

DISCOS PUEBLO

¡Hasta septiembre!

OIGAN, «beibis» que nos vamos de vacaciones. Y es que queremos ponernos morados, digo, morenos, en nuestras benditas playas. Tomar el baño a la luz de la Luna y rebozarnos de crema y arena, aunque sólo sea por variar. Ya sabemos que os dejamos como huérfanos sin vuestro amado «DISCO-PUEBLO», pero no desesperéis, volveremos en septiembre, concretamente el miércoles, día 2. Y para que no estéis en forzado ayuno músico-festivo, os remitimos a nuestros 70 suplementos ya publicados, para que hagáis repaso de lo que ha sido la «cosa musical» en todo este tiempo. Y decimos lo del repaso, porque nos consta que coleccionáis el suplemento;

aunque los tengáis hechos unos zorros de tanto cortar cupones para nuestros maravillosos concursos. ¡Ah!, Una idea: Podéis comprar cada miércoles DOS PUEBLOS, uno para guardar y otro para concursar, y así todos contentos. Incluso nosotros, que doblaríamos la tirada. Bueno, que seáis muy felices, que os pongáis morenitos y también morados. ¿por qué no? Y que no faltéis a nuestra cita del 2 de septiembre. Y que allá donde os halléis (preciosa cacofonía) que se note que sois «DISCO-PUEBLOICTOS». Chao.

ASENSI

EL "OTRO" CHUCK BERRY

Demasiado viejo para el rock and roll



Aquí está el testimonio: El Mariscal «ligó» con el Chuck. Y no hubo puñetazos ni desplantes, sino todo lo contrario. Por esta vez, el Berry fue persona. (Foto Santiso.)

DECLARACIONES EN EXCLUSIVA

No podemos dejar de condenar nuevamente el bestial comportamiento del Chuck Burro, digo BERRY, con nuestro fotógrafo LEO.

EXTRA

El "líder" del rock puso K.O. a nuestro fotógrafo LEO

CHUCK "MATON" BERRY

Se quería ir sin actor, cambio de hotel y no admitía que le fotografaran

SEGURA DE LUNA Y CASCO

FRENTE

"El rock es ya parte de la cultura de este siglo"

'Vine a por la pasta'

CUPLIRA cincuenta años en octubre. Para significar su aportación a la buena música de nuestro tiempo se pueden decir muchas cosas; por ejemplo, que los Rolling Stones en sus comienzos, a principios de los sesenta, empezaron reviendo sus canciones; que una de las canciones que más popularidad y ventas dio a los Beatles, «Roll Over Beethoven», es composición suya; que su tema «Johnny B. Goode» ha sido la canción más versionada y tocada en directo a lo largo de toda la historia del rock. Vendió millones de discos, y todos alguna vez interpretamos sus temas. Como dijo el escritor Nick Cohn, fue posiblemente el mejor rocker de todos los tiempos.

HOY, Chuck Berry es una leyenda viviente que vino a Madrid por dos millones de pesetas y al que «milagrosamente» pude entrevistar después de su actuación en el campo de La Mina, donde demostró estar viejo para aguantar un concierto completo, empleando todos los trucos posibles para al final del concierto haber cantado algunas de sus canciones más populares y no todo su repertorio. Lo que sí consiguió el legendario hombre del rock es que todos nos emocionáramos escuchándole cantar temas tan clásicos que escuchamos a lo largo de los años en versiones de tantos grupos y solistas. Al final hizo el llamado paso del pato, que hoy día muchos guitarristas jóvenes imitan en el escenario, que consiste en saltar con los talones a través del escenario con la rodillas dobladas y la guitarra fuertemente apretada al sexo. Fue el delirio de un público donde se mezclaban muchos treintañeros con jóvenes seguidores de hoy. Después de poco más de una hora de actuación, no quiso repetir, metiéndose en el coche que le

había traído al concierto. Antes de comenzar su actuación me había dicho que hablaríamos, y el moreno cumplió su palabra.

—Te noto muy cansado.

—Bueno, es lógico; ya no soy ningún chaval y la gente me exige que esté todo el rato moviéndome en el escenario como si fuera Mick Jagger.

—¿Qué te ha parecido el público de Madrid?

—Yo había tocado hace algún tiempo en Barcelona y la gente resultó muy fría, pero aquí ha sido fantástico escuchar cómo me acompañaban cantando todos mis temas.

—Esta actuación ha sido un tanto sorpresa.

—Para mí también. Yo no tenía previsto venir porque me gusta planificar mis giras con tiempo, y si he venido a Europa de nuevo es porque tenía un compromiso con el festival de jazz que anualmente organiza la emisora londinense Radio Ca-

(Pasa a la pág. siguiente.)

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 27 de julio al 2 de agosto de 1981

SENCILLAS

1



«Jugando a vivir», MIGUEL RÍOS.

- ② «Con botas sucias», BARÓN ROJO.
- ▲ ③ «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.
- ▼ ④ «Frente a frente», JEANNETTE.
- ▲ ⑤ «El "disc-jockey" campeón», HORACIO PINCHADISCOS.
- ▼ ⑥ «De nuevo en la carretera», BARRABAS.
- ▲ ⑦ «Una noche de amor desesperada», TRIANA.
- ▼ ⑧ «Pensando en ti», CADILLAC.
- ▼ ⑨ «Desde que tú te has ido», MOCEDADES.
- ▼ ⑩ «Los ojos de Bette Davis», KIM CARNES.

EPLEPS

1



«Extraños en el escape», MIGUEL RÍOS.

- ② «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.
- ③ «Nostálgico», 40 EXITOS DE LOS 60.
- ④ «Larga vida al rock», BARÓN ROJO.
- ▲ ⑤ «Quinto álbum de TRIANA».
- ▲ ⑥ «Corazón de poeta», JEANNETTE.
- ▲ ⑦ «Tangos a media luz», PEQUEÑA COMPAÑIA.
- ▲ ⑧ «El álbum de oro de SERRAT».
- ▼ ⑨ «Piel de BARRABAS».
- ▼ ⑩ «Bon voyage», ORQUESTA MONDRAGON.

