



DISCO PUEBLO



HIT PARADE PUEBLO

Semana del 28 de junio al 4 de julio de 1982

SENCILLOS

1 
 «Ebony and Ivory»,
 PAUL McCARTNEY.

- ② «Un toque de locura», JOSE LUIS RODRIGUEZ.
- ▲ ③ «Me colé en una fiesta», MECANO.
- ▼ ④ «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGON.
- ⑤ «Me gusta», DYANGO.
- + ⑥ «Mojo picón», J. C. SENANTE.
- ▼ ⑦ «Dont you want me», HUMAN LEAGUE.
- ▼ ⑧ «Just an illusion», IMAGINATION.
- ⑨ «Bienvenidos», MIGUEL RIOS.
- ▼ ⑩ «You», NIKKA COSTA.

KEEPIES

1 
 «Tug of war»,
 PAUL McCARTNEY.

- ② «Dueño de nada», JOSE LUIS RODRIGUEZ.
- ▼ ③ «Rock & Ríos», MIGUEL RIOS.
- ▲ ④ «Mecano», MECANO.
- ▼ ⑤ «Concierto en Central Park», SIMON & GARFUNKEL.
- ▲ ⑥ «Hocked on classics», LOUIS CLARK.
- ▼ ⑦ «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGON.
- ⑧ «Hocked on Swing», THE KINGS OF SWING.
- ▲ ⑨ «Architecture & morality», OMD.
- + ⑩ «Zarzuela», LUIS COBOS.

▲ Sube. | ■ Se mantiene.
 ▼ Baja. | + Nuevo en la lista.

TOMA ya, reacción del personal! Ya tenemos al señorito McCARTNEY en el primer puesto de nuestras listas. Amenazaba desde hace tiempo y ha tenido que ser esta semana, semana en la que hemos publicado las 25 pruebas de su muerte, cuando ha dado el salto definitivo. Así estamos al mismo nivel de la mayoría de los países; ya es algo, ¿no? Y como agradecimiento a este liderazgo, aquí va el superconcurso, con el que puedes ganar la discografía completa de los BEATLES. ¡Animo y suerte! Con lo de la muerte de PAUL continuaremos en breve con nuevos y sorprendentes datos.

● Y como novedades novedosas en nuestro hits parade tenemos la aparición en listas del gigantón canario JUAN CARLOS SENANTE con su glorioso «Mojo picón» y del polifacético e incansable LUIS COBOS, con su albumazo de ZARZUELAS en plan encadenado-bailable. Bienvenidos y ¡hacia arriba!



¡¡¡ TODO UN TESORO!!!

La discografía completa de LOS BEATLES
 25 elepés históricos gratis para ti

YA sabemos que la máxima actualidad musical, en estos momentos en nuestro país, la constituye la venida de los STONES al Manzanares, pero, con toda la modestia del mundo, debemos reconocer que el «cacao» que hemos armado con lo de la muerte de PAUL McCARTNEY está en primerísimo plano... y la polémica sigue en pie. Y por ello nos montamos este supermaravilloso concurso, donde tú puedes conseguir GRATIS nada más ni nada menos que la DISCOGRAFIA COMPLETA DE LOS BEATLES; es decir, la friolera de 25 ELEPES HISTORICOS con toda su obra musical, tanto en grupo, como en solitario. Así podrás comprobar que, si lo que decíamos de que no es el mismo Paul el de «Yesterday» que el de «Hey Jude» y lo de las claves repartidas a través de varios álbumes, es verdad o no. No te pierdas esta oportunidad única, maravillosa, pimpante, envidiable, gloriosa, guapa y guay con la que celebramos el doble número UNO de PAUL en nuestro Hit



CONCURSO CON PREMIO!!

CUPON UNICO

Como el premio es de los que hacen época, no nos ceñiremos a la preguntita de rigor. Esta vez se trata de **ORDENAR CRONOLOGICAMENTE** estas seis fotos de PAUL. Pon junto a cada número de orden la letra de la foto que corresponda... y, ¡suerte, colega!

1.º **F** 2.º 3.º
 4.º 5.º 6.º

Indica en el sobre:
 Concurso «TESORO BEATLES»
 Disco PUEBLO
 Huertas, 73
 MADRID-14



...y a petición del respetable
 Repetimos el cupón de los ROLLING STONES

CUPON UNICO

¿Cuál es el título completo de «SATISFACTION», el mayor éxito de los Stones?

Manda ya este cupón indicando en el sobre:
 Concurso ROLLING STONES.
 Disco-PUEBLO. Huertas, 73.
 Madrid-14.



