



Lista de EXITOS

Semana del 4 al 10 de julio de 1983

SENCILLOS

1



«Mi verdad», LUNA.

- # 2. «María», PATXI ANDION.
- » 3. «Buffalo soldier», BOB MARLEY.
- » 4. «La noche no es para mí», VIDEO.
- » 5. «Baby Jane», ROD STEWART.
- » 6. «Flashdance», IRENE CARA.
- » 7. «Our houses», MADNES.
- » 8. «Up where be belong», JOE COCKER Y J. WARNES.
- » 9. «Eclipse total de corazón», BONNIE TYLER.
- » 10. «Anoche, un disc-jockey salvó mi vida», INDEEP.



Luis Cobos y olé

LUISA MARIA SOTO
Fotos Rafael MARTINEZ

Como dice el personal, Luis Cobos se lo ha montado de miedo. Del «elepé» dedicado a la zarzuela y grabado con la Royal Filarmonic Orchestra, ha vendido trescientas mil copias. Y ahora, el Cobos, ataca de nuevo. Enamorado de la música popular española, un larga duración, llamado «Sol y sombra», que recoge temas que todos hemos tarareado alguna vez, promete convertirse en el disco del verano y parte del invierno.

«He seguido —dice— en esta grabación, el esquema de la anterior, pues es una selección de temas populares españoles: pasodobles, abaneras, etcétera. Canciones como «La Violetera» o «El relicario» que andaban sueltas y son conocidas en el mundo entero.»
—¿Qué definirías...?
—Como una gran antología de la música popular española.
—¿Y con la Royal Filarmonica otra vez...?
—Sí, si, pero en este caso los

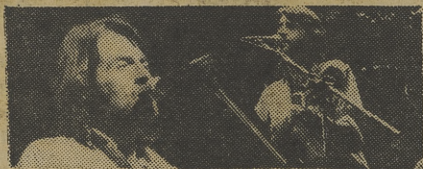
arreglos son totalmente nuevos, los temas van ligados y he quedado contentísimo de cómo ha quedado el producto. A partir de ahora, todos los discos de música antigua que grabe llevarán los arreglos nuevos.
—¿Qué criterio has seguido para la selección de canciones?
—Pues un criterio absolutamente popular. Un criterio, por otro lado, que nace de mi conocimiento del tema. El disco está dedicado a las bandas

■ «La música popular no puede quedarse para cuatro amigos»

de música; a los directores de estas bandas, que han sabido mantener la canción popular, que han alimentado a la misma y han logrado que muchos de estos temas no se pierdan. Al contrario, se mantienen en el recuerdo de la gente.
—¿Incluyes zarzuela?
—¡Claro!, cómo no lo voy a hacer. ¿Sabes que canciones como «Valencia», «El gato montés» o «La violetera» pertenecen a zarzuelas?
—¿Te sientes solo en la labor que vienes realizando?
—¿En la labor de recuperación? No, no lo creas. Estamos en un momento musical en el que se rinde mucho culto a la estética. Importa el contenido interno, el fondo. Se ha dicho adiós a la banalidad. En mi música, a pesar del aspecto nuevo que yo le doy, el contenido no cambia.
—¿Qué esperas de «Sol y sombra»?
(Pasa a la página siguiente.)

ELEPES

1



«Entre amigos», AUTE.

- # 2. «The singles», ABBA.
 - # 3. «Metalmorfosis», BARON ROJO.
 - » 4. «Confrontation», BOB MARLEY.
 - » 5. «Fama», BANDA DEL FILME.
 - » 6. «Unidos por el rock», VICTORIA.
 - # 7. «Crises», MIKE OLFIELD.
 - » 8. «Amor primero», PATXI ANDION.
 - # 9. «Con ganas», CAMILO SESTO.
 - » 10. «Cinemaspop», WEA.
- Sube. # Se mantiene.
Baja. » Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. «Flashdance» «What a feelings»..... | Irene Cara |
| 2. «Baby Jane»..... | Rod Stewart. |
| 3. «Every breath to take».. | Police. |
| 4. «Change»..... | Tears for Fears. |
| 5. «The mighty hands of love»..... | Animal Night-Life |
| 6. «Do it again»..... | Club House. |
| 7. «Joy of radiation»..... | Richar Bone. |
| 8. «Explaint to reason»..... | First Light. |
| 9. «Special lady»..... | Second Image. |
| 10. «Searching rap»..... | Bon Rock & The Rythem |
| | Rebolation. AS |

