



DISCOS PUEBLO

1980
1981
1982



HACE YA DOS AÑOS

TODO revolucionario serio acaba convirtiéndose en un clásico, de la misma forma en que todo movimiento tiende a encontrar su punto de reposo. Lennon fue un revolucionario consecuente, y hablar de él a estas alturas, dos años después de su muerte, es referirse a un hombre que ha engrosado las filas del clasicismo de nuestro tiempo. Está ahora de más escribir sobre sus melenas, sus gestos inopinados, sus desplantes, sus rebeldías musicales, espirituales, políticas o religiosas. Lennon, en el recuerdo, ha dejado de ser el niño terrible que escandalizó a su tiempo. Su busto es ya de piedra y está tallado sobre el mármol.

De los cuatro chicos de Liverpool que allá en el comienzo de los años sesenta rompieron los moldes de la música y asombraron a medio mundo con su desenfado, John Lennon parecía algo así como el joven padre de los otros tres. La leyenda asegura que fue él quien marcó siempre el estilo del grupo, quien eligió su nombre, quien creaba las improvisaciones sobre el escenario, quien abría los caminos hacia la India y hacia el prohibido mundo del Cannabis... Aseguran también las leyendas que fue él quien decidió el momento exacto en que el grupo debía romperse, cuando el mito comenzaba ya a devorar la humanidad de sus cuatro componentes y amenazaba con convertirlos en ídolos marmóreos, en materia muerta divinizada. Dicen también que Lennon fue el culpable de que nunca más, desde la ruptura del grupo en 1970, volvieran a reunirse los cuatro chicos de Liverpool para ensayar un simple concierto.

FUE provocador cuando le exigían adoptar una postura de gloriosa lejanía. Se desnudó en la portada de un disco para mostrar que él era algo más que un beatle. Robó el amor de una mujer de Oriente, Yoko Ono, y mantuvo ese amor como una lámpara ofrecida a un dios muy personal, enfrentándose a quien hiciera falta, incluso a su propia leyenda, por algo tan simple como el amor a una mujer. No quería medallas imperiales y huyó de su país para buscar el anonimato imposible en una barriada de Nueva York próxima al Central Park.

SI era un hombre rebelde. Pero los hombres rebeldes, que viven y mueren en perpetua rebeldía, tienen ese sino fatal de acabar convirtiéndose en un clásico. Es lo que le ha sucedido a John Lennon, quizás a su pesar. Y sólo podía venir del mundo de los locos el asesino que acabó con su vida de inconformista pertinaz. Ningún cuerdo hubiera sido capaz de cometer semejante atropello contra una de las figuras más notables del clasicismo de nuestro siglo.

Javier MARTINEZ REVERTE



Queremos agradecer a don Ataulfo García Asensi, director de Editorial Nueva Frontera, la autorización para reproducir algunos dibujos de su publicación «TOTEM EXTRA Especial JOHN LENNON»



Después de dos años de su muerte, JOHN LENNON sigue siendo portada de nuestro suplemento; su categoría humana y personalidad musical siguen arrolladoras a través del tiempo



HIT PARADE PUEBLO

Semana del 6 al 12 de diciembre de 1982

SENCILLOS

1



«Samba pá ti», JOSE FELICIANO.

- ▲ ② «Words», F. R. DAVID.
- ▼ ③ «Babe we're gonna love tonite», LIME II.
- + ④ «Amor de hombre», MOCEDADES.
- ▼ ⑤ «Abracadabra», STEVE MILLER BAND.
- ⑥ «Sopa de amor», ANTONIO Y CARMEN.
- ▲ ⑦ «Tu cadena», FRANCISCO.
- + ⑧ «Heartbreaker», DIONNE WARWICK.
- ▼ ⑨ «Night birds», SHAKATAK.
- ▼ ⑩ «Y tú disimulando», HUMET.

CLIPS

1



«Escenas de amor», JOSE FELICIANO.

