



La rueda de la vida

# ELLAS LO FUERON TODO

## CARMEN



**«Estuve liada con  
media España sin  
acostarme  
con nadie»**

Carmen Sevilla, una de las artistas más queridas y más mimadas por el público, que la convirtió rápidamente en su «Carmen de España», se considera así misma, sobre todo, actriz. «Yo lo he dado todo por el cine» ha comentado en alguna ocasión.

De pequeña quería ser bailarina, pero desde que empezó su carrera artística de la mano de Estrellita Castro, que se encargó de hacerle un chanchullo en el carné del sindicato para que pudiera bailar, pese a su edad, Carmen desfiló por los escenarios españoles desarrollando esa vocación artística que al parecer le venía de familia.

Primero fue el baile, después llegó el cine, la canción, el teatro... Carmen saltó a la fama en la década de los cincuenta sin haber cumplido todavía los veinte años. Una larga trayectoria lleva recorrida desde entonces, entre penas, alegrías, amores, desilusiones y las estampas de la Macarena y el Cristo del Gran Poder, que la acompañan a todas

partes. Carmen es clara como el agua, ingenua, tierna. Después de su separación matrimonial apareció en la Prensa del corazón con comentarios en los que declaraba haber estado liada con media España sin acostarse con nadie.

Después de un enorme paréntesis en su carrera, sin que esto haya sido motivo para que el público la olvidara, quiere volver a la brecha, hacer una película al año y pasear sus galas por toda España y el extranjero. Declara que se siente mejor que nunca, porque ha encontrado en su actual compañero la paz que buscaba, y confía en que el cine español le brinde, también ahora, la oportunidad que necesita.



ISABEL VAQUERO

**Fueron las madres, las novias,  
las hijas del gran público que  
soñaba  
con ellas; centro de  
atención de la Prensa amarilla,  
que se enriqueció a su costa.  
Cantaban, bailaban,  
saltaron a las  
pantallas y a los escenarios.  
Eran, sobre todo,  
hermosas y buenas. Exportaban  
la imagen adecuada de la  
mujer española.  
Algunas desarrollaron su papel  
llevándolo hasta las últimas  
consecuencias;  
otras renunciaron a él.  
Pero todas fueron grandes,  
cada cual a su manera.**

## JUANITA



**«De las de peina y  
volantes ya  
vamos quedando  
pocas»**

Fuera de la escena Juanita Reina es una señora corriente, una esposa dócil que prepara los calcetines todas las mañanas a su hijo y a su marido, Federico que, dejó su carrera de bailarín para dedicarse a ella, asumiendo un sacrificio que ya no le pesa. Es feliz a la sombra de la estrella, en donde se han mezclado la admiración y el cariño.

Juana y Federico estuvieron tres años queriéndose a distancia. «Nos conocimos en la compañía, pero mi padre se opuso». El padre de Juanita Reina no la dejaba ni a sol ni a sombra, la Prensa de aquella época le llamaba «el telón de acero» porque no dejaba que se le acercasen ni los admiradores. Tres años de cartas y llamadas telefónicas, ni un beso ni un roce. «Me río yo de lo que pasaron Romeo y Julieta; nada comparado con lo nuestro», dice Juanita, una mujer de las de antes, a la que llaman la «dama de la canción española» por-

que es de las pocas que pueden vivir bien con esto del folklore. «De las de peina y volantes ya vamos quedando pocas», dice una de sus coplas.

Juanita Reina lleva más de treinta años como primera figura. La crítica barcelonesa la compara con la Espert y la Caballé; representa la estética de toda una época y, cuando se pone delante del público, parece que se transforma. Dice que la canción andaluza es eterna, que no muere nunca porque es del pueblo, pero que ya no nacen tonadillas como las de antes: «Les falta aureola.»

## Feria Floralia 84

# Nuevos sistemas de riego

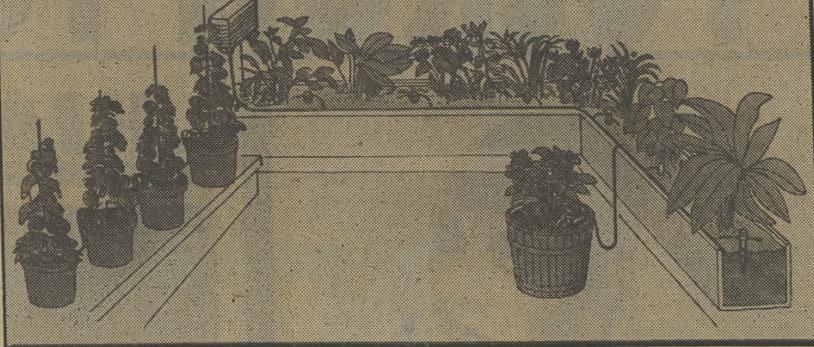
Ya dimos cuenta en estas mismas páginas de la inauguración de Floralia 84; segunda edición de esta feria que tiene a las plantas, las flores, los jardines y los utensilios afines como tema.