Así nos la CUENTAN

ARIOLA

- Ya está a la venta el nuevo LP de SERRAT, «Cada loco con su tema».
- Se acaba de editar un supersingle de OMD con una nueva versión de «Telegraph».
- Ya está a la venta el primer LP de DANZA INVISIBLE, «Contacto interior», del que se ha extraído el single «Al amanecer».
- «Whammy» es el nuevo LP de B 52.
- El último LP de ROCIO DURCAL se titula «Entre tú y yo». Incluye el single «Jamás te dejaré».
- Ha salido al mercado «Little the former», LP de COATI MUNDI, integrante de KID CREOLE AND THE COCONUTS. Contiene el tema «¿Cómo está usted?», editado en supersingle.
- «Listen» es el nuevo LP de A FLOCK OF SEAGULLS, del que se ha extraído el single y supersingle «Night mares».

COLUMBIA

- El nuevo LP de GRACIA MONTES se titula «Cuando un amor se termina».
- El último álbum de ORQUESTA VALENCIA contiene temas como «Me lo dijo Pérez», «Tintarela di luna», «Esperanza», etcétera.
- ARMANDO y PANCHITO Y JAVI participaron en la I Feria del Disco, organizada por el Ayuntamiento de León.
- «Poetas en la cárcel» es el título de un álbum de NATI MISTRAL con poesías de Cervantes, Quevedo, José Somoza, Jorge Guillén, Lorca, Alberti, Celaya, etcétera.
- «Canciones del Reino de León y música de Cantabria» es el nuevo álbum de CORAL SALVE.

BELTER

- El pasado 4 de julio se estrenó en Madrid «La gran aventura de PARCHIS», coproducción hispano-argentina.
- En julio vienen a grabar televisión HUAPACHA COMBO y LA SALSETA DE POBLET.
- El 7 de julio, MARFIL actuará en el programa «Estudio abierto».
- LOS DOS ESPAÑOLES han hecho un monu-

mento de homenaje a los camioneros españoles, que se inaugurará el 10 de julio.

EPIC

- El cuarto LP de ALAMEDA se titula «Noche andaluza», versión de la «Danza quinta» de GRANADOS, con letra de Pedro Rivera.
- Debut con un LP del cuarteto británico ESPIONAJE, producido por TOMAS BAKES.
- Nuevo single de F. R. DAVID. Contiene el tema «Music».
- Se acaba de editar «Midnight summer dream», single y supersingle de STRANGLERS.
- El nuevo single y supersingle de EDDY GRANT contiene el tema «War party».

MR

- Ya ha sido editado en toda Sudamérica el álbum de LUNA.
- Ya están a la venta los LPs de MERMELADA, UB2-BERLIN y ESTACION VICTORIA.
- Ha salido al mercado el primer single de EPISODIO, «Sobre el mar».

RCA

- El próximo día 13, EMMANUEL vendrá a Madrid para promocionar su LP «Tengo».
- Está a punto de salir al mercado el tercer volumen de la serie de televisión «Fama».
- SERGIO Y ESTIBALIZ presentarán a final de mes, en Bilbao, su álbum «Agua».
- Después del verano se pondrá a la venta el nuevo LP de JOSE FELICIANO, «Estoy enamorado», cantado íntegramente en castellano.
- Por estas fechas sale al mercado el último LP de YAZOO, ya que se ha disuelto el grupo.

WEA

- SHERMAN BROTHERS pasarán el verano en España, haciendo galas de rock duro americano GRAND FUNK.
- «Dead give away» es el nuevo supersingle de SHALAMAR.
- Lanzamiento especial de discos compactos con gente como FLETWOOD MAC, GEORGE BENSON, AL JARREAU, PHIL COLLINS, ROD STEWART, CHRISTOPHER CROSS, etcétera.

El jueves día 14, en nuestro periódico y en el Retiro

ISABEL VAQUERO
Fotos JORGE FERNANDEZ

Los miembros de la orquesta Topolino, que deben su éxito al hecho de hacer una música entre divertida y verbenera, que gusta a todo tipo de público, desde los maduros hasta los jóvenes, estuvieron en PUEBLO con motivo de la actuación que ha organizado nuestro diario con la orquesta para el día 14 de julio.

Visitaron el periódico el batería Manolo Gas, que es, además, el productor, y Joaquín Laría, el vocalista del grupo. «Solemos elegir las canciones entre todos — cuenta Manolo —; cuando el más carroza se acuerda de alguna canción antigua,

yo me encargo de hacer los arreglos y de producirla.»

