



# DISCOS PUEBLO

Contra las arbitrariedades y la ceguera de los ejecutivos de las compañías discográficas

## LA INVASION INDEPENDIENTE

**S**URGIERON como champiñones en la oscura gruta discográfica, crecieron y se multiplicaron a asombrosas velocidades y ahora se yerguen débiles pero arrogantes, dispuestos a prestar batalla a las casas de discos multinacionales.

Desde hace varios meses, los sellos discográficos independientes conocen un auge inusitado; han aparecido una buena cantidad de ellos, han sacado hasta el momento un buen montón de discos y debemos estar preparados este otoño para una verdadera INVASION INDEPENDIENTE, pues hay bastantes nuevos plásticos a punto de ver la luz y muchos proyectos en marcha.

Hay un público —esto es lo más importante— ávido y creciente, y se están consolidando los canales de distribución en toda España.

¿Por qué depender de las arbitrariedades de los ejecutivos de las grandes casas, ciegos e insensibles a los nuevos soplos musicales, capaces de sumir en el ostracismo y finalmente en la ruina a cualquier grupo pop?

¿No sería mejor hacerse uno su propio disco tipo yo me lo guiso, yo me lo como?

Esto es lo que se preguntaron varios individuos, y ni cortos ni perezosos se montaron sus propias compañías discográficas.

● **DISCOS RADIATIVOS ORGANIZADOS (DRO)** fue la pionera en esta eclosión madrileña, y tal vez se trate de la más importante, al menos por el número de títulos que ha sacado a la calle. Además de haber reditado un mini LP y un maxi sigle del Aviator DRO y sus Obreros Especializados, abuelos del techno español, ha grabado éps de grupos como los Espasmódicos, Alphaville, los Iniciados, Glutamato ye-ye (cuyo «Hombre en la nevera» ha agotado ya la tercera edición), o los inefables Sinistro Total, célebres por su «Ayatola, no me toques la Pirola» y su «Matar Jipis». Es inminente la aparición de nuevos elepés del Aviator DRO, Glutamato ye-ye, Sinistro Total y los Iniciados. Para Navidades se prepara un disco de villancicos, con un par de temas de cada grupo.

● **GRABACIONES ACCIDENTALES (GASA)**, por su parte, cuenta con fichajes tan importantes como Derribos Arias, los veteranos Coyotes, Décima Víctima, grupo formado por un ex ejecutivo agresivo y un para de suecos, que graba ahora su tercer EP, o los Esclarecidos.

● Otro sello independiente es **TRES CIPRESES**. En colaboración con DRO, han sacado discos de Gabriele Kaligari y Parálisis Permanente, con una filosofía harto peculiar; más que hacer negocio pretenden editar su música para un número reducido de personas, así la cosa queda en familia.

● Existen otros sellos en Madrid, como SPANSULS RECORDS, con dis-



En Madrid ya funcionan media docena de productoras independientes, y ya han surgido en Cataluña, País Vasco, Asturias, Andalucía...



cos de Polanski y el Ardor —grupo este último ganador del reciente concurso de rock Madrid-Región—, LOLLY-POP, que tiene en su haber un single de Metal & Ca., e incluso existen «falsos» sellos independientes, torpes y sucias maniobras de las grandes casas para infiltrarse en los medios independientes, como por ejemplo el escandaloso caso de M. R. DISCOS, firma que se presentaba como independiente, pero que resultó ser una especie de subfilial de FONOGRAM. Asimismo, parece que HISPAVOX quiere montar su propio sello «undergrún», ¡lo que hay que ver!

● **GOLDSTEIN PRODUCCIONES** es una firma de reciente fundación que saldrá cualquier día de estos al mercado con sendos discos de Sindicato Malone, grupo en la línea gangsteril, y Fracción del Ejército Rojo, formación marxista-leninista en la más ortodoxa estética bolchevique.

Esto sólo en lo que respecta a Madrid, ya que en Cataluña, en el País Vasco, en Asturias, en Málaga, por todos lados surgen nuevos sellos cada día...

### DISTRIBUCION TIRADA, RETO

EN medio de este tupido panorama, la aparición de una distribuidora como PANCOCA supone una revolu-

ción y un considerable impulso a esta artesanal industria.

Ya no es necesario acudir a lugares muy específicos para conseguir estas grabaciones; ahora se pueden comprar en cualquier tienda o incluso por correo.

Esta eficaz distribución permitirá probablemente elevar las raquíticas tiradas actuales de 1.000 ejemplares a cinco o diez mil. Por si fuera poco, ya están a punto de caramelo las camisetas de los grupos ye-ye.

La invasión está preparada, el encienque David se dispone a enfrentarse con el poderoso Goliat. ¿Qué pasará?

Pase lo que pase, lo que se pregunta más de un fan es a qué se espera para organizar un FESTIVAL MONSTRUO INDEPENDIENTE, una muestra que reúna a los grupos más representativos.

Mientras tal evento ocurra, nos limitaremos a escuchar esta refrescante colección de discos, con la esperanza de que quizá no esté lejano el día en que producir discos independientes deje de ser una empresa suicida.

