



# DISCO PUEBLO

**¡BIEN POR ARIOLA!**

**DISCOS A 20 DUROS**

En los tiempos que corremos es agradablemente noticiable el que algo baje su precio, y si se refiere a la industria discográfica que en cifras tan elevadas marca sus productos finales..., bien venido sea el descenso.

La iniciativa de configurar una serie de sencillos de rigurosa actualidad al 50 por 100 de su precio normal ha partido del sello ARIOLA, al cual damos nuestra más sincera enhorabuena. Entre los ejemplares que pueden adquirirse al módico precio de veinte duritos están los más recientes de Serrat, Stray Cats, Rocio Dúrcal, Orquesta Plateria, Boney M., José Luis Rodríguez, Juan Gabriel, Teddy Bautista, Pepe Robles, Grace Jones y Dir Supply... Y los demás, ya saben: a seguir el ejemplo de la serie «Delfin», de Ariola.

**Seguimos con la "Antología del disco-disparate"**

**TRIANA, poco comerciales**

(Nadie creía en "aquello" del "rock-andaluz")



**"SANTA LUCIA", un rollo**

(No se la dejaron grabar a Victor Manuel)



La semana pasada iniciábamos esta serie antológica sobre los errores de bulto o de apreciación de ciertas compañías discográficas. En esta nueva entrega vamos a contar dos casos de ausencia de «ojo comercial»:

El argentino ROQUE NARVAJA llegó a España con tres álbumes en aquel mercado, fichando en España, después de mucho insistir, en una nueva compañía que se vendría abajo por problemas financieros a los pocos meses. Cuando ROQUE insistió en otras compañías, algunas dijeron que su estilo «ERA POCO COMERCIAL». Roque, que trabajó como acompañante de artistas como Ana María Drack, hizo una canción para VICTOR MANUEL titulada «Santa Lucía». Al presentarla este último a su compañía discográfica, junto a otros temas, FUE RECHAZADA POR CONSIDERARSE POCO COMERCIAL. Roque

siguió cantando el tema en directo durante algún tiempo, hasta que se la ofreció a MIGUEL RIOS, que hizo de ella el tema español más vendido en 1980.

Un caso tan pintoresco como el de un famoso trío andaluz que se recorrió durante meses y meses todas las compañías habidas y por haber sin que nadie aceptara su proyecto: realizar un disco de «rock» andaluz. Una famosa compañía decidió editarles un disco «sencillo». Lanzado éste de tapadillo y sin ninguna promoción, ya que nadie consideró que podía ser un «objetivo comercial», prefirieron darles la carta de libertad. Fichados por otro sello, se convirtieron en TRIANA. ¿Quién dijo que estos chicos nunca iban a vender un disco?

La semana que viene continuaremos.

**¡A 20 "kilos" el elepé!**

**MANUEL ALEJANDRO se cotiza**

Ya saben ustedes que Manuel ALEJANDRO es un mago del disco, un compositor de una sensibilidad increíble y un «resucitador» de figuras de primera categoría. Y ahí están como ejemplos más recientes los elepés de RAPHAEL y JEANNETTE, que él ha compuesto, arreglado y producido y que ha significado para ambos artistas una auténtica resurrección, y concretamente en el caso de JEANNETTE, un exultante de popularidad y ventas. O sea, que Manuel ALEJANDRO tiene cola en su casa de gentes que quieren que les haga un disco. Y Manolo, consciente de ello, se cotiza de maravilla. Pide, nada más ni nada menos, que 20 MILLONES (léase kilos) por componer, arreglar y producir un álbum... Y, además, dice que no quiere hacer más de cuatro al año, que esto no son churros. Olé tus bemoles!



**CONCURSO CON PREMIO!!**

**¡ESTE CONCURSO DURA 2 SEMANAS!**

**20 Lps. de HORACIO PINCHADISCOS**

**y 50 juegos de TAM-TAM**



**¡YA PUEDES MANDAR LOS DOS CUPONES JUNTOS!**

Vuestro amigo HORACIO, gente menuda, quiere que los paséis pipa todo el verano. Y por ello os quiere regalar su álbum «EL SHOW DE HORACIO PINCHADISCOS» y unos divertidos juegos. Como el concurso ha durado dos semanas, mandamos los dos cupones juntos. Ahora atención a la pregunta. ¡Ah! y no te pierdas ningún sábado la actuación de Horacio en la tele.

Esta es la pregunta:  
**¿Qué artistas intervienen en este álbum?**

Mándanlos los dos cupones en un solo sobre indicando:

CONCURSO HORACIO PINCHADISCOS. DISCOPUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 20 al 26 de julio de 1981

### SENCILLOS

**1**



«Jugando a vivir», MIGUEL RIOS.