La feria finalizó el pasado domingo, pero creemos interesante comentar, para todos aquellos que aman la jardinería, las novedades de la misma. Y, novedad ha sido la presentación del sistema Beta 8. Sistema de riego autónomo, que abastece a las plantas, grandes y pequeñas, de interior o balcón, invernadero o jardín, con la cantidad de agua deseada y a su debido tiempo.

Tan sólo se necesita disponer de un recipiente con agua, pues cada maceta o jardinera contiene un regulador que está en contacto con el depósito mediante un tubo flexible muy delgado. De esta forma, las plantas pueden abastecerse por sí mismas.

Beta 8 trabaja de la siguiente manera: existe un regulador que reacciona a la humedad y

Las plantas del balcón o en los maceteros se riegan por sí mismas



a la sequedad. Si las plantas necesitan agua, el regulador se la proporciona en la misma medida en que éstas la han consumido. Cada planta recibirá la cantidad que necesita. La comunicación entre el regulador y el depósito de agua se consigue mediante tubos flexibles muy delgados que apenas son visibles. También el regulador es de muy pequeñas dimensiones: tiene aproximadamente el tamaño de un dedo

meñique.

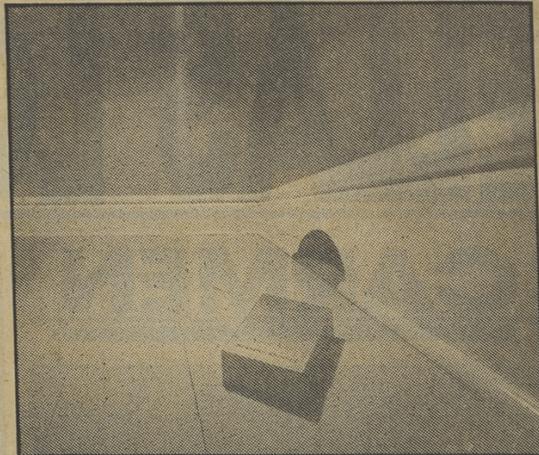
Cada sistema se compone de una manguera de distinto tamaño, y de acuerdo al número de reguladores que se adquieran. Existe modelo standard, de un set y ocho reguladores; modelo mino, también de un set y tres reguladores, y, luego, piezas por separado, a las que se puede incluir veinticuatro o más reguladores, hasta un total de doscientos.

La conexión de la manguera a la salida del

depósito debe efectuarse por inserción, sin piezas de unión, usando solamente una conexión, que deberá ser metálica. El suministro de agua es posible a través de un depósito de agua, un bidón o barril, o un tanque o depósito con válvula de flotación. Si se utiliza un barril o similar como depósito, debe contarse con una manguera de 12 mm., una espita de salida del barril, una conexión metálica de la manguera y un filtro.

## Consejos útiles

# Para dejar de fumar



El tabaco es altamente perjudicial para el corazón, estómago, pulmones, garganta y vías respiratorias. El cáncer en los pulmones y de estómago es originado por el tabaco.

El que fuma se acorta la vida irremediablemente. Es la nicotina en el cuerpo del fumador lo que hace furiosamente desear el tabaco y fumarlo. El fumador se ha convertido en un adicto a la nicotina, quizá sin saberlo. Por esta razón lo primero que hay que hacer es ir desintoxicando el organismo.

¿Cómo? Tomar mucho zumo de limón natural. El que se acostumbra a ello, le repugna después el tabaco.

La persona que fuma una cajetilla diaria, si sigue este consejo al día siguiente fumará 18 cigarrillos; después, 16, y así sucesivamente hasta que llegue el día en que no fume nada; lo que se hace es que cada día se ingiere menos nicotina que el día anterior y, por tanto, el cuerpo le pide menos tabaco, y se podrá controlar fácilmente con un poco de voluntad.

Si sigue este consejo, es posible que deje de fumar en diez días.

