

Número 176
Sábado
29 de octubre de 1983

Coordina
José ASENSI



Lista de EXITOS

Semana del 24 al 30 de octubre

SENCILLOS

1 
«Cada loco con su tema»,
SERRAT

- 2. «Ay!, cariño», JOSE FELICIANO
- 3. «Flashdance», IRENE CARA
- 4. «Maniac», MICHAEL SEMBELLO
- 5. «I, o, u», FREEZ
- 6. «Safety dance», MEN WITHOUT HAT
- 7. «True», SPANAU BALLETT
- 8. «Mañana (será otro día más)», MADNESS
- 9. «El malo», BARON ROJO
- 10. «Sweey dreams», EURYTHMICS

ELEPES

1 
«Cada loco con su tema»,
SERRAT

- 2. «Me enamoré», JOSE FELICIANO
- 3. «Synchronicity», POLICE
- 4. «Flashdance», BANDA DEL FILME
- 5. «Flick of the switch», AC/DC
- 6. «En concierto», JULIO IGLESIAS
- 7. «Videoterapia», VIDEO
- 8. «Crises», MIKE OLFIELD
- 9. «Body whises», ROD STEWART
- 10. «Metalmorfosis», BARON ROJO

Sube. Baja. Se mantiene. Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- 1. «Maniac» MICHAEL SEMBELLO
- 2. «The crown» GARY BYRD
- 3. «Sweet dreams» EURYTHMICS
- 4. «Confusions» FAL 93 NEW ORDER
- 5. «Memory» MENAGE
- 6. «Cada día escribo un libro» ELVIS COSTELLO
- 7. «Change» TEAR FOR FEARS
- 8. «I, O, U» FREEZ
- 9. «The woman in you» BEE GEES
- 10. «Deja de bailar» ALASKA+DINARAMA



A imagen es de las que quitan el hipo; vamos, que no hay quien se quede indiferente ante este increíble cambio de nuestro internacional Julio. Ni que decir tiene que la foto es una RIGUROSA EXCLUSIVA de nuestro Disco PUEBLO; mirad si será exclusiva que la hemos fabricado nosotros. Naturalmente, es un foto montaje, pero tiene su por qué.

Todos los días nos llegan por el teletipo noticias, noticietas, noticiucas y chorradas varias sobre nuestro internacional cantante. Parece como si su jefe de Prensa, Fernán Martínez-Mahecha, estuviera obligado a un más difícil todavía para que todos los días tengamos algo que contar de Julio; y cuanto más raro y sorprendente, mejor. Naturalmente, a todos nos pilla esto ya resabiados y la mayoría de los telex van a la papelera, después de hacernos esbozar una leve sonrisa. El colmo de la inventiva ha sido el llegar a anunciar la propia muerte del cantante... para más tarde desmentirla ellos mismos. Por si se les ha secado el filón de las ideas geniales, aquí va ésta, y además gráfica, de nuestra propia invención; nada menos que Julio en plan punk. Se la brindamos al clan para que siga haciéndonos reír. Pero les pedimos algo a cambio: formalidad, que Julio no necesita de estos shows promocioneros... ¿O sí?

¡¡Lo último de Julio Iglesias!!



¡Suerte, GONZALO!

TE lo decimos de verdad, de corazón. Ojalá esta noche sea el primer paso para que el público vuelva a pensar en ti. No creemos que vayas a pasar a la historia de la música, pero no entendemos el porqué de BOSE o IVAN si y GONZALO no. Ha sido mucho tiempo de ostracismo y silencio, como reflejas en la canción que interpretas esta noche en el Festival de la OTI, pero ahora, como caída del cielo, la diosa fortuna ha visitado tu habitación y te ofrece la posibilidad de resurgir de las cenizas, de abandonar el anonimato. ¡Ojalá que no pierdas la ocasión! Del Festival de la OTI no queremos hablar; pudiera parecer una frivolidad ante lo tormentoso y serio de los problemas en que se debate el continente sudamericano. Además, salvo raras excepciones que confirman la regla, las canciones que compiten ni reflejan la música que se escucha en Sudamérica ni llegarán a ser nunca números unos. ¡Ojalá tengas suerte, GONZALO!

Con unas teloneras muy resultonas

DEF LEPPARD:
Tan atronadores como
AC/DC, pero...

DEF LEPPARD y ROCK GODDESS no fueron capaces de llenar el Pabellón de Deportes del Real Madrid. Vistos los resultados de público de los últimos conciertos, ya ni siquiera los rockeros duros son capaces de ofrecer espectáculos de masas, salvo que se presente una de las mal llamadas, la mayoría de las veces, primeras figuras. El personal está bastante «mosqueado» y se resiste a rascarse el bolsillo sin garantías.

(Pasa a la página siguiente)

Así nos lo
CUENTAN

ARIOLA

- Nuevo LP de CAMILO SESTO, cantado en inglés, «Camilo», del que se extraerá el single «There are I go again».
- Maxisingle de GRACE JONES con una versión de «Vie en rosa».
- «Sinceramente tuyo» es el nuevo single de SERRAT.
- Acaba de aparecer «Secretos», LP de JOSE JOSE.
- El próximo jueves, ANGELA CARRASCO actuará en el programa «Buenas noches» y DANZA INVISIBLE en «La edad de oro».
- El nuevo LP de PISTONES se pondrá a la venta en noviembre.

