

Número 200
Sábado
14 de abril de 1984

Coordina
José ASENSI

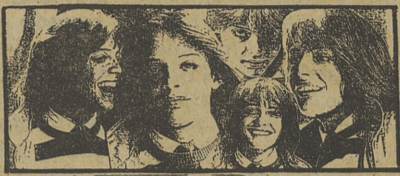


Lista de EXITOS

Semana del 9 al 15 de abril de 1984

SENCILLOS

1



«No me puedes dejar así», LUIS MIGUEL

- 2. «Thriller», MICHAEL JACKSON
- 3. «Sólo soy un ser humano», J. B. HUMET.
- 4. «Radio Ga Ga», QUEEN
- 5. «Let's break», BREAK MACHINE
- 6. «Jump», VAN HALEN
- 7. «Hold me now», THOMPSON TWINS
- 8. «¿Qué me pasa?», VICIO LATINO
- 9. «Apuesta por la paz», NOEL SOTO
- 10. «París latino», BANDOLERO

ELEPES

1



«Thriller», MICHAEL JACKSON

- 2. «Decídete», LUIS MIGUEL
- 3. «Colour by numbers», CULTURE CLUB
- 4. «Sólo soy un ser», J. B. HUMET
- 5. «The works», QUEEN
- 6. «Amanecer 84», CAMILO SESTO
- 7. «Under cover», ROLLING STONES
- 8. «Barón al rojo vivo», BARON ROJO
- 9. «Persecución», PISTONES
- 10. «El que más», OBUS

Sube Se mantiene.
Baja Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída por Pedro Pérez entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- 1. «Black & white»..... PATTO
- 2. «Desire»..... PAUL PARKER
- 3. «Somedoby to love»..... CAFE SOCIETY
- 4. «All night long (soco)»..... GLORIA IFILL
- 5. «Someday»..... GAP BAND
- 6. «No thing's worse than»..... VELVETTE
- 7. «Turn me down»..... NICK STRAKER
- 8. «Emergency»..... LAURA PALLAS
- 9. «Nigh energy»..... EVELYN THOMAS
- 10. «I'm gonna getcha»..... FAMILY BROWN

ROGER

DALTREY

en Madrid



Fotos LUIS ZAZO

EL rockero ROGER DALTREY, líder de los WHO junto a PETE TOWNSEND, estuvo en Madrid grabando, para el programa de televisión «Tocata», alguna de las canciones que componen su nuevo álbum en solitario, «Parting should be painless».

Se presentó en la rueda de Prensa, moreno del sol de Marbella, con aire de participante en maratón popular, sudoroso —llegaba tarde por problemas de avión— y sediento de agua mineral sin gas. Los cuarenta y tantos años han transformado a este londinense, que pese a admitir que todavía es capaz de fumar un «canuto» de vez en cuando tiene la desfachatez de afirmar que «las drogas nunca fueron importantes en los WHO»; el sexo, sí, por supuesto. (Nadie lo duda, viendo esos ojos azules encandiladores de «ex-mods», aunque las arrugas denotan ausencia de cirugía estética.) Los años no pasan sin dejar su terrible huella; nadie escapa a su implacable destino por muy estrella del rock and roll que se sea.

Y ROGER DALTREY, posiblemente un artista mediocre sin el aura mítica de los WHO, se ha quedado sin la gallina de los huevos de oro, «Los WHO han terminado. PETE los dejó porque no podía escribir canciones para ellos. Yo creo que no era razón suficiente, pero sin PETE, los WHO no tienen razón de ser.» Lamentos y más lamentos, excusas sobre problemas generacionales por llegar TOWNSEND a los cuarenta..., pero lo impenable es que la banda creadora de «Quadrophenia» o «Tommy» se ha disuelto irremediablemente.

ROGER afirma que podría vivir sin trabajar «aunque no soy rico», pero se niega a arrojar la toalla, y al margen de su carrera musical en solitario hace incursiones en el teatro (recientemente participó en una versión de «Hamlet») y, sobre todo, en el cine. Ahora mismo, su imaginación está enfrascada en dos proyectos: la dirección de un filme sobre dos gangsters ingleses de los 60 y su participación como actor en otro de MONTY PHITON, en el que encarnará a un «morón del espacio exterior».