Manolo Gas, como los seis miembros de la orquesta, lleva toda su vida dedicada a la música, estudió en el Conservatorio de Barcelona, su ciudad natal, desde los cinco a los veinte años. Ha ganado diversos premios musicales, uno de ellos en el Festival de la OTI, y ha viajado como músico por Rusia y Estados Unidos.

«Todos nosotros hemos trabajado siempre con otros grupos musicales hasta que hace tres años decidimos crear la orquesta Topolino. Yo he realizado arreglos para Nino Bravo, Rocio Jurado, Isabel Pantoja, etc.»

Joaquín Laría, el vocalista, nació en el pueblo guipuzcoano de Vergara: «Trabajaba con la banda del pueblo como trompetista. A los catorce años ingresé en el Conservatorio, y hasta hace veintidós años no inicié mi carrera como vocal, en un grupo llamado Las Brujas. Posteriormente he trabajado en coros de teatro en las obras «El diluvio que viene» y «Evita», en donde era, además, el segundo personaje de Perón.»

Joaquín Laría, nos explica que «hace veinte años la vida de un músico no era tan ajetreada; en el verano podías instalarte en un sitio sin necesidad de moverte durante dos meses; no existían las galas de verano. Ahora nos vemos obligados a viajar constantemente, podemos tener una gala en Cádiz un día, y al día siguiente en La Coruña. Viajamos en dos coches, el equipo se encargan de mandárnoslo y no tenemos que cargar con él.»

Todos los miembros de la orquesta Topolino residen en Madrid. Nos comentan que «los meses del año en que no tenemos galas, salimos fuera unas cuatro o cinco veces al mes, pero no a Alcalá o Toledo, que es donde nos gustaría ir por razones de tiempo y distancia, sino a Jaén, Bilbao, Algeciras, Cataluña, etc.»

«Aunque nuestras canciones son siempre temas antiguos — comenta Joaquín Laría — nuestro público no está formado por carrozas. En Bilbao tuvimos una actuación a la que asistieron miles de personas, que eran en su mayoría gente joven.»

«Manolo Rico, el batería del grupo, al que llamamos «el rústico», es un gran músico; trabajamos juntos — dice Joaquín Laría — antes de formar la orquesta. El sigue tocando con Chiquetete y otros artistas, como hacemos todos.»

«Lo que ocurre — continúa diciéndonos — es que la gente sólo conoce al cantante, que es quien tiene que dar la imagen dentro del grupo, pero yo no soy el más importante, y lo digo sin falsa modestia. El nuestro es un trabajo en conjunto, yo sólo soy una parte; después de tantos años de trabajo, la gente empieza a conocerme ahora.» La orquesta Topolino nos hará bailar durante todo el verano al ritmo de los temas que han resucitado en su último LP, como son la antigua canción de «Mustafá» y «Viva la juerga».

La gran juerga de la Topolino



(Viene de la página anterior.)

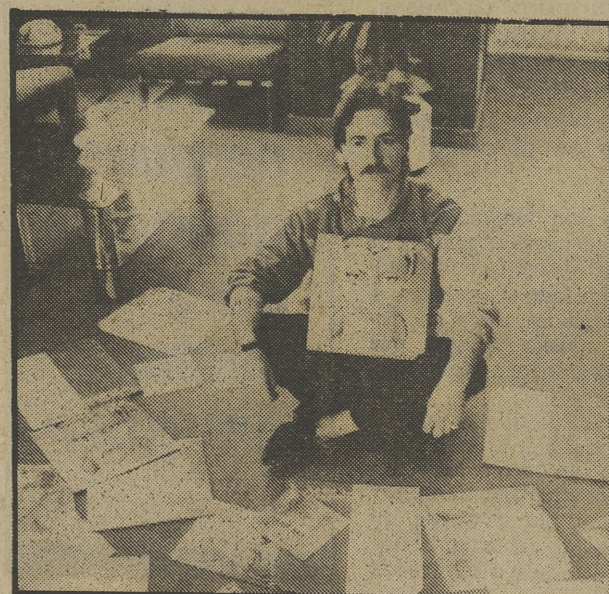
—Una gran difusión. La música popular no puede quedar para cuatro amigos. Espero que llegue a la gente, como lo ha hecho «Zarzuela», y que alcance igual éxito, porque son canciones nuestras, pertenecen a todos nosotros y están muy arraigadas en la cultura española. Incluso en el título he querido reflejar cómo somos, la duplicidad que nos acosa. «Sol y sombra» es como el coñac y el anís, o las dos Españas de Machado.

—¿Qué te dicen los ingleses cuando vas a grabar?