CBS

- Ya está en el mercado el LP póstumo de CECILIA titulado «Canciones inéditas» del que se ha extraído el single «Doña Estefaldina».
- MAJABAND, formado por MANOLO AGUILAR y JAVIER DE JUAN, han grabado un supersingle titulado «Introducity police hits».
- El nuevo single de RICCHI E POVERI incluye el tema «Piccolo amore».
- Acaba de aparecer un single de MANZANITA con la canción «Cuando la noche te envuelve».
- MARX AND SPENCER han hecho la versión disco del tema de JACKSON BROWNE «Stay».
- La última semana de noviembre se pondrá a la venta el último trabajo de BOB DYLAN.

COMPañIA FONOGRAFICA ESPAÑOLA

- «Canciones malditas» es el título del LP de KAKA DE LUXE que se acaba de publicar.
- En breve aparecerán singles de QUINTO CONGRESO, FLACIDO LUNES y PETER PUNK.

EMI-ODEON

- Ya está en el mercado el primer LP de PLATINO, «Se puede decir».
- «El secreto mejor guardado» es el nuevo álbum de SHINA EASTON del que se ha extraído para single el tema «Telephone».
- Pronto se publicará en España «La unión de la serpiente», single de DURAN DURAN.
- Ya está en el mercado «No hay descanso para los débiles», de HELIX.
- «Animal de ciudad» es el primer LP de EVO.
- CASAL ya es disco de oro con el single «Embruja».
- Ha salido un doble álbum de DYANGO, «A corazón abierto» con veinticinco temas de toda su carrera y uno inédito, «Corazón mágico».

- GWENDAL actuará en el «San Juan Evangelista» de Madrid los días 11, 12 y 13 de noviembre.
- A mediados del mes que viene se publicará en España el nuevo LP de LUIS MIGUEL.
- En breve plazo aparecerá el último LP de ROLLING STONES, «Desnúdala».

EPIC

- Ya está en el mercado «Ark», de los ANIMALS, que incluye el tema «The night», escogido para single.
- El nuevo single de HERP ALBERT contiene la canción «Garden party».

FONOGRAM

- Pronto aparecerá el tercer single extraído de la banda sonora original de la película «Flashdance», «Lady, lady, lady», de JOE ESPOSITO.
- Está a punto de salir al mercado un LP de ANGELA, chica de quince años que interpreta canciones estilo los 60.

MOVIEPLAY

- «Diez años en España» es el título del nuevo LP de RAFAEL AMOR.
- Pronto aparecerá el primer álbum de SUSI con la colaboración a la guitarra de PACO DE LUCIA.
- El nuevo LP de MANGILIS se titula «Dandy».
- «I love Te-re-sa» es el próximo trabajo de TERESA RABAL con canciones de EDUARDO RODRIGO.
- LP de ROSA LEON de temas clásicos infantiles titulado «Canta para niños».
- CARLOS CANO acaba de presentar su último álbum, «Si estuvieran abiertas todas las puertas», en Madrid y Barcelona.

POLIDOR

- Ya está a la venta «La zarzuela», interpretado por JAIME MOREY y orquestrado por MANUEL ALEJANDRO.
- Acaban de aparecer los últimos LPs de CRIATURES, THE CURE, LEVELL 42 y ENO.
- «Lámelo» es el nuevo álbum de KISS.

RCA

- KENNY ROGERS ya es número uno en las listas de Estados Unidos.
- Acaba de aparecer la banda sonora original de la película «Gabriella».
- Estos días se pone a la venta en nuestro país un álbum en solitario de JUNE POINTER titulado «Baby sister».
- Acaba de aparecer un LP de grandes éxitos de SMOKEY ROBINSON con un tema inédito, «Blame it».
- Ya están en el mercado los últimos trabajos de JOHN DENVER y GIANI MORALDI.
- Pronto aparecerán nuevos singles de JANETTE y EMMANUEL.

DEF LEPPARD

(Viene de la página anterior)

SANTY ERICE

¿Quién dijo que las chicas no son capaces de hacer rock and roll? Supongo que los asistentes al concierto salieron convencidos con la demostración realizada por las tres muchachitas inglesas que forman **ROCK GODDES**. Dieron una auténtica lección de profesionalidad y pusieron en evidencia a espantapájaros que recientemente se han dado una vuelta por nuestro país (que sólo aturden con ruidos satánicos, sebosas carnes gastadas por el uso y películas de guerra de encapuchados descubiertos).

Puestos a clasificar sus canciones, triste, pero inevitable, si queremos entenderlos, podríamos hacer tres grupos con ellas: las de un marcado carácter poppy con buenas y pegadizas bases melódicas aderezadas con un potente sonido metálico, las marcadas por el rock and roll más clásico y sencillo y, por último, las más duras y metaleras que, por suerte o por desgracia, denotan muy poquito una personalidad diferente en el trío femenino.

Los textos de las canciones de **ROCK GODDES** son a ratos tiernos, a ratos feroces y salvajes, pero denotan, al igual que la música, la frescura e ingenuidad de las jóvenes chicas inglesas (quince años Julie y diecinueve Jody y Dee). Son jóvenes y sin grandes pretensiones, pero dejan un buen sabor de boca.

