

Coordina
José ASENSI



Lista de EXITOS

Semana del 5 al 11 de marzo de 1984

SENCILLOS



«Thriller», MICHAEL JACKSON

2. «Apuesta por la paz», NOEL SOTO
3. «Radio Ga Ga», QUEEN
4. «All night long (all night)», LIONEL RICHIE
5. «París latino», BANDOLERO
6. «Nobody told me», JOHN LENNON
7. «Hold me now», THOMPSON TWINS
8. «Amor de mujer», CAMILO SESTO
9. «El pistolero», PISTONES
10. «Karma Chamaleon», CULTURE CLUB

ELEPES



«Thriller», MICHAEL JACKSON

2. «Under cover», ROLLING STONES
3. «Colour by numbers», CULTURE CLUB
4. «Milk and honey», LENNON Y YOKO
5. «Amánecer 84», CAMILO SESTO
6. «Pipas de la paz», PAUL McCARTNEY
7. «An innocent man», BILLY JOEL
8. «Persecución», PISTONES
9. «Decídete», LUIS MIGUEL
10. «La música», MOCEDADES

Sube Se mantiene.
Baja Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída por Pedro Pérez entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

1. «7 years of disco» THE JDC MIXER
2. «Strangers in the night» BAUMAN
3. «The record keeps spinning» .. INDEEP
4. «Studio 54» VARIOS
5. «Din-da-da» GEORGE KRANZ
6. «Snatch remix» ROFO
7. «Let's groove medley» MIRAGE
8. «Going through the motions» .. DANNY LUGO
9. «Can't keep holdin'on» KENNY JAMES
10. «Evergreen» HAZELL DEAW

Lista de EXITOS

Semana del 27 de febrero al 4 de marzo de 1984

SENCILLOS



«Thriller», MICHAEL JACKSON

2. «Apuesta por la paz», NOEL SOTO
3. «All night long (all night)», LIONEL RICHIE
4. «Nobody told me», JOHN LENNON
5. «Radio Ga Ga», QUEEN
6. «Say, say, say», P. McCARTNEY y M. JACKSON
7. «Karma Chamaleon», CULTURE CLUB
8. «Amor de mujer», CAMILO SESTO
9. «Right by your side», EURYTHMICS
10. «El pistolero», PISTONES

«Me
estuv
seman
«Apla
amig
Stuv
per

mercado europeo del disco...
Madrid, 4 mar (efe). - La siguiente es la lista de los discos más vendidos durante la última semana en las regiones europeas:

1. - thriller - michael jackson
2. - apuesta por la paz - noel soto
3. - all night long (all night) - lionel richie
4. - nobody told me - john lennon
5. - radio ga ga - queen
6. - say, say, say - p. mccartney y michael jackson
7. - karma chamaleon - culture club
8. - amor de mujer - camilo sesto
9. - right by your side - eurythmics
10. - el pistolero - pistones.

La primera y más importante agencia de Prensa en lengua castellana del mundo, EFE, ha escogido la LISTA DE EXITOS de DISCO PUEBLO, para difundirla semanalmente a todo el mundo. Esto nos llena de orgullo y nos compromete a ser, como siempre, fiel reflejo de lo que discográficamente triunfa en España. ¡Gracias, compañeros!

Eco mundial de nuestra lista de éxitos

¡¡CARNAVAL MUSICAL!!

No podíamos cerrar el carnaval sin revelar a nuestros lectores algunos de los secretos de nuestros famosos, perdidos y hallados por esas calles y esos saraos, disfrazados, es un decir, por causas perdidas, sendas tortuosas y caminos rectos. Escondidos en la vorágine de los fastos carnavalescos, nuestros famosos de la canción se han echado a la calle a disfrutar bajo su apariencia exótica y perdidos en la multitud. Nuestros lectores, a los que tanto queremos y tanto nos debemos, no podían perderse esta sensacional exclusiva. Sin tapujos, sin falsos pudores, sin vergüenzas ajenas, éstos han sido los disfraces de nuestras caras conocidas en estos días de fiesta pagana.

- ANA BELEN y VICTOR MANUEL (que estuvieron en la fiesta del Círculo de Bellas Artes, sin que nadie les reconociera, vestidos de conejito de Playboy, ella, y con bigote y careta, él), de Linda Lovelace y gato Félix, para seguir la moda (en plan recatado, se entiende).
- MIGUEL RIOS, vestido de José Luis Perales, con ataché en la mano, y todo el aspecto de elegante vendedor de grandes almacenes. El traje, confeccionado por el sastre de Adolfo Suárez.