- ② «Canciones de amor», BEATLES.
- ③ «Abracadabra», STEVE MILLER B.
- ④ «Amor de aficionado», HUMET.
- ⑤ «Hooked on classics-2», LOUIS CLARK.
- ▲ ⑥ «Cariño mío», FRANCISCO.
- ▲ ⑦ «The Collection», JOHN LENNON.
- ▼ ⑧ «Momentos», JULIO IGLESIAS.
- + ⑨ «Amor de hombre», MOCEDADES.
- ⑩ «30 IMPACTOS».
- ▲ Sube. | ■ Se mantiene.
- ▼ Baja. | + Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

- 1.º «Walking on sunshine». Rockers Revenge
- 2.º «You are dance»... Gary Low
- 3.º «Tren de largo recorrido»... Traks
- 4.º «Come on eileen»... Dexys Midnight Runners
- 5.º «Don't go»... Yazoo
- 6.º «Words»... F. R. David
- 7.º «Magil's wand»... Whodini
- 8.º «Gets in your brain»... Vedio Games
- 9.º «The girl is mine»... Michael Jackson
- 10.º «Heartlight»... Neil Diamond

Esta es la media-extraída entre los discos más pinchados de una serie de boites y discotecas de Madrid, nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versalles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

En los próximos días se emitirá en el programa de televisión «Aplauso» un video de KID CREOLE AND THE COCONUTS.

Próximamente, DIONNE WARWICK nos felicitará a todos las Pascuas en «Aplauso» con su canción «Rompecorazones».

El último LP de LLUIS LLACH está siendo muy bien acogido en Cataluña. Mientras, continúa actuando en directo en el teatro Poliorama, de Barcelona.

«Herido» es el título de un nuevo single de EL FARY extraído de su LP «Amante de la noche».

El próximo single de HUMAN LEAGUE que se publicará en nuestro país contiene el tema «Mirror man».

BELTER

La niña cantante DIANA participará en todos los programas, hasta el 6 de enero, de «Otras cosas».

El próximo día 11 se presentará en el programa «Aplauso» un nuevo grupo llamado LATIDOS, interpretando canciones de siempre.

Nuevamente se produce el lanzamiento de «Oye, mira», fascículos de cómics y cassettes de Mortadelo y Filemón, Picapiedra y otros populares personajes infantiles.

El grupo PARCHIS regresa el día 19 de su gira americana.

COLUMBIA

La alemana residente desde hace tiempo en España ANGIE FISHER ya tiene su primer LP en el mercado, titulado genéricamente «Double identity».

El cantante italiano de música-disco BAGARRE tendrá en breve en nuestro país el álbum «Circus», del que se extraerá un single con las canciones «Lemon sweet» y «Notovs».

«El jazz y Donna Hightower» es el título genérico de un álbum inédito que la cantante de color americana publicará en España.

PITUFOS llevan vendidos en Méjico, en sólo tres meses, casi un millón de discos.

BARRABAS está preparando el lanzamiento en España de un single con el tema «Viva Maria», extraído de su último LP «Bestial».

Nuevo single de J. A. MURIEL con los temas «Caminar» y «Pa que no me entiendas».

COMPANIA FONOGRAFICA ESPAÑOLA

LA BANDERA ROJA es un grupo de música tradicional italiana que publica por estas fechas un LP en España.

Album doble en nuestro país del cantante country americano NORMAN BLAKE.

ROBIN WILLIAMSON, que tuvo éxito en los años 70 con el grupo escocés LA INCREDIBLE BANDA DE CUERDA, ha grabado ahora, en solitario, un álbum titulado



genéricamente «Songs of love and parting».

Dentro del sello «Jazz stop» aparecerán muy pronto un álbum doble de COUNT BASIE y otro del saxo ILLINOIS JACQUET, acompañado del guitarrista KENNY BURRILLS, titulado «El mensaje».

EPIC

Nuevo LP de JOSÉ LUIS RODRIGUEZ (EL PUMA) en España, titulado «Por si volvieras» y formado por temas compuestos por Manuel Alejandro.

TANK, grupo inglés de «heavy-metal», vendrá próximamente a España de gira, coincidiendo con la publicación en nuestro país del LP «Power of the hunters», del que se extraerá el single «Crazy horse».

RCA

En estos días regresa de su gira por todo el continente americano ROCIO JURADO, con lo que vuelve a ponerse en pie el proyecto de montar la ópera flamenca «Ven y sígueme».

Llega a España ADOLFO PINO, uno de los más altos ejecutivos de la empresa RCA, para ultimar los detalles de las presentaciones personales de sus artistas en los países de habla hispana. El principal objetivo es HUMET.

El próximo día 26 se ofrecerá en el programa de Inigo parte del recital que JOSÉ MENESE ofreció la semana pasada en el Café Sillverio, donde presentó su último disco, titulado genéricamente «Ama todo cuanto vive».

ZAFIRO

CHIQUETETE recibirá próximamente un disco de platino por las ventas alcanzadas con su LP «Aprende a soñar».

CHANQUETE será el día 17 el pregonero oficial de las fiestas navideñas en Madrid, dentro de un gran acto que se celebrará en la plaza Mayor.

CARMEN PASCUAL es la encargada del doblaje de la versión americana de «Annie».