—Les tengo asustados. No pueden creerse que tengamos tanto donde elegir. Me dicen que los españoles somos geniales en música popular.

—Un disco de las características del tuyo, aparte del trabajo de investigación, ¿sale caro en el aspecto económico? Quiero decir: Se graba fuera y

Luis Cobos y olé



con gente de fuera que no cobra en pesetas.

—«Sol y sombra» se ha encarecido mucho, pero el producto se ha hecho con el máximo rigor. Mi intención era darle un ambiente internacional, y, por ello, se han incluido todos los ingredientes precisos. Por otro lado, en cuanto a lo que significa de recuperación cultural podría haber pedido una ayuda estatal, pero lo cierto es que ni siquiera me lo he planteado.

—¿A dónde acudes para recoger material?

—Me paso la vida entre archivos, pero no lo doy por perdido, porque creo que estamos creando un movimiento importante que a corto plazo beneficiará. Por ello, mi objetivo es recuperar nuestra música y hacerla sobresalir de esa invasión extranjera. La gente está muy receptiva al respecto. Y es lógico, porque aunque no varíe la forma externa, el mara-

villos contenido se mantiene y consigue interesar al público.

—¿Cuándo grabarás un disco con música propia?

—Aún no lo sé. Voy incluyendo temas, pues «Sol y sombra» es una obertura mía.

—¿Actuaciones en directo?

—Está prevista para noviembre. Realizaré conciertos con la Filarmónica de Londres en Madrid y otras ciudades españolas. Esperaba tener un nuevo disco en la calle. Ahora ya está.

Luis Cobos, encantador, delicioso, amoroso. Luis Cobos, gracias. Nos haces tararear y escuchar temas que andaban perdidos en el recuerdo; canciones muy nuestras con aire nuevo; ese aire que le faltaba y que destierra a la invasión extranjerizante que durante años, y todavía, ha comido el coco a los españoles, haciéndoles olvidar sus raíces y su cultura.

Lo que **TRIUNFA**
por el mundo

UNA semana más, las listas de ventas de Estados Unidos están comandadas por «Flashdance», de IRENE CARA, tema principal de la película que intenta resucitar a TRAVOLTA como actor (¡lástima que no dé la talla!). Como curiosidades, resaltar el quinto puesto de SERGIO MENDES y su música salsaera y la entrada en lista de un nuevo single (¿cuántos van ya?) de MICHAEL JACKSON, «Wanna be startin' something».

En Europa, la estrella indiscutible es la figura «glamerosa» de ese monstruo de la canción llamado DAVID BOWIE, ¡presente en todas las listas! En Gran Bretaña es primero con «China girl», segundo single extraído de su último LP, que también está presente en Bélgica y Holanda. Con «Let's dance» encabeza las de Portugal, y se mantiene en los lugares de honor de Alemania, Francia e Italia. THE SHORTS y su «Coment ça va» son los que más discos venden en Bélgica y Holanda, países cuyas listas, como siempre, parecen calcadas. Los viejos dinosaurios peseteros de PINK FLOYD se han «colado» en el primer lugar de los chovinistas franceses con «Not now John» y el viejo carrozón de CRISTOPHE es segundo. En Alemania, como todas las semanas desde hace un montón de tiempo, sigue abonado al primer lugar un señor de fácil pronuncia-

IRENE CARA, REINA EN USA



ción, GEIER STRURZFLUG, con su tema, ¡más fácil de pronunciar todavía! «Bruttozsozialprodukt», también es destacable la presencia de MICHAEL JACKSON con dos temas y el nuevo éxito de TRIO, «Bum, bum». En Italia es primero el travesti UMBERTO TOCCI, con su «Neil' aria c'è», en noveno lugar.

En Sudamérica mandan cantantes de habla anglosajona en Colombia, Perú, Bolivia, Venezuela, Nicaragua y Panamá, además de monopolizar casi totalmente las de Guatemala y Puerto Rico. Puestas así las cosas, no parece extraño que los españoles sólo sean primeros en Chile, de la mano de ANA BELEN, que con ROBERTO CARLOS interpreta «Amiga»; en este país, también logra los laureles de la popularidad la «media naranja» de ANA, VICTOR MANUEL, con «Bailarina» curioso el triunfo de estos antiguos comunistas en tierras gobernadas

dictatorialmente). CAMILO SESTO, como viene siendo habitual en él, aparece en multitud de listas, pero no logra el primer puesto en ninguna, concretamente, está presente en Honduras, Uruguay, República Dominicana, Colombia, Venezuela y Panamá. JULIO IGLESIAS se muestra tímidamente en las de Uruguay y Venezuela. AZUL Y NEGRO, con «La noche», son relativamente populares en El Salvador y Ecuador. Y el desahuciado por su casa de discos española MIGUEL GALLARDO, en Ecuador; el eterno desmentidor de desavenencias conyugales, FRANCISCO, en Colombia; el espigado moreno, BASILIO, en Panamá; el renacido JAIRO, en Costa Rica, y el sentimental DYANGO, en Honduras y Uruguay, en unos casos, con más pena que gloria, y en otros, a la viceversa, son bastante escuchados en las emisoras del continente sudamericano.