- AMAYA e IZASKUN (MOCEDADES), vestidas con los trajes de Las Grecas, aunque ya se sabe eso de que no hay costuras que resistan ciertos cuerpos...
- PALOMA CHAMORRO, de Carmen de Alvear, al frente de una manifestación anti-LODE, con megáfono incluido, y un traje sastre de confección.
- MASSIEL, con traje polivalente, que sirve lo mismo para ir de manifestación, para disfrazarse de Ché Guevara, o acudir a saraos de postín, de lujo. Probablemente confección de Jorge.
- BERTIN OSBORNE, de pitufo, con un traje de fieltro especialmente diseñado y pelo blanco engominado.

- PEPA FLORES, con abrigo de piel de oso moscovita, a punto de hacer un anuncio de vodka en TVE, pagado con un millón de rublos.
- MARI TRINI, de «chica» de «Un, dos, tres...».
- PATXI ANDION, del «don Hilarión» de «La verbena de la Paloma», con CELIA GAMEZ y NINI MONTIAN en los papeles de Casta y Susana, respectivamente.
- JULIO IGLESIAS, de agente del KGB introducido en la Casa Blanca, según películas de los años 50.
- ALASKA, de monja de la obra de la Madre Teresa de Calcuta.
- PALOMA SAN BASILIO, de muñeca Repollo.
- CASAL, de «La cenicienta», al modo del filme de Walt Disney.
- PLACIDO DOMINGO, de rockero, con Priscilla, la viuda madre, haciendo coros, en un homenaje a Elvis.
- DYANGO, con el pelo teñido de rubio, y anunciando por la tele un acondicionador del cabello que alisa y moldea el pelo.
- MECANO, de traje y corbata, puesto que suelen ir disfrazados de carnaval casi todo el año.
- VIDEO, de peces, después de tener que ponerse a remojo en una piscina para la portada de su último disco.
- JOSE LUIS PERALES, de sultán, rodeado de odaliscas, entre las que es posible identificar a MARIA OSTIZ, MARIA DOLORES PRDERA y ANGELA CARRASCO.
- JUAN MANUEL SERRAT, de pintor de brocha gorda, dándole una manita de pintura al techo del salón, donde se va a celebrar el baile.
- ISABEL PANTOJA, de cantante de música «country», con el pelo teñido de rubio, todavía más kilos e imitando a Dolly Parton. Con Paquirri domando reses en el rodeo.
- ROCIO JURADO pronunciando una conferencia sobre el desarrollo en España, ante el Consejo de Europa.
- LUIS EDUARDO AUTE, de Julio Iglesias en un festival benéfico en Miami, junto a Nancy y Ronald Reagan.
- LAUREN POSTIGO, de parado del campo andaluz, cuya suerte parece haberle preocupado repentinamente tanto, a juzgar por su último disco.
- BARON ROJO, de coristas de película de Fred Astaire.



¿A que no sabes quién soy?

Ni con 30 millones de elepés, digo de años, serías capaz de adivinar quién es el vegetariano internacional que se esconde tras el disfraz de Charlot. Ni encomendándote a Jehová lo vas a conseguir.

¡Pasa la página... y premiaremos tu curiosidad!

Así nos la CUENTAN

Belter

● Con motivo de la Feria de Abril aparecerán discos de sevillanas de MANOLO ESCOBAR, LOS ROCIEROS, TINA PAVON y LA ALBAHACA. El 2 de abril se presentarán en el teatro Monumental, de Madrid.

● En breve, se pondrá a la venta «Tu boca y mi boca», de JULIO MADRID. El mes que viene se lanzarán los nuevos trabajos de ORQUESTA ENCANTADA, SILVIA y TINO (ex líder de PARCHIS).

CBS

● Nuevo LP en España de RICCHI E POVERI, del que se extrae el single «Cossa sei».

● Dentro de la campaña «Precio redondo» se ponen a la venta «Aparejo de fortuna», de KRAHE, «Arquitectura», de PATXI ANDION; «Canciones en directo», de LEONARD COHEN; Lo mejor de JOAN BAEZ, etcétera.

Compañía fonográfica española

● «Clásicos a media luz» es el nuevo trabajo de ROLANDO OJEDA.

● Dentro de veinte días se pondrá a la venta el nuevo LP de REMEDIOS AMAYA.

Columbia

● «Feriante» es el nuevo single de ISABEL PANTOJA.