LOS "OTROS ARTISTAS" DEL DISCO



Por Carmen DUERTO

Gonzalo García Pelayo

PRODUCTOR

...y muchas cosas más (todas buenas)



"La canción protesta se hace ahora en el Parlamento"

De qué van... por Carlos PERELLON

DEPRISA, LA MADRE Y SIMPLEMENTE MARIA

El exaltado nacionalismo imberbe, el «España, campeón» como sustitución a nuestro pobre papel en la última historia de este siglo, el corazón exaltado por los colores patrios como remedio de la crisis y el desencanto, se han venido abajo ante la pobre actuación de los «champions» de la selección nacional. Cuatro años esperando para esto. La crisis será ahora más crisis que antes, y el Gobierno se tambaleará como si él tuviera la culpa de que Juanito no marque goles. Afortunadamente, el 7 y el 9 vienen los Rollings.



CARLOS SAURA

LEGO «deprisa, deprisa» al cine, elaborando cosas como «La caza», «Peppermint frappé», «Stress, tres, tres» y otras. Más tarde alcanzó el culmen de su cine con «Ana y los lobos», amparado en el duro y exótico gesto de su mujer, Geraldine Chaplin. Luego fueron «Mamá cumple cien años», «Deprisa, deprisa», «Elisa, vida mía» y «Dulces horas», películas de desigual factura y diversos éxitos. Esta es su incompleta cinematografía. El futuro le viene ahora marcado por una inmensa producción realizada en el país del «mano» y el tequila: Méjico. De allí acaba de llegar, con el gesto cansado de quien ha gastado el genio por una temporada, CARLOS SAURA es un director prolífico y discutido en un país donde todo el mundo que triunfa es discutido, pero nadie es prolífico, lo cual le honra bastante. Sus películas tienen el suficiente éxito en el extranjero como para pensar que CARLOS es otro genio incomprendido de este país tan acostumbrado a fabricarlos. Y escucha, en la calma vacía que va de un rodaje a otro, cosas de Corelli, Scarlatti, Vivaldi, Falla, Beatles, King Crimson, Rollings, Miles Davis, Dizzie Gillespie, Ellington, Serrat, Miguel Ríos y los entrañables Chinguitos.



EMMA PENELLA

EMMA PENELLA anda de trajes largos y alta peluquería. El lunes recibió de manos de Su Majestad un premio por su labor artística y unos días antes el Festival de Televisión de Praga le concedió asimismo su máximo galardón por su interpretación en la obra de Laura Olmo «La pechuga de la sardina». Es que Emma es una gran actriz desde los remotos tiempos del cine español, en que hacia de novia fuerte y temperamental de Fernando Fernán Gómez, la mayoría de los casos. Dura es la vida y EMMA PENELLA pasó de ser una hermosa mujer de anchas caderas y grande delantera a dejar caer las grasas por el cuerpo y engordar inmensamente. Ahora, más delgada y con mejor aspecto, ha regresado a la interpretación para nostalgia de los mayores y asombro de los jóvenes. Porque hay «revivals» que merecen la pena y éste de la gran actriz es uno de ellos. Por otro lado, EMMA PENELLA escucha cuando los premios lo permiten, cosas de Mozart, Beethoven, Bach, Vivaldi, Albéniz, Frank Sinatra, Nat King Cole, Los Pekenikes, Los Bravos, Serrat, Miguel Ríos, Beatles y Rollings.



MARIA SALERNO

MARIA SALERNO hizo llorar a un país al que no resulta difícil hacerle caer lágrimas con esa estupenda fotonovela, casi «El Quijote» de las fotonovelas, llamada «Simplemente María». La pobre jovencita ciega, pero de ojos azules, de la que se enamora un joven rico y guapo a quien no importa la tara física de aquella, no sin las consiguientes interferencias de los malvados personajes que rodean estos amores tan puros, resulta uno de los guiones más conseguidos de este popular género. MARIA SALERNO tiene pegado al cuerpo el haber sido la simplemente María de todos los españoles, y este duro lastre le está siendo difícil de soltar, como es normal en estos casos. Ahora mismo, MARIA se esfuerza por olvidar aquel viejo papel, presentando en la segunda cadena el programa sobre cine llamado «De película». María da el papel, pero se pone un poco chillona cuando entrevista personajes. Debería controlar un poco la voz, aunque sigue tan hermosa como siempre, y con esos ojos que parecen dos mares inmensos en los que a todos nos gustaría bañarnos. MARIA escucha a Mozart, Dvorak, Raahmaninoff, Beatles, Rollings, Doors, Bruce Springfield, Coltraine, Lionel Hampton, Serrat, Ana Belén y Miguel Ríos.

Si a Gonzalo García Pelayo, andaluz y director de programas musicales de la emisora Antena-3, tuviéramos que definirle en una frase típica esta sería: «el defensor infatigable de la música española».

Se siente español ciento por ciento, incluso cree que la selección ganará el Mundial. Es director de cine, fue el promotor de la música con raíces andaluzas y con sólo treinta y cinco años, ha pasado ya por el mundo de la radio, la televisión, el cine y la producción de discos.

