

El Argonauta



SÁBADO
8 DE MARZO DE 2003

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

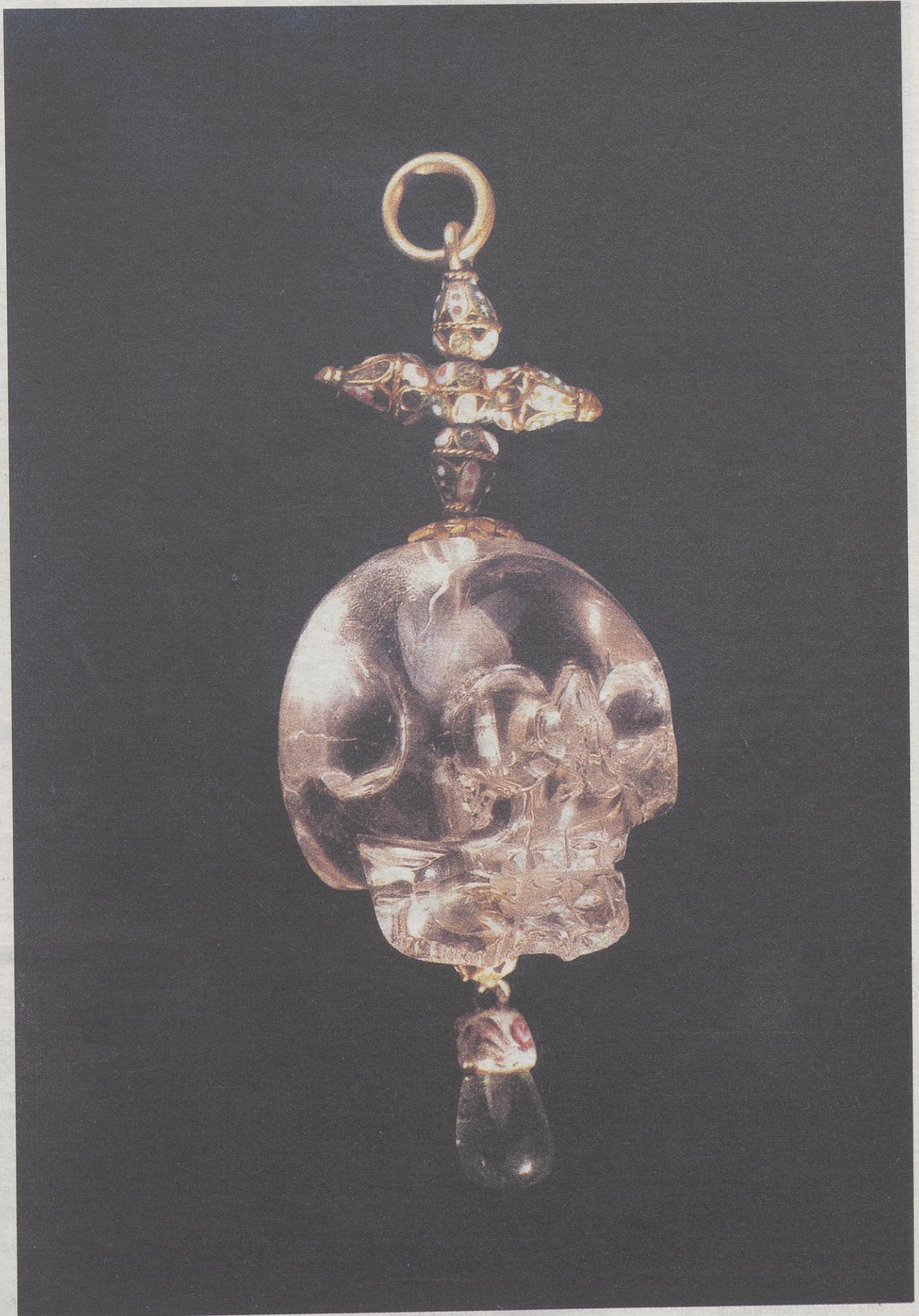
El delicado arte de la joyería

UNA joya es, por definición, un objeto portátil, de uso individual y de pequeño o moderado formato, realizado por lo general con metales nobles a los que pueden añadirse, para darle mayor vistosidad y valor, piedras, gemas, esmaltes y pinturas, además de otras materias orgánicas e inorgánicas.

Su costo suele ser elevado con relación a su tamaño y su función primordial es el ornato de la persona, siguiendo determinadas pautas estéticas y sociales, pues participa de valores comunes al mundo del arte, la antropología social, la historia en general, la filosofía de la sociedad e, incluso, la religiones, mostrando aspectos de la moda, la historia de los estilos, la evolución de los estamentos sociales, la economía de mercado, etc.

Así se presenta, en el catálogo editado para la ocasión, la exposición *El arte de la joyería en la colección Lázaro Galdiano*, una exquisita muestra de joyas realizadas en España y en Europa que, organizada por Caja Segovia, puede verse en la capital segoviana hasta el próximo día 21 de abril.

Joyas de todo tipo y diseño, discretas unas y llenas de narcisismo otras, todas bellas y valiosas, cuentan la evolución de un arte que participa de la pintura, la escultura y del más delicado diseño, y que ha dado singulares ejemplos de capacidad creativa. El significado social que estas piezas tenían supone todo un mundo de símbolos que también se explican en la exposición.



ANTONIO CARVAJAL, POETA DE LA HONDURA

El vate granadino, uno de los mejores de la segunda mitad del pasado siglo, estará en Los Lunes Literarios. 3

EXQUISITAS OBRAS DE ARTE EN MINIATURA

La ciudad de Segovia acoge una generosa exposición de joyas de la colección Lázaro Galdiano. 4 y 5

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. 6 y 7

Agenda Cultural

→ VENTANA A AMÉRICA

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

PEDRO TOMÉ

DICEN que cuando Manuel Puig falleció un 22 de julio de 1990 en la mejicana ciudad de Cuernavaca, una emisora porteña anunció a sus compatriotas en un breve cultural la defunción de un escritor casi desconocido. Y, sin embargo, Manuel Puig, quien había aunarado pasión por el cine y la novela desde su primera obra, *La traición de Rita Haywort*, hasta su última *Cae la noche tropical* (1988), había nacido en General Villegas, en la provincia bonaerense.

