



ACE dos años que una bala asesina quitó la vida a John Lennon, que había dedicado su existencia a difundir un mensaje de paz. Sólo utilizaba un arma, un arma que no mataba, su voz y sus canciones. A lo mejor, por eso no pudo defenderse cuando un loco lo esperaba a la puerta de su apartamento. Un loco que sí utilizaba un arma de muerte y destrucción, y que no dio una oportunidad a la paz. Después, los buitres se cebaron sobre el ídolo caído y los mercaderes del dinero hicieron su sucio negocio. Por eso, quizá ahora sea el momento de escuchar, cuando ha pasado un tiempo, y las pasiones se han difuminado, sus viejos temas. La ocasión la da un disco que acaba de aparecer en el mercado, del que la mejor propaganda que se puede hacer es la lista de los temas que contiene en la cara A: «Give peace a chance», «Instant karma», «Power to the people», «Whatever gets you then the night», «Number 9 dream», «Mind games», «Love» y «Happy mas war is over»; en la B: «Imagine», «Jealous guy», «Stand by me», «Starting over», «Woman», «I'm losing you», "Beatifull boy, darling boy", "Fatching the wheels" y «Dear Yoko». Todo un superálbum para un super-

De vuelta, tras su NUMERO UNO en Italia

"Aquí es muy difícil que se le reconozca la valía a alguien bien parecido, de 1,84 y con familia famosa"

GOTADO y somnoliento llegó Miguel Bosé a la cita periodistica. Agotado y somnoliento llegó también el entrevistador. ¡No era para menos! La tarde-noche del 29 de octubre invitaba más a recuperar las horas de sueño perdidas en la madrugada anterior que a hacer preguntas o a responderlas. Pero primero es la obligación, luego la devoción y lo último el almohadón. Así que al grano: Miguel ha regresado de Italia en donde su «Bravo Ragazzi» ha sido todo un bombazo.

Ahora es su versión espa-fiola «Bravo muchachos» la que puede también ser éxito en nuestro país.

-Yo espero que así sea -dice Miguel - Pero más que un exito en las listas, me gus-

gustaría ser **Premio** Nobel de la Paz"

taría que pasara igual que en Italia, en donde la canción se convirtió en una especie de contraseña, una manera de co-municación, una fuerza que levantaba a la gente.

-Ultimamente parece que tienes más éxito en Italia, en Hispanoamérica... que aquí en

-Bueno, lo que ocurre es simplemente que en estos úl-timos meses he dedicado más tiempo a otros mercados que al mercado español, Esa es la única razón, -Naciste en Panamá, tu

madre italiana y tu padre español. ¿Y tu corazón? ¿De dónde se siente?

-Yo soy español y me sien-to español. Mi infancia la pasé

(Pasa a la tercera página de est e suplemento.)

Semana del 1 al 7 de noviembre de 1982



- «No me vuelvo a enamorar», JULIO IGLESIAS
- $\ll 1 + 1 = 2$ enamorados», LUIS
- «Y tú disimulando», JOAN BAPTISTA HUMET
- «Samba pá ti», JOSE FELICIANO
- «Babe, we're gonna love tonite»,
- «Abracadabra», STEVE MILLER
- «Sopa de amor», ANTONIO Y CARMEN
- «Do i do», STEVIE WONDER
- «Princesa», J. ANTONIO MURIEL



- «Momentos», JULIO IGLESIAS
- «Amor de aficionado», JOAN BAPTISTA HUMET
- «Hooked on classics-2», LOUIS CLARK
- «Abracadabra», STEVE MILLER BAND
 - «Aprende a soñar», CHIQUETETE
- «The original musiquarium», STEVIE WONDER
- «Voyeur», KIM CARNES «Zarzuela», LUIS COBOS (9)
 - «Rock and Rios», MIGUEL RIOS

Se mantiene. Baja. Nuevo en la lista.

ATURALMENTE, los que han conquistado sus posiciones de privilegio las defienden con uñas y dientes; no están para hacer concesiones. Se saben seguros en su liderazgo—el público ahí los ha encumbrado—y no sienten frio ni calor ante la aparición de otros candidatos...; pero, tiempo al tiempo, que torres más altas han caído... y no siempre van a estar ellos, los IMAGINATION, en la cresta de la ola, sobre todo cuando las alternativas son tan tentadoras como lo de HUMET, lo de FELICIANO o lo de MURIEL... Y como en la variedad está el gusto y la vida es un cambio evolutivo en sí misma, pues eso, que no hay «sonido disco» que cien años dure, ni cuerpo que lo aguante. Ya vendrán los nuestros, los artistas nacionales, para recuperar los primeros puestos que ahora ocupan, con todo merecimiento, eso sí, músicas foráneas. En fin, grandes y esperanzadoras expectativas.

canción «Historia de todos los días».

Acaba de aparecer un single de WHAM, que se titula «Wham rap», y un supersingle del mismo tema, aunque, obviamente, más largo.

• DONNA SUMMER tie-

ne un nuevo single en el mer-cado español, extraído de su último LP, titulado «State of independence».

Del álbum «Mirage», de FLEETWOOD MAC, se ha extraído el single «Gypsy». La voz la pone STEVE NICKS.

C Está a punto de aparecer el LP de la banda sonora de la película «Amores de verano», que incluye el tema de CHICAGO «Es difícil decir lo siento», que ha sido durante varias semanas el número uno en las listas de ventas de Estados Unidos.

Ha venido a España PHIL COLLINS para grabar «Aplauso» y promocionar su nuevo LP titulado «Hello must be going», del que se ha extraído el single «Through this walls».

e El pasado sábado actua-

ron en «Aplauso» Antonio y Carmen, los bijos de ROCUO DURCAL y JUNIOR, cantan-do, entre otras, su éxito «So-pa de amor».

