

# El Argonauta

SÁBADO  
9 DE OCTUBRE DE 2004

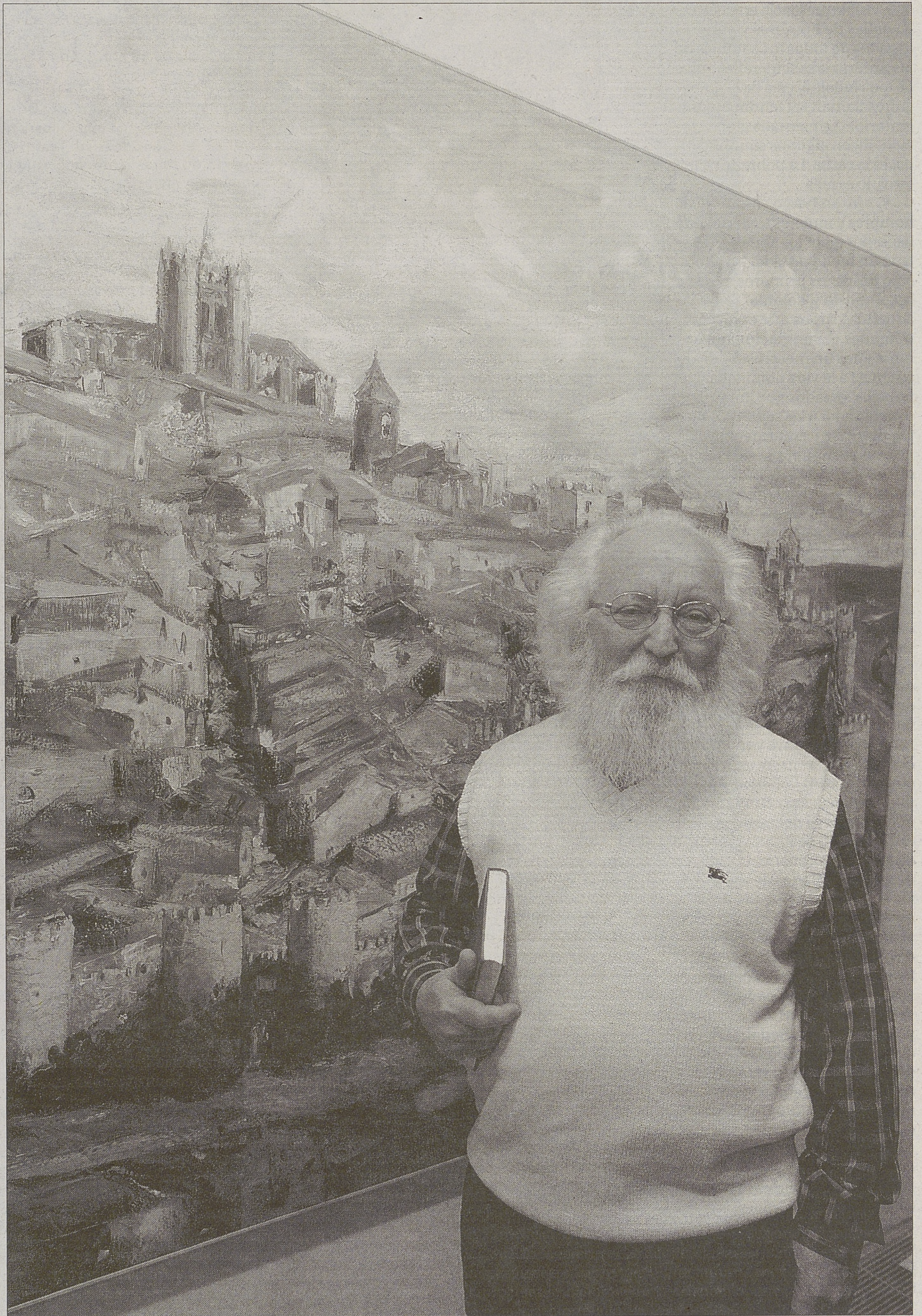
Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

## Visión de conjunto de Díaz Castilla

**E**L arte plástico abulense vuelve a ser protagonista en el exigente y continuado programa expositivo programado por Caja de Ávila en el Palacio de los Serrano, que en esta ocasión acoge una generosa selección de dibujos y pinturas realizados por Luciano Díaz-Castilla a lo largo de los últimos veinte años. No es una antología, explica el artista, sino «una selección de lo vivido a través del tiempo», una transcripción de la memoria al lienzo o al papel.

Las setenta obras elegidas para la exposición, la mayor parte de ellas mostradas por primera vez al público, se reparten por las tres salas del Palacio de los Serrano (muchas de ellas son pequeñas colecciones integradas por varias piezas), dando fe de la excelente calidad de un pintor que domina como pocos el mundo del color y de las texturas y que es capaz de hacer de sus trabajos obras de gran fuerza expresiva que alcanzan la categoría de símbolos universales.

La exposición puede visitarse de lunes a viernes, de 19,30 a 21,30 horas, y fines de semana y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 19,30 a 21,30 horas, hasta el día 7 de noviembre.



### UNA SEMANA DE INTENSA ACTIVIDAD CULTURAL

Música, teatro, cine y exposiciones llenan la interesante y amplia oferta cultural de la semana próxima. **3**

### LA ARQUITECTURA EN TIEMPOS DE ISABEL I

Maruqui Ayúcar estudia el arte de la construcción que se practicaba en Ávila en los siglos XV y XVI. **8**

### CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**



# Agenda Cultural

## VENTANA A AMÉRICA

### PEINADILLOS Y ADVENEDIZOS

PEDRO TOMÉ

LA visible presencia en nuestras calles de hombres y mujeres llegados de todos los confines de las Américas suscita reflexiones de toda índole acerca de lo que algunos llaman «el fenómeno migratorio». La mentada globalización, dicen algunos simplificando, es la causa. La pobreza, callan otros, lo es más.

Y, sin embargo, numerosos hombres y mujeres tuvieron que hacer por todos los Andes del traslado un modo de vida. No ahora, sino desde los primeros años de la conquista y colonia. Y no sólo aquellos grupos que eran seminómadas. La migración fue durante años un mecanismo de resistencia a la vida dominada. Los trabajos forzados que imponía el conquistador a los sojuzgados, las pestilencias y enfermedades; la mala vida en suma, si vida había, obligó a millares de indígenas a optar por la migración. Marcharse lejos del hispano, lejos de la muerte, para seguir dando sus hijos a la tierra. Más no uno ni dos se mudaban. Mediaba el XVIII cuando más de la mitad de los moradores de La Paz y casi un tercio de los del Cuzco eran «forasteros» que recién habían llegado.

Toda la Audiencia quiteña fue durante el XVI y el XVII trasiego de gentes. Unos obligados por la fuerza, como los más de cinco mil indígenas que para ver de conquistar Pasto se llevó, así no más que por su santa voluntad y armamento, Benalcázar en 1538. Y no menos se llevó del mismo Quito el tal Gonzalo de Pizarro tres años después: hasta cuatro mil indígenas, acompañados de sus mujeres e hijos, fueron forzados a acompañarle. Si, dicen los censos, vivían en Quito hacia 1560 cerca de doscientos cincuenta mil habitantes, treinta años después, en 1590, no se llegaba a los ciento veinte mil. No es de extrañar. ¡Cualquiera se quedaba! Así es que, a los compelidos, se unieron todos los que voluntariamente emprendieron caminata para evitar la constricción. Una relación escrita allá por el 1592, la de «Zaruma», informaba a quien quisiera saber que más de dos mil indígenas andaban vagamundos por las serranías. Cimarrones.

