

DISCOS PUEBLO

Lo que a los
MAGOS de
ORIENTE,

pedimos para la gente

- Para FRANCISCO, el «Gran Cañón del Colorado» para que aún tenga más eco en su próximo disco... y una cadena para sujetar sus ramalazos zarzueleros.
- Para BEE GEES, la mayoría de edad para que así se les ponga voz de hombre.
- Para BONEY M, otro negro, virgen y cariñoso.
- Para ROCIO DURCAL, la grabación de un álbum familiar titulado «Marietta, Junior, Antonio, Carmen... y el Espíritu Santo».
- Para PARCHIS, una droga maravillosa para que dejen de crecer por arriba, por abajo, por proa y por popa...; loción para después del afeitado y una tonelada de eso que «ni se nota, ni se mueve, ni traspasa».
- Para MANZANITA, pastillas «Juanola».
- Para JULIO IGLESIAS, nada, que se lo compre, que puede.
- Para TEQUILA, formalidad, rehabilitación y buenos alimentos... y un manager que les quiera mejor.
- Para ADAMO, una lujosa peluca; por lo menos, como la de Inigo.
- Para SIMON Y GARFUNKEL, un billete de vuelta a España y el estadio Santiago Bernabéu.
- Para ABBA, lo mismo que a Julio Iglesias.
- Para EL PUMA, una declaración de la renta donde salga «Dueño de nada».
- Para JOSE VELEZ, un vale para el dentista de por vida.
- Para MOCEDADES, «Amor de hombre... o de mujer...», según las preferencias de los componentes del grupo.
- Para ANGELA CARRASCO, una nariz como la de Paloma San Basilio y el disco que se merece.
- Para DIANA ROSS, salud y «píluas» para sobrevivir a tanto amante musculoso... y santa paciencia para grabar con Julio Iglesias.
- Para LOS PLATERS, la jubilación, sopitas de ajo y unos buenos sonotones para escuchar a Los Platers «auténticos».
- Para PLACIDO DOMINGO, la oportunidad de grabar los «Grandes éxitos de Manolo Escobar».
- Para VICTOR Y ANA, la peluca de Carrillo.
- Para ROCIO JURADO, una colección de Belcor King Sice.
- Para NIKKA COSTA, un idilio con Torrebruno.
- Para ROLLING STONES, residencia en nuestro país y un recital en cada estadio mundialista; bueno, el regalo sería para nosotros.
- Para NACHO DOGAN, doce estuches de Nancy maquillaje.
- Para JOSE LUIS PERALES, una información veraz sobre «quién es él, en qué lugar se enamoró de ella y a qué dedica el tiempo libre; el «otro», naturalmente».
- Para MARIA JIMENEZ, una beca para que su marido acabe la carrera y un parto en el tren.
- Para MASSIEL, lo mismo que a José Vélez... y un tercer «hombre».
- Para el DUO DINAMICO, un mes con la doctora Asland y un chaleco de colores.
- Para LA PANTOJA, que el Paquirri le dedique la «corrida de su vida».

- Para RAPHAEL, otro éxito de Rocio Jurado.
- Para ORQUESTA MONDRAGON, la reconciliación con Julián Ruiz y una Enciclopedia del Cine.
- Para MANOLO ESCOBAR, el carro de fuego del profeta Elias.
- Para MAREIL, un campo de alcahofas de «aplastados» colores.
- Para PAUL McCARTNEY, una muerte como la del año pasado.
- Para MECANO, una fábrica de pinturas, una suscripción a las novelas de Vizcaino Casas y el «Libro rojo de Mao».
- Para MIGUEL BOSE, braslips Oceans para que siga marcando.
- Para CHANQUETE, mucha salud y veranos de todos los colores.
- Para VILLAGE PEOPLE, hormonas.
- Para ROMINA Y AL BANO, miel de la granja San Francisco.
- Para LORENZO SANTAMARIA, un caballo menos gordo para que junte las piernas.
- Para MARI CRUZ SORIANO, una sala de estar para que no reciba a la gente en el cuarto de baño y... lo mismo que a Massiel y José Vélez.
- Para CAMILO SESTO, las biografías de Colón, Pizarro, Hernán Cortés y Superman para que entre de una vez en Norteamérica.
- Para PINO D'ANGIO, un camión de tabaco de importación para las galas.
- Para BERTIN OSBORNE, una peluca afro.
- Para PEDRO MARIN, el último disco de Mocedades.
- Para PECOS, la formación de un grupo de rock duro, con «Chispitas», Diana, Pancho y Javi, Enrique y Ana, Teresa Rabal y... Jeannette.
- Para PATXI ANDION, lo mismo que a Manzanita.
- Para IAN DURY, el abrigo de chinchillas de Massiel.
- Para HUBERTUS, el puesto de jefe de seguridad en el Banco de Andalucía, en Marbella.
- Para ROQUE NARVAJA, un santoral completo.
- Para TERESA RABAL, el papel estelar de «Annie» y una película con Danny Kaye.
- Para SECRETOS, NACHA POP y MAMA, las obras completas de Antonio Machado, para que se inspiren a la hora de escribir las letras de sus canciones.
- Para DYANGO, la cara y la planta de Bertin Osborne.
- Para MIGUEL RIOS, otro año como el 82, un equipo de sonido antilluvia y... otra campaña electoral.
- Para LUZ, el chalet de Miguel Bosé para que «caga de su habitación, y un ligue con Francisco».
- Para ANTONIO, el ropero de su madre, para la Feria de Sevilla, y su conversión al Hare Krishna, para que le podamos ver calvo y de butano.
- Para FELIPE CAMPUZANO, un piano sin cola y un cinturón de castidad.
- Para OBUS, una colección de «smokings».
- Para BARON ROJO, una gala en las Malvinas.
- Para LUCIA, lo que quiera Pedrito Ruiz.
- Para los grupos de techno-pop, la «cocina musical» de Rico.