• ALICE COOPER tendrá, en breve, un nuevo single a la venta en todas las tiendas de España. Su título: «Soy el futuro».

WEA

LAS CASAS

DISCOS

INFORMAN

COMPAÑIA FONOGRAFICA **ESPAÑOLA**

Se acaba de producir el lanzamiento de un nuevo sello dedicado solamente al blues; su nombre, «BLUES-MEN». La inauguración se produce con cuatro volúmenes, dos álbumes dobles y un sencillo. Destaca entre ellos «Father and sons», en el que interviene gente como MU-DOY WATERS, OTIS, EPANN y varios más, viejos y nuevos virtuosos del blues.

Acaban de salir al mercado tres volúmenes forma-

Acaban de salir al mercado tres volúmenes formados por recopilaciones de grandes temas del rock and roll de los años 50 y 60. Se titula genéricamente «Flashbacks», y hay que resaltar lo reducido de su precio, 300 pesetas, y que cada disco contiene entre dieciséis y dieciocho canciones.

Dentro de la serie «Jazz Stop», que lleva publicados 70 volúmenes, acaba de aparecer un homenaje al pianista BILL EVANS, a cargo de un quinteto que hace versiones de éste.

EMI ODEON

TINO CASAL está grabando en la actualidad un nuevo disco en los estudios de Audio Film, con JULIAN RUIZ como productor.

La semana pasada salió al mercado un nuevo single de PAUL MCCARTNEY llamado «Tug od ward», que se ha extraído de su último LP.

Por fin ha entrado en las listas de nuestro país el joven LUIS MIGUEL con su «1 + 1 = 2 enamorados», pese al hándicap de tener que luchar con otra versión en el mercado.

Próximamente habrá un nuevo grupo de música pop que dará que hablar, PUSKARRA, Acaba de terminar de grabar el que será su primer LP

Ya está a la venta el disco de la banda sonora de la película «Rocky III», que incluye el tema «Ojo del tigre».

BILLY SQUIER, rocke-

BILLY SQUIER, rockero en la línea de LED ZEP-PELIN, está en España desde el 29 de noviembre para hacer promoción y presentarnos sus trabajos.

BORDON 4 y su «Qué cara más bonita» está empezando a tener gran éxito de ventas,

ventas.

EPIC

• Ha salido a la venta un LP de BERTIE HIGGINS, álbum de diez temas, fomado fundamentalmente por baladas, que consiguió colocarse en el «top 10» de Estados Unidos

dos.

Tras mucho tiempo sin publicar nada en nuestro país, acaba de salir un nuevo LP de PETER FRAPTON, titulado genéricamente «El arte del

do genéricamente «El arte del control».

«Casablanca» es el nombre del single de BERTI que esta semana podrás encontrar en las tiendas y que constituye un homenaje acústico a la popular película de Bogart.

RICARDO FABRI acaba de aditar en castellancar.

ba de editar en castellano su

Festival Internacional de Jazz de Madrid

Exito total

Oscar Peterson y Art Ensemble of Chicago protagonizaron las actuaciones estelares del Festival Internacional de Jazz. Destacaron también la improvisación solista de Max Roach—un derroche de imaginación sobre una batería prestada— y la simpática y espectacular «movida» de B. B. King, que llenó la pista de rockeros efecvescentes, perfectamente compenetrados con esa especie de «rock primitivo»,

Sobredosis instrumental de Art Ensemble of Chicago, El «ritual» comenzó a las diez y pico. Los cinco miembros del grupo se inclinaron ante su enseña morada y naranja, emblema de la Gran Música Negra, y se mezclaron con los centenares de instrumentos que llenaban el escenario, convertido en una selva africana. Los ruidos de la noche invadieron el pabellón: rumores psicodélicos de pájaros, rugidos de león, alaridos de brujo, trompazos de elefante —trompetazos, nunca mejor dicho — y, sobre todo, silencio..., un silencio denso protagonizado por el público, que no se atrevía ni a aplaudir para no cortar el rollo a los cinco magos del escenario. Sólo al principio, algunos aplaudieron a destiempo, y enmudecieron los primeros silencios breves que Art Ensemble interpolaba en su actuación como parte de la melodía continua, ininterrumpida. Centenares de sonidos se combinaban y alternaban en aquel rumor espeso, carrado de le ininterrumpida. Centenares de soni-dos se combinaban y alternaban en aquel rumor espeso, cargado de le-yenda y de incienso de marihuana: caracolas de mar, chicharras, gongs, timbales, cuernos, ambulancias...; rui-dos estridentes que se apagaban de pronto y cedían el primer plano a ese fondo perpetuo de selva virgen.

● B. B. King y su gente se montaron un extraordinario «show» al final de la primera jornada, Fue la única «movida» del Festival. Las actuaciones del resto de los grupos se ordenaron de forma clásica, con los «expertos» sentados en las sillas de la pista y la gente menuda sentada en las gradas, en las escaleras o en el suelo, sin posibilidad de modificar su «status», porque para entrar o salir. «status», porque para entrar o salir, subir o bajar, había un montón de acomodadores que controlaban los pases del personal. Pero cuando B. B.

King inició su marcha un mogollón de chaperos desbordaron a los «generales» y se bajaron a la pista, «Bibi» La actuación se convirtió en una «movida». B. B. invitaba a la gente a corear las canciones: espirituales, blues o rock, «No puedo oíros, Madrid—de-



OSCAR PETERSON, EL MEJOR PIANISTA DEL JAZZ ACTUAL

El pianista negro recibió una las mayores ovaciones del festival, y tuvo que volver por dos veces a escena, apremiado por los aplausos de ocho mil espectadores. Desde la muerte de Art Tatum, Peterson es considerado el mejor pianista del mundo «jazzistico».



cía—, pero estoy contento con vos-otros. Os quiero mucho», e iniciaba una melodía titulada «Alguien os quiere a todos», en la que este «abue-lo del rock» extendía los brazos como para apretar junto a él a todo el pa-bellón.