Javier BARQUIN



## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 11 al 17 de octubre de 1982

### SENCILLOS

1

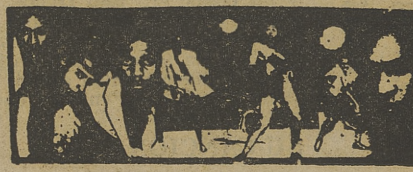


«Just and illusion», IMAGINATION

- ▲ ② «No me vuelvo a enamorar», JULIO IGLESIAS
- ▲ ③ «1 + 1 = 2 enamorados», LUIS MIGUEL
- ▲ ④ «Y tú disimulando», JOAN B. HUMET
- ▼ ⑤ «Me enamoro de ti», RICCHI E POVERI
- ▼ ⑥ «Papá tiene una flamante bolsa de piel de cerdo», PIG BAG
- ▼ ⑦ «Do i do», STEVIE WONDER
- + ⑧ «Samba p'a ti», JOSE FELICIANO
- ▼ ⑨ «Da, da, da», TRIO Y NACHO
- ▼ ⑩ «Camino del Sur», LOS CHICOS DE LA BAHIA

### ELEPES

1



«Imagination», IMAGINATION

- ② «Momentos», JULIO IGLESIAS
- ③ «Zarzuela», LUIS COBOS
- ▲ ④ «Amor de aficionado», JOAN BAPTISTA HUMET
- ⑤ «Hooked on Classics-2», LOUIS CLARK
- ⑥ «The original musiquarium», STEVIE WONDER
- + ⑦ «Abracadabra», STEVE MILLER BAND
- + ⑧ «Madness al completo», MADNESS
- ▼ ⑨ «Dueño de nada», JOSE LUIS RODRIGUEZ
- ▼ ⑩ «Rock and Ríos», MIGUEL RIOS

▲ Sube.

▼ Baja.

■ Se mantiene.

+ Nuevo en la lista.

**H**AGAN juego, señores, esto está que arde! Buena semana, vive el cielo, con gloriosas ascensiones, obstinadas permanencias y vertiginosos descensos. Es la vida, muchachos. El baile está animado como nunca. Suben, y de qué forma, JULITO, LUIS MIGUEL y HUMET, mientras aparecen, nada más ni nada menos que un antiguo y querido amigo, FELICIANO; un rockero de solera, STEVE MILLER, avalado por su número Uno en USA..., y unos locos entrañables y marchosos, MADNESS, con un superálbum, donde reúnen 16 éxitos suyos.

● Y la ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA se afianza en su ecuador de elepés con su formidable «Hooked-2», mientras STEVIE WONDER lucha a pentagrama partido por mantenerse.

● Y debemos recordar que la invasión de nuevas cosas no ha hecho más que comenzar, pues cara a las fiestas, la industria discográfica saca de todo.





Fue 5.º en el ranking mundial de los pesos pesados

# Pedro Lovel

## de campeón olímpico a cantante

Acabo de grabar en España la maqueta de lo que será mi próximo elepé



Los aficionados a la música, el nombre de Pedro Lovel no les dirá nada. Otra cosa muy distinta opinarán los amantes del deporte, ya que este hombre, de nacionalidad argentina por más señas, fue jugador de baloncesto, formó parte del equipo de fútbol Independiente y ocupó, en el ranking del mundo, de los pesos pesados de boxeo, el quinto puesto.

Un accidente de columna le apartó definitivamente del ring hace cuatro años y desde entonces, viene dedicándose plenamente a la música, «la ilusión de toda mi vida», según cuenta. Y para que sepamos un poco más de él, aún dice más:

—Cuando era muy niño sentía gran inclinación hacia el arte. Recuerdo dos temas que cantaba mi madre —«Violetas imperiales» y «O sole mio»—, que yo pensaba interpretar en los escenarios cuando fuese mayor. Sin embargo, sufrí la influencia de mi padre y de mi hermano hacia el deporte y casi sin darme cuenta, me encontré con el título de campeón olímpico de los pesos pesados.

—Y tu inclinación hacia la música se fue al traste.

—Sí, pero no olvidé mi amor hacia el arte, ya que mientras me dedicaba al deporte, compartía con mi hermano seriales radiofónicos y algún que otro programa televisivo.

—Durante los últimos cuatro años, los que dices llevas dedicado a la canción, ¿qué has hecho realmente?

—No he grabado ningún disco si es a eso a lo que te refieres, pero he actuado en directo en muchos «night-club» de Estados Unidos. Por intermedio de mi

hermano Alberto envié una maqueta grabada a una compañía discográfica en España, la oyeron y me invitaron a viajar a este país para ultimar detalles. El otro día hemos hecho otra maqueta, ya la definitiva, y bueno, sólo me queda esperar un poco a ver si sale el disco.

—¿Qué tipo de canción vas a interpretar?

—Contemporánea, que se mantiene siempre y no pasa de moda. Mi mayor satisfacción para el futuro, sería participar en una ópera. Ya lo hice en una universidad de Estados Unidos con resultados muy alentadores. Ese, si quieres, es mi mayor deseo. En caso de no alcanzar un puesto en la ópera, me mantendré en la línea de música popular: boleros y baladas, principalmente.

—El problema es que ese tipo de canción al que aludes está un poco pasado y a no ser una figura consagrada, es difícil alcanzar el éxito a través de ella.

—Opino lo contrario. El bolero y la balada se han mantenido siempre, mientras que el rock o el pop, tan en alza en los momentos actuales, vive a rachas de seis meses o un año.

—¿El ser un hombre conocido dentro

De qué van... Por José Luis CANTALEJO

## Un lio de sombra y gozo

A ver quién desentraña este jaleo! Si Eusebio es Carlos y Carlos es Cayetano, Eusebio debe ser también Cayetano, en un clarísimo ejemplo de transitivismo puro. Menos mal que la propiedad transitiva es una simple invención engañosa de las matemáticas para calentar el «coco» a los sufridos «generales básicos y obligatorios». Así que dejemos la sombra y vayamos al gozo, y vayamos a Rosalia, que sin lugar a dudas es «la Galana» en un caso palpable de propiedad simétrica. Esa sí que es una propiedad sana.



CARLOS LARRANAGA

La conversación musical con CARLOS LARRANAGA, una vez que éste finalizó su trabajo en la grabación de «Un marido ideal», la obra teatral de Oscar Wilde, presentó más dificultades de las previstas. Dificultades, curiosamente no presentadas por el buen actor, sino por vicisitudes periodísticas que no vienen a cuento. Al menos no ahora. Así que hablemos del Cayetano de los gozos y el Carlos de la sombra. Hablemos de Debussy, de Vivaldi, de Astor Gilberto, a los que Carlos escucha al volante de su coche. Y hablemos también de Corelli, de Chopin y... cómo no: de Beethoven. Y es que CARLOS LARRANAGA es un entusiasta de la música clásica que manifiesta no estar de acuerdo, en absoluto, con la famosa frase de Napoleón: «La música es el menos molesto de los ruidos.» ¡Ay, Napo, Napo!