Cuando la conversación deriva hacia la música afirma que «mi generación todavía está viva»; y muestra un profundo desagrado cuando se le recuerdan las habituales malas críticas que le dedican las revistas musicales inglesas, a cuyos periodistas califica de «músicos frustrados» sin ningún tipo de rubor. Mediada la rueda de Prensa, una sorpresa para DALTREY, la audición del tema «En la cola del mundo» en versión de MIGUEL RIOS, que le ha vendido BRIAN FERRY para su último disco, su opinión no es muy explícita, pero no le gusta la versión del rockero español. Tampoco se muestra muy entusiasmado con el heavy-metal, «es fútbol para los oídos», y no para cantar las excelencias de su nueva banda de su productor MIKE THORNE..., para terminar anunciando una próxima gira europea sin una sola fecha que llevarnos a la boca.

«El heavy-metal es fútbol para los oídos»

¡¡Vienen a actuar Elton John y Stevie Wonder!!

El verano promete ser de los que no se olvidan. España ya es parada y fonda olvidada de los grandes artistas del rock. De momento, y para abrir boca, anunciáronos que ya son seguras las actuaciones en directo de STEVIE WONDER, el día 17 de julio, en Barcelona; el 18, en Madrid, y el 24, en Marbella; y de ELTON JOHN, la primera quincena de junio, en Madrid y Barcelona. Y es sólo al principio; pronto habrá más confirmaciones. Os tendremos informados.

Así nos lo CUENTAN

Ariela

- «Como un gigante» es el nuevo LP de EL FARY, del que se han extraído para single los temas «El toro guapo» y «Hoy es día de visita».
- El nuevo sencillo de THOMPSON TWINS incluye el tema «Doctor, doctor».
- Ya está a la venta «Enamorada», LP de LUCIA MENDEZ.
- «Nuevos Héroes» es el primer LP de BETTY TROUPE, del que se extrae para single y maxisingle el tema «Reflejos».

CBS

- «Mix tour» es un LP especial para discotecas con temas de KAMILLO, WISH KEY, TOMMY BOW, TRAVEL SEX, CITY CENTER, GANG, MONO BAND, ART OS LOVE y FLASH DANCERS.
- Ya está en el mercado el sencillo «Footloose», de KENNY LOGGINS.
- «Matters of the heart» es el nuevo single de FREUR.
- Pronto se pondrá a la venta «Sólo le pido a Dios», single de ANA BELLEN.
- BARRABAS se encuentran en Colombia de gira promocional.
- «Love of the common people», tercer single extraído en nuestro país del último álbum de PAUL YOUNG, es número uno en las listas de Italia y Holanda.
- El nuevo single de CHOKES incluye el tema «Mírame».

EMI

- «Pasando por ahí», el nuevo single de CHUNGUITOS, da título a su último LP.
- «Pánico en el Edén» es el último sencillo de TINO CASAL; el tema ha sido elegido como

Dicen que EMI ha pagado tres millones y medio de pesetas a TVE por «colocar» la sintonía



mo sintonía de la Vuelta Ciclista a España de este año.

- El segundo LP en España de MARILLON se titula «Fugazi» e incluye el sencillo «Punch and Judy».
- Primer maxisingle de BOP en nuestro país, «Too young to know».
- El nuevo LP de REFLEX, «The politics of dancing» ya está a la venta.
- Se acaba de editar «Wishful thinking», LP de KLUGH.

Epic

- Stay with me tonight», de JEFFREY OUSBORNE, acaba de aparecer en España.
- «Balls to the wall» es el primer LP que se edita en nuestro país del

grupo heavy americano ACCEPT.

- Noveno álbum de DAN FOGELBERG, «Windows walls, que incluye el single «El lenguaje del amor».
- «He is a saint he is a inner» es el nuevo sencillo de MIQUEL BROWNE.
- Primer single y super-single de COMIC, «Ojos de cristal».

Fonogram

- Los días 7 y 8 de julio vendrán BERLIN a España para promocionar su segundo LP, «Love life».
- «The swing», LP del grupo australiano INXS, es número uno en su país.
- «Illegal alien» es el segundo sencillo extraído del último LP de GENESIS.

