



# FRANCISCO, "embalao"



**F** FRANCISCO, el flamante triunfador en el Festival de la OTI, aparecerá en «Aplauso» bailando. Le vimos dar sus primeros pasos de ballet («Nunca he bailado, ni siquiera en las discotecas») auxiliado por la encantadora Yu-Lan en su lugar de ensayo. Con haber subido desmesuradamente su cotización, Francisco niega encontrarse en el cogollo del éxito. Sólo algunas cosas han cambiado, por ejemplo sus amigos («Me miran de otra forma, quizá porque no están acostumbrados a comprender todo esto») y también su proyección de futuro.

**L**A infancia de Francisco fue tan dura como pudo serlo de cualquier familia de seis hermanos que, súbitamente, pierden al padre de familia. A los trece años, el niño Francisco comienza a trabajar de albañil en su ciudad natal, Alcoy. Luego trabajaría de marmolista y, a los dieciocho años, se dedica a la canción. Primero fue el Festival de Bugarra, donde «pasé a la final y de los diez que éramos quedé octavo». Luego el festival de Carcagente, donde octavo el primer premio. Más tarde, «Gente Joven» en TV, segundo premio, de nuevo Bugarra, ahora primer premio y, luego, su definitivo lanzamiento: el festival de la OTI.

**D** ESDE entonces la vida de Francisco ha sido un ir y venir de aquí para allá. Su presentación en la TV mexicana fue motivo de airada polémica. Allí, y en directo, tuvo sus más y sus menos con el presentador del programa, Raúl Velasco, por eso de que España no concedió un triste voto a los aztecas en la cosa OTI. «Todo fue un malentendido —explica Francisco con esa cara de niño bueno que no ha roto un plato—. En México han contado cualquier cosa. Se han inventado todo. Yo nunca dije nada en contra de Raúl Velasco. Al contrario, me cae muy bien y se ha portado muy bien conmigo. Estoy deseando volver a México y voy a volver...»

Y va a volver para hacer la telenovela que anunciábamos. «Es una maravillosa oportunidad. Además actuaré junto a Ana Martí, que es una de las actrices más conocidas de México. La produce Pati Lozano y es para Televisa.» Luego partirá de gira para hacer «las Américas». Caracas, Puerto Rico, Buenos Aires, Chile, etcétera, le esperan. Quisimos saber cómo afronta Francisco la creciente ola del éxito: «La cosa ha llegado demasiado de golpe, muy deprisa. A mis amigos les gustaría verme más, les gustaría que me comiese una paella con ellos o que jugáramos juntos al tenis, como hacíamos antes. De todas formas, yo no sé a qué voy a llegar. Por ahora soy feliz trabajando, cuanto más trabajo más feliz soy.»

A la pregunta de «¿A dónde quieres llegar?», nos responde impasible: «Me gustaría llegar a ser Frank Sinatra o Julio Iglesias, una cosa así.»

**F** FRANCISCO es un hombre de gesto infantil, mirada noble y una inquebrantable ilusión que no cae nunca en el narcisismo: «Tengo que agradecerles mucho a todos lo que habéis hecho por mí —nos

confiesa—; a la radio, a la Prensa, a la televisión y a mi casa de discos que se está portando estupendamente conmigo. Para que esto funcione, para que un cantante funcione es imprescindible la labor de todo un equipo. Sin eso no se llega a nada...»

**S** US gustos musicales o, más bien, sus ídolos son Mick Jagger y Elvis Presley para lo del pop y Frank Sinatra, Nino Bravo («El mejor cantante de España») y Julio Iglesias en lo melódico. Por cierto que Francisco conoció a Julio en Buenos Aires. «Es un ser maravilloso —apunta—, es muy raro conocer a gente así en el mundo del espec-

“Quiero llegar a ser algo así como FRANK SINATRA”

Ese sábado, en “APLAUSO” debuta como bailarín



táculo. Cuando hablé con él y, referido a mi porvenir artístico, me dijo, escuetamente: “Sigue así”. En México también conoció a Raphael: «Fue el primero que me dio la enhorabuena. Me contó cómo funciona el mundo artístico en México. De México, Raphael, sabe todo, no en vano ha sido el primero en penetrar ese mercado. Incluso ayudó a Julio Iglesias.»

**A** HORA ha vuelto de una gira en la que «todas las empresas han ganado dinero con mi actuación. Hemos llenado todos los sitios.» Sus proyectos nacionales se centran en su próxima presentación en Valencia. «Si triunfas en Valencia triunfas en toda España», los valencianos son gente musicalmente muy pre-

## ● Confidencias arrancadas mientras ensayaba con YU-LAN y el ballet

parada. Es muy difícil triunfar en Valencia, sobre todo si se es de allí», Barcelona y Madrid. Tienen muchísimo interés en su recital madrileño: «Tengo mucha ilusión en hacer mi presentación en Madrid. El público madrileño tiene mucha cultura musical. Probablemente la actuación sea en Windsor.»

**P** OR lo demás, y respecto a su aparición en «Aplauso», nos diría: «No he bailado nunca. Es una nueva experiencia porque yo no siento el baile, aunque me gusta. Lo mío es cantar e interpretar.

No sé la técnica del baile. Yo no bailo ni en las discotecas.»

**A** SI es Francisco, un joven sencillo que empieza a paladear las mieles del éxito; está «embalao». Y lo suyo no ha hecho sino comenzar.

