **¿Qué teme más, las alabanzas o las críticas?**

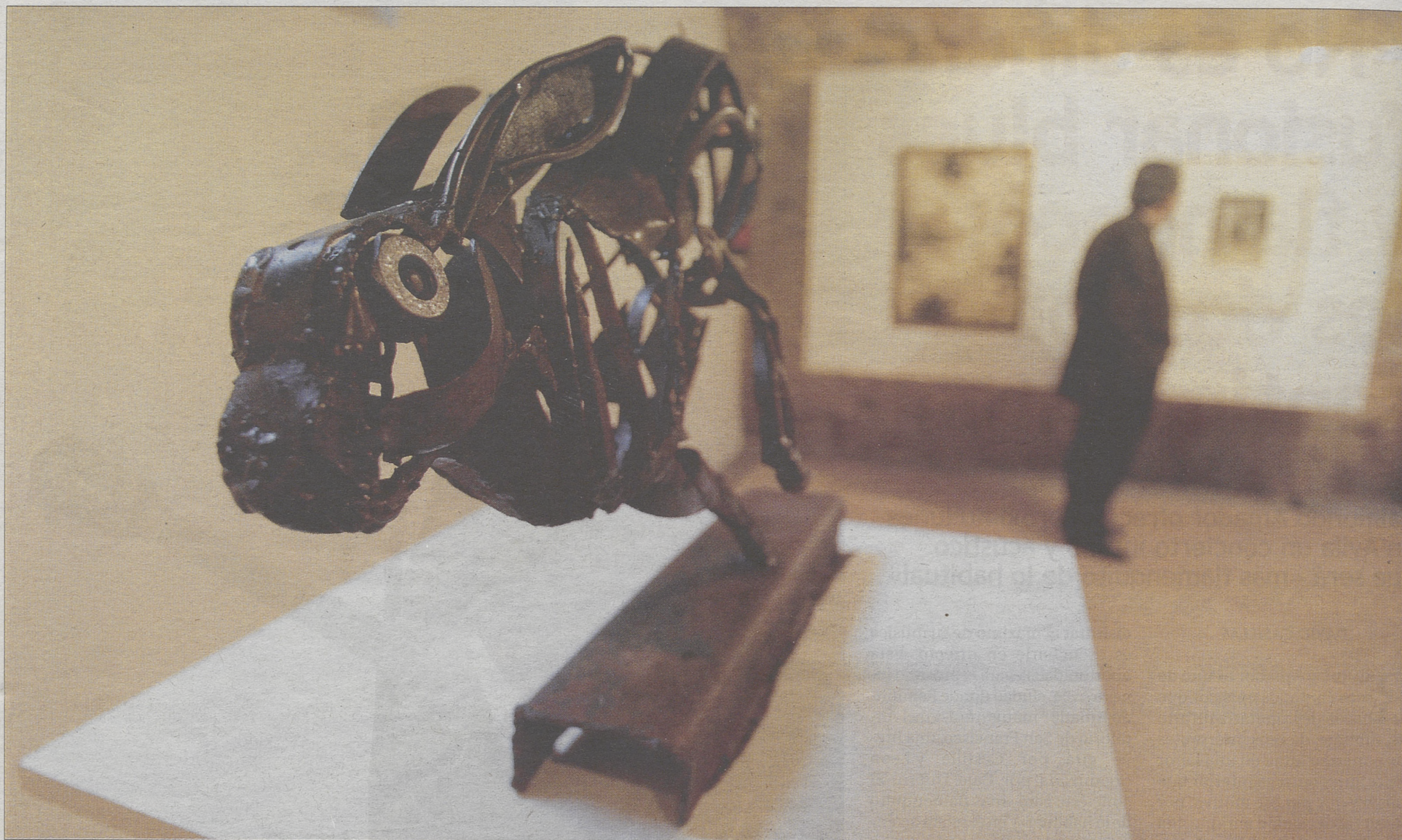
- «No las temo, las acepto».

- **Invite usted, si tiene a bien, a los amantes de la buena música de Ávila a que vayan a escuchar su concierto.**

- «Seguro que mis amigos de Ávila disfrutarán con este nuevo concepto de mi espectáculo; estaría encantado de contar con su presencia. Allí nos vemos».

artistas en favor de una causa

Arte



'Liebre', escultura de José Antonio Elvira realizada con elementos metálicos reciclados. / DAVID CASTRO

El precio de las obras oscila entre los 200 euros de la más barata y los 3.000 de la más cara. La mitad de ese dinero irá para la Asociación de Alzheimer, y la otra mitad, para el artista



'Reducto urbano', obra de Miguel Ángel Espí. / D.C.

DAVID CASILLAS

ARTE para el disfrute estético e intelectual, que ésa es su función esencial e ineludible, pero también como medio y fin para la ayuda a la solidaridad. Veintidós artistas se han sumado a la invitación realizada por la Asociación Provincial de Artistas Plásticos Abulenses (con el apoyo del Ayuntamiento de Ávila) para ayudar a la recaudación de fondos para la Asociación de Enfermos de Alzheimer, iniciativa de éxito inmediato y desbordante (fueron más los artistas que se ofrecieron que aquellos que han podido participar) fruto de la cual nació una exposición conjunta que se inaugura esta tarde en la sala José Hierro del Episcopio.

Son veintidós obras las que se exponen y se ponen a la venta; son veintidós formas diferentes de afrontar el reto de la creatividad, reunidas con el único objetivo de servir de instrumento para ayudar económicamente a una asociación abulense que está realizando una gran labor pero que necesita para seguir trabajando un soporte económico que le llega con excesiva justeza.

→ El dato

La mitad del precio de venta de cada obra será para la Asociación de Enfermos de Alzheimer, y la otra mitad corresponderá al artista que aportó la obra a la exposición.

Las obras expuestas en el Episcopio, explica Juan Antonio Piedrahíta, presidente de la Asociación Provincial de Artistas Plásticos Abulenses y también uno de los veintidós protagonistas de la muestra, se ponen a la venta a precios inferiores a los que tendrían en el mercado de arte, con una peculiaridad que permite que, al mismo tiempo que se ayuda a la Asociación de Enfermos de



obra 2', obra de Mories, en primer plano. / D.C.



Un visitante contempla la 'Mujer-cabra', de Díaz-Castilla, y el 'Camino a Fuentebuena', de Piedrahíta. / D.C.

Alzheimer, la voluntariedad no se convierta en algo gravoso para los artistas: del precio de cada obra que se venda un 50% va a parar a la asociación beneficiaria, mientras que la mitad restante la cobra el artista... que de esa forma tendrá más fácil la participación en otras iniciativas de este tipo.

Los precios de las obras expuestas y puestas a la venta son muy diferentes, en función de ca-

da uno de los artistas, pero oscilan entre los 200 euros de la más barata y los 3.000 de la más cara. Marcelo Sáez Guadaño, Antonio de Ávila, Juan Gil, Luis Labrador, Francisco Menduñía, Luciano Díaz-Castilla, José Antonio Elvira, Miguel Ángel Manteca, Jesús Velayos, Tomás Hernández Berlana, Miguel A. Mories, Florencio Galindo, Juan A. Piedrahíta, Faustino Blázquez, José Ramón S. Sebastián, Ricardo Sánchez, Fran-

Galán, Miguel Ángel Espí, José Orcajo, Rafa Rollón, Eugenio López Berrón y Carmelo San Segundo son esos veintidós artistas que

hoy inauguran esta exposición solidaria cuya visita es recomendable por más motivos que el artístico. Podrá visitarse los días la-

borables, excepto los lunes, de 19,00 a 21,30 horas, y los festivos, de 12,00 a 14,00 y de 19,00 a 21,30 horas, hasta el 1 de noviembre.