RCA

- «Lament» es el último LP de ULTRAVOX.
- Acaba de aparecer el LP «Country music USA».
- «Rush rush» es el nuevo supersingle de DEBBIE HARRY.
- Ya está a la venta «People are people», maxi de DEPECHE MODE.

Victoria

- Ayer y hoy, actuaciones de KEVIN COYNE y KING KURT en las salas Imperio y Rock Ola, de Madrid, respectivamente.
- En breve se pondrá a la venta «Master play», maxisingle de DAVE HANGCOCK.
- «Nada for me nada for you» es el último maxi de BOX TWENTYTH.
- Está a punto de aparecer «Anhelando el verano», maxi de DEGAN.

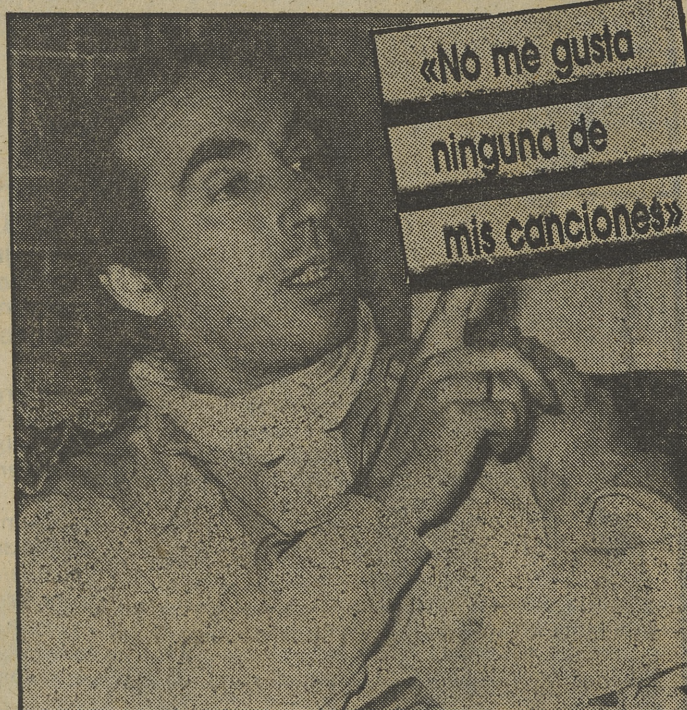
LLUIS LLACH, nieto de policía

SANTY ERICE
Fotos LUIS ZAZO

COMO siempre, por esta época del año LLUIS LLACH pasa unos días por Madrid. Son las fechas, días arriba o abajo, en las que un nuevo disco suyo aparece en el mercado. Con mejor o peor fortuna, el cantautor catalán cumple con el rito de la promoción, hace de tripas corazón —supongo— y viaja a la capital del imperio.

El álbum del año 1984, cuyo título genéricamente es «Te'estimo», ocho canciones que completan un LP de amor y de lucha: «El te es impersonal. A la hora de buscar un título, siempre se busca el común denominador de las canciones y esa me parece la palabra preponderante, porque el disco está lleno de canciones referidas al tu, no a perso-

nas, sino a toda la gente. Después, porque tuve conciencia, de golpe y porrazo, de que hace diecisiete años que canto y eso es mucho, empieza a ser peligroso. Y, en todo caso, llevar diecisiete años se debe al público que aguanta impertérrito. Dentro de las canciones de lucha también está el tu presente, sea individual o colectivo. También pensé



que el amor era la fuerza motriz de casi todas las canciones y, allá arriba, para expresar amor, utilizamos el verbo estimas; el estimo catalán es la mezcla castellana del te quiero y del te amo».

LLUIS LLACH no ha cambiado mucho. Quizá posee un poco menos de pelo y su calva se va haciendo cada vez más y más pronunciada. Por lo demás, sigue lo mismo: con su pañuelo enrollado al cuello, su pinta de hippy despistado, sus modales suaves y tranquilos, un pelín amanerados, y esa voz pausada y declamada en tonos muy bajos que provoca problemas al transcribir la cinta. Contesta a todas las preguntas directamente, sin escurrir el bulto, aceptando opiniones o manifestando desacuerdos, pero siempre poniendo mucho cuidado en que no se quede nada en el tintero. Son diecisiete años componiendo y cantando y su memoria da marcha atrás en el tiempo recordando épocas pasadas de su carrera musical «de mi carrera no, que no corro», puntualiza.