**E. BRONCHALO**  
Fotos J. NAVARRO

**NOTA:** No hemos tenido tiempo de clasificar la enorme avalancha de cartas del «CONCURSO DE FRANCISCO». Prometemos dar los ganadores la semana próxima.

# HIT PARADE PUEBLO

Semana del 18 al 24 de enero de 1982

## SENCILLOS

**1** «Latino», FRANCISCO.

- 2 «He's a liar», BEE GEES.
- 3 «No destruyas la tierra», BONEY M.
- 4 «La gata bajo la lluvia», ROCIO DURCAL.
- + 5 «Amor, no me ignores», CAMILO SESTO.
- ▲ 6 «Volver a empezar», JULIO IGLESIAS.
- ▼ 7 «Por tu ausencia», MANZANITA.
- ▼ 8 «Cumpleaños feliz», PARCHIS.
- ▲ 9 «Tanta rutina», GONZALO.
- ▼ 10 «Watios», HORACIO PINCHADISCOS.

## ELEPES

**1** «Aquellas manos en tu cintura», ADAMO.

- ▲ 2 «Latino», FRANCISCO.
- ▲ 3 «Todas sus obras maestras», SIMON Y GARFUNKEL.
- ▲ 4 «Living eyes», BEE GEES.
- ▼ 5 «Vendaval», VARIOS.
- ▼ 6 «Boonoonoos», BONEY M.
- ▼ 7 «Parchis y sus amigos», PARCHIS.
- ▼ 8 «Talco y bronce», MANZANITA.
- ▼ 9 «Bodas de plata», THE PLATTERS.
- 10 «Todos sus éxitos inmortales», ANTONIO MACHIN.

Sube. | ■ Se mantiene.  
Baja. | + Nuevo en la lista.

**O** TRA semana de, más o menos, transición, donde todavía no han dado señales de vida todos esos nuevos lanzamientos importantes.

● A destacar, aunque el disco no es reciente, la irrupción de ese «sencillo» de CAMILO SESTO (lo mejor de su álbum) que, de pronto, sube como la espuma. Camilo lo tiene difícil, porque son muchos años en primera línea, pero, quizá, ahora que aquí vuelve, como tantas veces, a pegar fuerte, se encuentre con ánimos para seguir luchando como al principio; calidad, categoría y clase artísticas tiene más que de sobra y demostradas reiteradamente. ¡Animo, Camilo!

● Y con respecto a los elepés, lo más importante pueden ser las vertiginosas ascensiones de SIMON Y GARFUNKEL y los BEE GEES con sus fenomenales discos y el fuerte acoso de FRANCISCO para derrocar a ADAMO, pero... todavía no lo consigue.

● Y nada más, a la espera de lo nuevo y bueno, que ya es inminente.



2

# DISCOS PUEBLO

## NOVEDADES

Por José ASENSI

### HUAPACHA COMBO: "Alta sociedad"



El disco no acaba de editarse, ni mucho menos; pero después de verlo en la gala de «Los 25 años de Belter» nos ha picado la curiosidad, porque son divertidísimos. Y nada mejor, para ahora que estamos en plena cuesta de enero-febrero, que descriparnos con música cachonda, desenfadada, disparatada y, siempre, superdivertida. El álbum no tiene desperdicio y da una idea de lo que pueden ser estos «simpáticos gamberrazos» en escena. Y queda justificado lo de «Novedades», que encabeza nuestra sección, porque su estilo, el de los HUAPACHA, tiene, por encima de todo, originalidad y novedad en su forma de sentir la música. Desde un blues hasta un mambo, pasando por una samba o un pasodoble, todo sirve para disfrutar de lo lindo. ¡Ande, no se prive!

## LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

CBS

● «Perphas love», el primer álbum de PLACIDO DOMINGO en el campo de la música pop, ya es disco de oro en Estados Unidos, Canadá e Inglaterra y está a punto de conseguirlo en España y en Holanda.

● Doscientos veinte mil ejemplares han vendido ya SIMON AND GARFUNKEL de su colección «Obras maestras», mientras en Estados Unidos ya anuncian un doble álbum grabado en directo en su última aparición en el Central Park de Nueva York.

● El próximo sábado 23, «Aplauso» dedicará una de sus páginas al grupo ADAM AND THE ANTS, con su último éxito «Prince charming».

● Ya está a punto de salir a la venta el nuevo disco de ROBERTO CARLOS. Su título es «Cama y mesa», y de él ya se han vendido 1.600 copias en Brasil.

EPIC

● LP de IVA ZANICCHI que se llama «Nostalgias», que son canciones y recuerdos nostálgicos. Temas como «En Aranjuez con tu amor», «La orilla blanca, la orilla negra», y un single extraído de este LP.

● LP de DAN FOGELBERG que se llama «The innocent age» y single de este LP de título «Difícil de decir».

● LP de CARAVELLI que se llama «Los ojos de Bette Davis», que tiene temas de Julio Iglesias, Kim Carnes, Ritchie y Poveri, etcétera.

● Nuevo LP de K. C. AND THE SUNSHINE BAND: «The painter».

● LP de GARLAND JEFFREYS: «Rock and roll adult».

● Segundo single extraído del LP «Time» de la ELO: «Crepúsculo».

● Segundo single del LP de POLICE: «Spirit in the material world».

COLUMBIA

● El popular grupo BARRABAS continúa con su racha ininterrumpida de éxitos en todo el mundo. El día 20 tienen en Roma un programa para la RAI y el 21 viene a España el manager de QUEEN, para introducirles en el mercado de Canadá, Japón y USA, donde ya empieza a sonar su «Please Mr. Reagan, please Mr. Breznev».