Después de Reyes se publicará en España el segundo LP de PACO ESCUDERO.

EL ÚLTIMO JOHN: SU ÚLTIMO ALBUM TAMBIÉN ERA UNA MUJER, PERO YA ENCONTRÓ EL RÍO DE VENDERLO!

¿QUE POCO COSA HIBAS, PAUL? ¿SE TE PUDO HABER OCURRIDO LA IDEA ANTES QUE A EL?



Si existen los genios, yo soy uno de ellos. Me di cuenta de ello cuando contaba apenas doce años. Pensaba que era un genio, pero que nadie se había dado cuenta. Me preguntaba continuamente si lo era o no, porque no comprendía la indiferencia de la gente. Llegué a pensar que estaba loco, pero al ver que no me encerraban, me convencí definitivamente de que era un



genio.» Quien hacía estas declaraciones a un periodista se llamaba JOHN WINSTON LENNON. Había nacido un 9 de octubre de 1940 en Liverpool, «una ciudad más bien pobre y ordinaria», mientras las bombas de los aviones alemanes la reducían a escombros. ¿Era una premonición? ¿Acaso los hados del destino habían querido jugar una mala pasada al que, posteriormente, sería un infatigable luchador por la paz?

Lo cierto es que ese muchacho se convertiría, una veintena de años después, en el fundador de un grupo histórico: los BEATLES. «Eramos cuatro chavales... Me encontré a Paul y le dije: ¿Te vienes con mi conjunto?». Luego se vino George y, más tarde, Ringo. Aunque más tarde les juzgase muy duramente: «Nos suicidamos para conseguir el éxito. Tienes que ser un h... de p... para conseguir el éxito, esto es un hecho. Y Los Beatles eran los mayores h... de p... que han pisado la Tierra.»

Los BEATLES se convirtieron en un fenómeno de masas; incluso se llegó a decir que cambiaron la historia, opinión no compartida por JOHN: «Nada ha cambiado. Hemos crecido un poco todos, ha habido un cambio y somos un poco más libres y todo eso, pero el juego es el mismo y nada ha cambiado realmente. Se está haciendo exactamente lo mismo: vendiendo armas a Sudáfrica, matando negros en la calle... Siempre hablaba contra la violencia, unas veces, optimista; otras, irónico; las más, suplicante. «Todo lo que pido es que se dé una oportunidad a la paz.» Ya lo dijo en una canción tras la ruptura de los BEATLES.

¿Por qué se separaron? Seguramente ni ellos mismos lo sepan y cualquiera de las múltiples versiones que han

Imagina

circulado posean un trocito de verdad. Pero es indudable que una japonesa llamada YOKO ONO puso su granito de arena en la ruptura. JOHN era tajante cuando le preguntaban por la reacción de sus compañeros al conocer a YOKO: «La despreciaron.» «La insultaron y si-guen haciéndolo.» «Ringo se portó bien, pero los otros dos nos fastidiaron de verdad. La verdad es que no puedo perdonárselo, aunque tampoco puedo evitar seguir queriéndolos.» Sus fans también la acogieron agresivamente; en la última entrevista que concedió JOHN antes de su muerte lo comentaba así: «¿Qué están haciendo éstos? Esta bruja japonesa le ha vuelto loco y anda por ahí sonado. Pero todo lo que ella hizo fue hacer notoria la locura, que había estado inhibida por la otra parte de mí. Antes de encontrarme con YOKO ella era una pacifista que protestaba contra la guerra de Trafalgar Square. Cuando nos encontramos y discutimos acerca de lo que queríamos hacer juntos, decidimos que lo que deseábamos era unir mi amor-amor-amor con su paz-paz-paz.» Y lo



LAS OCHO CARAS



1963 El comienzo de la beatlemania

ESTE año estalló el «boom» de los BEATLES. Los rostros de cuatro chicos de Liverpool, con unas pocas canciones en el mercado, invadieron de objetos todas las tiendas del mundo: medallones, pañuelos, botones, chicles, flotadores..., todo es útil si lleva una firma, una caricatura o una foto de BEATLES. Los jóvenes chillan ante un gesto de JOHN, sus fans se desmayan en los conciertos, y las melenas de los hijos empiezan a enfurecer a los padres. Es el comienzo



1966 Todo lo que necesitas es amor

UN pasado muchas cosas: la locura de las giras americanas, su nombramiento como miembros de la Orden del Imperio Británico, las primeras experiencias con el LSD, millones de discos vendidos, el corte de melena de JOHN... y, por primera vez en la historia, ciento cincuenta millones de espectadores ven gracias a un satélite de televisión las mismas imágenes en la pequeña pantalla. Las cámaras ofrecen la grabación de «All you need is love» («Todo lo que necesitas es amor»),



