



# DISCOS PUEBLO



Esta vez, segundas partes si fueron buenas



Si el primer álbum de Louis Clark con la Royal Philharmonic Orchestra con su «pouturri» de temas clásicos —el «Hooked on classics»— ha constituido el impacto musical más importante del año, por lo que ha significado en calidad, originalidad y aportación a la divulgación de la gran música, el «segundo tomo» de esta obra maestra, no desmerece ni lo más mínimo. Bien se puede decir que «QUE NO PAREN LOS CLÁSICOS» (que así se subtitula el «Hooked on classics-2»), partiendo de la gran categoría artística del primero, ha ido mucho más allá... y para mejor. La inclusión de coros hace de este nuevo álbum un tesoro todavía más valioso que el anterior. Es una delicia recrearse con tanto fragmento glorioso de música inmortal.

Los nueve «medleys» resultan a cual mejor y más acertado. Así se disfruta de lo lindo tanto en ese ramillete de vals de Strauss que te hace mover los pies, como con ese majestuoso corte, «Una noche en la ópera», con los impresionantes coros en el «Aleluya» de Haendel, en la marcha del torero de «Carmen», en el «Fausto» de Gounod... Pura delicia, marchosa y todo, la de «Hooked on America», que comienza con la «Rapsodia in blue» de Gershwin y continúa alternando con Dvorak.

Todo un dulce y melodioso remanso de paz ese «Hooked on Romance» que parte con el «Canon» de Pachelbel y cierra con el «Concierto de Aranjuez» del maestro Joaquín Rodrigo. Vivaldi, Haendel y Bach alternan sus «Cuatro estaciones», «Blacksmith», «El concierto de Bradenburgo» y otras en el «Hooked on Baroque», ensañador, evocador y vibrante.

En los dos «medleys» de obras de Sousa y «amigos» se adquiere una atmósfera triunfal, brillante, más próxima, donde no faltan ni el «Barras y estrellas», ni el superpopular «Coronel Bogey» (de la película «El puente sobre el río Kwai»).

En fin, se pinche por donde se pinche este fenomenal álbum, nos encontramos con pasajes inmortales engarzados de forma magistral por Louis Clark, y, sin lugar a dudas, va a superar con creces el multitudinario éxito del «classics» anterior. Es éste, pues, un disco imprescindible para toda persona que posea sensibilidad y buen gusto musical.

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 4 al 10 de octubre de 1982

### SENCILLOS

1



«Just and illusion», IMAGINATION

- ② «Me enamoro de ti», RICHI E POVERI
- ③ «Papá tiene una flamante bolsa de piel de cerdo», PIG BAG
- ④ «Da, da, da», TRIO Y NACHO
- + ⑤ «Do i do», STEVIE WONDER
- ▲ ⑥ «1 + 1 = 2 enamorados», LUIS MIGUEL
- ▼ ⑦ «Camino del Sur», LOS CHICOS DE LA BAHIA
- + ⑧ «No me vuelvo a enamorar», JULIO IGLESIAS
- + ⑨ «Y tú disimulando», JOAN B. HUMET
- ▼ ⑩ «Un toque de locura», JOSE LUIS RODRIGUEZ

### ELEPES

1



«Imagination», IMAGINATION

- + ② «Momentos», JULIO IGLESIAS
- ▼ ③ «Zarzuela», LUIS COBOS
- ▼ ④ «Dueño de nada», JOSE LUIS RODRIGUEZ
- + ⑤ «Hooked on Classics-2», LOUIS CLARK
- ▼ ⑥ «The original musiquarium», STEVIE WONDER
- ▼ ⑦ «Rock and Ríos», MIGUEL RIOS
- + ⑧ «Amor de aficionado», JOAN BAPTISTA HUMET
- ⑨ «Donna Summer», DONNA SUMMER
- ▼ ⑩ «Chicago 16», CHICAGO

▲ Sube.      ■ Se mantiene.  
▼ Baja.      + Nuevo en la lista.

DEJANDO a un lado los cuatro primeros sencillos, todo lo demás compone una vertiginosa danza, donde no queda titero con cabeza. Nada menos que seis títulos nuevos se incorporan a la lista, desbancando a otros tantos, que siguen gozando del favor del respetable, pero ahora, sin la intensidad inicial.

Los gloriosos plumíferos de los IMAGINATION acaparan el liderazgo de las dos especialidades y «amenazan» con álbum nuevo, «Música y luces», que ya repite éxito en las listas europeas. ¡Estáis de moda, plumas!

El JULITO IGLESIAS, así, de tacada, nos coloca sus «Momentos», achuchando, incordiando, empujando al líder, con la sana y lógica pretensión de serlo de inmediato... y seguro que lo consigue.

Fuerte aparición del «Que no paren los clásicos», o sea, el «HOOKED ON CLASSICS-2», que accede a la quinta posición y con aspiraciones de supertriumfador. Lo mismo que HUMET, que con su esperado nuevo álbum entra poderoso en las listas.

### Concurso con PREMIO!!

Gratis para tí

Un radio-cassette stereo



y 20 elepés de «HOOKED ON CLASSICS 2»



#### CUPON UNICO

Atención a la pregunta (ojo, en la contrapartada del L. P. está la respuesta)

¿Quién es el autor de la ópera Carmen?