No extraña, no obstante, que el locutor argentino no supiera quién era Manuel Puig. Siendo ya autor consagrado gracias a las multitudinarias ventas de su novela *Boquitas Pintadas*, publicada en 1969, el gobierno de Juan Domingo Perón incluyó su tercera obra, *The Buenos Aires Affaire*, aparecida en 1973, entre los libros prohibidos. No faltaron, a partir de ese momento, las amenazas veladas o explícitas, anónimas y públicas, hasta que Puig inició el camino del exilio que le llevaría a vivir en Méjico, patria de todos los transterrados, EEUU, Brasil y nuevamente Méjico. En este país escribió la novela que hizo de él uno de los escritores más leídos de la América Hispana: *El beso de la mujer araña*. Como sus anteriores obras, ésta fue escrita a contracorriente. En un momento en que el mundo se embebía en el llamado realismo mágico Manuel Puig hizo de la vida cotidiana el centro de su escritura. Tal vez fuera eso motivo suficiente para ser rechazada por sucesivos editores europeos hasta que Pere Gimferrer logró que Seix Barral la publicara, lo que no fue fácil porque el editor catalán se había negado categóricamente una década antes a hacer lo propio con la primeriza e innovadora *La traición de Rita Haywort*.

Llevado *El beso de la mujer araña* al cine por Hector Babenco, el Óscar que recibió William Hurt por su interpretación catapultó la obra a todos los rincones del planeta. Las desgracias de Molina, encarcelado por buscar la libertad a través de los sentidos, y de Valentín, en la misma situación por anhelar un mundo mejor, se encadenan en un recorrido por la dura Argentina de la dictadura militar.

Cuando Molina, el homosexual, la mujer araña que enreda en su tela al revolucionario que morirá por la dignidad de la existencia, prometa no dejarse basurear más, cuando los dos personajes se conviertan en uno, la travesía carcelaria acabará con un esperanzador y cinematográfico *happy end*: "este sueño es corto pero es feliz".

(DEL 8 AL 15 DE MARZO)

MÚSICA



Martes, 11:
LOS MARTES MUSICALES
Eccelente Ensemble de Moscú
20,30 horas. Lugar: Auditorio Caja de Ávila
Entrada libre hasta completar el aforo

Jueves, 13:
CONCIERTO DE PIANO Y VIOLONCHELO
Dúo Muñoz-Musteata
20,30 horas. Lugar: Auditorio de Caja Duero
Entrada libre hasta completar el aforo

Sábado, 15:
RECITAL FLAMENCO de MANUEL GERENA
20,30 horas. Lugar: Centro Cultural (Mingorría)
Entrada libre hasta completar el aforo de la sala

TEATRO

Sábado, 8:
TEATRO INFANTIL CAJA DE ÁVILA 'Titirijuegos'
12,00 horas. Lugar: Teatro Caja de Ávila
Entrada: 1 euro destinado a obras benéficas.

Lunes, 10:
TEATRO ESCOLAR 'Cor de mel'
Compañía: Jácara Teatro
11,00 horas. Lugar: Teatro Caja de Ávila
Entrada con invitación a centros escolares

Martes, 11:
INFANTIL 'Historias para un rey sin sueño'
Compañía: Zarabanda
10,30 y 12,00 horas. Auditorio de Caja Duero
Entrada con invitación a centros de enseñanza

Jueves, 13:
CICLO DE HUMOR 'Imprebis'
Compañía: L'om Imprebis
21,30 horas. Lugar: Teatro Caja de Ávila
Entrada: 5 euros

Viernes, 14:
CICLO DE HUMOR 'A fiestro y liniestro'
Compañía: Spasmo Teatro
21,30 horas. Lugar: Teatro Caja de Ávila. 5 euros

VARIOS

Sábado, 15
FESTIVAL INFANTIL
17,00 horas. Lugar: Teatro Caja de Ávila
Entrada con invitación

CONFERENCIAS

Lunes, 10
LOS LUNES LITERARIOS
Antonio Carvajal. 'Lectura desde mis poemas'
20,30 horas. Lugar: Auditorio Caja de Ávila
Entrada libre hasta completar el aforo

Viernes, 14
LOS VIERNES ECOLÓGICOS
'Pedriza. Monumento de roca'.
20,30 horas. Lugar: Auditorio Caja de Ávila
Entrada libre hasta completar el aforo

EXPOSICIONES

JUAN VALLEJO (Pintura)
Lugar: Sala de Exposiciones del Monasterio de Santa Ana (Pasaje del Cister, 1 - Ávila)
Hasta el 30 de marzo de 2003

MÁXIMO VELAYOS (Escultura)
Lugar: Escuela Universitaria de Educación
Hasta el 21 de marzo de 2003

JESÚS GALLEGO GARCÍA (Acuarela)
Colegio de Enfermería de Ávila. C/ Segovia, 23
Hasta el 21 de marzo de 2003

HELENA VENDRELL (Pintura)
Lugar: Sala de Exposiciones de Caja Duero
Hasta el 15 de marzo de 2003

ARTURO (Dibujos)
Lugar: Café Deanes. (Plaza de Navillos, 1)
Hasta el 30 de marzo de 2003

ÁNGEL REDONDO (Pintura)
Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila en Arévalo
Del 14 al 30 de marzo de 2003

IRENE PALUD (Pintura)
Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila en Arenas
Del 14 al 30 de marzo de 2003

JÓVENES PINTORES ESPAÑOLES (Dibujos)
Lugar: Sala de Exposiciones La Cárcel en El Barco
Hasta el 9 de marzo de 2003

MIGUEL ÁNGEL PASTOR GÓMEZ (Óleos)
Lugar: Ayuntamiento de Burghondo
Hasta el 9 de marzo de 2003

PREMIOS GREDOS DE PINTURA (Óleos)
Lugar: Ayuntamiento de Burghondo
Del 14 al 26 de marzo de 2003

ENRIQUE JIMÉNEZ BENEITE (Pintura)
Lugar: Sala de Caja de Ávila en Cebreros
Del 14 al 30 de marzo de 2003

FÉLIX GARCÍA LEÓN (Pintura)
Lugar: Sala de Caja de Ávila en El Tiemblo
Hasta el 9 de marzo de 2003

EL CARNAVAL EN NAVALPERAL (Fotografía)
Museo Etnográfico El Lavadero de Navalperal de Pinares
Hasta el 9 de marzo de 2002

CRÓNICA TEATRAL DE UN PUEBLO (Foto)
Museo de Cultura Tradicional de Mingorría (Antiguo cuartel de la Guardia Civil)
Hasta el 31 de mayo de 2003

Premios y Becas

ARTES PLÁSTICAS

Convocatoria de Artes Plásticas 2003

Convoca: Diputación Provincial de Alicante.