Sube.

Baja.

Se mantiene.

+ Nuevo en la lista.

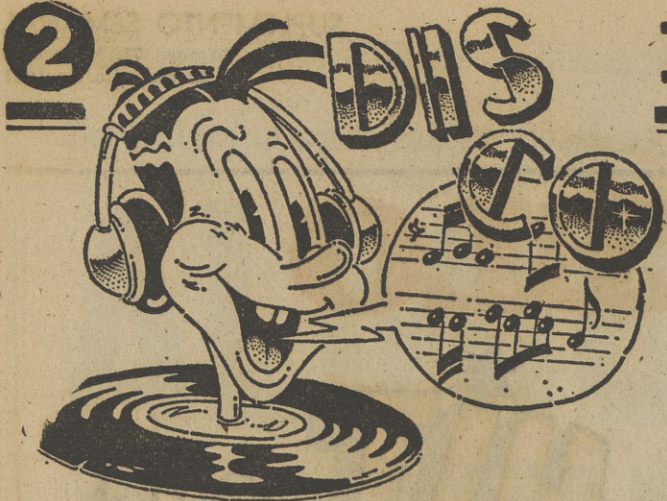
BUENO, así quedan las cosas hasta que volvamos de vacaciones. MIGUEL RÍOS sigue fuerte e inamovible en ese merecidísimo primer puesto, de ambas listas. Y muy bien acompañado por JULIO IGLESIAS y BARÓN ROJO, que, sin duda, cada uno en lo suyo, son también dos indiscutibles líderes.

• Por cierto, que me cuentan que hay un millonario valenciano que quiere traerse, para una multitudinaria fiesta familiar, al mismísimo Julito; quiere que le cante a él y sus invitados en un superchalet que tiene cerca de la localidad valenciana de Torrente. Ya veremos qué decide el Iglesias, que se lo debe estar pensando, pues han llegado a ofrecerle por esta única gala la friolera de SIETE MILLONES.

• No queremos insistir sobre los «colocados» de nuestra lista. Ahí están, y son los mismos que se escuchan en todas partes, se ven en la única tele, y se venden en todas las tiendas. Y seguimos de enhorabuena, pues de veinte, dieciocho son nacionales. ¡Viva España!

AS

NOVEDADES por José ASENSI



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- LP de GRACE JONES que lleva de título «Night cludding».
- Un LP de JOSE JOSE, que es un cantante mejicano de boleros y su título es «Romántico».
- Y último LP de ROBERT PALMER que se titula «Pressure», y que faltaba de reeditar de este cantante.



COLUMBIA

- En estos días se lanza al mercado un disco esperado y que va a funcionar a tope este verano. Su título es «Gioca-jouer» y su intérprete, CLAUDIO CECCHETTO.
- Con la suficiente antelación se anunciará la gira por España del grupo BAD MANNERS. Será en septiembre coincidiendo con el lanzamiento de un single «Can-can».
- CLAUDJA BARRY, con «Radio action», y LIQUID GOLD, con «La noche, el vino y las rosas», son dos lanzamientos para este verano. Próxima aparición en el programa «Aplauso» de televisión.
- Otra visita anunciada para el otoño es la del grupo MADNESS, que estos días suenan con su nuevo single «Día gris».

EPIC

- SHAKING STEVENS llega hoy a España donde grabará un programa de televisión «Esta noche» con sus temas «This ole house» y «Marie, Marie».
- Del grupo SAND PIPERS un LP que lleva de título «Sand Pipers canta en español», y canciones como «Yesterday», «Cuando salí de Cuba», etcétera.
- Single de PEREZ PRADO extraído de su último LP y de título «Cerezo Rosa», en la cara A, y en la cara B, «Mambo número ocho».

R. C. A.

- El día 9 de agosto, en el programa «Exterior día» de televisión actuarán JEANETTE y MANOLO SANLUCAR.
- El italiano PINO D'ANGIO y su canción «Pero, qué idea» es un posible «boom» de este verano, compitiendo con LOS AMAYA y su rumbita «Chica boom» y PEPE DA ROSA con sus «Sevillanas del mundial-82».
- El grupo LANDSCAPE tiene un tema que se llama «Einstein a go-go» y otro, más popular, que es «The freeze».

C. B. S.

- Mañana, jueves, en el

programa de televisión «Esta noche», MEDINA AZAHARA interpretará sus dos éxitos más recientes: «La esquina del viento» y «Sueño de locura».

● RAIMUNDO FAGNER, el intérprete brasileño que hace pocas fechas nos presentaba su primer LP en castellano, acaba de grabar en estos días un álbum con colaboraciones tan especiales como la de JOAN MANUEL SERRAT, MERCEDES SOSA, MANZANITA y CAMARON DE LA ISLA y ENRIQUE MELCHOR.

● El próximo fin de semana (o sea el 31 de julio y 1 y 2 de agosto) VICTOR MANUEL y ANA BELEN actuarán en el Parque de Atracciones de Madrid, como es habitual en ellos por estas fechas.

● Nuevo single de ADAMS AND THE ANTS que lleva de título «La bolsa o la vida», y que es número 1 en Inglaterra.

EMI-ODEON

● LA ORQUESTA MONDRAGON, grupo al que acaba de serle otorgado el LP de oro por sus discos, supera con «Bon voyage» las cifras necesarias para el disco de platino.

● JAYME MARQUES con «Qué cosa más linda» pone en circulación una recopilación de temas tradicionales brasileños con su LP que lleva el mismo título que el single.