—¿Cuénteme sus comienzos?
—Bueno, termino la carrera de cine y empiezo en la música, porque Alfonso Eduardo me da un programa en la FM de popular, después «biz clap», en la segunda cadena de televisión, y con Jesús Quintero, en Radio Nacional; más tarde, entro de jefe de producción en el programa «Para nosotros los jóvenes», con Carlos Tena, y también en «Mundo pop»; ahora estoy en Antena-3.

Entre todo esto tuvo un intermedio de siete u ocho años para producir discos, haciendo más de cien elepés, para gente como María Jiménez, La Venta, Luis Pastor, Aute, Amancio Prada o Remedios Amaya.
—¿TV, cine o radio?
—La radio, porque es superior en espontaneidad.
—¿Cómo se desarrolla su trabajo ahora?
—Ahora coordino la programación musical general de la emisora, para dar una imagen coherente y una visión ideológica.

—¿Qué visión ideológica?
—Pretende ser una representación de lo que España es hoy. España, ahora, es políticamente un centro izquierda, la mentalidad de la emisora es esa y una vuelta a los valores tradicionales de defensa de nuestro país. Es decir, defender todo lo que sea español; la canción protesta, ahora está en el Parlamento con Ciríaco de Vicente y los cantantes protesta se pueden dedicar a la música poética. El setenta y cinco por ciento de la programación musical de esta emisora es en lengua española.

—¿Quién elabora las listas de música?
—Las elaboramos nosotros, y las compañías de discos, unas veces las aceptan y otras no, pero nosotros somos independientes.

GONZALO no cree en la posibilidad de que existan locutores que estén pagados por una marca para que pongan una determinada canción varias veces en un mismo día. Pero lo interesante de este hombre, a parte de que sus opiniones sobre otros temas, son sus teorías sobre la música española. Gracias a él, la música con raíces andaluzas de grupos como Triana, Alameda, Medina Azahara o Cai son una realidad.

—¿Quién tuvo la idea?
—Esto es una cosa que estaba en el aire, se habló y se llegó a un acuerdo.
—¿Éxito?
—Muchísimo, más de un millón de elepés vendidos.
—¿Qué aceptación tuvieron en las compañías de discos?
—Confiaron plenamente en nosotros; incluso Triana no funcionó al principio, pero siguieron intentándolo y es un éxito.
—¿Olé, flamenco y toros?

—Bueno, esto es lo más significativo y atractivo y forma parte de Andalucía.
—¿Por qué este paréntesis de los grupos andaluces?
—Bueno, hace un año y pico que han bajado un poco, debido a una arremetida de críticos de Madrid.
—¿Por qué?
—Creo que por envidia; por ejemplo, José Manuel Costa, del periódico «El País», que han querido poner de moda la música de sus amiguetes, pero no lo han conseguido y, sin embargo, han bajado la música andaluza. Esta bajada ha sido en toda España, con la excusa de que era repetitiva; sin embargo, Los Rollings Stones llevan veinte

"Los españoles tenemos que dejar de ser tan panolis y de pensar que todo lo de fuera es mejor"

años haciendo lo mismo y a la gente le encanta. Hay algunos grupos andaluces, como Cai, a los que no se les ha dejado grabar su segundo elepé.

LA IDEOLOGIA DE LA MUSICA ANDALUZA

—¿Quiénes son peores, los medios o las editoriales?
—Los medios son mucho peores que las compañías de discos, y esto lo vuelvo a repetir y subrayado.
—¿Larga vida a la música andaluza?
—Claro que sí, porque es música española y larga vida en el extranjero; lo están demostrando Miguel Ríos, Paco de Lucía o Felipe Campuzano, porque su música tiene ideología.
—¿Qué ideología tiene la música andaluza?
—La ideología de la tierra; uno es de la tierra donde nace y hay que ser fiel a una tendencia poética.
—¿Y los grupos nuevos?
—No tengo mucha confianza en ellos, en todo lo que se llama «nueva ola» y todo este tipo de cosas.
—¿Corriente de rock duro?
—Es difícil que funcione; esto se hizo en Inglaterra hace ya siete o diez años.
—Pero el techo está en auge.
—Sí, pero el techo español no descubre nada nuevo; además, el techo es algo que está desarraigado de España.
Cree que la sociedad española está todavía en el carro y la ca-

rrera sin asfaltar; con estas condiciones no podemos hacer techo, porque no va con la idiosincrasia española; está fuera de lo que es la calle.

LOS ESPAÑOLES SOMOS PAPANATAS

—¿Qué aceptación tiene nuestra música en el extranjero?
—En Sudamérica es total, con esto ya tenemos asegurados trescientos millones; lo que sería de desear es que igual que no la tiene en los mercados anglosajones, aquí no tuviera aceptación la música anglosajona. No tenemos que ser tan papanatas para abrir las puertas a gente que no nos las abre a nosotros.
—¿Pero la calidad?
—No es superior su calidad a la nuestra; en los años 60 y 70 fueron superiores, pero ahora viven de las rentas y somos tan panolis que les estamos dando todo a cambio de nada, porque ellos no nos aceptan nada, que por otra parte me parece lógico, porque no tienen porqué aceptar la música extranjera.