Montando **EL SHOW**

Mamá Pantoja ya tiene a quien cuidar

Mamá Pantoja ha logrado, ¡al fin!, casar a su hija Isabel con uno de esos toreros gallardos y valientes de los que ya no abundan, aunque, eso sí, después de muchas horas de desvelos, acompañamientos por estos mundos que Dios ha permitido pervertidos y poco reconocidos afanes por conservar intacto e inmaculado el honor de la niña. Pero el que piense que mamá Pantoja, tras un rotundo éxito, pensaba retirarse y vivir con la conciencia tranquila de buenas obras pasadas se equivoca; aún posee hijos a quien guiar. Agustín es el nuevo vástago elegido por mamá Pantoja para ser cantante. Y seguro que su abundante «pechonalidad» atesorará las perricas que gane el niño y, como en los cuentos, su carrera artística terminará en una gran boda con una sevillana rica, guapa y de buena familia. ¡Leñe, ya me gustaría que alguno le saliera «pasota» a mamá Pantoja!

Pancho y Javi, protegidos por la Poli

Después de actuar la semana pasada en la Primera Feria del Disco, organizada por el Ayuntamiento de León, Pancho y Javi tuvieron que ser protegidos por la Policía de



sus entusiasmadas fans, que deseaban un recuerdo del dúo o, simplemente tocar a los ídolos. Ya sólo les falta aprender a cantar; el día que lo consigan, arderá Troya. *Ariely*

Tequila, cada vez menos digeribles

Uno había escuchado comentarios acerca de la definitiva muerte de Tequila a nivel musical. El grupo, que no ha mucho

Plácido Domingo saludó 80 veces

Cuentan las agencias de noticias que, la semana pasada, después de interpretar «La Bohème», de Puccini en Viena, Plácido Domingo tuvo que salir a saludar ochenta veces ante los aplausos que el público austriaco le dedicó durante hora y cuar-



to. A ver si esa lección sirve al tenor español, se olvida de grabar discos horteros o destrozar tangos inolvidables de Gardel y se dedica a lo que verdaderamente sabe hacer, cantar óperas, zarzuelas... aunque al que esto escribe, dichos géneros musicales le emocionan menos que una hamburguesa o una coca-cola consumidos en uno de esos horribles «bueguers» yanquis.

¡Y luego dicen que no venden!

Nadie pone en duda la tan cacareada crisis de la industria discográfica española, pero hay compañías que parece que la buscan a propósito. Como MOVIEPLAY, que ha debido pensar que los discos se promocionan mediante el popular método del tam-tam, ya que el departamento encargado de difundir las «excelencias» de los artistas ha sido trasladado a unas oficinas sin teléfono. ¿A esto es lo que llaman reducir costes de producción superfluos?

tiempo hacía furor en los adolescentes españoles con una música simple y desenfadada, había abandonado el «vicio» de componer canciones y las maquetas que presentan en su casa de discos no se editan ante la baja calidad del producto. Los comentarios acerca de su informalidad y vaguería me los confirmó Ariel, el líder del grupo, después de darme un soberano plantón el otro día, al pretender, ¡ingenuo de mí!, hacerle una entrevista y no acudir el muchachito a la cita previamente marcada. ¡Niño, tú no vales mucho!

Botes de humo en la fiesta del PCE

Los espectadores de la actuación de Eddy Grant en la fiesta del Partido Comunista debieron recordar las épocas en que una reunión de comunistas era saludada por la Policía con cargas y palos a tutiplén. Pero supongo que la sorpresa sería mayor al ver que, en esta ocasión, los que lanzaban los botes de humo eran los esforzados muchachos del servicio de orden del partido. Se conoce que éstos se justifican porque son en defensa del partido de la clase obrera y los otros porque eran para proteger los privilegios de la dictadura, pero a mí, me parece que escuecen los ojos tanto con unos como con otros.

ANGEL L. INURRIA

¡y también **JAZZ** ¡Johnette en Madrid!