● Ya está en el mercado un álbum recopilatorio de temas de ERIC BURDON AND THE ANIMALS.

● Aparece estos días en el mercado «Al fin solos», de DYANGO.

● «Desde la claridad» es el nuevo LP de MANUELA.

● «Iperactive» es el single que precede al álbum de THOMAS DOLBY «The flat hearth».

● Segundo sencillo de PLATINO, «Obsesión»

● JUAN CARLOS BAGLIETO estará en España a final del presente mes de marzo.

Fonogram

● «Old the night moves» es el tema central de la banda sonora de la película del mismo título, cantado a dúo por JENNIFER WARNES y CHRIS TOMPSON.

● El 16 de marzo se pondrá a la venta un doble LP de DIRE STRAITS.

● Primer LP en España de TERRY HAINES, «The Haines gang».

RCA

● Ya está en el mercado la banda sonora de la película «Christine».

● «Running with the night» es el nuevo maxisingle de LIONEL RICHIE HUMET; ya terminado de grabar su próximo LP.

● «Hablando a criollo», de JOSE LARRALDE, se acaba de poner a la venta.

● Single de ROMERO SANJUAN, con el poema de Lorca «La casada infiel».

● Pronto aparecerá un nuevo disco de PEPE DA ROSA.

BARRABAS, ahora trío

«Que la gente se divierta»

BARRABAS es uno de los grupos veteranos en el panorama musical español. Diez LPs en el mercado, números uno en las listas de discotecas americanas y un público que les sigue masivamente en Europa y que, últimamente, parece haberles olvidado en nuestro país. Ahora inician una nueva etapa con un single titulado «San Valentín» y su correspondiente álbum, una nueva etapa en la que BARRABAS ha sufrido otros cambios en su formación, ahora integrada por José María Moll, Iñaki Egaña y Miguel Morales.

Iñaki es el que rompe el fuego: «Han sido diferentes etapas, pero BARRABAS siempre ha seguido una línea musical muy clara y Fernando Arbex sigue siendo el productor del grupo.» En esta ocasión están decididos a no dejar escapar el mercado español, a convertirse en profetas en su propia tierra y a romper esa especie de maleficio que acompaña al grupo y que evita que se vendan los discos en España con la misma fuerza que en Alemania o Italia, por ejemplo: «Ha faltado planteamiento promocional en España con BARRABAS.» Finalmente, Iñaki explica su opinión sobre la música de este trío: «BARRABAS se ha visto

influenciado en cada etapa por los componentes que lo formaban, pero Fernando siempre ha seguido una línea. No creo que nos quedemos en hacer una música standard, somos lo suficientemente sinceros como para no estancarnos.»

Según Miguel, que toma el relevo de Iñaki en la conversación, «Fernando es el cincuenta por ciento de BARRABAS», y prosigue lanzándole piropos: «Es el único productor español independiente, al margen de Juan Carlos Calderón, que siempre "ve" el mercado americano.» Y, por supuesto, da su opinión sobre los objetivos del grupo y su manera de entender las canciones:

«Nuestro tipo de música abarca un abanico muy amplio, pretendemos que la gente se divierta.» Y Miguel acaba contándonos sus proyectos, que incluyen una gira por Sudamérica desde el 22 de marzo hasta mediados de abril y componer canciones para otra gente como JULIO IGLESIAS o EL PUMA, si bien esto es todavía un proyecto «en periodo de gestación».

José María Moll cuando comienza a intervenir lo hace hablando de su actual compañía y del apoyo que les presta: «BARRABAS necesita mucha promoción y ahora la vamos a tener», y cuenta orgulloso una anécdota: «Nuestro please Mr. Reagan, "Please Mr. Breznev" se está vendiendo en edición pirata en Estados Unidos.» Después, se olvida de temas pasados y explica sus impresiones del LP que acaban de lanzar al mercado: «Es uno de los más completos. Antes, quizá nos ha faltado algún tema lento, y Morales es especialista en esos temas suaves como "Hello, hello" o "I need your loving".»



Emmanuel-Alejandro

Nuestro fotógrafo, Mariano FRANCO, sorprendió a EMMANUEL en un restaurante madrileño de más de cuatro tenedores con su padre, el ex matador de toros Raúl Rovira. El conocido cantante mejicano se encuentra en España preparando su próximo LP con MANUEL ALEJANDRO, después de renovar contrato con la RCA internacional por varios millones de dólares. Esperemos que este tercer álbum sea, por lo menos, tan feliz y «exitoso» como el primero.