- 2 «Con botas sucias», BARON ROJO.
- 3 «Frente a frente», JEANNETTE.
- 4 «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.
- 5 «De nuevo en la carretera», BARRABAS.
- 6 «Pensando en ti», CADILLAC.
- 7 «Desde que tú te has ido», «MOCEDADES».
- 8 «El disc-jockey campeón», HORACIO PINCHADISCOS.
- 9 «Los ojos de Bette Davis», KIM CARNES.
- 10 «Una noche de amor desesperada», TRIANA.

### ELEPES

**1**



«Extraños en el escaparate», MIGUEL RIOS.

- 2 «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.
- 3 «Nostálgico», 40 EXITOS DE LOS 60.
- 4 «Larga vida al rock», BARON ROJO.
- 5 «Piel de BARRABAS».
- 6 «Bon voyage», ORQUESTA MONDRAGON.
- 7 «Corazón de poeta», JEANNETTE.
- 8 «Quinto álbum de TRIANA».
- 9 «Tangos a media luz», PEQUEÑA COMPAÑIA.
- 10 «El álbum de oro de SERRAT».

Sube. ↓  
Baja. ↓

Se mantiene. □  
Nuevo en la lista. +

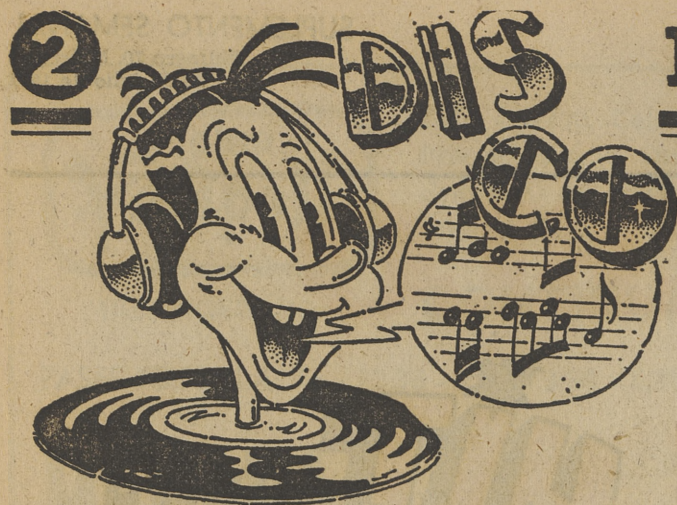
MIGUEL RIOS sigue fuerte en su puesto de privilegio, lo que tiene más que merecido, pues su álbum «EXTRANOS EN EL ESCAPARATE» es de una calidad extraordinaria y la acogida del público y las ventas están siendo gloriosas..., así como nuestro concurso, que finaliza esta semana.

Debemos señalar como muy potente lo que MANOLO ALEJANDRO ha «perpetrado» para JEANNETTE, pues ya la tenemos en tercera posición de sencillos y el álbum, así, de salida, se nos coloca en séptima posición y «amenaza» con ir subiendo vertiginosamente.

En sencillos tenemos dos novedades muy interesantes, que van a dar mucho que hablar: por un lado, el divertidísimo invento de HORACIO PINCHADISCOS, que es en estos momentos el disco más radiado y coreado por la gente menuda. Y por otro lado tenemos esa maravilla de «LOS OJOS DE BETTE DAVIS», de KIM CARNES, que es número UNO EN USA y que aquí está empezando a ser un gran éxito.

Sigue la fiesta; de 20 títulos, 18, nacionales. Glorioso récord.

ASENSI



NOVEDADES por José ASENSI



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- SKY es un grupo tipo sinfónico que aún no ha visitado España y que tiene un tercer álbum de título «Sky-3».
- Nuevo LP de Don Williams y también nuevo LP de GINO VANNELLI, de título «Night walker».
- Single de discoteca, «¿Qué pasa contigo?», de COATI MUNDI.

COLUMBIA

- LA FAMILIA, el simpático grupo formado por trece niños y muchachos, volverán a actuar por tercera vez en el programa «Aplauso» presentando las canciones de su LP «Viva la amistad».
- En estos días se lanza al mercado las primeras publicaciones del sello Pablo, distribuido ahora por Columbia. Entre los nombres que destacan en estos lanzamientos están: DUKE ELLINGTON, SARAH VAUGHAN, ART TATUM, OSCAR PETERSON, COUNT BASIE y un largo etcétera.
- «Aúpa España» es el himno para todos los aficionados al fútbol. Se ha hecho para apoyar a la selección española en los próximos meses de cara al Mundial-82.
- BARRABAS ha grabado un tercer programa de televisión, en «Aplauso». «On the road again» es el tema estrella de su LP «Piel de Barrabás» y cara A de su single.