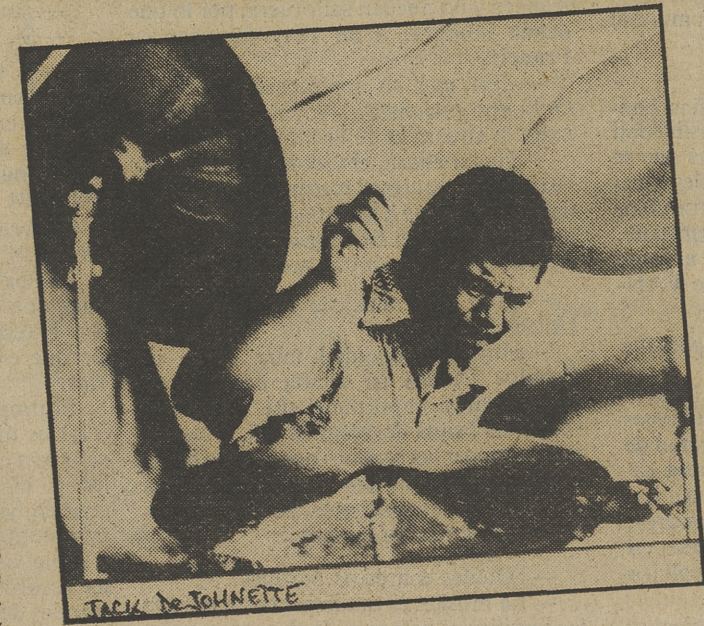
Si hace pocos días la genialidad y personalidad de Don Cherry, Ed Blackwell, junto al violinista Shankar, nos sorprendieron, ahora más gente del «rollo» ECM, ofrecerán tres actuaciones los días 6, 7 y 8 del presente julio.

Se podrá estar de acuerdo con la filosofía que impone a sus artistas el sello E. C. M. Se podrá acusar de pretenciosos sus argumentos relacionando música y silencio, sus intentos «ennoblecedores», o se le achacará al exitoso sello, la búsqueda de la comercialidad como fin. Lo que es indudable, es que el sonido ECM es distinto, y que entre sus fichajes se encuentran parte mayoritaria de los más vanguardistas y virtuosos jazzmen, tanto europeos como norteamericanos. Tampoco se puede negar el «gancho» que esta música tiene entre los jóvenes, aunque muchos de ellos «pasen» luego un poquito del «mainstream».

Estos tres próximos conciertos, que tendrán lugar los días 6, 7 y 8, a las diez de la noche, estarán precedidos por gente del país, siendo BABIA, uno de los elegidos. Las localidades, 700 pesetas, están dentro de un orden, y existe posibilidad de ahorrarse unas «pelas» para los que acudan a los tres, sacando un abono.

OREGON

Hoy, miércoles 6, a las diez, podremos ver y escuchar al grupo del guitarrista RALPH TOWNER. Además de la guitarra puede ser que coqueteen con el piano, corneta y sintetizador. Towner abrió nuevos caminos para la



GATEWAY

El trío Gateway, es el pórtico que nosotros elegiríamos, de tener que elegir entre los que contemplaremos los tres días. Deseos estamos de que llegue el día 7 para disfrutar con JACK DEJOHNETTE, baterista cuya pasada actuación en el Alcalá Palace madrileño aún recordamos. DAVE HOLLAND, antiguo colaborador de Miles Davis, que lo mismo le da al contrabajo, como al bajo eléctrico, aporta un «currículum» en calidad y extensión que pocos pueden superar. Junto al bajista inglés, acompaña a los anteriores el guitarrista JOHN ABERCROMBIE; este neoyorquino, que fue huésped de la Berklee School, ha realizado numerosas giras con De Jonette, y está perfectamente penetrado con el baterista.

Además el disco de ECM, «Gateway», está por las tiendas del lugar.

DE JOHNETTE, además de su originalidad y virtuosismo a la batería, estamos seguros que nos ofrecerá también su genio como compositor. El bueno de Jack ha recorrido un camino quedando atrás Miles, Coltrane, Monk, Corea, Jarret. Con todos ellos tocó. Ahora continúa buscando nuevos caminos como nos demostró en su pasada actuación madrileña. Por eso ahora el aficionado está impaciente por presenciar de nuevo su música.

JAN GARBAREK

El saxotenorista noruego, adelantándose al Festival de San Sebastián, nos visita acompañado por el alemán Eberhard Weber (bajo eléctrico), y los yanquis Ross Traut (guitarra) y Michael Di Pasqua (batería).