### SU CANCION

Aparte del «No me quites pas», de Jacques Brel, Carlos no olvidará nunca la música de «J'Attendrai», que su madre tocaba al piano.



ROSALIA DANS

El gozo al que Torrente Ballester aludía en el título de «Los gozos y las sombras» no podía ser otro que ROSALIA DANS. Una muchacha que en su vida normal quería irse de casa, dar la vuelta al mundo y emparejar romanticismo, música y vida. Su música, Deep Purple, Led Zeppelin, King Crimson, Crosby, Still and Nash, tenía un significado más allá de lo musical, era una forma de entender la vida y las cosas, era Bob Dylan, Donovan, Janis Joplin y todo lo que rodeó a aquellos 60 que todos esperamos otra vez. La música clásica significa poco para Rosalia, le gusta, pero no se siente unida a ella. Le es fría y lejana: «He nacido en otra época», dice. ¡Eso salta a la vista!

### SU CANCION

Esa unión de lo mundano y lo divino que Led Zeppelin consiguió con su «Escalera al cielo».



EUSEBIO PONCELA

Y ahora... ¡El bueno! Un don Carlos tierno, duro, sereno, colérico, feo, guapo, desconcertante... que salió de los gozos, para convertir a un EUSEBIO PONCELA que salía de las sombras, en alguien dentro de este mundillo de cámaras y guiones.

Y EUSEBIO se quedó sin apenas tiempo para escuchar música. Algo de rock y un poquito de clásico. En lo primero, cosas de los Rolling Stones, David Bowie, Roxy Music, Eric Burdon o Paul Simon. En lo segundo, los más conocidos: Mozart, Chopin y Beethoven. La clásica es un música marginal y el rock una música de tarde-noche. Lo peor es que el trabajo, a veces, carece de horario. Ahora, la siguiente palabra no tendrá que decir la con Carlos, sino con

### SU CANCION

«Dead flowers», las flores muertas de los Rolling Stones.

## Dos historias para no dormir

### PRIMERA:

El Premio Nobel de organización, e caso de existir, podría otorgarse a Televisión Española. Sin duda, sería un galardón muy merecido, porque últimamente han cogido la saludable costumbre de firmar contratos que no leen, y luego se extrañan de que les pase lo que en el festival de la OTI. Primero decidieron que representaría a nuestra tele la niña protagonista de la comedia musical «Annie», y sólo después se han dado cuenta que los menores no pueden participar. En esta ocasión la letra pequeña ha tenido solución, pero ¿qué hubiera ocurrido si, por ejemplo, hubieran firmado la obligación de pagar cien millones mensuales para adquirir las obras completas de Corín Tellado?

### SEGUNDA:

En televisión se emite periódicamente una auténtica joya de anuncio de la RENFE, con música y letras absolutamente pegadizas y surrealistas. Bretón que se revuelve en la tumba. Dalí que se corta los bigotes y AUTE cantando «Anda suelto Satanás», acompañado por las chicas de VAINICA DOBLE (que hacen los coros). Se encontrarán cualquier día en las taquillas de RENFE comprando billetes en un día azul.



asi va el mundo

## Reaparece FELICIANO

Las listas de Estados Unidos permanecen desde hace un par de semanas de lo más aburrido y reiterativo, con JOHN GOUGAR en el primer puesto (por tercera vez consecutiva), acompañado de viejos grupos de siempre como CHICAGO, THE STEVE MILLER BAND o AMERICA, que se resisten a pasar al reino del olvido.

En Sudamérica, la más espectacular novedad reside en el irresistible ascenso de JOSE FELICIANO, que amenaza el entorchado de JULIO IGLESIAS y EL PUMA. Todavía no es número uno en ningún país, pero ya está entre los diez primeros, con temas como «Samba pa ti», «Volverás alguna vez» y «Para decir adiós», en Guatemala, Costa Rica, Colombia, Venezuela y Perú. JULIO IGLESIAS, que no da su brazo a torcer, empieza a acaparar números uno; esta semana, en República Dominicana, Nicaragua y Colombia. El tercer monstruo latino vendiendo discos, JOSE LUIS RODRIGUEZ «EL PUMA», ha decaído un poco, si se puede llamar decaer a ser el primero en un solo país, Venezuela, y estar entre los mejores en Colombia, El Salvador y Ecuador. En cuanto al resto, pocas novedades dignas de mención, si exceptuamos el número uno de LUIS MIGUEL en Ecuador y Honduras, con «Un sol» y «Uno más uno, igual a dos enamorados», respectivamente, y el discreto éxito de diferentes cantantes españoles como CAMILO SESTO, en República Dominicana y Nicaragua, con «Nunca más», o DANNY DANIEL, en República Dominicana.

En cuanto al viejo continente europeo es reseñable el primer lugar en Alemania y Francia de F. R. DAVID, con «words». La continuidad como disco más vendido en Gran Bretaña del «Private Investigations», de DIRE STRAITS, el segundo lugar de MIGUEL BOSE en Italia, con «Bravi ragazzi», y el primero de FRIDA, en Bélgica, que sigue pegando fuerte con su imagen renovada.



«Mi mercado lo tengo en Estados Unidos; allí he cantado, intervenido en series de televisión, he hecho publicidad y cine («Rocky I»)»

del deporte, te va a facilitar la labor en tu nueva actividad?