Max Roach se lo montó solo en la batería. El instrumental de los ocho componentes de la «M'Boom Re: Percussion» tuvo problemas para atravesar la frontera, y no llegó a tiempo al Palacio de Deportes. Max suplió con creces esta anomalia: reprodujo su actuación solista en Newport, a la que añadió un estrambote para el público de Madrid. En la batería que le prestó Art Ensemble, de la que obtuvo sonidos inimaginables, nos ofreció una lección magistral de percusión, que fue un argumento más para la legión de críticos que le consideran el mejor baterista de la historia del jazz.

y i el voltai ma esp ma au fue

Esta

na, tago

nas

pre en Paj cha ret cio: sio: to

ap

El broche de oro para la última jornada fue la actuación de Oscar Peterson, considerado como el mejor pianista de jazz del momento. Recogió, sin duda, las mayores ovaciones del festival. Los aplausos le obligaron por dos veces a volver al escenario. Acompañado por Niels Henning Orsted Peterson, al contrabajo, y Martin Drew. a la bateria, interpretó durante hora y media composiciones propias y ajenas —como «Muñeca de raso», de Duke Ellington—, que levantaron a la gente de su sitio en varias ocasiones. Oscar Peterson es considerado el mejor pianista de jazz desde la muerte del gran maestro Art Tatum, de quien heredó una línea estilística muy personalizada.

Heath Brothers, Percy, Jimmy y Albert, los tres hermanos de Filadelfia, acompañados por la eléctrica de Tonny Purrone, realizaron también una buena actuación. Destacó sobre todo una exhibición solista de Percy, el contrabajo, que fue acompañada por las palmas del público. Se retiraron después de una hora de buena música y tuvieron que regresar a escena, requeridos por los aplausos para interpretar «Conformation» un tema de Charlie Parquer. Heath Brothers son ya unos representantes clásicos del «hard-bop», tendencia nacida después de la segunda guerra mundial que representa una ruptura con el jazz de aquel entonces, suavizado y depurado por los músicos blancos. Significa un retorno a la africanidad El «hard-bop» rechaza la opulencia rítmica, busca la sobriedad y la precisión y contiene una violencia profunda, enraizada quizá en el recuerdo del pasado esclavista.

La actuación de los grupos españoles, que abrieron la sesión de los cinco días del festival, estuvo a la altura de las circunstancias. No es nada fácil codearse con Art Ensemble o Max Roach. Más aún, nuestros «teloneros» superaron a algunas figuras estelares reconocidas mundialmente, y que pasaron por Madrid sin pena ni gloria; por ejemplo, a Sonny Rollins, que apenas dejó barruntar al público su carisma musical. Fueron especialmente aplaudidos Orgon y el grupo de Jean Luc Vallet. En opinión de muchos, la actuación de este último grupo fue una de las cinco mejores del festival. El trío de Carlos Gonzálvez, el quinteto de Jorge Pardo y el grupo Neobop, muy conocidos por la afición «jazzistica» madrileña, poseen una indudable calidad que hay que reseñar y procurar que no quede anulada por los «grandes».

La asistencia al festival fue masiva.

La asistencia al festival fue masiva. Lleno absoluto los cinco dias, aproximadamente unas 40.000 per s o n a s. Asistieron un minoría de «entendidos», pero la aceptación fue generalizada. No estuvieron justificados los pitidos del último día, tras la actuación de Peterson, contra la organización, ya que ésta, a pesar de las deficiencias causadas por los imprevistos de última hora, trajo a Madrid una muestra bastante aceptable del mejor jazz del momento. Esperemos que el próximo Ministerio de Cultura promueva para el año que viene una nueva edición de este festival internacional. La asistencia al festival fue masiva,

José L. ANIDO



Don Moye, con pinturas de guerra; Joseph Jarman, cargado de cuernos y de objetos raros, con un sable en ban-dolera; Roscoe Mitchel, de peatón, y Lester Bowie, el trompetista, con una bata de laboratorio, como un científico que experimenta con la mú-

ART ENSEMBLE:

SOBREDOSIS INSTRUMENTAL

Patetismo y brujería, los componen-tes de Art Ensemble salieron disfraza-dos a escena, Malachi Favors, con una máscara blanca y un traje anaranjado;

FELICIANO, JULIO Y EL PU



N Bélgica, Francia, Alemania y Portugal triunfan F. R. David, con «Words», y Frida, con la canción titulada «I know there is something». En Gran Bretaña se da la curiosa novedad de que «Love me do», de los Beatles, entra en listas veinte años después. Los chicos de Liverpool siguen pegando con esta verpool siguen pegando con esta reedición de su viejo tema. En Holanda está en lo alto del «top» la canción de Dire Stratis titulada «Private investigations».



En Sudamérica hay un due-lo a tres entre Julio Iglesias, José Luis Rodríguez y José Feliciano. Este último tiene dos canciones situadas en los puestos de arriba en Guatemala, «Para decir adiós» y «Samba pa ti». En Honduras brilla el «No me vuelvo a enamo-rar», de Juan Gabriel; el «Natha-lie», de Julito, y el tema «Hay que ver», de Juan Pardo. Pero en

Venezuela es José Luis Rodríguez, el bravo «Puma», quien encabeza la lista de discos de mayor aula lista de discos de mayor audiencia, seguido de cerca por Julio y Feliciano. Camilo Sesto, con «Agua pasada», pega fuerte en Nicaragua, y también en Ecuador, con «Nunca más», donde también están en alza el grupo Menudo, con «Quiero ser», y Lorenzo Santamaría, con su «Bailemos». En Costa Rica se mantienen Pecos, con «Me acostumbré», y Herb Halpert pega en San Salvador y en Méjico, donde «El Puma» se sitúa en el número dos. El tema «Con la misma piedra», de Julio Iglesias, encabeza la lista de Colombia, seguido de José Luis Rodríguez, grupo Menudo, Juan Gabriel y Lucía. El «Disneylandia», de Parchís, suena en Uruguay, y en la República Domiricas a Ulio de Parchis, suena en Uruguay, y en la República Dominicana, Julio, Camilo y Dany Daniel se elevan hacia las cumbres del «top».



así va el

mundo



Este fue el desafortunado gesto

XITO de Julio Iglesias en su presen-tación en el Albert Hall, de Londres, después de varias galas por la isla-británica, con afluencia de público, abarrotó por completo el famoso lo-londinense.

