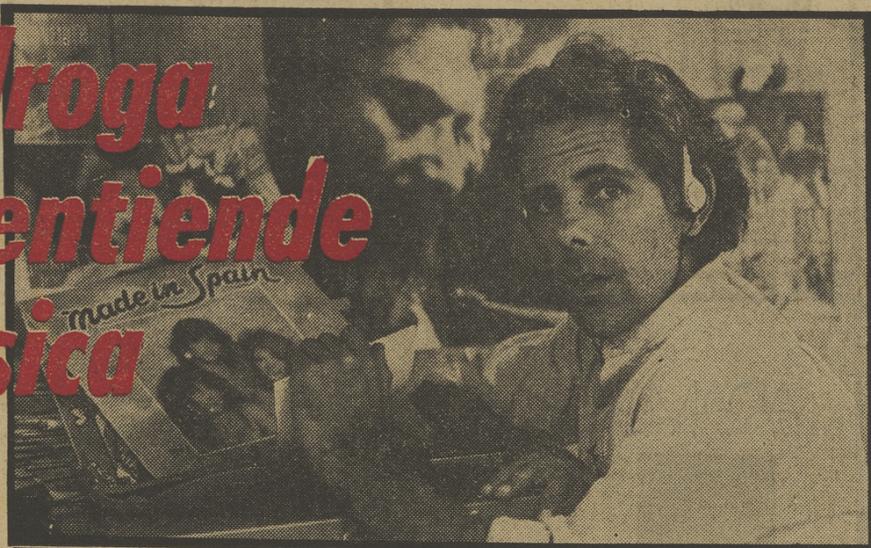




# DISCOS PUEBLO

**JIMMY JIMENEZ-ARNAU tiene música**

**"Sin droga  
no se entiende  
la música  
pop"**



DE familia bien, como suele decirse, casado y separado con una joven, asimismo, de familia bien, tiene una hija, vive en Mallorca, liga cantidad, aparenta treinta años, pero ha cumplido los treinta y ocho. Estatura media, ojos claros, pelo rubio, salpicado de canas, moreno del sol de las islas y escritor, entre otras muchas cosas, de un libro que meses pasados acaparó la atención del público y se convirtió en el «best-seller» del momento por contar en él sus experiencias con los Franco. ¿A que ya saben quién es el personaje? Sí, ése, el mismo, Jimmy Jiménez Arnáu.

JIMMY, que escucha música instrumental mientras escribe, «porque si meto palabras acabo plagiando». Jimmy, a quien le van las discotecas a las cuatro de la madrugada, cuando ha terminado el follón «bailero» y el ambiente está en su jugo mental y dicharachero. Porque bailar, lo que se dice bailar, Jimmy sólo lo hace en los carnavales de Río, donde, empedernido viajero, acude como a otros lugares del mundo.

—Pero lo tuyo realmente son los libros.

—Lo cual no quiere decir que al escribir no tenga cierto sentido musical.

Tiene sentido musical y además un amplio vocabulario, combina si la ocasión lo requiere el lenguaje chely con el de la alta burguesía.

—De todas formas, ¿a que ritmo de música bailas?

—No, no; por supuesto que no al que todo el mundo le toque, sólo al que al escritor le interesa.

—¿Y tus gustos musicales? ¿Cuáles son tus gustos musicales?

—Todo lo que considero que es bueno. Y considero bueno desde los enloquecidos como Police hasta los cadenciales como Paco de Lucía, quien pienso es un genio.

—¿Qué me dices de los Beatles?

—¡Sensacionales! ¡Los mejores! Ellos, por primera vez, introdujeron la droga en la música, porque hoy sin droga no se entiende la música pop.

—¿Y eso es bueno o malo?

—Eso es bueno para quien la escucha y hasta para quien la practica. Va calando y cayendo sobre las gentes. Ahí está el caso de Jimmy Hendrix y de otros tantos. Ahora bien, hay otro tipo de droga, drogas qui-

micas que utilizan determinadas personas y que también tienen su éxito: la empanada sentimental. Ahí debemos incluir a Camilo Sesto y a Raphael. ¿Se entiende, no?

—Perfectamente. ¿Pero no crees que Raphael ha dejado de ser ya hasta «camello» sentimental?

—No creas. Está a la misma altura que Camilo. A mí, Raphael me gusta porque es una pieza de arqueología. Quiero decir con esto que no admite evolución, igual que le pasa al marqués de Villaverde.

—Por cierto, si tuvieras que dedicarle una canción a tu ex suegro natural, aunque no legal, ¿por cuál te decidirías?

● **"Me gusta RAPHAEL, porque es una pieza de arqueología; no admite evolución"**

● **"Mi instrumento favorito es el saxo; es el más erótico. Y, además, si le cambias una letra..."**

—¡Por «Los pajaritos»!

—¿Y por qué?

—Imagínatelo bailando «Los pajaritos» en Televisión Española.

Lo hago y me da mucha risa, así que pasemos la pelota a Mery, asimismo tu ex, a quien se dice guardas un inmenso cariño.

—Efectivamente. De Mery hablo siempre y con mucho respeto. Canciones no le dedico ninguna. De vez en cuando le traigo una ensaimada de Mallorca. No sé si colocando ésta en el plato

del tocadiscos nos daría un sonido agradable.

