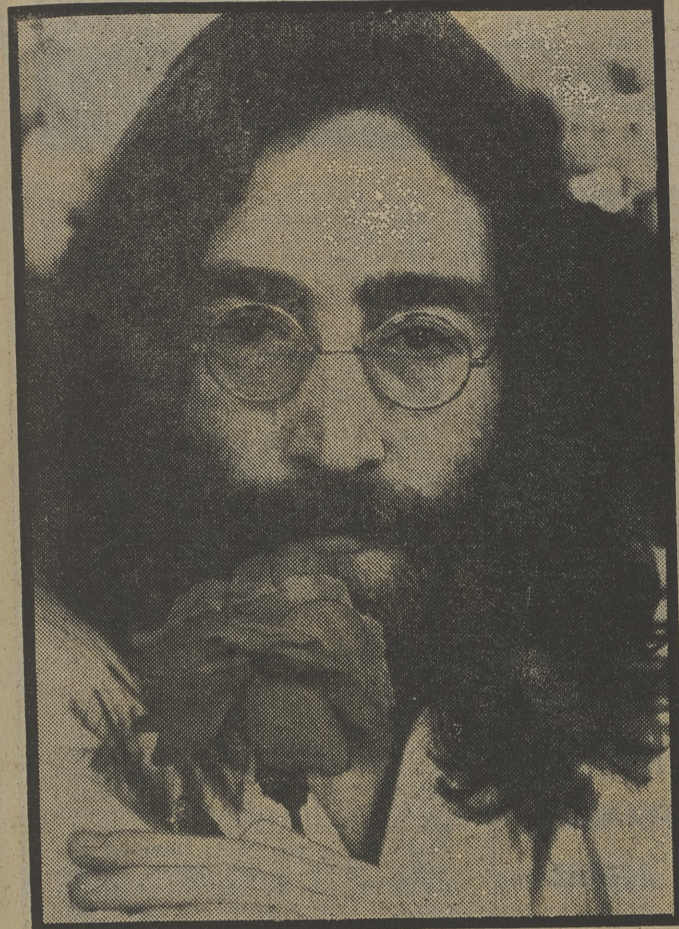




DISCOS PUEBLO



Superálbum



HACE dos años que una bala asesina quitó la vida a John Lennon, que había dedicado su existencia a difundir un mensaje de paz. Sólo utilizaba un arma, un arma que no mataba, su voz y sus canciones. A lo mejor, por eso no pudo defenderse cuando un loco lo esperaba a la puerta de su apartamento. Un loco que sí utilizaba un arma de muerte y destrucción, y que no dio una oportunidad a la paz. Después, los buitres se cebaron sobre el ídolo caído y los mercaderes del dinero hicieron su sucio negocio. Por eso, quizá ahora sea el momento de escuchar, cuando ha pasado un tiempo, y las pasiones se han difuminado, sus viejos temas. La ocasión la da un disco que acaba de aparecer en el mercado, del que la mejor propaganda que se puede hacer es la lista de los temas que contiene en la cara A: «Give peace a chance», «Instant karma», «Power to the people», «Whatever gets you then the night», «Number 9 dream», «Mind games», «Love» y «Happy mas war is over»; en la B: «Imagine», «Jealous guy», «Stand by me», «Starting over», «Woman», «I'm losing you», «Beatifull boy, darling boy», «Fatching the wheels» y «Dear Yokok». Todo un superálbum para un supermúsico.

De vuelta, tras su NUMERO UNO en Italia

Bravo Miguel

“Aquí es muy difícil que se le reconozca la valía a alguien bien parecido, de 1,84 y con familia famosa”

AGOTADO y somnoliento llegó Miguel Bosé a la cita periodística. Agotado y somnoliento llegó también el entrevistador. ¡No era para menos! La tarde-noche del 29 de octubre invitaba más a recuperar las horas de sueño perdidas en la madrugada anterior que a hacer preguntas o a responderlas. Pero primero es la obligación, luego la devoción y lo último el almohadón. Así que al grano: Miguel ha regresado de Italia en donde su «Bravo Ragazzi» ha sido todo un bombazo.

Ahora es su versión española «Bravo muchachos» la que puede también ser éxito en nuestro país.

—Yo espero que así sea —dice Miguel—. Pero más que un éxito en las listas, me gus-

taria que pasara igual que en Italia, en donde la canción se convirtió en una especie de contraseña, una manera de comunicación, una fuerza que levantaba a la gente.

—Ultimamente parece que tienes más éxito en Italia, en Hispanoamérica... que aquí en España...

—Bueno, lo que ocurre es simplemente que en estos últimos meses he dedicado más tiempo a otros mercados que al mercado español. Esa es la única razón.

—Naciste en Panamá, tu madre italiana y tu padre español. ¿Y tu corazón? ¿De dónde se siente?

—Yo soy español y me siento español. Mi infancia la pasé

(Pasa a la tercera página de este suplemento.)