C. B. S.

- De interés para aquellos que comiencen sus vacaciones el próximo fin de semana: BOB DYLAN actuará en Avignon el sábado día 25 de julio. Su próximo disco se titula «Heart of mine».
- Ayer, martes, MIGUEL BOSE comenzó a grabar en unos estudios londinenses su nuevo álbum. Se prevé como fecha de lanzamiento el próximo mes de octubre.
- Nuevo single de ROBERTO CARLOS, quien, después de divorciarse con su primera mujer, se casa con Myrian Ríos, y mientras en España se edita este single que incluye su canción «No te apartes de mí» y «Busco una mujer».
- VICTOR MANUEL verá sus discos editados en Australia, donde «Ay, amor», su último trabajo, ha sido lanzado esta misma semana.

EPIC

- PEREZ PRADO, el rey del mambo, ha vuelto a grabar temas antiguos suyos en Méjico con mezclas hechas en España. El LP, que es doble, se llama «Pérez Prado, hoy».



- Segundo single del LP de REO SPEEDWAGON, «Hi in fidelity», de título «Take it on the run».
- Nuevo LP de CARPENTERS de música melódica de título «Made in America».
- LP de CAROL KING que es reedición de un LP suyo grabado en 1975.

MOVIEPLAY

- PEQUEÑA COMPANIA continúa sus actuaciones en directo por toda España presentando su LP «Tangos a media luz». El día 4 de agosto actuará en el programa «Retrato en vivo».
- EDDY GRANT ha estado en España recientemente para promocionar su nuevo LP «No consigo bastante de ti». El día 8 de agosto actuará en el programa «Aplauso» y el día 18 en «Retrato en vivo».
- JUAN SEBASTIAN ha conseguido para España el premio a la mejor interpretación en el Festival de Berlín. Participó con una canción de Augusto Alguero «Hombre del mar».
- Son catorce y es un grupo cubano actual que, coincidiendo con la aparición de su LP en España «A bayano en coche (song)», realizarán una gira durante el mes de agosto por nuestro país.

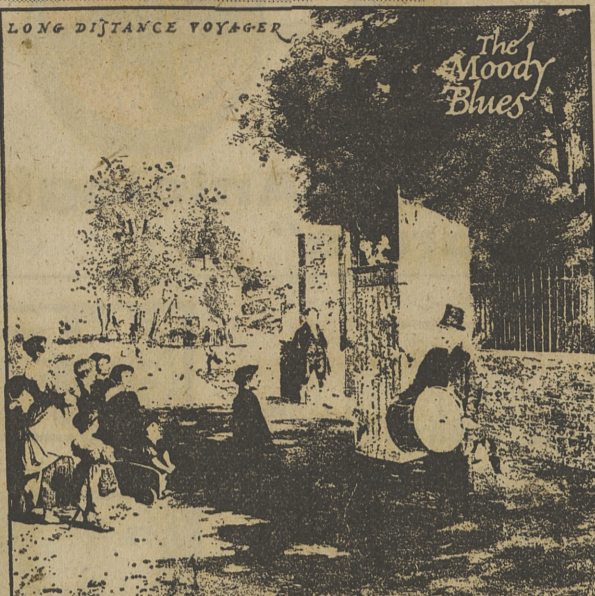
R. C. A.

- Segundo single de JEANNETTE, «Corazón de poeta».
- BUZZ FISH con un single «Piece of the action» y un LP «Buzz fish».
- LP que se llama «Batido de éxitos», que es una recopilación de varios artistas de R. C. A., entre los que se encuentran Rocio Jurado, Lance Cape, etcétera.
- PINO D'ANGIO con un LP de título «Baila».
- LP de MICK FLEETWOOD, de título «The visitors», que está grabado en Africa.

BELTER

- El día 1 de agosto, y en el programa «Aplauso», se emitirá un programa especial desde Las Vegas de la cantante DIANA ROSS, que durará una hora.
- SMOKING ROBINSON acaba de grabar un single «Being with you» en castellano.

ELEPES



THE MOODY BLUES: «Long distance voyager»

NO encontramos con un formidable álbum, que hará felices a los incondicionales de los míticos MOODY BLUES, pues este elepe es una estupenda muestra de las sensacionales cualidades de este grupo, donde saben combinar, magistralmente, su estilo de siempre y su visión actual de la música. Asimismo, el álbum está perfectamente planificado y se alternan los temas suaves y melódicos con los más fuertes. Y si algo queda patente por encima de todo es la extraordinaria calidad de este grupo que, de siempre, consideramos un auténtico número UNO en el rock sinfónico. No destacamos ningún título, pues no hay ni una estria de desperdicio en este fenomenal álbum de los eternos Moody Blues. No os lo perdáis.



ORQUESTA VALENCIA: «Bailando al estilo de los 50». — Aquella música que hizo las delicias de nuestros mayores, en la época del estraperlo, el carajillo, la maíta, los ideales y «el caldo de gallina» es la que nos devuelve la ORQUESTA VALENCIA, con todo el nostálgico aire de los difíciles 50. Nada menos que 13 títulos de entonces, entre los que podríamos señalar «Té para dos», «En forma», «Pequeña flor», «Noche y día», «El bayón de Ana», «Valencia» o «Begin the beguine», recreados por esta orquesta que ha sabido respetar la atmósfera original. Regalo ideal para «cuarentañeros jóvenes».