—Pienso que sí. Normalmente, al hombre se le niega la versatilidad, pero al mismo tiempo, creo que poseo actitudes suficientes para destacar en la música. A mí el deporte me gusta, no lo voy a negar. Mi inclinación hacia él, sin embargo, me ha sido impuesta, pues sentía deseos de emular a mis familiares. De todas formas, mi auténtica vocación fue siempre el arte y espero que España me dé el espaldarazo que necesito.

—En tu país, Argentina, ¿eres un hombre popular?

—No. Mi mercado lo tengo en Estados Unidos, donde me ha ido muy bien. Allí he cantado, he hecho series de televisión y publicidad e incluso cine. Un ejemplo es mi participación en la película «Rocky I», junto a Silvester Stallone.

—¿Para cuándo el disco en la calle?

—No lo sé. Ese aspecto de mi profesión lo dejo a las personas que se encargan de ello. Mi objetivo es tratar de cuidar la garganta, continuar con las clases de canto y prepararme para subir a un escenario y hacerlo bien.

—¿Están ya elegidas las canciones?

—Sí.

—¿Son inéditas o hay alguna conocida?

—Son todas inéditas.

—¿Existe alguna canción tuya en este «elepé»?

—No, yo tengo escritos unos quince temas a los que necesito poner buena música. El anhelo de todo cantante es ser cantautor y yo no soy una excepción.

—¿Estás preparado para iniciar ya actuaciones en directo en España?

—Desde luego, para eso ensayo de tres a cuatro horas diarias y busco repertorio. Sólo espero a que me llamen.

—Dime nombres de cantantes que te gustan.

—Plácido Domingo, sin ninguna duda. En el rock, Miguel Ríos; balada, Julio Iglesias y quien me enseña a controlar un escenario es Raphael.

Luisa María SOTO  
Fotos: Rafa MARTINEZ

## JOAN BAEZ BUSCA COMPAÑIA DISCOGRAFICA

La mítica cantante folk americana JOAN BAEZ, famosa en los años 60 por su encarnizada defensa de los derechos civiles y sus implacables críticas a la intervención de los Estados Unidos en la guerra del Vietnam, está de capa caída.

Lleva una temporada de despacho en despacho de los jerifaltes de todas las compañías discográficas, sin más éxito que un portazo en las narices o una piadosa disculpa por respuesta.

La juventud, que en otros tiempos idolatrara sus canciones, en los años 80 no le hace ni caso, y con la venta de sus últimos discos no ha ganado ni «pa pipas».

JOAN, los tiempos están cambiando, y tú sin darte cuenta.



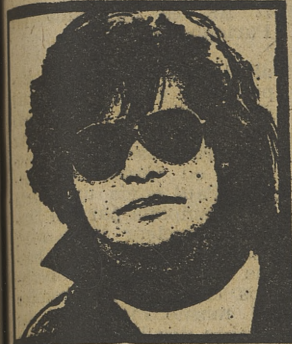


Por Agustín TENA



John Cougar

ECIEN bajado de la Honda, presto a arrasar corrientes de juvenanzas, llega John Cougar, con su segundo álbum. Se llama «American» y tiene las virtudes



electrizantes del mejor rock americano contemporáneo. El joven Cougar lleva ya un par de años en el negocio, y tras una primera obra más blanda que la presente, que sólo vendió 15.000 copias al norte de Río Grande, le han salido admiradores por todas partes. En sus canciones hay fuerza, calidad y también una suerte de inmadurez y vehemencia que no deja de tener encanto. Y además presagia mejores trabajos en el futuro: hay que seguir a John Cougar.

The Clash

OMBAT rock», lo último de los Clash, es lo más interesante del grupo desde el inolvidable «London calling». Desde sus ya clásicos guitarreros binarios y machacones, reñidos de esencias punk, los ingleses han dejado a un lado las disipaciones del triple «Sandinista» y penetran en el mundo del soul funk sin conformarse en la tentación que podría implicar su actual frivolidad. Siguen estando aquí las veleidades politizadas de Simonon, Strummer y compañía, ahora perfectamente integradas en los temas, y el elepe ofrece muchos minutos de excitación descarnada y convicción eléctrica, como en los mejores tiempos de la banda. Ojalá no sean ciertas los rumores de disolución o partición de la banda, porque están en muy buena forma. Por cierto, no se comprende cómo la CBS ha podido seleccionar para un tema «Know your rights», cuando en «Combat rock» está el fantástico «Rock the Casbah», que ya hace furor en numerosas discotecas.

Dire Traits

HE aquí, apareciendo simultáneamente en todo el mundo, el cuarto larga duración del fino Mark Knopfler y sus chicos. También en este caso hay un progreso respecto a trabajos anteriores, porque la verdad es que «Making movies» vivía de las rentas de «Communicé» y, sobre todo, del delicioso «Dire Straits», disco de presentación de la banda, en el que estaba el justamente célebre «Sultans of swing». El disco que se pone estos días a la venta es «Love over gold», y en él se aprecia una mayor voluntad de exploración por parte de Knopfler, a quien se considera acertadamente como uno de los mejores guitarristas del mundo. Su estilo cimbreante e imprevisible, imitado por tantos, ha profundizado en esta ocasión hasta terrenos oscuros, alargando los solos más de lo habitual y llegando hasta rincones de afilada belleza. En este sentido destaca un tema de casi un cuarto de hora de duración, que, a pesar de algún pequeño bache, emociona por su intención arrolladora, y por una soberbia letra, de las que nunca escribiría alguien como John Cougar.

# LUIS MIGUEL, de niño a ídolo



ENFUNDADO en un mono azul claro, con un agradable olor a colonia y con unas ganas de jugar que se le salían del cuerpo, volvió a «atacar» nuestra Redacción Luis Miguel, el niño mejicano, convertido ya a nivel internacional en un auténtico ídolo, es número tres en nuestra lista.