Y no había papel que no hablara de los que corrían los caminos. Peinadillos. Así se llamaban a estas gentes sin hogar fijo. Y mucho preocupaban a la administración colonial. No tal porque fueran a morir de hambre o frío, sino más bien porque no tributaban. Terrible delito. Y, como siempre, los hijos de los que marchaban ya no radicaban donde los padres nacieron, sino en otras partes. Tantos había que hasta nombre tenía tal categoría: advenedizos. ¿Y si la actual migración no fuera más que la continuación de la secular?

### MÚSICA



#### XVII Semana Flamenca de Caja de Ávila:

**Sábado, 9.**- Guillermo Cano al cante y Antonio Carrión a la guitarra.

**Domingo, 10.**- Pansequito al cante y Diego Amaya acompañando a la guitarra.

**Lunes, 11.**- Actuación de la bailaora Aurora Vargas, acompañada por la guitarra de Diego Amaya.

**Martes, 12.**- Misa flamenca a cargo del Coro Nuestra Señora del Rocío.

-- Todos los actos comenzarán a las 20,30 horas en el Auditorio de Caja de Ávila, excepto la misa flamenca, que comenzará a las 13,00 horas en la iglesia de La Santa.

#### Sábado, 9:

**Concierto de los Secretos.**- Mercado Chico. 21,15 horas. Entrada libre.

#### Domingo, 10:

**'Órgano y voces en la liturgia'.**- Concierto de la Coral La Moraña Arevaless. Iglesia de San Juan Bautista. 12,00 horas. Entrada libre.

**Concierto de Dyango.**- Auditorio Municipal de San Francisco. 19,30 horas. Precio de la entrada, seis euros.

**Concierto de Melendi.**- Plaza de toros de Ávila. 22,00 horas. Precio, 15 euros.

#### Lunes, 11:

**Concierto de Martirio.**- Auditorio Municipal de San Francisco. 20,30 horas. Precio de la entrada, seis euros.

**Concierto de Guaraná.**- Plaza de toros de Ávila. 22,00 horas. Precio, 8 euros.

#### Martes, 12:

**Concierto de la Banda de Música de Ávila.**- Auditorio de San Francisco. 18,00 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

**Concierto de Estopa.**- Plaza de toros de Ávila. 22,00 horas. Precio, 18 euros.

#### Miércoles, 13:

**Antología de la Zarzuela.**- Teatro Caja de Ávila. Doble sesión, a las 19,00 y las 21,00 horas. Precio de la entrada, 6 euros.

#### Jueves, 14:

**Concierto de Natalia.**- Mercado Grande. 22,00 horas. Entrada libre.

#### Viernes, 15:

**Concierto de Chenoa.**- Mercado Grande. 22,00 horas. Entrada libre.

#### Sábado, 16:

**Música por un reinado.**- Actuación del grupo Manantial Folk. Salón de actos del Ayuntamiento de Mengamuñoz. 20,00 horas. Entrada libre.

**'Cantando habaneras'.**- Actuación del grupo Agua Dulce. Auditorio de San Francisco. 20,00 horas. Entrada, un euro, destinado a la Casa de la Misericordia.

### TEATRO

#### Sábado, 9:

**'Juanaca el de la vaca'.**- Espectáculo infantil. Teatro Caja de Ávila. 12,00 horas. Precio, un euro, destinado a obras benéficas infantiles.

## (DEL 9 AL 16 DE OCTUBRE)

#### Lunes, 11:

**'Sketching'.**- Espectáculo infantil para niños de entre 5 y 13 años. Teatro Caja de Ávila. 18,30 horas. Entrada gratuita hasta completar el aforo.

#### Martes, 12:

**'Viaje al centro de la tierra'.**- Espectáculo infantil para niños de entre 8 y 12 años. Teatro Caja de Ávila. 17,30 horas. Entrada gratuita hasta completar el aforo.

#### Jueves, 14:

**'Eureka'.**- Espectáculo infantil para niños a partir de seis años de edad. Teatro Caja de Ávila. 18,00 horas. Entrada gratuita hasta completar el aforo.

### CINE

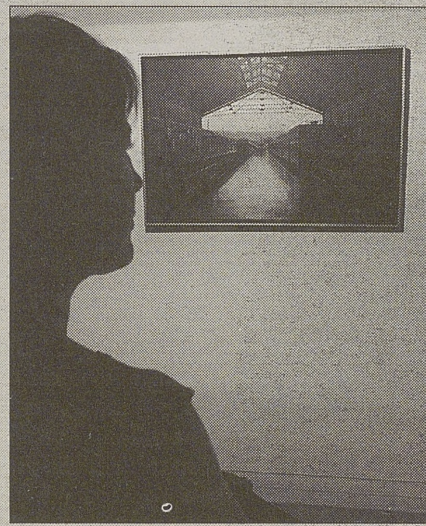
#### Lunes, 11:

**Maratón de cine fantástico y de terror.**- Ciclo organizado por el Ayuntamiento de Ávila incluido dentro del programa de fiestas de Santa Teresa. Cine Tomás Luis de Victoria. Se proyectarán las siguientes películas: 'Shrek 2', a partir de las 16,00; 'Peter Pan. La gran aventura', a las 18,00; 'Spiderman 2', a las 20,00; 'El día de mañana', a las 22,00; 'Amanecer de los muertos', a las 00,00; 'Km. 666', a las 2,00 horas; 'La matanza de Texas', a partir de las 4,00 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

### EXPOSICIONES

#### LAS EDADES DEL HOMBRE

**'Testigos'.** Catedral de Ávila. Visible de martes a viernes, de 10,00 a 14,00 y de 16,00 a 20,00 horas, y fines de semana y festivos, de 10,00 a 20,00 horas. Entrada libre para las visitas no guiadas.



**PINTURAS Y DIBUJOS DE RICARDO SÁNCHEZ**  
**'Estaciones de ferrocarril de España'.** Sala de exposiciones del Torreón de los Guzmanes. Visible laborables y festivos de 12,00 a 14,00 y de 17,00 y de 20,00 horas. Abierta hasta el día 17 de octubre.

#### LUCIANO DÍAZ-CASTILLA

Palacio de los Serrano. Exposición de pinturas y dibujos realizados a lo largo de los últimos veinte años. Abierta de lunes a viernes, de 19,30 a 21,30 horas, y fines de semana y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 19,30 a 21,30 horas. Hasta el 7 de noviembre. Entrada libre.

#### 'ÁVILA, PIEDRA SOBRE PIEDRA'

Materiales y fotografías de las últimas excavaciones arqueológicas realizadas en Ávila, para ayudar a conocer la historia y la prehistoria abulense. Bóvedas del Carmen, Plaza de Concepción Arenal. Entrada libre.

**NUEVOS FONDOS DEL MUSEO DE ÁVILA**  
Novedades más interesantes llegadas a la institución y restauraciones realizadas recientemente entre las piezas incluidas en los fondos de la institución. Visible a diario, excepto lunes. Horario de apertura del Museo.



#### 'AYER Y HOY DEL CAMINO DE SANTIAGO EN CASTILLA Y LEÓN'

Exposición de fotografías que muestran el pasado y el presente de la ruta jacobea. Sala de exposiciones del Monasterio de Santa Ana. Visible de martes a sábado, de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas, y domingos y festivos, de 12,00 a 14,00 horas. Hasta el día 30 de octubre.