Indica en el sobre: Concurso CLASSICS 2. DISCOPUEBLO. Huertas, 73. MADRID - 14

ORGANIZADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA

## Festival Internacional de Jazz de Madrid

Los días 20, 21, 22, 23 y 24 de octubre, Madrid se vestirá de jazz. El vestido lo proporciona el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Música y Teatro, y la tela del mismo estará compuesta por los mejores intérpretes del panorama del jazz español y por algunos de los elementos más representativos del jazz mundial. Se trata de una importante empresa llevada a cabo por el Ministerio para intentar paliar en lo posible el vacío existente en nuestro país en lo referente al jazz, que se ve condenado al ostracismo de algunas jornadas aisladas sin excesiva importancia o a alguna que otra actuación en pubs o salas de fiesta. La continuidad en años sucesivos de este Festival Internacional de Madrid depende en gran parte del éxito de esta su primera edición, por eso los organizadores no han reparado en problemas para lograr traer no sólo a los mejores jazzistas españoles, sino a algunas de las figuras más relevantes del jazz a nivel internacional. Así, los aficionados españoles, tan poco acostumbrados a satisfacciones de este tipo, podrán oír el saxo

- Del 20 al 24 de este mes, en el Palacio de Deportes
- Participan cinco formaciones españolas y 10 extranjeras

de nuestro compatriota Jorge Pardo, alternando con el genial saxo norteamericano de Phil Woods o los montajes teatro-musicales de un grupo internacional tan consagrado como el Art Ensemble of Chicago, junto a un grupo español, Orgón, tan bueno como desconocido, por citar tan sólo algunos ejemplos, además de Freddie Hubbard, Phil Woods, BB. King... En total quince formaciones distintas, cinco españolas y diez extranjeras, desfilarán por el escenario del Palacio de Deportes. ¡Enhorabuena, jazzistas hispanos!



Beatles

¡Qué paciencia hermanos!



Y qué se puede decir de estos cuatro hombres que no se haya escrito en los últimos veinte años! Decía el malogrado John que los Beatles eran más famosos que Cristo. La verdad es que nadie ha hecho la estadística para comprobar si era cierto, nadie ha cogido papel y lápiz, por ejemplo, y se ha ido a la tierra de los papúes para ver si aquellos hombres saben quién era Jesucristo y quiénes fueron los autores de «She loves you».

A mí, la verdad, me tienen un poco harto de tanto oírlos. Ya no ando en edad de arrimar pierna en los guateques al sonido de «Let it be», y me parece que su rock de Sargent Pepper se ha quedado algo atrasado con la apabullante oleada de rock duro, rock sinfónico, tecnopop, heavy y tantas otras tecnologías del presente. Si me paro a escuchar «Hey Jude», se me saltan las lágrimas con tanto ataque de nostalgia que se me viene encima de golpe, y la verdad es que no están nada agradables estos tiempos como para que, además, se ponga uno en plan masoca. La vida se encarece, los empleos peligran y los sueldos no suben. Uno anda todos los días preocupado con el «primum vivere». Si encima te poner la melodía Beatle, pues te entran unas ganas de llorar inmensas... No, no, más vale eso de «pásame la goma de mascar», que es algo guarrillo pero no da llorona.

de verdad, si me gustan o no me gustan.

Lo único que me fastidia es que mataran a John hace un par de años. Era el anti-Beatle más militante que he conocido. Debía estar harto el pobre hombre. Y debe ser muy duro estar harto de uno mismo. Con la murga que llevo yo encima con tanto Beatle, puede uno imaginarse el drama de John: además de tenerlos a todas horas en la radio, en la tele, en los periódicos y en todos lados donde uno vaya, además de eso, él era un Beatle, Pobrecillo. Creo que conviene, en este aniversario, honrar su memoria especialmente. Y no sería tampoco mala cosa, levantar un monumento a los cuatro muchachos de Liverpool; no por su música, sino por su paciencia infinita.

ARAMIS



así va el mundo

El caso es que a mi abuelo le gustaban Los Beatles. Se murió cantando «Yellow submarine» y dándonos a todos un corte de manga mientras se iba sin dejarnos una sola pella de herencia. Se lo había gastado todo en «señoritas», como decía él. A mi hijo también le gustan Los Beatles. Algunas mañanas se pone a cantar «Love me do» con el desayuno en la boca y me pone la corbata hecha un asco con trozos de galletas masticadas.

Yo ya no sé, exactamente, si me gustan o no Los Beatles. Son parte de mi vida. Es como la familia: no sabes exactamente si los quieres o no, si te caen bien o te caen mal, si son listos o unos pedazos de alcornoques. Están ahí, son inevitables, los tienes todo el día encima... John, Paul, Ringo y George son como mi tía, mi padre, mi suegra y mi cuñado. Y además de eso —como estamos en su veinte aniversario— pues pones la radio y están cantando, abres un dominical de los periódicos y te cuentan su vida, enciendes la televisión y hablan de ellos, vas a tu trabajo y alguien tararea en la mesa de al lado una de sus canciones... Son insufribles, pertinaces, los tienes encima como una enfermedad permanente. Ya no sé,



Mano a mano

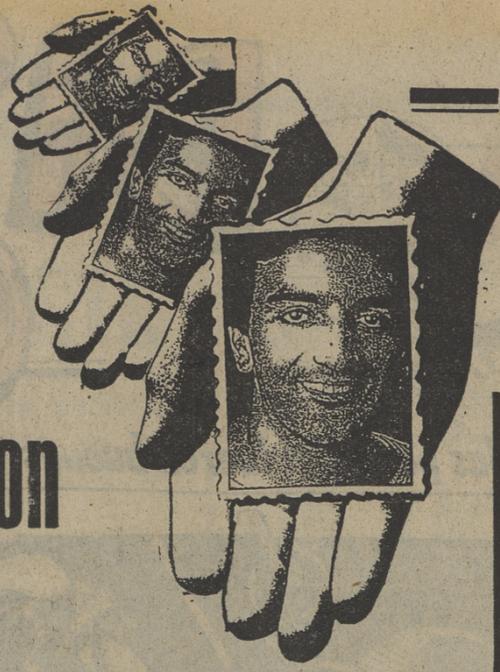
Si la semana pasada os informábamos del espectacular éxito de JOSE LUIS RODRIGUEZ en Sudamérica (que ésta mantiene con un primer lugar en Venezuela, y entre los diez mejores en República Dominicana, Colombia, El Salvador, Panamá, Ecuador y Puerto Rico), en la actual le ha salido un serio competidor: JULIO IGLESIAS, espectacular número uno en Brasil con