Cuando uno se acerca a Luis Miguel para intentar saber un poco sobre sus sentimientos, sus ilusiones, sus percepciones infantiles dentro del mundo de los mayores, al muchacho se le aúnan la candidez y la improvisación con algunos tópicos aprendidos: «Es bonito tener amigos por todo el mundo. Mi vida no ha cambiado totalmente. Sólo que ahora viajo mucho y tengo amigos por todos los países.» Luis Miguel no comprende muy bien todavía todo lo que implica la palabra amigo, y adjudica el calificativo a todo aquel que se cruza en su camino. Cuando se le pregunta sobre si echa de menos a sus antiguos compañeros de su colegio o su barrio, allá en Méjico (Distrito Federal), lo duda un poco antes de contestar: «Yo tenía mi pandilla de amigos allá. En realidad la sigo teniendo, pero la relación ya no es la misma de antes. Les veo mucho menos». Luego, vuleve a lo mismo: «Pero es más bonito tener amigos por todos lados».

Luis Miguel ya no estudia en su antigua escuela, sino que tiene un profesor particular. Sus compañeros le llamaban antes Micky, pero desde que se ha hecho famoso le llaman Luis Miguel: «Se piensan que ya soy... ¡no sé! Se impresionan, pero que conste que yo les trato igual. Yo les pregunto, ¿qué pasó?» El mismo se hace esa pregunta cuando regresa a su país y le salen al encuentro sus miles de fans:

● Ya es número 3 en nuestro Hit

«En Méjico tengo ya unos doscientos clubs de fans. Desde luego, antes de cantar no tenía ese éxito con las niñas.» Mira al cielo, sonríe y habla de su futuro: «Pienso seguir cantando, pero si no pudiera por alguna causa, me gustaría algo relacionado también con la música... violinista... o, mejor, director de orquesta». Está claro que afición, ilusión y ganas no le faltan a Luis Miguel, la música es lo suyo, lo hace porque le gusta y no porque le manejen. Ante nuestra pregunta sobre si es consciente de que hay gente que está ganando mucho dinero gracias a él, nos sorprende con un: «Buena pregunta». Luego se lo piensa un poco y señala: «Yo nunca me he sentido manejado, pero soy consciente de que hago ganar dinero a otras personas. Lo que pasa es que esto es así. Tiene que haber un productor y representantes... y más gente. Cada cual tiene su trabajo».

Es casi imposible alargar más la entrevista. Los ojos y las piernas de Luis Miguel le llevan a darse un garbeo por el montacargas. Desde luego, es mucho más fácil imaginarle así; huyendo de los mayores para hacer alguna travesura que cantando canciones al «cuerpo y al alma» de gente menos menuda, más alta y menos inocente que él. El olor de su colonia no acaba de irse del todo de la Redacción.

## Mary Carmen y Dyango

DOS presentaciones en Madrid, dignas de ser disfrutadas y comentadas, MARI CARMEN, en Cleofás, volvió a hacernos reír hasta las lágrimas. Los disparates de sus muñecos son cada día más descacharrantes, imprevisibles, ácidos, actuales... sobre todo los de la traviesa «Deisy», que, por lo menos en la noche que nosotros la vimos, se convirtió en la diva, con sus parodias de la clase política; no dejó títere con cabeza, de izquierda a derecha... y de arriba abajo. Es imprescindible ver y gozar con esta Mari Carmen, que, como un afamado coniac, «siempre estuvo bien, ahora está como nunca». Triunfal.

DYANGO se presentó en Florida Park con toda la categoría profesional que le es propia. Con su voz imposible nos hizo emocionar y vibrar a través de una docena de bellas canciones, que el sabe mimar, cuidar y desgranar como nadie. La expectación que despierta su filigrana vocal es justa y envidiable; sabe darles a las canciones una personalidad y una categoría inigualables, convirtiéndolo en piezas de lujo, de coleccionista, cada historia que recrea y canta... Y encima toca la trompeta de fábula. Todo un éxito.

ASENSI

## Madrid, "la nuit"

LO que se puede ver en Madrid de aquí a un mes en cuestión de espectáculos —no incluido el político— y en plan «fino» es, más o menos, esto:

● En el teatro Monumental seguirá la «Antología de la zarzuela», con la que Arturo Castilla se ha apuntado un tanto importante. Reyzábal firmó contrato a Lola Flores por seis semanas, a casi trescientas mil pesetas diarias para actuar en Xenon. Le sustituirá Raúl Sender con un nuevo espectáculo «Champán», de su corte y estilo; es decir, divertido. En Cleofás debutó Mari Carmen, la de los muñecos, a quien seguirá, si la cosa no se tuerce, Tip y Coll. Mientras tanto, en Windsor el «New York, New York», de Bill Lloyd, proroga hasta no se sabe cuándo.

● La otra sala de fiestas con categoría, es decir, Florida Park, inició su temporada de actuaciones musicales. Vimos a Manzanita, Dyango y ahora nos llega Alberto Cortez. Después del cantante argentino, José Luis Moreno y sus muñecos, música del recuerdo con Los Panchos, para comenzar noviembre con Carmen Sevilla.

## A CONTRAPELO

Por Manuel ESPIN

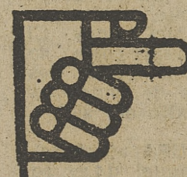


## A la LUZ de un discreto encanto

HAY ciertas reglas sexistas de la publicidad comercial que no son fáciles de saltarse a la torera. Por ejemplo, en los anuncios de tabaco debe haber siempre un hombre como protagonista y aparecer lo menos posible una efigie femenina. Por el contrario, en los de productos domésticos nunca han de aparecer hombres, o si lo hacen tienen que ser como simples demostradores. De los western o las películas de acción se dice que cuando su reparto está encabezado por mujeres no suelen funcionar bien comercialmente, lo que hizo que algunas películas de género de los 50 con repartos encabezados por Jane Russel o Virginia Mayo se quedaran en la cuneta y que la Joan Crawford de «Johnny Guitar» o la Barbara Stanwick de «La reina de Montana» o «40 pistolas» pasaran con más pena comercial que gloria económica en España. La aplicación de estas absurdas reglas, nacidas y desarrolladas como un homenaje al convencionalismo, dentro del mundo de la canción hizo que durante mucho tiempo los discos con chicas tuvieran fama de no funcionar bien en España. Las compañías se han mostrado más que reticentes a lanzar voces femeninas pasado el sarampiño insulso de las blandas o las asexuadas Karinas, que tenían mucho más público femenino que masculino. El equívoco sobre la adquisición de los discos por las jovencitas estancó y limitó el mercado y las posibilidades de muchas, imponiendo una curiosa discriminación comercial-cantora por el hecho de pertenecer a uno o a otro sexo.