Fallos también los hubo, especialmente de la recién incorporada Dee O'Malley al bajo, pero la voz de Jody (supongo que trabajada todas las mañanas con una copita de cazalla en ayunas) y la batería simple y correcta de Julie fueron suficientes para dar un poco de marchita al cuerpo. Sólo tienen un LP en el mercado y ahora están preparando el segundo, así que... tampoco vas a exigir mucho más. Habrá que esperar futuros trabajos; de momento constatar dos cosas: a **GIRLS SCHOOL** le ha salido competencia y renace la posibilidad de que suenen aires nuevos en el complicado mundo del Heavy Metal.

Los siguientes en subir a un escenario fueron los cinco chicos de **DEF LEPPARD**, teóricas estrellas de la noche, que salieron dispuestos a comerse el mundo y a vender muchas copias de su último álbum, «Py romanía», verdadero bombazo en Estados Unidos con cuatro millones de discos comprados por los rockeros norteamericanos.

DEF LEPPARD es un grupo al que es difícil seguir la pista de sus componentes, con permanentes entradas y salidas. Los que tocaron en Madrid son Rick Allen a la batería, Phil Collen y Steve Clark a las guitarras, Rick Savage al bajo y Joe Elliot haciendo voces. Con tantos cambios, obviamente, su música también sufre transformaciones. El carácter



más blando y melódico (por decirlo de alguna manera y con todas las reservas evidentes ya que no existe un Heavy Metal blando y melódico, o por lo menos yo no lo conozco) de sus primeras canciones ha evolucionado para desaparecer en la actualidad y convertirse en un sonido duro y compacto, indomable e impetuoso, expeditivo y atronado con muchas cargas de decibelios que, por lo visto, combina muy bien con las sustancias variadas que consumieron sus seguidores en el concierto.

DEF LEPPARD hace un sonido muy parecido al de **AC/DC** (el productor de sus discos es el mismo y las influencias se notan), pero con todos los inconvenientes que acarrearán no ser los números uno. Al poco rato de escucharlos tienes la sensación de que se parecen demasiado a una mala copia del original. Serán muy técnicos, muy perfeccionistas y buenos músicos, pero la calidad del calco no es la misma. Seguro que en España venderán muchas copias de «Photograph», mas una sensación de que no es eso quedará en el ambiente.

Mención especial para el espectacular juego de luces con el que se hicieron acompañar, un buen espectáculo en sí mismo, que demuestra la profesionalidad de **DEF LEPPARD** y lo estudiado de su show. Lástima que hayan perdido la imaginación de su primera época.

Estos son los ganadores de los concursos **¡Por fin!**

Concurso SERRAT

- Premiado con un radio cassette y cinco Lps. María Angeles Ortiz Pascual (Pontevedra).
- Premiados con cinco Lps. María Luisa Rosado Esteban (Madrid), Luis Miguel Margalló Prieto (Pozuelo-Madrid) y María Luisa Martín Colomer (Alicante).

Concurso MIKE OLDFIELD

- Premiado con un radio cassette y cinco Lps. Pascual González Villaseca (Guadalajara).
- Premiados con cinco Lps. Vicente Soto (Madrid), José Manuel Leyva Izquierdo (Cuenca) y Francisco José Rodríguez Expósito (Segovia).

Concurso LUNA

- Premiado con un radio cassette estereo y cinco Lps. Arturo Sancho Gómez (Salamanca).
- Premiados con cinco Lps. José Luis Ortega Fernández (Madrid), Angel Romero Navarro (Alicante) y Santiago Díez Gonzalo (Badajoz)

Concurso LIME 3

- Premiado con un radio cassette estereo y cuatro Lps. Antonia Pavón Moragas (Madrid).
- Premiados con cuatro Lps. Juan Carlos Izquierdo, María Jesús Ramírez Sevilla, Tomás Rodrigo Ruiz, Pedro Cánovas Tamayo, Mercedes Andreu, Marina Viñas Montero, Isabel Aznar Menéndez, Ester Ortiz Vigil, Ana María González Seco y Rocio Costas Sandoval, de Madrid, María José Crespo Prieto (Toledo), Víctor Bermúdez Caro (Huelva), Arturo Calle Giménez (Vigo), Angel Avila Suárez (Segovia), Juan Solares Vallejo (La Coruña), Margarita Fernández Parrilla (Palencia), Juan José Felguero López (León), Pascual Martínez Suárez (Ciudad Real) y Andrés Mora Carmona (Langreo-Asturias).

Concurso ABBA

- Premiados con un álbum doble. Eugenio Trigueros, Pedro Navarro Martín, Carlos Torres Vázquez, José Luis Bernal Crespo, Juan Carlos Berriz Vaquerizo, Francisco del Río Soto, Ana María Gimeno Caro, Cristina Navarro Villanueva, Vicente Cómez Calvo, Juan Rodríguez Jimeno, Margarita Zamorano

- Carreras, Juan Manuel Andreu Arias, Francisca Tamayo Peña, Tomás Fernández Manglano, Ignacio Sanz Vigil y Angel Ceballedo Montero (Madrid), Cristina Avila Navarro (Córdoba), Juanjo Durán Corrales (León), Arturo Sánchez Marín (Ciudad Real), Fernando Granada Juárez (Murcia), Mercedes Castillo Ortigüela (Tarragona), Luis Roglán (Torrelavega-Cantabria), José Luis Alvarado Máiquez (Alicante), Manuel García Tomás (Badajoz) y María Luisa Segura Gamazo (Avila).