1967 "Magical mystery tour"

URGEN las primeras discusiones de los BEATLES. Cada uno empieza a ir por su lado, y el grupo sufre la primera crisis. JOHN, PAUL, GEORGE y RINGO se dan cuenta que además de un grupo famoso son personas. Muere Brian Epstein, el autor del «milagro BEATLES», y deciden continuar juntos con una aventura que, al principio, les parece a todos maravillosa: «Magical mystery tour», película para la BBC británica, escrita, dirigida y representada por ellos.



1968 En busca del aire fresco

LOS BEATLES se agobian entre sí, necesitan un poco de aire fresco, vivir experiencias nuevas, romper con un pasado abrumador... Es su época psicodélica y viajan a la India a meditar con su gurú Maharashi. Mientras tanto, LENNON está cada vez más unido a la japonesa YOKO ONO y se acaba divorciando de su anterior esposa, Cynthia.

Sus relaciones con PAUL MACCARTNEY se empiezan a hacer insostenibles.

al LORO ojo ojo ojo ojo

AYA por delante en esta disparada columna el recuerdo y homenaje a ese también disparatado genio llamado John Lennon, de cuya infausta muerte se cumplen dos años. Perfecta ocasión para sentarse en un sofá, encender un güisqui, beberse un pitillo y poner en el «tocata» algunas suaves canciones de Lennon, con cuidado de contener en las órbitas esas furtivas lágrimas, que seguramente querrán ver la luz.

Y la Carmen Sevilla anda por ahí, a punto de debutar en el Florida Park, absolutamente desquiciada con

las memorias de su ex. Y es que Augusto Algueró se está pasando en las susodichas, ya que cuenta, nada más y nada menos, que la mismísima noche de bodas con la cantante. Hay cosas que por vergüenza no se deben contar, sobre todo si aquella noche no pasó gran cosa.

Hay que decir que un rumor corrió fuertemente por las calles de Nueva York, exactamente entre la treinta y seis y la quinta, y era la noticia de que el Mick Jagger se había muerto. El propio cantante desmintió su defunción mientras se bebía un daikiri.

El que es un hortera de mucho cuidado es el Elton John. No contento con colocarse esas terribles fluorescentes y abominables gafas además de sus abultados astracanes y coloridas bo-

tas, pues va y le monta una canción a la bella Lady Di, la princesa de enorme y hermoso «pechugamen». Muy pronto, el Elton le dedicará un disco al mismo Reagan o a la Margaret, y entonces será el acabose.

Los chicos de Suburbano, tras agotadora campaña electoral psocialista, en la que todos terminaron hablando «andaluz», están preparadísimo para largarse a dar unas vueltas por Holanda. Tanto es así que andan atribulados a la compra de un Dodge 3100 para eso de la traslación. Antes solamente iban en Dodge los toreros, pero ahora van hasta los músicos. Por cierto, el batería del grupo, Bernardo, es el que hace de ciego en el programa «Visto y no visto» del terrible Ames-



que dijeron juntos lo dijeron con música. con rock, porque «lo que me gusta es el rock and roll. Es lo único que me gusta. No se puede concebir nada mejor que el rock and roll».

● A partir de entonces la unión de JOHN y YOKO fue indisoluble; en una ocasión un periodista le preguntó por qué no podía estar solo, sin YOKO, y LENNON respondió: «Puedo, pero no quiero. No hay ninguna razón por la que yo tenga que estar sin ella. Los dos sobrevivimos separados, pero ¿para qué? He pasado por todo y nada funciona mejor que conseguir que la persona que tú quieres te estreche entre sus brazos».

● Todas las actividades encaradas por JOHN las hacía poniendo su alma en ello. Cada experiencia la vivía a tope: en 1970 «me pasaba el día tomando ácido, literalmente»; sus canciones de esta época fueron compuestas bajo los efectos de diversas drogas, aunque en realidad no afectó a su concepción de la música, «no fue más que otro espejo», otro espejo y búsqueda de cosas nuevas, como su famoso viaje a la India a meditar con el Maharishi. JOHN lo con-