TODAVIA hoy la compañía que lanza a Luz parece estar adentrándose en una aventura, como si promocionara una voz femenina fuera más que una proeza para una compañía nacional. Sorprende, en cualquier caso, que esta mujer haya podido tener una tercera —y, al parecer, definitiva— oportunidad en un mercado en el que fallar en el primer intento es hundirse en el abismo. Luz ha tenido tres. Hace años, un par de canciones con el nombre de Luz Galicia, al aire de un pop-estereotipo. Hace dos temporadas, con un extraño (y atractivo) híbrido-pop y el nombre de Luz Casal. Ahora se ha quitado todos los apellidos y aparece simplemente como Luz. También se ha echado encima algo del plexiglás que había en su imagen, de una cierta farfolla de quincallería, aunque ahora la imagen de su primer álbum nos la presente con un culto a una cierta estética «mal gusto» de los años 50. Luz, que no tiene una voz arrolladora, ha conseguido, sin embargo, aterrizar en una excelente producción, en la que se ha conseguido dar una presencia casi material y palpable a su voz con el empleo de un eco de tonos secos que le proporcionan un tono muy personal y característico.

A poco que se lo proponga puede convertirse en la primera rockera nacional. Su disco está muy bien tocado y posee cortes de una gran brillantez. Sin embargo, la voz de Luz no se libra de algunas resonancias de otros cantantes, en ciertos temas. En «Ciudad sin ley» parece cantar como el coautor de la canción, Noel Soto; en «Mujeres» recuerda casi a una Miguel Ríos femenina; incluso en «No aguanto más» tiene en algún instante hasta reminiscencias de «folklorica a la española». Lo mejor de su disco es el equipo que la envuelve y la selección de algunas canciones de autores múltiples, entre los que está Ramoncín, que le proporcionan una posibilidad de expresar una voz de cierta presencia y el avance de lo que puede ser en el futuro un estilo muy personal. Desde el rock a la balada-rock, como «Eres tú», el disco llega al oyente por la buena utilización de la técnica —esos sintetizadores y polifonos suenan muy bien— y de la instrumentación sobre unos temas de un cierto interés. No es un trabajo redondo ni perfecto el de esta chica con pretensiones de convertirse en primera estrella del rock por estos lares. Incluso el disco parece a ratos un buen avance de algo que va a venir después mejorado. Pero se sigue este «No aguanto más» como un trabajo de un cierto valor que se sigue con agrado, e incluso en ciertos cortes con algún entusiasmo.



A petición, repetimos el cupón

Concurso con PREMIO!!

Gratis para tí Un radio-cassette stereo y 20 elepés de "HOOKED ON CLASSICS 2"



CUPON UNICO Atención a la pregunta (ojo, en la contraportada del L. P. está la respuesta) ¿Quién es el autor de la ópera Carmen?

Indica en el sobre: Concurso CLASSICS 2. DISCOFOLIO. Huertas, 75. MADRID - 14





Fue hace 20 años

Beatles



# Cronología completa

2 marzo 64: Comienzan su primera película - 1 julio 65: Llegan a Madrid

1964

- 9 febrero. «The Observer» publica que una fábrica de USA está fabricando 35.000 fotos al día, y que una gran firma está haciendo en los Estados Unidos carteras, muñecas, botas, insignias, sueters, camisetas, broches, coigantes, dulces Beatle.
- 9 febrero. Debutan en el Show de Ed Sullivan, comenzando con «All My Loving», «I'll There Was You» y «She Loves You» y después, en una segunda parte, «I Saw Her Standing There» y «I Wanna Hold Your Hand».
- 11 febrero. Primera aparición en vivo en un concierto en los Estados Unidos, en Washington Coliseum, con The Caravelles, Tommy Roe y The Chiffons.
- 16 febrero. La segunda aparición en el Ed Sullivan Show, desde el Hotel Deauville, en Miami Beach. El primer ministro inglés sir Alec Douglas Home comenta en Londres: «Los Beatles son grandes, y, además, son los mayores ganadores de dólares que tenemos.»
- 18 febrero. Visitan a Cassius Clay.
- 21 febrero. Los Beatles son elegidos personalidades del mundo del espectáculo del año por el Variety Club de Inglaterra.
- 22 febrero. Intervienen por tercera vez en el Show de Ed Sullivan.
- 27 febrero. Epstein cuenta en New Musical Express que un día en una grabación comentó algo sobre un coro, y John le cortó diciendo: «Es, cucha, nosotros hacemos los discos. Tú, cuenta los porcentajes.»
- 28 febrero. Polydor edita «Cry For A Shadow» escrita por George Harrison y John Lennon, cantada por Tony Sheridan con el acompañamiento de Los Beatles; ambas canciones grabadas en Hamburgo en el 1961.
- 2 marzo. Los Beatles comienzan a trabajar en su primera película «A Hard Day's Night»; ruedan en Liverpool.
- 3 marzo. En USA, en las listas de Cash Box, están en el número 1 con «She Loves You»; número 2, con «I Wanna Hold Your Hand»; número 3, con «Please, Please Me», y número 4, con «Twist and Shout».
- 13 marzo. Se publica que su LP americano «Meet The Beatles» ya lleva vendidas más de 3.600.000 copias, siendo el álbum mejor vendido de todos los tiempos. Poco antes de que se edite su próximo single «Can't Buy Me Love», en los Estados Unidos, hay 1.700.000 copias solicitadas de antemano.
- 17 marzo. En Inglaterra, las demandas para «Can't Buy Me Love» sobrepasan el millón.
- 20 marzo. Se publica su sexto single, «Can't Buy Me Love» y «You Can't Do That».
- 25 marzo. Primer libro de Lennon: «John Lennon In His Own Write».
- Los Beatles reciben dos Carl Allen Awards por ser el grupo más importante de beat del año 1963 y por el grupo vocal más importante con un disco baillable «She Loves You».