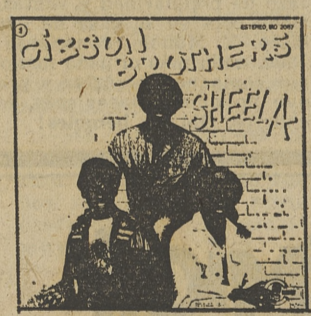


MANOLO SANLUCAR: «Azahares». — Con el terreno abonado por ese formidable «Tabaco y caña» que ha sido número UNO en nuestra lista de sencillos, nos llega este álbum de SANLUCAR, donde, una vez más, Manolo da una lección de cómo puede combinarse magistralmente, el sentir flamenco y andaluz, con la salsa, lo superbaillable y hasta discotequero. O sea, que este álbum «AZAHARES» no es solamente para escuchar, sino para bailar y disfrutarlo plenamente. Desde el melancólico tema que da título al álbum hasta ese vibrante «Toro bravo», pasando por el enrollado de «Tabaco y caña», el sentimiento de «Mar» o la poesía de «El loco», todo es bueno.

SENCILLOS



UN numerito muy gracioso, ideal para molar en la discoteca este «FUNKY BURGER», de CAPTAIN MUSTARD. Ritmo enervante y voces enrollantes que lo hacen muy agradable para el verano. Música sin complicaciones, pero muy bien producida, que dan categoría a estos productos, que consiguen de inmediato la acogida popular. Se bailar a rabiar.



UNO sencillo de los GIBSON BROTHERS, en su línea de siempre. Muy discotequero y reiterativo, lo que le hace pegadísimo. Tranquilo y relajante, que lo anterior de los Gibson, este «SHEELA» se va «clavando poco a poco» y es estupendo para bailar, sin brusquedades y así no tener que acabar empapado de sudor. Disco refrescante.



DESPUES de un largo silencio, y de muchos rumores sobre su separación, nos llega lo nuevo de BACCARA. Y estrenan también autor, Graham Sacher, que ha sabido conservar el estilo, que tantos éxitos dió a Maite y Maria. Este COLORADO tiene encanto, aunque no tenga todo el gancho de lo primero de las Baccara. Así, pues, bienvenidas.



ESTE joven grupo AL-DAR, que, según la nota que acompaña al disco, está compuesto por cinco estudiantes granadinos y han conseguido por su tierra una carrera artística importante, pero a la hora de grabar este «SOMOS NUEVOS», quizá no han cuidado lo suficiente la cosa, pues este primer sencillo es bastante flojo. Esperamos que se superen.



MUCHO gancho, al estilo de Bonnie Tyler, tiene este «OJOS DE BETTE DAVIS», con el que la rubia KIM CARNES se ha colocado en el primer puesto de las listas USA. La canción, de melodía reiterativa, es muy enrollante e ideal para bailar «cagarrao» y es de agradecer que esté dedicada a uno de nuestros mitos favoritos; Bette Davis.



NO hay quién conozca a estos «nuevos» VILLAGE PEOPLE. Desde su nueva imagen, entre «neo-románticos» y travestis y su nuevo sonido, que, aún siendo tan brillante como siempre, ha perdido algo de garra y personalidad. No es tan identificable a primera oída y es difícil hacerse a la idea que los Village son ahora «esto». Quizá sea para bien.

POP ROCK

Por Agustín TENA

HETERODOXOS

HOY vienen a esta columna dos verdaderos heterodoxos del rock, músicos a los que da un cierto reparo mencionar en un espacio titulado pop-rock. Sin embargo, y como sospecho que nuestro editor Asensi no dispone de sitio para insertar columnas dedicadas a «la nueva dodecafonía electrónica» o al «jazz-rock de la grifa arábigo-andaluza», esta semana alojaremos en este rincón al dilecto Robert Fripp y a los chicos cetrinos de Pata Negra.

ROBERT FRIPP

HACE unas semanas, en este mismo suplemento, Romero reseñaba el rumor de una reunión del mítico grupo King Crimson, del que Fripp fue fundador y sempiterno líder. Ojalá sea cierto, pero es evidente que esas no eran las intenciones de Fripp hace unos meses. En la contraportada de su última obra — «Let the Power Fall» («Dejad caer al Poder») — anuncia un nuevo ciclo musical individual que ha de durar hasta 1984, una etapa que debería suceder a la trilogía de los Frippertonicos (cuya última parte es el citado «Let the Power Fall»).