En estos días de paz, amor, hartura familiar y gastos suicidas, no podíamos eludir nuestra hombría de bien elevando a los tres Magos de Oriente nuestras súplicas para que colmen de regalos a artistas, compositores, productores, editores y demás querida fauna del mundo del disco. ¡Hosanna!

- Para SERRAT y HUMET, una gira juntos con las de Acuario, para amenizar el intermedio.
- Para LOLA FLORES, la jefatura de programas de Televisión Española.
- Para MARUJITA DIAZ, un trío con Marisol y Antonio Gades... musical, se entiende.
- Para REGALIZ, un parchis.
- Para BEATLES, veinte mil años más.
- Para IVAN, la peluca de Bertin Osborne, pero rubia, y la contratación de AC/DC para que le acompañen en sus galas de teloneros.
- Para SENANTE, la plaza de cocinero mayor de los hoteles de la cadena Rumasa.
- Para BIBI ANDERSON, lo mismo que a Miguel Bosé.
- Para BARRABAS, las mismas ventas de discos en España que en Alemania.
- Para EL FARY, un recital en el Coven Garden londinense.
- Para PANCHO y JAVI, una nueva versión de la «Senda de los elefantes» y un ligue con Susana Estrada y María Ostiz.
- Para SARA MONTIEL, un contrato con José María García para retransmitir partidos de fútbol.
- Para ROD STEWARD, un vale por doce trajes de Cortefiel y otro para el peluquero de Bertin Osborne.
- Para LUIS COBOS, la grabación de un álbum de muñeiras y sardanas con la Royal Philharmonic Orchestra.
- Para MIGUEL GALLARDO, la esperada resurrección o la presidencia de la Agrupación Nacional de Padres de Familia.
- Para RAIMON, un homenaje nacional, nacionalidad por nacionalidad.
- Para JOAQUIN SABINA, KRAHE y MURIEL, éxito popular, ventas masivas y la jefatura de relaciones públicas del Opus Dei.
- Para ROBERT SACCHI, una operación de cirugía estética, para que se parezca a John Wayne.
- Para SUPERTRAMP, una grabación en París del «Sitio de Zaragoza».
- Para AUTE, el «padrinazgo estético» de Mecano.
- Para TOPOLINO RADIO ORQUESTA, una maxigira por todos los asilos de España.
- Para OLIVIA NEWTON JOHN, la mayoría de edad.
- Para PITUFOS, una versión porno de Blancanieves, con la Pantera Rosa de protagonista.
- Para IMAGINATION, lo mismo que a Village People y tres uniformes de alumnas del Loreto.
- Para las DISCOGRAFICAS INDEPENDIENTES, el Nobel de la combatividad e ingenio.
- Para EL PABELLON DE DEPORTES DEL REAL MADRID, el mayor extractor de humos del mundo, una colección de desodorantes variados y una subvención estatal para que sea más barato.
- Para la AFVE (Asociación Fonográfica y Videográfica Española), una varita mágica o «muchos pares de eso», para arreglar sus problemas.
- Y para todos, toditos, todos; salud, dinero y amor... y un número uno en USA.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 3 al 9 de enero de 1983

SENCILLOS

1



«Samba pá ti», JOSE FELICIANO.

- 2 «Amor de hombre», MOCEDADES.
- 3 Music and lights, IMAGINATION.
- 4 «Devuélveme mi libertad», CAMILO SESTO.
- 5 «Heartbreaker», DIONNE WARWICK.
- 6 «Pasando del poli», MUSICAL YOUTH.
- 7 «Tu cadena», FRANCISCO.
- 8 «Words», F. R. DAVID.
- 9 «Músculos», DIANA ROSS.
- 10 «La noche», AZUL Y NEGRO.

EPES

1



«Escenas de amor», JOSE FELICIANO.

- 2 «The collection», LENNON.
- 3 «Canciones de amor», BEATLES.
- 4 «Amor de hombre», MOCEDADES.
- 5 «Muy personal», CAMILO SESTO.
- 6 «Hooked on classics-2».
- 7 «Cariño mío», FRANCISCO.
- 8 «El álbum de JULIO IGLESIAS».
- 9 «30 impactos», PREMIERE.
- 10 «Oro», CHARLES AZNAVOUR.

Sube.

Se mantiene.

Baja.

Nuevo en la lista.

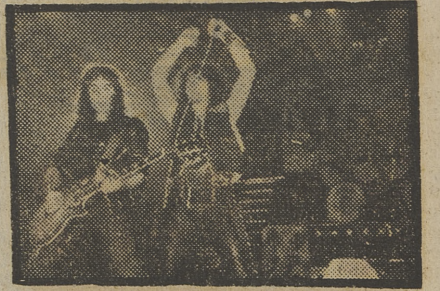
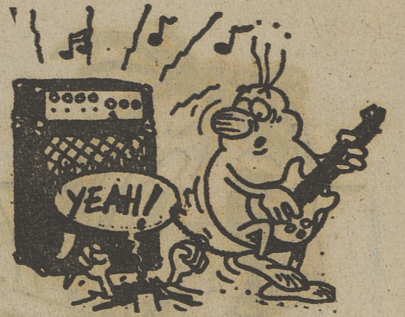
Lo que MAS se baila

- 1.º «Pasando del poli» ... MUSICAL YOUTH.
- 2.º «She has a way» ... BOBY «O».
- 3.º «E. T.» ... DANCEPHONIC ORCHESTRA.
- 4.º «The girl is mine» ... JACKSON & McCARTNEY.
- 5.º «Thunder & Lightning» ... RISQUE.
- 6.º «Manneater» ... DARYL HALL - J. OATES.
- 7.º «It's you owly you» ... LENECOVICIA.
- 8.º «Lifeline» ... SPANAU BALLET.
- 9.º «Billie Jean» ... MICHAEL JACKSON.
- 10.º «Heart in soul» ... IMAGINATION.

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de boîtes y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versalles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.