● Los nuevos LPs del sello de jazz Pablo son «My and you», de COUNT BASIE BIG BAND y «The history of an artist», de OSCAR PETERSON.

● Dentro de la serie «espectacular» aparecen «Alemania espectacular», de BERNER MILLER, «Polca espectacular», de WILL GELAHE e «Impactos espectacular», de ROGER WILLIAMSON.

● El pasado día 5 JOSE VELEZ actuó en el Centro lucense de Buenos Aires ante casi diez mil personas.

Emi-Odeón

● «The works» es el nuevo LP de QUEEN.

● Pronto aparecerá «Al día siguiente», de ROQUE NARVAJA.

● «New moon on monday» es el nuevo sencillo de DURAN DURAN.

● DISEÑO se presentará mañana en «El gran musical».

Victoria

● La primera semana de abril aparecerá «Keep moving», de nuevo LP de MADNESS.

● El mes que viene estarán en España TRACEY ULLMAN, KING KURT y TOMAS LEDIN.

● Ya está en el mercado «Ali Shufflz», de los italianos CAMAROS GANG.

Virgin

● «Splake in the rain», de SIMPLE MINDS es el número uno en Inglaterra. CHINA CRISIS y SIMPLE MINDS actuarán el 18 y 19 de abril en Madrid; el 20, en Valencia, y el 21, en Barcelona.

● FLYING PICKES están grabando una versión en castellano de «Only you».



Nos visitaron FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD

Sus fálicas majestades

Santy ERICE Fotos: Mariano FRANCO

MUSICA disco. Sexo que nunca han practicado las tierras viejecitas inglesas. Símbolos fálicos. Videos prohibidos por lo que insinúan, no por lo que muestran. Las letras de las canciones son más directas y sórdidas. Una rueda de Prensa loca, loca, loca, con mucho crítico moderno.

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD están en España de promoción. Son cinco chicos de Liverpool escandalosos, maleducados, estrellas de la noche a la mañana, bebedores de cerveza convidentes y que muestran todo lo que usted quisiera saber sobre Liverpool y nunca se atrevió a preguntar a través de sus canciones. Su primer maxi-single se llama «Relax»; ellos dijeron que es «una buena canción», y la gente en Inglaterra la escucha con pasión (en el buen sentido de la palabra), aunque no está muy claro si las causas residen en sus excelencias musicales o en sus graciosas majestades televisivas y censoras de la BBC.

Hay que reconocer que el nombre no es precisamente comercial, FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD (Frankie va a Hollywood). El figura del grupo, el del bastón, con empuñadura de bulldog y el eterno pañuelo en la boca para no ser contaminado por el ambiente, explica el porqué de tan largo nombre después de aclarar que en otras ocasiones ha dado otras versiones y que ésta es la buena: «Estuvimos ensayando en una casa antigua de Liverpool, donde debían de meter a esclavos porque estaba muy destartada. Allí había un póster de Frank Sinatra...» Y el resto ya se lo pueden imaginar. El sueño inalcanzable.

También se habla del disco «Relax no es perjudicial». Y de la homosexualidad, algo evidente en unos chicos con esa pluma que hacen unos videos y unas canciones como las que hacen. «Donde hay más prejuicios es en Inglaterra, pero en Oslo también nos preguntaron mucho sobre esto.» ¿Por qué tanta importancia al fallo? «Se puede comparar con lo que hace

Andy Warhol; no es para tomárselo en serio.» ¿Te enamorarías de Margaret Thatcher? «No; es una bruja», ¿A que ustedes también se imaginarían una respuesta así? Los que no pudieron imaginarse una avalancha así son los estudiantes de la academia, situada en el piso de abajo. Cuando bajaban los ingleses hubo sustos, gritos, risas, caras de asco... Ellos eran sus fálicas majestades. El video, no se lo pierdan.



LA bomba de esta semana es el cuarto supersingle de GALAXY, con PHIL FARON, «What do I do». Sigue en este supersingle con la línea tradicional de su primer éxito, «Dancin tight», y será un auténtico éxito en pistas de baile y en listas de éxitos.

ROXY MUSIC siguen siempre en la actualidad. Se ha reeditado un LP que trae los últimos trabajos de FERRY, MANZANERA y MCKAY. En estos temas se nota la gran influencia del sonido soul; por ejemplo, en «Midnight haour».