Desde la disolución de King Crimson en 1974, la música de Robert Fripp discurre por las influencias de Terry Riley, un músico californiano que provocó el encuentro del rock con la música contemporánea de vanguardia. Esto se apreciaba en los trabajos de Fripp junto a Brian Eno, que ya hemos citado aquí, y en sus posteriores discos en solitario. Uno de ellos, «The League of Gentlemen», se ha editado hace poco en España e intenta — con mucha ambición y menor éxito — aplicar el talento del músico de vanguardia a la música de baile. Por el contrario, «Let the Power Fall» es avant-garde electrónica pura y desnuda; pura en su apacibilidad y su matizado humor místico, desnuda en su escasez instrumental y las limpezas intenciones que la conciben. Difícil, pero muy recomendable.

PATA NEGRA

PATA Negra es un nuevo grupo de rock flamenco (o viceversa), nieto de los viejos Smash e hijo de los magníficos y malditos Veneno. ¡Atención!, que esto no tiene nada que ver con Triana, Alameda y así: eso no es más que rock sinfónico para andaluces, y eso está muy lejos del flamenco.

Pata Negra, en cambio, toma sus primeras aguas en los ancestrales ritmos del Sur y, tras la visión rock de los grupos antes citados como ascendientes, deriva hacia una especie de jazz-rock-andaluz, en el que no es difícil distinguir un amable perfume de hachís.

Los temas instrumentales, creo, son los menos interesantes, porque el jazz-rock es un género no demasiado fértil, y si se afronta con el arcaísmo propio de estos gitanos queda algo híbrido. Pero las letras son todas bonisimas — casi poéticas en su embriaguez —, y hay un par de temas alegres cantados que reviven con toda autenticidad esa sanísima cultura gitana hecha de jerga y ritmo. Uno de esos temas se llama «Los Managers», y todavía debe estar disponible en single.

# CONCURSO con PREMIO!!



## ¡TE REGALO MI ALBUM "DE NIÑA A MUJER"!

JULIO IGLESIAS quiere irse contigo de vacaciones y cantarte todo el verano, para que te lo montes bien, en plan romántico. Por ello regala a nuestros lectores 20 ELEPES «DE NIÑA A MUJER», que están en estos momentos siendo récord de ventas en todo el país. Ya lo sabes, veranea con JULIO IGLESIAS y completamente GRATIS.



# PUEBLO

UNICO  
CUPON

PREGUNTA: ¿Cómo llaman familiarmente a la hija de JULIO IGLESIAS?

Indica en el sobre: CONCURSO JULIO IGLESIAS. DISCO PUEBLO. Huertas, número 73, Madrid - 14.



## De qué van... por Carlos PERELLON

### 3 GLORIAS, 3



PILAR FRANCO

**B**UENAS tardes, ¿se puede poner doña PILAR FRANCO? Pues soy yo misma, hijo, ¡ay!, que cansada estoy; porque, mira, acabo de estar por el cono sur y tú sabes lo que fatigan esos países, aunque como son dictatoriales eso relaja un poco. ¿Qué deseas? Resulta que me gustaría saber sus gustos musicales. ¡Ay!, pues, mira, a mí me gustan las tonadillas gallegas, ¿sabes?, de esas que cantaba el Andrés do Barro y el Julio Iglesias, qué chico más mono y más bien. También escucho tangos de Gardel y fados, cuando mi hermano Ramón o Nicolás, no recuerdo, estaba de embajador en Lisboa, todas las noches íbamos a ver a Amelia T. Rodríguez, qué encanto de chica. En España, la querida España que estos burros... en fin, me agrada Manolo Escobar, porque es tan popular y patriota. Gracias, doña PILAR. De nada, un abrazo y ¡arriba España!



MATIAS PRATS

**A**QUI, desde PUEBLO, MATIAS PRATS retransmitiendo en ese maravilloso directo que es la esencia misma de la noble y valerosa labor informativa para contarles que a mí la música clásica me eleva a las más altas cúspides de los regazos de la sensibilidad, en especial Wagner, cuya madre recuerdo que tenía un chiringuito en Fuengirola. De los modernos, son tantos los que acarician mi fina membrana sonora que no podría decir nombres por mor a que alguno se disgustara o disgustase, aunque sí puedo hablar de los clásicos españoles, ya que todos yacen en el último lecho, ingurgitados por los miserables anélidos. Así, pues, rememoro desde aquí, y saludo a sus descendientes, la memoria de Albéniz, Granados, Guridi y tantos otros. Del flamenco, esencia de nuestra hermosa patria, me inclino por Manuel Torres, entrañable hombre de nuestra entrañable Andalucía; por el gran Arturo Pavón, hijo de la maravillosa Niña de los Peines, que también cuenta con mis humildes preferencias. Nada más, un cordial saludo de su amigo MATIAS PRATS senior.