#### ANTONIO DE ÁVILA

Pintura. Sala de exposiciones de Caja Duero en Ávila (calle Duque de Alba). Visible los días laborables de 19,30 a 21,30 horas. Permanecerá abierta hasta el 29 de octubre. Entrada libre.

#### JOSÉ MARÍA NUÑO

'Paisaje'. Muestra de pintura expresionista. Floristería Al-Andalus, calle Burgohondo, 5. Visible durante el horario de apertura del establecimiento durante la temporada de otoño.

#### ISABEL I DE CASTILLA

Casa del Concejo de Arévalo. Exposición sobre objetos de la época de la Reina Isabel I, además de una maqueta que reconstruye el Palacio del Real. Sólo abierta los fines de semana.

#### FOTOGRAFIA

Mingorría. Museo de Cultura Tradicional. Instantáneas realizadas por Jesús María Sanchidrián reunidas bajo el título de 'Estampas de la Tierra de Ávila'. Hasta el 31 de octubre.

#### JOSÉ MARÍA DEL ARCO ORTIZ

Sala de Caja de Ávila en Arenas de San Pedro. Visible a diario, de 19,30 a 21,30 horas, y domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 16 de octubre.

#### RICARDO BERRIOBEÑA LÓPEZ

Sala de Caja de Ávila en El Tiemblo. Visible a diario, de 19,30 a 21,30 horas, y domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 17 de octubre.

#### PEDRO GARCÍA MARTÍN

Sala de Caja de Ávila en Cebreros. Visible a diario, de 19,30 a 21,30 horas, y domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 12 de octubre.

#### PABLO PUYOL CUESTA

Sala de Caja de Ávila en Burgohondo. Visible a diario, de 19,30 a 21,30 horas, y domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 17 de octubre.

#### RAÚL GÓMEZ VALVERDE

Sala de Caja de Ávila en Barco de Ávila. Visible a diario, de 19,30 a 21,30 horas, y domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 17 de octubre.



Del 6 al 12 de Octubre de 2004  
AUDITORIO CAJA DE ÁVILA

# SEMANA FLAMENCA

## CAJA DE ÁVILA

DÍA 6 DE OCTUBRE | RUBITO HIJO. A la guitarra FERNANDO RODRÍGUEZ

DÍA 7 DE OCTUBRE | RAFAEL DE CARMEN. Baile

DÍA 8 DE OCTUBRE | NIÑO DE PURA. Guitarra flamenca

DÍA 9 DE OCTUBRE | GUILLERMO CANO. A la guitarra ANTONIO CARRIÓN

DÍA 10 DE OCTUBRE | PANSEQUITO. A la guitarra DIEGO AMAYA

DÍA 11 DE OCTUBRE | AURORA VARGAS. A la guitarra DIEGO AMAYA

DÍA 12 DE OCTUBRE | CORO NUESTRA SEÑORA DEL ROCÍO DE ALMONTE. Misa flamenca

Todos los actos tendrán lugar a las 20,30 horas en el Auditorio Caja de Ávila,  
excepto la Misa Flamenca que se celebrará el martes 12 a las 13,00 horas en la Iglesia PP. Carmelitas "La Santa".



ÖS

ObraSocial  
CAJA DE ÁVILA





DAVID CASILLAS

CUARENTA años después de celebrar su primera exposición con la Caja de Ahorros de Ávila, entonces en la vieja sala habilitada en el lado sur del Mercado Grande, el pintor abulense Luciano Díaz-Castilla vuelve a protagonizar una muestra individual en el espacio cultural de la entidad de ahorro, ubicado ahora en el Palacio de los Serrano.

Y lo hace con una exposición sin duda magnífica, fundamental para entender su dilatada y exitosa trayectoria profesional y para apreciarla en la alta estima que merece, en la que reúne una selección de setenta óleos y 32 colecciones de dibujos que hacen disfrutar al visitante de un emocionante espectáculo de colores, texturas e interpretaciones

del mundo. Que la mayoría de esos trabajos se expongan por primera vez al público añade al interés intrínseco de la calidad de la obra el acicate de descubrir piezas hasta ahora 'escondidas'.

La muestra, titulada 'Díaz-Castilla expresionista. Testigo de la tierra', no es una antología, según aclara su protagonista, sino «una selección de lo que he vivido a través del tiempo y he transformado en pintura». Han pasado cuarenta años desde aquella primera exposición, tiempo fructífero a lo largo del cual el artista descubrió «su manera de

entender la pintura y de saber que me expresaba en mi propio lenguaje, idioma que sólo estaba latente en aquellos inicios».

La experiencia que da la vida, la dedicación, la ilusión y la continua experimentación han sido valores añadidos para que el arte de Díaz-Castilla, como ahora puede comprobarse en el Palacio de los Serrano, haya producido un fruto generoso y lleno de calidad que desvela la presencia de un gran artista.

Una amplia riqueza temática y de estilos se reparte por los dibujos y pinturas, realizados hace veinte años los más antiguos, aún sin acabar de secarse los

más recientes, variedad que Díaz-Castilla considera necesaria, «porque si nuestro pensamiento fuese único, seríamos artistas de una sola obra, sólo seríamos artistas a medias».

Pero en esa agradecida variedad se descubre el pulso unánime que mueve la obra de Díaz-Castilla, que no es otro que el de homenajear a la naturaleza y al hombre como parte integrante (o ausente) de ella, entendiendo siempre a la materia como un hecho pictórico. Capaz de trasladar la arrasadora fuerza visual del campo a su obra, es ahí, en esos chopos que son como llamas y en esos ocasos que incendian los lienzos, donde la pintura de Díaz-Castilla encuentra su máxima eficacia expresiva, seguramente porque «cuando se vive dentro de ella, como es mi caso, la