 Desde varias horas antes de la actuación, ya se veian grandes colas esperando al español; lógico, después de haber sido núdespués de haber sido número uno y haber despertado la sensibilidad mayormente de gente de mediana edad. Había también muchos españoles que temán ganas de ver a Julio y más, después de saber que el público inglés se había volcado en elogios al cantante español; eran en su mayoría «trabajadores» que esperaban ver, en el famoso mayoria «trabajadores» que esperaban ver, en el famoso marco inglés, a un español, aunque normalmente no fuesen fans de Julio.

Así, con el Albert Hall abarrotado, salió Julio Iglesias presentando a sus músicos, unas cuarenta perso-

nas, incluyendo al trío del coro, del que queremos hacer una especial mención a una de sus componentes, que cantó con Julio Iglesias haciendo alardes de su buena y magnifica voz.

Ya en las primeras canciones, las mujeres (jovencitas había pocas) se acercaban al escenario para ofrecer al cantante rosas, y así estuvieron todo el concierto. nas, incluyendo al trío del

cierto.

Durante los cínco o seis temas primeros, en los que el público español se

«hizo notar», JULIO IGLE-SIAS dijo: «Ya que cantaré en castellano, hablaré todo el tiempo en inglés», cosa que no ocurrió. Más adalante añadió: «Me estáis pidiendo más, más y más, y es una falta de educación hacia el público inglés»; los espectadores de habla castellana seguían gritando y pidiendo canciones, por lo que Julio tuvo un gesto algo insultante para todo los españoles que allí estábamos: se llevó el dedo a la boca, significando que se callasen,

y añadió: «Que no se os note mucho...» Y el perso-nal se irritó mucho por el desconsiderado gesto de Ju-

Transcurrió la actua-Transcurrió la actua-ción cantando unos veinti-cinco temas, de los cuales destacaron «Beguin de Be-guin», «Me olvidé de vivir», «No me vuelvo a enamorar», en algo más de dos horas y quince minutos; algunos ingleses salieron defrauda-dos por no esperarse a un ngleses salieron derraudados por no espesarse a un
cantante que se mueve poco
en el escenario y que parece, por su vestimenta, más
un banquero adinerado que
un cantante. Y hasta la
Prensa londinense lo significó

ficó.

En resumen, JULIO gustó al público inglés, que, al final, se abalanzó al escenario entregándole flores y le hicieron cantar tres temas en el bis, con el escenario abarrotado de público.





(Viene de la primera página de este suplemento)

en España y con ella los ami-gos, el ambiente... Mi padre, sin embargo, me dice muchas veces que soy un ctorero flo-

sin embargo, me dice muchas veces que soy un ctorero florentinos.

— 2 Y dónde se te recibe y se te trata mejor?

— En todos los lugares se me recibe y se me trata muy bien. El público latino es el más caluroso y eso se nota. En Hispanoamérica siempre me dan una gran bienvenida, pues allí mi popularidad es muy alta.

— 2 De qué manera influyó en tu éxito inicial, hace unos años, ser hijo de famosos?

— Co mer ci almente tiene mucho peso que tus padres sean famosos, te abre muchas puertas. Pero luego, las siguientes puertas tienes que abrirlas tú. El camino hay que labrárselo uno mismo.

— Y en ti, en tu forma de ser, ¿cómo influyó la separación de tus padres?

— Tengo la suerte de tener unos padres muy inteligentes. En casa ya estaba creado el ambiente, la sensibilidad necesaria para que nadie sufriera. Todos sabiamos lo que iba a pasar y estábamos preparados para ello. Nunca nos faltó cariño, que es lo que un niño podría haber sufrido más. Así que no, no sufri en absoluto.

UN LANZAMIENTO CON VISION DE **FUTURO**

-Al principlo de tu carre-ra artistica se te dio una ima-gen basada en gran parte en la presencia física y destinada a «recaudar» fans. Tras de ti, surgieron otros basados en lo mismo, ¿Por qué tú te man-tienes arriba y ellos no? ¿Dônde está la clave del éxito?

-Es que una cosa es un lanzamiento con visión de futuro y otra muy distinta un lanzamiento que se limite a aprovechar un momento del mercado. Lo mio pertenece al primero de los casos, fue rea-lizado con visión de futuro. Inauguré prácticamente el fe-nómeno «fans» en España, pero lo mio estaba, plantenda. pero lo mío estaba planteado para sobrevivir, aunque ese fenómeno fallase,

-Aunque tu imagen ha cambiado mucho desde el principio, mucha gente a ni-vel popular sigue considerándote un simple «guaperas». ¿Quizá no es ahora un per-juicio más que una ayuda esa

imagen inicial tuya? -Eso más que nada son en-vidias. Yo no tengo la culpa de ser como soy. Para alguien de 1,84, con buena presencia y una familia famosa, es muy dificil lograr que la gente re-conozzca su valia. A lo mejor si fuese cojo, daría pena y caeria mejor a toda la gente.

-¿Qué opinión tienes del amor entre la pareja y de su forma de canalizarlo en nues-tra sociedad a través del matrimonio?