VIZCAINO CASAS

**I**BA yo camino del cementerio a rezar un responso cuando de pronto escuché música en una ventana: era el maestro Schumann, que rememoraba mis noches de pompa y dictadura. Me dije, escuchando al maestro: VIZCAINO CASAS, con él se vivía mejor. Luego pusieron rock, que como comprenderán no me gusta —sin embargo, pienso que ese Presley tenía fuerza—, pero ¡oh!, qué oigo, zarzuela, mi zarzuela: una larga fila de mis autores favoritos: Bretón, Chapí, Guerrero, comenzó a sonar por aquel aparato y mi éxtasis resucitó de pronto de entre el desencanto que me tenía preso. Cuando miré la hora era tarde y el cementerio había cerrado sus puertas, aunque no para siempre afortunadamente.

## ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

# MARIA JIMENEZ



**L**AS folklóricas «oficiales» de la generación de las «mi arma» camuflaban el erotismo entre gestos altivos, teatralidad imperial de guardarropía y rellenos de guata en las delanteras. Levantaban la punta de la barbilla y el pabellón, como si fueran a salir en un sello de correos. Eran tan recatadamente sensuales que insinuaban y hasta provocaban, y luego se volvían atrás asustadas, como si hubieran hecho algo malo poniendo nervioso al personal. A Lola Flores la censura de los últimos 50 le prohibió una canción titulada «Quiero», que ella se suponía cantaba a Antonio González, por sugerir una serie de fogosidades.

A María Jiménez no le hacen falta insinuaciones. Lo suyo es pura energía erótica, de una sensualidad espontánea, algo tosca, sin depurar. No puede decirse que ella sea cantante, ni bailarina, que entone bien o que cante mal. Es una especie de torrente de sentimientos, expresados de una forma desordenada y desbordante. María canta tanto con su voz como con los brazos, con las dos sonrisas, las piernas o el cabello. Pero a diferencia de las folklóricas de panteón, la Jiménez parece un personaje tan vivo, que todavía tiene capacidad para equivocarse en una actuación y tener una presencia fatal ante un escenario, y a las pocas horas o los pocos días se puede sentir

tan segura y volcarse tanto que hasta llegamos a pensar que es una artista sin comparación. No importa que se salga de una nota, no importa que a veces desafine, María es un todo que interpreta con un cuerpo más que con una voz, sin caer en una rebuscada premeditación. María aparenta ser ciento por cien humana, sensiblemente humana.

Pero tiene María una connotación dramática y hasta trágica en su aire y en sus canciones. Es un personaje de gesto frecuentemente crispado, que parece estar continuamente a la defensiva, con la agresividad del que se siente tímido, herido u ofendido por un medio que le es hostil. En este sentido, María es casi un personaje de tragedia cotidiana, con un temperamento de rompe y rasga, que no tiene por qué disfrazarse de un falso refinamiento o de una sofisticación no sentida. María es de una ingenua agresividad o de una sensualidad sin rebuscamientos. Es la mujer que se expresa en un medio de difusión tal y como si estuviera hablando desde su casa de Sevilla, en su ámbito familiar o en una tasca. Mientras las damas de la generación de «ozú» parecen hoy en día que nunca han roto un plato, María aparece frente a ellas en un estado mucho más natural. Puede parecer que

tiene la piel de estraza frente al «cold cream» a la vaselina de algunas folklóricas convertidas en sofisticadas aprendizas de Barbra Streisand, pero María desprende siempre un sabor de una autenticidad, al que las otras han renunciado, si es que lo tuvieron.

Este personaje a la defensiva —siempre a la defensiva— parece una mujer sacada de la mitología griega, siempre como si estuviera librando imaginarios combates contra tramontanas y ciezos. Se ha convertido en «Carne de revista del cuore» y a este paso puede terminar llenando columnas en «El Caso». Con toda esta apariencia contundente, María Jiménez parece una mujer muy frágil, que se defiende con esa pretendida agresividad contra un medio ambiente, en una reacción casi darwiniana de adecuación-adaptación-reacción frente al medio. Con sus largas túnicas y sus movimientos de una espontánea cadencia, María aparenta ser fuerte y frágil al mismo tiempo; una cantante a la que le van más las palmas y las guitarras que los violines sofisticados. Con su estilo arebatado, convierte una actuación en una extraña mezcla de calor, insinuación y espontaneidad. Es el erotismo como bandera, pero sin «a priori», sin pronórselo. Es la propia María Jiménez la que dice: «El amor es más importante en la calle que en la cama». El amor no es sólo Eros.

## EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

# ¡QUE PASON!

**P**UES nada, pues todo, vamos a empezar con el Golden Village y su rollo estival, donde los chicos de GLUTAMATO montaron en cólera percibiendo la pasta impastada de sus actuaciones después de fuerte bronca con ROLAND, el propio, que es muy suyo y no quería pagarles, para, al final, arreglarse todo y cerrarles las puertas a estos jóvenes, también tan ellos, y hablar, a veces más, de PELVIS TURMIS, tres tías entre las cuales la ya famosa SPEEDY, ex CHINA, y VICKY de LOS DANONES SIDERALES, gritando a tope ellas, que parece que eso se lleva mucho desde el 23-F, y en plan techno JOSE LUIS y CARMEN, también llamados en círculos próximos a la cosa «el matrimonio nueva-olas», que van siempre con el niño —¿será niña?— a pasearse por esos lugares todos frecuentados por bascaza marchosa, también ello, pues, en el Golden, así como los grupos RAQUEL y OVIFORMIA, o sea, estos días, después de la irresistible ascensión de RUBI, que me la encontré el otro

día en el teatro Martín viendos «El tercer rostro de Ivón y Carlos», comedieta musicalizada de CARLOS BORSANI y CARLOS DI PAOLA, una cosa divertida en la cual la primera parte es mejor que la segunda, que es levemente pesadita, para, con todo, merecer la pena verse y reírse con todos los tópicos habidos y por haber de nuestro rollo cotidiano —vamos, el nuestro—, y el jueves nueva actuación, Rock Ola, del GABINETE GALIGARI, reforzado con la incorporación de EDUARDO, el batería PEGAMETA, que gusta de hacer el doblete, con los unos y los otros, así como los teclados a cargo de la chica UA, sobrina, a su vez, de CALVO-SOTELO, para si fuera poco manejados por el inefable —y adorable— EDUARDO HARO IBARS, lo cual que mucha suerte a ellos y a los otros que pueden ser este miércoles LOS ESCLARECIDOS ahí es nada también, producidos éstos por el EJECUTIVO MAKOKI, misma plaza, de igual manera que el sábado JUAN CARLOS SENANTE, visto ayer por es-

te cronista en el Pachá, y cuya actuación fue de lo más simpático que nunca haya sido en el Pachá, lo cual que se agradece cantidad de vez en cuando un cambio de personal; entre los asistentes, RICARDO CID, preguntándonos los dos: «¿Qué es lo que haces tú aquí / Una gaviota en Madrid?», y LUIS ANTONIO DE VILLENA, también conocido en los mentideros como EL POETA, mientras SENANTE sacaba a todos a bailar con la traida y llevada salsa que él y doce más —una sola chica— hacen muy bien y muy graciosos —de eso se trata—, pues bien, otra vez pues bien, mira, tronqui, tres noticias increíbles, de éstas que dicen a las claras que esto marcha: por primera vez Onda Dos sigue abierta este agosto, felicidades; por primera vez Radio Centro organiza un concurso de maquetas, o sea, que adelante; por primera vez LOS PEGAMETAS salen en el programa de CARMEN MAURA, «Esta noche»; enhorabuena a todos y a todas para terminar ya con los cotilleos que le son propios a este chupete chu-

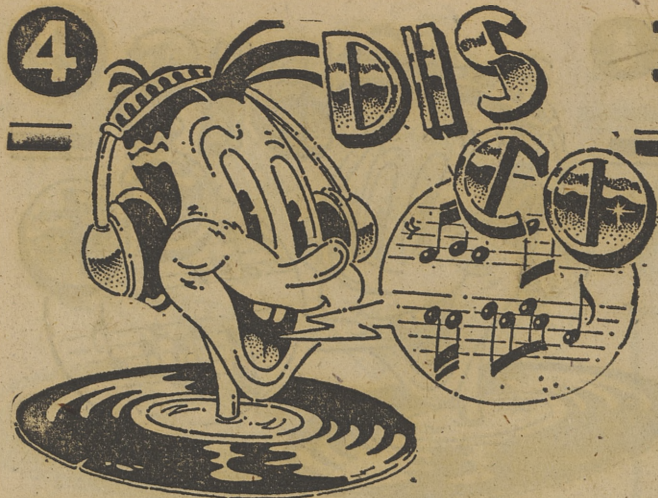


petero, o sea: TESSA, antes RUBI, ahora TESSA, el amor platónico del GIGANTITO, se lo hizo con el batería de SPANAU BALLET en... los propios lavabos del Golden mientras actuaban TERMINAL, esos chicos catalanes que quieren ser madrileños, y ALASKA echaba la papilla en el propia pista y en propio pasón veraniego, todo muy natural, como cuando los «hippies», para, por último, decir que La pluma eléctrica publica un artículo titulado «Klub, llegó la mafia», firmado por RAFA ABITBOL, conocido asimismo por «doctor champú», lo que ha provocado las iras del propio GONZALO GARRIDO; un beso, y es que el nuevo Lecturas de la marcha madrileña ha entrado en el undermercado a tope, lo que habrá que despedirse, que el ASENSI está impaciente y que POCH, que sabe mucho del mod bajito, se nos ha ido a Euskadi; muchos besazos, y hasta la próxima, que por ahora, y hasta septiembre, será última, el último pasón.