Participantes: Todos los artistas que lo deseen, con un máximo de dos obras, de técnica y temática libre, en escultura, dibujo, grabado, pintura y tapiz.

Dotación: 37.000 euros para adquisición de obras de arte a propuesta del jurado.

Originales: El tamaño de la obra no será superior a 200x200 cms, ni a un peso superior a 30 kg. Las obras de pintura deberán presentarse debidamente enmarcadas.

Plazo de Presentación: Entre el 24 y el 28 de marzo de 2003, enviando a la calle Catedrático Ferré Vidiella, 5, de la ciudad de Alicante.

Información: Tel.: 965.988.890.

POESÍA

Premio nacional Gabriel Celaya

Convoca: Ayuntamiento de Torredonjimeno (Jaén).

Participantes: Todos aquellos poetas de habla castellana que lo deseen.

Premios: Único e indivisible dotado con 4.000 euros.

Originales: Originales en castellano, con extensión mínima de 50 versos y máxima de 750, presentados por duplicado y acompañados de plica.

Plazo de Presentación: Hasta el 28 de marzo de 2003, enviándolo al la Casa Municipal de la Cultura. Plaza de la Victoria, 2 - 23650 Torredonjimeno (Jaén).

Información: Teléfono 953.572.202.

NOVELA

III Certamen nacional Ciudad de Dueñas

Convoca: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Dueñas.

Participantes: Cuantos escritores lo deseen, con obras originales escritas en lengua castellana, con temática libre.

Premios: Premio único de 1.200 euros, más la edición de 1.000 ejemplares de la novela premiada.

Originales: Originales por quintuplicado con un mínimo de 50 folios y un máximo de 100, acompañados de plica.

Plazo de Presentación: Entre el 24 de marzo y el 25 de abril de 2003, enviándolo a Ayuntamiento de Dueñas - 34210 Dueñas (Palencia).

Información: Ayuntamiento de Dueñas (Palencia).

NARRATIVA

X Premio nacional de narrativa de Ávila

Convoca: Asociación de la Prensa de Ávila.

Participantes: Cuantas personas lo deseen con narraciones originales e inéditas, de temática libre.

Premios: Premio de 3.000 euros y estatua de Santiago de Santiago

Originales: Originales por septuplicado, con extensión máxima de seis folios y máxima de diez, escritos por una sola cara, sin firma y acompañados de plica.

Plazo de Presentación: Hasta el 19 de mayo de 2003, enviándolo a Asociación de la Prensa de Ávila - C/ Vallespín, 23 1ffl - 05001 Ávila.

Información: Asociación de la Prensa de Ávila - C/ Vallespín, 23, - 05001 Ávila.

Hondura poética

El granadino Antonio Carvajal, que estará pasado mañana en Los Lunes Literarios, está considerado unánimemente uno de los poetas más importantes de la segunda mitad del pasado siglo en España

DAVID CASILLAS

El granadino Antonio Carvajal (Albolote, 1943), uno de los poetas mayores de la actual poesía en lengua castellana, será el protagonista de la próxima convocatoria de Los Lunes Literarios, la de pasado mañana.

Ávila es una ciudad en absoluto nueva para este magnífico y veterano poeta, ya que además de haber ofrecido en ella algunas conferencias sobre poesía en los cursos de la UNED, la ha visitado en varias ocasiones para disfrutar de un burgo que considera que tiene "muchísimo encanto" y en el que "lo he pasado muy bien y he disfrutado de la amabilidad de sus habitantes". De Ávila, afirma, "solamente temo su frío, todo lo demás me parece una maravilla".

Antonio Carvajal leerá al público abundante algunos poemas escritos a lo largo de sus más de 34 años de trayectoria como poeta, tiempo dilatado y prolífico durante el que ha conseguido un reconocimiento tan unánime como sincero por la calidad y profundidad de su obra.

No lucen en el curriculum de este vate granadino más galardones que el Nacional de la Crítica y

el Ciudad de Baeza, pero no porque su obra no merezca reconocimientos públicos de esa índole sino porque su filosofía es la de "no presentarme a ningún premio". Y el motivo de esa decisión, explica, es doble: en primer lugar, porque, "afortunadamente, nunca me ha hecho falta buscar un editor, y el objetivo de muchos poetas que se presentan a los premios es poder editar poesía", y en segundo lugar, porque "aunque nunca me ha sobrado el dinero, el que pudiera haber conseguido con los premios no me hubiese resuelto la vida".