-Yo creo muchisimo en la pareja. Creo en la relación de complicidad que, con el tiem-po, se puede formar entre dos personas, pero no creo en el matrimonio. El amor eterno

es algo que no se puede fir mar en un papel, Lo que ocurre es que en la mayoria de los casos, se termina cayendo en el matrimonio por simple comodidad.

yendo en el matrimonio por simple comodidad.

—Salir a un escenario y ver a un montón de «fans» enfervorizadas, ver ese «otro amor» tan fácil y superficial tan de cerca. ¿No influye de forma negativa a la hora de que tú puedas enamorarte y encontrar la persona de tu vida? ¿No cambia negativamente tu idea sobre el amor?

—No. La naturaleza es sabia y justa, y seria tonto y cruel el que yo pensase en enamorar a una de mis cfans». La cosa no es así y afortunadamente ha habido persona que han venido a mi por Miguel Bosé fidolo.

—Por ahí he leido algo tuyo en lo que dices que ya ni te acuerdas del olor que tiene el amor...

amor...

—Si. Es cierto que hace ya mucho tiempo que no me

enamoro.

—; Pero te sientes realizado en la vida o tienes alguna ilusión frustrada?

—Mi ilusión hubiera selo ser bailarín clásico. Pero eso no quiere decir que no sea feliz, Mi profesión me divierte, mi familia me da energías y me ayuda, siento que tengo unas raíces profundas, tengo unas raíces profundas, tengo una perro y muchos problemas. Todo esto hace mi vida muy jugosa, ¡Cómo no iba a ser feliz!

-Para terminar vamos a fillosofar un poco con tres preguntas rápidas: ¿Qué es para ti la muerte?
-Una obsesión. Algo que siempre está ahi presente.

-¿Y Dios?

-No sé... Es una fuerza a la que no podemos dar forma y que empezamos a construir de nuevo cada mañana. Sería algo así como la suma de todos los seres elevada a no sé qué potencia, Pero existir, existe, ¡eso si!

-¿Cuál es tu meta en la vida, como artista y como ser humano?

Como profesional, como artista, me encantaria que mis nietos abriesen un libro, algo así como una enciclopedia de las grandes estrellas de Hollywood, y mi nombre estuviese allá con letras de oro. Es decir, que pasara a la historia, por decirlo de algún modo. En cuanto a mi meta como persona, no estaría mal ser Premio Nobel de la Paz. Sonríe un momento, luego más serio añade —Lo que realmente m egustaría es que mis amigos dijeran de mí: «Fue una gran persona y un gran algo así como una enciclope una gran persona y un gran amigo.» Persigo más esta meta que la otra, que la artística, Es mucho más importante.

Este es el verdadero Miguel Bosé. Ni el ser mitológico del ¡Ooohh! de sus más fervientes «fans», ni el simple montaje del ¡Buáhh! de sus detractores. Un cantante, un bailarín, un artista, un ser humano... Tan humano que hasta puede quedarse solo y sin dinero encima y tener que pedir prestado algún billete a un amigo. Antonio Egido estaba allí, al quite, para echar un capote al «torero florentino», ¡Menos mal! Este es el verdadero Miguel

José Luis CANTALEJO

Estaba previsto representarle "Un gitano llamado Mateo"

ROCIO JURADO, desiusionada por no cantar ante el Papa



OCIO Jurado está desilusi o na da. Desde hace más de un año soñaba en actuar ante el Papa con la obra que acaba de presentar, titulada «Ven y sigueme» («Un gitano llamado Mateo»). Sin embargo, no ha sido posible. Le preguntó el porqué.

-Tenemos el permiso para actuar an-te el Papa el día uno, pero no ha sido posible porque no nos daba tiempo para nontar el espectáculo.

-¿Tan difícil resulta ponerlo en escena, cuando estáis en Madrid los tres protagonistas?

—Tiene más problemas de los que pue-de parecer a simple vista, porque, apar-te de nosotros, hay otras sesenta perso-

-¿No podía ofrecerse la representa-ción ninguno de los restantes días de es-tancia de Su Santidad en España?

-No, porque ye tengo una gira programada, y la salida para América está prevista para el día dos. Hay que tener en cuenta el que esta actuación ante el Papa estaba prevista para la anterior fecha programado a pue coba estaba estaba presenta para la acterior fecha programado a pue coba. cha programada, pues, como sabes, se retrasó el viaje unos días para las elec-ciones. Naturalmente, me siendo desilu-sionada por no poder actuar ante el San-to Padre, pero qué le vamos a hacer. No podia retrasar la gira porque tengo con-tratos firmados con mucha antelación.

-¿Qué tiempo estarás en América?

—En principio, voy por un mes, pero es posible que permanezca allí más tiem-po. Quizá hasta Navidades.

-¿Donde vas exactamente?

-A Miami, Washington, Nueva York y Santo Domingo, Haré televisión y ga-

Vuelve a hablarme de «Un gitano llamado Mateo», de cuya obra asegura estar enamorada.

-Estoy entusiasmada, enamor a da y apasionada de esta obra. Es muy rica nusicalmente.

—Lleváis mucho tiempo hablando de esta obra que ahora ha visto la luz. ¿Tan difícil es?

—Es una obra muy complicada y cos-tosa. Ha llevado dos años de prepara-ción, pero los resultados mere cían la

-Tengo entendido que existe una po-sibilidad de representar «Un gitano...» en la catedral de Sevilla a tu regreso. ¿Es cierto?

—Sí, existe esa posibilidad, pues, al parecer, están dispuestos a darnos los permisos para presentarla allí, El escenario, naturalmente, sería el ideal. Me parece un sueño el poder cantar allí, en la catadral

-¿Qué pasó exactamente con Paco Gordillo, tu ex «manager»? ¿Por qué rompisteis vuestro contrato?