## mono y estéreo

Por varios motivos, la radio es noticia; concretamente la frecuencia modulada madrileña, que, como muchas otras, ha transformado sus programas de cara al verano. Pero, además de este aumento del tiempo de emisión, hay otros dos hechos que merecen ser señalados: en primer lugar, que vuelve uno de los programas estelares de la FM como es «Rock III», el único espacio de cobertura nacional que trata sobre lo último; como el tiempo da y quita razones, se ha demostrado la negligencia de los sesudos de Radio Nacional o de algún acaparador con nombre y apellido a la hora de suprimir el «Rock III», y se han visto obligados a rectificarse, eso sí, privando al programa de sonido estereofónico; el resultado es un sonido desastroso. El segundo de los hechos está precisamente referido al sonido, pero con un sentido opuesto al caso anterior; al fin, después de muchas quejas, Radio España FM («Onda 2») ofrece auténtica calidad acústica en sus emisiones. Enhorabuena para la emisora, porque merecía desde hace mucho tiempo esta mejora.

Carlos VARA DE REY



CONCURSO CON PREMIO!!



CUPON

4

el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



UN "CAZATALENTOS"

Se llama John Hammond, pero en los Estados Unidos es más conocido como «el Descubridor».

CUANDO me gustaba un artista que no gustaba a ningún otro —dice Hammond— sabía con seguridad de encontrarme con un año de adelanto a los demás, y el tiempo siempre me ha dado la razón.

«Charlie era el más grande improvisador que jamás he escuchado.»

EN la postguerra, Hammond continuó ocupándose de muchísimos artistas y comenzó a contratar para la Columbia, la casa discográfica de la que era productor, a Aretha Franklin y Bob Dylan.

LA música es una de las dos actividades de Hammond; la otra es una incansable cruzada por la integración racial y el reconocimiento de los derechos civiles de los negros.

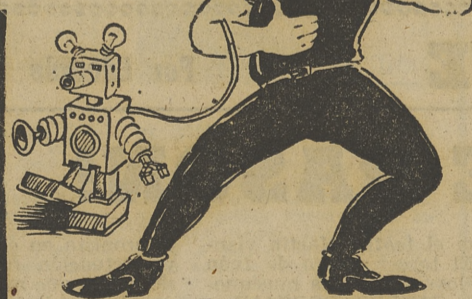
EN 1930 organizó en el Carnegie Hall, una serie de conciertos, «desde los espirituales al swing», en los cuales la música negra, desde el «gospel» al «boogie-woogie», fue dada a conocer a los blancos.

El primer ejemplo fue el trío de Benny Goodman, con Gene Krupa a la batería y el pianista negro Teddy Wilson, que se convirtió después en un cuarteto con el ingreso de Lionel Hampton al vibráfono.

PALABRA DE MARISCAL

¿Dónde estás, Paloma?

He recibido, como lo habrán hecho muchos colegas, un panfleto en forma de cartolina navideño de la más atractiva de nuestras cantantes.



poco contaba tangos por el país antes de hacer «new-wave», son los que nos quieren presentar a Ruby como la Patty Smith española, sin saber que, aparte de ser la mujer de Borsani, fue su compañera inseparable de aventuras musicales.

Senante en el "Pachapoga"

El pasado lunes el salsero canario se lo montó en el «tontódromo», en forma de discoteca, PACHA, donde volvió a demostrar todo el gran atractivo latino de su rollo musical que, lamentablemente, no llega a tener la repercusión que se merece.

des de la salsa con sabor hispano. Buen espectáculo, en directo, para un local que no lo merece. Tocar en discotecas estilo PACHA es una gran falta de consideración para los críticos que, como a mí, nos gusta disfrutar de la música en directo.

buen rollo en discotecas de este tipo resulta tan imposible como intentar que María Jiménez diese un recital en el Rokola, por poner un ejemplo.

Más de Stones

La pasada semana adelantaba en primicia las últimas noticias de lo que será la nueva gira mundial de los Stones, a la vez que comentaba los últimos datos sobre el nuevo disco del grupo, que saldrá simultáneamente en todo el mundo a mediados de agosto.



JUEVES

A las ocho de la tarde, «MUSICA, MAESTRO», en el que Carlos Tena nos trasladará a los tiempos del rey Arturo, con la música de JOHN RENBOURN.

SABADO

No os olvidéis del marchoso de HORACIO PINCHADISCOS con su divertido «show», en «Sabadabada».

DOMINGO

No os perdáis «GENTE JOVEN», única «cantera cantora» de TVE, que ahora está ofreciendo una serie de programas especiales grabados en exteriores.

LUNES

En «LAPIZ Y PAPEL» está prevista la actuación del «fenómeno explosivo» BIBI ANDERSEN.

MARTES

«300 MILLONES», que está celebrando su cuarto aniversario, ofrecerá un programa especial.