Detalle la fotografía de José Ramón San Sebastián que forma parte de la exposición.

Libros

DESTACADO

Cuestión urgente

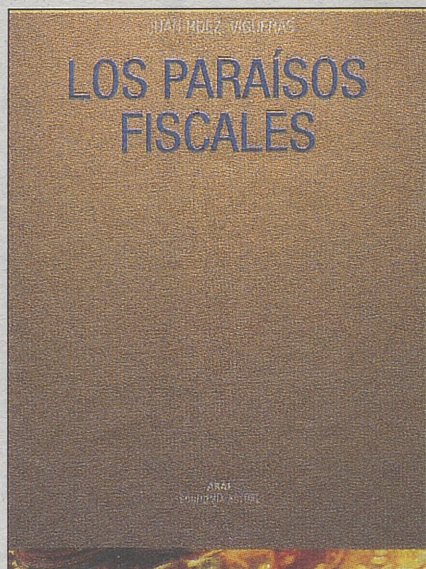
'Los paraísos fiscales'
Autor: Juan Hernández Viguera
Editorial: Akal, Barcelona, 2005.

Cuántas veces hemos llegado a imaginar estos lugares como idílicos, cuyos habitantes han disfrutado de un tiempo benévolo, con sol, palmeras y playas inacabables. Pero la realidad que nos muestra el autor de esta imperecedera obra es todo lo contrario. Nos habla de la desconocida isla de Nauru, dependiente de Australia, un auténtico filón fiscal, donde en 1998, el rublo ruso se hundió y fueron a parar a tan lejano punto geográfico, nada menos que setenta mil millones de rublos. Al margen de este caso, casi anecdótico, hay que señalar que en el mundo de las finanzas los paraísos fiscales no existen. Pues los centros financieros extraterritoriales están perfectamente reconocidos a nivel internacional. En los diferentes capítulos, se aclara realmente cómo esta práctica contribuye a la acumulación de la pobreza en aquellos países que están en vías de desarrollo. También recoge una crítica y amplia visión de todas las acciones llevadas a cabo por varios organismos internacionales, el Gobierno de España y la Unión Europea en torno a los paraísos fiscales.

Correctamente, es un libro de política, en el que parte de la recopilación de cientos de datos reales, acompañado de numerosos documentos. Es un auténtico informe técnico, redactado de una manera fácil y asequible para todas aquellas personas que estén lejos del mundo de las finanzas. Muy de pasada se narran aquellas posibles consecuencias indirectas para todos los ciudadanos y su no relación con los paraísos fuera del territorio. Pues esas consecuencias son, la vida misma de cualquier persona, con los clásicos problemas de trasfondo tal como: Los tributos en su trabajo, la carestía de la vivienda, la descolonización de empresas y la precariedad laboral. Aquellas personas que están interesadas por la política y la economía, así como por el papel y el peso que desempeñan en diferentes organismos internacionales, abrán elegido la lectura correcta de una obra que ayuda a abrir los ojos a los menos formados en estas cuestiones.

No intente leerlo de un tirón y elija el capítulo que más le interese, pues las soluciones a los problemas y las posibles resultados aún están por descubrir.

MARIANO AZORES



CRÍTICA

Calendario particular

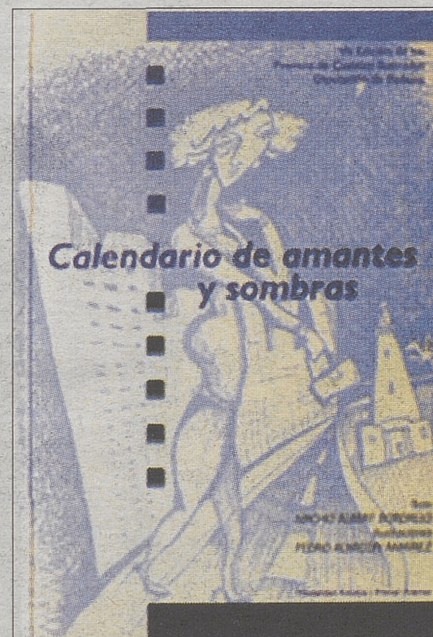
'Calendario de amantes y sombras'
Autor: Nacho Albert Bordallo. Ilustraciones: Pedro Alarcón Ramírez
Editorial: Diputación de Badajoz.
Badajoz, 2005. 188 páginas

La Diputación de Badajoz ha premiado en su VII edición de los premios de cuentos ilustrados un libro del escritor malagueño Nacho Albert Bordallo, ilustrado por Pedro Alarcón Ramírez, un conjunto de palabra y expresión plástica en una bella edición que conjuga perfectamente ambos mundos y que el lector va recorriendo con doble visión: por una parte el texto de Nacho Albert y por otra los distintos dibujos e ilustraciones que constituyen la edición.

En el *Calendario de amantes y sombras* traspasamos fechas que en su origen forman parte de la cultura y la historia universal, curiosamente sacadas de hechos que nada tienen que ver con el mundo amoroso que se nos presenta en el interior, cuando se desarrollan cada una de las fechas de este anuario sentimental.

Un conjunto de cuentos, de historias, de planteamientos estéticos que han sido tratados con verdadero magisterio, desde la concepción poética que su autor ha demostrado ya en otras entregas. Cada fecha del calendario, cada uno de los días atrapados en ese universo de deseos, se nos va presentando como un planteamiento que el libro construye en su esencialidad, entre las páginas acuñadas con un lenguaje verdaderamente sugestivo, propio de un buen narrador con pinceladas de un buen poeta. Estas dos cualidades determinan la absoluta belleza de este trabajo: de un lado la originalidad con la que se afrontan los distintos cuentos que unidos son un todo, una historia, un universo creativo.

Por otro lado, los matices que en la ironía y en el humor encuentran sus mejores armas para que el lector no abandone, en ningún momento, el tirón de estas narraciones. Un tercer elemento esta formado por la búsqueda que el autor hace de un len-



guaje que le sirva para ser intérprete de sus obsesiones transformadas en páginas arrebatadoras, en pequeñas citas en las que el lector se siente comprometido con lo que allí sucede.

En este *Calendario de amantes y sombras* aparecen y desaparecen personajes que el autor ha dado vida con verdadera maestría, demostrándonos que estamos ante un escritor de recursos muy amplios, que su visión del amor y de la vida es original, personal, dotada de un verdadero sentido literario, y que aquí, en este libro, nos demuestra una vez más que la literatura y el amor, que la palabra y el sentido lúdico del lenguaje pueden formar un buen mar-

daje, ensamblarse con una cautelosa y firme visión del hombre, y que todo lo que se escribe con pasión literaria se transforma en un hecho apasionante.

El lector de este libro va a divertirse, a saber cómo se construye una historia con muy pocos elementos, y va a traspasar página a página la manera de mirar de un escritor que nos deparará, con toda seguridad, un futuro exitoso y firme en futuras entregas.