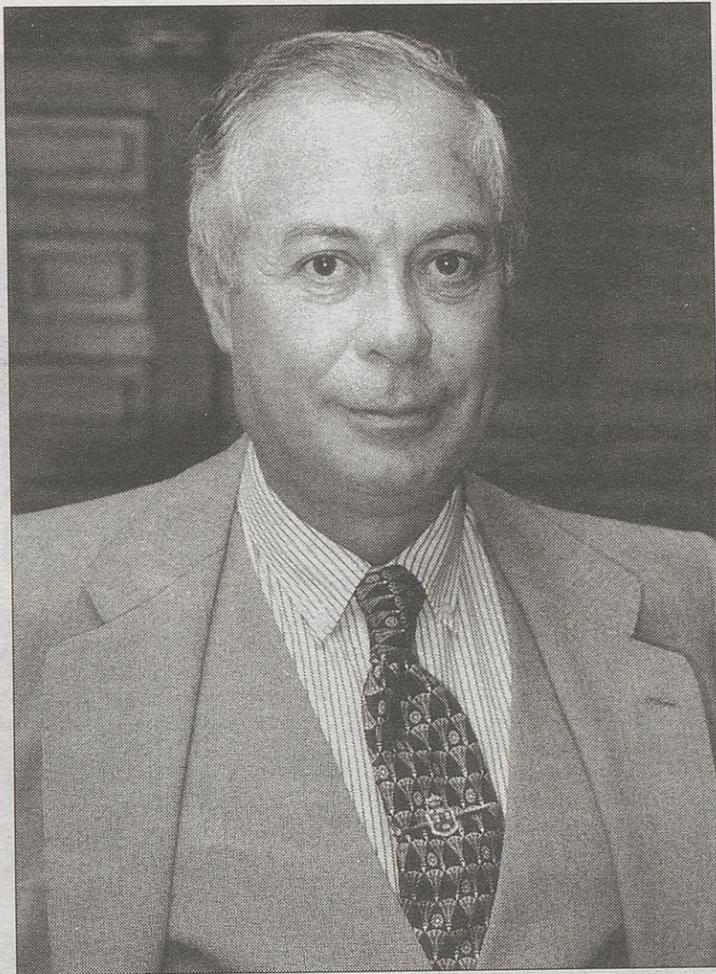
Por esos motivos, y no porque no crea en la honradez de los galardones que se convocan en este país "ya que he sido jurado en varios de ellos y defendiendo su honestidad", Antonio Carvajal no se ha presentado a ninguna convocatoria de premios, convecimientos a los que añade la coletilla de que "estando en mi situación de relativo privilegio, me parecería infame querer robar esas oportunidades a otros poetas que las necesitan más que yo".

Humilde e irónico, cuando a Antonio Carvajal se le lanza el halago de que su poesía se cuenta entre las mejores del último medio siglo responde con un lacónico: "bueno, eso dicen", para añadir a

continuación, sacando a relucir su lado sarcástico, que "soy un poeta discreto cuando se me compara con quienes yo considero mis modelos, entre los que se encuentran Vicente Aleixandre o Jorge Guillén, pero soy un genio si se me compara con la poesía que ahora está de moda".

En su poesía llena de hondura -"quizás sea así porque no escribo en falso" - y trufada de hermosos poemas de amor - "quizás porque amo de verdad" -, Antonio Carvajal, siempre preocupado por ofrecer un trabajo honrado y lleno de rigor estético, pasea por los muchos registros estilísticos y formales de que es dueño, "siempre eligiendo unos u otros en función del contenido del poema".

Entre *Tigrés de papel*, el poemario que publicó en el año 1968, y *Una perdida estrella*, editado en 1999, más una veintena de libros demuestran la fortaleza como poeta de un hombre que el próximo lunes, día 10 de marzo, ofrecerá en Ávila una selección de su rica y enorme poesía. Otros libros de poemas que han contribuido a hacer de Antonio Carvajal un referente indiscutible en el panorama lírico español son *Serenata y navaja* (1973), *Casi una fantasía* (1975), *Siesta en el mirador* (1979), *Servidumbre de paso* (1982), *Después que me miraste* (1984), *Aldaba de noviembre* (1985), *De un capricho celeste* (1988), *Si tu quisieras*, *Granada* (1988) y *Miradas sobre agua* (1993).



Antonio Carvajal./ PACO MONTERO

Pocas Cosas más Claras...

Pocas cosas más claras me ha ofrecido la vida que esta maravillosa libertad de quererte. Ser libre en este amor más allá de la herida que la aurora me abrió, que no cierra la muerte.

Porque mi amor no tiene ni horas ni medida, sino una larga espera para reconocerte, sino una larga noche para volver a verte, sino un dulce cansancio por la senda escondida.

No tengo sino labios para decir tu nombre; no tengo sino venas para que tu latido pueda medir mi tiempo sin soledad un día.

Y así voy aceptando mi destino, el de un hombre que sabe sonreírle al rayo que lo ha herido y que en la tierra espera que vuelva su alegría.

Antonio Carvajal

CICLO DE HUMOR

Día: 13 de marzo IMPREBIS

COMPañÍA L'OM IMPREBIS

Día: 14 de marzo A FIESTRO y LINIESTRO

COMPañÍA SPASMO TEATRO



Organiza
Ayuntamiento de Ávila
ÁREA DE CULTURA

Colabora
Junta de Castilla y León
RED TEATROS

CAJA DE AHORROS DE ÁVILA
OBRA SOCIAL

Lugar: Teatro Caja de Ávila | Hora: 21,30 h. | Taquilla: Abierta 2 horas antes | Precio: 5 Euros

Arte



Joyas griegas y fenicias fechadas entre los siglos IV y I a.C.

DAVID CASILLAS

ADORNOS a la vez que símbolos inequívocos de distinción social, las joyas con las que desde hace milenios se han cubierto los hombres y mujeres de todas las civilizaciones son obras de arte en miniatura en las que se se conjugan, concentradas hasta la sorpresa, las más valoradas virtudes creativas y los más costosos materiales que se han dado en cada momento histórico.

Una selección de joyas pertenecientes a la colección Lázaro Galdiano que cuenta con ejemplos únicos creados durante los últimos siglos en España y Europa, una muestra de verdadero lujo en la que se encuentran piezas singulares por su valor artístico, material, social y/o sentimental, puede verse, organizada por la Obra Social y Cultural de Caja Segovia, hasta el próximo día 21 de abril en las salas del Torreón de Lozoya de Segovia.

De indudable belleza y exquisitez todas ellas, pensadas unas para dar testimonio de la historia, creadas otras para proteger a sus portadores de todo tipo de males, inspiradas muchas de ellas para ofrecer testimonio público de devoción, maquinadas otras para

provocar sentimientos, inspiradas unas pocas para perpetuar las memorias amadas y olvidar las odias, y producidas las más de ellas para puro lucimiento de sus inspirados autores, los trabajos de orfebrería que son las joyas que se exponen en Segovia se conforman como un escaparate delicioso y tentador de los sentidos.