«Amor de aficionado»

HUMET ha vuelto con un elepé magistral

Se te echaba de menos, hermano. Dos años sin «un Humet» que llevarse al oído y al corazón, se hacen muy largos. No sé a quien le has escrito esos versos que dicen: «Es todo cuanto sé y tú disimulando, yo consumiéndome, y el tiempo va pasando», pero más de una vez te los podríamos haber dicho a ti todos aquellos que te apreciamos como artista y te queremos como amigo. Te lo piensas mucho, Joan y casi ya desesperábamos... Menos mal que tú no te limitabas a «disimular», estabas pariendo versos, gestando historias, inventando batallitas, trenzando notas. Y, por fin, al fin, ya tenemos aquí un álbum tuyo que, desde la carpeta nos invita a la nostalgia, a la añoranza, a la reflexión. Ya he oído una y mil veces tus nuevas canciones y de nuevo vuelvo a sentir la cálida emoción que tus versos y tus músicas provocan. ¡Qué lejos estás del autor y del cantante standards, y que cerca del amigo entrañable, que piensa en voz alta, que hace confidencias, que nos recrea y aviva emociones! Tu música, tus canciones, no pueden escucharse gracias a Dios y gracias a ti, como la mayoría de las cosas que se editan cada día. Tus canciones hay que paladearlas, hay que reflexionarlas, vivirlas, asumirlas y desarrollarlas dentro de nuestro rincón más sensible, más emotivo, más poético.

Has hecho muy bien, Joan, incluyendo una hoja con las letras de las canciones con la sana intención —creo adivinar— de que quien vaya a escucharte, primero te lea. Y a mí me parece absolutamente imprescindible esa lectura previa a la audición, para mejor sumergirnos en tu obra artística. Y proponería un slogan: «UN DISCO PARA LEER... Y LUEGO, ESCUCHAR.» ¿Y por qué esto? Pues mira, Joan, yo creo que



tú eres un poeta que canta y que realizas tu obra con tal rigor de elaboración, con tal mimo y con tal cuidado de detalles, que para percibir todo lo que tú propones hay que poner los cinco sentidos y uno más. Si tú has tardado casi dos años en elaborarlo, nosotros debemos dedicarle, cuando menos, el doble del tiempo que empleamos para captar un disco normal. Y no porque tu álbum sea difícil, sino porque es tan rico temática y musicalmente, que hay que recrearse en su «contemplación-audición» para no perderse los mil y un matices los mil y un detalles, las mil y una sugerencias.

TODAS y cada una de las canciones invitan a la reflexión, a la autoañoranza, a la creación personal de una historia paralela a la que tú cuentas y cantas. Y gracias a que tú la has vivido, o la has inventado, y la has escrito y compuesto, nosotros podemos «descubrir-la» en nuestra vida. Si no es por ti no nos «hubiéramos enterado» de que la habíamos vivido. Y por esto, gracias.

Y gracias a ti, Joan, un disco es algo más, mucho más, que a lo que, por desgracia estamos acostumbrados. Tu disco es un tesoro entrañable, un álbum magistral; mira por donde, Joan has inventado el «disco de cabecera», el disco-amigo, que hace pensar, sentir... ¡Todo un invento, hermano!

Si hubiera médicos del alma deberían recetar tu álbum como «complejo vitamínico» para el espíritu, para reforzar nuestra capacidad de emoción, para limpiar los sentimientos, para drenar los rencores, para, en una palabra, ayudarnos a vivir más libres, más abiertos, más alegres a caballo de la vida misma, vida plenamente con los sentidos y las potencias del alma. También has inventado, Joan, el «disco-shock», que hace latir el corazón al ritmo de los sentimientos más nobles y universales del hombre. Gracias, otra vez, y no te hagas tan caro de ver, oír, sentir, querer...

José ASEÑSI

POP ROCK

Por Agustín TENA

Almodóvar & McNamara LA GRAN GANGA

ALMODÓVAR, Pedro, el cineasta, seguramente sea ya conocido por el lector, que, si es capaz de llegar a un rincón como este, en otros se habrá encontrado antes con el director de cine manchego, otrora underground y ahora revelación, pese a que la suya era una revelación anunciada por el nada despreciable éxito de su primer filme comercial Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón. Pues vuelve el manchego al ataque, estos días, con un frenético Laberinto de pasiones que se proyecta desde la pasada semana en los cines Alhambra de la capital. Veámoslo.



¿Qué dice el director sobre su película:

«LABERINTO de pasiones» narra varias historias de amor. La mayoría con un final feliz, y el resto con un final infeliz, pero abierto a la esperanza. La pareja protagonista, alrededor de la cual gira la historia y que a su vez provoca intensas pasiones de todo tipo, está compuesta por Sexilia (una joven erotómana, miembro de un violento grupo musical femenino, Las Ex, e hija de un brillante ginecólogo) y Riza Niro, el heredero de un derrochado emperador árabe, más interesado por la cosmética y los hombres que por la política internacional. Al fondo de todo ello, Madrid, la ciudad más evolucionada de occidente, la más incómoda, la más salvaje, la más divertida. Hay música, violencia oral, persecuciones, cambio de imagen, obesidad que no se avergüenza de sí misma, remedios para la gente que tiene los labios secos y las uñas débiles, futuros llenos de incertidumbre y pasados cuya huella resulta imborrable. Y por encima de todo ello, el amor y sus dificultades.

El filme tiene una originalísima banda sonora, que ha sido editado por Discos Victoria. Dos son los temas que la componen: Gran Ganga es un singular reggae en tonos islámicos, cantado por Almodóvar con acentos épicos. En la otra cara, aparece la tremebunda Suck it to me, funky bastante pornográfico que Pedro canta a dúo con la exuberante Fany McNamara, también llamada Patty Diphusa y —en ambientes reducidos— Fabio de Miguel, con todos los nombres, una de las más perseguidas estrellas de Madrid equívoco.