—¿A tu hija?

—Todas las canciones puras que se puedan encontrar desde las clásicas hasta el año dos mil.

—Vuelvo a los Beatles. ¿Opinas que hicieron bien en separarse?

—Pues sí; porque una vez que rompes la estructura de un conjunto, o se muere, y



—No lo creo. Estamos ante el fin del siglo y antes de empezar el próximo con pronunciamientos musicales nuevos que vendrán para el dos mil se intenta recobrar y recopilar cuanto se ha hecho en años anteriores.

—Dentro de dicha recopilación, el personal se ha centrado en los años sesenta. ¿Tan interesante era la música de entonces? Sin quererlo me obligo a mencionar otra vez a los Beatles. Fueros ellos los auténticos revolucionarios y predecesores de los sonidos que escuchamos hoy.

—En los sesenta se hacía música acoplativa para una generación reprimida —hablo de España—, por eso provoca e incide en determinados recuerdos.

—Televisión le dedica un programa semanal.

—Me parece innecesario. Pero, por otro lado, imagino que habrá gente de edad a quien le gusta.

—¿A ti?

—Yo tengo treinta y ocho años, aunque aparento menos, y a mí sólo me gusta la música que le interesa a la mujer con quien estoy en ese momento, por ello voy cambiando a menudo de ritmo y pachanga.

—¿Por qué instrumento musical te inclinas?

—Me llama la atención el saxo. Es el más erótico, solamente es cuestión de cambiar una letra y ya sabes lo que tenemos. Además posee dos orificios.

—¿Tocas algo tú?

—El timbre. ¿Te parece poco?

No, no me parece poco; pero también me consta que no sólo de tocar timbres e instrumentos musicales vive el hombre, y menos aún Jimmy. De todas formas, empujado queda el hombre para una próxima entrevista, en la que nos contará, entre otras cosas, esas «Dos mujeres» que anda pariendo mentalmente, y que serán la confrontación del amor y la pasión.

—Vivimos época de «revival». Canciones viejas con intérpretes nuevos, intérpretes viejos que vuelven con temas de siempre. ¿Quizá vivimos momentos de decadencia musical?

Luisa María SOTO  
Fotos J. NAVARRO

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 21 al 27 de septiembre de 1981

### RECORD DE RECORDS

#### No para



AHI sigue, en su pedestal... y sin parar de tocar esos «PAJARITOS» que ya la han hecho millonaria. Porque MARIA JESUS es, en estos momentos, la artista más contratada de nuestro país; no tiene fecha libre hasta febrero, y trabaja todos los días. O sea, que si encima les decimos que ha triplicado su «caché», pues eso, millonaria. Y, además, ya está preparando un ALBUM SORPRESA

#### SENCILLOS

1



«Ma quale idea», PINO D'ANGIO.

- ▲ 2 «Los ojos de Bette Davis», KIM CARNES.
- ▲ 3 «Te quiero mucho, demasiado», SANTANA.
- ▼ 4 «Jugando a vivir», MIGUEL RIOS.
- ▲ 5 «O me quieres o me dejas», JULIO IGLESIAS.
- ▼ 6 «Enola Gay», O. MANOEUVRES.
- ▲ 7 «Corazón de poeta», JEAN-NETTE.
- ▲ 8 «Con botas sucias», BARON ROJO.
- ▼ 9 «Pensando en ti», CADILLAC.
- 10 «El "disc-jockey" campeón», HORACIO PINCHADISCOS.

#### ELPES

1



«Extraños en el escape», MIGUEL RIOS.

- 2 «Zebop», SANTANA.
- 3 «Quinto álbum de TRIANA».
- ▲ 4 «Campos magnéticos», JEAN MICHEL JARRE.
- 5 «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.
- ▼ 6 «Stars a 45», FONOGRAM.
- ▲ 7 «Larga vida al rock», BARON ROJO.
- 8 «Tangos a media luz», PEQUEÑA COMPANIA.
- ▼ 9 «Nostálgico», 40 EXITOS DE LOS 60.
- 10 «Equipaje de éxitos», POLYDOR.

Sube.  
Baja.

Se mantiene.  
+ Nuevo en la lista.

AS



NOVEDADES

Por José ASENSI



Por Agustín TENA

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

C. F. E.

Se prepara el lanzamiento, para el próximo mes de octubre, del ex cantante de los POP TOPS, PHEEL TRIM, que volverá con un nuevo LP. El tema principal del nuevo LP lleva de título «Todo es obvio» y estará dentro de una línea romántica.

Y dos nuevos lanzamientos de la serie JAZZ-STOP. Uno de ellos es BEN WEBSTER, con DON BYAS y otro, de título genérico «Fellini 712», de FRANCY BOLAND.

COLUMBIA

J. C. BARRETO es un joven madrileño afincado en Suecia, que comenzó con música clásica y un buen día le dio por la música pop, y que, producido por Polar Music, nos presenta su primer single en España, titulado «Di lo que sientes».

GIBSON BROTHERS. De nuevo en España el trío de color, para presentarnos en varios programas de televisión su nuevo lanzamiento. Llevará por título «Quartier latier».