-Porque tiene muchos artistas y yo sentía que no estaba todo lo atendida que necesitaba, aunque tampoco puedo decir que él me tuviera desasistida. Lo que quiero que quede muy claro es que no nos hemos enfadado. En el terreno personal hemos quedado como amigos.

-; No te ocurrirá lo mismo con Ma-nolo Sánchez, que también tiene varios artistas a sus órdenes?

"Posiblemente la representemos en la catedral de Sevilla a mi regreso de América" (Rocio)

intervienen Manolo Sanlúcar y El Lebrijano, ha costado dos años de trabajo

La obra, en la que

—Yo sé que no va a poder acompa-ñarme siempre, pero le he pedido que lo hagan personas de su confianza. Quie-ro gente que mire por mi carrera.

Rocio tiene muchos proyectos, desde la obra que hablamos hasta tres guiones para hacer cine.

-Tengo que sentarme con tiempo con mi nuevo «manager» y pensar lo que voy a hacer, Aparte de las tres pelícu-las, hay dos nuevos elepés y una obra dramática en televisión,

-Háblame de este último proyecto.

-Haré un «Gran teatro» en televisión. -¿Tendrás que cantar o es totalmen-

-Es dramática por completo. No canto ni un solo tema.

-¿Cómo es tu papel?

-Eso prefiero no decirlo por el mo-mento, porque no he leido el guión.

Cuando nos despedimos me insiste en que tiene mucho trabajo.

-En estos momentos llevo cuatro dias prácticamente sin dormir. No lo representa.

DE LAS HERAS

ologia com

19 - IX - 66: John rueda en España - 27 - VIII - 67: Muere Brian Epstein



De qué van...

Por José Luis **CANTALEJO**

JUANITA, JUANITO Y ¡JUAN!

UE diferente era la idea que animó en un principio el DE QUE VAN de hoy! Pero la noticia del fallecimiento de Juan Camacho cayó como un arpomazo sobre la idea inicial de reunir jocosamente a Violeta Cela (Juanita la Larga) con Juan Gómez (Juanito) y con nuestro Tenorio (don Juan). Ya no había lugar para la alegría, ni para la jocosidad, por lo que el bueno de don Juan cedió su sitio en homenaje al compañero muerto y se marchó, no en busca de doña lnés sino en busca del silencio de la noche, tarareando una canción del otro Juan, ese que no llevó el don por delante.



IME cómo hablas por teléfono y te diré cómo eres» es un nada famoso refrán inventado hace ya por lo menos tres segundos por un desconocido periodista, cu-yo nombre no recordamos porque no, aunque, jeso si! le tenemos en la punta de la lengua. Y si este refrán, desconocido por todo el mundo, resulta ser cierto, ;señores!; hay que apuntarse inmediatamente al club de «fans» de VIOLETA CELA! Porque, además de guapa y buena actriz, con un gran futuro, VIOLETA es simpática, cordial amable, sencilla y hasta cariñosa y comprensiva. ¡Si, si! Ya sabemos que hay otro desconocidisimo refrán que obra de otro nada famoso periodista (¿o del mismo?) dice asi: «No es oro de corazón todo lo que telefónicamente reluce.» Pero, ;caramba!, así da gusto hacer una entrevista. Para la posteridad, sólo señalar que VIOLETA es amante de la música clásica, de la ópera y de la zarzuela. También de la música de películas como «My fair lady», «All that jazz» o «West side story», Le gustan los Beatles y Alan Parson, pero aborrece la música «disco», el «tecno» y otras «moderneces» Entre los españoles, escucha a Ana Belén, Victor Manuel, Serrat, Ana Maria Drack, Rafael, Rocio Jurado, Lole y Manuel y Plácido Domingo. A eso se le llama un gusto original personal e intransferible. ¡Enhorabuena, VIO-LETA!

De siempre han sido «Las cuatro estaciones», de Vivaldi, y «La sinfonia del Nuevo Mundo», de Dvorak. Ultimamente también el «A como amor», de Cleyderman, por «motivillos» personales. ¿A que si, señorita CELA?



TRAS miles (tal vez millones) de intentonas y todo un sueldo gastado en llamaditas telefónicas, al fin pudimos descubrir de qué va, musicalmente hablando, el famoso «futbolero» JUANITO. Claro que la información nos la tuvo que facilitar su esposa, pues el pobre JUAN tenía partido, concentración, entrenamiento, sueño, cansancio, dolor de barriga, cenaba fuera, no venía a comer estaba ya acostado y aún no se había levantado (no sabemos si todo a la vez o cada cosa por separado). Así que, como era mejor llamarle luego; después, más tarde; mañana, el año que viene o nunca, decidimos que su mujer hiciese un esfuerzo y nos indicara un poquito los gustos musicales de su marido. El caso es que parece que a JUANITO le va mucho el flamenco flamenco, sobre todo Camarón de la Isla, Escucha también a Beatles, Pink Floyd, Donna Summer y la música melódica de Nat King Cole, Julio Iglesias, Frank Sinatra...; Ya lo sabéis, socios del Real Madrid! ¡Flamenco, mucho flamenco! RAS miles (tal vez millones) de inten-¡Flamenco, mucho flamenco!

SU CANCION

Su mujer dice que puede ser «Tú y yo», en la voz de Antonio Cortés (Chiquetete). ¿Será verdad?