- 27 marzo. En Australia, los seis discos mejor clasificados son: «I Saw Her Standing There» (1); «Love Me Do» (2); «Roll Over Beethoven» (3); «All My Loving» (4); «She Loves You» (5) y «I Wanna Hold Your Hand» (6).
- 16 abril. Ed Sullivan les entrevista durante una toma de «Qué noche la de aquel día», en los estudios Twickenham, para su show de televisión en América.
- 6 mayo. Su show de televisión «Around The Beatles» es proyectado (Rediffusion). Presentado por el disc jockey americano Murray the K, y también actúan Millie, Cilla Black, Long John Baldry y P. J. Proby.
- 10 mayo. Radio Luxemburgo programa por primera vez medio programa de «Esta es su vida».
- 15 mayo. «Love Me Do» alcanza el número 1 en las listas de USA.
- 17 mayo. La segunda parte de «Esta es su vida» en Radio Luxemburgo.
- 18 mayo. Su propio show de radio Whit Monday Bank Holiday en la BBC Light.
- 29 mayo. Polydor lanza «Ain't She Sweet» cantada por John Lennon, acompañada de Los Beatles, otra de sus composiciones de 1961 en Hamburgo.
- 3 junio. Ringo se desmaya en un estudio fotográfico de Barnes, Jimmy Nicol le reemplaza cuando van a la televisión holandesa.
- 8 junio. Vuelan a Hong Kong, haciendo escala en Beirut, donde las fans intentan trepar al avión donde ellos duermen.
- 10 junio. Dos actuaciones en el teatro Hong Kong Princess.
- 11 junio. Ringo deja el University College Hospital.
- 12 junio. Comienza su gira australiana en Adelaida, todavía con Jimmy Nicol en la batería. Ringo vuela para reunirse con ellos y una multitud de 5.000 fans espera en el aeropuerto de Melbourne para recibirle. En Melbourne se calcula que una multitud de 250.000 personas bordea las calles para ver a Los Beatles.
- 19 junio. Parlophone publica el LP «Long Tall Sally».
- 19 junio. Polydor publica un LP que contiene principalmente los números grabados por Los Beatles, con Pete Best cuando era batería en Hamburgo, en el año 1961. El LP se titula «Los primeros Beatles».
- 6 julio. La princesa Margarita asiste a la premiere de «Qué noche la de aquel día» en el London Pavillon.
- 8 julio. «Top Of The Topp» su primera aparición en BBC TV desde el pasado noviembre.
- 10 julio. Una multitud de unas 150.000 personas bordea las calles de Liverpool cuando vuelven para una recepción municipal y para la premiere en el Norte de «Qué noche la de aquel día».
- 10 julio. Se publica su séptimo single, «A Hard Day's Night» y «Things We Say Today», y también su LP «A Hard Days Night».
- 10 julio. El «New Musical Express» dice que la película «Qué noche la de aquel día» ha costado 250.000 libras y que se esperan obtener al menos 1.000.000 en Inglaterra, y en los Estados Unidos se da un presupuesto inicial de 2.000.000.

- 11 julio. George resulta herido levemente cuando su coche se estrella en Chelsea. En los EE. UU. se pasa otra vez el «Ed Sullivan Show».
- 17 julio. El «New Musical Express» publica que Frank Sinatra, Sammy Davis, Bing Crosby y Dean Martin han grabado una parodia de Los Beatles para la marca Sinatra's Reprise, llamándose a sí mismos The Bumpers. También se dice que las ventas del LP «Qué noche la de aquel día» han alcanzado los 1.500.000 y que se espera que alcancen los 3.000.000 a primeros de agosto y los 5.000.000 a primeros de septiembre.
- Julio. John Lennon compra una casa de 20.000 libras en Weybridge; George, un bungalow de 20.000 libras en Esher, y Paul, una casa de cinco dormitorios, para su padre, a quince millas de Liverpool.

- pañía de ediciones, Harri-songs Ltd.
- 11 septiembre. Show en Jacksonville Bwl, en Florida, donde dicen que no actuarían si el auditorio estaba separado racialmente. «Todos nosotros creemos firmemente en los derechos civiles y en el fin de la segregación», dice Paul.
- 19 septiembre. Lennon da su permiso para que se utilice su dibujo «The Fat Bugdie» como tarjeta de Navidad. Se imprimen 500.000 tarjetas.
- 9 octubre. Los Beatles comienzan una gira de cuatro semanas por Inglaterra.
- 16 octubre. EMI saca «If I Fell» y «Tell Me Why» como un single extranjero y más tarde lo hace válido en Inglaterra, después de negociar con copias importadas, aunque nunca fue un single oficial de Los Beatles.
- 25 octubre. Se anuncia que Los Beatles han ganado cinco «Ivor Novello Awards» por su aportación

- 1 diciembre. Ringo ingresa en el University College Hospital para una intervención quirúrgica.
- 3 diciembre. «Top Of The Topp» (BBC TV).
- 4 diciembre. Parlophone edita el LP «Beatles For Sale».
- Paul dice al «Daily Express» que tiene intención de casarse con Jane Asher, pero que posiblemente no lo hará hasta dentro de dos años.
- 9 diciembre. «Top Of The Topp» (BBC TV). Se filma su aparición.
- 10 diciembre. Ringo deja el hospital.
- 18 diciembre. EMI anuncia que del LP «Beatles For Sale» ya se han vendido cerca de 750.000 copias, solamente en Inglaterra, en dos semanas.
- Todos los miembros del club de fans reciben un disco especial de Navidad.
- 26 diciembre. Aparecen en «Saturday Club» (BBC Light).