Y esa marcha atrás contiene muchas historias. «En mis primeros discos había alguna canción de raigambre folklórica.» Los estudios musicales, «con un profesor en una zona rural; solfeo, piano, armonía, canto...»; un disco de villancicos, con otros colegas de la «nova canço», que constituye una auténtica pieza de museo; aunque LLUIS confiese no guardar sus primeros trabajos

en vinilo «tampoco tengo el penúltimo», y reconoce que «mis canciones me dan satisfacción, pero no me gusta ninguna», lo que no significa disgusto; «desacuerdo, sí; el «Bandolero», por ejemplo, lo tengo clasificado en las X»; la censura durante el franquismo, ¿como no?, y la multitud de anécdotas que provocaba. «Cada recital teníamos que presentar las letras al Gobierno Civil. Dependíamos del nivel de inteligencia del censor de turno de cada provincia, y eso daba resultados increíbles, todos eran trabajadores con vocación profunda y daban rienda suelta a su creatividad sensorial...; a mí me prohibieron una canción de amor a mi madre; la señora censora debía temer alguna morbosidad incestuosa..., no sé.»

LLUIS LLACH se comprometió demasiado pronto; nunca fue un chico ye-ye y tampoco está muy identificado con la música que hacen los jóvenes actuales. «¿En música rebeldía? No; lo que se está haciendo es mistificar la horterada estética. Por ejemplo, de los ochocientos conjuntos heavys que me pudieses nombrar, el noventa y nueve coma nueve por ciento se ha mistificado el tocar mal, el cantar mal...» Lo suyo es otra cosa; lo que no significa identificación con el panfleto. «Yo nunca hago la distinción entre lírica y protesta. Una canción de amor es una canción testimonial, y una canción de protesta

Bailad, Bailad, enditos!

ULTRAVOX y el explosivo cocktail de MICHAEL JACKSON

!!!SUPERCONCURSO!!!

MICHAEL JACKSON

te regala sus videos de «THRILLER», «BEAT IT» y «BILLIE JEAN»,

25 álbumes, pósters, pegatinas, postales..., hasta un anuncio de valla publicitaria



¡¡MANDA YA ESTA RESPUESTA!!

Ultima pregunta: ¿Quién ha dirigido el «clip» de «Thriller»?

Recorta el cupón y mándalo ya, indicando en el sobre: Concurso MICHAEL JACKSON/Disco PUEBLO/Huertas, 73/MADRID-14

UNO de los sucesos más sonados en el panorama musical de la República Federal Alemana es un joven italo-alemán, NINO DE ANGELO, que con el tema «El valle del Edén» se ha introducido en nuestro país. Este músico, a sus veinte años, ha conseguido ya casi todo lo que se había propuesto.

● JACKSON MIX es el mayor monstruo en el panorama musical actual. Este fue grabado cuando hacía el spot publicitario, en donde tuvo el accidente. Posee canciones antológicas de su época con los JACKSON 5, «Dont Blame it the Boogie», «Can you feel it» y éxitos actuales como «Billie Jean», «Triller», etc.

● CRUSADERS MEGASTREEL es una de las mejores bandas de jazz-funky del mundo, y en este de grandes éxitos viene aquella famosa canción «Street Life», que hicieron en colaboración especial con la mejor cantante del mundo, RANDY CRAWFORD. «Una auténtica joya».

● INXS (pronunciado «in excess») es un grupo compuesto por seis muchachos australianos. Desde su formación en 1973 hasta hoy, sus LPs han alcanzado los primeros puestos en las listas de éxitos americanas y australianas. Actualmente están ulti-



mando su próximo álbum, «The Swing» (que incluye «Original Sin»), que va a ser uno de los best-selling de la primavera 84.

● Uno de los pioneros de las llamadas, no hace mucho, «nuevas olas» son ULTRAVOX, dicho en plural, porque se les incluyó en varias. Pero no sólo son pioneros, sino que son uno de los grupos más influyentes de las nuevas generaciones de grupos que se han bautizado con nombres como «tecnos» y cosas como ésas. Su último trabajo, «One Small day», es un disco en el que ULTRAVOX demuestra una vez más que son maestros en el arte de tocar, y además en el de grabar y producir ellos mismos. Hoy es un «ONE SMALL DAY». Forever.