THE FLYING PICKETS.—Supersingle «Only you», famoso éxito de YAZZO. Esta nueva banda inglesa ha vuelto a poner este tema en la

actualidad del Hit Parade con una nueva versión hecha con una perfecta armonía de voces. Imprescindible.

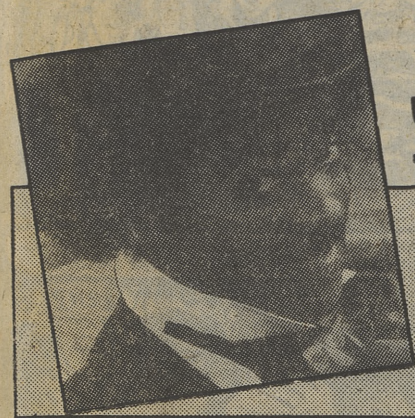
TOM BROWNE.—LP «Rockin Radio». Un trompetista con raíces jazzísticas que ha vuelto con un grandioso LP que en algunos cortes recuerda a su primer éxito, «Funkin for Jamaica». Destacan aquí dos temas, «Angeline» y «Brighter tomorrow».

Terminamos hoy nuestro comentario con el último supersingle de BIG COUNTRY, «Wonderland». Tienen algo de rascistas, como muchos de los pop-rekers británicos, pero por lo demás este disco es un buen motivo para creer que sí hay nuevas cosas que hacer dentro de la música ligera, y además hacerlo así de bien. Algunos apuntan unas ciertas reminiscencias psicodélicas y hasta hippys. Lo bueno de los presentes es que se pueden hacer cogiendo lo mejor de los pasados. BIG COUNTRY son un magnífico ejemplo.

José Antonio (EL MONSTRUO)

¡El Charlot es MICHAEL

JACKSON!



Aunque te resulte increíble, palabra de honor que lo es

...Y te regala, sus videos de «THRILLER», «BEAT IT» y «BILLIE JEAN».

25 álbumes, posters, pegatinas, postales..., hasta un anuncio de valla publicitaria...

No faltes a la cita del próximo sábado, que vamos a explicarte cómo puedes obtener todo esto, ABSOLUTAMENTE GRATIS... Y muchas más cosas. Estamos preparando una movida «Thrillerífica» para todos los fans del Michael.

suplemento

¡¡Nuestro primer gran concurso!!

DISCO METAL

HOT METAL

¡Lo más duro del rock duro!

Le regalamos 5 estuches con 4 Lps, 20 álbumes y 20

METALEROS, os habéis passao. Vaya aluvión de cartas para el concurso del HOT METAL; «Hot-didos» nos tenéis escritúndolas. El próximo sábado publicaremos los nombres de los GANADORES. Paciencia y ¡¡SUERTE!!

Escribe Don Carlos

Rock por pelotas

LIBREME el cielo de inducir al lector hacia un craso error de interpretación por el título de este artículo, ya que ni exijo rock por narices ni me sitúo entre los papistas del ritmo que anhelan la «rockcracia» como ambiente idóneo en los medios de comunicación. Yo de lo que quiero, humildemente, hablar es de futbolistas y música moderna.

ESTA la Liga tan avanzada, tan emocionante la lucha entre el Bilbao, el Madrid y el Atlético, que difícilmente puedo abandonar la idea de ponerme en el rol de un delantero que corre ilusionado hacia la meta contraria, y cuando mete un pase en profundidad o tira un penalty ha de estar cantando por dentro un tema de última hora: estoy seguro.

HUBO una época en la historia del pop en la que los términos deporte y canción ye-yé eran poco menos que antagónicos, y no concebías al guitarrero de turno irse hacia la meta del canchero para colarse un gol de antología. Pero afortunadamente, ritmo y fútbol, techno y tenis, blues y salto de altura, rock and roll y 100 metros lisos, caminan

de forma paralela. Ya es de sobra conocida la afición y el patrocinio que gentes como Elton John o Rod Stewart ejercen en clubes de Segunda División de Gran Bretaña, o la ilusión enorme de Miguel Ríos cuando juega con los «babies» del Castilla a puerta cerrada; tanto que es capaz de, a los sonos de «Santa Lucía» o «El rock de una noche de verano», disparar a puerta y romper las redes del meta de turno.