“Me gustaría ser Premio Nobel de la Paz”

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 1 al 7 de noviembre de 1982

SINGULOS

1



«Just and illusion»,
IMAGINATION

- ② «No me vuelvo a enamorar», JULIO IGLESIAS
- ③ «1 + 1 = 2 enamorados», LUIS MIGUEL
- ④ «Y tú disimulando», JOAN BAPTISTA HUMET
- ⑤ «Samba pá ti», JOSE FELICIANO
- + ⑥ «Babe, we're gonna love tonite», LIME II
- + ⑦ «Abracadabra», STEVE MILLER BAND
- ▲ ⑧ «Sopa de amor», ANTONIO Y CARMEN
- ▲ ⑨ «Do i do», STEVIE WONDER
- + ⑩ «Princesa», J. ANTONIO MURIEL

ALBUMES

1



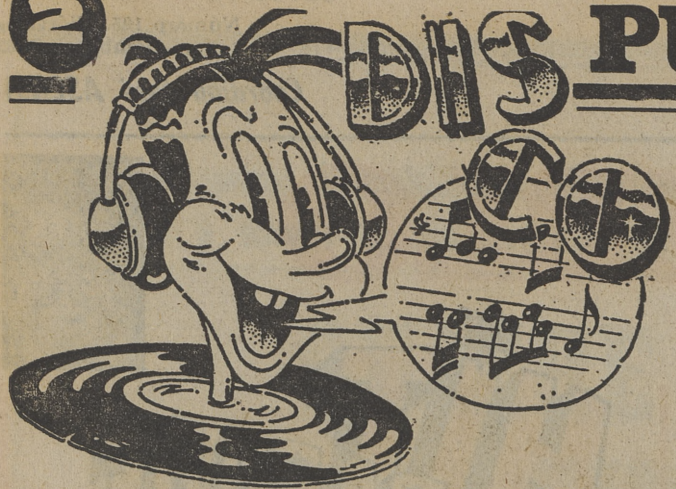
«Imagination»,
IMAGINATION

- ② «Momentos», JULIO IGLESIAS
- ③ «Amor de aficionado», JOAN BAPTISTA HUMET
- ④ «Hooked on classics-2», LOUIS CLARK
- ▲ ⑤ «Abracadabra», STEVE MILLER BAND
- ⑥ «Aprende a soñar», CHIQUETETE
- ▲ ⑦ «The original musiquarium», STEVIE WONDER
- + ⑧ «Voyeur», KIM CARNES
- ▼ ⑨ «Zarzuela», LUIS COBOS
- ⑩ «Rock and Ríos», MIGUEL RIOS

▲ Sube.
▼ Baja.

■ Se mantiene.
+ Nuevo en la lista.

NATURALMENTE, los que han conquistado sus posiciones de privilegio las defienden con uñas y dientes; no están para hacer concesiones. Se saben seguros en su liderazgo —el público ahí los ha encumbrado— y no sienten frío ni calor ante la aparición de otros candidatos...; pero, tiempo al tiempo, que torres más altas han caído... y no siempre van a estar ellos, los IMAGINATION, en la cresta de la ola, sobre todo cuando las alternativas son tan tentadoras como lo de HUMET, lo de FELICIANO o lo de MURIEL... Y como en la variedad está el gusto y la vida es un cambio evolutivo en sí misma, pues eso, que no hay «sonido disco» que cien años dure, ni cuerpo que lo aguante. Ya vendrán los nuestros, los artistas nacionales, para recuperar los primeros puestos, que ahora ocupan, con todo merecimiento, eso sí, músicas foráneas. En fin, grandes y esperanzadoras expectativas.



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

COMPANIA FONOGRAFICA ESPAÑOLA

Se acaba de producir el lanzamiento de un nuevo sello dedicado solamente al blues; su nombre, «BLUESMEN».

EMI ODEON

TINO CASAL está grabando en la actualidad un nuevo disco en los estudios de Audio Film, con JULIAN RUIZ como productor.

EPIC

Ha salido a la venta un LP de BERTIE HIGGINS, álbum de diez temas, formado fundamentalmente por baladas, que consiguió colocarse en el «top 10» de Estados Unidos.

canCIÓN «Historia de todos los días».

Acaba de aparecer un single de WHAM, que se titula «Wham rap», y un super-single del mismo tema, aunque, obviamente, más largo.

WEA

DONNA SUMMER tiene un nuevo single en el mercado español, extraído de su último LP, titulado «State of independence».

Del álbum «Mirage», de FLEETWOOD MAC, se ha extraído el single «Gypsy». La voz la pone STEVE NICKS.

Está a punto de aparecer el LP de la banda sonora de la película «Amores de verano», que incluye el tema de CHICAGO «Es difícil decir lo siento», que ha sido durante varias semanas el número uno en las listas de ventas de Estados Unidos.

Ha venido a España PHIL COLLINS para grabar «Aplauso» y promocionar su nuevo LP titulado «Hello must be going», del que se ha extraído el single «Through this walls».

El pasado sábado actuaron en «Aplauso» Antonio y Carmen, los hijos de ROCÍO DURCAL y JUNIOR, cantando, entre otras, su éxito «Sopa de amor».

ALICE COOPER tendrá, en breve, un nuevo single a la venta en todas las tiendas de España. Su título: «Soy el futuro».

Festival Internacional de Jazz de Madrid

Exitito total

Oscar Peterson y Art Ensemble of Chicago protagonizaron las actuaciones estelares del Festival Internacional de Jazz.

King inició su marcha, un mogollón de chaperos desbordaron a los «generales» y se bajaron a la pista.