● RADIO 2000 ha grabado una serie de temas de guitarra que fueron éxitos en los años 60, como «Apache» y «Johnny Guitar», que volverán a ser bailados en las discotecas de España en los próximos días.

● SERRANITO acaba de regresar de una gira por Japón, Italia y Alemania, y en la actualidad se dispone a iniciar un recorrido por toda

Andalucía para presentar su último LP, cuyo tema principal es «Mi vuelta al Rocío».

FONOGRAM

● RAMON ROCHA es un gallego con gran imagen y con un título, «La fiera», producido por Johnny Galvao.

● Nuevo disco de los CHICHOS que es un medley, «Para que lo bailes».

POLYDOR

● Nuevo LP de STEVE MILLER, de título «The circle of love».

● SOFTCELL son un grupo que con «Tainter love» es ya número uno en Inglaterra. Vienen a grabar «Aplauso».

● Nuevo LP de LINDSEY BUCKINGHAM: «Law and order».

● Nuevo LP de KISS: «The ider».

● Se ha suspendido la actuación de JOHNY WARMAN, del que se espera posible próxima visita para febrero.

VICTORIA

● ALVIN STARDUST estuvo en Madrid para grabar «Aplauso» con su nuevo disco «Pretend», que ya está en las listas europeas.

● Ya están a la venta dos discos del catálogo de VICTORIA: «Grandes éxitos», de IAN DURING, y el single de ALVIN STARDUST, DAVED STEWART y BARBARA GASKIN, con «It's my party» y LP y single de ANNY TROUBLE.

● En los primeros días del mes de febrero se publicará el esperado LP de MADONNESS que se titula «7». También para esa fecha publicarán single de título «It must be love».

R.C.A.

● Regresa FRANCOISE HARDY, que fue popular con «Todos los chicos y chicas», con una producción muy cuidada y nueva imagen. El título del single se llama «A suivre».

● ROCIO JURADO está grabando un especial televisivo en el que incluye las canciones de su último LP, «Como una ola».

● Por su éxito obtenido, el grupo AMOR 2 (María Lar y Tony Landa), con éxitos de Manuel Alejandro, esta pareja está preparando un segundo homenaje a otro autor, cuyo nombre no quieren decir, pero que podría ser Agustín Lara.

● Se espera el próximo mes a PAT BENATAR para actuar en directo en nuestro país.

ZAFIRO

● El día 23, OBUS actuará en Valencia.

● Acaba de salir al mercado un disco con poesías de ALBERTI, en el que el mismo Alberti recita dichos poemas.

● El próximo mes de marzo será el mes del gran boom reavy rock español, con la presencia de OBUS y los nuevos élenés de RARON ROJO y LENO.



# ROCK

Por Agustín TENA

## UNA ENCUESTA

JULIO Ruiz, director y presentador del programa Disco grande (que todos los días, a las tres de la tarde emite Radio Popular FM), organizó a principios de año una encuesta telefónica entre críticos, músicos, cantantes y oyentes del programa. La personalidad de los preguntados, así como la intervención de la audiencia junto a éstos, nos permiten suponer que los resultados son representativos, que serían útiles para conocer los estados de opinión en los ambientes musicales madrileños. He aquí los datos:

### Mejor LP del año

- 1.º «Journeys to glory», SPANAU BALLE.
- 2.º «Visage», VISAGE.
- 3.º «Jujú», SIOUXSIE AND THE BANSHEES.
- 4.º «Penthouse and pavement», HEAVEN 17.
- 5.º «Heaven up there», ECHO AND THE BUNNYMEN.

### Mejor single del año



- 1.º «Under pressure», DAVID BOWIE & QUEEN.
- 2.º «Tainted love», SOFT CELL.
- 3.º «Otra dimensión», ALASKA Y LOS PEGAMOIDES.
- 4.º «Souvenir», ORCHESTAL MANEOUVRES IN THE DARK.
- 5.º «Girls on film», DURAN DURAN.

### Major actuación en directo en España

- 1.º CLASSIX NOUVEAUX (Rock Ola).
- 2.º SPANAU BALLE (Ibiza y Rock Ola).
- 3.º SIMPLE MINDS (Rock Ola).
- 4.º BRUCE SPRINGSTEEN (Barcelona).
- 5.º THE SOUND (Rock Ola).

### Mejor grupo nacional

- 1.º ALASKA Y LOS PEGAMOIDES.
- 2.º NACHA POP.
- 3.º GABINETE CALIGARI.
- 4.º MECANO.
- 5.º PARALISIS PERMANENTE.

EN las listas se observa una cierta tendencia a votar plásticos recientes, lo cual puede significar, bien que los votantes tienen poca memoria, o bien, que son unos modernos y sus preferencias siempre recaen en lo último. Por otra parte, es de destacar que hay discos editados hace muy pocos días (los disc jockeys mantienen muy bien informado al personal) y que en el apartado nacional surgen dos grupos sin disco publicado. Por último, y para evitar suspicacias, añadamos que la encuesta no pretende ser totalizadora y se limita al riquísimo universo del pop-rock, lo que justifica sobradamente su aparición en esta columna.

## SENCILLOS



GLORIOSA la vuelta de este viejo roquero londinense, ALVIN STARDUST, con este tema lleno de magia, «PRETEND», con el que ha llegado a los primeros puestos de las listas británicas. Rock del bueno, del que perdura, del que te enrolla y te alegra el alma. En fin, un sensacional sencillo que nos hace desear más de Alvin.