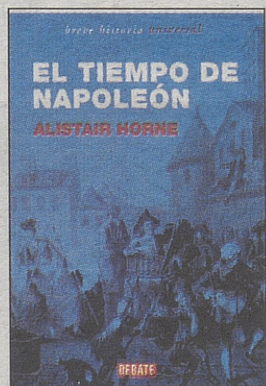
JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIROS

NOVEDADES

El tiempo de Napoleón

Autor: Alistair Horne
Editorial: Debate
Barcelona, 2005. 254 páginas

Pocos periodos históricos han marcado tanto el curso de los acontecimientos europeos como la era de Napoleón. Desde su forma de gobernar, directa y por decreto, hasta el deseo de reconstruir París y su alantarrillado haciendo de la villa un ejemplo para el mundo, pasando por el Código Civil o las maneras en la mesa, Bonaparte impuso un estilo nuevo y una forma de proceder que influyeron en todos los aspectos de la sociedad en la que le tocó vivir. Centrado en los as-



pectos sociales, en las costumbres, el estilo y el gusto del nuevo imperio, este libro ofrece la posibilidad de recorrer el ascenso y consolidación del general corso para ofrecer una visión diferente de la grandeur napoleónica.

Zona templada

Autor: Jonathan Franzen.
Editorial: Seix Barral
Barcelona, 2005. 72 págs

Inédito en castellano y publicado por primera vez en forma de libro, *Zona templada* apareció recientemente en *The New Yorker* y *The Guardian*, y ha sido escogido para formar parte de la prestigiosa antología anual *Best American Essays*. Mayo de 1970. Jonathan Franzen tiene diez años y un día comprende que el pequeño mundo doméstico en que vive no es un lugar idílico, sino el reflejo dolorosamente frágil de unos tiempos turbulentos. En aquella época lee sin parar



las tiras cómicas de Charles Schulz... «Yo quería vivir en un mundo de Peanuts donde la cólera era divertida y la inseguridad digna de amarse... Yo no lo sabía, pero había estallado una epidemia en todo el país», Jonathan Franzen.

Danza de huesos

Autora: Emma Bull
Editorial: La Factoría de Ideas
Madrid, 2005. 345 págs

América se ha sumido en el caos. Controlada por unos pocos poderosos, la pueblan vagabundos, soñadores y traficantes de tecnología. Antes de la guerra, el gobierno trabajó con una terrible arma: los Jinetes, seres humanos dotados de la habilidad de controlar y manejar psicológicamente a otros hombres, que fueron usados como espías y asesinos. Fruto del violento encuentro con dos de esos telepatas supervivientes, Sparrow, el andrógino



protagonista, descubre que él es fruto de esos experimentos. Para descubrir el misterio que rige su vida, tendrá que revelar su secreto a los demás. El problema, es que no confía en nadie. Emma Bull consigue una impactante y vigorosa novela, escrita con una prosa casi poética.

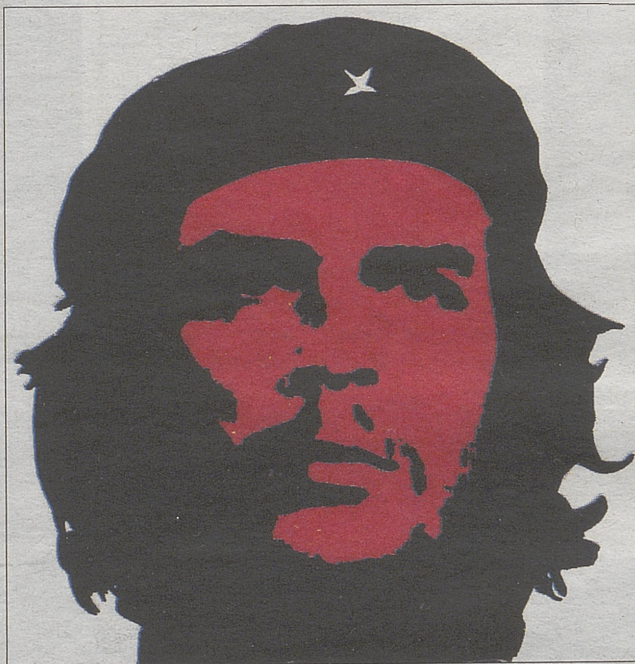
CRÍTICA

Amar al Che

'Por amor al Che'
 Autora: Ana Menéndez
 Editorial: Lumen.
 Barcelona, 2005. 288 páginas

ERNESTO Che Guevara es uno de los grandes iconos de la historiografía del siglo XX. Personifica una existencia colmada de peripecias, idealizada por el fervor revolucionario. A partir de él Ana Menéndez, hija de exiliados cubanos y periodista de *The Miami Herald*, completa el mosaico de su procedencia y de los hábitos y el colorido de los años sesenta en aquella isla del Caribe. La voz narrativa escarba en sus recuerdos para sondear la memoria de muchos paisanos que optaron por el exilio y que sienten por el pasado un sentimiento de pérdida que les obliga a fijar la mirada en el retrovisor, como si todo hubiera quedado atrás. Nunca consiguen superar el trauma de la separación; una y otra vez rebuscan en las explicaciones que se parapetan tras el silencio.

La desaparición de Teresa, madre de la narradora, que abandona a su hija cuando es apenas un bebé, exagera la dependencia del abuelo. Será éste quien acuda a sus requerimientos y entregue un puñado de cartas y fotografías que servirán para reconstruir, como si fuera un conjunto de anotaciones autobiográficas, las andanzas maternas. La historia personal se confunde con la historia colectiva de Cuba. Los acontecimientos se conectan; son los primeros días de la revolución. El dictador ha muerto y van tomando sitio en el poder los nombres que lucharon por el cambio. Ernesto Che Guevara es uno de los héroes homéricos de la revolución. En ese momento la madre es una



pintora muy hermosa, casada con un filólogo, que se encuentra en su apogeo físico y es un punto de luz de la crónica social en el que se fijará el comandante Guevara. El encuentro entre la sensibilidad artística y la fortaleza quiebra la pequeña rutina familiar.

Son dos formas de entender la vida: Teresa proviene de un refinamiento aristocrático y de una visión idealizada de los sentimientos. El revolucionario tiene la piel endurecida por la acción directa y su ideología ha colocado siempre a los afectos en un segundo plano. Teresa poco a poco cambia sus convicciones lo que supone una traición a sí misma, a su herencia intelectual. Poco a poco la atracción mutua se va debilitando y Teresa asume la condición del solitario; no quiere que su hija se implique en un fracaso ajeno y prefiere permanecer en la isla mientras su hija encuentra sitio en Miami. Ésa es la clave del abandono; la huida de un porvenir incierto.

El lento cúmulo de hechos es evocado con un lenguaje lírico que refuerza la implicación. Madre e hija son dos voces que desgranar un entorno de cambio en el tiempo y van dando término a una retrospectiva que exige entendimiento y comprensión; lo emotivo empaña la historia. La hija tras el descubrimiento no sabe si todo ha sido fruto de la imaginación de la madre o si la mujer fue un hermoso figurante en aquellos días de esperanza. Lo externo deja de ser un mundo distante para acompasar su respiración a la intimidad. Somos prisioneros del recuerdo. El yo oprimido de la madre exige adaptarse a lo inevitable: «el amor vive dentro de la despedida».