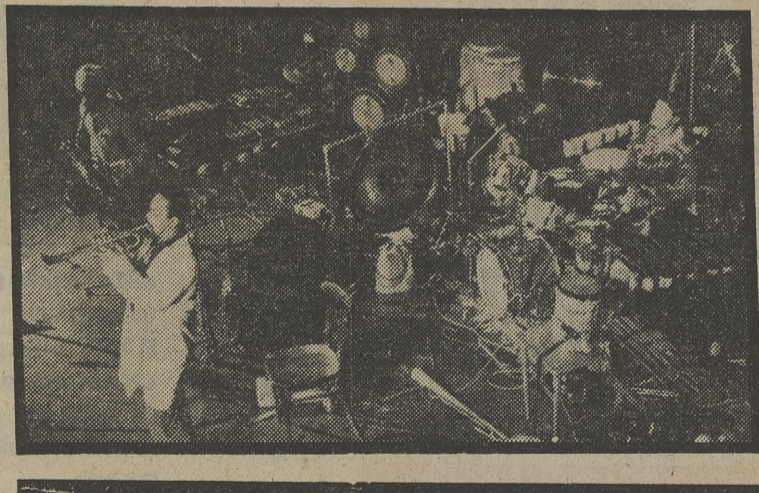
Sobredosis instrumental de Art Ensemble of Chicago. El «ritual» comenzó a las diez y pico. Los cinco miembros del grupo se inclinaron ante su enseña morada y naranja, emblema de la Gran Música Negra.

B. B. King y su gente se montaron un extraordinario «show» al final de la primera jornada. Fue la única «movida» del Festival.



OSCAR PETERSON, EL MEJOR PIANISTA DEL JAZZ ACTUAL

El pianista negro recibió una de las mayores ovaciones del festival, y tuvo que volver por dos veces a escena, apremiado por los aplausos de ocho mil espectadores.



FELICIANO, JULIO Y EL PUMA



EN Bélgica, Francia, Alemania y Portugal triunfan F. R. David, con «Words», y Frida, con la canción titulada «I know there is something».

En Sudamérica hay un duelo a tres entre Julio Iglesias, José Luis Rodríguez y José Feliciano.

Venezuela es José Luis Rodríguez, el bravo «Puma», quien encabeza la lista de discos de mayor audiencia, seguido de cerca por Julio y Feliciano.

ART ENSEMBLE: SOBREDOSIS INSTRUMENTAL

Patetismo y brujería, los componentes de Art Ensemble salieron disfrazados a escena.



así va el mundo



pero estoy contento con vosotros. Os quiero mucho», e iniciaba una melodía titulada «Alguien os quiere a todos».

Max Roach se lo montó solo en la batería. El instrumental de los ocho componentes de la «M'Boom Re: Percussion» tuvo problemas para atravesar la frontera.

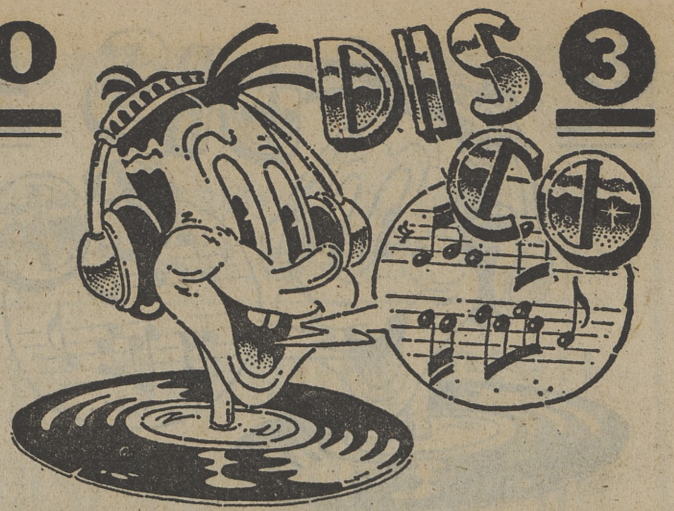
El broche de oro para la última jornada fue la actuación de Oscar Peterson, considerado como el mejor pianista de jazz del momento.

Heath Brothers, Percy, Jimmy y Albert, los tres hermanos de Filadelfia, acompañados por la eléctrica de Tony Furrone, realizaron también una buena actuación.

La actuación de los grupos españoles, que abrieron la sesión de los cinco días del festival, estuvo a la altura de las circunstancias.

La asistencia al festival fue masiva. Lleno absoluto los cinco días, aproximadamente unas 40.000 personas.

José L. ANIDO



en el Albert Hall londinense Triunfo y polémica

Este fue el desafortunado gesto



y añadió: «Que no se os note mucho...» Y el personal se irritó mucho por el desconsiderado gesto de Julio.

Trascurrió la actuación cantando unos veinticinco temas, de los cuales destacaron «Beguin de Beguin», «Me olvidé de vivir», «No me vuelvo a enamorar», en algo más de dos horas y quince minutos; algunos ingleses salieron defraudados por no espesarse a un cantante que se mueve poco en el escenario y que parece, por su vestimenta, más un banquero adinerado que un cantante. Y hasta la Prensa londinense lo significó.

En resumen, JULIO gustó al público inglés, que, al final, se abalanzó al escenario entregándole flores y le hicieron cantar tres temas en el bis, con el escenario abarrotado de público.