NIKKA COSTA ha sido con este «ON MY OWN» número uno en medio mundo. Y entre que la canción es bonita (pertenece al musical «Hair»), que la niña no canta mal y que, sobre todo, su señor padre, Don Costa, le ha hecho una producción de antología, la cosa está más que justificada. Pero de ahí a decir que es la Streissand-niña...



OTRA producción «descafeinada» para los «misteriosos» MARFIL. Misteriosos porque antes eran unos que resultaba que no cantaban, sino que sólo ponían la fachenda, y ahora dan la cara los que de verdad daban el do de pecho; bueno, algo menos. Sea como sea, lo mejor de «EL CINE» son los fenomenales arreglos y producción de Llobell.



NOs mola cantidad la versión original que de su «NOA-NOA» hace JUAN GABRIEL. Con unos juegos de voces fenomenales, que van del más desgarrado de los agudos al grave más machirulo que pueda esperarse. Y el arreglo tiene un gancho irresistible, con lo que la canción adquiere una categoría hasta ahora inédita. ¡Muy bien, Juan Gabriel!



B RILLANTE número uno en media Europa, de momento, y que lo será muy pronto en el resto. Este «IT'S MY PARTY», tan magníficamente recreado por DAVE STEWART con BARBARA GASKIN, es de esos claros tiros que se encaminan imperablemente a la cabecera de las listas. Estábamos esperando el disco, sobre todo después de haberlos visto en «Aplauso».



E STE «VIDEO LIFE», de BILGERI, posee más gancho que todo lo que hemos escuchado últimamente. Te enrolla desde el primer compás y se hace inevitable que lo bañes como un poseso. Por ello no nos extraña que sea de lo más pinchado en todas las discotecas de Europa. ¡Quien iba a decirlo al joven profesor de Filosofía; eso era Bilgeri.



F ENOMENAL idea y brillante realización de este «GUITAR COLLECTION» que protagoniza PAUL GRIGGS, que en este sencillo nos deleita con muchos de esos temas impercederos que inmortalizaron los mejores guitarras y grupos, «Apache», «Guitar tango», «Telstar», «Jimetas en el cielo»... en este encadenado que nos hace desear un álbum para seguir disfrutando.



T OTALMENTE quedona esta «VACHILA VACHILETA», con su sonido superactual y enroillante. Y con una letra que es un desgarro propio al «porro». LOS RUMBEROS tienen gracia y garbo, y de seguir así pueden ser los herederos de lo que en su día fueron Los Amaya; eso si no los detienen antes por hacer apología del «porro». (Es broma.)



B RUTAL, brutalísima, la versión que hace NATALIE COLE del viejo éxito «CUANDO EL HOMBRE AMA A UNA MUJER», que inmortalizara en su día Peggy Spade. Aquí adquiere una fuerza, un dramatismo y una energía inusitadas, y la voz de la Cole posee unos agudos estremecedores. El tema está llamado a ser un número uno de nuevo; lo merece.



P ARA nosotros constituye todo un descubrimiento este grupo, TANK, que acaba de editar un sencillo, «DON'T WALK AWAY», recomendado por CHAPA; cosas así da gusto y categoría recomendar. De verdad que estamos ante algo sensacional. Estos TANK tienen tanta fuerza como su nombre indica («Tanque»). Es decir, que son buenisimos.



C ON el mismo título del álbum, «INNAMORATI, INNAMORATI», sale este sencillo de adelanto con este título, que posee todos los ingredientes para convertirse en el nuevo gran éxito de TOTO CUTUGNO. Ritmo machacón, melodía «in crescendo» y reiterativa y, sobre todo, esa «magia» que el Cutugno sabe darle a todas sus composiciones.







ALBUM DE CROMOS



Por Manuel ESPIN

LA TRINCA



Ala cançó le ha entrado una prisa por hacer balances y antologías. Tras el doble sobre los primitivos de Edigsa y la nueva versión de la obra de Raimon, ahora le toca el turno a La Trinca, con dos álbumes dobles que recogen buena parte de su producción entre 1969 y 1981. Cuando la cançó se ponía, o la hacían ponerse, un vestido solemne, serio y culturizante, saltó a la palestra este trío de Maresme como la sonrisa picara y la mala uva —por no decir algo más fuerte— dentro de la canción en catalán. Igual que durante la pasada década se definió una escuela de humor «a la catalana», con publicaciones tan recordadas como «Por favor», y que hoy tiene esporádica continuidad en unas cuantas revistas de humor, en la música del Principado La Trinca tuvo casi el terreno libre para sus explosiones mediterráneas y festivas. Más que irónicas, descaradamente satíricas y «obscenas», a modo de periódicos, hojas u octavillas o panfletos perfectamente cachondos sobre la vida en la Cataluña de estos años.