—¿No crees que la música sea universal?
—La música es universal cuando es Bach, Falla o Granados, pero cuando es música vulgar como es, en general, la música ligera, sólo tiene valor si es representativa de una sociedad de una generación o de un momento como pasó con los Beatles, por ejemplo. Pink Floyd tiene valor poético y generacional, pero esto no es traspasable de país a país.

Gonzalo, durante toda la entrevista no hizo una sola crítica contra las compañías de discos, incluso las defendió, porque a su juicio defendían la música española. Lo único que le molestó un poco es que no hicieran un lanzamiento en el extranjero de la música andaluza, y cuando éste iba hacerse, la crítica en los medios lo estropeó todo.

—¿Qué andaluces tienen éxito?
—Paco de Lucía, Felipe Campuzano o Manolo Sanlúcar. Los españoles debemos dejar de ser panolis y pensar que todo lo de fuera va a ser mejor que lo nuestro, porque no es cierto. España es ahora líder en el mundo, porque tenemos más ideología, más sentido de la libertad y más juventud de la libertad que en ningún otro país, y podemos dar lecciones a todo el mundo.

—¿Totalmente a favor de España?
—Totalmente a favor de la selección.
—¿De la selección de fútbol?
—Sí, de la misma, creo que va a ganar el campeonato del mundo pero esto lo digo sólo para la Prensa, luego yo pienso otra cosa.

¡Hasta siempre, ENRIQUE!



De una insuficiencia hepática aguda

Muere el cantante de Los Chunguitos

◆ Enrique Salazar era sobrino de Porrinas de Badajoz

MADRID. PUEBLO

una insuficiencia hepática fulminante, complicada con un émbolo de pulmón y una aneurisma.

Los Chunguitos llegaron a Madrid siendo unos niños y se instalaron con sus familiares en el barrio de Vallecas. Con sus guitarras, los hermanos Salazar cantaban por los mesones caseros de Madrid donde recogían una mínima ingesta que aportaban a la familia. En cierta ocasión son invitados a una fiesta por un amigo. Entre los invitados estaba Ramón Arcusa, del Dúo Dinámico, que se interesó por su música y les produjo su primer disco. Ese fueron los inicios del grupo, aunque tras la muerte de Enrique Salazar.

25 de junio de 1982 PUEBLO

TE has ido en la madrugada de un día de verbena. La noticia de tu injusta, cruel y absurda muerte nos cayó a todos como el típico jarro de agua fría. Mira por donde, te has tenido que morir a caballo de la prisa y la fiesta, a caballo del consumismo y el folklore, a caballo de todas esas contradicciones que vamos todos arrastrando en nuestras vidas. Tu barrio, que era tu mundo y tu cuartel general, está de luto porque tu voz agria, entrañable y sobrecogedora suena ahora huérfana, sin el calor de tus ojos gitanos... ¡¡Cagonia, colega!! Y sólo tenías veinticinco años. Y ahora, ¡qué más da que haya o no haya Chunguitos! ¡Qué más da que haya una pila de hermanos pequeños que pueden tomar el relevo! Ahora todos, los que vivían contigo y los que nos acordábamos de ti, de los Chunguitos, para alegrarnos el cuerpo y el alma, sentimos como un vértigo, como un maremoto en las entrañas, que nos deja como inútiles para continuar terrible estrofa de tu última canción: «Todos le piden a Dios/terrible estrofa de tu última canción: «Todos le piden a Dios / la salud y la libertad. / Y yo le pido la muerte, / y no me la quiere mandar.»

Hasta siempre, Enrique.



CARTA-DENUNCIA DEL SINDICATO PROFESIONAL DE MUSICOS DE MUSICOS

CONTRA el Mundial Cultural

El presidente del Comité Provincial de Madrid del Sindicato Profesional de Músicos Españoles ha dirigido a nuestro director la siguiente carta:

«No agrada a los profesionales de la música convertirnos en la voz disonante de la fiesta futbolística que vive gran parte de España con motivo de los Mundiales de Fútbol-82, pero no podemos permanecer callados cuando el Mundial Cultural, elaborado por Raimundo Saporta y su equipo, con la colaboración de otros organismos oficiales, es de hecho un auténtico atropello a la profesión musical española.