OBUS. Más "show" que concierto



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

En el próximo mes de febrero el cantautor catalán LUIS LLACH hará la presentación en Madrid, en el teatro Salamanca, de su último elepé, ofreciendo recitales durante quince días.

«Hooked on classics-2» es uno de los elepés más vendidos en España durante las pasadas fiestas navideñas.

FONOGRAM

El primer elepé de AZUL Y NEGRO, «Me estoy volviendo loco», ha sido editado, además de en España, en Finlandia, Suecia, Dinamarca, Inglaterra (donde vendió aproximadamente veinte mil copias), Alemania, Austria, Suiza, Holanda, Bélgica, Francia, Italia, Portugal, Méjico, Ecuador, Perú, Colombia y Australia. Para el segundo, «La noche», hay mayores perspectivas.

RCA

Ya está en el mercado «Sombras de la noche», single



de PAT BENATAR, extraído de su último elepé.

«Enróllate con Mototown» es el título genérico de un álbum, que ya está en el mercado, en el que han participado gente como STEVIE WONDER, DIANA ROSS, JACKSON FIVE, TENTATIONS, etcétera.

«Tú y yo acabamos de empezar» es la cara A del single con el que LINDA TAYLOR inauguró el Año Nuevo.

Están en preparación los próximos trabajos de PINO D'ANGIO y DAVID BOWIE.

En estas fechas se está reforzando el lanzamiento de «H2O», de la pareja formada por DARYL HALL AND JOHN OATES.

ROCIO JURADO ha empezado a grabar el que será su próximo elepé, formado por canciones españolas de siempre.

VICTORIA

El título genérico del nuevo elepé de LENE LOVICH es «No mans lend», del que se extraerá para un single «It's you only you».

El día 7 actuarán en «Rock Ola» ALMODOVAR y MAC NAMARA.

Ha salido muy fuerte el maxisingle del grupo BROMA DE SATAN, que contiene siete temas.

«Never again» es el título del single y del elepé de TOMAS LEDIN, en el que canta a dúo con AGNETA (de ABBA).

ZAFIRO

En los próximos días saldrá al mercado, en versión original, «Aloha he» del grupo alemán NEUE HEIMAT.

El grupo negro GRANDSMASER FLASH, con el elepé «Mensaje», iniciará un nuevo gello dedicado a músicaailable y discotequera.

PACO CEPERO es el productor del nuevo elepé del cantante PACO ESCUDERO, titulado genéricamente «Avísame».

El próximo mes saldrá al mercado un elepé de REMEDIOS AMAYA, formado por una mezcla de canción española y techno.

El grupo valenciano VI-DEO está a punto de tener su primer trabajo discográfico en la calle, un elepé de cuatro canciones.

El segundo single de LUZ lleva en la cara A la canción «Eres tú».

Me viene a la memoria aquello que decían los «profes» en el colegio de que había que distinguir entre forma y fondo en cualquier obra literaria. Y este esquema voy a seguir para mi apunte.

Si hablo de forma, debo decir que menuda es la que tiene el grupo. El escenario es alucinante, rodeado de unas telas grandes, casi transparentes, que adquirirían el color que las luces les marcaban. La batería, sobre una plataforma, se elevaba del suelo y era lo único que quedaba aislado de la espesa bruma que envolvía al grupo en momentos cruciales de la actuación. Estaba la percusión, custodiada por dos escalinatas que se aprovechaban para las poses buenas del cantante (Fortu). Había en la base, dos calaveras con atributos propios de búfalos que emitían, por sus huecos oculares, unos haces rojos brillantes. Si así de espectacular era el escenario, la puesta en escena no desmereció.

Todos los componentes salieron dispuestos a no dejarnos parar. El cantante se movía de un lado a otro, nos incitaba, e incluso increpaba, para hacernos rugir. Subía, bajaba por las escalinatas, tiraba el micro, ¡qué derroche de energías! Una vez, desapareció del escenario y... de pronto, surgió encima de las columnas de sonido y se montó un destape de camiseta, muñequera y cinturón que iba lanzando al público; mientras... los demás del grupo seguían currando.

El corte que nos dejó flipados fue cuando lanzó el cinturón y se quedó colgado en un cable frontal del escenario. Tronco, se oyó un ¡oooh!..., más grande que el del «Un, dos, tres...». Estas formas caldearon poco el frío recinto del Pabellón, porque hubo poca asistencia.

Para acabar, del fondo, hago más las palabras de un colequita que decía que el tripi que se metió fue un intento. Yo creo que el concierto también fue un intento. Al principio, nos presentaron temas nuevos, pero, las palabras no se entendían nítidamente. Luego, casi medio concierto estuvimos escuchando las me-

lódias más radiadas del grupo, las canciones que canta todo el mundo: «Prepárate», «Va a estallar el Obús». O esa otra, tan cachonda, que dice: «Yo sólo lo hago en mi moto». En fin, que puede que sea el segundo grupo importante de heavy en España, pero todavía les queda camino, un concierto no sólo se limita al show.

Al final, nos despidieron felicitándonos la Navidad, con un villancico molón a ritmo de rock.

«PEBLES»

BANZAI: Salvador "resucita"



La gente congregada en el local respondió bien ante la descarga de watos y de buen hacer de BANZAI, ya por el segundo tema todos saltaban enfervorizados, con los ojos hipnotizados y la precisión de un reloj suizo al ritmo imprimido por la batería de Larry, el veterano percusionista que antaño tocara en Guadalquivir, mientras Tibu (de Tiburón), el bajista que compagina sus actividades musicales con las competiciones de motociclismo, se contorsionaba, se arrojaba por el suelo y marcaba implacablemente el ritmo.

El toque del sintetizador, tocado por Snopi, quien a veces nos recuerda a un Emerson de los 80, le proporcionaba a esta música una profundidad muy especial, pero por encima de todo desbordaba el exhaustivo discurso de la guitarra de Salvador, este chico que lleva quince años aferrado al mástil. Las frases de este discurso son una precisión, de una lógica aplastante.