namitados por alguna de las canciones de La Trinca, unos intencionados bufones sin prejuicios, pretextos o coartadas culturalistas. La Trinca no hacía cultura, estaban inventando crónicas cotidianas, apostillas groseras o divertidas, mofas en la más pura tradición mediterránea, pedorretas escandalosas y cortes de mangas a todo lo ridículo, lo trascendente y lo pomposo. Aunque ya nadie se acuerde de los tiempos de la assamblea, de las carreras por la llibertat y el estatut, de Montal y casi ni de Tarradellas, La Trinca todavía provocan la carcajada o la sugerencia descarada en la mayoría de sus letras. Habiendo nacido todos estos temas con una pretensión claramente coyuntural, siguen muchos funcionando y provocando una meliciosa sonrisa, aunque sus apellidos o citas ya no estén en uso. Se observa entre sus primeros trabajos y los últimos una diferencia de temática, directa circunstancia de lo que ha ocurrido en este país —pero, ¿ha ocurrido algo?— en los últimos años. La Trinca, entre 1969 y 1977, cantan sobre cosas más genéricas, e insultan, se mofan o se divierten en un lenguaje de insinuaciones malévolas. A partir de esa fecha llaman al inefable Tarradellas por su nombre, tratan a la Consti como si se tratara de

una chica de alterne, ponen a los del «donut» por donde les place, y cuentan el mal sueño del 23-F con la música de la marcha del sable. A La Trinca no le preocupa que les llamen ordinarios, anticlericales, descarados, demagógicos u oportunistas —«¡Eh, oiga, sin insultar!—, ya saben que su música —tomando los ritmos más dispares, desde el cha-cha-chá al bolero, al pasodoble o al «pop»— no es para el Liceo, sino para el teatro de barriada o el entoldado de la plaza Mayor, y que más allá de los peceseros y los pesqueros sólo algún despistado o despistada va a ir a verlos. Conforta saber que cuando la cançó se ponía demasiado importante, con el rubor de quien dice estar cumpliendo una misión trascendente y haciendo país, La Trinca también lo hacían a su modo y mofándose a carcajada limpia. Cuando algunos tenían que andar corriendo al culo de los intelectuales, de los políticos de salón y de los santones del catalanismo canonizado, estos tres chicos del Maresme se llevaban detrás a casi todo el personal de a pie. Pueden hoy algunas de las canciones de La Trinca echar una cierta peste, pero ya se sabe que no siempre se va a oler a alcanfor, a abeto del Montseny, a pastel de Figueras o a crema.

EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

LAS TINIEBLAS

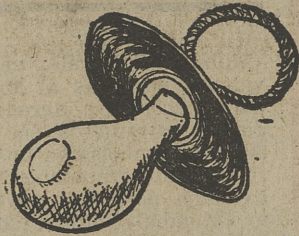
Las tinieblas, en Madrid, tienen alma nocturna y cuerpo de rock and roll. Al filo de las doce —la hora del zapato de Mister Haide—, una densa niebla brota de los confines del amplificador. Los cuerpos están rodeados de espantosa urdimbre Fortuna/Winston/Ducados con vanos vestigios afrodisíacos que pudieran ser exóticas tierras de aplicación craneal o tés desmayados en forma de taleguillo. Cabizbajo, apoyado en la columna brumosa, el zombie BERNARDO piensa en las desventuras todas de su condición. Frente a él quedan unos mozalbetes lánguidos, enchufados a tope con luz verde que se diluye entre las sombras. Alguien dice que se llaman CONTROL. La música, más que indecifrabla, resulta patética.

lugar descrito en punkis, mods y modernitos, muchos modernitos, una ingente legión de modernitos. Son los mismos que dirigirán alguna vez el país al ritmo demodé de los BEATLES: los modernitos. Una intensa maraña de modernitos invade el Rock Ola para celebrar no se sabe qué fiesta. Probablemente la fiesta de la nada.

ACTUAN LOS MONAGUILLOS. BERNARDO dice que TESSA también se ha ido y yo me acuerdo del colega, aquí al lado. LOS MONAGUILLOS imparten el incienso de la aceptabilidad sin exceso de curre. A la tarde le van creciendo ojeras con esos CONTROL y, finalmente, llega la UVI para aliviar el clima umbroso y desmayado.

RADIO Nacional organiza un concurso de música pop. Ustedes ya saben, CARLOS TENA, DIEGO MANRIQUE, etcétera. «¡¡¡Oh!!! ¡Es esto un rock and roll?????», y contestan: «¡EEEEEs algo demencia!!!, uo, uo, uo...!» DERRIVOS ARIAS.

Canción: «Tupé en crecimiento». Clasificados en el concurso. Qué universo demencial desde la niebla Fortuna/Winston/Ducados. La barra está a tope y los camareros juegan como si formaran parte de un ballet irreal. El mejor, ese que piruetea vasos como si fueran bolos de circo, es la estrella del espectáculo: «Oh... Es mejor que el rock and roll!!!» Los UVI siguen dándole ahora con ahínco. Los chicos se enrollan. El sueco PER, hermano de LARS, ha regresado de Suecia



para reincorporarse en LA DECIMA VICTIMA y divertirse entre cazadoras de cuero y nostalgia del rock and roll. Y además está lo del cubata. Los TOTEM también se har clasificado en el concurso. Y hay tres más que ya informaremos. Entre el tedio, etcétera.

VENENO reapareció en sala Carolina. Y en realidad, en el universo oscuro de la incertidumbre no se puede decir si lo hicieron bien, lo hicieron mal o la cosa es así. El sonido espantoso, la suyidad misma de esos VENENO, hacen del acto un acto inclasificable. Poco a poco, se percibe no sé qué aroma de punto final. La ciudad poco tiene esta semana que ofrecer, probablemente sólo un lugar en las cada vez más tediadas e impenetrables tinieblas. Bebe mucho, por favor.

El zombie BERNARDO va contando que se diluyen los ZOMBIES, que se han ido uno a uno después de haber actuado en ese «Verano azul» de MERCERO, donde también actuaron LAS CHINAS. De pronto desde el escenario también azul de los sueños y las portadas en alguna revista especializada, se cae en la tenebrosa tiniebla del futuro incierto. Azar, éste que crece con el curso de los tiempos.