Los dos temas han sido compuestos por Almodóvar en colaboración con Bernardo Benezzi, líder de los desaparecidos Zombies. El grupo que acompaña a los cantantes tiene miembros de Los Pegamoides, y lo cierto es que, si a usted le gusta la película, también se divertirá con este single, ideal para epatar a primos y tías estrechas.

Exitazo de EL PUMA, en N. Y.

«Canto aquí «New York, New York», por si Frank Sinatra canta «El pavo real», dijo JOSE LUIS RODRIGUEZ (EL PUMA) tras hacer una versión del conocido tema, en el Radio City Music Hall neoyorquino, con el que abrió las dos actuaciones que dio en el prestigioso teatro de la ciudad americana.

Interpretando sus temas de siempre, que le han hecho famoso en el mundo hispanoamericano, EL PUMA consiguió llenar el tradicional recinto de la ciudad de los rascacielos, y obtener un importante éxito que puede ser el preludio de su asalto al mercado anglosajón, algo difícil, pues recientemente ha declarado que no piensa grabar ningún disco en inglés. De cualquier manera, y en el peor de los casos, no creo que le importe mucho, ya que, según los expertos, en la próxima década, la población hispanoparlante superará a la negra en número de bocas, y entre este sector es un verdadero ídolo desde hace tiempo.



una canción que hizo famosa en todo el mundo, «De niña a mujer», y en Colombia con el tema «Con la misma piedra», además de estar colocado con diversos temas en excelentes puestos en Bolivia, Costa Rica, Venezuela y República Dominicana. Por lo demás, pocas novedades, si exceptuamos que LUIS COBOS es el que más discos ha vendido con su «Zarzuela» en Costa Rica. ME NUDO (en Panamá, Colombia, El Salvador y Uruguay) y LUIS MIGUEL (en Honduras y Ecuador) siguen en las listas de éxitos muy bien colocados.

● En EUROPA, el grupo con más

éxito del momento es, sin ninguna clase de dudas, DIRE STRAITS, que con su «Private investigations» es número uno en Gran Bretaña y Holanda. En Italia, los tres primeros lugares los ocupan, respectivamente, FALCO (con «Der domissar»), MIGUEL BOSE (con «Bravi ragazzi») e IMMAGINATION (con «Music and lights»). En la República Federal de Alemania sigue en el puesto de honor un tema con título español, «Adiós, amor», de ANDY BORG. Y, para terminar, un dato curioso: en la chovinista Francia hay cinco extranjeros en los seis primeros lugares de las listas. Oh, la la!



# Julito sigue igual (de fino, de suave, de listo...)

Quieren vender en España un millón de copias de "Momentos"

De qué van... Por José Luis CANTALEJO

## CLARO, CALVO Y LA DIRE

HOY todos lo llevamos muy claro. ¡Claro que... unos más que otros! Por eso traemos al «De qué van» de hoy a tres personajes que lo tienen muy, pero que muy claro. Uno, además de claro, lo tiene muy Isabel. Otro, además de claro, lo tiene muy calvo. Y el último, además de claro, lo tiene clarísimo. La diferencia estriba en que a dos de nuestros personajes les gusta mucho el atún, mientras que al tercero no sólo no le gustan los atunes, sino que además procura alejarse de ellos. ¡Claro, claro! Es la «dire».



ISABEL TENAILLE

POR toda la orilla, pero sin lucir las pantorrillas, ISABEL se ha hecho con una imagen y un nombre en el difícil mundo de los medios de comunicación. Uno de los precios que la TENAILLE ha tenido que pagar para la consecución de esa fama ha sido el de la pérdida de tiempo libre. Por eso ella, que como tantos otros se quedó en los Beatles, escucha ahora mucha menos música que antes: Serrat, Miguel Ríos y Ana Belén son sus preferidos en el panorama de la música española y siempre que puede escucha cosas de La Nova Trova Cubana, pero ella, desde siempre, además de los Beatles, tuvo sus preferidos en Georges Moustakis y Jacques Brel. Doña ISABEL no entiende mucho de música clásica, aunque, ¡eso sí!, algo de Tchaikowski o Vivaldi nunca viene mal.

### SU CANCION

Le estremece cualquiera de los Beatles o de Serrat.



JESUS PUENTE

JESUS, Jesús! Las tantas de la noche y JESUS PUENTE oyendo la radio. ¡Pero la pongo bajito, claro! Es el programa de jazz de Paco Montes en Radio-2. ¿Y después? Después nada menos que «El concierto barroco». ¡Jesús, Jesús! ¡También bajito, eh! ¿Y por el día? ¡Ah, por el día! Vivaldi, Liszt, Stravinsky, Albinoni, Bach, sonando a tope en el cuartafónico que JESUS PUENTE tiene en su chalé. ¡Claro, claro! En cuanto a la música moderna, no lo tiene del todo claro, pero le gusta escuchar a Alan Parson, sin olvidar nunca a los Beatles. Sus hijos sí que lo tienen clarísimo y se lo saben todo en lo moderno. ¡Claro, JESUS! ¡Claro!

### SU CANCION

JESUS hizo la mili allá por tierras africanas, y cuando estaba triste le animaba mucho escuchar el «Segundo movimiento del concierto de Aranjuez», del maestro Rodrigo.