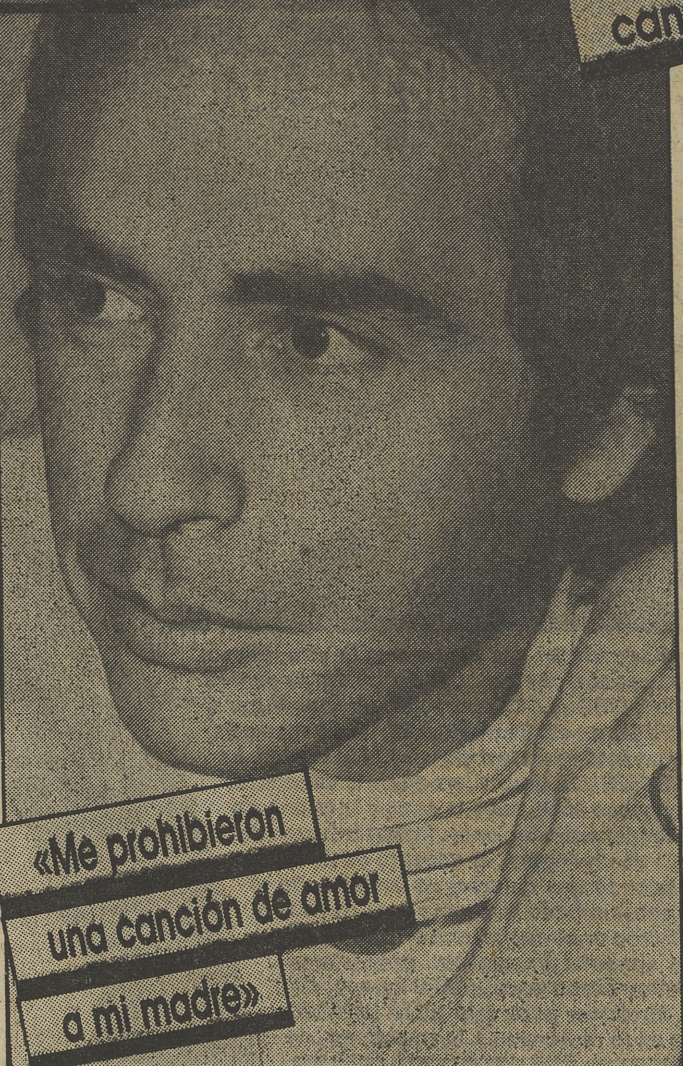
JOSE ANTONIO «EL MONSTRUO»

madrileño

es un testimonio; y posteriormente, con un rictus de ironía, prosigue: «Hay gente a quien le gustan más las cosas claras y definidas, expresadas contundentemente.»

No está muy de acuerdo cuando se le pregunta si hace música clásica; «no por ofensa, sino porque me parecería una pedantería». Sobre los toques melodramáticos que gusta incluir en sus canciones no se ha «comido el coco» especialmente para explicarlos; «es una técnica expresiva como otra cualquiera; como efecto musical, a veces funciona». Tampoco hace música catalana «canción sí». Y, puestos a elegir entre música y letra, responde con seguridad: «Me encuentro más libre haciendo música que letras».

La conversación con LLUIS LLACH fue larga y también se dejó un huequito a la frivolidad; no todo iba a ser trascendente. Patricia Godes, uno de los tres «charlistas» con el cantautor catalán, los otros éramos Alberto Vila y yo, recordó cómo todas las universitarias progres le consideraban un sex simbol. LLACH afirmó que, cuando se vio por primera vez en una revista del corazón «pensé en mi madre, en lo orgulloso que estaría cuando fuera a la peluquería». Sus eternos males y enfermedades tampoco se olvidaron; «a mi me han matado muchas veces», dice LLUIS. «En los últimos carnavales no me disfracé porque lo celebré



«Me prohibieron una canción de amor a mi madre»

en la camita con persona amada, o sea que me disfracé de tarde y noche tranquilo o de Adán persiguiendo manzanas». ¿Te disfranzas de serio? «Más que serio es que me siento responsable porque, en el fondo, mi vida íntima me gusta mantenerla aparte.»