Divididas en función de la ubicación que ocupaban en sus afor-

tunados y casi siempre acaudalados portadores, la exposición ilustra -a la vez que impresiona- al visitante sobre la enorme variedad de joyas que han salido de la mano de los artistas dedicados a este menester.

Un buen número de ellas son de aplicación indirecta sobre el cuerpo, prolífica categoría en la que se encuentran colgantes, dijes, medallas religiosas, medallo-

nes, insignias de cofradía, cruces, hábitos, broches y joyas de pecho, botones y otros elementos diversos; el otro grupo lo integran las joyas que son de aplicación directa sobre el cuerpo, conjunto que tiene en los collares, pendientes, pulseras, brazaletes y sortijas sus más numerosas muestras.

De todos esos ejemplos de joyas (palabra que deriva de un vocablo latino que significaba ale-

gría o juego) se contemplan decenas de piezas en la exposición instalada en el Torreón de Lozoya de Segovia, en una abundante generosidad que asombra al visitante por su número y por la sin par finura de su manufactura, la cual da fe tanto de la maestría de ejecución como del delicadísimo gusto de los artistas que las llevaron a cabo. Un regalo para los sentidos.



Brinco de perrillo realizado en el siglo XVII en Aragón o Cataluña.

Exquisita joyería

El Torreón de Lozoya de la ciudad de Segovia acoge hasta el próximo día 21 de abril, organizada por Caja Segovia, una amplia selección de joyas pertenecientes a la rica y exquisita colección de Lázaro Galdiano

Historiografía

ANTECEDENTES

'Crónica de la población de Ávila' (yIV)

La obra fue escrita para que Alfonso el Sabio confirmara al Concejo de Ávila los privilegios otorgados por los monarcas que le precedieron

JUAN ANTONIO RUIZ-AYÚCAR

EN su tercera y última parte, la *Crónica* habla del rey don Enrique I, de la reina doña Berenguela, y del problema de Castilla cuando reclama el rey de León; y sigue con Fernando III y sus expediciones a tierra de moros, todo ello de forma muy detallada, sobre todo cuando habla de Quesada y de los tres cerros a la ciudad de Jaén, donde el anónimo autor de la obra nombra hasta un total de 27 abulenses.

La *Crónica* finaliza con un diálogo entre el rey Alfonso X el Sabio y el adalid Gonzalo Matheos, antes de repetir el episodio de las Hervencias. Es cuando Gonzalo Matheos solicita al rey el reconocimiento de los privilegios de los caballeros de Ávila, y se ofrece a actuar incondicionalmente en defensa de Castilla, con mayor motivo en ese momento en que la lucha es contra Aragón:

"Después a tiempo finó el rey don Fernando, e reynó nuestro señor el rey don Alfonso. E movióse la guerra del rey de Aragón e de don Enrique su hermano e de vasallos de don Diego. E el rey enbió por todos sus vasallos e por los concejos de Extremadura. E mandoles que fuessen a Soria, e que la tomasen. E los cavalleros de Avila con gran sabor que avien de servirle, guissaronse mucho a priessa e fizieron gran premia a todos los de la villa fuessen y assí que de moros tan solamente fueron fastga setenta cavalleros guissados de cavallos e de armas e quinientos peones".

Aunque se desconoce el autor y la fecha en que fue redactada la *Crónica*, por los datos que aporta parece escrita por un caballero de la ciudad, dada su constante alabanza a los serranos. Gómez-Moreno aventura que pudiera tratarse del mismo Gonzalo Matheos.

Menos difícil resulta situar la fe-

cha de la obra, porque Gonzalo Matheos encuentra al rey Sabio preocupado por los problemas que le enfrentan con Aragón, lo que indica que debió ser en torno al año 1255, algo que le parece muy probable a Amparo Hernández Segura, porque está demostrado que el rey Alfonso X anduvo por Soria en 1256, cuando firmó el pacto con Aragón. Y fue en ese mismo año cuando concedió el privilegio a Ávila.

En la *Crónica*, Gonzalo Matheos habla con el rey y le pide que don Manuel no les quite los privilegios obtenidos: *"Mas pedimos vos por merced que enbiedes decir a don Manuel que non desafuere del bien o de la merced que de los otros reyes e de vos ovimos. E dixo el rey: Acha, en qué?. E dixo Gonzalo Matheos: Señor, en quel concejo de Avila en las huestes siempre ovo las primeras feridas, e guardaba la seña del rey. E pedimos vos merced, que si vos entendedes que mayor servicio vos fariemos en ellos, que las primeras feridas nos mandásedes dar, como quier que aquellos donde nos venimos siempre sirvieron bien los señores que ovieron, e nunca mayores (en blanco) ovieron que nos avemos por servir, e señaladamente mas contra Aragón si nuestro servicio es. E dixo el rey: esto por que?"*

Gonzalo Matheos relata entonces al rey el episodio de las Hervencias con el rey de Aragón, al término de lo cual: *"E dixo el rey: esso non era justicia, ça justicia es fazer derecho, mas el fizo el tuerto"* (refiriéndose al aragonés Alfonso I).

La historiadora autora del estudio concluye diciendo que la *Crónica* pudo escribirse para ensalzar los méritos obtenidos por el Concejo abulense e inclinar de ese modo más a su favor al monarca para que se redactara el privilegio solicitado para los caballeros avileses.



Castellana o catalina realizada en Francia en el siglo XVIII.



Broche de capa del siglo XIX.