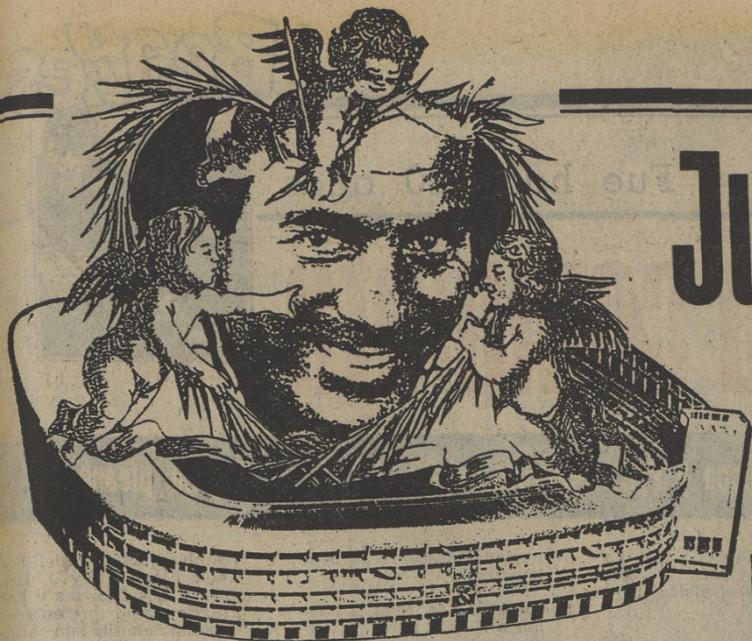


PILAR NARVION

RESULTA difícil escribir algo sobre la propia «dire» de uno. Si se habla bien de ella en seguida surgen los murmullos. ¡Pelota! ¡Bisbisbis! ¡Arrastra! ¡Bisbisbis! y si se habla mal pelagra la continuidad de la cabeza sobre los hombros. Cabeza que, por otra parte, en este caso nunca estuvo demasiado agarrada al cuello... Pero como la «dire» es una mujer que acepta bien las críticas y además la música no es peligrosa, podremos señalar sin miedo que Pilar es hija de su generación y muy clásica en sus gustos. Entusiasta de Vivaldi, Falla, Beethoven, Mussorgski... adora el piano como música de fondo. Encuentra concomitancias entre el jazz y el flamenco, sobre todo por el margen que queda en ambos para la improvisación del autor. Le encantan los cuplés clásicos, cuplés como «La Lola», o el chotis de «Cipriano», por La Fornarina. Casi se nos olvida reseñar su debilidad por la música popular americana.

### SU CANCION

¡Qué difícil resulta desechar otros temas y tener que quedarse con el «Adagio» de Albinoni.



YA tenemos aquí la «invasión Iglesias». Desde las vallas publicitarias a las cuñas radiofónicas, pasando por los mil y un reportajes de la Prensa del corazón. La operación se ha planteado con el objetivo de vender en España un millón de elepés. Se quiere demostrar que cuando Julio «ruge», se convierte en el indiscutible «rey de la selva». Y su álbum «Momentos» es la subliminal arma capaz de «reducir» a todos los oídos y a todos los corazones y convertirlos, una vez más, otra vez más, en «Julioadictos».

SE dice de Julio que está empeñado en entrar de forma gloriosa y consolidarse en el mercado anglosajón, que para ello ha grabado con Diana Ross, que para eso vive en Miami. Bien, ahí está la aspiración y razones tiene para ello, pues no debemos olvidar el bombazo que significó su «Be-guín de beguín», cantado en castellano, y colocarse a la cabeza de las listas de Gran Bretaña. Aquel impacto hay que aprovecharlo, y en esas anda Julio. Mientras, tiene que mantener e impulsar su mercado de habla hispana, donde El Puma es su más directo y significado rival. Para ello, se edita este «Momentos», que reúne todos los ingredientes típicos de Julio para gustar, para deleitar, para triunfar.

LA forma más exacta y breve de calificar este disco es decir que es: un disco de Julio Iglesias. O sea, romántico, melódico, amable, brillante sin deslumbramiento, emotivo sin dramatismos, fino, elegante. Con arreglos clásicos, fieles, como todo, al «sonido Iglesias»: violines, coros, algo de marcha sin estridencias, sin perder «el porte azul marino». ¿Es esto suficiente para triunfar, para vender un millón de

copias? Bueno, lo del millón nos parece algo exagerado, pero lo del triunfo está más claro por los voluminosos pedidos de salida, que ha tenido el elepé. Pero ¿por qué? Pues porque es Julio Iglesias, así de sencillo... y así de difícil, ya que imitadores le salen todos los días.

JULIO es fiel a sus «manías musicales» y el tremendo éxito le da la razón y le impide cambiar. Es conservador de un estilo que le ha dado todo lo que tiene... Y no hay ninguna razón lógica para que cambie. Es más, su principal objetivo a la hora de sacar un nuevo trabajo discográfico parece ser el conservar esa fidelidad, el que se note, y muy bien, que aquello es un disco de Julio Iglesias, que suene igual de bien que siempre y en el que, como siempre también, Julio nos «cuenta» sus amores y desamores y su elegante forma de «desmadrarse un poquito» con ritmos calientes «atemperados» por su «natural distinción». Es el Julio de siempre, amado por románticos conservadores, que gustan de tararear sus canciones y «vivir» con él sus amores, desamores, aventuras y «canitas al aire». Y además de un ídolo, Julio es para su público un símbolo de todas las virtudes sentimentales, afectivas y románticas.

ES el triunfo de la buena educación, de la templanza, de lo exquisito, de lo fino. Es el triunfo de un «niño bien», espejo de su gente bien. Que sus letras repitan hasta la saciedad tópicos mil una vez cantados, no solamente no es contraproducente para su éxito, sino que «ayuda» a adivinar a sus fieles cómo andan el corazón y el ánimo de su Julio. Y esta capacidad de identificación del cantante con las historias que canta hacen de sus canciones capítulos de

su biografía personal. Julio sabe dar credibilidad a lo que cuenta y canta, hasta el punto de parecer que en cada canción nos hace una confidencia, y su capacidad de sugestión es tanta que, temas ya cantados por otros, son atrapados y asumidos por Julio, hasta convertirlos en «autobiográficos»; toda una virtud de su capacidad artística.