tó así: «Había un gran escándalo montado acerca de que él intentó violar a Mia Farrow y de que quiso ligarse a Mia Farrow y algunas otras mujeres, y cosas así. Y fuimos a verle después de haberlo pasado la noche discutiendo "si era verdad o no". Cuando George empezó a pensar que podía ser verdad pensé... debe ser verdad, porque si George duda de él, seguro que hay algo. Por eso nos fuimos a verle al día siguiente; toda la panda nos encaminamos hacia su cabaña, su bungalow, su lujoso bungalow de las montañas. Yo era el que hablaba, como siempre; cuando el trabajo sucio llega tengo que hacer de jefe; cuando llega el trabajo sucio yo tenía que hablar. Y dije: "Nos vamos." Y él preguntó: "¿Por qué?" y el resto del rollo, y yo le dije: "Si tan cósmico eres lo sabrás", porque siempre estaba intentando insinuar, lo mismo que sus consejeros, que hacía milagros. Le dije: "Ya lo sabes", y él respondió: "No lo sé; dímelo", y yo seguí diciéndole: "Deberías saberlo", y me miró como diciendo: "Te voy a matar", y cuando me miró supe que era cierto. Le había puesto al descubier-

to en esa frase... "Si lo sabes todo, ya sabes. Visión cósmica, por eso estamos aquí." Fui algo duro con él.»

● LENNON fue siempre una persona inquieta y comprometida con su época: participó en manifestaciones contra la guerra del Vietnam, escandalizó al mundo con fotos en las que aparecía desnudo con YOKO, hizo declaraciones admirando a MAO, simpatizó con los trotskistas, devolvió la medalla que le ordenaba caballero británico, ganó la batalla a la inmigración americana, que le quería expulsar del país... ¿Contradictorio? Sí, porque JOHN era contradictorio y se comprometía con todas sus fuerzas en aquello en que creía, pero, por encima de todo, JOHN era honesto consigo mismo.

«... Imagina que no hay países. / No es difícil de hacer. / Nada por lo que matar o morir... / Imagina a todo el mundo / viviendo la vida en paz. / Tal vez digas que soy un soñador. / Pero no soy el único...» JOHN LENNON escribió estos versos en 1971 y se convirtieron en el texto de su «Imagine». JOHN, descansa en paz.



Por Santi

E L tuti fruti de esta semana va a ser algo especial y diferente. Estará dedicado a un BEATLE, JOHN LENNON, que hoy cumple dos años de paz y de silencio. Sólo quiere contar alguna anécdota poco conocida si es que todavía existe algo poco conocido sobre JOHN. El único objetivo de este pequeño homenaje es lograr esbozar una leve sonrisa o desenterrar un recuerdo agradable.

UN ESTUDIANTE DIFÍCIL

J OHN LENNON nunca fue lo que se dice un estudiante modelo, por lo menos, para quien inventó la expresión, dedicado a exaltar las virtudes estudiantiles (educado, correcto, empollón y un largo etcétera oído



miles de veces). Todo el día en Las Batuecas (o más lejos), competente coleccionista de suspensos y terror de sus profesores, a los que dibujaba en excelentes caricaturas que, colgadas de la pared, constituían el blanco perfecto para las competiciones de lanzamiento de dardos a los que tan aficionados eran los colegiales.

● ¡Lo que debe ser indudable es que era el compañero de clase más divertido!

LOS BEATLES, MUSICOS DE STRIPEASE

S E llamaban todavía THE SILVER BEATLES, eran sólo tres (faltaba RINGO) y aún no había acabado 1960. Como no tenían un duro, y eso de pasar hambre es una cosa muy desagradable, JOHN, PAUL y GEORGE estaban obligados a tocar en un club de striptease de Liverpool.

● ¡Y pensar que luego «revolucionarían» el mundo por llevar cosas (melenas) en vez de quitárselas!

«UN CANUTO» CON LA REINA DE INGLATERRA

E L día 26 de octubre de 1965 los BEATLES entraron en el palacio de Buckingham, La Reina de Inglaterra les iba a ordenar Caballeros del Imperio Británico.

● Mientras esperaban no se les ocurrió otra cosa que liarse un canuto de marihuana. Por supuesto, que durante la ceremonia estuvieron «algo rarillos».



¿BEATLES VERSUS STONES? ¡TURURU!

D E siempre se ha contrapuesto la imagen de los BEATLES, buenos y decentes, a la de los ROLLING STONES, algo así como la fiera corrupta. Pues al final va a resultar que eran más los ruidos que las nueces. Y si no lo crees lee lo que JOHN LENNON decía al periodista Jann Wenner en 1971: «Eramos los reyes de la selva y muy amigos de los STONES. No sé como de amigos eran los otros, pero yo pasaba un montón de tiempo con BRIAN y MICK y les admiro. Me gustaron la primera vez que les vi, en el sitio en que actuaban, el Richmond Club, pasé mucho tiempo con ellos y era estupendo, éramos los reyes, lo mejor. Dábamos vueltas por Londres en coche, nos reuníamos para hablar de música con los ANIMALS y ERIC y cosas así».