Concurso de ARMANDO

- Premiados con diez Lps. Rafael Dupeyrón Magano, Juan José Navajas Espinosa, Jorge Alberto, I. Rosado, María del Pilar Navarro Alcalde y Tomás Chico Sánchez (Madrid), Angel Garrido Sancho (Murcia), María Pilar Ferrando Ramírez (Toledo), Cristina Durán Deusto (Ciudad Real), Isabel Conde Sánchez (Jaen) e Isabel Fernández Caballero (Valladolid).

Concurso BARON ROJO

- Premiados con un radio cassette y un Lp. Jesús Vilar Zaplana (Madrid).
- Premiados con un Lp. Encarnita Calero, Miguel Hernández Martínez, María del Mar Correia Fernández, Adoración Gamazo Gómez, Juan Alvarez Calvo, Francisco Javier Pérez Baudil, María Angeles Perdiguer Mora, Marina Avila, José María Isabel Villanueva, Gonzalo Molina Calvo, Jorge Alberto Izquierdo, José Manuel Manso Sangrador, Pascual Esteban Seco, Luis Sanz Jiménez, Arturo Comte Fernández, Teresa Avila Parrilla, Ester Corrales Fernández, Isabel de la Falla López, Miguel Angel Carballeira, José Lis del Prado Vázquez, Adolfo Zamora, Santiago de Pedro Fernández, Antero Martín Mora, Carlos Ferrando Torres, Juanjo Bravo Durán, Juan Donoso Fernández (Móstoles), Francisco Díaz Solana, José Antonio Gómez González, Manuel Merlo, José Luis Ortega Fernández, José María Ortiz Izquierdo, Fernando Domínguez Nieto, María del Pilar Granados Garrido, Vicente Martín Chico (Getafe), María Cristina Navarro Ruiz, María del Mar de Lucas Sevillano, Fernando Salobre Suárez, Pascual Peral Vallejo, Eugenio Ortiz y Jaime Sánchez Cárdenas (Madrid), Angeles Virgilio Pérez (Huelva), Antonio Castilla Pavón (Toledo), Manuel Roldán Cadena (Asturias), José Ortiz Ramírez (Salamanca), Eliseo Zate Izquierdo (Albacete), Tomcs Vidal Carvajosa (Palencia), Rafael Carretero Felgueroso (Orense), Pedro Aldal Barrés (Murcia), Jorge Castillo Fernández (Burgos) y Asunción Villanueva de Juan (Toledo).

(Continuará la próxima semana)

Pino d'Angio, en plan filosófico

"Hoy lo anormal es ser normal"

Yago ALONSO
Fotos Luis ZAZO

Estos días se encuentra en España promocionando «Evelonpappa, Evelonmamma», tema de su último LP, escogido para escalas los números uno de todo el mundo. ¿Habrá sido una buena idea la elección?

—Antes de ponerte a cantar trabajabas de «disc-jockey», ¿por qué te decidiste a dar el salto de grabar tus propios discos en vez de «pinchar» los de los demás?

—Se puede decir que soy cantante de casualidad. Yo era locutor de radio para ganar dinero y poder pagarme mis estudios en la Universidad, y al mismo tiempo escribí canciones para grupos italianos. Un día, en un festival benéfico de la Universidad, me vio un productor y me propuso grabar un disco como cantante. A partir de ahí empecé.

—Tu anterior disco en España lo distribuyó una discográfica diferente a la actual. ¿Por qué esos cambios?

—Mis discos son siempre una producción independiente y, posteriormente, firmo en cada país con la casa de discos que me parece apropiada. Prefiero trabajar en el sitio más organizado en cada momento.

—Pero la casa de discos con la que acabas de firmar para España es muy nueva aquí y posee poca experiencia...

—Hay veces que son más importantes las ideas nuevas que la experiencia, y más cuando se es un artista independiente como yo.

—¿Cómo explicas el éxito que tiene a nivel popular? ¿Cómo es posible que un señor con una imagen tan estática en un escenario triunfe interpretando música para bailar?

—Porque es una imagen diferente. No es necesario ser el centro del huracán.

—Ni siquiera el éxito y la fama han cambiado tu imagen tranquila y apacible, tu forma de ser, el aspecto de niño bueno...

—Hoy en día, la cosa más anormal es ser normal. El éxito para mí es la continuación normal de una vida anterior; siempre he viajado mucho y estoy habituado a buscar amistades velozmente que siento mucho perderlas. Por lo tanto, como mi forma de vida antes era confusa, ahora sólo se ha desarrollado naturalmente.



—¿Cuál es el secreto de tu música?

—No haber secreto. Es la más natural que se puede hacer: mediterránea, sin artificios electrónicos...

—Explicame esto un poco más.

—Hace cuatro o cinco años que en Europa es difícil buscar música europea. El ochenta por ciento es una mala imitación de la americana. Entonces, yo creo que el secreto es juntar un arreglo anglosajón y una melodía muy latina.

—¿Dónde se encuentran esas diferencias entre lo americano y lo europeo?

—Es un problema de cultura. El pueblo americano es joven, oye mucho lo externo, y el europeo se fija más en lo interior. El americano no busca el alma de la gente, y el europeo, sí. Pienso que en un país americano no es posible usar mucho la mímica, mientras que en Europa sí. Con una expresión se puede bailar lo mismo que con el cuerpo.

—Te veo muy independiente...