R 1975 quisiste que alguien te jurase que, aunque pasara mucho tiempo, no había de olvidar el momento en que te conoció Y aquel «Júrame» se convirtió casi en principio culmen y caída de tu éxito artístico. No llegaste a ídolo, no tuviste jamás miles de «fans» histéricas, ni casa alguna en Miami pero seguiste cantando bien y trabajando mejor. Siete años después, las carreteras españolas no tuvieron elemencia contigo: tampoco la habían tenido con Nino contigo; tampoco la habían tenido con Nino y con Cecilia. Quizá ahora estés con ellos. Y quizá también entre los tres podáis influir un poquito para que no vuelvan a repetirse nunca más unas muertes tan crueles y tan absurdas gone las vuestras. Mientres y tan absurdas como las vuestras. Mientras, el eco nos devuelve del silencio tu voz. Tu voz que sigue implorando: «Júrame».
¡HASTA SIEMPRE, JUAN!

1966

29 agosto. Los Beatles llevan a cabo la que seria su úl-tima aparición juntos co-mo grupo en el Candles-tick Park de San Francisco

19 septiembre. Lennon vuela a España para comenzar el rodaje de «Cómo gané la guerra», dirigida por Richard Lester. El «Daily Mirror» dice que sus ho-norarios por su actuación en la película son doscien-tas mil libras.

tas mil libras,

20 septiembre. Se dice que George Harrison está en la India estudiando sitar con Ravi Shankar y tomando lecciones de yoga.

24 septiembre, Ringo forma la Cía, Brickey Building con un amigo constructor, Barry Patience, de Chelmsford.

14 octubre. Se dice en el «New Musical Express» que Paul McCartney está escribiendo la banda musical para el film de Hayley Mills «The Family Way».

«The Family Way».

octubre. El cardenal
Cushing, arzobispo de las
iglesias católicas de Boston, dice que él está de
acuerdo en que Los Beatles son más populares que
Cristo...; el hecho es que
el grupo es mejor conocido
que el cristianismo por todo el mundo.

noviembre Ringo Steva de

11 noviembre. Ringo Starr dice al «New Musical Express»: «No tenemos ninguna intención de separarnos. Creo que todos esos comentarios empezaron porque no estábamos trabajando juntos.»

bajando juntos.»

14 noviembre. Brian Epstein califica de ridicula la noticia de que Allen Klein había entrado en contacto acerca de un futuro trabajo como manager de dos de Los Beatles, El abogado de Klein dice: «Es absolutamente cierto. El señor Klein entró en contacto a través de un tercer hombre en nombre de dos de Los Beatles.»

15 noviembre. Brian Sptein

15 noviembre. Brian Sptein niega que Los Beatles se separen y califica el ru-mor como «tonterias» cuando asiste a la reunión general anual de la Nor-then Songs Ltd.

19 noviembre. Paul McCart-ney regresa de unas va-caciones en Kenya.

19 noviembre. El «New Musical Express» dice que los tres beatles que estaban en dos» por las declaraciones de Klein y que Paul, por estar en el extranjero, probablemente no tenía noticias de este asunto.

24 noviembre. Cemienzan grabar su primer trabajo juntos desde su gira por América.

9 diciembre. Parlophone edita el LP «Oldies».

29 diciembre, Billboard publi-ca en el balance del año que Los Beatles son número 1 en 30 países

1967

7 enero. Los Beatles han batido el récord, en 1966, en USA, al ganar seis discos de oro concedidos por la asociación de discos ame-

6 febrero. EMI anuncia que Los Beatles han firmado un nuevo contrato de grabación por nueve años y que sus récords de ventas en todo el mundo convertidos en single (un LP equivale a seis singles y un EP a dos) ahora se cifra en más de 180.000.000

17 febrero. Parlophone edita

el single número 14 de Los Beatles «Penny Lane»/ «Strawberry Fields», con 250.000 copias primeras im-presas con carpeta espe-

cial.

11 marzo. Los Beatles ganan dos premios Grammy en América, Lennon y Mc-Cartney como compositores de «Michelle» votada como canción del año; Paul, como el mejor cantante del año por «Eleanor Rigby». Klaus Voorman gana también un Grammy por su diseño para la funda de «Revólver».

11 marzo. Dick James afirma en Disc and Music que ya hay 446 diferentes versiones de «Yesterday» grabadas.

das.

1 mayo, EMI anuncia que el total de ventas mundiales de los discos de Los Beatles ha alcanzado los 200 millones (incluyendo un LP como equivalente a singles y un EP que equivale a dos).

20 mayo, La BBC rechaza a

publica que el antiguo Beatle, Pete Best, está tra-bajando en una panadería de Liverpool, cortando pan, por 16 libras a la semana.

por 16 lloras a la semana,

27 agosto. Blian Epstein aparece muerto. Paul dice;
«Ha sido un gran golpe.
Estoy terriblemente afectado.» Cuando su cuerpo
fue descubierto, Los Beatles estaban en un curso
de meditación trascendental en Bangor al norto de de meditación trascenden-tal en Bangor, al norte de Gales, con el Maharisi. El funeral se celebra en la sinagoga de Greenbank, en Liverpool, y su cuerpo es enterrado en el cementerio judío de Long Lane.

2 septiembre. Paul McCart-ney dice al «New Musical Express» que no están dis-puestos a tener otro mana-ger. «Nadie podría reem-plazar a Brian.»

septiembre. Comienza el trabajo en «Magical Mis-tery Tour», con viaje en autocar a Devon, Somerset y Cornualles, y varias es-cenas en el campo de avia-

5 enero. «Magical Mystery Tour» se vuelve a pasar en la BBC.

la BBC.
6 enero. El «Daily Mirror» afirma que John Lennon ha terminado la enemistad familiar con su padre, Alfred, de cincuenta y cinco años, que abandonó su casa cuando John era un niño.

sa cuando John era un niño,
Febrero-abril, Los cuatro Beatles con sus mujeres y Jane Asher van a la India para un curso con el Maharishi; se reúnen también con Mia Farrow y Mike Love, de Los Beach Boys.

9 de marzo. El LP «St. Peppers» gana cuatro premios Grammy como mejor album con tem poráneo, el mejor equipo de grabación y la mejor cantante.