Gabsrek, particular, vanguardista, dominador del instrumento y con una adoración sin límites hacia Coltrane, ¡y quién no! El «sabio» Berent opina del autodidacta Garbarek que tiende a espiritualizar las frases de rok en términos de free jazz influido por el estudio del compositor y pianista George Russell.

Garbarek, cuyo nombre es agradable de repetir, pues suena a misterio y melodía, fue uno de los primeros fichajes de ECM. Esperemos a ver por dónde van los tiros ahora, en este último día del minifestival — día 8 —. Esperemos que la expectación creada sea refrendada «in situ» durante las actuaciones, y que el sonido esté a la altura de las circunstancias.

De **QUE** van

José Luis CANTALEJO

Penalty descarado

Regateando tiempo y adversidades; achicando balones siniestros; evitando duras entradas y alevosas zancadillas, el DE QUE VAN de hoy se interna por la banda izquierda, se escora un poco hacia el centro, hace una pared consigo mismo, empuja al árbitro, da un corte de mangas a los espectadores, se planta totalmente solo delante del portero, le saca la lengua, hace un amago vacilón, va a disparar a puerta y... ¡Penalty!, ¡penalty, hombre! ¡Ha sido penalty descarado!... Pero una vez más, el colegiado de turno ha guiñado el ojo a la forofa de la fila 3 en lugar de señalar el punto fatídico. Pero esto no quedará así, ¡no señor! Pienso hablar con ADELARDO, que para algo es yerno del «pres», y con CALLEJA, que para algo es abogado, y de justicia y penalties sabe un rato... ¡Faltaría más!



CALLEJA

Con el 3 como número acusador sobre la espalda, cuánto recital futbolístico dio Calleja a los aficionados. ¡Cuántos pleitos balompédicos resolvió este abogado del buen fútbol! Y es que entonces el fútbol era sano, natural, sin aditivos ni colorantes. Auténtico, como la música que le gusta a ISACIO, que sin ser un gran melómano, sí se mete buenos «entrenamientos» con todo tipo de zarzuelas y con la música de señores como Albéniz y Falla, que además, ni siquiera ocupan plaza de extranjeros. Como tampoco lo ocupan Mari Trini (por supuesto), a la que Calleja escucha entre defensas y fiscalías, y «Julito Iglesias», al que conoció en mitad de una clase de Derecho. Y como buen defensa que fue, no le hace ascos a delanteras tan famosas como Isabel Pantoja y Rocío Jurado. Delanteras musicales, ¡claro está!

SU CANCION

Un tema que le recuerda especialmente las veces en que con el Atleti se hospedaba cerca de la Alhambra, para jugar con el equipo de aquella ciudad: «Adiós Granada», en la voz de Alfredo Kraus.



ADELARDO

Y como si se tratara de un pase más, de los muchos que en su época rojiblanca habrá dado CALLEJA a ADELARDO con un balón, ahora le da el pase musical perfecto, al hueco en donde no hay ningún contrario que pueda marcarle, simple y sencillamente porque los contrarios ya no existen. Y ADELARDO que, como buen nacido de Madrid para abajo, es devoto de todo aquello que huele a flamenco, se pone todos los discos que puede de su paisano Porrina de Badajoz y todos los fandangos que caen a su alcance. Pero como no quiere quedarse atrás en este mundillo de la música, procura leer siempre que puede las clasificaciones musicales de actualidad, sobre todo la de PUEBLO. Al margen de ello confiesa casi avergonzado que le gusta Julio Iglesias (nefasto día para mi gato, el de hoy), gusto éste muy extendido gracias al refrán aquel de «Mal de muchos...». Y por otros derroteros más serios ADELARDO recuerda de sus viajes por Europa que solía aprovechar algún rato libre para comprarse sus buenos discos de clásica. Si el director era Von Karajan ¡mejor que mejor!

SU CANCION

Varias épocas, muchos recuerdos y varios temas: «La ciudad no es para mí», de Mina; «Esos ojitos negros», del Dúo Dinámicos, y el ya habitual de esta sección «Extraños en la noche», de «San» Sinatra.

Y mañana, Supertramp



Mañana, en el madrileño campo del Gas, a las veintidós horas, actuará el mítico grupo inglés Supertramp, autor de miles de melodías inolvidables. No puede faltar nadie, será la última vez que se les podrá ver en directo en España, su disolución como formación musical es inminente.