—Soy muy individualista; es lo que te decía antes de las casas de discos. No se puede uno casar con una relación de trabajo para toda la vida y en todo el mundo. Es necesario escoger en cada territorio la mejor relación de amor. Cuando un hombre tiene un amigo en España y Francia no es necesario que sean de la misma familia.

—Especialmente en tu último single, «Evelonpappa, evelon mamma», recuerdas mucho a ADRIANO CELENTANO...

—No. ADRIANO CELENTANO hace diez años que interpreta rock and roll con intenciones diferentes a las mías. Sólo son parecidas nuestras voces, bastante graves.

—¿Cuáles son esas intenciones diferentes?

—ADRIANO, como la mayoría, es un cantante muy técnico. Yo soy más natural, tengo que comunicar una sensación de compañía con mis canciones.

—¿Cuándo podremos ver a PINO D'ANGIO en España actuando en vivo?

—Ahora no es posible porque el calendario de promoción es muy apretado, pero vamos a hacer una gira después de Navidad.

Ya no se podía seguir hablando. Los de la casa de discos comenzaban a meter prisa; son pocos los días que PINO D'ANGIO va a estar en España y la agenda de entrevistas está repleta.



Pareja feliz

Con mucha fuerza nos llega lo último de M. Jackson a dúo con P. McCartney. «Say... say... say» es lo más reciente con lo que han conseguido recrear su producto. Formando una disolución de ritmos y compases, teniendo como «sólito» la música negra que se disgrega o dispersa en los ritmos de un baby funk inglés.

New Order conocidos por su éxito «Blue monday», con el que este verano arrasaron en nuestro país, han editado un nuevo supersingle llamado «Confusion». Tres chicos y una chica forman New Order. Bernard, Stephen y Hook entremezclan la guitarra, el bajo y la batería en compañía de una mujer, Guillian, consiguiendo una especie de techno-rock marchoso.

«Bajo presión» y «Let's dance» son bombazos de Bowie, que se completan con «China girl», su nuevo impacto, sonando cada vez más fuerte en todas las discotecas españolas. Bowie, con su guitarra, destella reflejos anaranjados que junto a sus gritos ilimitadamente ambiguos se funden, creando uno de los mitos más importantes del pop americano. Su tema «China girl» ha sido producido y grabado en Nueva York.

La moda de utilizar un tema para identificar un deporte, en este caso el ciclismo, no sólo se reduce a nuestro país, con Azul y Negro. Los franceses para su Tour tienen como tema sonoro para deleitar las imágenes a sus majestades satánicas Kraftwerk. Un tema también fuerte en discoteca con la maestría de los reyes del techno. Otra formación techno que responde al nombre de Trans-X también está sonando muy fuerte.

El panorama musical español sigue sin conseguir ese impacto fuerte y claro que todos deseamos. Sobresale del oscuro Alaska y Dinarama, con su tema «Deja de bailar». Una nueva Alaska, cada día más lejos de aquellos Pegamoides, sigue necesitando de una doma especial antes de que el personal llegue a comprenderla en su verdadera dimensión.

Lamentamos cada día más la pérdida de Triana por culpa de ese cáncer de la música que se llama «carretera».

Deseamos cada vez más ese definitivo empujón a nuestra música que pueda colocarla en el lugar que le corresponde.

Bueno, chavales, no quiero cansaros más. Hasta la próxima semana; a seguir siendo buenos.

Montando EL SHOW

Santy ERICE

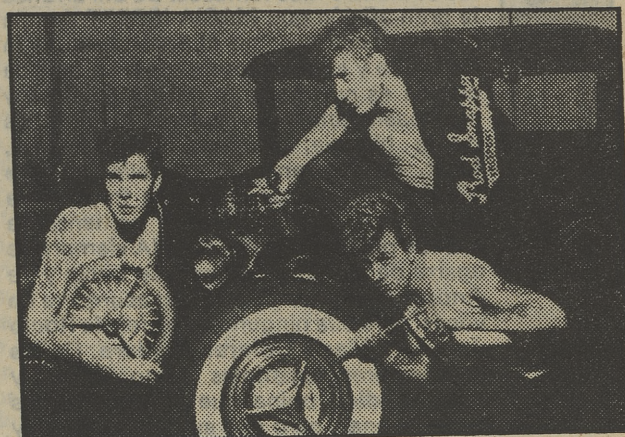
Las peores canciones de Cecilia

Se está dando mucho bombo al tema. Se ha empezado a invertir una más que respetable cantidad de dinero en publicidad y promoción. Locutores y periodistas que ya no cumplirán los cuarenta escriben y hablan de CECILIA. El motivo es la aparición del álbum «Canciones póstumas», recopilación de temas inéditos, que se guardaban en forma de maquetas, de la cantautora trágicamente desaparecida.

al simpático y un poco jeta de August no le gustó la playa y obligó a volver a cargar los doce mil kilos de arena a los camiones. Resultado, la productora del vídeo le ha demandado por incumplimiento de contrato.

Lolita, una vez más, y van...

Un plástico de Lolita volverá a ocupar las vitrinas de las disquerías patrias. Sólo una cosa rara: la carpeta es diferente, pero el contenido es su añejo «Aguila Real». Por



Una rubia con «experiencia» para un trío de éxito

Después de escucharlas es fácil darse cuenta del porqué de su prolongado ostracismo, de su olvido en vida de CECILIA: son composiciones de desecho, ese material menor que no se publica. La CBS va a realizar un buen negocio, de eso no cabe la más mínima duda. Lo que no está tan claro es si CECILIA se revolverá molesta en su tumba, asqueada de chapuzas, comercios, tráfico, manipulaciones... «Ni a los muertos dejan descansar en paz», debe pensar.