YO también pequé y rechazaba (por incompatibles) los términos «deporte y rock», hasta que Juan de Pablos, Julián Ruiz, Julio Palacios, Gonzalo García-Pelayo, Julio Ruiz y Rodri me convencieron de lo contrario. Envidiaba el hecho de que fueran tan forofos y naturales, que acudían al

Bernabéu para animar o no al Real Madrid y, al tiempo, discutir de las mil y una jugadas que los blancos, roji-blancos o azulgranas realizaban en el verde césped. Lo que me niego aún a admitir, y fue tras conocer al que fuera portero del Rayo, Alcázar, es que los deportistas no canten por lo «bajini» mil y una melodías para entonar y jugar a tope. Alcázar paraba pelotas a ochenta kilómetros por hora gracias a las obras de los Kinks; es decir, que Ray y Dave Davies mantenían el ex meta del Vallecano atento y tenso ante el juego. Que Breitner escudriñaba el horizonte para encontrar a Juanito mientras que los Rolling Stones aporreaban su cerebro; y el «abertzale» Iribar defendía los colores de la selección nacional en tanto Errobi, Urko, Lertxundi y Oskorri bullían entre parada y palomita. Me hace ilusión pensar que hay miles de futbolistas, tenistas, baloncestistas y demás que cantan lo que uno canta, que juegan al ritmo de Yazoo, Depeche Mode, La Mode, Modern Romance, Gabinete Cali-

gari o Radio Future, aunque la realidad sea más cruda y conozcamos atetas que se motivan con Camilo Sesto (II), Miguel Bosé o Raffaella Carrá. Y surge la pregunta: ¿Cómo es posible que los ídolos del deporte, sobre todo del fútbol, entrenen y jueguen con los «horteras» del ritmo?... No, no quiero ofender a nadie, pero, leche, uno tiene el derecho a expresar su duda y lamentar que, claro, el noble quehacer del jugador debe transcurrir pa-rejo el avance de la música de un país. Y mientras los ya nombrados Elton John y Rod Stewart actúan como mecenas de modestos equipos, en el nuestro no se conoce que los «sosias» de aquellos inviertan ilusión y dinero en levantar al Burgos o al Buriñana. En el fútbol hace falta rock porque, de momento, la categoría de los once españoles tiene el ritmo de Julio Iglesias. Muy famosos, pero más blandos que un yogur.

¡AY TENA, TENITA, TENA!



Montando EL SHOW

SANTIAGO YCIERRA ESPAÑA

Rafaella hasta en la sopa

A juzgar por la asiduidad con la que sale en la pequeña pantalla, Rafaella Carrá parece tener acciones en Televisión Española. De otra manera es inexplicable, salvo que Calviño piense que la italiana canta, baila, es alta y tiene los ojos azules. Como sus cualidades artísticas no son esas, pues... habrá que pensar que el increíble «petardo» emitido el sábado por el UHF de «Rafaella en Argentina», será cosa de meigas. Cualquier otra explicación sería más inverosímil.

Retrasos de conciertos

Hay asuntos con los conciertos de rock y pop que ya va siendo hora de que empiecen a cambiar. Uno de ellos es el tema del horario. Es cierto que ya no es como antes y que las actuaciones poco a poco van cumpliendo las horas marcadas para el comienzo; pero sigue habiendo muchas veces que no es así. Como el pasado fin de semana en la sala Imperio, de Madrid. Teclados Fritos estaban anunciados para las 11 de la noche, mi reloj marcaba las 12 muy, muy pasadas y los canarios afincados en Madrid todavía estaban de copas.

El cantante ronco

Era un espectáculo mitad triste, mitad deprimente y mitad vergonzoso ver al cantante de The Camaleons subido en el escenario de Rock Ola. La actuación de uno de los grupos más interesantes que han pasado por Madrid en los últimos tiempos se convirtió en algo penoso por culpa de la ronquera, atrapada en Valencia, del único inglés. Lo más honrado hubiera sido suspenderlo. El personal pagó para escuchar música, no para ver a un cantante soltar gallos.



Barón, en comic

En el último número de la revista de comic «Madriz», el dibujante LPO ve así el ambiente del último concierto de BARON ROJO. El doble álbum que se grabó en vivo estará listo para finales de este mes.

CBS en Hawai

Yo quiero ser ejecutivo de una multinacional, y asistir a esos viajes de trabajo a Hawai que se monta la CBS. Resulta que la discografía tiene reunión general y mundial (ellos por supuesto le otorgan otro nombre), y van a juntar a todas sus secciones nacionales en tan atrayente lugar para discutir de todo lo que tienen que discutir, aunque..., de verdad, Hawai parece un sitio más idóneo para divertirse, «hacer el lagarto» en la playa y pasar de interminables discusiones de trabajo. No teman, de todas formas, los ejecutivos de CBS son gente seria y atenderán a sus discos, balances y negocios. Ellos se lo pierden.