Ahora, el Comité Provincial del SPME se ve precisado, ante el cúmulo de desaciertos e improvisaciones y ante una política que practica el silencio administrativo, protagonizada por la ministra de Cultura y Raimundo Saporta, entre otros, a denunciar ante la opinión pública:

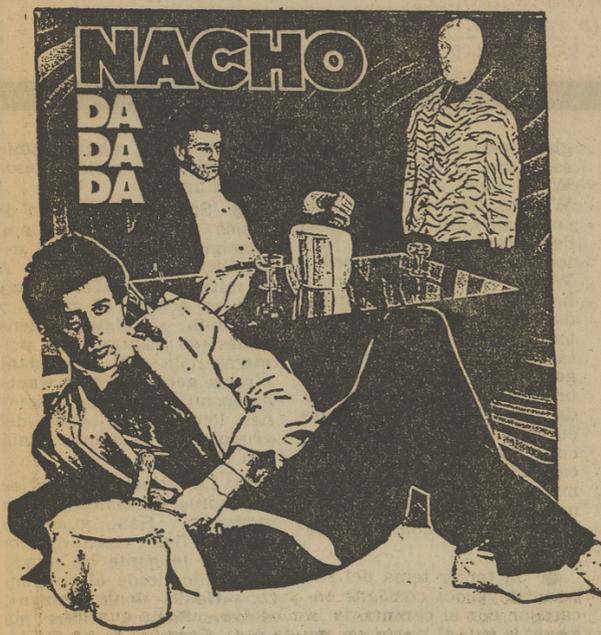
- Las representaciones del Ballet Nacional y del Ballet Clásico Nacional, dirigido por Victor Ullate, retransmitido en diferido por TVE, con cinta magnetofónica, comprometiendo nuestro prestigio cultural español fuera de las fronteras mediante un exponente de falsa cultura, degradatoria del gusto del público, sometiendo a las obras a la hibernación y al mundo de las computadoras, y esto ante millones de espectadores de todo el mundo.
- Es «abochornoso» que los avances tecnológicos estén siendo utilizados día a día negativamente en este para nosotros MUNDIAL DE LA SUBCULTURA-82, del que se destierra, por un equipo de ineptos, musicalmente hablando, a los profesionales de la música, y como datos:
 - a) La vergüenza de tener a S. M. Don Juan Carlos, el Rey, esperando a que los «servicios de megafonía» encontraran «la cassette» del himno de Honduras.
 - b) Los fallos reiterados, sin poner remedio, en el tema de los himnos de las selecciones, en los casos de URSS-Escocia, Francia-Checoslovaquia y el himno de Yugoslavia, y la diana de la incompetencia, poniendo en «antena» en su lugar los himnos de Suecia y de Dinamarca.

Pienso que no sería descabellado pedir, entre otras cosas:

- 1.º Un voto de censura, dimitir no querrá, para la ministra de Cultura por su «política de oídos sordos» hacia la música, y que lo deseable sería que saliera del Ministerio de Cultura «de puntillas», de la misma forma que entró cuando la nombraron.
- 2.º Un voto de censura, no dimitirá por supuesto, para Raimundo Saporta por el espectáculo «tercermundista cultural» que está generosamente ofreciendo a millones de espectadores de todo el mundo, con el dinero, eso sí, de todos los españoles: ballets con cinta magnetofónica, retransmisiones grabadas en diferido («con permiso de los artistas»), la ceremonia inaugural de los Mundiales en Barcelona, sin la presencia de un solo músico, con el «vergonzante laiv motiv» de la megafonía y los himnos de las selecciones del Mundial.
- 3.º Esperamos y deseamos, aunque dudamos, que los cerebros asesores de Raimundo Saporta y máximos responsables del deporte en España piensen, de cara a la segunda fase, algo elemental, como es el de evitar el atropello de una profesión musical, y utilizar ALGUNAS DE LAS NUMEROSAS Y MUY BUENAS BANDAS DE MUSICA MILITARES Y MUNICIPALES, COMENZANDO POR LA DE S. M. EL REY, así al inicio y en los descansos de los partidos, el sonrojo será menor y los incompetentes servicios de megafonía podrían descansar afortunadamente, para alivio de todos los españoles y de los propios futbolistas.

Esta carta, cuya publicación encarecemos, será remitida a Joao Havelange, presidente de la FIFA, y reciba ahora, en nombre de la profesión musical española, representada por este Sindicato, a través de sus miles de afiliados, miembro a su vez de la Federación Internacional de Músicos (FIM), nuestros mejores saludos.

Firmado: Luis BARCO CIRRE



NACHO ya tiene 'su' disco



«El 'Da, da, da' va a ser lo que más se baile este verano»

NACHO Dogan, «el hermano marchoso» de «Aplauso», acaba de grabar su primer disco, que lleva por título «Da, da, da». Está en la línea de Pino d'Angio, Suena fuerte y, al parecer, será uno de los temas aspirantes al título de «canción del verano». O por lo menos eso es lo que él piensa. Después, más adelante, piensa sacar otra canción al mercado con el mismo ritmo. Y a continuación está decidido a cantar seriamente.

—Soy cantante, pero en este disco no lo demuestro porque no tengo que hacerlo. Es hablado, pero sonando muy fuerte.

Me recuerda que fue el primer cantante del grupo Barrabás en la época de Fernando Arbex.

—Háblame de «Da, da, da». —Tiene una letra divertida. Me lo he pasado bien grabándolo. De no ser así, nunca habría hecho una adaptación. Se trata de una desmitificación del macho discotequero.