DE UN ALMA BEATLE



1969 Boda con Yoko Ono

E N Gibraltar se produce un hecho fundamental en la vida de JOHN, se casa con YOKO ONO. Su primera actividad juntos, tras la boda, consistió en una campaña por la paz en Amsterdam: pasaron siete días en la cama haciendo el amor. JOHN WINSTON LENNON cambia su nombre católico por el de JOHN ONO LENNON.

Se edita el primer gran éxito en solitario de JOHN, una canción titulada «Give peace a chance» («Dad una oportunidad a la paz»).



1970 Fin de los Beatles

S EGUIR juntos es imposible. PAUL y JOHN ya no se soportan. Intervenien los tribunales ante las acusaciones de JOHN contra Allen Klein por estafa.

Es el final de una leyenda que miles de personas anónimas no olvidarán jamás porque cada disco, cada canción de los BEATLES, es un trozo de vida para toda una generación que ha crecido, «maduro, soñado y sufrido... con la música de un cuarteto venido de Liverpool».



1972 Perseguido por el Gobierno

L OS años 70 de LENNON están marcados por la personalidad de su esposa. Sigue escribiendo canciones, estrena obras de teatro y se convierte en «abogado de causas perdidas» muchas veces contradictorias entre sí: pacifismo, coqueteos con la izquierda marxista, la antipsiquiatría, el individualismo... Es condenado en Inglaterra por posesión de marihuana y tiene problemas con la inmigración americana. De esta época data su álbum en solitario «Double fantasy».



1980 La última foto de un mito

Y las cinco de la tarde, JOHN y YOKO salen de su casa. Al lado de la puerta, un joven tiene el último disco de LENNON en las manos. Ve al cantante y le pide un autógrafo.

El joven se llama Mark Chapman, el mismo que un poco antes de las once de la noche descargaría cinco balazos sobre el cuerpo de LENNON. «No, por favor. No, por favor. No, por favor...» fueron las palabras que, llorando, YOKO pronunció en el hospital al saber que la tragedia se había

Por C. PERELLON

● Y hablando de actuaciones, aunque nadie hablara, decir que en el Rock-Ola se pasaron el otro día los The Church, que es Iglesia, pero no Iglesias, faltaría más. Los chicos se enrollaron y tocaron encima media hora más de lo convenido, lo cual, los peinados revueltos y lacados lo agradecieron.

● Un sitio simpático para hacerle equis cariños a la adolescente es «Las-lava», en Hilarión Eslava, donde se puede escuchar una buena música tipo Alan Parsons, Ray Music, etcétera, mientras uno se toma una caña, se bebe un gin-tonic o se pone a bailar una rumba encima de la barra, que todo está permitido. Y además se da un paseo por Argüelles.

así va el mundo F. R. DAVID sigue mandando en Europa

E N Gran Bretaña un grupo de tecno inglés ha desbancado del primer puesto como disco más vendido a EDDY GRANT. Su nombre, HUMAN LEAGUE, y la canción, «Mirror man». Por lo demás, pocas novedades en la vieja Europa: continúa el éxito de F. R. DAVID con «Words» en la República Federal Alemana, Portugal, Francia e Italia. En los Países Bajos se sigue escuchando, preferentemente, música disco y salsa, y en Francia ROXY MUSIC ha empezado la escalada para desplazar de los primeros lugares a MICHEL SARDOU y JOHNNY HALLIDAY.

● En Estados Unidos, la canción más popular de la semana pasada se titula «Mickey», y el intérprete responde por TONY BRASIL. A destacar también el excelente tercer lugar de DACYL HALL y JOHN OATES con «Maneater».

● En Sudamérica son número 1: MENUDO, en Méjico, con «Claridad»; MOCEADES, en Costa Rica y Colombia, con «Amor de hombre»; JULIO IGLESIAS, con «Quijote», en Uruguay, y LOS PITUFOS, con «Ring ring», en El Salvador. Por supuesto, que otros cantantes abonados a figurar en los primeros lugares de las listas de éxitos de este continente se mantienen en candelero, me refiero, obviamente, a gent como JOSE FELICIANO, CAMILO SESTO, EL PUMA,