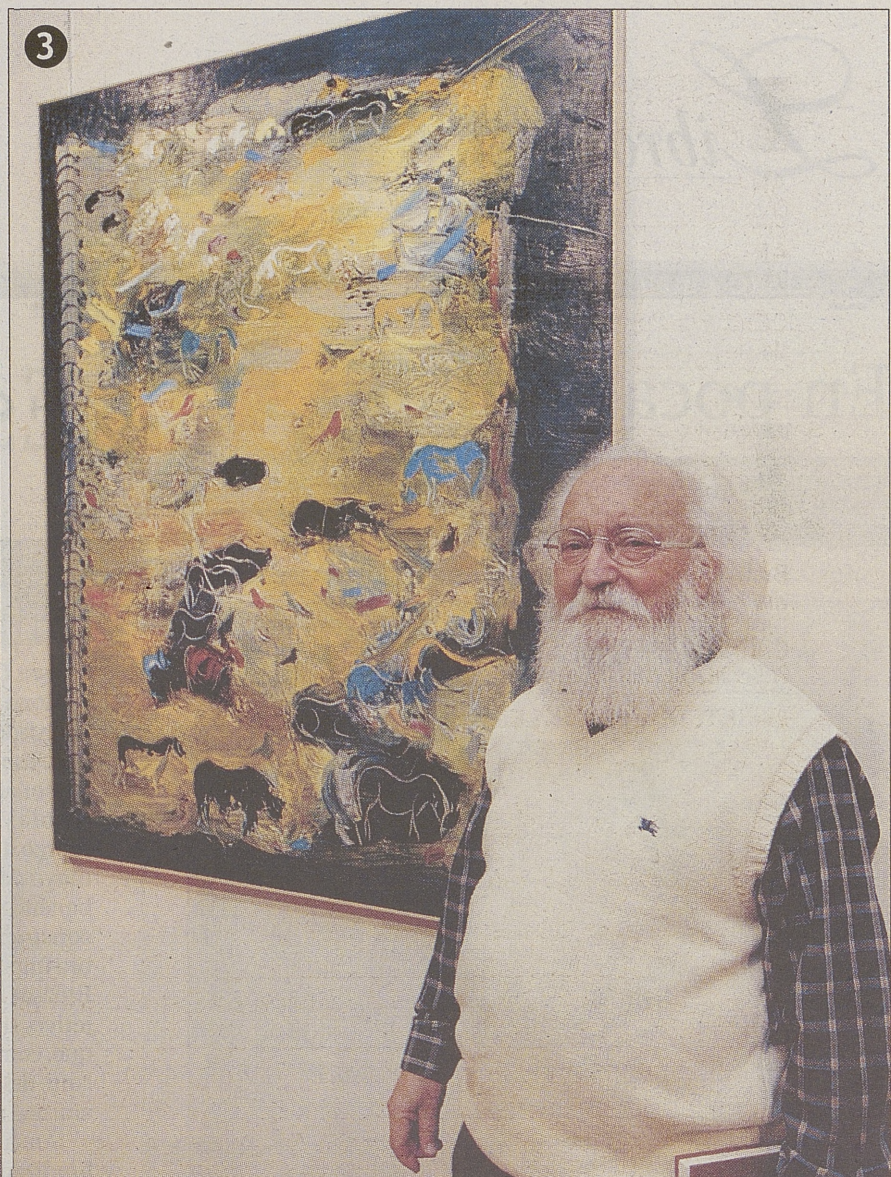
# Testigo de la Tierra

Luciano Díaz-Castilla expone en el Palacio de los Serrano una generosa y magnífica selección de dibujos y pinturas realizadas a lo largo de los últimos veinte años



Dibujo realizado por Díaz-Castilla en la feria de ganado de Piedrahíta.





1. Conjunto de obras, entre las que se encuentra, en primer término, la última pintura realizada hasta el momento por Díaz Castilla. 2. 'Soledad', recreación de Cristo crucificado con la que simboliza el aislamiento que sufre el hombre. 3. El artista posa junto a una pieza de su colección 'Cuadernos de la memoria'. / ANTONIO BARTOLOMÉ

naturaleza se expresa mucho mejor».

Expresar el mundo interior del pintor a través de la línea y el color, asegura Díaz-Castilla, «es algo muy difícil, tanto como esencial», porque son esos los únicos elementos de que dispone para crear mensajes universales «que luego el espectador vuelve a interpretar».

En esa interpretación del mundo que debe procurar el artista, porque la mera copia no es arte, Díaz-Castilla opta habitualmente por un expresionismo deudor de un realismo muy evolucionado, a través del cual consigue la creación de figuras que trascienden su individualidad para convertirse en símbolos universales, logro que delata el trabajo de un creador sobresaliente de gran riqueza interior porque, como él mismo afirma, «el expresionismo no es nada si no es tu alma».

Díaz-Castilla, que como ya se ha dicho es un singular maestro del color, trata a la pintura como una materia viva, creando con ella pinturas de magníficas texturas en las que busca (y encuentra) una fuerza expresiva añadida. En varias obras mancha la tela con gruesas capas y luego, 'robando' la pintura al lienzo, dibuja sobre ellas con la espátula o el mango del pincel surcos profundos que marcan magistralmente, como si de esculturas en bajorrelieve se tratase, las líneas básicas de unas figuras que son al mismo tiempo retazos de memoria y símbolos universales.

Una exposición absolutamente recomendable porque, además de no decepcionar, descubre al mejor Díaz-Castilla, a ese que sabe transformar la pintura en una emoción y la realidad, en arte.



Serie en las que se aprecia el magnífico dominio que del color y las texturas posee Luciano Díaz Castilla.



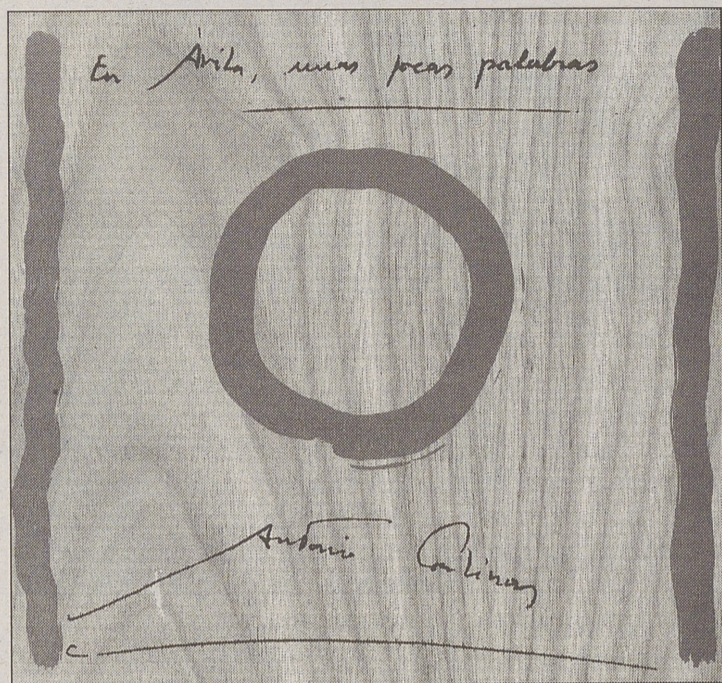
## Libros



## LIBRO ABIERTO

## En pocas palabras

'En Ávila, unas pocas palabras'. Autor: Antonio Colinas. Obra Gráfica: Jesús Menéndez, Mariano Olcese, Roberto Valle, Miguel Madera, Francisco Gómez y Jerónimo Durán. Editorial: El Gato Gris. Valladolid, 2004.



VOLANDO por encima del «mercado editorial», destinados a un público selecto, sutil, casi secreto, pero sin duda permanentemente ávido de nuevas propuestas de belleza y de sorpresa, cada uno de los libros de El Gato Gris, Ediciones de Poesía, es una pequeña aventura bibliográfica. Una aventura en la que concurren la palabra encendida de un poeta, el sueño plástico de uno o varios artistas y el concurso de un editor que sabe convertir todos estos impulsos en un proyecto conjunto.

Ávila es la protagonista de la última publicación de El Gato Gris. Un solo, estremecedor, denso poema de Antonio Colinas, *En Ávila, unas pocas palabras*, sirve de cuerpo poético para un libro artístico donde, sobre un papel que se toca, se huele, se admira en sus texturas y sus formas, seis artistas gráficos ofrecen su original propuesta para esta obra. Junto a las creaciones de Miguel Madera, Francisco Gómez, Jerónimo Durán, Jesús Menéndez, Mariano Olcese y Roberto Valle, la voz de Colinas, manuscrita y transcrita, y acompañada de las firmas de los autores como un elemento plástico más, canta a una Ávila que invita a extraviarse en su pureza y en su silencio, a respirar el aire que llega de los páramos y a quedarse en el remanso de sus piedras de aguas vivas. Un libro de arte que es una obra de arte en sí mismo.