Ya estamos otra vez trascendiendo. Las pocas risas se transforman, una vez más, en caras opacas. A lo sumo, esa ironía catalana que LLUIS LLACH ejercita en sus recitales entra canción y canción. Sus temas con las relaciones personales de protagonistas parecen ser más op-

timistas y vitales; las que se refieren a temas más directamente políticos caen fácilmente en el pesimismo. «Las posibilidades de arreglar las cuestiones personales son más grandes que las políticas, que son más largas y costosas.» LLUIS LLACH ejerce de catalán, sigue militando para cambiar las cosas y no hace concesiones con el idioma: «El público nunca me ha pedido que cante en castellano, lo digo en honor a su tolerancia y civismo. En los pasillos y en las ruedas de Prensa..., cada día. Sobre todo la Prensa, algunos diciendo ¡qué pena!, algunos tratándome de loco radical con pseudo racimos latentes, otros, así como un viejecito que... bueno, es una buena persona, pero está un poco tocado...» Y si no hace concesiones con su idioma, tampoco los iba a hacer a nivel político —(errores sí he cometido, pero concesiones, nunca)— recalca. Por eso, LLUIS LLACH, no tien «pelos en la lengua»: «Aquí han cambiado estructuras, pero muchas cosas todavía no. Lo que pasa es que el marco de convivencia es mucho más aceptable que hace unos años. Espero ser toda mi vida un insatisfecho, porque si no, significaría que me habría oxidado.»

LLUIS LLACH sigue casi como siempre. Está en su sitio aunque no sea un catalán por los cuatro costados «mi abuelo era de Madrid y policía». Hasta la próxima, hasta las fiestas de San Isidro.

Escribe Don Carlos

Mirando hacia atrás

SIN ira, sin pena y sin demasiada nostalgia. En 1984 ya son suficientes los grupos españoles que, tras el ensayo que supone actuar por toda la geografía, sin otra infraestructura que su entusiasmo, son objetivo fundamental de las famosas y denostadas (en muchas ocasiones, con toda justicia) multinacionales del ritmo.

La reacción, tardía, de esos entes privados (y privados además de brillantez e inteligencia) está basada, cómo no, en las cifras y condiciones de trabajo y distribución que pueden ofrecer a un conjunto más o menos novato que sueña, lógicamente, en que sus canciones puedan ser adquiridas no sólo en Madrid o Barcelona, sino en el resto del Estado. Y en cuestión de contratos, ¿quién es el guapo que puede hacerle sombra a las CBS, EPIC, PHILIPS, POLYDOR, ARIOLA, etc.? Los Elegantes, Dinarama con Alaska, Pistones, Radio Futura (que fueron los pioneros en el fichaje por una marca tradicional), Glutamato Ye-Yé y los que vendrán, ya gozan de proyección a nivel absoluto tras, en algunos casos, más de diecisiete años de trabajo. EN los albores de 1977, cuando en In-

glaterra se repetía «Dios salve a la Reina y a su régimen fascista; ella no es un ser humano...», por obra de los Sex Pistols, aquí nació la «movida madrileña» apadrinada por honrados colegas y algún político-alcalde despistado, como el notario Alvaroz Cabeza de Cerilla, de la que surgieron nombres que no repetiré porque se han escrito miles de veces en la Prensa, han salido (y muy pocas) en TVE, y suenan en radio (también en ridículo porcentaje). El tiempo es como un inmenso colador, un cedameno despiadado y brutal, donde quedan los sólidos, los potentes y caen al montón de arena, o se diluyen por el sumidero quienes poseen la consistencia del líquido.

Y ahí no acaba la cosa, porque ¿qué está pasando mientras los grupos arriba citados ya go-

zan de un contrato con una compañía medianamente sólida?... Pues que en todo el país nacen miles y miles de grupos con el único objetivo de llegar al emporio de los elegidos, al odeón del ritmo, al palacio de los modernos, donde están asegurados dinero, placer, lujo y drogas. Ahí radica sustancialmente la diferencia entre lo que empujaba a los grupos y lo que les impulsa a querer ser famosos.