BEACH BOYS GOLD. Continuando con la moda del disco meedley, lanzan uno de estos discos con todos los temas más conocidos del legendario grupo The Beach Boys.

¿Quién no se acuerda del martillo? Mister MARTILLO vuelve con otro disco meedley titulado «Trini López a cuarenta y cinco». En él se recogen los temas más famosos del cantante.

R. C. A.

JEANETTE ha grabado «Corazón de poeta», su LP de Manuel Alejandro, en inglés y francés, y ya es número uno en varias listas europeas.

VILLAGE PEOPLE vendrán a España en el próximo mes, con su nueva imagen y una nueva producción, cuyo tema principal es «¿Quieres pasar la noche?»

Se espera confirmación de la fecha en que vendrá a actuar a España SPANAU BALLET, que vuelven a nuestro país, después del éxito obtenido la vez anterior. PEPE DA ROSA está batiendo venta con sus «Sevillanas-82».

PAT RENATAR, artista del sello Chrysalis, tiene un nuevo LP de título «Tiempo precioso».

ZAFIRO

TEQUILA. Coincidiendo con su lanzamiento en Japón, se lanza al mercado español su cuarto LP, cuyo título es «Confidencia». Y un single titulado «Salta».

ORUS es un nuevo grupo que pronto estará en las filas de los grupos de rock duro español.

CHOUETTE ha roto su tradicional mercado andaluz con un tema: «Tú y yo».



ATTACK es un nuevo dúo inglés que pronto producirá un gran revuelo con su primer single en España, titulado «Crees en lo mágico».

PACO ESCUDERO, nuevo artista en el panorama discográfico, lanzará su primer LP antes de Navidad.

LOS KORGIUS pronto estarán de nuevo en España, dispuestos a triunfar con su nuevo tema «Todo el amor en el mundo». Su anterior éxito fue el famoso «Todos tenemos algo que aprender».

GONZALO Y HERNALDO tienen ya preparados sus próximos lanzamientos.

C. B. S.

MANZANITA, después de vender más de cien mil ejemplares de su anterior LP, saca esta misma semana su nuevo álbum «Tanco y bronce». Este disco ha sido grabado en Nueva York, con músicos de color. «Por tu ausencia» es el primer single que se extrae de este LP.

Mañana, jueves, en la discoteca Rockola se presentarán MANTERO Y RODRIGUEZ, un dúo que surge del escindido grupo Imán.

Un futuro éxito: «Será porque te amo», del grupo italiano RICCHI E POVERI, que han vendido en su país 600.000 singles y que ahora se lanzan en toda Europa.

Después de terminar sus galas veraniegas, ANA BELEN vuelve al teatro. Se presentará el próximo día 23, en Almagro, con la obra de Calderón «La hija del aire», para, después, en octubre, presentarse en un teatro nacional de Madrid.

MOVIEPLAY

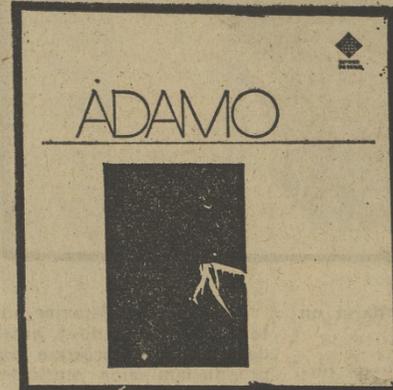
Nuevo single de TRIANA, especial para discotecas. Su título es «Corre» y corresponde al quinto LP del grupo.

El grupo SNIFF AND THE TEARS estará, durante estos días en España para grabar el programa «Aplauso».

MARIA JIMENEZ lanza en esta semana un nuevo single, cuyo título es «Ausencia» y su autor es Benito Moreno.

Después de mucho tiempo sin grabar en el mercado un nuevo LP de HIRARIO CAMACHO, grabado con los mejores músicos del momento. Su título es «La mirada del espejo».

Advertisement for 'Batido de Exitos' featuring a list of artists and their songs, including Juanita, Manolo Sánchez, and others.



ADAMO, EN DIRECTO. Un interesante álbum doble que nos ofrece cerca de 30 temas del inolvidable SALVATORE ADAMO, grabados en directo en el teatro de los Campos Eliseos. La cosa va para «gourmets» o especialistas en Adamo y no para el profanillo que sólo recuerde de él lo que todos: «Cae la nieve», «Mis manos en tu cintura» o «Inch Allah». Los temas están cantados en francés y el españolito de a pie seguramente no conocerá más que los que hemos nombrado. No obstante, el álbum es un tesoro y sirve de aperitivo a ese álbum que pronto se pondrá a la venta, a bombo y platillo, con todo lo que fue éxito de Adamo en nuestro país y en castellano.



ROCKABILLY CON «ALLIGATORS» Y «CHRIS EVANS». Otro álbum doble, y al precio de uno solo, con todo el buen «ROCKABILLY» que se pueda desear, servido por un grupo y un solista. Cada uno de ellos ocupa un alepé, lo que constituye toda una nueva y feliz fórmula. Y el resultado es estupendo, pues tanto los ALLIGATORS como CHRIS EVANS cumplen con 20 temas compuestos por ellos mismos y que son todo un compendio enciclopédico del rockabilly más genuino y divertido. Recomendamos muy especialmente este álbum doble, no ya por su interesante precio, sino por el contenido, que rezuma autenticidad frente a tanto esquiro rockabillyero.