En octubre actuará

en España



PALABRAS

CON F. R. DAVID

«En Estados Unidos se está haciendo la música más importante»

Santy ERICE

La semana pasada estuvo en Madrid un francés de estatura normal; unas gafas negras de sol ocultaban sus ojos, y una chaqueta de hilo muy veraniega cubría una camiseta de colorines, de esas que todos los que nunca hemos visitado París imaginamos que visten los galos que pasean debajo del Arco del Triunfo. Su nombre artístico es F. R. DAVID, y la presente entrevista se grabó en la cafetería de un lujoso hotel madrileño, gracias a la colaboración de Rafael Albero, que traducía las respuestas de ese señor de cuyo nombre no se acordaba nadie hasta que un día «Words» conquistó los números 1 de todas las listas de ventas del mundo...

—¿Quién era F. R. DAVID antes de «Words»?

—Yo había estado trabajando con mucha gente a lo largo de mi vida musical antes de «Words».

—¿Con qué gente?

—Empecé tocando en pequeñas bandas, por la calle; luego tuve la posibilidad de actuar en clubs; hubo personas que se interesaron por nosotros, y casi llegamos a grabar un disco. También fui productor de una canción llamada «Superman». Después de todo esto, encontré a gente interesante; el más interesante fue VANGELIS.

—¿Por qué VANGELIS es la persona más interesante que conociste?

—Porque él, normalmente, no hace lo que todos hacen: preparar las canciones antes de ir al estudio; tiene la capacidad de grabar directamente, de una manera espontánea. Hicimos un álbum juntos, llamado «Earth», y nos fuimos a Londres; pero VANGELIS prefirió quedarse en Inglaterra, y yo no. Así que me volví a Francia.

—¿Cómo está el panorama musical en Francia? ¿Está tan mal como para que

sólo se conozcan en el extranjero a los viejos mitos como BRASENS, BRELL...?

—En Francia hay gente buena ahora,

más interesante que nunca. El único problema es que sólo se puede cantar en francés y no pueden salir fuera, por lo que deben limitarse a ser muy famosos en Francia.

—¿En qué ha repercutido el nuevo Gobierno socialista? ¿No ha cambiado en nada la situación de la música francesa?

—Hasta ahora, el Gobierno ha estado intentando mantener restringida la música francesa, y ajena a las influencias extranjeras; pero esto no ha funcionado, y ahora está tratando de abrirse más.

—¿Por qué decidiste irte a Estados Unidos?

—Hay una realidad muy clara: en Estados Unidos se estaba cocinando la música más importante del momento: todos los éxitos llegaban de allí. Y me fui para conocer las razones por las que había grandes canciones, por las que los artistas se hacían tan importantes, por las que las canciones eran tan buenas...

—¿Cuáles son estos porqués?

—La música es tan importante porque las familias se han reunido durante mucho tiempo a cantar en casa; en las iglesias se

reúnen todos los domingos para cantar... Tengo una anécdota muy divertida que explica muy bien las razones. Una vez me perdí, sin gasolina en el coche, y caí en una granja al final del mundo. Allí encontré a una señora muy viejecita, y en el cuarto de estar tenía una trompeta, una guitarra y un órgano Hammond inmenso.

—¿Por qué las baladas?

—Vengo practicando la música romántica desde hace..., bueno, todavía no tengo treinta años. Desde siempre me ha gustado gente tan tranquila y calmada como LOS BEATLES, y es por ahí donde me encuentro realmente cómodo.

—¿Eres romántico?

—Sí.

—¿Qué significa para ti ser romántico?

—Cuando canto una canción de amor soy romántico.

—¿Qué proyectos tienes en cartera?

—Ir a Estados Unidos para ver si el disco funciona, hacer un video para mi próxima grabación y preparar una gira, que espero poder hacer en octubre, por Europa.

—¿Incluida España?

—Sí, espero.

—¿Cómo será tu nuevo LP?

—Tengo en la cabeza más el concepto que las canciones. Voy a grabarlo de una manera diferente al anterior, con nuevas cosas, nuevas formas de grabación... Espero que no me vaya demasiado lejos.

—Adelántame algo sobre el nuevo disco...

—Por ejemplo, en vez de utilizar una máquina de percusión, voy a contar con un batería auténtico de Nueva York, porque en Francia hay muy pocos baterías.

El programa de trabajo de F. R. DAVID es apretado e intensivo; de Madrid sólo va a conocer a los periodistas musicales y la habitación del hotel. Acaso, cuando vuelva con ocasión de su gira europea, todo sea distinto y el sol se pegue a la piel de este galo, al que le encantaría ser recordado, «lógicamente, como a los grandes de leyenda, como a RAY CHARLES, JOHN LENNON, STEVE WONDER...».