«hizo notar», JULIO IGLESIAS dijo: «Ya que cantaré en castellano, hablaré todo el tiempo en inglés», cosa que no ocurrió. Más adelante añadió: «Me estáis pidiendo más, más y más, y es una falta de educación hacia el público inglés»; los espectadores de habla castellana seguían gritando y pidiendo canciones, por lo que Julio tuvo un gesto algo insultante para todo los españoles que allí estábamos: se llevó el dedo a la boca, significando que se callasen.

Ya en las primeras canciones, las mujeres (jóvenitas había pocas) se acercaban al escenario para ofrecer al cantante rosas, y así estuvieron todo el concierto.

Durante los cinco o seis temas primeros, en los que el público español se

Jesús MATEOS, desde Londres
Fotos Carlos MUÑOZ

ÉXITO de Julio Iglesias en su presentación en el Albert Hall, de Londres, después de varias galas por la isla británica, con afluencia de público, que abarrotó por completo el famoso local londinense.

Desde varias horas antes de la actuación, ya se veían grandes colas esperando al español; lógico, después de haber sido número uno y haber despertado la sensibilidad mayormente de gente de mediana edad. Había también muchos españoles que tenían ganas de ver a Julio y más, después de saber que el público inglés se había volcado en elogios al cantante español; eran en su mayoría «trabajadores» que esperaban ver, en el famoso marco inglés, a un español, aunque normalmente no fuesen fans de Julio.

Así, con el Albert Hall abarrotado, salió Julio Iglesias presentando a sus músicos, unas cuarenta perso-

Estaba previsto representarle "Un gitano llamado Mateo"

ROCIO JURADO, desilusionada por no cantar ante el Papa



ROCIO Jurado está desilusionada. Desde hace más de un año soñaba en actuar ante el Papa con la obra que acaba de presentar, titulada «Ven y sígueme» («Un gitano llamado Mateo»). Sin embargo, no ha sido posible. Le preguntó el porqué.

«Tenemos el permiso para actuar ante el Papa el día uno, pero no ha sido posible porque no nos daba tiempo para montar el espectáculo».

«Tan difícil resulta ponerlo en escena, cuando estáis en Madrid los tres protagonistas?»

«Tiene más problemas de los que puede parecer a simple vista, porque, aparte de nosotros, hay otras sesenta personas en escena».

«¿No podía ofrecerse la representación ninguno de los restantes días de estancia de Su Santidad en España?»

«No, porque yo tengo una gira programada, y la salida para América está prevista para el día dos. Hay que tener en cuenta el que esta actuación ante el Papa estaba prevista para la anterior fecha programada, pues, como sabes, se retrasó el viaje unos días para las elecciones. Naturalmente, me siendo desilusionada por no poder actuar ante el Santo Padre, pero qué le vamos a hacer. No podía retrasar la gira porque tengo contratos firmados con mucha antelación».

«¿Qué tiempo estarás en América?»

«En principio, voy por un mes, pero es posible que permanezca allí más tiempo. Quizá hasta Navidades».

«¿Dónde vas exactamente?»

«A Miami, Washington, Nueva York y Santo Domingo. Haré televisión y galas».

Vuelve a hablarme de «Un gitano llamado Mateo», de cuya obra asegura estar enamorada.

«Estoy entusiasmada, enamorada y apasionada de esta obra. Es muy rica musicalmente».

«Lleváis mucho tiempo hablando de esta obra que ahora ha visto la luz. ¿Tan difícil es?»

«Es una obra muy complicada y costosa. Ha llevado dos años de preparación, pero los resultados merecían la pena».

«Tengo entendido que existe una posibilidad de representar «Un gitano...» en la catedral de Sevilla a tu regreso. ¿Es cierto?»

«Sí, existe esa posibilidad, pues, al parecer, están dispuestos a darnos los permisos para presentarla allí. El escenario, naturalmente, sería el ideal. Me parece un sueño el poder cantar allí, en la catedral».

«¿Qué pasó exactamente con Paco Gordillo, tu ex «manager»? ¿Por qué rompisteis vuestro contrato?»

«Porque tiene muchos artistas y yo sentía que no estaba todo lo atendida que necesitaba, aunque tampoco puedo decir que él me tuviera desasistido. Lo que quiero que quede muy claro es que no nos hemos enfadado. En el terreno personal hemos quedado como amigos».

«¿No te ocurrirá lo mismo con Manolo Sánchez, que también tiene varios artistas a sus órdenes?»

● "Posiblemente la representemos en la catedral de Sevilla a mi regreso de América" (Rocio)

● La obra, en la que intervienen Manolo Sanlúcar y El Lebrijano, ha costado dos años de trabajo

«Yo sé que no va a poder acompañarme siempre, pero le he pedido que lo hagan personas de su confianza. Quiero gente que mire por mi carrera».

Rocio tiene muchos proyectos, desde la obra que hablamos hasta tres guiones para hacer cine.

«Tengo que sentarme con tiempo con mi nuevo «manager» y pensar lo que voy a hacer. Aparte de las tres películas, hay dos nuevos elepés y una obra dramática en televisión».

«Háblame de este último proyecto».

«Haré un «Gran teatro» en televisión».

«¿Tendrás que cantar o es totalmente dramática?»

«Es dramática por completo. No canto ni un solo tema».

«¿Cómo es tu papel?»

«Eso prefiero no decirlo por el momento, porque no he leído el guión».

Cuando nos despedimos me insiste en que tiene mucho trabajo.

«En estos momentos llevo cuatro días prácticamente sin dormir».

No lo representa.