SENCILLOS



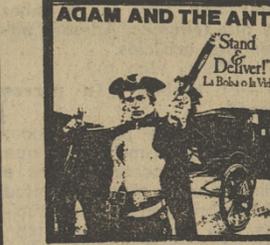
UN formidable tema, que ha sido NUMERO UNO EN ITALIA, «SERA PORQUE TE AMO», y que nos viene en la enroillante interpretación de sus creadores, el grupo italiano RICCHI & POVERI, que ahora son trío. Precioso juego de voces, a lo Bee Gees, en una melodía que va «in crescendo» de forma magistral. Será seguramente éxito aquí. Por lo menos, calidad y gancho le sobran.



Y tras un NUMERO UNO EN ITALIA, otro, y en el mismo país. Uno le ha dejado el turno al otro. Y éste es de muy diferente carter. Se trata de ese divertimento del que es inventor CLAUDIO CECCHETTO, «disc-jockey» de profesión y ya millonario por carambola. Su «GIOCA JOUER» no pasa de ser una bobadita superballable que ahora nos grita en castellano para que le podamos obedecer mejor.



MUY en la línea de Michel Jackson está este EDDI ROSEMOND, que es éxito fuerte en todas las discotecas con su primer sencillo, este «FUNK IT», que se hace más que tentador a la hora de lanzarse a la pista. Aquí ya es disco de enganche en todas las discotecas y lo será aún más, ya que el mozo sale en «Aplauso» este sábado, y como tiene simpatía y gancho se queda con el personal.



Y otro NUMERO UNO. Este lo ha sido en Inglaterra. Se trata de «LA BOLSA O LA VIDA», de ADAM AND THE ANTS, y que es un tema saleroso, divertidísimo y gamberístico que te hace brincar, aullar y desmadrarte. De calidades musicales no hace falta hablar ni se sabe si las hay y ni se notan. Pero de gancho para templar al personal hay toneladas. Y por ahí va el rollo.



A pesar de su nombre, MARIA DE ROSSI, la cosa va en plan francés, pues entre los gabachos es donde esta intérprete de fina sensibilidad y gusto exquisito (así es, aunque suene a coña) ha tenido sus éxitos discográficos. Su «FINI, F. I. N. I.» es un tema fresco, suave, muy hermoso, de rara belleza musical, lo que de seguro le valdrán entre nosotros, cuanto menos, la atención y la sorpresa.



SEGUNDO sencillo del álbum de este año de JULIO IGLESIAS. Y este «ME QUIERES O ME DEJAS», del que es autor el inolvidable y entrañable Luis Gardé, es, sin ninguna duda, el mejor tema de dicho alepé. Canción de corte clásico con tema típico, pero con una bellísima melodía, a la que Julio sabe meterle toda la nostalgia y amargura que requiere. Debe ser su gran éxito 81.

BOB DYLAN 20 años después

EN 1961, Robert Zimmerman ha cumplido los cuarenta años. Su carrera profesional comenzó a los veinte, en el Greenwich Village neoyorquino, en 1961. Lo tentador, entonces, es aprovechar estas efemérides tan simétricas para concluir que «Shot of love» —el alepé que se pone estos días a la venta— presenta la madurez musical e intelectual de Dylan, tras sus numerosos devaneos poéticos y políticos y sus recientes bandazos religiosos. Pero en rigor, aunque estamos ante una obra muy apreciable, me temo que la madurez de Dylan queda ya lejos —en 1966, en concreto, con Blonde on Blonde. EN todo caso, como decíamos, estamos ante una obra apreciable: seguramente, el mejor disco del judío de Minnesota desde aquel Desire de 1976. Superado el repelente fanatismo cristiano de secta yanqui que rezumaba Saved, Dylan es aquí de nuevo un músico y, lo que es más importante, un poeta que participa de la amargura de su tiempo. Hay todavía alguna veleidad rectora, un leve tono moralizador, pero podemos felicitarnos de que se haya recuperado la ubicación terrena en las temáticas de las canciones, e incluso en los tiempos de los verbos. Dylan está otra vez en la calle, y en algunos temas volvemos a encontrárnoslo hablando con una amante, o evocando experiencias confusas, inefablemente cercanas tanto al cantante como a quien le escucha. Y en esos momentos, si se puede afirmar que Dylan se ha superado a sí mismo. Esos momentos se hallarán en temas como Heart of Mine, Lenny Bruce, Watered-down love, In the Summertime y en algunos versos de Every Grain of Sand.

ALGO menos interesantes son, para mí, los temas de inspiración religiosa, los que musicalmente tienen influencia del gospel y el negro spiritual. Ni la aguda voz hebrea de Zimmerman, ni su particular estilo como letrista son lo más apropiado para estos episodios de fe, por mucho que el cantante se convierta o haga votos de santidad.



LA producción del disco es discreta y los acompañamientos simplemente correctos. Las colaboraciones de Ron Wood y Ringo Starr —tan aireadas por la crítica que, no teniendo nada que decir de los discos, se dedica a copietear las hojas de créditos— pasan prácticamente inadvertidas. Sin embargo, tratándose de Dylan, estas cuestiones son asuntos menores: lo que importa, como decía el poeta, es la voz y la palabra.

# ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

## MASSIEL



**D**OÑA Massiel era contundente y agresiva, se expresaba sin alardes y pisaba el cemento de las aceras como si las calles fueran suyas.

**T**AL arrebatado de energía no cayó en vano. En un alarde de prestigiosidad la Santamaría sacó de su chistera un Festival de Eurovisión y un la-la-lee, que la convirtieron en la «Massiel de España y el Sahara occidental», la Agustina de Aragón del neocapitalismo, la heroína «por tierras extrañas» de la CEE, la EFTA y la OTAN. Pero Massiel seguía teniendo su corazóncito de «progre»: en una película no la presentaron descubriendo misteriosas conjuras neo-fascistas, y en una canción María del «La-la-la» se ponía contestataria. Parecía Massiel la hija responsable, la chica que se pone rebelde sin que la sangre llegue al río, pero a la que siempre los orgullosos papás le pueden perdonar todo. Un día se vestía de «Mao-Tse-Tung» y la otra con abrigo de chinchillas, una mañana recordaba con sus canciones a Bárbara, y por la noche parecía una reedición de Sara Montiel. Combinó a Bertolt Brecht con Juan Pardo, el beso —en el carrillón—, de Solís y la flor del PSOE, Goytisolo y el lazo de Isabel la Católica, la revolución —de los corridos-mexicanos de López Tasso y las rancheras, premonición de Rocio Dúrcal. Parecía que cuando en el diccionario se leía versatilidad, debía decir al lado, «igual a Massiel».

**Y** de repente, una Mama-siel, alimento semanal de las revistas del corazón, haciendo y deshaciendo en sus andanzas por predios familiares. Casi había dejado de ser con-

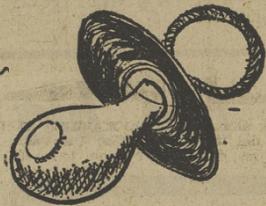
## EL CHUPETE

**N**ADA, te trinques el hatillo y te me vayas al Japón, que los tiempos por aquí están muy crudos. Tan crudos que el otro día ISABEL, guitarrista de los disueltos BOLIDOS, fue asaltada en plena calle, en las orillas mismas del Penta, por varios «rockers» crueles y desaprensivos. Querían —mira tú por dónde— su flamante cazadora de cuero negro. O sea, que no llevas nunca cazadora de cuero negro y te lo hagas de antiguo, no vaya a ser que te ocurra lo propísimo que a Isabel,

**Y** lo del Japón no es una idea nueva: TEQUILA —ellos todos— han firmado contrato con casa japonesa después de ser inmisericordemente abucheados en la fiesta del treball, en las Cataluña, porque el público esperaba a IAN DURY y había hasta fobia antimadrileña —que abunda lo suyo, por lo visto—, lo cual que estos chicos —que son lo más exportable que tenemos— se van a Londres a grabar su disqueto de igual manera, y por la misma senda, que hicieran MIGUEL BOSE y POLICE hace ya algún tiempo; sólo les piden una cosa para continuar

pillando dólares: tienen que vender un millón de discos. ¿Y qué es eso para TEQUILA?

**B**UENO, para que veas lo mal que están las cosas, la maleducada gente y promocionar nuevo disco de estos chicos tan fiuuvave que tenemos en la capital. Y para que sigas observando el horror y la tragedia que nos envuelve, te contaré la bronca de GAY, en estrecha unión con Hispavox, van a



traer a estas latitudes a los propísimos RAMONES; actuarán a últimos de octubre o primeros de noviembre con ALASKA Y LOS PEGAMETAS de teloneros, lo cual que

## ¡Vete al Japón!

quieren aprovechar el asunto que tuvieron en el Golden Village EUGENIO HARO y ROLAND —también llamado este último «el jefe»—, bronca que fue tanto más espectacular cuanto que el tal ROLAND nunca —o casi— paga a los grupos que contrata, hecho éste que ya le está costando más de un disgusto, siendo tanto así, tantísimo, que el otro día también el propio MIGUEL ANGEL ARENAS le quería echar mano por problemas imagino que domésticos. ROLAND, si te sigues pasando contaremos cosas desagradables tuyas, sabemos muchas.

# PUEBLO

● El mejor tema de su nuevo álbum es la portada



De qué van... por Carlos PERELLON

## "TOLERADA"

**A** pesar de que sois pesadísimos, nenas, de que tenéis gracia al principio, pero luego, estimulados por las risas inocentes de los mayores, os lanzáis sin piedad a una ofensiva exhibición de vuestra capacidad para molestar, a pesar de que os obsesiona llorar y meteros el dedo en la nariz, destrozad muebles y creeros el centro del mundo, pues como uno también ha sido niño y ha fastidiado lo suyo —mi especialidad era hacerme porquerías encima—, os dedico mi cabineleta.