Y así, en este «Momentos», Julio se apodera del inmortal tema ruso, «Ojos negros», con tal «propiedad», que parece que la canción estaba predestinada, estaba pensada desde «su cuna» para ser cantada por Julio. Y lo mismo podríamos decir de la famosa «Paloma», de Iradier, a la que le ha puesto letra nueva y pronto ya nadie va a cantarla con su texto original. Y el multiversionado «Amor, amor, amor» es también un ejemplo de esa capacidad, de esa magia de Julio de hacer que las canciones adquieran su personalidad, que parezcan estarle predestinadas y consigan su máxima razón de ser cuando Julio las canta. Y lo mismo ocurre con «Si el amor llama a tu puerta», cantada con anterioridad por Dyango. En el resto de los temas que componen este elepé, «Momentos», «Las cosas que tiene la vida», «Quijote», «No me vuelvo a enamorar», «Con la misma piedra» y «Esa mujer» se cumple todo lo dicho sobre la auto-fidelidad de Julio, su elegancia, su sentimentalismo, etcétera... Y esto, que es conservar sus virtudes artísticas, puede para muchos significar un inmovilismo excesivo, pero si él lo siente así y le va tan formidablemente bien y, además, les entusiasma a tantos millones de «Julioadictos», ¿a qué cambiar? ¿No sería de insensatos y suicidas el hacerlo?

José ASENSI

## A CONTRAPELO

Por Manuel ESPIN

# Sin coartadas nostálgicas

CON Los Beatles, como con algunos otros fenómenos surgidos en la década prodigiosa de los sesenta, hay que sustraerse a la tentación de la simple adoración nostálgica. La nostalgia se ha convertido en una sospechosa moda industrial, en la que se hace asumible cualquier vestigio de un pasado tomado en bloque, sin fisuras y una vez eliminado todo matiz de acritud. Hay que ponerse a pensar dos veces si Los Beatles son simplemente nostalgia, cuando sus discos siguen diciendo cosas a la gente, cuando las letras de Lennon siguen proponiendo al oyente la introducción en un laberinto de propuestas ácidas, cuando muchas de sus canciones siguen teniendo una tremenda actualidad temática o cuando sus sonidos e instrumentaciones aún se aplican en los discos de hoy. Pero por encima todavía de su presencia como artistas, Los Beatles son la imagen de los años sesenta que nadie les podrá jamás arrebatarse.

ES siempre muy interesante el caso de los artistas o los mitos de la subcultura, que, casi sin pretenderlo, se transforman en símbolos o efigies de una

generación o de una época. Los Beatles han sido algo más «su tiempo» que los Rolling Stones. La peripécia humana de unos y de otros no admite comparación. De la clase obrera de Liverpool a la Orden del Imperio Británico, la psicodelia y una bohemia crítica en el caso de John o de una burguesía esperable en el de los tres restantes, aparece una trayectoria vital que ofrece muchos puntos de imaginación a la gente de su edad, de lo que sucede con unos falsos iconoclastas millonarios como los Stones, autocontemplados en un espejo de acracia de derechas. Los Beatles eran la referencia generacional, y hoy siguen siendo para algunos una especie de asidero para su fracaso social y personal y para su pérdida de identidad individual y colectiva. Su generación incurrió, como ellos en errores de bulto, como el de creer que la juventud era una clase social.

COMO punto de referencia, Los Beatles son algo más que una afirmación nostálgica buscada en el desván del tiempo perdido en la memoria. Son la conciencia de una identidad común. De los años en los que aquella música parecía ir por delante de la realidad que se estaba viviendo, convertida en un reto, una invitación o una incitación a vivir realmente. Algún día habrá que analizar la influencia que Los Beatles y sus sesenta tuvieron en la realidad específica de la España del franquismo, a muchos años-luz de la sociedad de la que habían surgido el «rock» o el «pop».

SE está usando y abusando de la nostalgia hasta caer en el más puro aburrimiento. Con su «elevación a los altares». Los Beatles se han convertido quierase o no, en «institución», y eso les ha hecho ponerles en el peligro de perder su propio



contenido o su razón de ser. Por eso habría que recomendar, en este vigésimo aniversario del comienzo de aquella era, todo menos una exaltación nostálgica o una nueva aspiración del aroma de la cajita de las esencias de los que ya peinan canas, de los Cohn Bendit convertidos en ejecutivos bancarios, diputados o altos directivos empresariales. Quitar a Los Beatles toda esa «farfolla» y «hojarasca» de mitificación nostálgica es prácticamente hacerles un favor y devolverles a sus principios. La única estampa oportuna en este aniversario/homenaje con la que debería uno quedarse, es con la de un chico de dieciséis años que el otro día hablaba del «I am the walrus» como si se tratara del último Bruce Sprenstee.



Fue hace 20 años

# Cronología completa

Enero del 62, rechazados por Decca y Pye - Febrero del 63, N.º 1 con "Please, please me"

## 1940

- 7 julio. Richard Starkey (Ringo Starr) nace en Dingle, Liverpool, en el número 9 de Madryn Stret.
- 9 octubre. John Winston Lennon nace en el Hospital de Maternidad de Liverpool.

## 1942

- 18 junio. James Paul McCartney nace en el Walton Hospital de Liverpool.

## 1943

- 25 febrero. George Harrison nace en Wavetree, Liverpool, en el número 12 de Arnold Grove.

## 1946

- Septiembre. Paul entra en el Liverpool Institute High School.

## 1955

John, en el quinto año en Quarrybank Grammar School, forma el grupo The Quarrymen. Sus componentes cambian constantemente, pero incluye a Eric Griffiths en la guitarra, Pete Shotton en el piano y Colin Hanson a la batería. Entretanto, George Harrison, que había estado en la misma escuela primaria que John, se cambia al Liverpool Institute, formando su propio grupo, The Rebels. En la misma escuela está Paul, donde permanece hasta 1960, estudiando literatura inglesa.