CARLOS AGANZO

## CRÍTICA

## Esa serpiente de cristal

'Francisco Umbral. El frío de una vida'  
Autora: Anna Caballé  
Editorial: Espasa Calpe  
Madrid, 2004. 424 páginas

ANNA Caballé, profesora de la Universidad de Barcelona y crítica literaria de bien cortada pluma, ha abordado la no fácil tarea de biografiar a Francisco Umbral, especialista en manipular y confundir sus datos personales al hilo de su amplísima obra (cien libros y treinta y cinco mil artículos). Improbable ha sido el esfuerzo de Caballé para, remontándose a ese uno de mayo de 1932 en que nace el escritor en un hospital benéfico madrileño, y aun a fechas muy anteriores, reconstruir la vida de Francisco Pérez Martínez en un libro importante (*Francisco Umbral. El frío de una vida*. Espasa Calpe. Madrid, 2004), objetivo, riguroso, esclarecedor, que, como es lógico, dado el talante del biografiado, le costó su amistad con éste.

Anna Caballé no sólo ha profundizado en la obra umbralina, reiterativa como pocas, extrayendo de ella cuanto podía ser útil para su propósito, sino que ha viajado a sus lugares de residencia (León, Valladolid, Madrid...) y entrevistado a numerosas personas que, por distintas razones, trataron a Umbral con mayor o menor intensidad; familiares, amigos, escritores, directores de periódicos, editores, periodistas... van dejando en el quehacer de la biografía las pinceladas que completan su minuciosa indagación.

En uno de los mejores capítulos del libro, *El lugar del hijo*, Caballé se centra en *Mortal y rosa*, obra que la general opinión -críticos, lectores- considera la cima de la producción umbralina; ella no lo niega, mas sí considera que hay otros títulos de su misma altura, como *Memorias de un niño de derechas*, *La noche que llegué al Café Gijón*, *Diario de un escritor burgués*, *Trilogía de Madrid* o *Un ser de lejanías*. Pero, en lo personal, a raíz de la muerte de su hijo antes de cumplir los seis años, en ese libro reflejada, el carácter atrabiliario y sañudo del escritor madrileño, se agrava; la gelidez que nomina el trabajo de Caballé está en

sus propias palabras: «El frío es más que el frío, el frío es lo que de enemistad tiene la vida para conmigo... una agresión repetida a lo largo de los años, serpiente de cristal, hoguera helada que me consume». «El duelo por su hijo -escribe Caballé- será corto e inacabable. Su resentimiento, también».

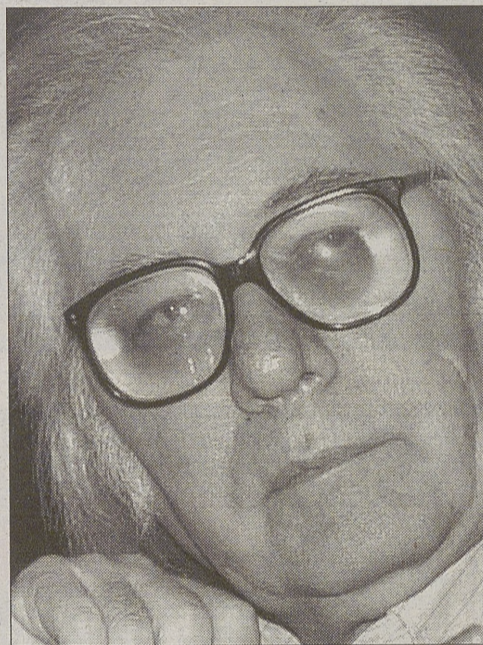
Más inacabable que corto, sin duda, ese resentimiento: «Seré agresivo -dice-, pulsaré el agua estancada en que los he convertido». La pulsa y la remueve. Como algún otro escritor de su línea rencorosa, homenajes, reconocimientos, euros, premios, no le satisfacen. Sí la descalificación, el insulto; incluso a aquellos que le han respetado como persona y como escritor, y aun le han favorecido. (Hay traiciones tuyas evidentes: García Nieto, Cela). Le place escupir sobre

ellos, para sentirse mejor (¿para sentirse mejor?). En sus Conversaciones con Eduardo Martínez Rico lo ha reconocido: «Yo no soy una buena persona... Y lo sé». Tiene su columna preparada para arremeter contra quien ose molestarle, decir algo que no le resulte grato. «¿Qué sería de Umbral sin la fuerza que le da el hecho de disponer de una columna diaria?», se pregunta Caballé en una nota al capítulo 2, que debería haber ido en negrita en la primera página. Empero, cuando le atacan duro y por derecho (Torcuato Luca de Tena, Pérez Reverte...) se calla, como cuando en alguna ocasión le han abofeteado. «Hoy, Umbral es un escritor a la deriva», resume la autora. ¿Habrá respuesta?

Muchos se han pregunta-

do, en el devenir de los últimos lustros, el porqué de la actitud desafiante, amarga y biliosa de Umbral contra todo y contra todos. Pues bien, si quieren despejar la incógnita, lean con detención este excelente libro que rebasa las cuatrocientas páginas, y en el que Anna Caballé disecciona su retorcida personalidad, poniendo en un lado las incuestionables virtudes de su escritura, y en otro, ecuánime, sus defectos humanos y literarios. Como debe ser.

JORGE DE ARCO

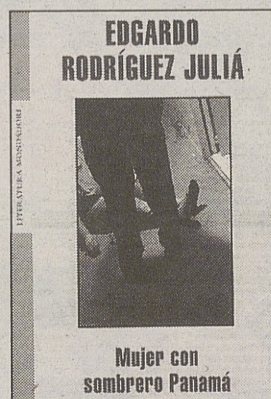


## NOVEDADES

## Mujer con sombrero panamá

Autor: Edgardo Rodríguez Juliá  
Editorial: Mondadori  
Barcelona, 2004.  
222 páginas

*Mujer con sombrero panamá* es una novela ambiciosa, basada en los tópicos del género negro a los que Rodríguez Juliá dota de gran originalidad a través de una exquisita galería de personajes delirantes; dipsómanos, tullidos y hombres corruptos. El propio narrador de la historia es uno de ellos: una vieja gloria en franco declive del mundo detectivesco. El hecho de que sea el sabue-



o una versión del personaje que encarnaba Keytel en *Pulp Fiction*, el Señor Lobo, encargado de solucionar los problemas aparentemente más difíciles, le proporciona la ocasión de mostrarnos la realidad desde la pura óptica de este personaje.

## Viaje al silencio

Autor: Francisco López-Seivane  
Editorial: Alianza  
Madrid, 2004.  
331 págs

Vertebrada en torno a la Ruta de la Seda, fugazmente conquistada por persas y mongoles, dominada por la Rusia zarista como barrera ante el expansionismo británico y caprichosamente fragmentada en repúblicas por Stalin, Asia Central, «el corazón de la mayor masa de tierra del planeta», sigue siendo, para Occidente, una región desconocida. *Viaje al silencio* permite sumergirse en la compleja realidad de Turmenistán, Uzbekistán, Kirguis-

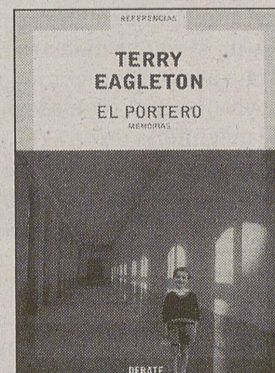


tán y Kazajstán, nueva constelación de países donde el espíritu irredento de las tribus nómadas convive con el nacionalismo megalómano, el emergente radicalismo islámico y el resentimiento nostálgico de la población rusa.