GABY

**A** mí, el payaso listo siempre me disgustó en el circo. Era como esos empollones que se sabían la pregunta del profesor, resolvían el problema de matemáticas a la primera y pasaban lista. Lo bueno de ellos era que a la hora del cachondeo siempre eran blanco perfecto para las bromas, es decir, se les podía sumergir en cualquier charco sin que opusieran resistencia. Con los payasos listos es lo mismo. El tonto será tonto, pero el listo siempre acaba mojado. Como GABY, ese payaso listo de la tele que escucha a carcajadas música clásica rusa, como Borodín, Korsakov y Julio Iglesias. También le encanta el rock de Milkito —es su propio padre—, Miguel Ríos y la música brasileña: Rita Lee, María Betania y Treeman Sound. Pero su música favorita es, sin duda, el redoble del tambor.



TERESA RABAL

**E**SA no, no, no; esa letra no, no es así. Ser hija de padre famoso no ha sido un obstáculo para que TERESA RABAL haya triunfado en el cine, en el teatro y en la canción para infantes. No, en este país hay que insistir en la profesión del progenitor, que es un chollo, de verdad. Y mucho más si se es guapa y cadenciosa como la TERESA. La verdad es que la tía tiene una nariz como para comérsela estofada. Y tiene gracia cuando canta su canción rodeada de letras. Y además no oye mucha música porque está harta. Es como si el fabricante de buñuelos estuviera comiendo todo el día buñuelos. Sin embargo, a veces pone el tocata y aprecia a Beethoven o a Mozart, a Mari Trini y a Serrat, a los Beatles, a los Bee Gees y a los Beach Boys. A Coltraine. A que sí, a que no, esta letra no, no, no es así.



MARI CARMEN

**A** ver, doña Rogelia, ¿qué música le gusta? Pues, mire, a mí, y no es porque sea de pueblo, no, a mí me encantan las jóticas, de verdad, que no hace falta arrimarse, que aluego los mozos te juntan eso y bueno, una se calenturienta y ya se sabe. Y a ti, pato Nicco. Pues que passsa, tío, que circula por tu body, a mí me gustan los Rolling, o no, tío, que es la marcha, anticuao, passsa. Y a ti, Daysi. A mí me encanta la Topolino Radio Orquesta, ¡ay!, esas músicas tan románticas, tan dulces, tan... Y a ti, MARI CARMEN. A mí me gustan José Luis Perales, Serrat, Rocio Jurado. De los clásicos, Beethoven, Vivaldi. Y de los de fuera, Elton John, Abba. Pues nada, nada.

Por Eduardo BRONCHALO

**P**ARA seguir informando de la actuación —este jueves— de MANTERO Y RODRIGUEZ S. L. en Rock Ola, chicos éstos que le pegan al tecno con manchurrón andaluz y no lo hacen nada mal, distinto el rollo del de OVIFORMIA en el Golden, chicos éstos que le pegan directamente al tecnodedo, lo cual que no está el personal para semejante marcha, al contrario, sin embargo, de LINEA VIENESA, que son una especie de nuevos románticos helados, tan helados que hay quien les llama OLA FRIA, asunto éste por el cual, suponemos, tocan en el Rock Ola, al igual que este sábado lo harán GLUTAMATO Y SINDICATO MALONE, rollo joven para el cuerpo joven, y mismo día PELVIS TURMIX en nuevo lugar cercano a Pacífico habilitado para marcha discotérril, llamado mismamente «La Inopia». Y si «La Inopia» resurge de sus cenizas —estuvo un tiempo cerrado, luego volvió a abrir, luego a cerrar, etcétera—,

## el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



**C**OMENTABAMOS, hace unos días, sobre los diversos departamentos en que están divididas las casas discográficas, y dejamos para mayor espacio al que quizá sea el más importante de todos ellos. Nos referimos al departamento de promoción, que, entre muy distintos cometidos, tiene a su cargo las relaciones con los medios de comunicación para en todo caso difundir, popularizar y promocionar, en una palabra, los diferentes discos que salen de fábrica con objetivo directo: la compra en el mercado por su destinatario más concreto, que es el público en general.

**P**ARA ello la industria discográfica cuenta, como ninguna otra, con la colaboración desinteresada de medios tan importantes a su disposición gratuita como son la Prensa, la radio y la televisión, que (salvo contadas y conocidas excepciones) contienen en sus

espacios, profusamente, con apartados muy destacados para crear ídolos, promocionar intérpretes, comentar canciones y, en general, proporcionar publicidad de una forma exhaustiva a los discos que salen al mercado. Pero he aquí que ha llegado el momento en que los señores

jefes del departamento de promoción, o promocioneros, han debido llegar a creerse que sin su colaboración los medios de comunicación no podrían funcionar, y se permiten el lujo (salvo honrosas excepciones) de comportarse de forma distante —cuando no impertinente—, no atendiendo las necesidades que los comentaristas precisan para ejercer su trabajo, no enviándoles los discos que sus firmas fabrican, para que los críticos puedan realizar su labor, o mandándoles, únicamente, aquellos que les interesan para sus objetivos —que suelen ser los peores—

y guardándose aquellos de buena calidad, que suelen ser los mejores. Así, las cosas van saliendo mal, muy mal, para ellos y para nosotros. Y no se dan cuenta de que los programas o las «páginas de discos» dejarán de publicarse, hasta que no se den cuenta que su labor es fabricar, y la nuestra, desde hace muchos años, la de seleccionar y criticar. Con permiso.