JOSÉ LUIS MORANTE

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Historia del rey transparente	Rosa Montero	Alfaguara
2 El asir	Paulo Coelho	Planeta
3 La historiadora	Elizabeth Kostova	Maeva
4 La sombra del viento	J. Carlos Ruiz Zafón	Planeta
5 Estaciones de paso	Almudena Grandes	Tusquets
6 Conspiración	Dan Brown	Urano
7 Estado de miedo	Michael Crichton	Plaza & Janés
8 La mujer justa	Sandor Marai	Salamandra
9 La noche de los calígrafos	Yasmine Gata	Siruela
10 La velocidad de la luz	Javier Cercas	Tusquets

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Pasión india	Javier Moro	Seix Barral
2 La Muralla de Ávila	Varios	Caja Madrid
3 La fuerza del optimismo	Luis Rojas Marcos	Aguilar
4 Es fácil dejar de fumar si...	Allen Carr	Espasa
5 Aprendiz de sabio	Bernabé Tierno	Grijalbo
6 Una historia de la guerra civil.	Juan Eslava Galán	Planeta
7 Los masones	César Vidal	Planeta
8 Los reyes in fieles	José María Solé	La Esfera
9 Moradas ultramundanas...	Eduardo Blázquez	
10 La magia de leer	Marina / Valgorna	Plaza & Janés

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 La herida de Odiseo	Jacinto Herrero	Junta CyL
2 Estudio metodológico del grito	Alberto Vega	Visor
3 La sangre de los fósiles	J. María Mico	Tusquets
4 Amanece	Illa Galán	Calambur
5 Campo abierto	Agudo / Rivas	DVD
6 El corazón disperso	José Pulido	Caja de Ávila
7 Alguien leía mis poemas	Pesla Rotzait	N. Ediciones
8 La piel vigilante	Raúl Quinto	DVD
9 Manantiales	C. Aganzo / S. Saura	Senén Editores
10 Calendario de sombras	P. González Moreno	Visor

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 Las brujas	Roald Dahl	Alfaguara
2 Con caballito de mar	Eric Carle	Kokinis
3 El león, la bruja y el armario	C.S. Lewis	Planeta
4 El jardín de Babai	Mandana Sadat	Kokinis
5 Igraín el valiente	Cornelia Funke	Planeta
6 Andanzas de D. Quijote...	V. López Narváez	Bruño
7 Mortedelo de la Mancha	F. Ibáñez	Ediciones B
8 Gran libro de Alonso Quijano	Reviejo/Menéndez	S.M.
9 Cómo entrenar a tu dragón	Horrendo Abadejo	S.M.
10 Un león en el desván	Gabriela Rubio	Alfaguara

Información facilitada por Librería Senén

NOVEDADES

El rey leproso

Autor: Alberto Vázquez-Figueroa
 Editorial: Ediciones B (Zeta Bolsillo)
 Barcelona, 2005. 347 páginas

El rey leproso, advierte su autor, «no pretende ser una novela histórica. Lo único que pretende, salvando las abismales distancias, es convertirse en un relato al estilo de Los tres mosqueteros o El conde de Montecristo, con los que la genialidad de Alejandro Dumas cautivaba a sus lectores aprovechando las lagunas de información que suelen rodear a ciertos hechos históricos a base de dar vida a unos personajes a caballo entre la realidad y la ficción, y que en ocasiones acababan por ser tan de carne y hueso como aquellos que se han convertido en pol-

vo siglos atrás». Alberto Vázquez-Figueroa, el escritor español vivo que más lectores tiene, ha llevado hasta el papel su intención de «recrear libremente la casi increíble historia de un rey de carne y hueso que fue amado por su pueblo como nunca ha sido amado ningún otro soberano», un monarca que no fue otro que el todopoderoso Felipe II, aquel en cuyo reino nunca se ponía el sol.

El libro sigue una línea cronológica que se inicia en agosto de 1578, año difícil en el que España sufrió la muerte de don Juan de Austria, y finaliza en el mismo mes de 1596, dos años antes de que Felipe II muriese.

Fiel a la historia pero llevado por la intrahistoria, en donde la imaginación no traiciona los grandes hechos, Vázquez-Figueroa

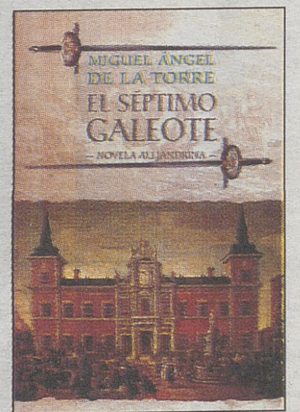


ofrece una magnífica visión de un tiempo en el que España empezó a perder su predominio en el mundo.

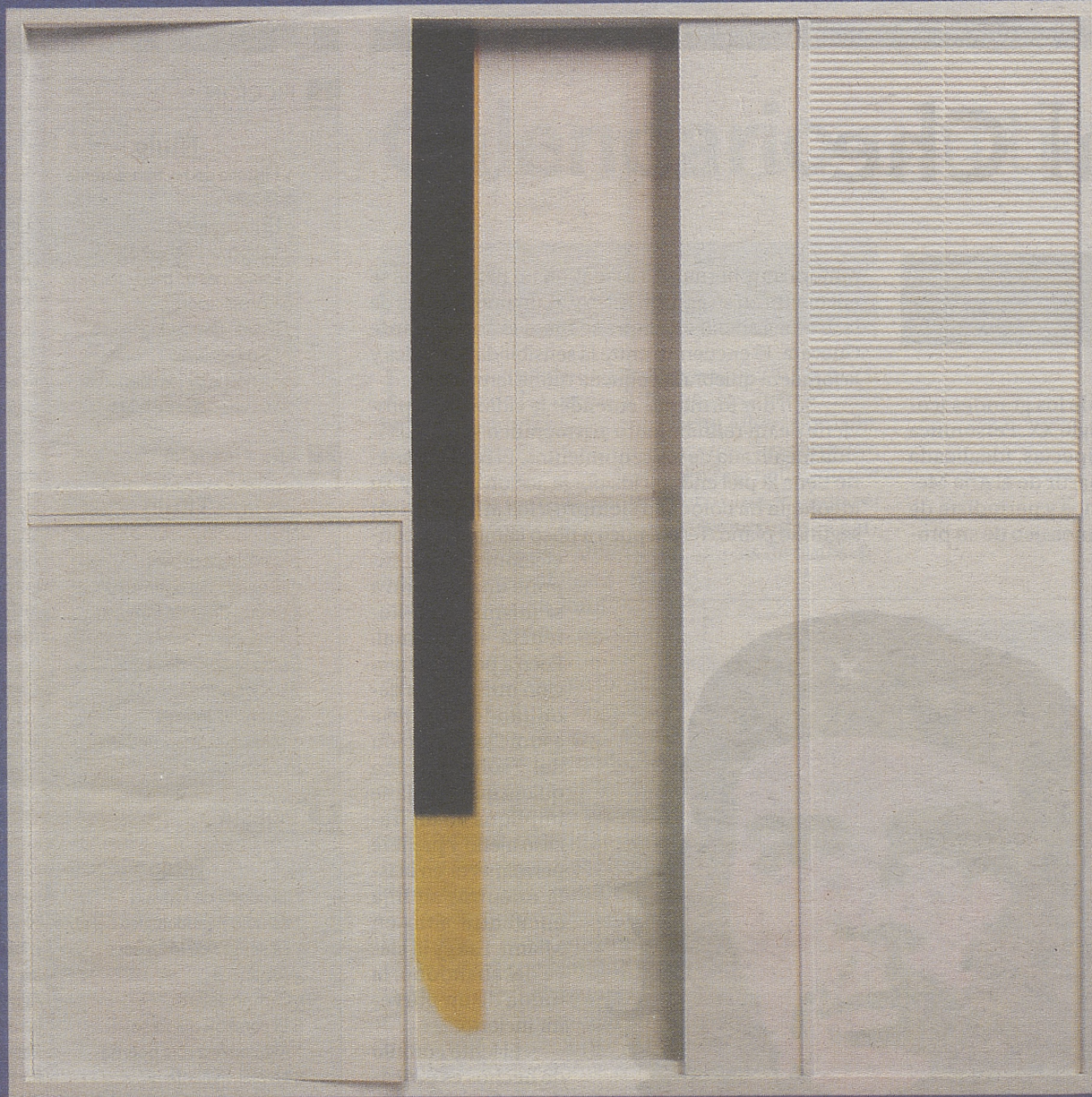
El séptimo galeote

Autor: Miguel Ángel de la Torre Chao
 Editorial: Algaída
 Sevilla, 2005. 574 págs

Diego Arce de Tresjuncos, galeote liberado de sus cadenas por el propio don Alonso Quijano, ha de emplearse en la resolución de tres enigmas: el asesinato del maestro de una orden militar en pleno alarde de San Miguel, el hurto de unas piedras preciosas traídas de Camboya por un fraile erasmista y a ver por qué a su amada Marta Beatriz de Mendoza le ha dado por rasurarse el bello púbico. Durante sus pesquisas se encuentra con reparaciones de culpas añejas y con las consecuencias del reverdecimiento de oscuras pasiones, las que se



decantan durante años en las sentinas del corazón. El séptimo galeote es una novela de intriga y aventuras; en sus páginas se conjugan la acción, el exotismo, la ironía y la erudición, salpimentados con una generosa dosis de morbo cocido a fuego rápido en un estilo literario alejandrino.