El Chino (Valentín del Moral, un chico del barrio del Lucero) se quita la camisa, el calor es asfixiante, pero la marcha no hay quien la pare. El Chino se desgañita ante el micrófono: «No des el palo. / Sé legal».

Las letras son de Xaume Noguerol, el inclito poeta de la boquilla, y pretenden lanzar un mensaje de paz y armonía.

Demasiada violencia hay ya en las ciudades para que nosotros encima propugnemos más violencia, nos comenta Salvador, y no le falta razón.

BARQUIN



Próximas visitas a nuestro país de DIONNE WARWICK, MUSICAL YOUTH y SIMPLE MINDS.

La semana pasada ha cantado en el Casino de Madrid GRACE JONES, ocasión que aprovechó para presentar en nuestro país su último elepé, «Viviendo mi vida».

Ya ha salido al mercado en single y supersingle «Mirror Man», del grupo HUMAN LEAGUE.

«Special beats service» es el título genérico del último trabajo de THE BEAT, que se editará en nuestro país.

COLUMBIA

JOSE VELEZ continuará en los próximos días su gira de diciembre por tierra sudamericana, ante la expectativa para pasar sus vacaciones en nuestro país. Los países más importantes que piensa visitar son Argentina y Méjico.

J. A. MURIEL tendrá en los próximos días en el mercado el segundo single extraído de su elepé «Seguir vi- viendo», que llevará en la cara A la canción «Caminar».

El día 10 de enero, ARMANDO partirá rumbo a la ciudad italiana de Milán para grabar su segundo elepé, producido y dirigido por POLLITANO. Aprovechará la ocasión para hacer el lanzamiento simultáneo en nuestro país y en Italia del álbum.

EDIGSA

RENATO CAROSONE visitará España para actuar en TV y radio y promocionar su último trabajo, titulado genéricamente «Yo tengo un apartamento».

Se retrasa a febrero el lanzamiento del nuevo elepé de STREET BOYS.

La actuación de ALFREDO KRAUS en el especial de Fin de Año constituye un avance de lo que será su próximo elepé.

Los "inventos" de Micky

MICKY siempre está inventando cosas nuevas para estar en permanente candelero. Y en el año del «cambio» que comienza, no se iba a quedar de eterno «revival» con los TONYs, que ya cubrieron su objetivo.

En estas fechas, se encuentra embarcado en lo que llama «la aventura del 83»: la formación de un super-grupo de rock and roll. Le piensa denominar NUDO, por aquello de «Mickynudo», y estará formado por ANDRES OLAEGUI (ex GUADALQUIVIR), a la guitarra; RAFAEL FCO. RUIZ (ex PASARELLA), al bajo; MANOLO VILLALTA (ex AMANTE DE TERUEL) a las teclas, y RAFAEL PEREZ ACIAGO (ex ARCO IRIS) a la batería. Para las «presentaciones serias» contará además con JAVIER «EL MORO» (ex MAMA y ex MERMELADA),

al saxo y armónica, WHISKY DAVID, al órgano, y la JAMISON, que hará las voces femeninas.

Además piensa grabar un elepé, para que el posible éxito de las actuaciones en directo tenga traducción en forma de plásticos vendidos. Se titulará «A rock con leche» y tendrá canciones caconadas como «El nudo del zapato», la historia de un señor que se pone muy nervioso cuando se va a la cama con una señora porque no quiere deshacer el nudo de su zapato, o «Josefina Pascual, una vaca que se cuele en un festival de rock al olor de la hierba. Pero también tiene canciones serias, como «Ángel» o un tema que le está preparando RAMONCIN.

Para terminar, un par de previsiones futuristas: el LP estará listo para el mes de marzo y el espectáculo en directo, para los carnavales.

al LORO Año nuevo, vida... ¿Buena?

Ya le hemos dado la patada al año anterior, normalmente malo, y esperamos, con cierta ingenua ilusión, a que este 83 sea el de la fama, el de la chica increíble y el «bussines» que te llenará de pelus. Yo me monté la despedida del 82 en plan original: me metí en la bañera y, cuando sonaron las doce, hice un corte de mangas a la humanidad propia.

en día. Ahí está el conocido y celeberrimo CHANQUETE, que de ser un personaje agradable, ha pasado a ser un



La que si quiere que este nuevo año sea bastante mejor que el anterior es la mismísima BETTINA HUEBERG, esa supuesta hija de Paul McCartney, que acaba de convocar el 22 de febrero a su supuesto padre a un juicio en la corrupta ciudad de Hamburgo. Una cosa parecida a lo del Cordobés, pero en plan extranjero. Por cierto que la Bettina pide un pastón al ex beatle y, por otro lado, solamente tiene veinte añitos, con lo cual varios cazadores de dotes estamos dispuestos a costearnos un viaje a Hamburgo, a ver qué pasa.

Es que todo el mundo canta hoy

rostro sumamente oportunista y odioso. Porque se puede ser buen actor y mal mal cantante, es ponerse a cantar descaradamente. Y eso es lo que hace el señor Ferrandis, a quien por cierto deseamos que se recupere pronto, ya que ha sido ingresado en un hospital. Y como cal, diremos que el coro que acompaña al marinero de plató salado, compuesto de salados niños, es muy bueno. Digamos también que esos niños, solitos, no tardarían en engrosar el numeroso y apabullante grupo de cantantes infantiles.

El que se va a Nueva York, ciudad del ensueño, la música en las calles y los lingotazos de Jack Daniels, es el pequeño y simpático GATO PÉREZ, a grabar un disco con el tocayo suyo GATO BARBIERI. El Pérez es un tipo simpático al que un buen día le dio ese «surmenage» que nos puede acaecer a todos y desde entonces ha dejado de fumar, beber y casi comer, con lo cual, según confesión propia, le va la vida mucho más lúcida y mejor. Será cuestión de intentar algún día la abstinencia, que de repente es una droga más fuerte que las demás.