**H**ABLAR del talento y el éxito de ROBERTO CARLOS es siempre una satisfacción. Hasta ahora Brasil, América del Sur, América Central y Europa conocían y aplaudían el arte de ROBERTO CARLOS,

pero ahora lo hará también el público norteamericano, gracias a la producción de su primer LP en inglés, en el que, al margen de cinco éxitos cuidadosamente seleccionados y traducidos, se incluyen cinco temas originales anglosajones, entre los que ya destaca «Sail Away», de BILLY FALCON...

**E**L grupo australiano ICEHOUSE (Casa de Hielo), compuesto por Iva Davies a la guitarra; John Lloyd, bajo; Anthony Smith, teclados, y Keit Welsh, bajo, acaba de encumbrarse al tiempo que su LP se edita en nuestro país, alcanzando el podio de las estrellas,

con la esperanza bien fundada de saber cubrir el hueco abierto en la música de aquel país desde la desaparición de THE EASYBEATS...

**P**INO D'ANGIO es el artista italiano más sorprendente descubierto en los últimos tiempos, que con su LP «Bajila», lleno de buenas intenciones de originalidad, nos ofrece una serie de temas lozanos, aunque pequen un poco de monotonía, entre los que destaca «Pero qué idea». Es de destacar que PINO D'ANGIO, a la guitarra eléctrica, es, además, el intérprete de todas las voces que aparecen en el disco...

## LA IMPERTINENCIA DE ALGUNOS

4



**Pino D'Angió**



**"No esperaba ganar tanto dinero"**

INDUDABLEMENTE, uno de los «bombazos» del verano ha sido el tema tan pegadizo del cantante italiano Pino D'Angio, «Ma quale idea». Y precisamente hace dos días, el lunes, el «bambino» pasó por Madrid; los motivos, varios: grabar dos programas en televisión: «Aplauso» y «300 millones», y recibir el disco de oro en España por la cantidad de discos vendidos. Durante la entrega del galardón, ya obtenido anteriormente por el cantante en otros países europeos, le sacamos unas cuantas palabras entre el alboroto lógico y general.

En este caso podría aplicarse acertadamente el clásico refrán de «más vale tarde que nunca», ya que Pino o sus organizadores citaron a la Prensa a las ocho de la noche y llegó de Televisión ya pasadas las diez.

El italiano no podía más de focos, cámaras, preguntas y todo lo que supone la promoción. Tras ser entrevistado por Marisa Abad para televisión le abordamos.

—Perdona, Pino, ¿cómo es que a un europeo se le ocurrió cantar un tema «rapper», siendo este un tipo de música tan americano?

—Bueno, yo estuve cinco años entre Estados Unidos y Canadá, donde lógicamente asimilé el ritmo de la música disco; entonces, me decidí a componer el tema tal vez para demostrar que la música disco no es un monopolio norteamericano; los latinos siempre hemos bailado nuestra propia música, y por eso me decidí.

—Te costaría mucho adaptar el italiano al ritmo disco...

—No, no me costó mucho esfuerzo porque el ritmo lo conocía bien.

—¿Esperabas tal éxito con «Ma quale idea»?

—La verdad es que esperaba que fuera un gran éxito, pero no tanto; yo he trabajado por hacer un buen elepe, y ha resultado que esa ha sido la canción más pegadiza como podría haberlo sido cualquier otra.

Sobre el elepe de Pino D'Angio (con acento en la «o»), hay que decir que en líneas generales está bien, dentro de la línea, dentro del género de música desenfadada o «para pasar el rato» que cultiva el italiano.

—Pino, ¿cuánto dinero llevas ganado con tu disco?

—Más de lo que yo esperaba, pero menos de lo que la gente piensa (responde eludiendo la pregunta diplomáticamente).

—¿Cómo ha sido aceptada tu música en un país de tradición romántica y en general melódica como el tuyo?

—En Italia han aceptado muy bien mi música, ya que son los únicos temas disco cantados por un italiano.

—¿Tienes estudios musicales?

—Sí, tengo cuatro años de guitarra clásica en el conservatorio.

—¿Qué discos predominan en tu discoteca personal?

—Si te lo digo no te lo vas a creer... sobre todo los discos de música clásica, Debussy...

—¿Sigue de cerca los movimientos de vanguardia en Estados Unidos o Inglaterra?

—No mucho. Todos esos movimientos, punk, new wave, etcétera surgen con mucha fuerza, pero luego se vienen abajo, no llegan a cristalizar.

Y hasta aquí duró nuestro diálogo; como noticia, adelan-

tar que en un plazo muy breve, el italiano de Pompeya y residente en Milán (centro musical en Italia) lanzará al mercado la versión española del «Ma quale idea», grabada en la capital de España, y que se le verá mucho por televisión.

Carlos VARA DE REY



**ESTRELLA INVITADA, EN "GENTE JOVEN"**

TUVO su oportunidad en «Gente joven» y supo aprovecharla; es Raquel Esther, quien próximamente lanzará al mercado su primer elepe, sobre el cual no pudo adelantarnos nada: es un secreto.

—Raquel, ¿cuál es el tipo de música que cantas?