## MADRID ESTA ORDENADO

Una labor difícil y costosa. Y para que todo esté en orden, ahora pagar es lo más fácil. Hemos mecanizado la recaudación de Impuestos y Tasas Municipales:

Impuesto de Circulación, Tasa de recogida de basuras e Impuesto de Radicación, entre otros.

**TRIBUTOS MUNICIPALES**  
NUEVO SISTEMA MECANIZADO  
LO MAS FACIL ES PAGAR

COMUNICACION VIVA



EXMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID

Dirijase con la documentación que Vd. recibe a cualquiera de los siguientes bancos o cajas de ahorro autorizados, donde le devolverán su copia recibo debidamente validada con pleno poder liberatorio.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID.  
CAJA POSTAL.  
BANCO DE BILBAO.  
BANCO CENTRAL.  
BANCO ESPAÑOL DE CREDITO.

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA.  
BANCO DE FINANCIACION INDUSTRIAL.  
BANCO GENERAL.  
BANCO HISPANO AMERICANO.

BANCO INTERNACIONAL DE COMERCIO.  
BANCO OCCIDENTAL.  
BANCO POPULAR ESPAÑOL.  
BANCO DE SANTANDER.  
BANCO DE VIZCAYA.

Del 1 de Abril al 30 de Mayo, con 15 días de prórroga, con recargo.

**PAGUE POR BANCO**

**M** LUISA MARIA SOTO

*Novias 84*

# Se impone el blanco y de largo

Un nuevo nombre hace su aparición en el terreno de la moda y, especialmente, en una vertiente difícil y específica, como es el traje de novia. Se trata de Raimon Bundó, quince años orientando coleccio-

nes desde la sombra, y que ahora se ha decidido a comparecer en el mercado con su propio nombre y bajo su propia responsabilidad.

## largo

Bundó, en este terreno de las novias, presentó su colección en la que ha intentado y conseguido dar un aire de distinción y juventud a estos especiales vestidos. No por ello se ha apartado del concepto actual de la boda, pero sí ha tenido muy en cuenta, según propias palabras que,

«cuando una mujer toma la decisión de contraer matrimonio, sea cual sea el enfoque de la vida, desea en general que ese momento crucial quede solemnizado a través de su indumentaria». Por ello, y a pesar de la evolución de las costumbres, el traje de novia persiste y el

diseñador debe poseer la necesaria sensibilidad para adaptarlo a los nuevos estilos de vida.

Era raro ver en aquellas bodas que se comenzaron a celebrar en los juzgados a novias vestidas de blanco. Todavía hoy persiste esa especie de temor al ridículo, de

temor al traje largo y blanco, para comparecer ante un juez en una destaralada salita de un juzgado cualquiera. Pero el tiempo impone sus modas y, sobre todo las jóvenes, pasan del blanco y largo, sólo para la Iglesia. Si bien es



verdad que se han adecuado los diseños a este tipo de ceremonias, también es cierto que ya no extraña ver a las chicas con su clásico traje de novia saliendo de un edificio municipal.

«En mi colección — dice Bundó — propongo los tejidos de siempre, pues está demostrando que son los predilectos de la novia a la hora de decidir su vestuario.» Estos son: tafetanes, tul y tul bordado en seda, gasas, raso, moaré, ocupan un lugar destacado junto al punto de seda, el terciopelo y otros materiales igualmente nobles. «Hemos realizado un estudio de mercado — añade el diseñador — y el resultado ha sido que la mujer sigue pensando en la fecha de su boda como en un día especial, dando gran importancia al vestido que ha de lucir y muy poca al sitio donde se llevará a cabo la ceremonia. Hasta hace un par de años han primado las prendas cortas y los tonos cremas. A

partir de ahora se inclinan por el traje clásico y un tocado sencillo.»

### Saint Tropez

Como tal firma, Saint Tropez es suficientemente conocida en el mercado. Su colección de novias 84 viene precedida de una línea marcadamente romántica, muy rica en detalles. Amplios escotes, remates de tul y bordados. Talles en su sitio, vuelos amplios, pero dentro de una discreción y gran importancia de las mangas, que son las que marcan la moda.

Al igual que la anterior colección, es el color blanco el que domina. Aparición del azul, rosa o malva en toques discretos y siempre envueltos en el blanco. En el capitulo tejidos gasas, organzas y tules se llevan la palma, aunque para algunos modelos se juntan dos o más tejidos. El raso y el encaje señalan lo más importante de esta colección.