Anaquelto surgido en entana blanca. Ávila, 2005

Miguel Ángel Espí

en torno al plano

PINTURA Y ESCULTURA

del 1 de septiembre
al 2 de octubre de 2005

HORARIO
lunes a viernes
de 19.30 a 21.30 h.
fin de semana y festivos
de 12.00 a 14.00 h.
y de 19.30 a 21.30 h.

Plaza de Italia, 1.
05001 Ávila.
Tel: 920 212 223
www.cajadeavila.es
www.obrasocialcajadeavila.es

  **Palacio Los Serrano**
ESPACIO CULTURAL DE CAJA DE ÁVILA

Arte por Comunicación de Caja de Ávila, 2005

Visitas recomendadas

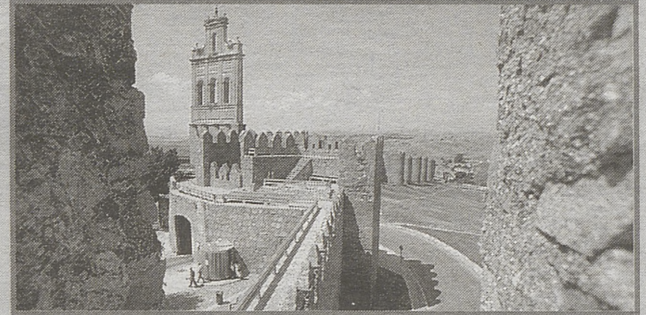
MURALLA

Monumento declarado Bien de Interés Cultural cuya perfecta conservación convierte a Ávila en la ciudad mejor amurallada del mundo

Hora de visita: De martes a domingos, de 10,00 a 20,00 horas. Último pase, 45 minutos antes del cierre. Lunes, cerrado.

Entrada: Precio, 3,5 euros, que incluye el tramo de las Carnicerías y el de la puerta del Alcázar. Dos euros para grupos, estudiantes, niños y jubilados

Visitas guiadas: Mañana, 11,15, 12,15 y 13,15 horas; tarde, 17,15, 18,15 y 19,15 horas.



CATEDRAL

Monumento declarado Bien de Interés Cultural. Cuenta con un interesante museo, visitable durante el mismo horario que el templo.

Visita: De lunes a viernes, de 10,00 a 19,30; domingos y festivos, de 12,00 a 18,00. Entrada, cuatro euros (3,5 por persona para grupos).



MUSEO DE ÁVILA

Colección de arte abulense en el Palacio Deanes.

Hora de visita: De martes a sábado, 10,00 a 14,00 y de 16,00 a 19,00; domingos, de 10,00 a 14,00.

Precio: 1,20 euros. Fin semana, gratis.



SAN VICENTE

Basílica de estilo románico de singular belleza que fue el primer monumento declarado Bien de Interés Cultural de la ciudad de Ávila.

Hora de visita: Todos los días, de 10,00 a 13,30 y de 16,00 a 18,30 horas. Durante el culto no se admitirán visitas.

Entrada: Cuesta un 1,40 euros la individual, y 1,20 cada miembro de un grupo; los domingos es gratuita.



ruta TERESIANA

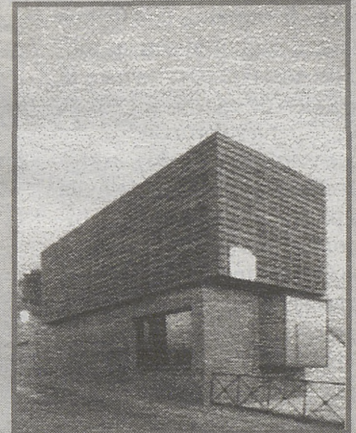
Recorrido por la ciudad siguiendo los pasos que dio Santa Teresa de Jesús.

Lugares destacados: Monasterio de la Encarnación (con un museo visitable a diario, cuyo precio de entrada es de 1,30 euros), Iglesia de la Santa (en cuyo subterráneo se encuentra el Museo de la Santa) y el Convento de San José, Las Madres (abierto todos los días de 10,00 a 13,30 y de 16,00 a 19,00 horas, cuyo precio de entrada es un euro).



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MISTICISMO

Un espacio singular ubicada en la calle del Rastro, una propuesta arriesgada, cuyo objetivo es mostrar a un tiempo la complejidad del misticismo y, paradójicamente, su sencillez. Puede visitarse cualquier día de la semana, de 10 a 14 horas por la mañana; y de 16 a 17,30 horas, por las tardes.



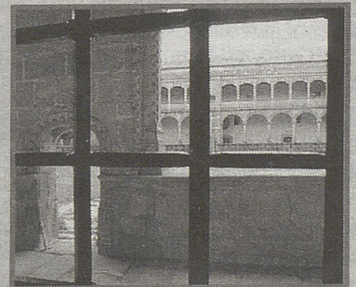
CUATRO POSTES

Mirador por excelencia de la ciudad de Ávila, desde el cual se disfruta una magnífica panorámica de la ciudad, con la Muralla de protagonista. Cuenta la leyenda que hasta aquí llegó Santa Teresa cuando de niña 'partió' a tierra de moros



SANTO TOMÁS

Monasterio en el que destacan, entre otras piezas, el retablo de Berruguete y la tumba del Príncipe Don Juan y el valiosísimo Museo Oriental. **Hora de visita:** De 10,00 a 12,30 y de 16,00 a 19,30. 3 euros.



IGLESIA DE LA SANTA

Templo levantado sobre el solar que ocupó la casa natal de Santa Teresa de Jesús.

Visitas: El templo está abierto todos los días, de 8,30 a 13,30 y de 15,30 a 20,30 horas.

Precio: Entrada gratuita

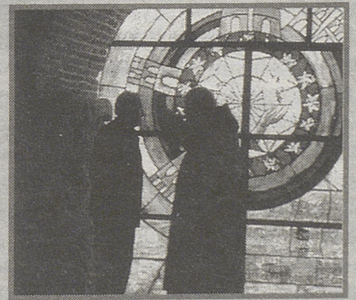


MUSEO DE LA SANTA

Sala subterránea de la iglesia, dedicada a recordar, con los objetos que tuvo en vida, la figura de la Santa.

Visita: De 10,00 a 14,00 y de 16,00 a 19,00. Los lunes está cerrado.

Entrada: Dos euros.