Ala nuestra gloriosa juventud, viene a dividirse en el marco del



Música para ver

“ANNIE”

Banda sonora del musical



De qué van... por Carlos PERELLON

Tupé, Solitaria, y la Cazadora

Me gustan las bandas populares. Os juro que me enrolaría con una banda de director calvete y padrazo, de trombón anciano que ya no puede ni soplar las velas del pastel de cumpleaños, y me iría con ellos por la umbría y profunda tierra del campo, a cantar pasodobles en las fiestas de la patrona o a tocar rogativas en las comarcas secas. Yo tocaría los platillos, por supuesto. ¡Vivan las bandas populares!



JESUS HERMIDA

Aunque su mechón no opine lo mismo —cuando él habla, el mechón desciende de su altílo en señal de desaprobación—, JESUS HERMIDA es uno de los personajes-periodistas con más garbo y sabiduría del patiocorto panorama español. Se podría decir que en EE. UU. todos son como él o que en el país de los ciegos el tuerto con tupé es el rey, pero como los que lo dicen son precisamente esos ciegos, pues... nada que ver. Lo que pasa es que este país es inculto por esencia y cuando alguien sabe —o hace que sabe— un poco, pues los gorditos se lanzan sobre él acusándole de pedante. Todo aquel que sepa quién firmó los acuerdos de Yalta, quién compuso Sherezade, quién era Richard Dadd o el mismísimo Peel, es un pedante. Pero esto a Jesús Hermida no creo que le importe mucho y escucha, mientras sujeta su tupé, a Beethoven, Mozart, Vivaldi, Beatles, Billy Joe, el fallecido Arriaga, los Brincos, Miguel Ríos, Ana Belén y las primeras canciones en catalán de Serrat.



LOLA HERRERA

De repente alguien despelota su alma en la pantalla —alma triste, profunda, masoquista— y las corneas del país se echan las manos a la testa diciendo: «¡Que horror, algo tan íntimo!». Eso es lo que ha ocurrido con «Función de noche», esa película extraña dirigida por Josefina Molina y en la que Daniel Dicenta y LOLA HERRERA lavan en público ese fracaso de su matrimonio, que no es otro que el fracaso de cierto tipo de pareja. LOLA HERRERA está magnífica en el papel de ella misma, una mujer recatada y doliente, fabricada para el dolor más que para el placer —¡que horror!— y que refleja el croquis vital de muchas mujeres españolas. LOLA HERRERA es dulce y suave como la pechuguita de una paloma y tiene surcos en las mejillas de haber llorado bastante. Pero a veces se hunde en un sillón y se pone a escuchar música de películas, como «Cabaret», «Jesucristo Superstar», «Barry Lyndon», «La naranja mecánica» o clásicos.



MARUJITA DIAZ

MARUJITA DIAZ la legendaria, nueva mujer-cruzada que conquista corazones de árabes como en sus tiempos los conquistaba el Cid Campeador: MARUJITA DIAZ la Campeadora, que está en Hollywood preparando un solemne musical, porque ya no se siente cruzada, sino conquistadora como Hernán Cortés: MARUJITA DIAZ la Cortesana, un día bailando con Felipe Campuzano en una discoteca, y otro, paseando en un yate por el Mediterráneo acompañada de cualquier bello macho. Como son esas folklóricas, de lengua de trapo y hermosos pechos, únicas sólo para ellas mismas y el lechero viejo del barrio que un día consiguió hacerse una foto con ella y la guarda, cosida en la camiseta, muy cerca del corazón. MARUJITA DIAZ, que escucha a Albéniz y Falla, a Granados y a Korsakov. Que anda enamorada de Francisco de Franck Sinatra, de Julio Iglesias y de Camilo Sesto. MARUJITA DIAZ de ancho corazón.

De la tira cómica de Hardt Gray, aparecida en un periódico de Chicago en los años 30, y del musical de Thomas Mehan, con canciones de Charles Strouse y Martin Char-nin ha surgido la versión española de «Annie», a cargo de Alonso Millán. Ahora acaba de editarse la banda sonora del espectáculo que representa en Madrid, cantado por algunos de los intérpretes que la hacen en la escena —se echa de menos a Teddy Bautista, que no aparece en el disco—, y en la que destacan Serenella y la niña Carmen Roldán. Espectáculo nostálgico de los años de la depresión, los mejores temas de «Annie» son los que están precisamente dentro de ese aire de la música de los «años 30». «Mañana» es la canción más vibrante de la obra, y el tema de «Annie» el más contagioso. Los arreglos de Federico Moreno Torroba son más ligeros y festivos de lo que cabía esperarse y, en algunos momentos, como la obertura, son hasta brillantes. Quizá la niña que interpreta a «Annie» no lo hace demasiado bien como cantante, quizá en algunos momentos le sobre cierto ternurismo al trabajo. Pero tiene momentos entretenidos y algún tema incluso muy contagioso.

M. E.





Por VARA DE REY



SE VA "MUSICA MAESTRO" (¡qué pena!)

● A las siete de la tarde, dentro de la programación infantil, el nuevo «SABADABADA».  
● En «ESTA NOCHE» (21,35 horas) intervendrán María Veranes y Lorenzo Santamaría.  
● A continuación, en el UHF, se emite MUSICAL (22,30 horas); esta semana, bajo el título de «Royal Variety 1980», está dedicado a la gala benéfica celebrada en el London Palladium, con la participación de Larry Hagman («J. R.»), Sammy Davis Jr. y Aretha Franklin, entre otros.