PUEBLO

NACHO "MARCHOSO"



NACHO empezó de productor o de técnico de sonido en cosas como el «Limón, limonero», de Henry Stephen; el «Paco, Paco», de Encarnita Polo, o colaborando con Fernando Arbex en la formación de Barrabás, entre otros artistas de renombre de la década de los 60 ó 70.

—Son quince años metido en el medio. Quince años con éxitos y fracasos. He participado en los comienzos de Mari Trini y de Julio Iglesias, al que intenté contratar por poco dinero y no quiso mi compañía, RCA, y ahora la CBS ha tenido que pagar 300 millones de pesetas...

Los recuerdos se agolpan desordenados en la memoria de NACHO DOGAN. Son muy intensos y abundantes y no puede enumerarlos siguiendo un orden cronológico: se olvidaría de muchas cosas.

—¿Cuál ha sido tu mayor fracaso?
—El que recuerdo con más dolor fue con Los Golfos, cuando cambiaron su nombre por el de Manolo y Jorge. Yo era jefe del producto y participé en el cambio de imagen. Resultó un fracaso total.

—¿Y el éxito?
—La grabación de Steve Wonder en castellano de «Mi querido amor» por la relevancia del artista. Fue un éxito para la RCA.

—¿Qué ha significado para ti el paso por RCA?

—Si el mundo empieza cuando fui tintorero en el Florida Park, mi trabajo con RCA comenzó a los diecisiete años y significó siete de aprendizaje.

—¿Y Aplauso?
—Aplauso es el lanzamiento de NACHO DOGAN a nivel popular.

—Profesionalmente, ¿qué has aprendido en televisión?

—En televisión he aprendido lo que no debo hacer.

—Concreta más.

—Yo creo que soy muy concreto: he aprendido lo que nunca hay que hacer. Por otra parte he trabajado con un equipo que no conocía desde dentro, en el que hay muy buenos profesionales y otros que, evidentemente, no lo son tanto.

Había oído hablar del show y las galas que NACHO DOGAN realizó por todo el país este verano. Las opiniones eran para todos los gustos, desde el panegírico incondicional hasta la crítica despiadada. Por eso, lo más sencillo, es que él lo contara.

—Mi show ha supuesto un gran esfuerzo y está hecho con mucha profesionalidad: no quisimos salir a vender lo fácil y hemos preferido esperar a tener una infraestructura bien hecha —y NACHO se entusiasma contándome que llevan dos camiones, y el juego de luces, y el mejor equipo de España, y...— El show dura cuarenta y cinco minutos y pierdo casi un kilo, para darte una idea de lo movido que es. El espectáculo empieza con la presentación de un «disc-jockey» y a continuación me dedico a recordar viejos éxitos del 60 y lo último del 82. Canto los temas seguidos, utilizando «play-back» de todo tipo de música. Para mí son agotadores y para la gente electrizantes. Al principio pensaban: ¿qué va a hacer este chico? Lo mismo que en Aplauso. Y luego ven que no es así. Al comenzar una actuación, todo el mundo tiene un clima cero, pues yo lo tengo menos cero, y tenemos que calentarlo hasta llegar a los ciento ochenta grados de ebullición. Y te garantizo que lo conseguimos.

—¿Vas a seguir con el show?

—Sí. Estamos preparando la nueva cam-



por esa fecha, todos los productos estarían colocalizados en Navidad y, tras duras reflexiones, decidimos esperar la masa navideña de villancicos, payasos y esas absurdidades, ya que me vería envuelto en ese material y no tan colocado, y retrasar el producto. Y nos la estamos jugando, pero es preferible competir con el original. Además, confío mucho en la compañía, que lo ha puesto como disco objetivo. Encima el sonido es impresionante, y sin irnos a Londres, sino grabando aquí, en España, con Audio-Films, con carpeta de españoles... En definitiva, es un producto español. Lo único que pido es que se diga: me gusta más la versión extranjera, pero no, que no he escuchado la española. Ahora lo tengo más difícil. De todas formas... que gane el mejor.

—¿No estudiaste la posibilidad de cambiar el tema principal del sencillo por el de la cara B?

“En TVE he aprendido lo que NO debo hacer”

paña de invierno. Hay que tener en cuenta que en cada actuación pulimos un poco la base de todo. No hay una actuación igual a otra. Este año seguimos con una agencia, la de Javier Llamas (que también lleva a Víctor Manuel y Ana Belén), ya que hasta ahora lo hacía yo. Javier siempre me dice que para él es un reto, porque nunca ha hecho nada similar.

Para una persona que está siempre detrás del cantante, con un trabajo de muchos años en la música y una experiencia «a prueba de bomba» es muy difícil resistir la tentación de grabar un disco. Y NACHO DOGAN hizo la prueba: el verano pasado salió al mercado un single suyo con el tema «Da, da, da».

—Fue un oportunismo. Me ofrecieron la posibilidad de grabarlo, con esto te digo que yo no lo busqué, y lo vi un éxito veraniego. No tuvo mayor trascendencia.

—Ahora acabas de grabar otro single, ¿ocurre lo mismo que con el anterior?

—No. En el próximo disco he puesto mucho trabajo. Me ofrecieron muchos temas y, tras intensa escucha con Carlos Pinto, el director artístico, decidimos quedarnos con los dos de más interés. En el single sigue existiendo comercialidad, lo que no significa falta de calidad.

—En la cara A aparece el tema «Aloha he». Tendrás que competir con la versión original que sale por las mismas fechas.

—Ibamos a salir el 16 de diciembre, pero hicimos una reunión y vimos que,

—«A las estrellas», que así se llama la canción de la cara B, es una composición original de Carlos García Vaso, el de «Azul y negro», y la letra de una profesora de inglés. Me parece un gran tema, pero un gran tema de LP, que ya estamos madurando. No es una cara A de un single.

—¿Has pensado alguna vez dedicarte a cantar como actividad fundamental?