15 marzo. Se publica el single número 17, «Lady Madonna», acompañado de «Inner Light», primera canción de Harrison que se incluye en un single de Los Beatles, Este fue el último single de Los Beatles, para Parlo.

de Los Beatles para Pario, phone,

5 mayo, Twiggy ve a Mary Hopkin en «Oportunity Knocks» y le habla a Paul McCartney de ella,

15 mayo, John Lennon y Paul McCartney, que está de visita en los EE. UU, para promocionar Apple, mantienen una conferencia de Prensa, en la que Paul se encuentra con Linda Eastman.

22 mayo, De regreso en Lon-

da Eastman.

22 mayo, De regreso en Londres, John Lennon y Yoko Ono se reúnen con George y Patti en una pre-entrevista de Prensa para la boutique Apple, que se inaugurará al día siguiente en Kings Road, en Chelsea.

3 junio. En una entrevista de Melody Makers, McCartney afirma que Los Beatles han compuesto 20 canciones mientras estaban en La India con el Maharishi.

15 junio, John y Yoko plantan

La India con el Maharishi.

15 junio, John y Yoko plantan dos semillas en la catedral de Coventry: «Tuvimos gran cuidado en plantar las dos semillas, una cara al Este y otra cara al Oeste, para simbolizar que el Este y el Oeste se han encontrado a través de Yoko y yo. Dentro de cincuenta años la gente comprenderá lo que queremos decir cuando haya aquí un par de hermosos robles».

18 junio. «In His Own Write»,

18 junio. «In His Own Write», una obra de tres actos, basado en el segundo libro de John, se estrena en el National Theatre.

20 junio. Los Beatles llegan a un acuerdo con Capitol en USA y con EMI en Inglaterra para que sus futuros.

terra para que sus futuros discos sean lanzados por la firma Apple, y que en los próximos tres años, es-tas compañías también dis-tribuirán todos los produc-tos Apple.

1 julio. «Happening», de Lennon, en el Robert Fraser Gallery. John y Yoko aparecen vestidos de blanco y

recen vestidos de blanco y dejan volar globos, que llevan mensajes a aquellos que los encuentren.

2 julio, Apple ha comprado el número 3 de S a ville Row en 500.000 libras.

17 julio, Premiere mundial de «Yellow Submarine» en el London Pavillon.

2 julio Jane Asher dice que sus relaciones con Paul McCartney han terminado, pero que ella no las ha cor-tado; habían estado pro-metidos durante siete me-ses a partir del dia de Nases a partir del día de Na-vidad.

31 julio. Se liquida todo el material de la boutique Apple en Baker St. La gen-te espera al aire libre toda

(Continuará.)



Así de belicoso aparecía John en «Cómo gané la guerra»,

«Day In The Life», uno de los temas del LP «Sargent Pepper», porque «podria animar a tomar drogas». animar a tomar drogas», Los Beatles niegan que tenga nada que ver con las drogas y Lennon dice: «Lo gracioso es que Paul y yo escribimos esta canción por la cabecera de un periódico, trata de un accidente y su victima».

mayo. En un a entrevista para el Melody Maker, Lennon confirma que sus

días de gira se han termi-nado: «No más giras, no más shows.» junio. Se lanza el LP «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band», que ha costa-do setecientas horas de grabación.

19 junio. Después de las de-

19 junio. Después de las declaraciones a la revista «Life» de que había tomado LSD cuatro veces, Paul McCartney dice al «Daily Mirror»: «No siento el haber hablado de ello, Espero que mis fans comprenderán...»
25 junio. Los Beatles son vistos en «Our World» («Nuestro Mundo») en directo en TV por 400 millones de personas en 24 países, que los contemplan en los estudios de la EMI grabando «All You Needs Is Love».

7 julio. Se edita «All You Need Is Love» / «Baby You're a Rich Man», sin-gle número 15 de Los Bea-

24 julio, Una página entera de publicidad en el «Times» proclama que «la ley con-tra la marihuana es inmoral en principio e impracticable en la realidad», firmado por los cuatro Beatles, junto con Brian Epstein, autores, pintores y autores, pin tores y

politicos.

19 agosto. Nace el hijo de Ringo y Maureen, Jason.

27 agosto. «Sunday Express»

ción de West Malling,

Kent.

30 septiembre. John Lennon y George Harrison aparecen en el «show» de TV de David Frost, con el Maharishi; la primera vez que Los Beatles toman parte en un debate en TV en el que se tratan otros asuntos además de la música.

17 octubre. Los Rolling Stones niegan que formen parte de un negocio a medias con Los Beatles; habían considerado la apertura de su propio estudio conjuntamente, pero que la idea no había cuajado.

18 octubre. Estreno de «Cómo

18 octubre. Estreno de «Cómo

gané la guerra», la pelícu-la de Richard Lester, en la que John Lennon actuaba en solitario por prime-

24 noviembre. Se publica el single número 16, «Hello Goodbye» y «I'm the Ral-

rus».

1 diciembre. La carpeta del EP del «Magical Mistery Tour» contiene 32 páginas de dibujos y dos discos, cada uno de ellos con tres

surcos.

11 diciembre. Todos los miembros del club de fans reciben un disco de Navidad con la carpeta dibujada por el hijo de John, Julián,

por el hijo de John, Julián, de cinco años.

4 diciembre. Se abre la boutique The Apple, en Baker Street, en Londres, dirigida por Pete Shotton, en un tiempo, miembro del grupo The Quarrymen. Ringo vuela a Roma para rodar «Candy», donde interpreta el papel de un jardinero mejicano.

26 diciembre. «Magical Mystery Tour» se pasa por la BBC TV, y se dice que ha pagado 20.000 libras por los derechos de exhibición. La critica desaprueba la pelicula, que es vista por tresa de la contra d

cula, que es vista por tre-ce millones de televiden-