EN 1977, la rabia, el aburrimiento ante una música estancada, la carencia de revulsivos, la idiotizante contemplación de la recién nacida democracia, producían en los jóvenes componentes de grupos musicales y no musicales la sensación de que la parálisis imaginativa, la hemiplejía cerebral amenazaban con destruir el sistema de creación libre y optimista, surrealista y dadaísta, que en otras áreas europeas parecía subsistir. Y llegaron los inquisidores. Arribaron las hogueras, las condenas, los anatemas y exco-

munionen en bocas de todos conocidas que tildaban a esos grupos de «gilipollas» con infulas, «pseudomodernistas» de andar por casa y otros epítetos que denotaban, por parte de los dueños de las ondas, primero: un sentido acerca del futuro absolutamente nulo; segundo, un complejo de inferioridad lamentable; y tercero, un miedo cerval a que tuvieran que enfrentarse con algo que no eran capaces de comprender.

Montando EL SHOW

SANTIAGO YCIERRA ESPAÑA

RCA engulle a Columbia

ME dicen que es definitivo. La operación ya está virtualmente cerrada y RCA compra toda, absolutamente toda, la Columbia, incluso ese edificio, ubicado en el parque del Conde de Orgaz, que un día sirvió para curar los delirios de grandeza de una discográfica española, que no ha sabido adaptarse al cambio de los tiempos. Después del verano RCA cambiará de oficinas; al parecer 600 millones, que me dicen ha costado la operación, tienen la culpa.

Virgin contra Hilda

LA más moderna compañía inglesa establecida en España realizó la semana pasada una fiesta. Presentaron sus últimos (y no tan últimos) videos (CULTURE CLUB, CHINA CRISIS, FLYING PICKETS, etcétera), invitaron a famosos (RUBI, ALMODOVAR, etcétera), pagaron unas copas a los chicos de la



Garrote captó este simulacro de bronca.

Prensa y varias historias más. Era atrayente, pero no asistió mucha gente. Ese día, a la misma hora, HILDA se quitaba el guante por la televisión.

Bravo por TVE, una vez más

Pero qué previsores son los chicos de la tele, pero ¡qué maravillosa organización y coordinación poseen! Resulta que el mismo día de Eurovisión 84 hay final de la Copa del Rey de fútbol y, por tanto, el certamen musical de este año será relegado al segundo



TVE antepone el GOL al BRAVO

canal. A los mandamases de la tele les había parecido óptimas las fechas, presentadas por los mandamases futboleros, para el partido de fútbol, porque no pensaron ni por un momento en BRAVO ni su romántica «Lady, lady».

Luz tiene problemas con su oculista

NO sé si será una obsesión o una traición del inconsciente, pero si yo fuera LUZ iría al oculista a graduarme la vista. Los títulos de sus canciones son significativos: «Los ojos del gato» y «Detrás de tu mirada», último y próximo single, respectivamente. LUZ, ¿de verdad que no usas lentillas?»

Video menos uno, igual a video

JOSE MANUEL, guitarrista y compositor del grupo valenciano VIDEO, ha decidido dejar el grupo, parece ser que tiene más altas miras y que pretende montárselo en solitario. Mientras tanto, VIDEO sigue siendo VIDEO y no llenarán con nadie el hueco dejado por JOSE MANUEL.

El parque del Oeste

PARA las fiestas de San Isidro de este año el Ayuntamiento había reservado, para RADIO FUTURA, el parque del Oeste. Se pretendía que el grupo de moda en la capital tuviera la oportunidad de lucirse y que no se contagiara del frío y la mala sonorización del Palacio de Deportes, como ocurrió el año pasado. Sin embargo, el cuarteto lo ha empezado a decir en las entrevistas, y multitud de grupos y grupetes han empezado a llamar a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento para «montarse al carro». Como me decían los chicos, RADIO FUTURA, al final, ellos tocarán solos en el Palacio y los demás, todos juntitos, en el parque ¡y si no al tiempo!

¡AY TENA, TENITA, TENA!



De **QUE** Juan

José Luis CANTALEJO

Dinastías

¡Tranquilos! ¡No cunda el pánico! No es que vuelvan los «Carrington» en plurales hordas, ni que los «Edwing» hayan vuelto a engendrar más meningíticos que añadir a su árbol genealógico. Los ranchos de vacas pánfilas y hombres ambiciosamente modorros siguen estando en su sitio, fumando pipas atómicas con Superman y mascando un chicle «strawberrioso» con vaqueros «Ronalditos». En yanquilandia todo sigue en su sitio, como Dios y la Coca-Cola mandan. Pero las dinastías que hoy presiden la sección nada tienen que ver con Sue Ellen, con Steve Carrington y con el pato Donald. Muy al contrario, hacen referencia a dos apellidos ilustres y garbosos en el telón de la escena española. Dos sagas, dos apellidos a los que un nombre, una persona delante, termina de dar su completo sentido: Merlo y Goyanes. Señor J. R., ¡quítese usted el sombrero!