—Tal como han salido los dos productos, hasta ahora se puede decir que, además, Nacho Dogan canta, aunque cada vez me acerco más a la profesionalidad como cantante. Probablemente algún día «empezaré de verdad» y entonces el trabajo será personal, no «cover». El equipo ya existe: a Carlos García Vaso le he descubierto musicalmente a mi lado, tiene un talento impresionante.

Estos son los proyectos más inmediatos de Nacho Dogan, que se confiesa «amante del jazz», de James Brown, creador de un «maravilloso funky»; de los Rollings, «por la manera tan absoluta de llegar a la gente, aunque no me gustan musicalmente», y de David Bowie, «como gran maestro. Es genial. Yo le llamo marciano», y que se definiría más «aquel luchador o como trabajador. Pesan mucho quince años metido en la música. Desde que empecé de botones soy un trabajador, y siempre digo podría hacerlo mejor».

Yago ALONSO



Por Santi ERICE

EL CAMBIO DE LA MUSICA ¿PARA EL 83?

EN nuestra celtibérica «piel de toro» se ha puesto de moda la palabra cambio. ¿Llegará también a la música? En los últimos años se ha limitado a la organización de mediocres y aburridos conciertos de rock para noveles (salvo las honrosísimas excepciones de rigor, que confirman la regla), realizados, las más de las veces, con absoluta falta de imaginación y abundantes dosis de electoralismo.

● La única forma de potenciar la música es abandonar protagonismos y trabajar desde abajo: modificando leyes obsoletas, dando facilidades para comprar instrumentos, haciendo más asequible la grabación de maquetas, sufragando estudios, cediendo locales para ensayos, bajando precios y organizando conciertos, creando locales de música en vivo...

● Este es el mayor reto del PSOE en el campo de la música. ¿Tirarán «palante» con el cambio? Si no es así, sólo quedará recurrir a un viejo conjuro del siglo XVII: «Sobre unas naranjas partidas por la mitad y puestas al fuego se mete un clavo en cada una y se dice: yo le conjuro por San Pedro y San Pablo, y por Satanás y Belcebú, para que así como se ablanda esta naranja al fuego se ablande el corazón de fulano y haga lo que deseamos.» Esperemos que no sea necesario utilizar tan extravagante método.

VERGONZOSO COMIENZO DEL AÑO EN TVE

DE nada vale decir que estaban avisados. Siempre queda un pequeño hábito de esperanza. «A lo mejor el especial de fin de año no es tan malo como hemos leído en los papeles. ¡Esa manía de los periodistas de criticar todo!», se diría más de un sufrido telespectador al caer en la trampa de enchufar el aparato.

● Pues, por una vez, y sin que sirva de precedente, hemos de reconocer nuestra equivocación: el especial fin de año no ha resultado malo, ha sido peor. Un espectáculo bochornoso, indigno, anticuado, vergonzante, hortera, aburrido, pesado, insultante, tostón, cursi, vulgar, zafio, ramplón, grosero, paupérrimo, horrendo, estúpido, negativo, impresentable, desafortunado, miserable... En definitiva, un «tipical» producto «made in TVE».

DURAN DURAN EN EL OESTE

QUIEN se puede imaginar a los chicos de DURAN DURAN metidos en una pelea generalizada en un viejo «saloon» del Far West? ¡Con lo dodosos, finos y elegantes que son!

● En Munich (Alemania) decidieron imitar a los rudos vaqueros y se enzarzaron en una verdadera batalla campal, saldada (por parte de los músicos), ade-



más de chichones, heridas y moratones varios, con comoción para el batería ROGER TAYLOR (en un ring de boxeo el árbitro habría contado hasta treinta o cuarenta) y casi un dedo menos en la mano del bajista LOHN TAYLOR (atravesó una puerta de cristal al recibir un puñetazo).

● Desde aquí sólo queda recomendarles las películas de John Wayne: ¡siempre ganaba las peleas! Como obsequio adicional para nuestras lectoras os enseñamos una foto de los DURAN antes de entrar en la primera sauna del Oeste.

QUE NO HACE MUSICA

POR estas fechas, casi navideñas, los ingleses, que en esto de rizar el rizo siempre pintan bastos, han puesto de moda en Londres a un grupo musical que no hace música.

● Se llaman FLYING PICKETS, son cinco varones ataviados en plan «revival» años 60 y en sus actuaciones no osan sacar una sola nota de un instrumento, únicamente cantan. Los que los han visto afirman que lo mejor es su coreografía.

● ¿Qué queréis que os diga? A mí no se me ocurre nada.



Carlos PERELLON

¿BUENA?

● Hace poco comenzó a salir en las revistas la especie de que el señor e ilustre ex, llamado CALVO SOTELO el serio, hoy el derrotado tremendo, tenía cantante. Lo que no se puede, si eres una sobrina que tocaba rock en un con-el poder el actual ministro de Exterio-junto pop. Pues bien, nada más tomar res, Fernando Morán, llamado el gibraltareño, se comentó que el señor ministro tenía una hija rockera. Hete ahí que uno se pone a hacer averiguaciones y se entera de que es la misma nena, CLARA MORAN CALVO SOTELO, cantante del conjunto Ovíformia. De lo que se entera uno...

● Vaya la despedida para llorar un poco desde estas líneas por ARTURO RUBINSTEIN, el genial pianista que viajaba con pasaporte español. Yo tuve el deleite de escucharle hace años en el Real y juro por éstas que casi se cae el teatro abajo, cuasi provocando una catástrofe. Es que, lamentablemente, la gente se va, creo yo que a descansar de este miserable mundo.

asi va el mundo



DEXEDRINA A GO-GO

LOS extravagantes y excelentes DEXY'S MIDNIGHT RUNNERS han entrado con mucha fuerza en las listas europeas. Ya son número uno en Gran Bretaña con «Come on sileen», amén de haberse colocado entre los diez primeros en Alemania con el mismo tema, y en Portugal con «The celtic soul brothers». A quien le ocurre tres cuartos de lo mismo es a PHIL COLLINS, en cabeza, con «You can't hurry love», en Holanda y Bélgica. En Francia manda la «TERESA RABAL a la francesa», CHANTAL GOYA, que, aprovechando la demanda del mercado infantil, ha colocado en cabeza de ventas su «Monsieur le chat botte/la planete merveilleuse». En Portugal prosigue el éxito del «Words», de F. R. DAVID, y en Alemania es número uno «Do you really want to hurtme», de CULTURE CLUB. Por lo demás, siguen sonando bastante EDDY GRANT en Gran Bretaña, Bélgica y Holanda; ABBA, en Alemania, Bélgica y Holanda; MUSICAL YOUTH, en estos tres países, y FRIDA, en Francia.