Las viejas son guerreras

La presente anécdota ocurrió la semana pasada a las puertas de este periódico. El grupo canadiense HELIX habla actuado el día anterior en Madrid y para conocerles un poco más hicimos una entrevista a dos de sus componentes, PAUL y GREGORY, que pudisteis leer en el pasado «Disco-PUEBLO». Después posaron para el fotógrafo y, cuál no sería su sorpresa, cuando una vieja que pasaba por allí empezó, sin venir a cuento, a insultarlos y a gritarlos. PAUL y GREGORY sólo reaccionaron mirándola asombrados. ¡Que cada cual saque la moraleja que mejor le cuadre para defender sus puntos de vista!

Kid Creole, demandado

Kid Creole (August Darnell para su mamá y el lechero), que por cierto acaba de iniciar una gira por casi toda Europa menos España, es el protagonista de una curiosa historia. Para promocionar su último LP se decidió a grabar un vídeo con decorados de estudio. Como hacía falta una playa llevaron camiones con doce mil kilos de arena. Pero

más vueltas que le doy a la cabeza, la única explicación lógica que se me ocurre es bastante peyorativa para la niña de la «boda más bonita de España». Como cuando se lanzó al mercado el disco no lo compró nadie, vuelve a probar suerte por si alguno va y pica. ¡Otra que piensa que somos cortos de mollera!

Quién piensa en ti, Gonzalo?

GONZALO, en Prado del Rey hay más de uno que piensa en ti, pero piensa muy mal. La cosa no pasaría a mayores si no fuera porque también piensa mal de todos los españoles. De otra forma no se entiende que puedan elegir un producto tan vulgar, zafio y mediocre para representar a la tele (supongo que el noventa y nueve coma noventa y nueve por ciento de los españoles no se sentirán representados) en el Festival de la OTI. Teniendo en cuenta que en este tipo de superdesprestigiados eventos estamos acostumbrados a hacer el ridículo, por lo menos podían escoger canciones dignas. ¿Es tan difícil?

Los gatos descarriados quitan la novia al rubio de oro

BRIAN SELTZER, guitarra y voz de STRAY CATS, está a punto de perder su soltería. La noticia no tendría mayor importancia si no fuera por el nombre de la novia, BRITT ECKLAND, que dejó plantado, compuesto y sin chica, a ROD STEWART y otras estrellas del rock y es ex compañera de cama de otro de los miembros de STRAY CATS, LEE ROCKER, contrabajo del grupo. Los amantes de películas pornográficas ya pueden empezar a echar a volar la imaginación.

Bailad, Bailad, Benditos!

Por SAGITARIO

UNA semana más estamos con vosotros para informaros de cuánto se cuece en las cabinas de las discotecas madrileñas. Lógicamente, damos prioridad a lo último que recibimos, y que a mi modesto entender puede ser éxito.

Cada día está más fuerte The Crowd: producido por Steve Wonderful, ya que todo lo que produce e interpreta nos lleva a filosofar hasta donde llega el hermoso límite de la creación. Con este supersingle ha conseguido de nuevo pensar, en unos pequeños surcos de materia plástica, el adolescente camino del «rapper» neoyorquino. Junto a Gary Byrd y un desconocido coro femenino están coronando los primeros puestos de las listas de éxitos.

De QUE van

José Luis CANTALEJO

¡Viva Vivaldi!

MIENTRAS los agricultores, los empresarios «paragueros», los «hombres del tiempo», los gatos, las cosechas y todos los que empezamos a asfixiarnos en mitad del humo, esperamos con impaciencia y preocupación que este otoño se consagre de una puñetera vez en agüitas de lluvia que empapen nuestras secas ilusiones, por las calles, por las aceras, los tejados y las cuevas sigue consagrándose la primavera de Vivaldi. Una consagración que hoy, una vez más, llega hasta estas líneas para demostrar que su autor, paisano de la pizza y de Pertini, es inquilino asiduo de los oídos finos que habitan sobre la cara de muchos españoles. Finos oídos como los de MARIA ISBERT y FRANCISCO CECILIO, que son dos «votos» que hoy otorgan al señor Vivaldi, le colocan en segunda posición de nuestro ranking del gusto de los famosos, sólo superado por Beethoven. Y es que Ludwig Van es precisamente eso... ¡insuperable! Entretanto, la consagración del otoño... ¿Para cuándo?