DE LAS HERAS



(Viene de la primera página de este suplemento)

Bravo, Miguel

es algo que no se puede firmar en un papel. Lo que ocurre es que en la mayoría de los casos, se termina cayendo en el matrimonio por simple comodidad.

«Salir a un escenario y ver a un montón de «fans» enloquecidos, ver ese «otro amor» tan fácil y superficial tan de cerca. ¿No influye de forma negativa a la hora de que tú puedas enamorarte y encontrar la persona de tu vida? ¿No cambia negativamente tu idea sobre el amor?»

«No. La naturaleza es sabia y justa, y sería tonto y cruel el que yo pensase en enamorarme a una de mis «fans». La cosa no es así y afortunadamente ha habido personas que han venido a mí por Miguel, por la persona, no por el Miguel Bosé ídolo».

«Por ahí he leído algo tuyo en lo que dices que ya ni te acuerdas del olor que tiene el amor...»

«Sí. Es cierto que hace ya mucho tiempo que no me enamoro».

«¿Pero te sientes realizado en la vida o tienes alguna ilusión frustrada?»

«Mi ilusión hubiera sido ser bailarín clásico. Pero eso no quiere decir que no sea feliz. Mi profesión me divierte, mi familia me da energías y me ayuda, siento que tengo unas raíces profundas, tengo buenos amigos, una buena formación cultural, tengo un perro y muchos problemas. Todo esto hace mi vida muy jugosa. ¿Cómo no iba a ser feliz?»

«Para terminar vamos a filosofar un poco con tres preguntas rápidas: ¿Qué es para ti la muerte?»

«Una obsesión. Algo que siempre está ahí presente».

«¿Y Dios?»

«No sé... Es una fuerza a la que no podemos dar forma y que empezamos a construir de nuevo cada mañana. Sería algo así como la suma de todos los seres elevada a no sé qué potencia. Pero existir, existe, ¿eso sí!»

«¿Cuál es tu meta en la vida, como artista y como ser humano?»

«Como profesional, como artista, me encantaría que mis nietos abriesen un libro, algo así como una enciclopedia de las grandes estrellas de Hollywood, y mi nombre estuviese allí con letras de oro. Es decir, que pasara a la historia, por decirlo de algún modo. En cuanto a mi meta como persona, no estaría mal ser Premio Nobel de la Paz. Sonríe un momento, luego más serio añade: «Lo que realmente me gustaría es que mis amigos dijeran de mí: «Fue una gran persona y un gran amigo.» Persigo más esta meta que la otra, que la artística. Es mucho más importante».

Este es el verdadero Miguel Bosé. Ni el ser mitológico del «Oohh!» de sus más fervientes «fans», ni el simple montaje del «Buáhh!» de sus detractores. Un cantante, un bailarín, un artista, un ser humano... Tan humano que hasta puede quedarse solo y sin dinero encima y tener que pedir prestado algún billete a un amigo. Antonio Egido estaba allí, al quite, para echar un capote al «torero florentino». ¡Menos mal!

José Luis CANTALEJO

UN LANZAMIENTO CON VISION DE FUTURO

«Al principio de tu carrera artística se te dio una imagen basada en gran parte en la presencia física y destinada a «recaudar» fans. Tras de ti, surgieron otros basados en lo mismo. ¿Por qué tú te mantienes arriba y ellos no? ¿Dónde está la clave del éxito?»

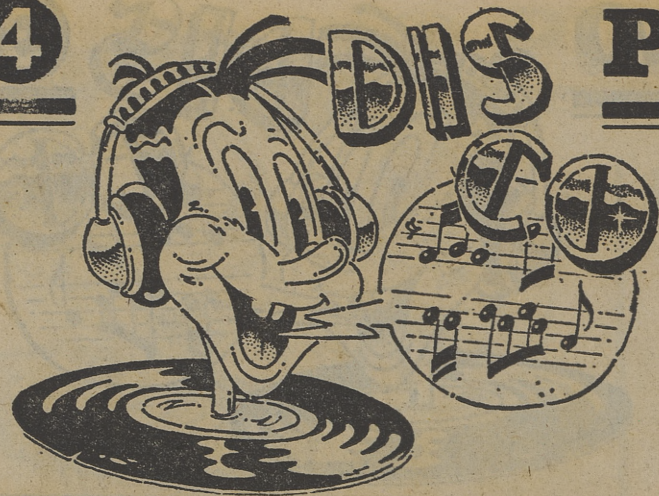
«Es que una cosa es un lanzamiento con visión de futuro y otra muy distinta un lanzamiento que se limite a aprovechar un momento del mercado. Lo mío pertenece al primero de los casos, fue realizado con visión de futuro. Inauguré prácticamente el fenómeno «fans» en España, pero lo mío estaba planteado para sobrevivir, aunque ese fenómeno fallase».

«Aunque tu imagen ha cambiado mucho desde el principio, mucha gente a nivel popular sigue considerándote un simple «guaperas». ¿Quizá no es ahora un perjuicio más que una ayuda esa imagen inicial tuya?»

«Eso más que nada son envidias. Yo no tengo la culpa de ser como soy. Para alguien de 1,84, con buena presencia y una familia famosa, es muy difícil lograr que la gente reconozca su valía. A lo mejor si fuese cojo, daría pena y caería mejor a toda la gente».

«¿Qué opinión tienes del amor entre la pareja y de su forma de canalizarlo en nuestra sociedad a través del matrimonio?»