- it is», es publicado por Parlophone.
- 14 abril. En el «Daily Express» se publica que Paul McCartney se ha gastado 40.000 libras para comprar una gran casa estilo victoriano en Cavendish Avenue. Paul envía una carta a la Campaña para el Desarme Nuclear que dice: «Las bombas no son buenas para nadie. Deberíamos eliminar las bombas del mismo modo que las bombas nos hacen pedazos a nosotros.»
- 4 mayo. Unos ladrones roban ropa del coche de Lennon —incluida su famosa gorra de terciopelo verde— mientras ellos están filmando en Salisbury Plain.
- 11 mayo. Se termina el rodaje de «Help!».
- 4 junio. Se edita «Beatles for sale».
- 10 junio. Se dice que se han grabado 1.337 diferentes versiones de las canciones de Los Beatles, aunque no figuren todavía las de Sudamérica, India o África.
- 12 junio. Los Beatles son galardonados con la Orden del Imperio Británico. John Lennon dice: «Cuando recibí un sobre sellado, creí que era llamado a filas. Paul McCartney dice: «Voy a llevarla por el jardín».
- 18 junio. John Lennon aparece en «Tonight» (BBC TV) hablando acerca de su nuevo libro «A Spaniard in the works».
- 20 junio. Concierto en el Palacio de los Deportes de París (televisado en Francia).
- 24 junio. El autor Richard Pape dice que devuelve su condecoración como protesta contra el galardón de los Beatles. Dice: «Si los Beatles y otros semejantes continúan rebajando la lista de honor británica entonces la Gran Bretaña debe de caer en lo más bajo del ridículo y desprecio internacionales.»
- 1 julio. Vuelo a Madrid.
- 2 julio. Concierto en la Monumental de Madrid. Asistencia de 10.000 espectadores.
- 3 julio. Otro concierto en la plaza de toros, en Barcelona, con una audiencia de 18.000 espectadores.
- 17 julio. Se edita el décimo single de los Beatles, «Help!» y «I Down».
- 29 julio. La princesa Margarita y Lord Snowdon asisten a la premiere de «Help!».

(Continuará.)



- 23 julio. Los Beatles aparecen como camareros en un sketch para un show de caridad «Night of 100 Stars» en el London Palladium, con Shirley Bassey y sir Laurence Olivier.
- 28 julio. Llegada a Estocolmo con 3.000 fans esperándoles en el aeropuerto.
- 29 julio. Dos conciertos en el estadio de hockey sobre hielo en Estocolmo. Mientras cantan «Long Tall Sally», Paul recibe una descarga eléctrica que hace que sus pelos se pongan de punta, y entonces John se derrumba a causa de otra descarga cuando toca un micrófono.
- 31 julio. Cilla Black graba «It's For You», escrita por Lennon y McCartney. El «Daily Express» dice de ellos que son ahora «los compositores de canciones de mayor éxito del siglo».
- 12 agosto. En USA «Qué noche la de aquel día» se exhibe en 500 cines a la vez.
- 14 agosto. En el «New Musical Express» se dice que se han hecho 15.000 copias más de «Qué noche la de aquel día» que para cualquier otra película en la historia del cine.
- 18 agosto. Comienza una gira de 15.000 millas, con 26 conciertos, en 18 ciudades en Estados Unidos.
- 11 septiembre. George Harrison forma su propia com-

- destacadísima a la música inglesa de 1963; por la canción más radiada, «She Loves You»; por el disco más vendido, «I Wanna Hold Your Hand», y por la segunda canción más importante, «All My Loving».
- Noviembre. Se publica el LP «Qué noche la de aquel día».
- 24 noviembre. El padre de Paul, James McCartney, que entonces tenía sesenta y dos años, se casa con Angela Williams, de treinta y cinco.
- 27 noviembre. Se edita el octavo single, «I Feel Fine» y «She's a Woman».

1965

- 9 enero. John Lennon aparece en «No solo... sino también» (BBC) leyendo sus poemas.
- 19 enero. Se publica que cuatro de los siete discos de oro obtenidos en USA en 1964 fueron ganados por Los Beatles por «I Wanna Hold Your Hand», «Can't Buy Me Love», «A Hard Day's Night» e «I Feel Fine».
- 11 febrero. Ringo se casa con Maureen Cox en Caxton Hall. John y Cynthia Lennon y George Harrison asisten a la ceremonia, pero Paul McCartney está en Estados Unidos.
- 20 febrero. John Lennon aprueba su examen de conducir.
- 18 febrero. La Cia. Northern Songs Ltd. se hace una compañía no limitada, la primera compañía editora de canciones que se cotiza en el London Stock Exchange.
- 22 febrero. Los Beatles vuelan a las Bahamas para el comienzo de la filmación de su segunda película, «Help!».
- 1 abril. Brian Epstein se hace cargo del Saville Theatre (Londres), adquiriendo un interés de control de la compañía que lo tenía arrendado.
- 9 abril. El noveno single, «Ticket to Ride» y «Yes

**Concurso con PREMIO!!**

**10 álbumes dobles con treinta super-éxitos de los Beatles**

**y 10 Eps** [edición limitada y numerada, especial para coleccionistas con «Yesterday», «Michelle», «Something» y «El largo y tortuoso camino»]

**Gratis para tí**

Todo un regalazo sensacional para tí. Sólo tienes que decirnos, en una tarjeta postal, cuál es para tí la MEJOR CANCIÓN de LOS BEATLES. Mándanosla a: Concurso Beatles, DISCO-PUEBLO, Huertas, 73. MADRID-14.