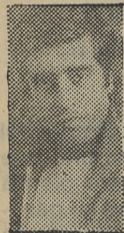


María Isbert

Era María una simple y pequeña criatura y ya sus oídos estaban acostumbrados a levantarse y acostarse con los acordes de nuestro «género chico». Y es que su padre, el gran Pepe Isbert, fue un entusiasta de la zarzuela, que se pasaba el día tarareando los estribillos más famosos. De ahí arranca la gran afición que MARIA ISBERT tiene a escuchar cosas como «La verbena de la Paloma» y «Las golondrinas». La música clásica es su otra gran pasión musical, y sus «pasionarios» particulares los grandes de la historia: Wagner, Tchaikowski, Liszt, Beethoven y la «estrella del día» Vivaldi. Cuando de lo que se trata es de agarrarse a una guitarra y comenzar a subirse por las cuerdas, MARIA siempre se agarra de la mano de Paco de Lucía y de Andrés Segovia, y cuando el asunto va de voces, para ella ninguna como las de Rocio Jurado y María Dolores Pradera. De los cantautores españoles como Serrat y Patxi Andión opina que sí, tienen unas letras buenas, pero que su música es muy reiterativa y monótona. Por eso prefiere gente que aúne una buena letra y una bella melodía. MARIA se pone de ejemplo a Julio Iglesias y mi gato se pone a morir. Ay Julio... ¡Qué cosas más bonitas te dicen!... ¡Y qué poquito te lo crees!

Su canción

Cuando su marido era su novio y ambos iban al colegio alemán, les encantaba cantar «Noche de paz», pero en versión alemana.



Paco Cecilio

Aunque su intervención en el «Un, dos, tres», conduciendo la parte negativa en el papel de don Rácano, fue el mayor impulsor de la fama a nivel popular de FRANCISCO CECILIO, lo cierto es que ya son unos cuantos los años que PACO lleva trabajando sin parar por la escena española. Ahora está inmerso en el espectáculo «Revista, siempre revista», que Maruja Díaz presenta en el teatro Príncipe. Y son escasos los ratos libres que le quedan para el deleite musical. Pero siempre que puede se pega unas panzadas impresionantes a base de jazz, del que es un auténtico devoto, sobre todo por esa capacidad creativa e improvisadora que sus músicos tienen. En este campo la parecen muy interesantes los nuevos movimientos de jazz surgidos en Francia y Suecia, y, ¡cómo no!, los maestros españoles de esta música; Pedro Iturralde y Tete Montoliú. De la música clásica le arrastran Mozart y todo el barroco italiano, en especial Corelli y Vivaldi. Y después de lo hoy visto, pues nada... lo dicho: ¡Viva Vivaldi y la madre que le parió!

Su canción

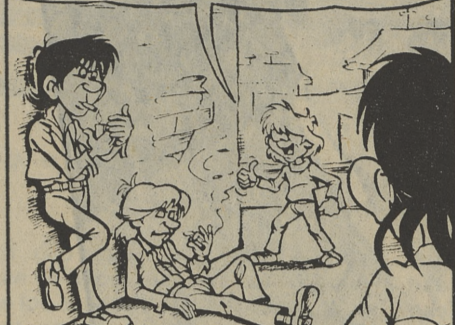
Un tema de Nat Aberley llamado «Haifa». La tal Haifa es una ciudad israelí a la que PACO viaja a través de los sones del tema, siempre que se encuentra perdido y quiere encontrarse.

DISCO

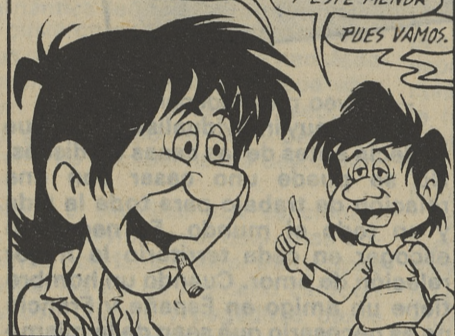
LIGANDO CON DISEÑO

BARTOLO

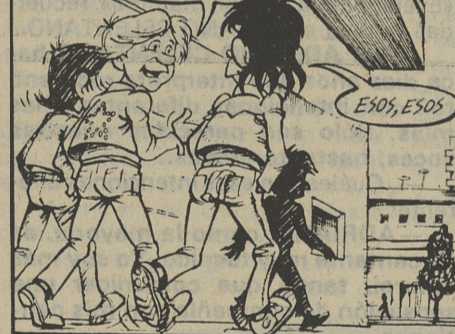
POIR COLEGAS! ME HE ENTERADO DE QUE LA CASA "CHEPA-DISCOS" REGALA SINGLES DE PROMOCION DEL GRUPO "LOS PACHANGA BOYS". YO YA TENGO EL MIO.



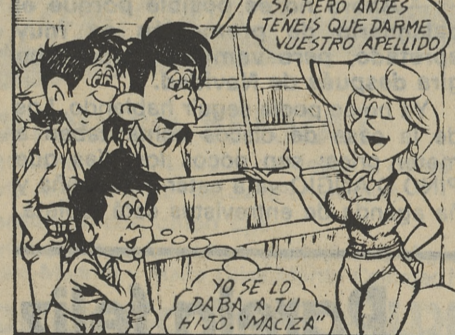
¡QUE GUAY TIO! DISCOS POR TO EL MORRO... YO ME APIINTO Y ESTE MENDA PUES VAMOS.



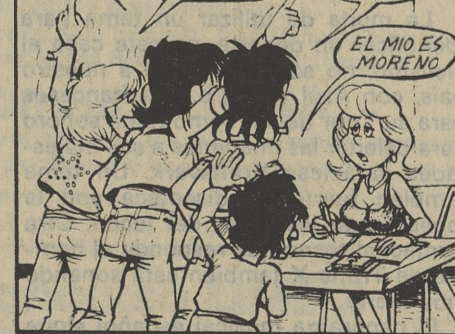
¡AH, SI! ESOS SON LOS QUE CANTAN ESO DE... CUANDO TE ME AGARRAS EN LA MOTO, LA CILINDRADA ME SUBE A MODO...