Carnavalesca propaganda

La propaganda municipal de actuaciones musicales en Madrid durante los carnavales también se ha disfrazado y ha conseguido su objetivo: que nadie se enterara que se han ofrecido conciertos de grupos jóvenes como Cadillac, Objetivo Birmania, Los Coyotes, etc. Tanto despliegue para algunas cosas y tan poco para otras. ¿Porqué será?

El regreso de los diablos

¿Se acuerdan de aquella canción del rayo de sol? ¿Se acuerdan de Los Diablos? Pues amenazan con volver. De momento, estos días editan single con la canción «Fruta fresca». Creo que se equivocaron de estación: ellos siempre han tenido éxito con el estío y los calores. El sencillo no debía salir en otoño, les faltarán los turistas horteras y la piel de cangrejo de los bañistas de playas.

Otro video prohibido por la BBC

¿Qué pasa en el país de la Thatcher? El nuevo video de los Stones «She was hot» tampoco lo emitirá por la tele; la BBC lo ha prohibido. Igual que ha ocurrido con el anterior, pronto se presentará en España. Nos miraremos al ombligo y pensaremos: ¡Pero qué progres somos, censuramos menos que en Inglaterra!

De QUE Juan

José Luis CANTALEJO

Bach y la madurez

H ABLABA el poeta un día de «la serena belleza de la madurez», cuando se vio sorprendido por el «buitre» de los refranes que, al vuelo y a hurtadillas, como siempre, se apresuró a hacer suyo el pensamiento con un lenguaje directo y aseguible que le permitiera, una vez más, manipular a las gentes. Pensó el buitre en la uva, después en la mujer y más tarde en el azúcar, y tras combinar una y otra vez los tres elementos, satisfecho gritó de pronto: «La mujer y la uva, más dulce cuanto más madura.» En vano gimió el poeta que ese dicho no se correspondía con el espíritu que animaba los versos de belleza y madurez. El buitre había emprendido ya el vuelo, sembrando a los cuatro vientos su plagio traidor... Analía Gadé y Marisa de Leza le miraron como diciendo: «Depende, depende...» Y Juan Sebastián, al fondo, hizo sonar su madura música más bellamente que nunca...



Analía Gadé

E S como el viejo sueño utópico de lo latino, lo ibérico y lo mediterráneo. Como la imposible mezcla del temperamento latino, el sabor tropical y el orgullo indígena. ANALIA tiene algo de «madonna clásica», unos toques de «morena salsera» y un aderezo «colonial» que la llevan hacia el cruce de culturas. Es por eso que adora la música brasileña de autores como Gal Costa o Chico Buarque, el folklore argentino y la zamba que le regala Mercedes Sosa, y esa fuerza italiana con que canta Ornella Vanoni. Argentina, Italia y Brasil hermanadas en España, igual que en la segunda fase de nuestro mundial de fútbol, en que las tocó medir sus fuerzas en terreno español. Italia fue entonces la que se llevó el gato al agua. Aquí el gato se lo llevan todos. Sobre todo Juan Sebastián Bach, del que ANALIA hace mención aparte, especial y de honor.

Su canción

¿A quién diría Sinatra aquello de «Te llevo metida dentro de mi piel»?



Marisa de Leza

E N MARISA también hay belleza y madurez. Por eso andan entre sus papeles musicales dos señores como Beethoven y Bach (doble hoy para Juansebas). Pero en ella no se da esa mezcla cultural de Analía. MARISA es muy nacional en eso de educar a sus oídos, y de ahí que prefiera a Turina por encima de cualquier otro, que sea asidua oyente de Ana Belén, Víctor Manuel y Joan Manuel Serrat, y que le encante el flamenco como esencia misma de nuestras raíces. Un poco menos enraizada parece cuando se confiesa entusiasta admiradora de un señor que encuentra a los españoles más altos y más guapos que nunca, que se llama Julio y que tiene en Miami su voluntario y multinacional destierro. Si antes hablábamos de llevarse gatos al agua, ahora hay que decir que al mío le ha caído como una ducha de agua fría.

Su canción

La voz de Lorenzo González cantando «Dos cruces» le retrae a buenos momentos de su adolescencia.