Ismael Merlo



La tortilla y su bocata «panduro» no habían terminado aún de pegarse con la hamburguesa y su «pandemolde» con cañamones, cuando nos pusimos a hablar de música con ISMAEL MERLO. Entre salpicaduras de «catchup» y trozos de patata, fueron saliendo nombres y sintonías. Primero, las más cercanas en tiempo y más lejanas en espacio, bailando entre «zombies», hombres-lobo y Michael Jackson. Después, el reloj fue retrocediendo por Carreras, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Concha Piquer, Manolo Caracol..., hasta dar un enorme salto que le colocaba en 1780 en la Alemania de un niño al que primero llamaron Ludwig van, luego Beethoven y luego ¡de todo! No funcionaba mal el túnel del tiempo que habíamos alquilado el domingo por la mañana en el Rastro, hasta que, de pronto, comenzó a salir humo, se apagaron las luces y nos dimos la gran costalada en una mansión de Miami donde sonaba música de Iglesias en pleno Julio. Mi gato..., ¡asfixiadito el pobre!

Su canción

Cualquiera de las que cantaba su gran amigo Manolo Caracol, en los momentos más tristes.

Mara Goyanes



Se apagaban los ecos del tremendo combate entre el bocata y la hamburguesa cuando comenzaron a tronar golpes de uvas doradas contra los duros caparazones de nueces burbujeantes. Viñas riojanas frente a nueces de cola. La naturaleza frente a la fórmula química. Y MARA GOYANES, que, sin perderse detalle, procuraba localizar las músicas de su cerebro. Cruzaron Paloma San Basilio y Ana Belén, atentas y sonrientes. Después saludaron los grandes clásicos; un hola de Beethoven, un gesto de ojos de Liszt y un adiós de Wagner. Las burbujas seguían a tortas con la crianza cuando el hijo de MARA puso a todo volumen un disco de Iron Maiden y otro del gran «pedazo de carne» alias Meat Loaf. Su madre, comprensiva y cariñosa, acogió con gusto la nueva música, pero no por ello renunciando a sus deberes de madre... ¡Por favor, no lo pongas tan alto!

Su canción

Se enternece MARA cada vez que escucha el «adagio» de Albinoni. ¡A ver si lo ponen en el hilo musical de la Casa Blanca, coño!



LUIS MIGUEL,

ante miles de fans

LORABAN, gritaban, coreaban sus canciones, lo piropeaban, querían tocarlo... Pancartas, pósters..., el delirio. Miles de fans abarrotaban el Club CONSULADO para ver, oír y disfrutar a su ídolo, LUIS MIGUEL, en «El Gran Musical». Nadie recuerda un delirio, una adoración y un escándalo tan grandes. Y la verdad, es que no es para menos, LUIS MIGUEL es un fuera de serie en escena, un genial artista que, a sus pocos años, sabe la misa y la mitad, de cómo interpretar, servir y vender sus canciones. Reúne la fuerza de un Elvis, el gancho y morbo de un Jagger, el encanto de un ángel y una voz extraordinaria; hace lo que quiere y se lleva a todo el mundo de calle. Estamos ante un ídolo inmenso; este chaval va a arrasarse por todas partes. Posee unas cualidades artísticas, unas tablas, una belleza y una simpatía imparables, apabullantes. Decidete, «Campeón», «Soy como soy», «Mini amor», «No me puedes dejar así...», sirvieron para que LUIS MIGUEL llevara a sus miles de fans de lo romántico a lo trepidante, de la adoración al «delirium tremens». Este verano van a crujiir los estadios. ¡Aleluya!

¡EL DELIRIO!!

La fuerza de un Elvis, el gancho de un Jagger, el encanto de un ángel...

PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

Páginas **VERDES**

Una colaboración de Juan TORTOSA