«Yo creo muchísimo en el amor. Creo en la relación de complicidad que, con el tiempo, se puede formar entre dos personas, pero no creo en el matrimonio. El amor eterno



Fue hace 20 años

Cronología completa



19 - IX - 66: John rueda en España - 27 - VIII - 67: Muere Brian Epstein

De qué van...

Por José Luis CANTALEJO

JUANITA, JUANITO Y ¡JUAN!

DUE diferente era la idea que animó en un principio el DE QUE VAN de hoy! Pero la noticia del fallecimiento de Juan Camacho cayó como un arrojado sobre la idea inicial de reunir jocosamente a Violeta Cella (Juanita la Larga) con Juan Gómez (Juanito) y con nuestro Tenorio (don Juan). Ya no había lugar para la alegría, ni para la jocosidad, por lo que el bueno de don Juan cedió su sitio en homenaje al compañero muerto y se marchó, no en busca de doña Inés sino en busca del silencio de la noche, tarareando una canción del otro Juan, ese que no llevó el don por delante.



VIOLETA CELLA

DIME cómo hablas por teléfono y te diré cómo eres es un nada famoso refrán inventado hace ya por lo menos tres segundos por un desconocido periodista, cuyo nombre no recordamos porque no, aunque, ¡eso sí!, le tenemos en la punta de la lengua. Y si este refrán, desconocido por todo el mundo, resulta ser cierto, ¡señores!, ¡hay que apuntarse inmediatamente al club de «fans» de VIOLETA CELLA! Porque, además de guapa y buena actriz, con un gran futuro, VIOLETA es simpática, cordial, amable, sencilla y hasta cariñosa y comprensiva. ¡Sí, sí! Ya sabemos que hay otro desconocidísimo refrán que, obra de otro nada famoso periodista (¿o del mismo?) dice así: «No es oro de corazón todo lo que telefónicamente reluce.» Pero, ¡caramba!, así da gusto hacer una entrevista. Para la posteridad, sólo señalar que VIOLETA es amante de la música clásica, de la ópera y de la zarzuela. También de la música de películas como «My fair lady», «All that jazz» o «West side story». Le gustan los Beatles y Alan Parson, pero aborrece la música «disco», el «teño» y otras «moderneces». Entre los españoles, escucha a Ana Belén, Víctor Manuel, Serrat, Ana María Drack, Rafael, Rocio Jurado, Lole y Manuel y Plácido Domingo. A eso se le llama un gusto original, personal e intransferible. ¡Enhorabuena, VIOLETA!

De siempre han sido «Las cuatro estaciones», de Vivaldi, y «La sinfonia del Nuevo Mundo», de Dvorak. Últimamente también el «A como amor», de Cleyderman, por «motivos» personales. ¿A que sí, señorita CELLA?



JUAN GÓMEZ (JUANITO)

TRAS miles (tal vez millones) de intenciones y todo un sueldo gastado en llamadas telefónicas, al fin pudimos descubrir de qué va, musicalmente hablando, el famoso «fútbolero» JUANITO. Claro que la información nos la tuvo que facilitar su esposa, pues el pobre JUAN tenía partido, concentración, entrenamiento, sueño, cansancio, dolor de barriga, cenaba fuera, no venía a comer, estaba ya acostado y aún no se había levantado (no sabemos si todo a la vez o cada cosa por separado). Así que, como era mejor llamarle luego; después, más tarde; mañana, el año que viene o nunca, decidimos que su mujer hiciera un esfuerzo y nos indicara un poquito los gustos musicales de su marido. El caso es que parece que a JUANITO le va mucho el flamenco, flamenco, sobre todo Camarón de la Isla. Escucha también a Beatles, Pink Floyd, Donna Summer y la música melódica de Nat King Cole, Julio Iglesias, Frank Sinatra... ¡Ya lo sabéis, socios del Real Madrid! ¡Flamenco, mucho flamenco!

SU CANCIÓN

Su mujer dice que puede ser «Tú y yo», en la voz de Antonio Cortés (Chiquetete). ¿Será verdad?



JUAN CAMACHO

EN 1975 quisiste que alguien te jurase que, aunque pasara mucho tiempo, no había de olvidar el momento en que te conoció. Y aquel «Júrame» se convirtió casi en principio, culmen y caída de tu éxito artístico. No llegaste a ídolo, no tuviste jamás miles de «fans» histéricas, ni casa alguna en Miami pero seguiste cantando bien y trabajando mejor. Siete años después, las carreteras españolas no tuvieron clemencia contigo; tampoco la habían tenido con Nino y con Cecilia. Quizá ahora estés con ellos. Y quizá también entre los tres podáis influir un poquito para que no vuelvan a repetirse nunca más unas muertes tan crueles y tan absurdas como las vuestras. Mientras, el eco nos devuelve del silencio tu voz. Tu voz que sigue implorando: «Júrame». ¡HASTA SIEMPRE, JUAN!

1966

29 agosto. Los Beatles llevan a cabo la que sería su última aparición juntos como grupo en el Candlestick Park de San Francisco.

19 septiembre. Lennon vuela a España para comenzar el rodaje de «Cómo gané la guerra», dirigida por Richard Lester. El «Daily Mirror» dice que sus honorarios por su actuación en la película son doscientas mil libras.