- 15 junio. John y Paul se encuentran, por vez primera, en una fiesta parroquial en Woolton, Liverpool. Paul toca con los Quarrymen en la fiesta.

## 1956

- 31 octubre. La madre de Paul, Mary Patricia McCartney, muere a los cuarenta y siete años, en Liverpool; Paul tenía catorce años.

## 1958

- 15 julio. En un accidente de tráfico, Julia, madre de John Lennon, muere en Liverpool; John tenía diecisiete años.

- 29 agosto. George Harrison se une a The Quarrymen en la noche de la inauguración del club Casbah, de Liverpool. Este año cambian su nombre por Johnny y the Moon Dogs; más tarde, al de The Silver Beatles. Entretanto, John y Paul forman un dúo llamado The Nurk Twins. Por entonces Lennon deja su casa y se va a vivir a un piso cerca del Liverpool College of Art, donde estudiaba.

## 1960

- Abril. Como The Silver Beatles, con Pete Best a la batería, visitaron Hamburgo por primera vez y les hacen volver a casa al descubrir que George es menor de edad.

- Octubre. Dos semanas de gira como acompañantes de Johnny Gentle.

- 27 diciembre. Concierto especial «Bienvenidos a casa».

en el Litherland Town Hall. En el periódico local musical «Mersey Beat» se publica: «Los Beatles son la cosa más grande en directo de todos los grupos de rock'n'roll de Liverpool desde hace años.»

## 1961

- 1 marzo. Debut en The Cavern.

Abril. Tercer viaje a Hamburgo, donde graban un disco con Tony Sheridan.

Julio. Actúan todos los miércoles por la noche en The Cavern.

Julio. John Lennon escribe un artículo en el «Mersey Beat»: «Una corta diversión acerca de los dudosos orígenes de Los Beatles» y explica que su nombre les vino en una visión: «Un hombre apareció en un pastel en llamas y dijo: "De ahora en adelante seréis Beatles, con "A"».

28 octubre. A Epstein, en su tienda de discos, en Whitechapel, un muchacho le pregunta por «My Bonnie», de Los Beatles. Dos chicas preguntan también por el disco y Epstein, ya intrigado, intenta obtener copias para su tienda, pero aún no ha sido editado en Inglaterra. Un amigo dice que Los Beatles actúan en The Cavern.

9 noviembre. Epsteins ve a Los Beatles por vez primera.

3 diciembre. Epstein se reúne con Los Beatles encima de la tienda de discos. Unos días más tarde firman su primer contrato con Epstein.

## 1962

- 1 enero. Los Beatles, en Londres, hacen una prueba de grabación con Decca y son rechazados. Más tarde, también son rechazados por Pye.

Enero. El Stard Club se inaugura en Hamburgo y Los Beatles son contratados para tocar en la inauguración. Ganan su primer trofeo como el grupo mejor clasificado en las listas de popularidad del «Mersey Beat».

9 mayo. Brian Epstein envía este telegrama al «Mersey Beat»: «Tengo un contragraben con EMI en Parlophone. Fecha: 6 de junio.»

6 junio. Sesión de grabación en Parlophone.

11 junio. Primer programa de radio por la BBC, desde los estudios de Manchester.

26 junio. Se funda la Brian Epstein company Nems Enterprises Ltd.

1 julio. Actúan en The Cavern, con Gene Vincent.

1 agosto. Pete Best deja Los Beatles. Ringo ocupa su lugar —directamente del Butlin's Holiday Camp, en Skegplace—, donde había actuado con Rory Storm y The Hurricanes.

23 agosto. John Lennon se casa con Cynthia Powell en el registro civil de Mount Pleasant; Paul McCartney es el padrino.

7 septiembre. En Londres, en los estudios EMI, graban «Love Me Do».

1 octubre. Segundo contrato con Brian Epstein como manager, por un período de cinco años.

5 octubre. Se publica su primer single «Love Me Do» y «I Love You».

28 octubre. Concierto en el Liverpool Empire con Little Richard, Graig Douglas y Jet Harris.

1 noviembre. Actuaciones en el Star Club de Hamburgo durante catorce días.

10 noviembre. «Love Me Do» entra en las listas del Disc Weekly en el número 28, subiendo al 24.

18 diciembre. Nueva actuación de catorce días en el Star Club; es su quinta y última temporada en dicho club.

## 1963

1 enero. Gira por Escocia.

11 febrero. Segundo single: «Please, Please Me», «Ask Me Why»; es su primer número 1.

25 febrero. La compañía americana Vee Jay firma con Los Beatles para lanzarles en USA.

2 febrero. Primera gira nacional en Bradford Gau-

26 julio. Parlophone edita «Beatles número 1» EP, con 150.000 pedidos por adelantado.

1 agosto. Primer número publicado de «The Beatles Book», revista mensual del grupo.

19 agosto. Cuarto single «She Loves You», «I'll Get You».

6 septiembre. El «New Musical Express» publica que Brian Epstein ha contratado a su primera cantante femenina, Cilla Black, y que debutará con la canción de Lennon y McCartney «Love of the Loved». El mismo día Parlophone edita el LP de Los Beatles: «Please, Please Me».

7 septiembre. «She Loves You» alcanza el número 1 en las listas del Melody Méker, y se mantiene siete semanas.

15 septiembre. Concierto en el Royal Albert Hall, Londres. Después comienzan unas vacaciones de dieciséis días; George vuela a los Estados Unidos; John

nacional descubre la beatlemania.

24 octubre. Los Beatles vuelan a Suecia para dar cinco conciertos y actuaciones de TV.

3 noviembre. Triunfante actuación en el Royal Variety Show, en el teatro Príncipe de Gales, presidida por la Reina madre, la princesa Margarita y lord Snowdon. También están en cartel Marlene Dietrich, Tommy Steele y Max Bygraves. Esta fue la noche en que Lennon dijo al público: «Los de las localidades más baratas, dad palmadas; y los de las más caras, solamente hacéd ruido con las joyas».