Hoy, en vivo



DEPECHE MODE

D EPECHE MODE, uno de los grupos de «tecno-pop» o «pop electrónico» más conocidos, se encuentra estos días de gira por España. El jueves estuvieron en Valencia; ayer, en Barcelona, y hoy terminarán su recorrido ibérico, actuando en la Escuela de Ingenieros de Caminos de Madrid.

D EPECHE MODE son un grupo de breve pero intensa historia. Pese a que su primer LP se editó en el 81 ya han recorrido multitud de lugares comunes y tópicos de las grandes bandas de rock y pop: gira por países exóticos, separaciones y cambios en el grupo, fans enloquecidas, comienzos con pequeñas casas discográficas y tentaciones de las grandes, que antes del éxito habían despreciado sus maquetas e incluso algún pequeño escándalo.

● Son cuatro veinteañeros originarios de Basildon, que formaron su primera formación cuando aún llevaban los libros colgados debajo del brazo a la escuela. Al principio eran sólo tres: Andy Fletcher, Martin Gore y Vince Clark, con dos guitarras y un sintetizador para dar «marcha al cuerpo»; luego, con la incorporación del cantante Vince Clark, se convierten en cuarteto. El primer paso era buscarse un nombre. Ojearon revistas de moda francesas, y DEPECHE MODE hizo las delicias de los chicos. Pero seguían sin estar conformes y se olvidaron de las guitarras para hacerse con otra pareja de sintetizadores: la madre técnica les parecía más preciosista y segura.

● En ese momento comienza su andadura por los locales de mala muerte, las giras de teloneros de grupos con más nombre que ellos y esos paseos por las casas discográficas; que inevitablemente terminaba con el olvido de sus maquetas en el cajón de algún ejecutivo agresivo sin una pizca de entendimiento del gancho comercial del grupo. Todo cambió el día que conocieron a Daniel Miller, mandamás de la independiente

Mute Records, que se deja encandilar por los cuatro muchachos. Se lanza al mercado inglés los primeros singles y suben como la espuma en las listas de éxitos. DEPECHE MODE lo han conseguido, en un tiempo récord están arriba.

● En noviembre de 1981 aparece su primer LP, «Speak & Spell», todo un acontecimiento en el mundo de la música de los sintetizadores y uno de los pilares sobre los que se levantará el tecno-pop en todo el mundo al margen de los aciertos y errores del disco, que los hay en abundancia por las dos partes. Por estas fechas hacen sus primeras giras como estrellas en Europa.

● Pero Vince Clark se mosquea; y entre las giras y el estudio opta por este último y se lanza a la aventura de YAZOO, abandonando a DEPECHE MODE. Alan Wilder es el afortunado que le sustituye. Las grandes casas discográficas les tientan con suculentos contratos, pero ellos no aceptan; se mantienen fieles a Miller y no olvidan los primitivos desplantes sufridos cuando todavía no eran nadie en el mundo de la música.

● Continúan las giras del grupo, y después de visitar Estados Unidos, nuevo enclaustramiento en el estudio y segundo álbum, «A broken fame», que es acogida por la crítica y el público con división de opiniones, lo que no les impide a DEPECHE MODE grabar programas de televisión, volver a la patria del dólar y realizar algún concierto multitudinario en el Extremo Oriente (Tokio, Hong-Kong y Bangkok).

● Tras la gira, entrada en el estudio y tercer álbum como resultado, «Cons-

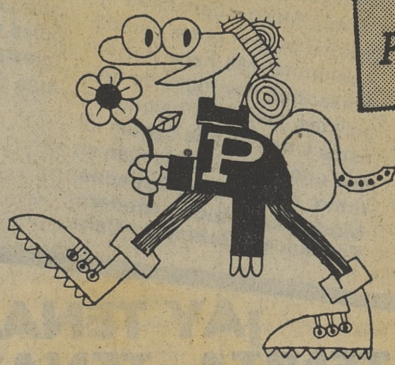


truction time again», que obtiene un apoyo más unánime que el anterior trabajo. El resto ya está cercano en el tiempo: videos promocionales, más giras y... hoy, actuación en Madrid.

● DEPECHE MODE siguen en la brecha. Pese a las críticas, pese a los cambios en el grupo, pese a todo, ellos siguen sacando al mercado singles de oro, que son bailados profusamente en todas las discotecas del mundo. A primera vista y salvo separación (no previsible), el mundo electrónico es suyo. Salud y que usted lo baile bien.

PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

VERDES

Una colaboración de Juan TORTOSA