—Aunque no como cantante pero sí como «marchoso» oficial, Nacho lleva un año actuando por toda España.

—En el plazo de un año he hecho ciento veintinueve galas, que creo que está muy bien.

—¿Qué va a ver la gente? —Eso es lo que me sorprende, porque no saben lo que van a ver. Con un disco sonando la cosa variará, pero en estos momentos no tienen una idea clara de cómo es

do marchoso y adquiriste la sultura que ahora tienes?

—Empecé en este mundo de la música y del espectáculo cuando era muy joven. Entré de botones en el estudio de grabación de RCA. Y te puedo asegurar que llevaba los cafés más rápidamente que nadie. De este puesto pasé a ayudante de sonido, y después, a jefe de promoción internacional. Terminé de jefe de producto de la compañía.

—¿Y lo de pintarte de blanco?

—Eso surgió para conseguir llamar la atención y poder demostrar de lo que era capaz. Si lo hice es porque tenía una confianza enorme en mí mismo.

—¿Por qué empezaste desde abajo, cuando perteneces a una familia relacionada con el mundo del espectáculo. Tu padre es un empresario importante y pienso que alguien que te podía ayudar económicamente en la medida que lo necesitases?

—Porque quería abrirme camino por mí mismo. Ahora él está orgulloso de que actuase así. Su idea era que fuese médico.

Nacho Dogan tiene una agencia de publicidad que asegura que no es para su único uso, sino para trabajar con la gente que considera necesario. Tiene como clientes importantes firmas comerciales.

Según él, los disc-jockeys le tienen manía personal por estar en Televisión.

—Parece que es la televisión la que ha hecho todo en mi caso, cuando llevo catorce años haciendo lo mismo. Lo que es cierto es que la pequeña pantalla te hace popular en unos días.

Tratamos el tema del trabajo. Ahora lo tiene fácil. Recientemente le han ofrecido presentar «Un, dos, tres...», y ha dicho que no, por fidelidad a «Aplauso», en cuyo programa piensa seguir mientras que le sea posible, pues es consciente de lo que significa en su momento profesional.

DE LAS HERAS

en vivo SIMPATICA..., PERO MEDIOCRE

por Carlos VARA DE REY



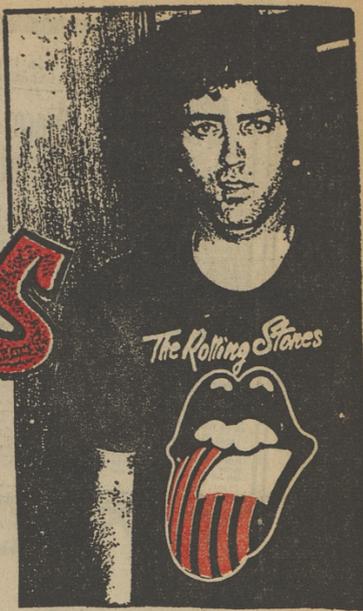
COMO era de esperar, y no sólo en el campo musical, el Mundial-82 polariza todas las atenciones, y así cualquier actividad queda automáticamente subordinada al evento futbolístico. Evidentemente, éste no es el caso en el que a pequeños conciertos se refiere, si bien las retransmisiones en directo de los partidos restan a las discotecas un buen número de melómanos.

ESTO sucedió la otra noche en el concierto de presentación de la argentina Rubi, ya sin Los Casinos, en una discoteca madrileña. Se reunieron la mayoría de los horteras, entraditos ya en años, como Rubi y su propia banda, bailando entre globitos de colores. De esta forma el espectáculo resultaba bastante cursi, a pesar de la buena voluntad y fenomenal voz desaprovechada de Rubi, valorada más por su delicado físico que por sus dotes artísticas. El sonido fue bueno, y en cuanto a los temas, destacar alguno que otro: el «Dime dónde», por aquello de lo pegadizo, y, sobre todo, «Un millón por cada golpe», el más apropiado para las cualidades de la cantante. En suma, una actuación bastante artificial que gracias a la espontaneidad indiscutible de Rubi —que no de su público— puede catalogarse de mediocre, aunque simpática.