20 septiembre. Se dice que George Harrison está en la India estudiando sitar con Ravi Shankar y tomando lecciones de yoga.

24 septiembre. Ringo forma la Cia. Brickey Building con un amigo constructor, Barry Patience, de Chelmsford.

14 octubre. Se dice en el «New Musical Express» que Paul McCartney está escribiendo la banda musical para el film de Hayley Mills «The Family Way».

24 octubre. El cardenal Cushing, arzobispo de las iglesias católicas de Boston, dice que él está de acuerdo en que Los Beatles son más populares que Cristo... el hecho es que el grupo es mejor conocido que el cristianismo por todo el mundo.

11 noviembre. Ringo Starr dice al «New Musical Express»: «No tenemos ninguna intención de separarnos. Creo que todos esos comentarios empezaron porque no estábamos trabajando juntos.»

14 noviembre. Brian Epstein califica de ridícula la noticia de que Allen Klein había entrado en contacto acerca de un futuro trabajo como manager de dos de Los Beatles. El abogado de Klein dice: «Es absolutamente cierto. El señor Klein entró en contacto a través de un tercer hombre en nombre de dos de Los Beatles.»

15 noviembre. Brian Epstein niega que Los Beatles se separen y califica el rumor como «tonterías» cuando asiste a la reunión general anual de la Northern Songs Ltd.

19 noviembre. Paul McCartney regresa de unas vacaciones en Kenya.

19 noviembre. El «New Musical Express» dice que los tres Beatles que estaban en Londres fueron «agraviados» por las declaraciones de Klein y que Paul, por estar en el extranjero, probablemente no tenía noticias de este asunto.

24 noviembre. Comienzan a grabar su primer trabajo juntos desde su gira por América.

9 diciembre. Parlophone edita el LP «Oldies».

29 diciembre. Billboard publica en el balance del año que Los Beatles son número 1 en 30 países.

1967

7 enero. Los Beatles han batido el récord, en 1966, en USA, al ganar seis discos de oro concedidos por la asociación de discos americana.

6 febrero. EMI anuncia que Los Beatles han firmado un nuevo contrato de grabación por nueve años y que sus récords de ventas en todo el mundo convertidos en single (un LP equivale a seis singles y un EP a dos) ahora se cifra en más de 180.000.000.

17 febrero. Parlophone edita

el single número 14 de Los Beatles «Penny Lane»/«Strawberry Fields», con 250.000 copias primeras impresas con carpeta especial.

11 marzo. Los Beatles ganan dos premios Grammy en América. Lennon y McCartney como compositores de «Michelle» votada como canción del año; Paul, como el mejor cantante del año por «Eleanor Rigby». Klaus Voorman gana también un Grammy por su diseño para la funda de «Revolver».

11 marzo. Dick James afirma en Disc and Music que ya hay 446 diferentes versiones de «Yesterday» grabadas.

1 mayo. EMI anuncia que el total de ventas mundiales de los discos de Los Beatles ha alcanzado los 200 millones (incluyendo un LP como equivalente a singles y un EP que equivale a dos).

20 mayo. La BBC rechaza a

publica que el antiguo Beatle, Pete Best, está trabajando en una panadería de Liverpool, cortando pan, por 16 libras a la semana.

27 agosto. Brian Epstein aparece muerto. Paul dice: «Ha sido un gran golpe. Estoy terriblemente afectado.» Cuando su cuerpo fue descubierto, Los Beatles estaban en un curso de meditación trascendental en Bangor, al norte de Gales, con el Maharishi. El funeral se celebra en la sinagoga de Greenbank, en Liverpool, y su cuerpo es enterrado en el cementerio judío de Long Lane.

2 septiembre. Paul McCartney dice al «New Musical Express» que no están dispuestos a tener otro manager. «Nadie podría reemplazar a Brian.»

11 septiembre. Comienza el trabajo en «Magical Mystery Tour», con viaje en autocar a Devon, Somerset y Cornwall, y varias escenas en el campo de avia-

1968

5 enero. «Magical Mystery Tour» se vuelve a pasar en la BBC.

6 enero. El «Daily Mirror» afirma que John Lennon ha terminado la enemistad familiar con su padre, Alfred, de cincuenta y cinco años, que abandonó su casa cuando John era un niño.

Febrero-abril. Los cuatro Beatles con sus mujeres y Jane Asher van a la India para un curso con el Maharishi; se reúnen también con Mia Farrow y Mike Love, de Los Beach Boys.

9 de marzo. El LP «St. Pepper» gana cuatro premios Grammy como mejor álbum contemporáneo, el mejor equipo de grabación y la mejor cantante.

15 marzo. Se publica el single número 17, «Lady Madonna», acompañado de «Inner Light», primera canción de Harrison que se incluye en un single de Los Beatles. Este fue el último single de Los Beatles para Parlophone.

5 mayo. Twiggy ve a Mary Hopkin en «Opportunity Knocks» y le habla a Paul McCartney de ella.

15 mayo. John Lennon y Paul McCartney, que está de visita en los EE. UU. para promocionar Apple, mantienen una conferencia de Prensa, en la que Paul se encuentra con Linda Eastman.

22 mayo. De regreso en Londres, John Lennon y Yoko Ono se reúnen con George y Patti en una pre-entrevista de Prensa para la boutique Apple, que se inaugurará al día siguiente en Kings Road, en Chelsea.