## El portero

Autor: Terry Eagleton  
Editorial: Debate  
Barcelona, 2004.  
191 págs

En este breve pero intenso libro de memorias, Terry Eagleton, uno de los críticos literarios más prestigiosos y acerados de nuestro tiempo, elige repasar su vida a partir de variaciones temáticas que tienen que ver con la religión, la política, la cultura, la filosofía o la vida universitaria. Así se suceden sus primeras impresiones y reflexiones sobre el sentimiento de pertenencia a la clase obrera católica en la Inglaterra de posguerra, sobre el amor y



la amistad. Estas memorias ofrecen la posibilidad de conocer por dentro la fascinante personalidad de un pequeño y brillante niño inglés que, tras superar muchos inconvenientes, llegó a convertirse en uno de los críticos más lucidos del presente.



## CRÍTICA

# Oportunismo

'Peregrinatio'

Autora: Matilde Asensi

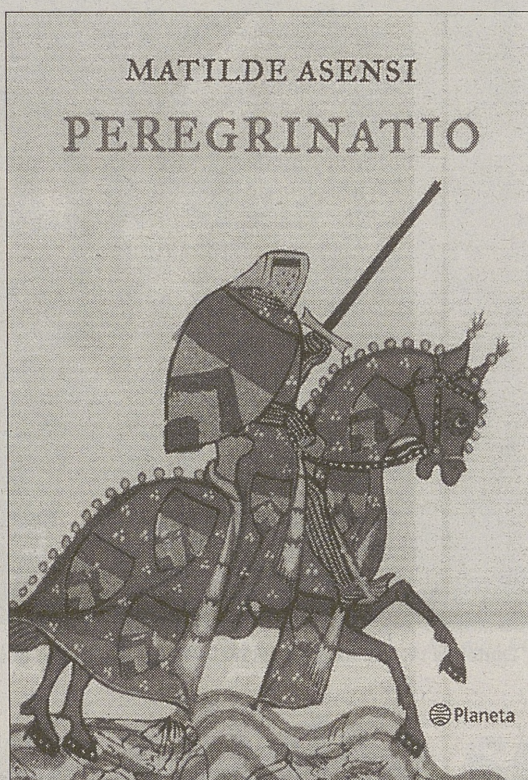
Editorial: Planeta

Barcelona, 2004. 150 páginas

PURO oportunismo. Aprovechar la ocasión y el momento adecuados para poner en el mercado un producto atractivo y de fácil consumo. Mezclamos el renovado interés por el Camino de Santiago que han despertado los fastos del Xacobeo 2004 con la fiebre desatada por *El Código Da Vinci* y sus Templarios, Prioratos de Sión y demás hermandades y ocultismos que en el mundo han sido. Le añadimos unas gotas de *El Nombre de la Rosa*, adornamos el pastel con recetas del Codex Calistinus, sobre un papel de buena calidad, con abundantes reproducciones de grabados y dibujos sacados de códices medievales y... Et voilà!, obtenemos la fórmula infalible para un nuevo éxito editorial o, al menos, para vender un número suficiente de ejemplares que garanticen unas razonables ganancias.

Esto es lo más esencial que se puede decir de *Peregrinatio*, un texto al que no me atrevo a calificar de novela, publicado por Editorial Planeta y engendrado en la pluma de Matilde Asensi. Matilde es una inteligente novelista, curtida en los avatares de este tipo de relatos en los que se manipula y se juega con la Historia a base de atractivas dosis de fantasía y misterio. Entre otros títulos suyos, podemos citar *El origen perdido*, *El último Catón* o *Jacobus*.

De esta última novela se toman prestados los protagonistas y se citan episodios, personajes o lugares. Pero no estamos ante una segunda parte, ni una prolongación de sus aventuras. Se trata tan solo de un pretexto. El antiguo caballero hospitalario, Galcerán de Born, ahora llamado Jacobus El Perquisitore, envía una carta a su hijo Jonás, en la corte del rey de Aragón, Jaime II, en Barcelona. Corre el año de 1324. Preocupado por las noticias que le llegan sobre la vida licenciosa de su hijo, Jacobus le envía una larga carta en la que le ordena vender sus bienes y marchar como peregrino a Santiago de Compostela. Le acompañará en su viaje Fray Estevao, portador de la misiva y hombre de confianza de Jacobus. La carta explica detalladamente las etapas e hitos que aguardan al peregrino, los lugares donde debe detenerse o que ha de eludir y los secretos ritos de iniciación a los que se



someterá; para concluir, no en la catedral compostelana, sino en el cabo de Finisterre, el Fin del Mundo, que habrá de visitar para completar su peregrinación, y en la corte del Rey de Portugal, donde culminará su proceso iniciático y se encontrará con su padre.

Y nada más. Que el aficionado a este tipo de lecturas no espere tramas mistericas ni aventuras sorprendentes o revelaciones apocalípticas que llevarse al colete. *Peregrinatio* no pasa de ser una somera guía de viajes con algunas indicaciones sobre hitos, símbolos y monumentos del Camino. El texto es sencillo y sin complicaciones, de fácil lectura. Uno diría que hasta escaso. Su simbolismo, sencillo. El continente atractivo y bien diseñado. Las ilustraciones abundantes hasta la profusión para engordar el delgado tomito. El contenido, casi nulo. Un bonito regalo, de esos que hacen quedar bien a condición de que quien recibe el libro no lo lea.

JOSÉ PULIDO

## NOVEDADES

## El rompecabezas de la sexualidad

Autora: José Antonio Marina

Editorial: Anagrama

Barcelona, 2003. 350 páginas

El sexo da mucho que pensar. La sexualidad no sólo rompe cabezas, sino también corazones. Sobre un humilde hecho biológico, el sexo, hemos contruido un gigantesco mundo simbólico, la sexualidad. La inteligencia transfigura la biología en cultura. Es un tránsito que comienza en la fisiología, atraviesa los tupidos campos de la religión, la psicología, la economía, la política, para llegar a la ética. Y en cada uno de esos nuevos territorios a la sexualidad se le adhieren significados nuevos, como a los que atra-

viesan la selva se le pegan lianas, flores y escarabajos.

Para José Antonio Marina es difícil aceptar que las noticias sobre la sexualidad parezcan partes de guerra y que su destino aparente estar en manos de una inteligencia fracasada. Por eso, para colaborar en la construcción de una inteligencia triunfante, ha escrito un Manifiesto para una segunda liberación sexual. ¿No resulta un propósito anacrónico a estas alturas? ¿No es esta liberación una conquista ya lograda? Al parecer no. La revolución sexual nos quitó de encima supersticiones, injusticias y culpabilidades.

Nos protegimos del misterio del sexo con la trivialización, pero del sexo ingenioso deseáramos pasar a la gran creación afectiva. ¿Es posible una ética sexual, es decir, un saber práctico sobre la felicidad se-



xual? De todo esto trata este libro extraordinario, de un autor que ha recibido, entre otros galardones, el Premio Nacional y el Premio Anagrama de Ensayo.