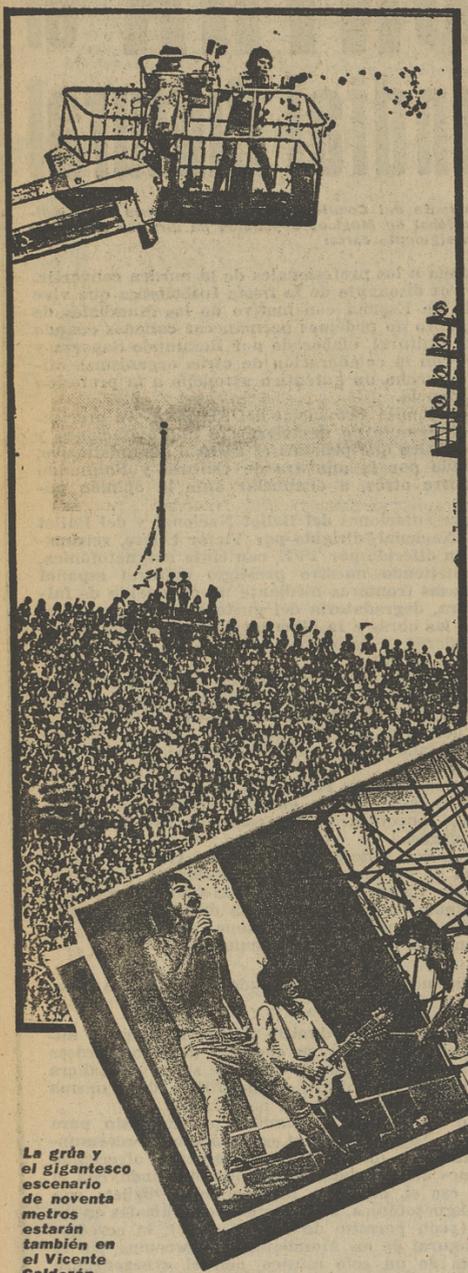
VIAJANDO CON LOS ROLLING STONES

por EL MARISCAL ROMERO



SEÑORAS y señores, el mayor espectáculo roquero de todos los tiempos está volando de nuevo sobre Europa. Son cinco veteranos de la movida, que tanto en la gira americana de finales del pasado año, como en ésta, por el Viejo Continente, rompen todos los cálculos imaginables. El «rollo» alcanza con los Stones su máximo esplendor, tras veinte años de lucha para demostrar a un montón de «carrazas» la magia maravillosa de la vanguardia musical de nuestro tiempo. Todos quieren verlos. Todos quieren inyectarse la dosis mágica de «marcha» que Jagger reparte generosamente en cada uno de los conciertos de la banda. La fiebre ha subido espectacularmente, cuando ya se intuye la retirada definitiva, coincidiendo con los veinte años desde que los Rolling comenzaron su camino musical, que al cabo del tiempo los ha llevado a la cumbre con el título de grupo más grande de la historia del rock. ¿Qué más se puede pedir?

Esto es lo que veréis los 150.000 fans españoles



La grúa y el gigantesco escenario de noventa metros estarán también en el Vicente Calderón

LONDRES ha amanecido lluvioso y con huelga en el Metro. Las calles están repletas de coches. En la televisión no paran de dar fútbol en conexión con España. Para cualquiera hacer un concierto en estas condiciones sería un fracaso. A los Stones parece haberles importado muy poco todas las adversas circunstancias. Desde hace días no hay «tickets», y la gente se vuelve loca por estar en Wembley en lo que todos intuyen como concierto de despedida de la banda.

A las ocho de la noche, las gradas de la llamada «catedral del fútbol», Wembley Stadium, vibran esperando la aparición del grupo, después de seis años de ausencia. El público es de lo más «variopinto»: punkis, nuevaoleros... se mezclan con funcionarios con sus esposas en busca de la juventud perdida. Todos esperan cantar a coro con Jagger tantas canciones que fueron marcando en el tiempo toda la historia rebelde de los últimos años. Antes han subido al escenario un grupo jamaicano de reggae, Black Uruhu, y los americanos, J. Geils Band. Los primeros no estarán en Madrid, pero sí los segundos. No se podían pedir mejores teloneros que estos californianos, también supervivientes del rock de

América, con catorce años de historia, y en la cumbre, después de hacer número uno sus últimos plásticos grandes.

El escenario es el mismo de la gira americana. Larguísimo pasillo de cerca de noventa metros con dos grúas laterales y todo escondido. No se ve el equipo de sonido y en el escenario no hay un solo cable. Todo es inalámbrico. Los dibujos de la portada del nuevo elepe decoran todos los espacios del amplísimo montaje, donde trabajan más de cien personas. Todo está a punto. Empieza a caer la noche y la gente se comunica entre sí una risa nerviosa que presagia la impaciencia de la espera.

TEMBLO EL CEMENTO

JAGGER sale como un rayo hipnotizador que hace que las 75.000 personas que llenamos el estadio no pongamos de pie, para no volvernos a sentar en las dos horas de concierto. Canta con ganas una de las más viejas canciones del grupo: «Under my thumb», del elepe del 66 «Aftermath», como ya viera en Nueva York en el pasado noviembre.

La puesta en escena también es la misma de la

gira americana. Al fondo del escenario, el batería Charlie Watts, junto a mi amigo Bill Wyman, tan estático y serio como siempre. En la mitad del escenario, siempre juntos, los guitarras Richard y Wood, que se juntan para hacer las voces de algunas de las canciones. Delante de todos, como rey del espectáculo y la noche, Mick Jagger. Corre, salta, gesticula, bromea... todo un derroche de facultades a punto de cumplir treinta y nueve años. He visto a todos los cantantes de rock de las primeras bandas del mundo y nadie me calentó tanto como este cuarentón con labios de burro.