8 junio. En una entrevista de «Melody Makers», McCartney afirma que Los Beatles han compuesto 20 canciones mientras estaban en La India con el Maharishi.

15 junio. John y Yoko plantan dos semillas en la catedral de Coventry: «Tuvimos gran cuidado en plantar las dos semillas, una cara al Este y otra cara al Oeste, para simbolizar que el Este y el Oeste se han encontrado a través de Yoko y yo. Dentro de cincuenta años la gente comprenderá lo que queremos decir cuando haya aquí un par de hermosos robles.»

18 junio. «In His Own Write», una obra de tres actos, basado en el segundo libro de John, se estrena en el National Theatre.

20 junio. Los Beatles llegan a un acuerdo con Capitol en USA y con EMI en Inglaterra para que sus futuros discos sean lanzados por la firma Apple, y que, en los próximos tres años, estas compañías también distribuirán todos los productos Apple.

1 julio. «Happening», de Lennon, en el Robert Fraser Gallery. John y Yoko aparecen vestidos de blanco y dejan volar globos, que llevan mensajes a aquellos que los encuentren.

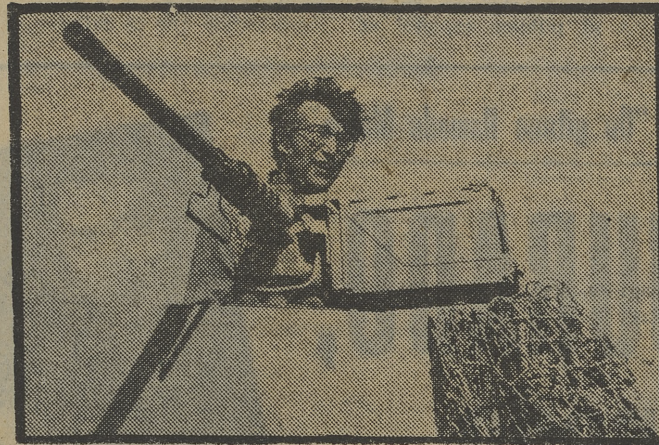
2 julio. Apple ha comprado el número 3 de Saville Row en 500.000 libras.

17 julio. Premiere mundial de «Yellow Submarine» en el London Pavilion.

2 julio. Jane Asher dice que sus relaciones con Paul McCartney han terminado, pero que ella no las ha cortado; habían estado prometidos durante siete meses a partir del día de Navidad.

31 julio. Se liquida todo el material de la boutique Apple en Baker St. La gente espera al aire libre toda la noche.

(Continuará.)



Así de belicoso aparecía John en «Cómo gané la guerra», de Lester.

«Day In The Life», uno de los temas del LP «Sargent Pepper», porque «podría animar a tomar drogas». Los Beatles niegan que tenga nada que ver con las drogas y Lennon dice: «Lo gracioso es que Paul y yo escribimos esta canción por la cabecera de un periódico, trata de un accidente y su víctima.»

27 mayo. En una entrevista para el Melody Maker, Lennon confirma que sus días de gira se han terminado: «No más giras, no más shows.»

1 junio. Se lanza el LP «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band», que ha costado setecientas horas de grabación.

19 junio. Después de las declaraciones a la revista «Life» de que había tomado LSD cuatro veces, Paul McCartney dice al «Daily Mirror»: «No siento el haber hablado de ello. Espero que mis fans comprenderán...»

25 junio. Los Beatles son vistos en «Our World» («Nuestro Mundo») en directo en TV por 400 millones de personas en 24 países, que los contemplan en los estudios de la EMI grabando «All You Needs Is Love».

7 julio. Se edita «All You Need Is Love» / «Baby You're a Rich Man», single número 15 de Los Beatles.

24 julio. Una página entera de publicidad en el «Times» proclama que «la ley contra la marihuana es inmutable en principio e impracticable en la realidad», firmado por los cuatro Beatles, junto con Brian Epstein, autores, pintores y políticos.

19 agosto. Nace el hijo de Ringo y Maureen, Jason.

27 agosto. «Sunday Express»

de West Malling, Kent.

30 septiembre. John Lennon y George Harrison aparecen en el «show» de TV de David Frost, con el Maharishi; la primera vez que Los Beatles toman parte en un debate en TV en el que se tratan otros asuntos además de la música.

17 octubre. Los Rolling Stones niegan que formen parte de un negocio a medias con Los Beatles; habían considerado la apertura de su propio estudio conjuntamente, pero que la idea no había cuajado.

18 octubre. Estreno de «Cómo gané la guerra», la película de Richard Lester, en la que John Lennon actuaba en solitario por primera vez.

24 noviembre. Se publica el single número 16, «Hello Goodbye» y «I'm the Ruler».

1 diciembre. La carpeta del EP del «Magical Mystery Tour» contiene 32 páginas de dibujos y dos discos, cada uno de ellos con tres surcos.

11 diciembre. Todos los miembros del club de fans reciben un disco de Navidad con la carpeta dibujada por el hijo de John, Julián, de cinco años.

4 diciembre. Se abre la boutique The Apple, en Baker Street, en Londres, dirigida por Pete Shotton, en un tiempo, miembro del grupo The Quarrymen.

26 diciembre. «Magical Mystery Tour» se pasa por la BBC TV, y se dice que ha pagado 20.000 libras por los derechos de exhibición. La crítica desapruaba la película, que es vista por trece millones de televidentes.