● Ya hay nuevo LP de ROLLING STONES de título «Tattoo you». Once composiciones de los chicos del Jagger que anuncian gira europea con visita a España incluida, en el mes de octubre.

● Hoy, miércoles, y hasta el sábado día 1, DYANGO estará actuando en la sala de fiestas, Nueva Romana, de Madrid, donde nos ofrecerá su último tema «Hoy he empezado a quererte otra vez».

● BORDON-4, recientes triunfadores en el I Certamen de la Canción Popular Española con el tema «Me muero por ella», vendrán a Madrid esta semana para dar a conocer el tema a toda España.

● KING CARNES lleva dos meses ya de número 1 en Estados Unidos con el tema «Bette Davis eyes», y dos semanas menos con su LP «Mistake identity».

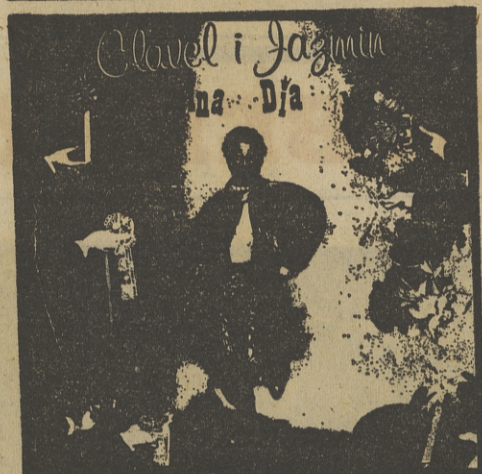
ELEPES



Baden Powell: "SELECCION"

MARAVILLOSO album doble, que además, tiene precio de un solo elepé, y en el que se agrupan una serie de magníficas creaciones, tanto como autor, que como intérprete del sensacional guitarrista BADEN POWELL. Aquí tenemos sus composiciones de mayor éxito como «Birimba», «Samba triste», «Lotus», «Tristeza o «solido»... y tantas y tantas que han hecho de este hombre un «primera línea» de la música brasileña, junto a nombres como Vinícius de Moraes, Antonio Carlos Jobim... Por cierto, que hay una versión de «La chica de Ipanema» de este último, en la que BADEM POWELL se supera a sí mismo.

En fin, que nos felicitamos por poder tener el gozo de un album doble tan sensacional, imprescindible para todo el que ame, o desee amar la música de Brasil. ¡Ah! Y gracias a Movieplay por tener el «fino detalle» del precio.



CLAVEL Y JAZMIN: «Reina por un día». —El extraordinario éxito a todas las escalas, de La Orquesta Mondragón, ha propiciado la aparición de diversos grupos donde el humor y el «cachondeo musical» son los reyes de la fiesta. Así, pues, aquí tenemos a estos CLAVEL Y JAZMIN, con su líder PACO, que son una pandilla genial de entrañables gamberros musicales, dicho esto, con todo lo positivo que puede encerrar. Su album «REINA POR UN DIA», es desterrillante, sin desperdicio alguno, pues todas las canciones, famosas y exitosas en otros tiempos, están recreadas con auténtico ingenio. Y encima está ese «Twist del autobús», original y enrollante...



EL DISCO DE ORO DE EPIC. —Nada menos que catorce temas recoge este volumen cuarto de los discos de oro de Epic. Y, aunque los catorce «no puedan ser considerados de oro», un noventa por ciento, sí que es material importante, «carne de lista de éxitos». Así, pues, desde el «Por Angela», de TOZZI, de suma actualidad nos encontramos con el «Por ellas», de Julio Iglesias, que es de la temporada pasada. Y junto al actualísimo «Ay, amor», de Victor Manuel, están los no menos actuales «Y volé», de Pecos; el «Te quiero mucho, demasiado», de Santana; «El amante a la antigua», de Roberto Carlos... y así hasta catorce, que constituyen una auténtica programación de lujo.



Tres maravillosos elepés de Diana Ross

ESTE sábado podremos «gostar», viéndola en su extraordinario show, desde Las Vegas, y en exclusiva para «APLAUSO». Si tienes video, grábatelo. Pero lo que no debes perderte es ninguno de estos tres maravillosos elepés de doña DIANA, que son una fenomenal antología de su obra musical de siempre. Además, si te compras los tres, no pagas más que dos. O dicho de otro modo, tú compras dos y te regalán el tercero. O sea, todo maravilloso. ¿A qué esperas para «trincártelos»?

EL "OTRO" CHUCK BERRY

(Viene de la pág. anterior.)

pitól. Estando en Inglaterra llegó la oferta española y vine principalmente por dinero.

—La banda que te ha acompañado me ha parecido realmente floja.

—Son chicos jóvenes que se vuelven locos por acompañarme. Es muy costoso traer mis músicos desde América. Ellos conocen mis canciones desde que empezaron a dar sus primeras notas, con lo cual casi no es necesario ni siquiera ensayar.

—Ha sido muy divertido oírte cantar en castellano una vieja canción de Nat King Cole. ¿La preparaste especialmente para la gente de aquí?

—Sí. Nat King Cole fue mi amigo y siempre me gustó mucho su forma de cantar en español, por lo que esta misma tarde en el hotel montamos un trozo de canción como tributo a la imagen de Cole

—¿Sabes que Jerry Lee Lewis se está muriendo en un hospital de Memphis?

—Sí, lo leí en Londres y todo el mundo me empezó a llamar para saber qué pensaba del asunto. Los periodistas empezaron a decirme que era el gran superviviente y el asunto no me gustó. Lo

único que te puedo decir es que Lewis era un blanco que hacía buen rock and roll y bebía demasiado.

—¿En qué momento crees que está el rock?

—Mira, a mí no me gustaría estar tanto tiempo en ruta, pero me llaman de todas partes. Todo el mundo quiere escucharme cantar mis viejos temas, lo cual demuestra que el rock es ya parte de la cultura de este siglo.