CONVOCATORIA

Premios Nacionales de Periodismo "Ciudad de Arévalo"

INFORMACIÓN

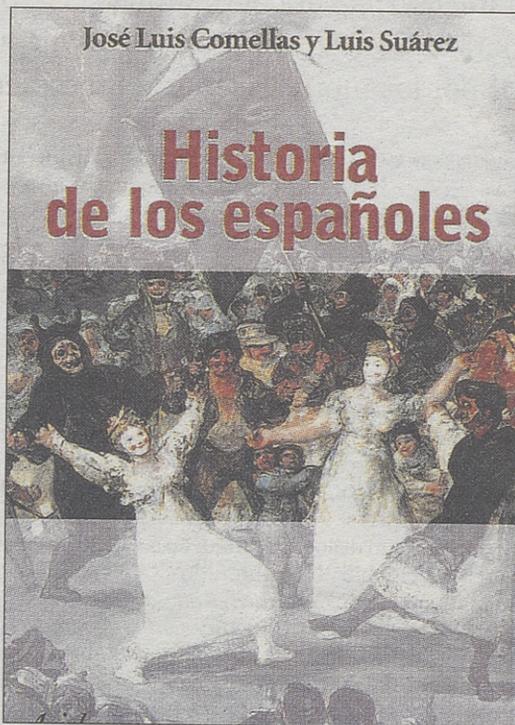
Ayuntamiento de Arévalo: Teléfono 920 30 25 24

Libros

DESTACADO

Historia de los españoles

Autores: José Luis Comellas y Luis Suárez
 Editorial: Ariel
 Barcelona, 2003.
 300 páginas



El libro escrito por los profesores Comellas y Suárez, un dúo de expertos divulgadores, puede ser un libro de texto para bachilleres, y de hecho ese ha sido uno de los fines de su publicación, o un libro de lectura para aquellos que quieren conocer de una forma breve, pero documentada, la historia de España, donde se concede la primacía a lo fundamental sobre lo accesorio, sin detenerse en cuestiones eruditas. Porque si algo hay que destacar en *Historia de los españoles* es su claridad, lo que pasó en este país llamado España y por qué, superando tópicos y rutinas que a veces han desfigurado o mitificado nuestra historia. Y sobre todo desde un punto de vista donde comprobamos no sólo la historia desde el poder, sino la historia desde los propios españoles, que son los que día a día han ido haciéndola. Un buen libro de cabecera, ahora que algunos se preguntan cómo se conformó España.

CRÍTICA

De cuestiones casi celestes

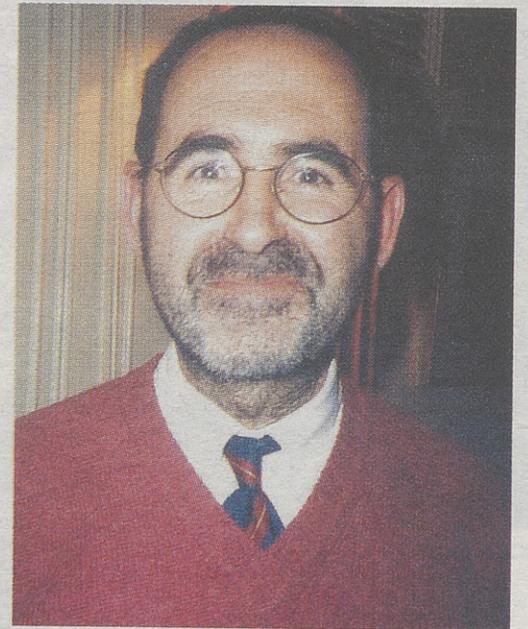
'Madera de Ángel'
 Autor: Ignacio Sanz
 Editorial: S.M.
 Madrid, 2002.
 141 páginas

IGNACIO Sanz no sólo es sociólogo y alfarero sino, además, un escritor apreciable. Lo que sucede es que todavía no le ha llegado al corazoncito del Sr. Lara para que sus relatos alcancen la cúspide que merecen.

Este libro, titulado *Madera de Ángel* y publicado en la Colección El Barco de Vapor no es únicamente para niños a partir de los doce años sino para cualquier persona que ame la literatura y las bellas historias. La de Ángel Bermejo Aguilera, así con todas sus señas de identidad, es una historia sencilla, bucólica, amena y preciosa. Leerla es penetrar en un mundo insólito, real, agradable. Siempre queda algún poso de dramatismo, pero, al fin, este representante de ropa deportiva no es más que un buen hombre.

La verdad es que este protagonista es detenido en una dudosa situación y, por ello, se ve obligado a contar al comisario de la zona, pero también a todos los demás, una serie de historias que nos hablan de su familia y de un entorno diferente. Esperemos que el comisario que recibe estas confesiones no lo sea de la escuela del antiguo y represor general. Si se trata de un hombre lineal y comprensivo Ángel Bermejo Aguilera conseguirá una libertad, provisional al menos, y nosotros la satisfacción de ver que una buena persona que únicamente ama a los suyos, merece al mejor de los aprecio y no el ser conducido como un Luter cualquiera a las mazmorras locales. La verdad es que la familia de Ángel también es habitante de cielos cercanos y de terrenos donde el amor y la felicidad parece cercanas.

Ignacio Sanz es un escritor arriesgado, magnífico. Junto al magnífico episodio de este ángel de nuestros días tenemos un relato repleto de vistosa, muy ameno para gente joven y muy precisista para padres y adultos en general. Escribo des-



de la visión de los Picos de Europa y recuerdo la hermosa ciudad de Segovia donde Ignacio Sanz reside y desde donde, y espero que sea por muchos años. Seguirá ofreciéndonos estas magníficas historias que tal vez pronto lleguen al despacho del Sr. Lara y le veamos como excelente Premio Planeta.

No menos merece esta labor, repleta de humor y ternura, que ya llena las páginas de ésta y de otras obras de un escritor llamado Ignacio Sanz Martín.

MANUEL QUIROGA CLÉRIGO

NOVEDADES

El tren a Travancore

Autor: Rodrigo Rey Rosa
 Editorial: Mondadori
 Barcelona, 2002
 137 páginas

Texto epistolar de intenso contenido, *El tren a Travancore* (*Cartas indias*) está compuesto por una serie de cartas que el narrador escribe, durante su viaje a la ciudad de Madrás, a diversos destinatarios: la novia, el viejo amigo, el editor, el ahijado, los padres y XX (una anónima lectora de su obra). Comunicación en los tiempos de internet, las cartas enviadas por correo electrónico están escritas con un tono y reflexiones muy diferentes,



de acuerdo con cada interlocutor. Pero este libro no es sólo epistolar, sino también la historia del autor durante su estancia en la ciudad de Madrás. La historia tiene un final abierto cuando el autor sufre un accidente.