En Sudamérica el que tiene más números uno en su poder es JOSE FELICIANO, al copo en Uruguay y Honduras, con «Escenas de amor» y «Para decir adiós», respectivamente. MENUDO encabeza con «A volar» las listas de Panamá. Y poco más se siguen escuchando los nombres de siempre, como JULIO IGLESIAS, PEQUEÑA COMPAÑIA, PARCHIS, DANNY DANIEL, CAMILO SESTO, ROCIO DURCAL, MOCEDADES y DYANGO.

...y FELICIANO sigue mandando en Iberoamérica



Ponga un "niño" en su vida

Por Manuel ESPIN

CUENTAN de un famoso niño-cantor de otro tiempo que se le iban los ojos, las manos y algo más detrás de la actriz que interpretaba el papel de su madre en una película, hasta casi derivar en un ficcio-incesto de increíbles repercusiones. De otra niña prodigio famosa afirman que en plena pubertad la sometían al tormento chino de colocarle una venda por el pecho para disimular los pronunciados de la naturaleza. Dicen de la mayoría de los pueri-cantores que el paso de la infancia a la juventud es para ellos casi un suplicio entre las prisiones industriales, los deseos de papá-mamá y las manifestaciones de la pubertad. El tránsito de la primavera al verano de la vida suele producirse entre agitaciones, desfases, crisis o situaciones difíciles. Si al menos la mayoría de estos niños tuvieran la suerte de convertirse en Peter Pan la cosa se hubiese resuelto bien. Pero lo cierto es que muchos parecen Gulliver en el país de los enanos o Alicia gigantes vestidas de muñecas peponas danzando en una imaginaria cacharrería sin público con mecánicos soldaditos de plástico y madel-manes adocenados.

película o el juego—, del niño que fue y ya no es, remontándose a un tiempo imaginario plegado en la hoja de algún olvidado almanaque. Los padres, las tías, los abuelos, los vecinos, suelen siempre ver en el bello, simpático y gracioso pequeñuelo/a que aparece en la tele, la revista o la radio al niño/a que tienen más próximo. El mecanismo de identificación funciona siempre. Y más ahora, que la imagen de los niños y «niños» se completa en otras vías como la película o el programa de televisión.

Alicias, de efígies en trance de pasar de Cencientas a chicas de reportaje de «Interviú». Un posadolescente, Enrique, y una pre-quincañera, Ana, al borde de transformarse en una segunda edición de Sergio y Estibalis. Una Teresa Rabal aprendiz de saltimbanqui, que, mientras parece disfrutar por momentos con su público, en otros parece estar haciendo las cosas por pura servidumbre. Unos Parchis cuyo solista masculino está a punto de caer en edad de ponerse a cantar las canciones de Ivan y querer transformar el grupo en unos Mecano catalanes. Unos tiernos Lourdes y Remy, que parecen la repetición de la parería niño-papá de «Campeón». La búsqueda imposible de una nueva Marisol del cambio en la Chispita, a la que, más pronto que tarde, le va a gustar más que la llamen Macarena. Niños de parvulario, chicas anuncio que cantan, venden cosas, hacen publicidad, se asoman a las vallas, firman autógrafos en los grandes almacenes, salen en las revistas. Madres y padres, hombres y mujeres que juegan a ser como niños, a integrarse como niños en esta barahúnda de gestos, efígies, exaltaciones de lo infantil industrial. Todo vale: desde los adolescentes con calzador a los abuelos tan imposibles como el Ferrandis-Chanquete, al que han hecho cantar como quien obliga a levantarse por la mañana a un viejo amigo después de una noche de copas y le hacen corear las canciones de la Tuna. O como a los Carmen-Antonio, remedo del dúo musical que no han podido ser sus padres. Todo se tolera hasta la noche del día 5. Hasta que otra clase de beso despierte a la bella durmiente.

DE un tiempo a esta parte, sin embargo, el agguiramiento de los pródigos pasa por la imitación o duplicación de poses-modos-gestos adoptados de los rockeros-adolescentes. Tiernas niñas que apenas levantan un palmo del suelo se trocan en agresivos especímenes de discotequeras, adolescentes recién estrenadas son vestidas y maquilladas como si fueran a salir a hacer la carrera, en una insólita puesta al día. Esta madrugación de los tempraneros es precisamente lo contrario de lo que se hace con los maduros peterpanes, a los que se pretende congelar en una edad imposible vestidos de niños, con insólitas letras de pequeños y tiernos infantes, mientras les explota la naturaleza por los cuatro polos del cuerpo.

PERO la hibernación no siempre se logra. En el catálogo navideño de niños y «niños» tenemos una gama variada de aprendices de Peter Pan, de Gulliveres perdidos en una selva de enanos, de Lolitas disfrazadas brutalmente de

De qué van... Por J. Luis CANTALEJO

¡VAYA COCTEL!

BASTA ya de agrupaciones tontuelas y forzadas! Aunque la próxima semana quizá volvamos a ellas, hoy vamos a darnos el gusto de tomarnos un buen cóctel macedónico. Tres personajes, tres, que no tienen en común absolutamente nada, pero que a partir de ahora se sentirán eternamente unidos por el inocuo, «epochong» y «mequetrefico» lazo, de haber aparecido juntos en tiempo y espacio en esta humilde y pobre columna. Para que el disgusto pase mejor, nada como un pelotazo a base de frutas prohibidas, güisqui y frutos secos. ¡En la variedad está el gusto!