El tercer tema del repertorio ya nos consigue encarrilar por el camino de la locura a mí, al punki de mi

... "Nadie me calentó tanto como este cuarentón de morros de burro"

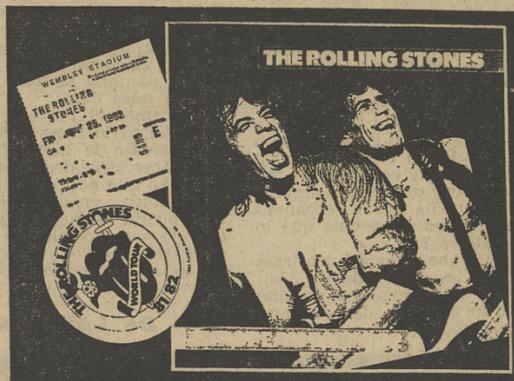
elevan para subirse junto con Wood y vacilar desde las alturas.

Suenan un montón de viejas y nuevas canciones, consiguiendo algunas el estremecimiento colectivo. A la mitad del concierto, Jagger se acerca al micro y pregunta si alguien tiene ganas de cantar. Las primeras notas del «You can't always get what you want» arrancan una de las canciones lentas más bellas del grupo. Todo el mundo canta con los Stones.

La última parte de las dos horas de concierto son increíbles. Han guardado para el final cinco canciones que la gente ha estado esperando desde el comienzo: «Honky tonk women», «Brown Sugar», «Start me up», «Jumpin Jack Flash» y «Satisfaction», como tema de repetición después de la despedida.

Todo termina. Muchos amigos que no se veían desde hace años se han encontrado hoy escuchando, en vivo, las canciones que les unió. Los jóvenes padres «vacilan» a sus hijos comparándoles con tantas porquerías que triunfan hoy. En el escenario queda la magia de un grupo de rock que va a recaudar en esta gira de dos meses por Europa 2.200 millones de pesetas en entradas y 1.400 en venta de camisetas, chapas, etcétera. Les verán más de seis millones de personas, entre las cuales nos encontraremos 150.000 españoles que hemos crecido con su música, que fuimos rebeldes con ellos, que resistimos la incompreensión de los mayores con ellos y que siempre vimos en el rock, aparte de la música, una nueva filosofía de la vida donde volcar mucho amor, mucha comprensión y paz, en contraposición a un mundo egoísta y violento que sigue sin darle la oportunidad a la paz que predicó el asesinado John Lennon.

Los Stones, baby, han vuelto. Espero que nos encontremos en Madrid a pesar de tanto carca dispuesto a reventarnos la fiesta,



Pegatinas, camisetas, badges y demás «reliquias» servirán de recordatorio del doble concierto de los STONES. «Disco-PUEBLO», para sumarse al «supremo aquelarre», publicará una «SUPERGUIA» para seguir, vibración a vibración, la movida

lado y al señor Smith, que ha traído a su atractiva mujer con el mejor traje comprado en los Harrows. Suena una de las míticas, «Let's spend the night together». Seguirán más temas de los últimos discos, «Shattered», «Neighbours»... mientras la noche cae y una gigantesca pantalla de video nos acerca a los gestos de lo que acontece dentro del escenario. También gracias al video podemos observar el excelente trabajo de los músicos de acompañamiento: Ian Steward y Chuck Leavell, a los teclados, y Gen Barge y Bobby Keys, con los saxos. El mayor espectáculo de rock que hoy se puede ver está ya a tope. Jagger utiliza las plataformas que se



"EL GENIO", ha vuelto Y mañana canta en Madrid

DESPUES del gran éxito conseguido el año pasado, Ray Charles vuelve con una gira por toda España (Barcelona, 30 de junio; Madrid, 1 de julio; San Sebastián, 3 de julio; Palma de Mallorca, 9 de julio; Alicante, 10 de julio, y Valencia), donde los seguidores de El Genio, que el año anterior no tuvieron oportunidad de presenciar su concierto, este año van a tener la posibilidad de ver a un Ray Charles más glorioso que nunca.

Tratar de presentar a Ray Charles es una tarea ingenua e innecesaria. Es difícil que haya alguien aficionado a la

música que desconozca el nombre y, al menos, algún dato o detalle de la biografía de este auténtico «monstruo» del blues o del rhythm and blues, del gospel o de los espirituales del soul y del rock, que Ray Charles ha practicado con extraordinarios resultados.

La ocasión de comprobar la gran categoría de El Genio, acompañado de 28 músicos y del grupo vocal The Raelets, está en estos conciertos programados por toda España, y que sin lugar a dudas serán un acontecimiento que todos recordaremos durante mucho tiempo.

RAY CHARLES dará también recitales en San Sebastián, Mallorca, Alicante y Valencia