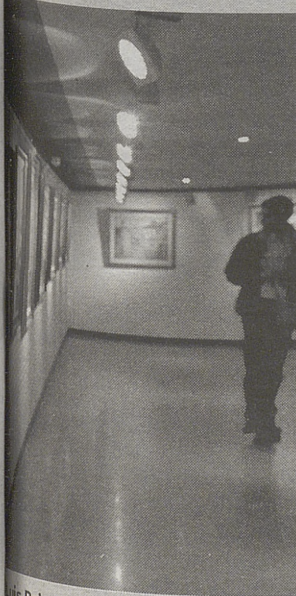
es de 19,30 a 21,30, y fines de semana de 14,00 y de 19,30 a 21,30 horas.

ones de Caja de Ávila en El Tiemblo del 23 de octubre una muestra de pintura. Visitable de lunes a viernes, de 12,00 a 14,00 horas.

breros expone hasta el día 23 obras de arte. Visitable de lunes a viernes, de 12,00 a 14,00 horas.

o Cristina del Campo se exponen hasta el 23 de octubre en la sala de exposiciones de Caja de Ávila. La muestra podrá visitarse de lunes a viernes, de 10,00 a 13,30 y de 16,00 a 19,30, y fines de semana y festivos de 19,30 a 21,30 horas.

de y hasta el 12 de noviembre, la Sala de Exposiciones de Caja Duero muestra una colección de arte. Visitable de 19,00 a 21,00 horas.



Los Pajares en Caja Duero. /A.B

El rastro de los vetones en Ávila

Hace veinticinco siglos, las gentes que habitaban el corazón de la Meseta Occidental, de la que forma parte Ávila, compartieron una serie de rasgos culturales; hoy es posible conocer la identidad vetona a través de sus castros

ESTELA CARRETERO / ÁVILA

Los castros son la forma de hábitat característica de los pueblos prerromanos del centro y el noroeste de la Península Ibérica. Formados por uno o varios recintos amurallados, situados generalmente en lugares escarpados y con buenas defensas naturales como meandros o la confluencia de dos ríos, Ávila puede presumir de ser territorio de castros y son muchos los que aún hoy se pueden visitar en distintos lugares de nuestra geografía, configurando una atractiva *Ruta de los Castros* que acercará al visitante a los orígenes de la historia de esta tierra y de sus gentes.

Casi todos los castros solían tener una estructura similar formada por un recinto amurallado, realizado con piedras de granito o pizarra, y con varias puertas de acceso al interior. La principal en la zona de acceso más fácil, aunque defendida por bastiones y, en el área meseteña, campos de piedras hincadas que tenían como finalidad impedir ataques por sorpresa del enemigo. Dentro de las murallas, el poblado se organizaba de manera rudimentaria en torno a algunas calles principales. En cuanto a las construcciones, las cabañas eran circulares con paredes de piedra en el área galaica, cuadrangulares con un zócalo de piedras en la meseta y con techos de ramas, de acuerdo con las técnicas que todavía perviven en la construcción de chozos de los pastores de España y Portugal.

Hace veinticinco siglos, la Meseta Occidental de España y Ávila forma parte de ella, estuvo habitada por grupos de personas que compartieron una serie de rasgos comunes (lengua, costumbres, organización social y posiblemente creencias) hasta tal punto que esa identidad fue posteriormente reconocida como Vetonia o pueblo región del pueblo vetón. Por la peculiaridad de su orografía Ávila fue uno de los lugares de asentamiento preferidos por estos grupos de personas. Al asentarse en un territorio concreto, estas poblaciones comenzaban a protegerse sistemáticamente contra la guerra, construyendo murallas, torres, fosos y piedras hincadas alrededor de sus yacimientos. De estas fortificaciones o castros, como también se conocen, Ávila conserva los restos de varias. La Mesa de Miranda, Las Cogotas, Sanchorreja, Ulaca y El Raso constituyen un recorrido especial tras las huellas de los castros. El recorrido es un viaje en el tiempo en busca de los orígenes de un pueblo, los vetones.

La primera parada nos lleva a La Mesa de Miranda, uno de los grandes oppida vetones de la Meseta. Se encuentra a 22 kilómetros de la capital, en la localidad de Chamartín de la Sierra. Ocupa un cerro en la confluencia de los ríos Matapeces y Rihondo, a una altu-



Conjunto de viviendas de planta cuadrada de uno de los núcleos urbanos del Castro de El Raso, en la localidad abulense de Candeleda.

Los castros solían tener una estructura similar; una muralla y varias puertas de acceso al interior

ra de 1.145 metros.

Fue descubierto de forma casual en 1930 y las excavaciones se centraron en la necrópolis, donde se hallaron 2.230 tumbas. Conserva una muralla de casi tres metros de perímetro, dividida en tres recintos con torres y bastiones que rodean 30 hectáreas de superficie. Los dos primeros recintos se fechaban entre los siglos IV y III antes de Cristo, iban precedidos por un foso y campos de piedras hincadas. El tercero es más moderno, se trazó por encima de la necrópolis, levantando una puerta flanqueada por torres de planta cuadrada y aparejo ciclópeo. Tal ampliación, se ha relacionado con las campañas romanas del siglo II a. C. La ausencia de materiales más modernos marca el final de la ocupación en torno al siglo I a. C.

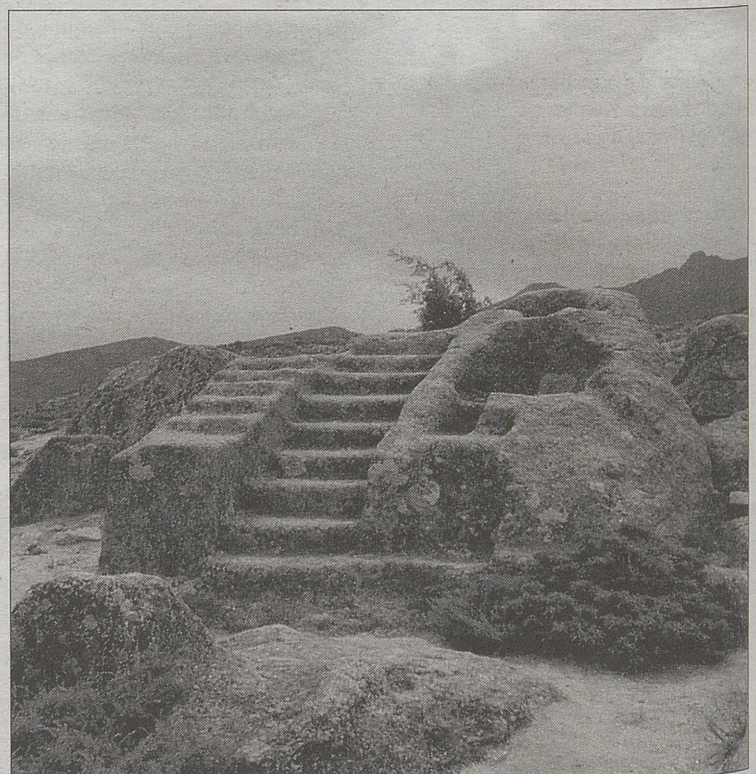
LAS COGOTAS. Otro de los castros que pueblan las tierras de Ávila lo encontramos en la cercana localidad de Cardeñosa, se trata del castro de Las Cogotas. A tan sólo 12 kilómetros de Ávila, este encla-

De finales de la Edad de Bronce es el de Los Castillejos, en el municipio de Sanchorreja

ve celta fue excavado entre 1927 y 1932 por el arqueólogo Juan Cabré junto con la necrópolis, en la que se hallaron 1.600 tumbas de incineración.