LENNON, ROMANTICO

De aquellos Beatles el tiempo ha contribuido a dar una imagen más ajustada de la apotación de cada uno de sus dos casi exclusivos ejes. McCartney era —y sigue siendo— la combinación perfecta entre la profesionalidad, la intuición y un descarado sentido de lo comercial; el artista por excelencia desde el punto de vista de la industria del disco y del llamado showbusiness. Lennon —el bohemio, inquieto, ácido, crítico e iconoclasta Lennon— fue el artista con un sentido mucho menos comercial y manipulado y más primitivo del arte. Mientras McCartney debió tener una visión bastante clara de lo que un grupo debía hacer para mantenerse sobre la punta del sable de la industria de las músicas del consumo, John cumplía el papel de Pepito Grillo, martillo de adormecimientos, serpiente de inquietudes, constante ladrido frente al sueño de los laureles de Los Beatles. John fue una permanente contradicción, y sus altas y bajas pueden detectarse fácilmente a nada que se siga su fascinante «The John Lennon collection», que acaba de ser editado entre nosotros. Esa mezcla de sarcasmo y de ironía, que hacía entrever con frecuencia una lucidez fuera de lo común, se podía unir a un sentido del humor que rozaba la extravagancia y a una necesidad de ostentación pública que paradójicamente se convertía en otros instantes de su vida en la búsqueda de una autenticidad bajo la almohada o en la soledad de un apartamento perdido en un edificio memo-

reto como aquel en cuyo portal le salió a buscarle Tanatos vestido de un vulgar Graham Champman.

Si Los Beatles fueron por encima de todo una muestra de la sensibilidad perdidamente romántica de los años 60, Lennon fue el más romántico de Los Beatles. Casi con un romanticismo propio del XIX. Lo que ha caracterizado siempre a los espíritus románticos ha sido su facilidad para asomarse ocasionalmente a la realidad a través de ensueños, espejos deformados, nubes de algodón y borrascas de fantasía en el fondo de la mente, cataratas de cristales biselados y teñidos de colores. La apoteosis del más desbordante galope de la fantasía y las llamadas al absurdo no impidieron a Lennon ofrecer temas absolutamente lúcidos y críticos, con una visión de la sociedad disfrazada de escepticismo, pero en el fondo intensamente preocupada por su entorno. Lennon, como el resto de los románticos, aparentaba una distancia frente al entorno, poniendo tierra por medio de la sociedad en la que físicamente estaba integrado, que en realidad no era sino una forma más de acercamiento.

El rebelde John no era tal —los rebeldes terminan en el aislamiento y jamás terminan por integrarse, como si sucede con los revolucionarios—, sino un romántico empapado de una crítica disfrazada de un amargo escepticismo.



ESTA recopilación de temas de Lennon tiene, por una vez, la ventaja de ser una antología real, que ni sobran ni faltan los temas fundamentales de Lennon —de diferentes sellos y compañías— y no una «antología» ocasional como las que están el mercado sobre otros artistas. Desde el Lennon pacifista, provocador-pacitario, con un gran sentido de la publicidad de «Give peace a chance» de 1969, al poema «Dear Yoko» «Double fantasy», de 1980, aparecen recopilación de piezas excepcionales algunas tan memorables como el «Imagine» —verdadera exposición de intenciones del pensamiento de Lennon— una de las canciones más definitorias de su ideología—, hasta el emocionante «Just like starting over», el «Stand me» o el casto «Woman», piezas inolvidables que conservan toda su carga rebelde y romanticismo. Sencillo y apasionante.

Manuel ESP

De qué van...

Por J. Luis CANTALEJO

¡VAYA PELICULA!

Si hiciésemos una encuesta popular para determinar los mejores actores con los que cuenta en la actualidad nuestro país, sin duda, que nuestros tres invitados de hoy ocuparían plaza entre los cinco primeros lugares. Y si uno no se atreve a afirmar con rotundidad que estamos ante los tres mejores, es porque por la cabeza ronda algún que otro nombre al que sería injusto olvidar. Todo un sueño para cualquier director el conseguir lo que hoy se ha logrado aquí: reunir en la misma página a LOLA HERRERA, JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ y JOSE SACRISTAN. ¡Frac y vestido de gala, señores!, porque... ¡Vaya película!



JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

QUIZA el papel más difícil con el que un actor puede enfrentarse en toda su vida sea el de desempeñar su propia identidad. Para un hombre como LOPEZ VAZQUEZ, con tantos y tantos personajes a su espalda, sin duda que, a veces, resulta difícil ser uno mismo. Y nada mejor para reencontrarse a sí mismo que sentarse tranquilamente a escuchar música. Nada como invitar a tomar café a Bach y a Tchaikovsky o fumar un cigarro con Glen Miller, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Duke Ellington, Hubert Lavs o cualquier otro «jazzista de los auténticos». Y si además, la vecina que canta por el patio, es Rocío Jurado en vez de «Paca la del quinto», el éxito de la reunión y la felicidad «musicalera» de nuestro anfitrión estarán aseguradas.