—De todo tu amplio repertorio de canciones, ¿cuáles son tus favoritas?

—«Roll over Beethoven» porque es la que más pasta me ha dado como autor, y «Johnny B. Goode» porque se ha convertido con el tiempo en el gran slogan universal del rock.

Poco más pude hablar con él porque comenzaron a llegar los músicos y tenían prisa por estar en el hotel. Berry, a pesar de su aparente mal humor, me pareció un personaje divertido, consciente de su papel legendario. Todavía sigo sin comprender por qué charló y se fotografió conmigo, pero aquí está el testimonio.

Mariscal ROMERO



Por Agustín TENA

The Byrds

EL solo nombre de esta banda trae a la memoria los ya lejanos sesenta, la llamada década prodigiosa: un tiempo que resulta difícil evocar sin una cierta nostalgia. Además, esa evocación se transmite en esta ocasión a través de unas voces que cantaron en el lugar y durante los años en que el decenio conoció su más gozoso esplendor. En efecto, los Byrds iniciaron su carrera en California hacia 1965, cuando los beatniks se transformaban en hippies y la juventud asistía —primero extrañada y después entusiasmada— a la metamorfosis que alumbraría una nueva alegría, cuyos ingredientes únicos parecían ser cosas tan tópicas como paz y amor. La cosa no podía durar mucho y, pasados los años, aquello sugiere una cierta ingenuidad, pero en la obra de grupos como The Byrds (cuyos mejores temas entre 1965 y 1967 acaba de compilar la CBS) la supuesta simpleza de los chicos de las melenas y las flores se olvida y —prescindiendo de pequeños prejuicios ideológicos y/o filosóficos— a nuestros rostros asoma una sonrisa que podría quedarse ahí siempre, tan pancha.

Y resulta que eso no lo es todo —aunque ya sea mucho— porque en esa banda, además de la euforia de la época, había excelentes músicos. En la primera formación (que es la que hoy nos ocupa, dados los años que comprende esta primera selección de la largueza —entre otros— Roger McGuinn (el única carrera del grupo) o miembro de los Byrds que se mantuvo en su puesto durante toda la trayectoria del grupo), Alan Clark (solista de la primera época de la banda, compositor de algunos de sus mejores temas), Chris Hillman (uno de los grandes del country-rock, miembro fundamental de los Flying Burrito Brothers) y David Crosby (el gran guitarrista, el hermano de Stills, Nash & Young).

Como se puede suponer, estamos —tratándose de una antología de los años 65, 66 y 67— ante una joyita para ex hippies. Esa condición no es demasiado humillante, yo creo, pero también estoy seguro de que cualquiera que no piense que el rock es cosa de locos y degenerados disfrutará con el sonido sin par y la simpatía radical de estos Byrds.

la "ANTOLOGIA DEL DISCO-DISPARATE"



Miguel Ríos, acabado; Tequila, sin interés



◆ ...Y luego, ambos, serían NUMERO UNO con tres elepés sucesivos

COMO prometíamos la semana pasada, aquí estamos de nuevo con dos «guindas» a cual más sabrosa. Estas no precisan de calificativo alguno, se definen por sí mismas. Seguid, por favor.

HACE unos cuantos meses, Miguel Ríos estaba a punto de concluir su contrato con una firma discográfica. Sin tener todavía decidido si iba a renovar o a fichar por una nueva, Miguel tuvo un contacto informal con una empleada de una famosa multinacional del disco. La joven comentó en el departamento artístico de la compañía la posibilidad de que Miguel fichara por dicha casa. Allí le dijeron que

«MIGUEL NO LES INTERESABA, PUES ESTABA (MAS O MENOS) ACABADO». El talento comercial de los citados ejecutivos salta a la vista. Poco después, Ríos renovaba por su compañía actual, dándole «Los viejos rockeros nunca mueren» y «Rocanroll boomerang», dos de los más grandes éxitos de su catálogo de producción nacional. Lo de que «Ríos estaba acabado» debían grabárselo a fuego en la pared de sus coque-

tos despachos de los ejecutivos de la ReCalcitrante firmam.

NADA más llegar de Argentina, un músico y productor tomó contacto con un par de compañías con vistas a hacer una maqueta de un grupo de rock juvenil totalmente desenfadado. Cuando estaban a punto de concretarse las gestiones, en la citada compañía dijeron que no les interesaba el grupo por razones tan peregrinas como éstas: «TENIAN PINTA DE MARIQUITAS» (?), «IBAN MAL VESTIDOS»,

«HACIAN UNA MUSICA QUE A NADIE LE IBA A INTERESAR». Con la música a otra parte, el grupo fichó por una segunda compañía. Ahora van por su cuarto álbum, que se lanzará en septiembre, con el título de «Confidencias». El grupo se llama TEQUILA. Su antigua compañía se tuvo que fabricar, con pretensión Buen Sentido, un sucedáneo que no ha funcionado comercialmente.

Y seguiremos dentro de cuatro semanas, dispuestos a dar más «guerra» (con nombres, apellidos y, si hace falta, con D. N. I.).

De qué van... por Carlos PERELLON

CABEZON, PEPI Y LA DE ALLA

BUENO, bueno, bueno. Pues fijos que este estupendo musical va y cierra sus logotipos hasta septiembre, esto es, se pira de vacaciones, con la música a otra playa ya sé que os da mucha pena, chicos, pero uno también tiene derecho a bañarse en esas pestilentes y sanchocontaminadas aguas de nuestro limpiísimo solar patrio... ¿o no?