SUSANA ESTRADA

SE pueden decir muchas cosas para presentar al primero de nuestros invitados de hoy, pero como algunas de ellas no me las deja decir mi «mamá» y el resto no nos apetece decírlas, pues... ¡nada! Allí van directamente los gustos musicales de la señorita ESTRADA, doña SUSANA. No le gusta demasiado la música melódica en general, pues la encuentra en ocasiones algo «sossa», pero escucha con gusto la guitarra del señor Paco de Lucía y las «cositas» de la Orquesta Mondragón. Entre su discoteca, gente como Stevie Wonder, David Bowie, Rolling Stones, Alice Cooper, Donna Summer, Gloria Gaynor y todo lo posible de la música que suena ahora, ¡Pachún! ¡Pachún!

SU CANCION

Un tema que habla de la droga y que canta ella misma: «Lograremos volar». La música es de José Llobel; la letra, de Carlos de las Heras, y la emoción de SUSANA, cada vez que lo escucha o lo canta.



LUIS SANCHEZ POLACK (TIP)

VAYA un cachondeo que se trae Luisito (TIP) a través del «hillo» telefónico. Que no se acuerda de quién es Coll: «¡Ah, sí! Ese señor bajito...». Que le gusta toda la música que es música. Que a él ya le gustaba hace muchos años el «Intermedio de la Leyenda del Beso». Que ahora le sigue gustando, a pesar de que ya la conoce todo el mundo. Que soy tuyo, aunque eso habrá que verlo. Que le gustan «Schüber» y «Bájar». Y para terminar de rematar la tostada, su mejor filosofía musical: que a él tratándose de música, le gusta lo que sea bonito, bonito, o sea, el pescado. El señor TIP debe referirse al atún. ¿No?

SU CANCION

Según confiesa, LUIS es un ferviente admirador de... éste... ¿cómo se llama?... ¡Sí, hombre... éste...! ¿Cómo se puede admirar a alguien de quien ni siquiera se recuerda el nombre! ¡Ah, sí! La canción es «Lady Laura», o sea, la madre de Roberto Carlos.



JOSE MARIA DE AREILZA

BASTA ya de paridas y pongámonos un pelín serios, porque este caballero don JOSE MARIA es alguien muy, pero que muy serio. Tanto que resultó bastante complicado hablar con él; las reuniones (de trabajo, por supuesto), las comidas (profesionales, naturalmente) y los viajes (de negocios, claro está) lo impidieron en principio. Pero al fin, el señor AREILZA pudo confesarnos que tiene buenos «cacharros» para escuchar música en casa: un vídeo, un buen equipo... Y en ellos puede poner sus temas favoritos que son, sin lugar a dudas, los clásicos: Beethoven, Schuman, Schubert, Mendelshon y, sobre todo, Mozart. Le gusta también el folklore popular vasco, para él es una música con un gran sentido armónico que tiene mucho de tierra y mucho de mar. No desprecia tampoco el rock, movimiento del que prácticamente asistió al nacimiento durante su larga estancia en Estados Unidos y entre su discoteca no faltan títulos, por ejemplo, de Simon y Garfunkel o Los Beatles.

SU CANCION

Un «Andante» de la sinfonía «Júpiter». El señor AREILZA no quiso decirnos que la «Júpiter» es una de las mejores sinfonías de Juan Crisóstomo Wolfgang Amadeo Mozart. Y como él no quiso decirlo... ¡Nosotros tampoco.

¡Ya puedes mandar los tres cupones juntos!



Bueno, entendámonos: Puedes mandar juntos los tres cupones de cada uno de los tres concursos. En un sobre, los tres de CAMILO SESTO; en otro sobre, los tres de JULIO IGLESIAS, y en otro, los tres de CHARLES AZNAVOUR... si es que quieres participar en todo. Ojo, no mezcles los de uno y otro, porque se te descalificará. ¡Hala, manda cada trio de cupones en su sobre, y mucha suerte!

CAMILO SESTO JULIO IGLESIAS CH. AZNAVOUR

TE REGALA

- 5 pares de pendientes,
- 5 marcos con su foto y
- 5 colecciones de su discografía completa

TE REGALA

- 3 discografías completas y
- 10 estuches triples con sus grandes éxitos

TE REGALA

- 10 «anillos del amor» y
- 20 álbums dobles con sus éxitos de oro (reedición especial)

Por las muchas peticiones, REPETIMOS LOS CUPONES

• Como por el sorteo de Navidad adelantamos un día el suplemento, muchos os habéis quejado de no tener el 2.º cupón; pues bien, aquí van repetidos los tres para que todos tengáis oportunidad de ganar. ¡Suerte!

Pregunta 1.ª ¿Qué canción le dedicó a la actual ministra de Cultura griega?

Pregunta 1.ª ¿Con qué canción participó en el Festival de la OTI?

Pregunta 1.ª ¿De qué equipo de fútbol fue portero?

Pregunta 2.ª ¿Cómo se llama su actual productor discográfico?

Pregunta 2.ª ¿De dónde es originario Charles Aznavour?

Pregunta 2.ª ¿Qué letrista español, recientemente fallecido le ha versionado en castellano?

y 3.ª pregunta ¿En qué ciudad levantina nació?

y 3.ª pregunta ¿Cómo se llaman sus tres hijos?

y 3.ª pregunta ¿A qué ciudad italiana le ha cantado?

Indica en el sobre: CONCURSO CAMILO SESTO. «Disco-PUEBLO». Huertas, 73. Madrid-14.

Indica en el sobre: CONCURSO JULIO IGLESIAS. «Disco-PUEBLO». Huertas, 73. Madrid-14.

Indica en el sobre: CONCURSO CHARLES AZNAVOUR. «Disco-PUEBLO». Huertas, 73. Madrid-14.

Los caballeros también pueden participar; ¡allá ellos!