## Belleza

### Perder kilos

El tiempo corre y aunque en estos últimos días ha vuelto el frío es verdad que pronto empezaremos a despojarnos de nuestros abrigo. Así es que ya ha llegado el momento de perder kilos, pues aparte que la obesidad molesta, es signo de enfermedad. Las personas gruesas están más predispuestas a infecciones y enfermedades, ya que, en realidad, ingieren alimentos en cantidades superiores a las que necesitan.

He aquí dos consejos muy sencillos que puede seguir todo el mundo sin peligro:

1.º Con hojas de abedul secas, hojas de sen, ortiga y flores de saúco se hace una mezcla, a partes iguales, de dos cucharadas, y con la cual se hace una infusión. Se toma dos veces al día; la primera, en ayunas, y la otra, al acostarse, durante quince días. Se debe repetir el tratamiento una vez que se ha descansado previamente una semana. Así adelgazaréis. Hay que hacer un esfuerzo en no comer a deshoras. Nada de caramelos, chocolates, etc.

El sobrepeso constituye siempre una amenaza; está ligado directamente a las calorías consumidas y a la actividad diaria. Si el alimento excede de más de 3.500 calorías aumentaremos aproximadamente un kilo de peso.

2.º El consejo es hacer ejercicio. Os recomiendo una gimnasia fácil y eficaz, que a la vez sirva de relajamiento sin que se necesite agilidad ni siquiera demasiado tiempo; basta con repetir los ejercicios que describo a continuación cuatro veces cada vez. ¡Una condición! La gimnasia exige concentración, por lo que hay que desembarazarse de problemas mentales por unos momentos.

1. Posición de partida: de pie, piernas juntas, brazos en alto, inspirar profundamente.

2. Inclinar el busto

hacia adelante en ángulo recto, intentando extender la espalda al máximo, inspirando nuevamente y un impulso de los riñones.

3. Inclinar el busto llevando los brazos hacia el suelo, de forma relajada.

4. Inspirar a fondo y cogeros los tobillos con las manos; inspirar y volver a la posición de partida, pero esta vez con los brazos a lo largo del cuerpo.

Concederos algunos instantes de relajamiento al fin de mantener el ritmo.

5. En posición de partida: de pie, piernas juntas, espalda ligeramente inclinada hacia atrás, brazos extendidos hacia atrás, manos cruzadas.

6. Llevar a cabo una flexión más intensa hacia atrás, inclinando también las piernas y la cabeza.

7. Proyectarse repetidamente hacia adelante, inclinando el busto en ángulo recto, cuello tendido hacia adelante, brazos tendidos hacia atrás y las manos siempre alzadas.

8. Sin doblar las rodillas, inclinar al máximo el busto y la cabeza hacia abajo; mientras lleváis los brazos hacia arriba volver a la posición inicial finalizando así los ejercicios.

No hay mejor cosa para relajarse y para vuestra belleza que daros un baño de plantas. La planta se corta fresca y se echa en el agua donde ha de relajarse, si es posible durante diez minutos. Lo mejor es coger las plantas y ponerlas en una media y ésta, a su vez, dentro del agua, pues de esta forma las plantas no pierden sus virtudes, a la vez que es más fácil limpiar el baño y también no hay peligro de atascos de tubería.

#### Cómo hacer una infusión

La infusión.—Consiste en verter agua hirviendo sobre la planta a usar y dejarla reposar varios minutos.

## LOS CONCIERTOS DE RADIO 80

La radioradio

Desde Londres, en directo

# ROCK "N" RIOS Miguel Rios

en el **HAMMERSMITH ODEON**

Viernes, 23 de Marzo, 9 de la noche

en cadena en estéreo en directo



La radioradio





La radioradio



WESTWOOD ONE



La radioradio

**SARA**

**«Gary Cooper decía que yo era una señora buenísima»**

Nació en Campo de Criptana, como Don Quijote, eso lo sabe media España. Debutó llamándose por su verdadero nombre, Antonia Abad. Luego lo cambió por el de María Alejandra, que le parecía más sonoro, y estreno el definitivo, Sara Montiel, junto a Fernando Fernán-Gómez.

Sarita comenzó a destacar en producciones como «Mariona Rebull» o «Locura de amor», hasta que marchó para Méjico, donde rodó, en seis años, quince películas, y más tarde las tres producciones de Hollywood; una de ellas, «Veracruz», junto a Burt Lancaster y Gary Cooper. «Gary Cooper era un fuera de serie y aseguraba que yo era una señora buenísima.»