ALFONSO CABEZA

Y quién mejor para refrescarnos en esta antesala de viaje que el repropio DOCTOR CABEZA, descendiente legítimo de charlatán de pueblo metido a vender chistes por colonias y mantas, viperina lengua que azota cual látigo de hierro las espaldas del fútbol futbolero, auténtico tamborilero de su santísima vanidad y demás cosas referidas al hablar mucho y decir poco, politiquear, en suma? Pues sí. El DOCTOR CABEZA escucha, por su doctor oído, música, en la radio, de Julio Iglesias y de Ana Belén. También ama la música italiana del Doménico Modugno, y de los CINCUENTA le gustan Lucho Gatica y Edith Piaff. Por fin, hay algo que le apasiona y algo que detesta. Lo que le apasiona es la música mejicana de Rocio Dúrcal o Jorge Negrete. Lo que odia es la música disco-estridente de las discotecas. Así es.



PEDRO ALMODOVAR

PEDRO ALMODOVAR es un empleado de la Telefónica que realizó la moderna película «Pepi, Lucy Boom y otras chicas del montón», lo cual no es nada raro en este país. Es avejilla loca —avejilla por las plumas— y realmente cachondo, lo que sí es más raro. Además, es feo. Y le gusta de todo en música. Ahí va. Rock: Landscape, Fischer Z, Spandau Ballet, Romantics. Rock español: Alaska y Los Pegamoides, Línea Vienesa. Años cincuenta: Renato Carosone. Años sesenta: las abyectas españolas Karina y Gelu. Flamenco: Pastora Imperio, Concha Márquez Piquer y la Niña de los Peines. Y mucho más que por espacio se me queda en la servilleta donde le copié sus gustos. Pedro: suerte y a realizar más filmes.



CECILIA ROTH

RUBIA, guapa, un ligero acento de allá adorna sus labios gruesos y sensuales, ché. Sabes quién es: CECILIA ROTH, vistas, actriz principal de «Arrebato», cantante, ojos lánguidos, mirar caliente y meloso. Sin embargo, es una chica natural y alegre, que se emborracha como todos nosotros; es decir, con ron de garrafa, que es lo que te ponen en casi todos los sitios. Ron de colza, diría Dupond. Cecilia escucha todo, menos lo clásico, que le aburre. Beatles, Adam and the Ants, Alaska y Los Pegamoides, Secretos y Tequila, que por algo es hermana de Ariel y hay que hacer familia. Familia unida se deshace unida, ya sabes. ¡FELICES FIESTAS, NENES!

ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

«Fabricados» en los 80 para «revivir» los 40

La Topolino Radio Orquesta

SONO la flauta por casualidad —léase Pasadena Roof Orchestra, Dúo Dinámico—, y los muy inteligentes cerebros de la industria apretaron la tecla «revival». Descendieron a sus bodegas con todos los polvos del tiempo y del olvido, pintaron lustres y brillos a las piezas venerables y olvidadas, las maquillaron y las pusieron colorete para los dibujos de las portadas. Y les dieron cuerda, echándolas a torear por calles de 1981. «¿No querían nostalgia?», preguntó uno. «Pues aquí la tienen.» Y lanzaron un aluvión de resucitados y cintas viejas, queriendo sonar a nuevas, grabaciones nuevas intentando sonar a viejas, saltimbanquis rescatados del túnel del tiempo, viejas señoras con peineta, devueltas a todo trapo, exhumadas con un perfume a alcanfor y a colonia añeja, jóvenes carrozas sosteniendo el tupé con laca y postizos intentando sonreír como lo hacían veinte años atrás, chicas extrañamente disfrazadas de animadoras de Pasapogas y Moroccos, cantando pintorescos meddlies. ¡Todo vale, a la hora de vender mij ejemplares! Los unos resucitan al «Mustafá» de infausta memoria, los otros pintan bastos con un aséptico bolero rebozado en las gasas y los tules de violines y cuerdas, un bolero que está más cerca de los bailes de centro

parroquial que de Villa Rosa o el Tropicana. Algunos se acuerdan de Lolita Garrido y de algún otro contemporáneo y los ponen a competir con los «nuevos románticos». Otros rebuscan en su catálogo para encontrar algún «resucitado» que llevarse a la máquina de prensaje.

A falta de ganas de creación en una industria que todavía se mueve por el «¡Quiero una Orquesta Mondragón que ya lleven 50.000 del "Caperucita Roja"!», «Fabricame un "Santa Lucía", que si no cerramos», «Píntame un Bertín Osborne, que ese chico parece que puede tirar para arriba este otoño y nosotros no tenemos ninguno contratado!», todas y todos se han contagiado por el alegre deporte de dar cuerda y oxígeno a nuestros ancestros. La Topolino Radio Orquesta, o Radio Orquesta Topolino, u Orquesta Radio Topolino, o como quieran llamarse, han sido «fabricados» para tocar las partituras de los 40 en los 80.

UN pastelito para quienes quieren resucitar la posguerra. El tiempo hace que se recuerden las cosas buenas y no las cosas malas. Que la Topolino no es la Pasadena salta a la vista, como «Mi casita de papel» no es tampoco «Paper Moon». La Topo lo hace tan

profesional-profesional que le falta una pizca de ironía y de nostalgia crítica y le sobra un rato de aplomo y de seriedad. Lo hacen tan en serio que parece que están tocando para las chicas de la fenecida Sección, para somatenistas o negociantes del estraperlo.

ALGUIEN decía hace tiempo que los verdaderos conservadores son los más progresistas, porque están dispuestos a conservar unas cuantas buenas cosas y a olvidarse para siempre del resto. Ahora, sin embargo, parece que todo sirve, con tal de que sea pasado. La industria se ha propuesto ordeñar la vaca de la nostalgia, aunque dé amoniaco en vez de leche. Esta temporada, se han acordado del bolero, de los 60 y de la posguerra. La que viene pueden acordarse de los cuplés de la Meller o de la Montiel, de las canciones de campamento —«Montañas nevadas», en versión heavy-rock?—, o de los primeros discos de Karina. Todo vale, a ver si alguno funciona. P. D.: La «Topo» —casi utilizada como pretexto y símbolo— es una reunión de profesores convocada ex profeso para esta operación. El producto funciona con las mismas partituras de época. Y lo hacen bien. Aunque puestos a elegir, «Raska-Yu» tenía más sabor por Bonet de Sampedro y sus inefables Cinco de Palma.

EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

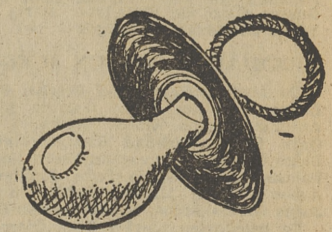
CIERRASE el año con la llegada de agosto, mes de vocaciones playeras y pudridero capitalino, aquí, en la meseta, lo cual es mi primera obligación deshacer un entuerto respecto a cierto artículo de «La Pluma», artículo que mi negligencia puso en boca de RAFA ABITEBOL cuando lo que en realidad él hizo fue comentar el artículo en Onda 2, siendo afectado también, en dicha misma operación, MARIO ARMERO, de la cosa Rock Ola, y no GONZALO GARRIDO, que no tenía nada que ver, lo que también, revisando errores, pues el de la sobrina de CALVO-SOTELO,

que parece, ahora, y según filtraciones imputables al GIGANTITO, que pertenece a ya muy mentado grupo chupetero llamado PÉLVIS TURMIS, pero ya sabemos que ningún escándalo, ninguna desdichada información, va a eclipsar la boda de LADY DI, resonancia ella, la boda, que también ha alcanzado los tugurios del rock; el miércoles, en Rock Ola, GLUTAMATO se lo hace de desagravio a la bandera, o algo así, con canción incluida, el ñu chovinismo

con marcha, vamos, en el penúltimo acto que tendrá lugar esta temporada en nuevo templo chupetero Rock Ola, lo que el último será el jueves con actuación de LINEAS VIENESAS, ñu románticos, PARALISIS PERMANENTE, punkis a secas, grupo del batería pegameta, GABINETE GARIBALDI, «no nos importa decir que somos fascistas», y algún grupo más que desconocemos en el momento de cerrar esta crónica, para felicitar de paso

a MARIO ARMERO, que cumple años el jueves, creemos, y pasar al Golden Village, nuevo templo abocado a la ruina calurosa y soporífera del mes de agosto, para encontrarnos un nombre propio a las oscuras manipulaciones que se producen en ese Golden: LA DECIMA VICTIMA, que actuará toda la semana en pleno suspense hasta el momento del cobro, un espectáculo, el del cobro, que puede ser apasionante, como apasionante, sin duda, será la actuación el jueves,

en Aranjuez —tipo desagravio, también, esto— de la ORQUESTA MONDRAGON, así como reparación —creemos que el domingo— de RADIO FUTURA en Vallecas —tipo cine—, aunque nada, en realidad, tan apasionante como la emigración popera a La ancha: durante el mes de agosto actuarán en Campo de Criptana NACHA POP, MAMA, GLUTAMATO y, quizá, LOS ELEGANTES, la ñu wei madrileña se hace las vacaciones manchegas, no vayan a contaminarse; también se prevén actuaciones en Alcázar de San Juan, aunque sean un pálido reflejo, ya se sabe, los medios,



el público, la muchedumbre tostada al sol, del agosto marbelli: actuaciones allí a tope tipo ROXI MUSIC, JAMES TAYLOR, dicen que PAUL McCARNEY, o sea, un mogollón con un demasión de gente y una pastizara para todos, es decir, todos contentos;



¡ESTOS SON LOS GANADORES DE LOS 3 CONCURSOS!



Concurso MIGUEL RIOS



RESPUESTAS CORRECTAS

1. Los productores son Miguel Ríos, Carlos Narea y Tato Gómez.
2. El autor del libro es Xaume Noguero.
3. Víctor Manuel ha colaborado en «Sal fuera de ti».
4. «Año 2000» es de Alan David.

PREMIADO CON EL «ESTEREO MUSIC CENTER»:

Santiago Corral Campos, de Murcia.

PREMIADOS CON UN ALBUM DE «EXTRAÑOS...»

De Madrid: Luis San Emeterio Mardomingo, Federico Arias Castro, Miguel Angel Burges de del Río, Antonio Méndez Seijas, Angel Iglesias Perellón, Roberto Luz Martín, Carlos García Jiménez, Angel Muñoz Redondo, Luis Enrique Albalat Serratos, Elena Garrido Salazar, José Miguel Martín Luna, Rosa Goitia Ferrán, Zulema González González, Antonio Frada Medina, Asunción Garea Trias, Rafael García Prieto, Isabel Taulada Guitar, José Gutiérrez Pastor, María Angeles García Prado, Mercedes Medina Artigas, Juan Molina Recuenco y Ana Quintanar Arnal.
 Angel Salazar Fraguas, de Guadalajara Alicia Moreno Molina, de Teruel Aurora González Lara, de Tarragona, Luis Rojas Reina, de Castellón. Pedro Pelay Manzanque, Luis Rivas Herrero, Amparo Rigal Llopert y Rafael Monzó Galliana, de Valencia Adolfo Cañizares Bengoa, de Córdoba. Justo Díaz Villanueva y José Luis Alba Ortega, de Cuenca. Gabriel Alcalá Sanz, Andrés Más Espinosa y Laureano Peña Monforte, de Valladolid. Lurdes San Juan Noguera, Román Vázquez Alvarez y Amador Rius Sanz, de Alicante.

Concurso JULIO IGLESIAS



RESPUESTA CORRECTA:

A la hija de Julio le llaman, familiarmente, **CHAVELI**.