Música romántica

Autor: Arnold Whittall
 Editorial: Destino
 Barcelona, 2002
 192 páginas

El romanticismo (estilo imperante en la expresión musical del siglo XIX) se asocia por lo general con la vehemencia de la pasión y la emoción que encontramos en obras maestras como el rama épico-musical *El anillo de los nibelungos*. Arnold Whittall narra el surgimiento de la música romántica a partir de la obra de Weber, Schumann, Donizetti, Berlioz y Chopin. Sigue analizando los logros operísticos de Wagner y Verdi

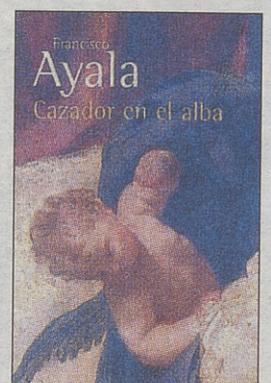


junto con las obras predominantemente instrumentales de Liszt y los nacionalistas de Rusia, Bohemia y Escandinavia para examinar luego el florecimiento del romanticismo tardío en otros lugares de Europa.

Cazador en el alba

Autor: Francisco Ayala
 Editorial: Alianza
 Madrid, 2002
 111 páginas

Los relatos vanguardistas recogidos bajo el título de *Cazador en el alba* constituyen un fiel exponente de la etapa de creación literaria iniciada por Francisco Ayala a finales de los años veinte. La metáfora es el recurso que permite al entonces futuro Premio Cervantes enlazar sus prosas con la tradición literaria y vincularlas a la estética vanguardista, ensamblando imágenes familiares y desdoblándolas inesperadamente, como un



ilusionista. Bellas miniaturas como *Susana saliendo del baño* o *El gallo de la pasión*, la antítesis de las fotos fijadas frente a la fuga surrealista en *Hora muerta* o la presencia del cine marcan este periodo de la obra del autor.

CRÍTICA

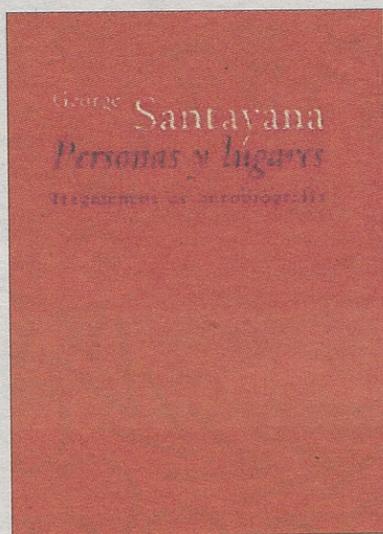
Personas y lugares

Autor: George Santayana
 Editorial: Trotta
 Madrid, 2002. 593 páginas

GEORGE Santayana, el español universal que miraba a Ávila con los ojos de la melancolía y que nunca pudo apartar su pensamiento de sus lejanas raíces en la tierra abulense, este filósofo, poeta, dramaturgo y hasta autor de una singular novela, se nos ofrece ahora en una edición nueva que la editorial Trotta, en colaboración estrecha con la institución Gran Duque de Alba, ha publicado en una versión del profesor abulense Pedro García Martín.

Conocíamos otras versiones de este singular libro pero la presente versión es, tal vez, la definitiva por su integración en el corpus de Santayana, por seguir la publicada en inglés en 1986 y por significar la posibilidad de tener acceso fácil a los textos del escritor. Santayana incorpora a la literatura memorística la ingenuidad del escritor que maneja profundos datos y numerosos conceptos que en este tipo de literatura adquieren un tono especial y próximo al lector dentro de la rigurosidad que este género permite.

La prosa de George Santayana irradia la frescura del escritor auténtico es decir, por una parte la sencillez en la aparente contradicción con la honrada textual, y por otra el rigor que la memoria impone en cada uno de los gestos del escritor. Ávila recibe siempre en las palabras de Santayana esa melancolía de una ciudad que sirve de escenario espiritual y que fundamenta el arraigo que el filósofo tuvo con las tierras de Castilla. El lector puede encontrar en este libro la trayectoria humana de un hombre aún poco conocido entre sus propios paisanos, poco valorado y hasta ahora poco leído. "Personas y lugares" es más que el itinerario de un escritor que camina por las rutas de la vida y del pensamiento con absoluta libertad e independencia, desde Boston hasta Roma, desde Alemania hasta Nueva York, desde Ávila hasta cualquier lugar del universo, es mucho más que un cuaderno escrito con la proximidad de lo vivido y de lo estudiado, hay aquí mucho temblor del verdadero escritor, muchas noticias pero también muchos sentimientos, muchos caminos pero también lugares del corazón que el escritor lleva inmersos en su palabra.



Recomendar la lectura de este libro es hacer justicia a un personaje fundamental en la cultura universal, sobre todo es abrir cauces y senderos a los que desconozcan hasta dónde llega la reflexión y la mágica revelación del mundo de Santayana. Para los amantes de la literatura es un plato de primer orden. Para los abulenses que seleccionan páginas donde la ciudad es protagonista de sus entretelas e intimidades es lectura obligada. Para los curiosos que buscan en los libros esa extraña novedad de lo nunca expresado, encontrarán en este libro motivos sobrados para disfrutar de ello.

Pedro García Martín ha hecho una versión que satisface a los lectores de literatura, que va más allá de la comunicación textual para ofrecernos el rigor de un ritmo, de una sutileza, de un palpito que rápidamente nos cala y nos conmueve.

Libro ya clásico y guía verdadera para todos los abulenses.