A su regreso a España, Juan de Orduña le ofreció el papel estelar en «El último cuplé». «No sé si fue mi mejor película, pero fue la que me dio más fama. Las demás, buenas o malas, las he hecho yo y hay que quererlas por fuerza.»

Sara Montiel, que acaba de cumplir cincuenta y

seis años, ganó su oposición al cine a los doce con un concurso de belleza organizado por Bobby De-Plané, y asegura que no le hicieron falta academias porque nació en la Mancha, en donde se aprende a sacar agua de una piedra que se te ponga por delante. «He hecho cine, teatro, televisión, arte, a fin de cuentas sin tener que recurrir a aprendizajes», y además cantó ella misma los dúos de la película que le lanzó al estrellato.

Sara, mujer completísima, comenta que adora el trabajo porque le ha dado la felicidad, esa que dice que se logra a ratitos y que parece haber alcanzado desarrollando su faceta de esposa y de madre. Un poco tarde, desde luego.

**MARISOL**

**«Mi poeta preferido, Gustavo Adolfo Bécquer»**

La niña prodigio no ama seguramente su pasado como lo aman las otras porque no empezó su carrera artística por vocación. Salió de su casa porque le caron de ella siendo muy pequeña, para cambiarle el nombre, la familia y la cabeza. Le pusieron bonitos vestidos y la pasearon por toda España, convirtiéndola en ídolo nacional. Decía que su poeta favorito era Gustavo Adolfo Bécquer.

Marisol, la niña prodigio, la encarnación de los valores morales de la época, era la gran desconocida de todos. «Dentro de esa imagen había un ser humano del que nadie se ocupó lo más mínimo.»

La niña inocente sonreía en los actos oficiales, donde interpretaba perfectamente su papel, y aguantó hasta un matrimonio que duró dos años. Pero un buen día violó las normas de la esposa modelo y rompió con todo su pasado. Desde entonces han sido muchos los intentos realizados por sacar a flote las dotes excepcionales de Pepa. Peter Collison dijo de ella en

1973: «Es un animal cinematográfico.» Pero lo cierto es que esta afirmación todavía está por demostrar.

Ahora se encuentra rodando una serie sobre la célebre heroína de Granada, Mariana Pineda, condenada a muerte por bordar una bandera con los colores de la insignia republicana. Pepa ha asegurado recientemente que Mariana Pineda ha llegado a su vida en un momento clave. «Entre ella y yo hay muchas cosas que nos unen.» Nada que ver, suponemos nosotros, con el poeta preferido de la artista cuando todavía se llamaba Marisol.

**EMMA**

**«Sólo respirar, me engorda»**

Algún crítico dijo en cierta ocasión que, de haber vivido Pérez Galdós para ver la interpretación de Emma Penella en «Fortunata y Jacinta», la hubiera aclamado con lágrimas en los ojos.

Considerada como una de las mejores actrices trágicas españolas, puro fuego, carácter, nervio, confiesa no sentir ninguna vanidad por el triunfo. «Sólo un orgullo interior que no me llega a la epidermis.»

Emma Penella protagonizó más de treinta películas, de las que ya habrá olvidado probablemente el orden y las anécdotas, encerrada como vive desde hace algún tiempo en su hogar. Un hogar feliz junto a su marido, el productor Emiliano Piedra, y sus dos hijas. Le gusta sentirse igual que la mujer de cualquier otro señor, que lee un poco el periódico y otro tanto las revistas. Piensa en algunas ocasiones que su vida es demasiado feliz y que no puede durar. «Pienso que un día me voy a desper-

tar y todo puede haberse esfumado como un sueño.»

De ella se pueden recordar éxitos claves para comprender toda una época del cine español y de la vida española. «Doña Francisquita», en los duros comienzos; «Cómicos», a las órdenes de Juan Antonio Bardem, una de las películas más interesantes filmadas en aquellos primeros años cincuenta. Después, «Los peces rojos», «Fedra», «El verdugo», «La busca»...

Para Emma Penella la labor continuada, sin grandes éxitos ni grandes fracasos, ha sido lo mejor de su carrera. Ahora el primer problema que le viene a la cabeza son los kilos: «no puedo comer nada, porque sólo respirar me engorda».

**PUEBLO***Cada día, un suplemento*

Mañana, sábado...

**DISCO**  
PUEBLOCoordinado  
por José ASENSI