PREMIADOS CON UN ALBUM:

De Madrid: Paz Salazar, Daniel Parra Pulido, José Armenteros, María Teresa Muñoz Rubio, Mercedes Molina Saavedra, Luis Deblás Sanjulián, Encarna Pardo Chamorro, María Rosa Tobar Martín, Arturo Andújar Roldán y Elena Vega Tomás.
 Vicente Saavedra Sánchez, Carmen Sokomayor Jordán y Pilar Rubio Castañeda, de Valencia. Ernesto Ortiz Blanco y Victoria Ruano García, de Barcelona. Amelía Gávin Olot, de Lérida. Dolores Espinola Saez, de Sevilla. Jesusa Carlavilla Sánchez, de Cuenca. María de los Angeles Guerra, de Murcia. Valentín Dávila Fernández, de Toledo.

Concurso HORACIO PINCHADISCOS

RESPUESTAS CORRECTAS

1. La voz de Horacio es de Paco H. Sáez.
2. En el álbum intervienen Parchis, Teresa Rabal y Torrebruno.

PREMIADOS CON UN ALBUM Y UN JUEGO DE TAM-TAM

De Madrid: José Arturo Jiménez, Pedro Serrano Ortiz, Elvira de la Calle Ortega, Luisa Borja Borja, Concepción Salado Vera, Bernardo Blanco Pex, Romualdo Zambade Gómez, María Jiménez Pérez, José Lozano Paz, Herminia Menéndez Sánchez, Rafael Guza Seta, Tomás Dato García.
 De provincias: Soledad Cañizo Blanco, de Gandía; César Muñoz Muñoz, de San Fernando; Julián Gómez Fernández, de Chipiona; Tomás Serrano Jiménez, de Vigo; Paloma Pozo Martínez, de Santa Pola; Juan Carlos Guerra Gato, de Valladolid; María Luz López Martiene, de Lugo; Patricia Yáñez Sandoval, de Burgos.

PREMIADOS CON UN JUEGO DE TAM-TAM

De Madrid: Ramón Gil Ortega, Pedro Serrato, Hortensia del Oso Pérez, Lauro Toro Sol, Pablo Garrido Blanco, Eduardo Parras Sánchez, Juan Antonio Ayacua Aloha, Esperanza Rocal Gea, Luis Llanos Zires, Andrés Ozón Olivar, Soledad Kreuger García, Teresa Herrero Sánchez, Blanca Diego Martín, Dolores San Pedro Morato, Jesús Cuenca Viejo, Ramón Pardo Paisano, José Lacalle Peña, Emilliana Quirós Heras, Carlos Molina Loka, Antonio Rolda Muñoz, Pablo Castellanos Solana, Ana Ramirez Núñez, Jorge García Arcos, María Carmen Carnerero Guzmán.
 De provincias: Carlos Roca Otero, de Guadalajara; Luis Cañizal Pérez, de Sigüenza; Miguel Esteban Caro, de Membrijo; Francisco López García, de Barcelona; Lorena Guzmán Carnerero, de Badajoz; José Puebla Martínez, de Baracaldo.

MUY IMPORTANTE

Los premiados de Madrid deben pasar **MAÑANA, JUEVES día 30**, por nuestra Redacción, de 12 a 1 del mediodía. (Si no quedará la cosa para septiembre.) Los de provincias recibirán el premio en su domicilio.

PALABRA DE MARISCAL

En primicia Lo nuevo de los Stones

¡La bomba, colega!

BUENO, que nos «piramos» de vacaciones y que nos vamos por la puerta grande, con esta primicia que perseguía yo desde hace ya algunas semanas. El plástico no saldrá a la venta hasta finales de agosto en todo el mundo, a la vez y desde la pasada semana, lo estoy pinchando, en exclusiva nacional, en mis programas de Onda Media y FM, para regocijo de toda mi clientela. Once nuevas canciones de la banda más grande de toda la historia del rock, a punto de cumplir veinte años de historia. La cara A es descaradamente fuerte y la B de lo más baladístico e insinuante. Aquí están, uno a uno, todos los temas del nuevo álbum de los Stones, que será otro suceso musical en este año:

CARA A

«**START IT UP**».—Empieza la descarga de esta primera cara. Especial para bailes de rock, con la batería de Charlie Watts, haciendo un auténtico trabajo de lujo. La caja suena de forma brillantísima y hay unas palmas dobladas durante toda la canción que le dan un feeling muy especial.

«**HANG FIRE**».—Más rápido todavía. Rock descarado con un coro muy divertido repitiendo un «uuuu» muy de temas negros. Canción netamente stoniana, con el Jagger partiéndose los labios.

«**SLAVE**».—Funky, nene, ¿hubo alguna vez algún grupo blanco que tocara mejor que los Stones la música de los negros? Canción en la línea del Hey Negrita del LP «Black and Blue». Se bailará en todas las discotecas del mundo, y apuesto que algún día será single. El saxo que suena en la mitad de la canción es de locura.

«**BULLDOG (LITTLE T&A)**».—Sorpresa, no canta el Jagger. Yo creo que la voz es de Richard. Es el tema más informal del álbum, una de esas canciones que hacen los Stones en plan de mucho cachondeo. El coro de lo más improvisado y Richard cantando tan mal como siempre.

«**BLACK LIMOSINE**».—Balada en plan muy potente con lucimiento total para la voz de Jagger. Tema muy pesado, con un excelente trabajo para el piano y la armonía, supongo, tocada por el propio Jagger. Blues de la mejor factura, como en los buenos tiempos. Hay lucimiento para todos. Brillantísimo el punteo de Ron Wood.

«**NEIGHBORS**».—Termina esta cara con la misma fuerza que empezó. Tema roquero a tope con fuertísimo sostén de guitarras. Excelente trabajo de saxo al final.

CARA B

«**WORRIED ABOUT YOU**».—Comienzo del desfile de lentas baladas con sonido Stones. Este lado del disco no tiene nada que ver con el otro. Los instrumentos suenan de forma muy distinta y el Jagger va de falsete subido. Preciosos arreglos de guitarras de Richard y explosivo punteo final de Wood.