SU CANCION

Dos melodías transportan a JOSE LUIS a su juventud: Algún tango de Carlos Gardell y un tema cualquiera de Quiroga y León. ¡Pudiera ser «Ojos verdes»... ¡Pudiera!



LOLA HERRERA

AUNQUE parezca mentira lo que más oye LOLA HERRERA cuando está en casa es música moderna y además a un gran volumen. Pero no es que LOLA sea «así de marchosa», lo que ocurre es que tiene dos hijos que sí que lo son: una muchachita de veinte años y un muchachote de diecisiete, que dan unas tabarras musicales a su madre... Porque a ella lo que le gusta es Albinoni para los momentos de depresión, y la Zarzuela para los momentos de júbilo. Luego tiene épocas de «monomanías»; ahora le ha tocado el turno al gran Glen Miller y LOLA se pasa el día escuchando sus discos «mejor dicho: se pasa sus ratos libres, ¡que luego hay problemas! En cuanto a los españoles, ella se declara forofa de Serrat, de Victor Manuel, de Mari Trini, de Paco de Lucía y de alguno más que se quedó en su tintero o entre las teclas de nuestra máquina de escribir.

SU CANCION

Aunque no hay ninguna canción que haya determinado fuertemente su vida, sí que hay una música que significa mucho para LOLA HERRERA: el tema central de la película «Isadora».



PEPE SACRISTAN

PEPE SACRISTAN es, además de un gran actor, un loco de la música. Lo primero lo reconoce todo el mundo: lo segundo lo reconoce él y lo reafirmamos nosotros. Y si no ¡allá van sus gustos! Entusiasta de la música clásica de la que disfruta a tope, tiene en Herbert Von Karajan a su director favorito y en el francés Jean Pierre Rampal a su flautista predilecto. Por cuestión de educación le gusta el flamenco, sobre todo Joselero, al que compara con cualquiera de los grandes del jazz. ¡Jazz y flamenco tienen mucho en común! De la Zarzuela le gustan los músicos, no el espectáculo, y en cuanto a lo moderno se quedó en Pink Floyd. Es un auténtico devoto de doña Concha Piquer y de los grandes maestros que, como Waisman, han compuesto música para películas. ¡Original! ¡Muy original, si señor!

SU CANCION

Tampoco tiene JOSE SACRISTAN una canción en especial; pero cualquier copla flamenca puede llegar a emocionarle. ¡Algo se muere en el alma...!

¡Ya puedes mandar los tres cupones juntos!

Bueno, entendámonos: Puedes mandar juntos los tres cupones de cada uno de los tres concursos. En un sobre, los tres de FRANCISCO; en otro sobre, los tres de ANTONIO Y CARMEN, y en otro, los tres de «30 IMPACTOS»..., si es que quieres participar en todo. Ojo, no mezcles los de uno y otro, porque se te descalificaría. ¡Hala, manda cada trio de cupones en su sobre, y mucha suerte!



FRANCISCO

te regala 4 cadenas de plata y 30 Lps "CARIÑO MIO"



Ya sabes que FRANCISCO tiene un nuevo álbum en el mercado, en el que se reafirma como la gran voz de la música española actual. El título estrella es «Mi cadena».

y 3.ª pregunta

¿Quiénes son los autores de «MI CADENA»?

Ojo, indica en el sobre: Concurso FRANCISCO. Disco-PUEBLO. Huertas, 73, Madrid-14.

ANTONIO Y CARMEN

te regalan un 'Porsche teledirigido', una 'cocina musical' y 10 Lps

La pareja ANTONIO Y CARMEN, te regalan dos fabulosos juguetes y su Lp.



y 3.ª pregunta

¿Qué canción le han dedicado a un gato?

Ojo, indica en el sobre: Concurso ANTONIO Y CARMEN. Disco-PUEBLO. Huertas, 73, MADRID-14.



30 álbumes dobles de '30 IMPACTOS' (30 éxitos en versión original)

Este increíble álbum doble reúne 30 éxitos del 82 en sus versiones originales. No falta nada bueno; aquí está todo.

Y 3.ª PREGUNTA

¿Qué éxito de QUEEN se incluye en este álbum doble?

Ojo, indica en el sobre: Concurso 30 IMPACTOS. Disco-PUEBLO. Huertas, 73, MADRID-14.