AL RATO... ¿ES AQUI DONDE REGALAN DISCOS DE "LOS PACHANGA BOYS"?



SI, PERO ANTES TENEIS QUE DARME VUESTRO APELLIDO. YO SE LO DABA A TU HIJO, "MACIZA".



YO ME APELLIDO GUTIERREZ YO QUIERO OTRO, SOY CABRERA. EL MIO ES MORENO.

«Al que no le enrollen los Beatles es un idiota»

MARTA SAN MIGUEL y PATRICIA NIETO

Hacen pop con clase, pero cachondo. Dicen que no quieren ser unos músicos serios porque sería aburridísimo, y, como ellos muy bien dicen, «no quieren problemas». Por cierto, éste es el título del single que está pegando en todas las emisoras de FM nacionales. ¿Os acordáis?, «Problemas, no; problemas, no». Ya pasaron la frontera del cuarto de siglo estos chicos, ¡quién lo diría!; su aspecto es el de unos imberbes juvenzuelos de diecisiete o dieciocho; «eso es porque nos acabamos de afeitar, si nos llegáis a ver nada más levantarnos, no opinaríais lo mismo, nos hemos compuesto para veros». Claro que con la vida que llevan, no es de extrañar, cualquiera diría que se bañan en formol por las noches. «Lo que pasa es que nos cuidamos bien. Somos vegetarianos, hemos fumado tres porros en toda nuestra vida, no bebemos alcohol, porque engorda, no fumamos y hacemos footing matutino.» Y después de esto, como comprenderéis, nos queremos casar con ellos, pero son más duros que el Mitchum. De todos modos, como quien la sigue la consigue, vamos a tantear el terreno a ver qué pasa. «¡Si tenemos novial!» Y nos han chafado, no nos queda más remedio que ponernos serias.

Tienen buen talante estos chicos; para que os hagáis una idea, se nos ocurrió ni más ni menos que compararlos con los Pecos, y no se enfadaron. «Algo tienen que tener cuando han vendido tantos discos. Es igual que si hablamos de Julio Iglesias o de Serrat, han encontrado su público y son válidos.» Diplomáticos ellos, pero lo que les va son los Beatles, y Michael Jackson les frustra. «Al que no le enrollen los Beatles es que es un idiota y además no entiende nada de música; el sonido del Jackson es tan perfecto que nos deja hechos polvo.» En casa escuchan todo tipo de música, desde country americano, hasta José Feliciano, pasando por Spandau Ballet y Ultravox.

Y encima, son optimistas. «Lo mismo mañana esto pega un chispazo y estamos en la cima de todo, que es exactamente lo que pretendemos.» Cuando empezaron a meter la cabeza en el mundillo del plástico, se llamaban People. Grabaron un single con la CBS, que no llegó a cuajar, pero les dio experiencia en este rollo.

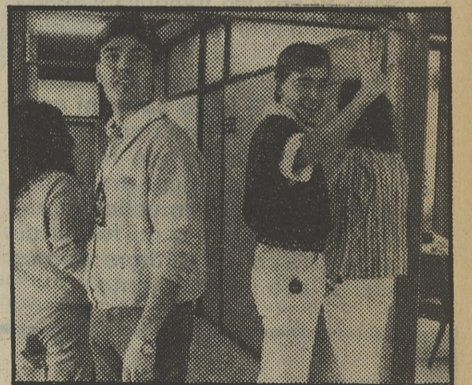
Son unos compositores impenitentes, con más de doscientas canciones en su poder. «No todas las cantamos nosotros, sino que muchas de ellas son para otros grupos o las tenemos en reserva.» Y están en contra de las guerras de estilo. «Heavy, pop, tecno, todo es música y de todo se puede aprender. En definitiva, reflejan un estilo de vida determinado, si nosotros hubiésemos evolucionado en otra onda, probablemente ahora seríamos heavys, así empezamos.»

No les asusta la fama, es más, están deseando que se los coman por la calle. «Si nos meriendan las fans, y no podemos caminar tranquilos por la calle, sería síntoma de que hemos triunfado. Es probable que en un momento determinado llegue a agobiarte, pero todo sea por el 'number 1'...»

No pudimos reprimir abandonar un ratito nuestros deberes para tomar una caña con ellos. Están muy bien estos chicos.



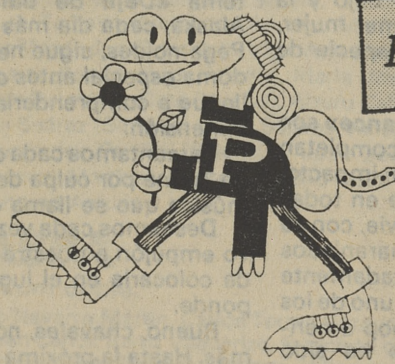
(Foto LUIS ZAZO)



AL SALIR... ¿PERO QUE PASA TIO? AQUI TO QUISQUI CON SU DISCO MENOS YO ¿ES QUE ME HAN VISTO CARA DE "PRINGAO" O QUE? ES QUE CON ESA CARA DE PASOTA QUE TIENES, SOLO A TI, PAPA COLMO SE TE OCURRE APELLIDARTE "PASO".

PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

Páginas VERDES

Una colaboración de Juan TORTOSA