## LOS MÁS VENDIDOS

## FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Ángeles y demonios	Dan Brown	Umbriel
2 El hijo del acordeonista	Bernardo Atxaga	Alfaguara
3 La sombra del viento	Carlos Ruiz-Zafón	Planeta
4 El bosque de los pigmeos	Isabel Allende	Plaza & Janés
5 El código Da Vinci	Dan Brown	Umbriel
6 La Hermandad de la Sábana...	Julia Navarro	Plaza & Janés
7 El último merovingio	Jim Hougan	Planeta
8 El Club Dante	Matthew Pearl	Seix Barral
9 El origen perdido	Matilde Asensi	Planeta
10 Ensayo sobre la lucidez	José Saramago	Alfaguara

## NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Ávila. Ciudades con encanto	Carlos Aganzo	El País-Aguilar
2 Ávila romana	E. Rodríguez Almeida	Caja de Ávila
3 El año que trafiqué con mujeres	Antonio Salas	Temas de Hoy
4 Romancero de España	Jaime Campmany	La Esfera
5 La Muralla de Ávila	Varios	Caja Madrid
6 Shimriti	Jorge Bucay	Integral
7 Mariana Pineda	Antonio Rodrigo	La Esfera
8 Niños de los Chiripitífaluticos	Ignacio Helguero	La Esfera
9 Isabel la Católica y Ávila	Velayos/Herrero	
10 Es fácil dejar de fumar si...	Allen Carr	Espasa

## POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Un sueño de otro	Andrés Trapiello	Tusquets
2 Concierto	Gonzalo Rojas	Galaxia
3 Y véante mis ojos	Raúl Rodríguez	Mlk
4 Poesía para los que leen prosa	Miguel Munárriz	Visor
5 Como si yo existiera	Carlos Aganzo	If Ediciones
6 Existir todavía	Mario Benedetti	Visor
7 Poesía en Ávila	Varios	Caja de Ávila
8 Ávila la Casa	Jacinto Herrero	
9 Centuria	Varios	Visor
10 Material reservado	J.M. Muñoz Quirós	Visor

## INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 H. Potter y la orden del Fénix	J.K. Rowling	Salamandra
2 Agenda escolar Witch		Gaviota
3 Las rosas negras de Meridiam		Gaviota
4 El brillo de la luna. Los Otori	Lian Hearn	Alfaguara
5 Kika superbruja y el fútbol	Kinister	Bruño
6 El orden estelar	A. Thorkent	Robel
7 Shrek 2		Gaviota
8 Cuando fui grumete	Paloma Bordons	Alfaguara
9 Kika superbruja detective	Kinister	Bruño
10 Los hijos de los masai	Javier Salinas	Alfaguara

Información facilitada por Librería Senén

## Tras las huellas de Vicente de Paúl

Autor: John E. Rybolt

Editorial: Ceme

Salamanca, 2004. 494 páginas

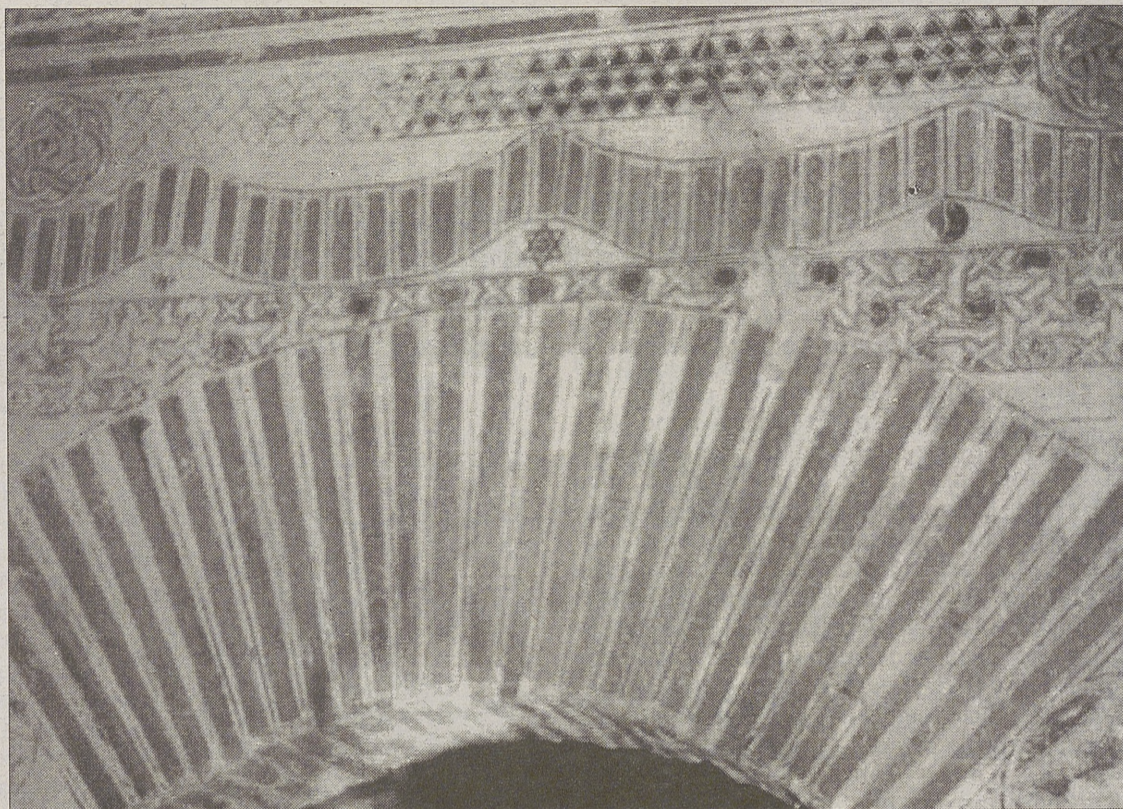
Esta didáctica obra ha sido concebida como una guía para visitantes o peregrinos de aquellos lugares en donde Vicente Paúl y Luisa de Marillac estuvieron presentes o fundaron establecimientos para sus respectivas congregaciones. El libro propone, en primer lugar, describir los lugares más significativos donde Vicente de Paúl vivió, trabajó y estuvo de paso, desde su nacimiento en Pouy, hasta su muerte en París. Segundo, consigna las casas de la Congregación de



la misión que fundó, aunque nunca visitase algunas de ellas. Tercero, incluye numerosos lugares por los que anduvo y de cuyo paso sabemos algo específico y, además, abarca ciertos rincones que le interesaron, aunque no estableció en ellos obra alguna.



# La arquitectura en Ávila en tiempos de Isabel I



Dintel de uno de los salones recientemente restaurados en Santo Tomás. / MARUQUI AYÚCAR

Los maestros de cantería parecen pertenecer a grupos itinerantes que, provenientes de Francia, avanzaban hacia el sur según se iban conquistando los reinos. De ahí la similitud entre las construcciones románicas

MARUQUI AYÚCAR

SEGÚN lo que hasta ahora conocemos, en Ávila siempre hubo maestros de cantería, albañilería y carpintería que fueron los encargados de llevar adelante las construcciones, tanto eclesiásticas como civiles que conformaron la ciudad reconquistada al moro por Alfonso VI. De estos artífices, los maestros de cantería parecen pertenecer a grupos itinerantes que, procedentes de Francia, avanzaban hacia el sur según se iban conquistando los diversos reinos. De ahí esa similitud entre las construcciones románicas. Sin embargo, por lo que se refiere a carpinteros y albañiles (los alarifes de entonces), aunque de formación tradicional, son grupos o familias radicadas en la ciudad, en su mayor parte, desde la invasión y que se mantuvieron hasta avanzado el siglo XVI, si bien, hubo migraciones paulatinas desde el sur tras la conquista de Andalucía. Esta convivencia del arte cristiano con el musulmán es lo que da ese sabor específico a la arquitectura española de entre siglos.