VIERNES

● A las 20,00 horas, «MUSICA, MAESTRO»: hoy, «El último tango en Madrid», con el que se despiden el espacio de Carlos Tena.

SABADO

● A las 13,00 horas, «CONCIERTO».  
● En la programación de tarde, a las 18,25 horas, la revista musical «APLAUSO», que contará con la presencia de diversos críticos musicales presentando a los artistas. Julián Ruiz presenta a los Soft Cell, que interpretarán su gran éxito «Tainted love». José Ramón Pardo presentará a los Foreigner, unos números uno en USA. José



Asensi, a Art Garfunkel y su «Un corazón en Nueva York», y Nacho Dogan (el «marchoso»), a MECANO. Además intervendrán en el programa Phil Trim, Almanzora, Adam and the Ants y Pepe Umbral y Francisco en un apasionante «MANO A MANO», en directo.  
● Por la Segunda Cadena, a las 21,55 horas, «TEATRO REAL», con obras de Mendelssohn, Halfter e Hindemith.

DOMINGO

● A las 11,20 horas, «GENTE JOVEN», la única cantera cantora de TVE.  
● A las seis de la tarde, por UHF, «MUSICAL EXPRESS», dedicado en esta ocasión a la figura de Angelo Branduardi.  
● A continuación, a las 21,00 horas, «FESTIVAL DE DANZA RUSA».

MARTES

● A las 21,35, «300 MILLONES», que contará, entre otros, con la presencia del grupo Mocedades.

blablabla EDITA SU PROPIO DISCO LOS "CAPRICHOS", DE JESUS FERNANDEZ

Si en otro tiempo se hizo tópico lo de que cada español lleva un libro debajo del brazo —y todavía seguimos en ello—, ahora hay que cambiarlo por lo de que lleva un disco. Pero ahora, como entonces, la aventura es la misma: editar. En el libro, todavía, es posible —no sé si por norma o por tolerancia— la edición de autor, pero en disco parece que no, salvo en el mercado pirata.  
No es éste el caso de Jesús Fernández, que ha venido con su disco debajo del brazo a abrirse un difícil camino, en el que ya está denunciado por todos los medios la «mafia» que maneja el mercado. Pero no un disco para editar, en busca de casa comercial; el de Jesús Fernández es un disco con solapa, que lo que busca es promoción. Otra aventura.



JESUS Fernández es un joven granadino en los treinta y seis años, que lleva veinte en la música como intérprete, que le gusta el acordeón, que hace actuaciones comerciales, de las que vive, pero que es un entusiasta y un virtuoso del acordeón, al que le ha sacado este disco que se llama —no podía llamarse de otra manera— «Caprichos de acordeón», un elepé con trece temas en donde predomina el estilo «musette», que es el clásico para este instrumento y que es lo que falta en el mercado español, suponemos.  
—¿Cómo vienes a esta aventura de edición de autor a tus treinta y seis años con la experiencia que tienes?  
—Hace muchos años que he querido grabar. Yo estoy en esto desde los quince años, que me hicieron una entrevista en Televisión, precisamente un compañero vuestro de PUEBLO, que lamentó no recordar. Luego salí a los diecisiete años a Europa y al mundo con un conjunto español y ahora he vuelto; llevo cinco años que hago los inviernos en España y los veranos fuera. Tuve la suerte de conocer en París y trabajar con el mejor maestro acordeonista actual, el francés Joss Baselli, de cuya escuela ha salido esto.  
El disco está grabado en París y editado en España. Un pasodoble abre la cara A y otro cierra la cara B. Entre medias, el preciosismo de unos caprichos de acordeón y el virtuosismo vocacional de un artista profesional experimentado y baqueteado en la interpretación y en la ejecución de este instrumento, sentimental y armonioso, al que Jesús Fernández le ha dado su propio sonido «musette», del que apenas hay en el mercado español.  
—¿Y con el aval de Joss Baselli, su experiencia propia, la carencia de acordeonistas en el mercado no ha conseguido usted un editor?  
—He visitado cuatro o cinco casas de discos con la cassette profesional grabada y en París para impresio-

nar el disco, y ni siquiera se han dignado escucharla. «No interesa.» Yo me he animado a editarlo por mi cuenta —llevo varios años con esta idea—, porque, entre otras cosas, el acordeón está volviendo en los últimos años.  
—Pregunta obligada, Jesús: ¿Qué opina, qué le parece María Jesús?  
—Que si hubiera tres o cuatro acordeonistas que se preocuparan como ella, el resurgir del acordeón en España sería completo. María Jesús lleva ya muchos años en esto y está haciendo una gran labor. Este año ha tenido la suerte de «pegar» con «Las pajaritos», un tema que ya hace muchos años, estubo por Europa y que yo también tocaba hace tres o cuatro años en las actuaciones de nuestro conjunto. Pero ha llegado ella y lo ha popularizado de tal manera que sirve para promocionar también el acordeón.  
Jesús Fernández, cuyo disco «Caprichos del acordeón» ya está a la venta —«en las mejores tiendas del ramo», como suele decirse, y que en esta ocasión no es un tópico, sino una verdad—, abre su elepé con un pasodoble («Campeón»), dedicado a los mundiales, en versión orquestal, y están buscando cantante apropiado para grabar la versión vocal. Suerte para este conquisado de Puebla de Almenara y para toda la familia acordeonista, que bien merece una promoción, como en este caso, la calidad va por delante.  
D. LAHORASCALA  
Foto Jesús NAVARRO

EL MUNDIAL Y LA MUSICA

CONFIRMADO

A falta de menos de cinco meses para su inauguración, ya puede decirse que el Campeonato Mundial de Fútbol 82, a dirimir en España, se empieza a vivir. Desde el pasado sábado ya se sabe dónde y contra quién competirán los combinados mundiales, lo que ha hecho que la expectación suba de tono: las agencias de viajes de todo el mundo configuran definitivamente los itinerarios, las obras de remodelación se van finalizando, se perfilan algunos actos...