El castro se organiza en torno a dos berrocales de granito, con un doble cinturón amurallado que rodea 15 hectáreas. Posee bastiones y campos de piedras hincadas delante de las puertas. En el primer recinto se conocen casas con ajuares de los siglos IV y II antes de Cristo, aunque algunos restos indican una ocupación previa a finales de la Edad de Bronce. Sobre la función que debió tener el segundo recinto amurallado, aunque en principio se pensó que podría haber servido de cerca para el ganado, los últimos estudios señalan que la organización de éste debió ser más compleja, pues se sabe que allí se levantaban alfares, viviendas y otras estructuras.

De finales de la Edad de Bronce data el de Los Castillejos, en el término municipal de Sanchorreja. El castro se localiza en la parte más alta de un cerro de la sierra de



Altar de sacrificios, magníficamente conservado, en el castro de Ulaca.

Ávila, dominando una amplia zona del Valle-Amblés.

El poblado se debió fortificar, entre los siglos VII y VI anteriores a nuestra era, con una muralla de piedra que delimitaría tres recintos. El acceso a cada uno de ellos se realizaba a través de varias puertas en embudo. Las viviendas se distribuyen de manera irregular pero tienden a agruparse en determinadas zonas. Las excava-

ciones en este castro han documentado abundantes restos de cerámica con decoración a peine y pintada, fibulas de bronce y utensilios de hierro, además de objetos importados de procedencia ibérica y oriental. Próximos al poblado se han encontrado varios depósitos de ofrendas con restos de calderos y otros recipientes metálicos de posible carácter ritual o funerario.



La ruta de los castros es un viaje en el tiempo que se remonta a veinticinco siglos atrás. Esta vivienda se encuentra en el de Castillejos, en la localidad de Sanchorreja.

La ruta de los castros

La pista tras los vetones nos acerca hasta la localidad de Solosancho; allí se encuentra el castro de Ulaca, uno de los más grandes de la Celta hispana; el viaje continúa hacia Medinilla, al castro de Las Paredejas, aún sin excavar

ESTELA CARRETERO / ÁVILA

Uno de los oppidum celtas más grandes de España es el castro de Ulaca, en la localidad abulense de Solosancho. Situado a 20 kilómetros al suroeste de Ávila, domina el Valle Amblés como una atalaya privilegiada gracias a su asentamiento en un cerro situado a 1500 metros de altitud, en las estribaciones de Gredos.

El asentamiento, como era costumbre, está protegido por varias torres y una muralla de piedra de tres kilómetros que rodea 70 hectáreas. La zona central de este oppidum revela una densa ocupación, pero otros sectores estuvieron prácticamente deshabitados. Las excavaciones en la zona han identificado más de 250 casas. Conserva monumentos rupestres singulares como un santuario con escaleras que acceden al altar; una sauna o bañera relacionada con ritos y baños de carácter iniciático; un torreón constituido por un conjunto de grandes sillares de granito que debieron pertenecer a un edificio público y varias canteras de granito destinadas a la obtención de piedra para construir viviendas y defensas. Sobre este castro, *La Ronda* publicó un reportaje monográfico en el mes



Hito delimitador de la zona de la necrópolis en el Castro de La Mesa de Miranda, en Chamartín.

de julio, concretamente el día 22.

Nos dirigimos ahora a la vertiente sur de Gredos, al término municipal de Candeleda, donde se encuentra el castro de El Raso fechado entre los siglos II y I a. C y que ocupa una posición destacada sobre el río Alardos. El castro está protegido

por un fortín, un foso y una muralla de dos kilómetros de perímetro. El asentamiento, gracias a su situación privilegiada, controlaba la llanura y los accesos a los pastos de la montaña. En su interior se han excavado diversos barrios y se han encontrado casas humildes y otras más am-

plias. En general, la estructura de estas viviendas comprende una planta cuadrada o rectangular, con porche al exterior, hogares o cocinas en la estancia central de la vivienda y varias habitaciones complementarias. El urbanismo se reduce a adosar las viviendas unas a

otras, dejando entre ellas pequeños callejones para facilitar el paso del agua. En El Raso se han hallado herramientas de hierro para arar la tierra, trabajar la madera y tallar la piedra. Entre las cerámicas encontradas, destacan vasijas de provisiones con algunos de los primeros testimonios de escritura conocidos en la zona. En el exterior del recinto amurallado se han localizado varias necrópolis y un santuario dedicado al dios local Vaélico.

Y la última parada nos lleva a la localidad de Medinilla, al castro de Las Paredejas, un importante asentamiento no fortificado de la Edad de Hierro, situado a los pies del cerro de El Berrueco, en las inmediaciones de las sierras de Gredos y Béjar y a caballo entre las provincias de Ávila y Salamanca. Este asentamiento no ha sido excavado aún, pero los vestigios arqueológicos que afloran en su superficie son muy abundantes. Cerámicas locales e importadas, joyas y utensilios de bronce de inspiración tartésica y otros objetos exóticos de procedencia mediterránea, como los famosos bronce votivos representando a una diosa oriental, son algunos de los restos que se han encontrado en Las Paredejas.

GUÍA DE

GASTRONOMÍA, COMPRAS Y ALOJAMIENTOS

Bares y Cafeterías

A RÍA DE VIGO

AVDA. JUAN CARLOS I, NÚM. 8. - TEL.: 920 25 05 83.
CARNES A LA BRASA, MARISCO Y MENÚ DEL DÍA

CAFETERÍA FORTALEZA

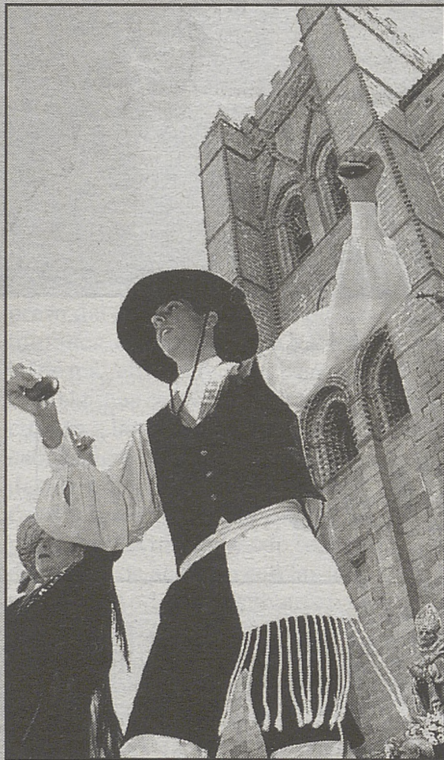
C/ REYES CATÓLICOS, 13. DESAYUNOS CON REPOSTERÍA CASERA,
PAELLAS, PASTA Y RISOTTO.

CAFÉ BAR M-30

NTRA. SRA. DE SONSOLES, 108. TEL.: 920 25 31 48. RACIONES Y BO-
CADILLOS. ESPECIALIDAD EN TAPAS.

CAFÉ BAR VENUS.

AVDA. JUAN PABLO II, 10. GRAN VARIEDAD EN TA-
PAS, DESAYUNOS. Y PAELLAS DE ENCARGO. TEL.
920 25 49 50



Restaurantes

BURGER KING

PLAZA DE SANTA TERESA 1. (MERCADO GRANDE)
MENÚS VARIADOS.

BURGUER PRISMA

PASEO DE SAN ROQUE, 16. TEL.: 920 225 900 ÁVILA.
COMIDA TRADICIONAL Y COMIDA RÁPIDA.

DESIRÉE

PLAZA DEL ARRABAL Nº 3. TEL.: 920 30 03 27. ARÉVALO (ÁVILA).
DIRECCIÓN HIJOS DE FELIPE PRIETO. COMPROMISO DE CALIDAD.