Ciñéndonos a la época isabelina (1451-1505), el dominio árabe es indiscutible entre los gremios de albañiles/carpinteros y los cerrajeros/rejeros, dando como consecuencia magníficos artesonados y decoración de yeserías, hoy perdidos en su mayor parte. Su preponderancia en el gremio les supuso ser los alarifes, tanto en el Cabildo como en el Municipio, en cuya función no sólo ejecutaban las obras sino que tasaban todas las que dependían de ambos estamentos. Son nombres habituales los de Suleimán y Abraham, los Retaco -Alí y Abdallah, padre e hijo, los herma-

nos Alí y Yufuf Leytum o los Çad (Çid y Faraj, padre e hijo). No pueden dejarse de lado a los De la Torre (Hamad y Usmol), Alí de Bonilla, Gomar de San Miguel, Alí de las Casas, Adam Bejarano, Alí Caro, los Corto, los Ganaparacasa, los Perejil, Gaspar Montesino o Adam Manjón... Son muchos otros, y una relación más o menos completa estaría de más, pero sus obras, aunque en escasos restos, perduran en lugares tan significativos como la casa de don Pedro Dávila (hoy Abrantes) o el monasterio de Santo Tomás.

Por lo que se refiere a la obra de cantería, es muy posible que se constituyeran diversas 'escuelas' a partir de los maestros itinerantes, cuyo oficio se mantuvo a lo largo de los siglos, aunque considerados casi de manera exclusiva como «canteros» o «pedreros». Estos oficiales fueron los que levantaron o reconstruyeron las ermitas de San Gil, San Millán, Las Vacas, La Trinidad, El Cristo de La Luz o el convento de El Carmen. Nombres como Rodrigo, pedrero, o Juan, cantero, o el maestro de obras catedralicio, Pedro Rodríguez, poco dicen para esta historia. Otro cantero, García de Limpías, que trabajaba en San Vicente en 1487, nos pone en relación con unos carpinteros, Juan y Francisco de Limpías, que trabajaban en la Corte. Pero, sobre todo, le podemos considerar como la avanzada de los canteros trasmeranos que invadirán Castilla -y Ávila- pocos años después.

Aunque, como decía, los canteros y pedreros eran frecuentes, no lo eran tanto los 'maestros' que podían diseñar, trazar y dirigir una obra. Por ello, siempre que ésto era necesario se había de recurrir al lugar más cercano donde se encon-

traban que, generalmente, era Toledo. La Catedral Primada siempre contaba con numerosos artífices y otros, innumerables, que circulaban a su alrededor en busca de una oportunidad. El dominio flamenco-borgoñón era indiscutible en Toledo donde los Egas, Hanequines, Colonias, Cueman, etc. se ocupaban de la terminación y embellecimiento de su catedral.

Con Hanequín de Bruselas realizó su aprendizaje Juan Guas, quien se encontraba trabajando en la Puerta de los Leones de la catedral toledana como oficial. Ya era maestro en 1458 y, un año después, en 1459, fue contratado por el Cabildo abulense para el traslado de la Puerta de los Apóstoles, cuya necesidad no conocemos. Demostrada su pericia, fue nombrado maestro de obras de la Catedral, de cuyo cargo fue despedido y contratado, sucesivamente, en 1463, 1467 y 1471, manteniéndose en la Catedral hasta finales de los 70. Pero no por eso abandonó las obras de abulenses por cuanto fue contratado para trabajos particulares a finales de los 80.

Las obras que Guas realizó en la Catedral fueron, principalmente, el traslado de la Puerta de los Apóstoles, desde los pies de la iglesia, a la nave norte. Es opinión generalizada que el propio Guas construyó una nueva portada, por cuanto se conservan restos en el interior y, muy posiblemente, los salvajes del exterior pudieran haber formado parte de la misma. Asimismo, como maestro de obras, debía resolver el problema que suponía la colocación de unos órganos sobre el crucero, para cuyo acceso habrían de realizarse unos husillos o escaleras en el crucero. Guas fue «en-

viado a la señora Princesa» para resolver sobre el asunto. Este mandado catedralicio suscitó algunas controversias, sin motivo real. Estamos en el año 1472 cuando Isabel fue designada heredera por el Pacto de Guisando y, entre otras cosas, Enrique IV dio a su hermana diversas rentas y lugares entre los que se encontraba la ciudad de Ávila. Como parte de esta donación correspondía a la Infanta el «cimorro de la Catedral», es decir, la fortaleza, lo que suponía que cualquier obra realizada en la iglesia que se consideraba pudiera afectar a la defensa o estabilidad de la misma, necesitaba el permiso expreso de su mandatario. De manera que Guas tendría, en esta visita, que convencer a la propietaria de que la obra no afectaba a la estabilidad de la defensa. Tras el permiso, Guas se encargaría de todo lo relacionado con los órganos, puertas y aún del reloj capitular.

Aunque ya a finales de los años 70 era otro el maestro obrero del Cabildo, no por eso Juan Guas dejó la ciudad. A finales de los años 80 fue contratado por Sancho del Águila para la construcción de su capilla en el monasterio de San Francisco, para el que haría, según diré en otro momento, los sepulcros familiares.

Un segundo maestro, cronológicamente, es el trasmerano Martín de Solórzano. Es un artista desconocido en su trayectoria anterior a su intervención en Ávila, mezclándose sus obras con las de la catedral de Coria. No se tiene referencia alguna de quien le envía, cuáles son sus referencias o por qué se encuentra en la ciudad ocupado en Santo Tomás. Esta obra, tan compleja y que, según mis datos, abarcaría hasta los años 20 del siguiente siglo,

tuvo mano de obra mudéjar, según lo que las restauraciones recientes han sacado a la luz.

Sin duda Solórzano era un maestro reconocido, pero todavía hay muchas incógnitas en su personalidad. Lo cierto es que, una vez en Ávila, Solórzano despliega una gran actividad, pues no sólo se ocupará del monasterio nuevo (como se llamaba a Santo Tomás), sino que construiría la capilla de la Librería (del Cardenal, hoy museo) en la Catedral y se ocuparía de la ampliación de las ermitas de Santiago y San Juan que, por su nombramiento como maestro de la catedral de Palencia, serían continuadas por los maestros Pedro de Viniestra y Vicente del Canto, primero, y por Juan Campero, posteriormente. Martín de Solórzano sería también el maestro que renovarían la ermita de Sonsoles.

En el ámbito civil, Solórzano recibió el encargo de restaurar las murallas en el año 1499, aunque en el contrato tuvo la oposición de los alarifes Çaraj de Las Navas, Gomar de San Miguel y Alí de Las Casas, maestros que, como se indicaba al principio, suponen la pervivencia del arte islámico en la ciudad, aunque dicha oposición no prosperara.

El último año de la vida de Isabel la Católica coincide con las ordenanzas para la construcción en todas las ciudades castellanas de casas de Ayuntamiento y Alhóndiga. Ninguno de dichos edificios pudo realizarse en Ávila hasta varios años después: el Municipio, en 1510, y la Alhóndiga, aunque funcionaba como tal en trojes particulares, no pudo el Ayuntamiento emprender esta tarea antes de mediado el siglo.