«**TOPS**».—Tema muy parecido al anterior, con unos coros en falsete muy decorativos. «Hay, hay, baby» repite constantemente el Jagger, que canta desgranando mucho su voz.

«**HEAVEN**».—Para mí, ésta es la canción más bonita de todo el plástico. Intuyo que será el primer o segundo single. Sonido muy espacial para una balada de categoría con efectos sonoros, incluidos a lo Pink Floyd. Las guitarras tienen otra forma distinta de sonar.

«**AIN'T NO USE**».—Seguimos de lento, titi. Este es un tema en la línea de las baladas americanas que gustara mucho a los yanquis, Jagger vuelve a cantar en falsete y el coro da mucho peso a la canción.

«**WAITING ON A FRIEND**».—Con esta canción termina el disco. Otra típica balada stoniana con sabor latino de una percusión que apareció poco a lo largo del álbum. De nuevo los coros lucen mucho. Coros que suenan a las propias voces de Jagger y Richard. El saxo vuelve a reaparecer con toque de distinción.



♦ «**Tattoo you**» saldrá al mercado, simultáneamente en todo el mundo, la última semana de agosto

El plástico tiene el título genérico de «**TATTOO YOU**», alegórico a los tatuajes, como queda plasmado en la portada, que reproducimos también en primicia, donde aparecen Jagger y Richard con unos tatuajes muy espectaculares, que seguro marcarán moda.

De verdad, va a ser lo más grande de los Rolling en los últimos años. Disco muy fresco, que les puede mantener en la cresta todo el tiempo que ellos quieran. Se ha confirmado que habrá gira por América en invierno y se esperan noticias para Europa. Yo sigo confiando en que vengan a Madrid este mismo año. En la misma confianza navega la gente de la EMI española, que sería la promotora de los posibles conciertos españoles de los Stones. Con relación al disco, hay un detalle que los propios Stones han querido imponer en todos los países y es la publicación de las letras en todos los idiomas.

LAS HURTADO, GENIALES

LAS tres hermanas HURTADO: Paloma, Fernanda y Teresa, han montado un sensacional show, del que dieron alguna muestra ya en «Aplauso», que es una delicia divertidísima. Las tres están absolutamente geniales en todas las desternillantes caracterizaciones que se suceden a lo largo del espectáculo, brillante y superhumorístico, que protagonizan. A la extraordinaria categoría artística de las HURTADO se les han sumado los textos de Emilio Laguna y la coreografía de Giorgio Arseno. El resultado es sencillamente genial. No se lo pierdan.

M. ALEJANDRO, LONG-PLAY DE ORO

EL jurado habitual del LONG PLAY DE ORO, que está formado por más de una veintena de prestigiosos profesionales de la información, ha concedido el preciado galardón del último trimestre al compositor **MANUEL ALEJANDRO** por su brillante trabajo en los elepés de Raphael y Jeannette, que vienen a sumarse como dos triunfos más a su larga carrera de éxitos. Se hará entrega del LONG PLAY DE ORO el próximo mes de septiembre, y será el coordinador del DISCO-PUEBLO, José Asensi el encargado de dárselo.



JUEVES

En «**MUSICA MAESTRO**», a las ocho de la tarde y por el Primer Programa, «**LA SINFONIA DE LOS JUGUETES**».

Y un poco más tarde, tras el programa informativo «**ESTA NOCHE**», con las actuaciones musicales del grupo andaluz **MEDINA AZAHARA** y del rockero **SHAKIN-STEVENS**.

Si siguiendo con el mismo jueves, pero en el UHF, a las 10,05, «**MUSICAL EXPRESS**», con la rockera **SUZI QUATRO**, **DAVID ESSEX** y **SALVADOR**.

SABADO

Insistimos en que no os perdáis el «show» de **HORACIO PINCHADISCOS**, en «**SABADABA**»; no lo olvidéis que es a las doce del mediodía.

A las seis de la tarde siguiente programa conmemorativo del tercer aniversario de la revista musical «**APLAUSO**», en el que se ofrecerá un gran «show» de **DIANA ROSS**, desde **LAS VEGAS**, y un repaso general de los cantantes de color más importantes que han aparecido por el programa; así veremos a **VIOLA WILLS**, con «Ya no me hace falta»; a **CHERY LAINE**, con su «Coge el gato»; **JUDY CHEEKS**, «Mellow lovin»; **AMMI STEWART**, «Tocar maderas»; el grupo **THREE DEGREES**, con su «Givin up, givin in»; **RITCHIE FAMILY**, con la canción «American generation»; **FOUR TOPS**, con «El espectáculo debe continuar»; los grupos **marchochos CHIC**, con «Dance, dance, dance»; y **JACKSON**, con su «Echale la culpa al boguie». Y por último, y terminando con las actuaciones musicales, **BILLY PRESTON**, con «Hope», y **LINDA CLIFFORD**, con «Puente sobre aguas turbulentas».

DOMINGO

A las 12,30 del mediodía, y por el Primer Canal, «**EL FESTIVAL FOLKLORICO DE LOS PIRINEOS**», con la participación de grupos de diversos países.

Y una hora más tarde «**GENTE JOVEN**», única «cantera cantora», de TVE.

MARTES

Por la noche en «**300 MILLONES**» las actuaciones del cantante gallego, y hace tiempo no escuchado, **ANDRES DO BARRO**, el sentimental brasileño **ROBERTO CARLOS** y **LA PEQUEÑA COMPANIA**.

En la Segunda Cadena, a las 8,30, «**RETRATO EN VIVO**», y haciendo doblot con la Primera Cadena, **LA PEQUEÑA COMPANIA**, con sus habituales tangos, boleros y chachachás.