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 La odisea de los diez mil	M. Curtis Ford	Crijalbo
2 Por amor a Judit	Meir Shalev	Salamandra
3 Sin destino	Imre Kertesz	El acantilado
4 El secreto de los flamencos	Federico Andahazi	Destino
5 La mirada inocente	Georges Simenon	Tusquets
6 El trompetista del Utopía	Fernando Aramburu	Tusquets
7 Mi país inventado	Isabel Allende	Plaza & Janés
8 El huerto de mi amada	A. Bryce Echenique	Planeta
9 El hombre duplicado	José Saramago	Alfaguara
10 El afinador de pianos	Daniel Mason	Salamandra

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Teresa de Jesús	Cathleen Medwick	Maeva
2 Es fácil dejar de fumar	Allen Carr	Espasa
3 Los aborígenes	J.L. Arsuaga	Oasis
4 El nuevo dardo en la palabra	E. Lázaro Carreter	Aguilar
5 Vivir para contarla	G. García Márquez	Mondadori
6 Confesiones de un chef	Anthony Bourdain	RBA
7 La medicina en la historia	José María López	La Esfera
8 Gerald Brennan. Autobiografía	Gerald Brennan	Península
9 Balthus. Memorias		Lumen
10 No logo	Naomi Klein	Paidós

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 La intimidad de la serpiente	L. García Montero	Tusquets
2 Los iconos perfectos	Pedro J. de la Peña	Hiperión
3 Margen de sombra	David Ferrer	Caja de Ávila
4 Poemas de Alberto Caeiro	Fernando Pessoa	Visor
5 Dolor	Vladimir Holan	Hiperión
6 Santa deriva	Gallego Barrado	Visor
7 Insomnios y duermevelas	Mario Benedetti	Visor
8 Cartas a Catherine Whitame	Pedro Salinas	DVD
9 Metales pesados	Carlos Marzal	Tusquets
10 Otoño y otras luces	Ángel González	Tusquets

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 H. Potter y el cáliz de fuego	J.K. Rowling	Salamandra
2 Kika superbruja y la momia	Kinister	Bruño
3 Kima superbruja detective	Kinister	Bruño
4 Dedo a deso son diez	Jordi Kinyes	La Galera
5 La luna en sus manos	Carlos Puerto	Espasa
6 H. Potter y la cámara secreta	J.K. Rowling	Salamandra
7 El pastor Saúl	Varios	Kalandraka
8 H. Potter y la piedra filosofal	J.K. Rowling	Salamandra
9 El señor de los ladrones	Cornelia Funke	Destino
10 Miffy cumpleaños	Dick Bruna	Planeta

Información facilitada por Librería Senén

DESDE LA LIBRERÍA

El secreto de los flamencos

Autor: Federico Andahazi
 Editorial: Destino
 Barcelona, 2002. 237 páginas

En pleno Renacimiento, época dorada de los mecenazgos, los pintores eran como las actuales estrellas del espectáculo, todo el mundo recurría a ellos, tanto la Iglesia como la aristocracia o la burguesía. *El secreto de los flamencos* está magníficamente ambientada en esta época. Comienza la novela con la investigación de un primer asesinato, para, capítulo a capítulo, con un estilo fluido y emocionante que atrapa desde las primeras líneas, narrar la abierta lucha que mantienen las dos escuelas pictóricas del momento

por la supremacía de la pintura europea: los maestros florentinos, dueños del secreto matemático de la perspectiva, y los flamencos, perfectos conocedores del secreto alquímico de los pigmentos.

Andahazi aplica a la perfección las reglas de la novela policial y de espionaje aderezándola con inquietantes promesas sexuales, sospechas, y traiciones presentidas, situando la acción en la esplendorosa Florencia y en la decadente ciudad de Brujas, en este ambiente de luces y sombras, para crear una magnífica novela de intriga que atrapa al lector; cuando éste cree haber encontrado la solución del enigma -al más puro estilo de Poe en *El escarabajo de oro*- la narración da un giro vertiginoso dejándole perplejo y desde aquí, hasta el brillante final, no será capaz de abandonar la lectura, para

descubrir que el misterio es otro, totalmente inesperado.

Temores, conspiraciones y traiciones, campan a sus anchas en la próspera ciudad de Florencia, y éste es el mismo ambiente que se respira en el taller del gran maestro florentino Franchesco Monterga después de la misteriosa muerte de su alumno predilecto. El joven Pietro della Chiesa, el más prometedor de los alumnos del maestro, dotado de un talento excepcional, ha sido encontrado desnudo y degollado en un bosque próximo a Florencia.

Paralelamente a la investigación de este crimen, en la olvidada ciudad de Brujas una misteriosa y enigmática dama portuguesa, extremadamente hermosa, solicita a los hermanos Van Mander la difícil tarea de ser retratada en treinta días, plazo prácticamente imposible de

cumplir. Pero dicho encargo es aceptado por los maestros flamencos, principalmente por ser el agravio más humillante que el maestro Monterga puede sufrir a manos de los hermanos Van Mander, sus más odiados enemigos: anteriormente, la joven dama ha despreciado los servicios y el buen hacer del maestro florentino. Para poder cumplir con el plazo impuesto tendrán que utilizar el *oleum pretiosum*, cuya fórmula sólo es conocida por el mayor de los hermanos. Es ésta la fórmula que mantiene desquiciado a Monterga; su principal y más inquietante problema es el enigma del color en estado puro. Aunque es dueño de su fórmula, que se encuentra en forma jeroglífica en un manuscrito de San Agustín, durante años ha tratado en vano descifrarla, con desastrosos resultados y en el más estricto

Federico Andahazi
 El secreto de los flamencos



to de los secretos, ya que existen severos reglamentos que rigen los gremios, y que son observados con el mismo celo que los inquisidores papales investigan al maestro florentino y a sus discípulos.

SENÉN PÉREZ



PINTURA Y ESCULTURA La Mirada Realista | Años 80 | Espacio y Volumen

Hasta el 23 de marzo

HORARIO
lunes a sábado
de 19:30 a 21:30

domingos y festivos
de 12 a 14
y de 19:30 a 21:30

Plaza de Italia, 1
05001 Ávila

Tel. 920 212 223
www.cajadeavila.es
www.obrasocialcajadeavila.es



Palacio Los Serrano
ESPACIO CULTURAL DE CAJA DE ÁVILA