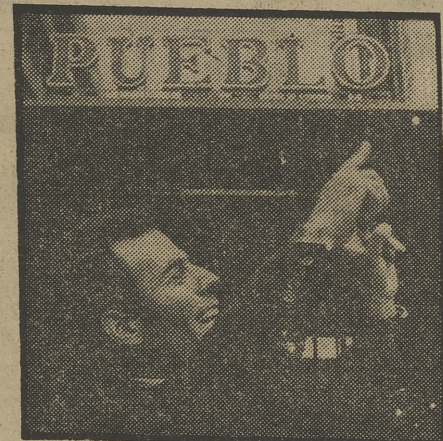
Lo primero a tener en cuenta, y que salta a la vista, es que el Mundial no es meramente un acontecimiento deportivo; básicamente sí, pero no específicamente, ya que se produce una concentración de gente de todo el mundo que no es habitual y que no visita España tan sólo por ver dos o tres partidos de su selección.



El día de la inauguración será el 13 de junio, con la llegada de los primeros colores, lo cual hace más atractiva la visita, y así facilitaremos unas buenas vacaciones y seguro que muy económicas. Y, lógicamente, todo esto hay que aprovecharlo de alguna forma; para ello el Real Comité Organizador del Mundial ha creado lo que se llama el

"MACRO-CONCIERTOS" DE LOS ROLLING Y JULIO

«Mundial Cultural»: una serie de actividades paralelas al Mundial deportivo para hacer más agradable la estancia de los extranjeros en nuestro país y, de paso, embolsarse una suma de dinero bastante respetable. Una de las actividades de mayor envergadura en este «Mundial Cultural» es el mundo del disco, con las altas cifras que baraja de público e ingresos monetarios, de manera que puede resultar muy rentable la organización de grandes conciertos, a los que puedan asistir más de sesenta mil personas y en algunos casos hasta alrededor de los cien mil; desde luego, que no quede por estadios (coquetos y remodelados), por buena temperatura y por público.



HASTA mediados de febrero no verá la luz pública el calendario definitivo de todos estos acontecimientos, pero ya se tienen algunos conocimientos concretos, en el campo musical, que son motivo de gran alegría por parte de los aficionados: lo más grande es el concierto que los ROLLING STONES ofrecerán en el estadio Santiago Bernabéu, de Madrid, el último día, que puede tener récord absoluto de asistencia si se moderan al fijar los precios; después de muchos rumores, la mayoría infundados, parece que esta vez va en serio y veremos a los Rolling en junio, aunque sea de carambola, porque lo cierto es que, si no hubiera Mundial, no habría Rolling Stones; en este caso, hay que agradecer su visita al deporte, aunque a su vez éste se aproveche del disco...; la finalidad es bien sabida.

puesto por artistas preferentemente de los países que van a competir: por ejemplo, un grupo español bueno y divertido (podría ser la O. Mondragón), otro u otros ingleses, alemanes, franceses...; en fin, algo variado, divertido y bueno, que fuera acogido por todos los jóvenes que nos van a visitar: un día en Madrid, otro en Barcelona, otro en La Coruña, Sevilla, Alicante, Bilbao y así en cada sede.

OTROS conciertos mayoritarios serán los protagonizados por JULIO IGLESIAS en Madrid y Barcelona. El ya está acostumbrado a llenar estadios, aunque siempre lejos de su país, y por ello, el actuar en su ambiente, es algo nuevo para nuestro número uno. Tras el secuestro de su padre, con el feliz desenlace, conocido por todos, la expectación por ver a Julio Iglesias ha aumentado (si es que puede aumentar), porque resulta que el cantante ha anunciado su reaparición en los escenarios precisamente para el Mundial. ¿Será capaz de llenar los estadios de Madrid y Barcelona?

TAMBIEN es idóneo el momento para dar a conocer a todos nuestra música menos conocida, el pop y el rock, aunque sea a través de pequeños locales, aparte de toda la organización mundialista; de la misma manera que los que vengan conocerán nuestra gastronomía o nuestros museos, pueden ver algo de lo de aquí; es una ocasión que no debe desperdiciarse y hay que quedar bien, aunque sea otra carambola.

PERO, además de estos dos grandes acontecimientos previstos, y a modo de sugerencia, podría resultar muy interesante la organización de un «tour» que recorriera sedes y sub-sedes, com-

EL problema principal para la contratación de los artistas más interesantes es que no puede jugarse con la improvisación y, por el contrario, hay que organizar todo a priori, barajando posibilidades: si se supiera qué equipos van a estar en una u otra ciudad en los cuartos de final o en la final, se podría determinar un concierto con antelación en función del público que asistiera en mayor número.  
De todos modos, lo de la música es una veta más de las que conducen al filón llamado Mundial-82; quizá más importante, pero no el único camino y tampoco conviene saturar al público. Y, a pesar de ir mucho más allá del deporte, no es la lámpara de Aladino ni Raimundo Saporta el genio que la habita.