—Sobre todo la música de tipo espiritual, al estilo de Barbra Streisand, con aire de rock; también canciones melódicas...

—¿Qué supuso para ti «Gente joven»?

—Fue algo importantísimo en mi carrera; participé en la cuarta edición, y gané el «Premio de la Crítica», lo cual me ilusionó mucho.

—El próximo domingo actuarás como estrella invitada...

—Sí; cantaré en directo un popurri de siete temas: «Los amantes», «Procuró olvidarte», «Todo se derrumbó», «Niña», «Como todos» y «Así nacemos», entre otros. Para mí es muy importante salir en televisión.

—¿Te pones muy nerviosa ante las cámaras?

—Antes de salir, un poquito; pero cuando salgo al escenario o al estudio,

pienso que es todo mío. Cuando me pongo verdaderamente nerviosa es cuando me veo por la televisión, porque soy muy exigente conmigo misma, y algunas cosas que a los demás les parecen bien, a mí me parecen mal.

—¿Qué proyectos inmediatos tienes?

—Comenzar rápidamente las galas, y toda la promoción cuando salga el elepe.

—Raquel, para terminar, ¿qué música te gusta?

—Sobre todo la música espiritual negra y el rock.

Lleva cantando desde los ocho años, y anteriormente fue «líder» de otras formaciones, entre las que destacó Triángulo; ahora canta en solitario, y está a punto de tener su propio álbum y puede llegar a triunfar: por ilusión, voz y bella presencia, que no quede. El próximo domingo en su programa, «Gente joven», la veremos como «estrella invitada» y cantando en directo.

**CONCURSO CON PREMIO!!**

**100 Lps. de M.<sup>a</sup> JESUS, pajaritos y jaulas, gratis para ti**



No mandes ahora este cupón, guárdalo hasta la próxima semana

**¡ESTE CONCURSO DURA 3 SEMANAS!**

CUPON 2

Sabemos que MARIA JESUS ya está grabando un nuevo disco con otro baile... de otros animales domésticos; pero ya os lo contaremos más adelante. Ahora, atención a la segunda pregunta:

¿De qué país nos han llegado «Los pajaritos»?

Guarda este cupón; ya nos lo mandarás

**bla, bla, bla**

**RAQUEL ESTHER**

**● Fue Premio de la Crítica y acaba de grabar su primer elepe**



**Plácido Domingo, con tangos y rancheras**

**MIERCOLES**

● A las nueve de la noche por la Segunda Cadena «Concierto»: obras de SCHUBERT, SAINT-SAENS y BERLIOTZ.

**JUEVES**

● A las ocho de la noche, el «Música, maestros», dedicado en esta ocasión al grupo cubano de salsa-jazz IRAKERE.

● Poco después, «Esta noche», en el que intervendrán MARIA JIMENEZ y NACHA GUEVARA.

● Y por el segundo programa, «Musical express amigos».

**SABADO**

● En la programación matinal «Sabadabada», con HORACIO PINCHADISCO y los éxitos del verano. No os lo perdáis.

● Después, «Concierto», con obras de BERNSTORF BLOCK y BEETHOVEN.

● En la programación de tarde «Aplauso», que incluirá las siguientes actuaciones: en portada, RUBI y LOS CASINOS, que cantarán su gran éxito «Yo tenía un novio»; pero esta vez, la portada tiene un suplemento, la presencia de PEDRO MARIN, presentando sus nuevos temas. Después, en la «página de debutantes», la presentación en TVE de CHRISTOPHER CROSS, con «Never be the same», una de sus grandes canciones. En el «póster», el italiano PINO D'ANGIO, que vuelve a «Aplauso» tras su gran éxito «Ma quale idea», auténtico número uno; además de cantar, se le entregará el «disco de oro» por sus ventas en España. En

la «sonrisa musical», cantan y bailan las HERMANAS HURTADO. Otro debutante en el programa musical es EDDY ROSEMOND, que interpretará «Despierta y muévete», de ritmo discotequero. Y en el «CONCURSO INTERNACIONAL DE BAILE» se disputará la gran final entre los equipos representantes de Florencia y Logroño, atención a esta finalísima. En «contraportada», los «SUPEREXITOS» del verano que va finaliza, con el ballet de Aplauso, la Orquesta Mondragón, Spandau Ballet, J. Michel Jarre, Eddy Grant y Landscape.

**DOMINGO**

● «GENTE JOVEN», única cantera cantora de TVE, en la programación matinal, incluirá las siguientes actuaciones: en música ligera, Freddy; en flamenco, Manuel Calero; en variedades, Rosa Larramburi; el conjunto instrumental Nosaltes; en bailes regionales, el grupo de danza malagueño Ciudad de Jaén, y como artista invitada, Raquel Esther.

**MARTES**

● El «300 MILLONES» estará dedicado íntegramente a la figura de Plácido Domingo, que además de zarzuela y ópera cantará tangos y rancheras, entre otros géneros musicales; el equipo del programa ha seguido a la estrella por Méjico, Nueva York y otras ciudades.

● Por la Segunda Cadena, dos espacios de contenido musical «Retrato en vivo» con la presencia de la TOPOLINO RADIO ORQUESTA, y después «FLAMENCO».