12 noviembre. Paul McCartney cae enfermo por jugos gástricos y se aplaza el concierto en el Portsmouth Guildhall.

18 noviembre. LP de plata por sobrepasar los 250.000 ejemplares de venta de «Please, Please Me».

22 noviembre. Su segundo LP, «With The Beatles», se publica con 300.000 pedidos por adelantado.

29 noviembre. Quinto single, «I Wanna Hold Your Hand» y «This Boy», editado por Parlophone, con 700.000 pedidos de salida.

7 diciembre. Los cuatro Beatles aparecen en «Juke Box Jury», rodado por la BBC TV desde el Liverpool Empire durante una Convención de los Fans del Club Norte. Una película de su show se rueda en la BBC TV aquella noche, titulada «It's The Beatles», y también hacen otros dos shows más en el Empire.

13 diciembre. El New Musical Express publica que han firmado con Capitol en USA.

14 diciembre. Cada miembro del Club de «fans» recibe un disco de Navidades especialmente grabado.

21 diciembre. El Show de Navidades de Los Beatles es exhibido en el Bradford Gaumont.

22 diciembre. Aparecen en la edición especial de «Thank Your Lucky Stars», con Cilla Black, The Searchers, Billy J. Kramer, The Dakotas y Gerry y los Pacemakers.

23 diciembre. Radio Luxemburgo comienza la serie «It's The Beatles».

24 diciembre. Dos exhibiciones cada noche del Show de Navidades de Los Beatles en el Finsbury Astoria (hasta el 11 de enero).

También actúan en el show Cilla Black, Billy J. Kramer y Los Dakotas y Rolf Harris como presentador. Epstein alquila un avión para que puedan ir todos a sus casas de Liverpool para el día de Navidad.

26 diciembre. Programa propio de radio de dos horas en la BBC Light.

## 1964

3 enero. «I Wanna Hold Your Hand» llega al número 1 en Australia.

10 enero. Los Beatles irrumpen en las listas de USA con «I Wanna Hold Your Hand», vendiendo más de 500.000 copias en diez días; es la venta más rápida de un disco inglés en los USA.

13 enero. En los EE. UU. Capitol edita el álbum «Meet The Beatles», que incluye temas de los dos LP ingleses.

15 enero. Hacen su debut francés en el Olimpia de París, comenzando una temporada de tres semanas en el teatro.

17 enero. En EE. UU. «I Wanna Hold Your Hand», unido allí a «I Saw Her Standing There», alcanza el número 1 en las listas de Cash Box. El «New Musical Express» publica que en Inglaterra solamente Los Beatles habían vendido 7.000.000 de LP, EP y singles durante el pasado año.

31 enero. El «New Musical Express» publica que «She Loves You» ha vendido actualmente cerca de 1.000.000 de copias en USA, que «I Wanna Hold Your Hand» ha llegado a alcanzar la cifra de 2.000.000, y que de su «Meet The Beatles» (LP) ya han sido vendidas más de 750.000.

Febrero. Parlophone publica en Inglaterra el EP «All My Loving».

7 febrero. El «New Musical Express» publica que en los Estados Unidos un grupo llamado The Sawns ha grabado «The Boy With The Beatles Hair» (Cameo Parkway). Sonny Curtis ha sacado «A Beatle I Want To Be» (Colpix), un grupo llamado Los Liverpools han sacado un LP «Beatle Mania en USA» y The Buddies han grabado un single instrumental: «The Beatles».

Los Beatles vuelan a New York; les esperan 3.000 «fans» en el aeropuerto Kennedy, además de más de cien fotógrafos.

(Continuará.)



mont, con Helen Shapiro, Danny Williams y Kenny Lynch.

11 febrero. En doce horas graban todos los temas de su primer álbum: «Please, Please Me».

26 febrero. Se forma la Northern Songs Ltd., su compañía de publicaciones, con John, Paul, Brian Epstein y Dick James como directores; primera canción publicada fue «From Me To You».

7 marzo. Se publica el elepé «Please, Please Me».

9 marzo. Segunda gira nacional, con Tommy Roe y Chris Montez.

8 abril. John Charles Julian Lennon nace en el Hospital General Sefton.

12 abril. Su tercer single, «From Me To You», «Thank You Girl».

Abril. El LP «Please, Please Me» llega al número 1 en el New Musical Express y permanece durante seis meses.

28 abril. Vacaciones de doce días en las islas Canarias.

9 mayo. Paul conoce a Jane Asher en un concierto en el Royal Alber Hall.

18 mayo. Tercera gira nacional con Roy Orbison y Gerry and the Pacemakers.

18 junio. Paul McCartney cumple veintidós años.

va a París, y Paul y Ringo, a Grecia.

Octubre. Parlophone publica un EP con «I Saw Her Standing Here».

11 octubre. Se anuncia que «She Loves You» ha llegado a ser su primer disco de oro, con ventas por encima de 1.000.000, y la venta del LP «Please, Please Me» ya ha pasado de los 250.000.

13 octubre. Son cabecera del cartel en «Sunday Night At The London Palladium» (ATV). Las «fans» inundan las calles, y la Prensa

**Concurso con PREMIO!!**

**10 álbumes dobles con treinta super-éxitos de los Beatles**

**y 10 Eps** [edición limitada y numerada, especial para coleccionistas, con «Yesterday», «Michele», «Something» y «El largo y tortuoso camino»]

**Gratis para ti**

● Todo un regalo sensacional para ti. Sólo tienes que decirnos, en una tarjeta postal, cuál es para ti la MEJOR CANCIÓN DE LOS BEATLES. Mándanosla a: Concurso Beatles. DISCO-PUEBLO. Huertas, 73. MADRID-14.