EL EMPERADOR

AVDA. DE JUAN PABLO II, 12. TEL.: 920 256 180. MARISCADA PARA
DOS 30 EUROS. MENÚ ESPECIAL CON CHULETÓN 18 EUROS.

EL MOLINO DE LA LOSA

BAJADA DE LA LOSA, 12. TEL.: 920 211 101 /02. ÁVILA. MENÚS A LA
CARTA. ASADOS COCHINILLO, CORDERO Y CHULETÓN DE BUEY

HNOS. MARTÍN

CTRA DE MADRID. FRENTE A LA S.S. TEL.: 920 212 541. ÁVILA. MENU
8,00 EUROS.

LA ALCAZABA

PLAZA MOSÉN RUBÍ, 3. TELF. Y FAX: 920 25 62 90. 05001
ÁVILA. TERRAZA DE TEMPORADA Y NUEVA CARTA. ME-
NÚS PERSONALIZADOS PARA BANQUETES.

LA BAHIA

SAN PEDRO BAUTISTA, 3. TEL.: 920 213 569.
MARISCADA PARA DOS 30 EUROS. MENÚ CON
CHULETÓN 17 EUROS.

LA TABERNA DE GOYO

CARRETERA DE BURGOHONDO, KM. 2.
TELF.: 920 22 13 86. 05002. ÁVILA. ESPECIALIDAD EN PATATAS RE-
VOLCONAS, REVUELTO DE MORCILLA Y CARNES DE ÁVILA

LA TABERNA DEL LAGARTIJO

JUNTO AL MERCADO CHICO, TEL.: 920228825. ÁVILA. ESPECIALI-
DAD EN CARNES DE ÁVILA. TERRAZA.

LA TOJA

PASEO DE SAN ROQUE, 27. TEL.: 920 256 284. MENÚS DIARIOS Y
COMIDA CASERA.

LA POSADA DE LA FRUTA

PLAZA POSADA DE LA FRUTA, 8. TEL.: 920 25 47 02 - 920 22 09 84.
COCINA CASERA. MENÚ VARIADOS

LA PINILLA

FIGONES, 1. TEL.: 920 300 063. ARÉVALO (ÁVILA).
ESPECIALIDAD EN COCHINILLO DE PRODUCCIÓN PROPIA.

MEDIEVAL, HOSTAL

ENRIQUE LARRETA, 5 TEL.: 920 254 810. ÁVILA. MENÚS VARIADOS.

NTRA SRA DE SONSOLES

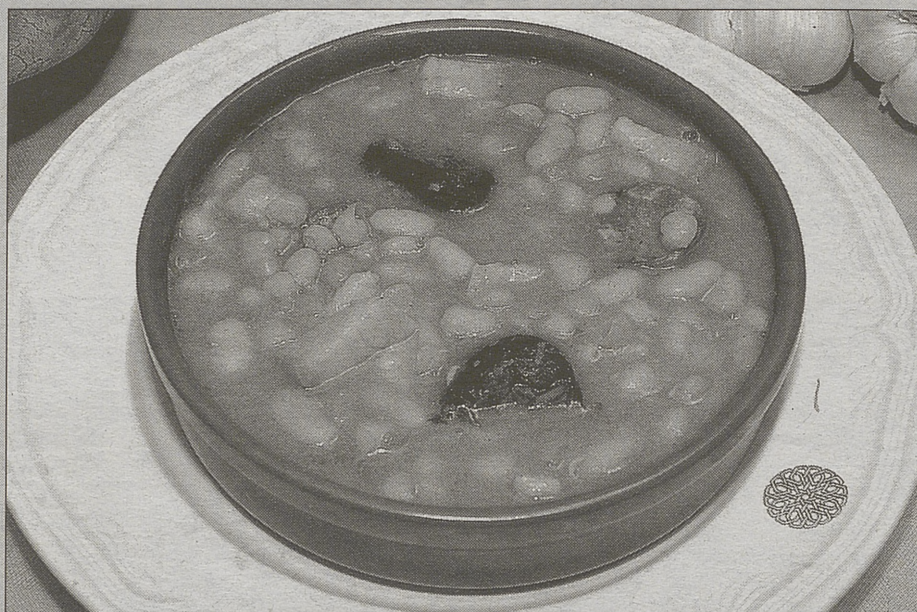
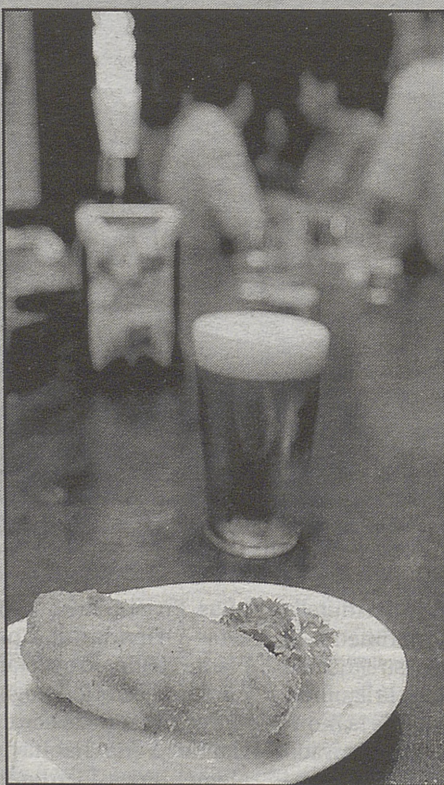
CTRA DE TOLEDO KM 4,2 TEL.: 920 227 376. ESPECIALIDAD EN CAR-
NES A LA BRASA Y PAELLAS. GRAN TERRAZA Y APARCAMIENTO.

RENFE

PASEO DE LA ESTACIÓN S/N. TELF.: 920 227 622. COMIDA CASERA.
MENÚ 6 EUROS.

SOL

VASCO DE QUIROGA, 1 TEL.: 920 226 424. ÁVILA MENÚS 7 EUROS.
CHULETÓN DE ÁVILA Y TAPAS



VENTA DEL SOTO

CTRA DE BURGOHONDO 17. TEL.: 920 229587. ÁVILA.
COMIDA CASERA MENÚS DESDE 7 EUROS.

VENTA DE SAN ISIDRO

CTRA DE BURGOHONDO KM 1,8. TELF.: 920 22 89 89. ESPECIALIDAD
EN CALLOS Y RACIONES VARIADAS

TRES SIGLOS Y HOSTAL DON DIEGO

C/ COMUNEROS DE CASTILLA Nº 7. CERCA DE LA CATEDRAL. ME-
NÚS VARIADOS. TEL.: 920 22 87 72.

VALLE AMBLÉS

CTRA PIEDRAHITA KM 3,8 TEL.: 920 269 779, FAX: 920 268 761.
LA COLILLA. ÁVILA. MENÚS DESDE 8,00 EUROS.

VENTA LA COLILLA

CTRA 110 KM 261- TEL.: 920 269 747. LA COLILLA (ÁVILA). COMIDA
CASERA. ESPECIALIDAD EN CÓCIDO POR ENCARGO Y ASADOS.

VENTA DEL JAMÓN

CTRA DE BURGOHONDO KM 2. TEL.: 920 227 305. ÁVILA. EMBUTI-
DOS CASEROS Y MERIENDAS DE LAS DE SIEMPRE.

VENTA DE SAN JOSE

CTRA DE BURGOHONDO KM 2. TEL.: 920 212 504. ÁVILA. ESPECIALI-
DAD EN ASADOS EN HORNO DE LEÑA POR ENCARGO, CARNES DE
ÁVILA Y RACIONES.

