



DÍAS DE PUEBLO

**¡Menos mal que nos queda
"el otro", "nuestro SERRAT", el de siempre!**

**¡Este no es "MI SERRAT",
que me lo han "cambiao"!**

«Buscaba una canción y me perdí en un montón de palabras gastadas. No hago otra cosa que pensar en ti y no se me ocurre nada.

No hago otra cosa que pensar en ti... Nada me gusta más que hacer canciones, pero hoy las musas han "pasao" de mí. Andarán de vacaciones.»

ESTO confiesa Joan Manuel en uno de los temas de este su álbum, «EN TRANSITO», y debemos tenerlo presente, quizá sea la clave de todo. O ha cambiado Joan Manuel o hemos cambiado nosotros. O todos... o todo. Quizá yo me he endurecido y ya soy sordo a las pequeñas historias, que me ponían los pelos de punta. Quizá soy menos sentimental, menos romántico. Quizá creo sabermelas todas, y todo me suena a manido, a sobado, a caduco. Quizá ya no sea como un niño, capaz de emocionarme, ni encuentre gusto en la poesía de las cosas pequeñas. Quizá sólo me sobrecojan las grandes conmociones, terremotos y similares. Quizá la gente me ha hecho que no crea ni en ella, ni en mí, ni en nada. Quizá por eso el álbum «EN TRANSITO», de SERRAT, me deja frío; no me emociona, no me pone los pelos de punta. Ni me hace sentir nostalgias. «Na. de na.»

SI es así me doy miedo a mí mismo. No me conozco. ¿Cómo es posible que SERRAT, MI SERRAT, no me llegue, no me diga nada? El, mi poeta favorito. El cantautor más importante de mi vida, que tantas veces me ha hecho llorar, vibrar, emocionarme, reír, pensar, ser feliz..., y ahora.

PEPE, estás acabado. A ti te han cambiado. Si SERRAT no te llega, ¿quién te va a llegar? Haz un poco de repaso... ¿No recuerdas cuando llorabas de rabia con aquel «Manuel? ¿O cuando sentías una nostalgia infinita, como un vértigo, una congoja con «Mi niñez»? ¿O cuando «te saltabas a la garrocha la vida» con «El titiritero»? ¿No te emocionaba, invadido de romanticismo, con «Poema de amor», «Tu nombre me sabe a yerba» o «Balada de otoño»? ¿Acaso tu mundo no estaba retrasado en «Señora» o «Muchacha típica», «Qué va a ser de ti», o «La mujer que yo quiero»? ¿No llorabas con aquel insuperable «Decir amigo»? ¿O con «La saeta» o «La nana de la cebolla»? ¿Y no eres tú tan del «Mediterráneo» como él?... Entonces, ¿dónde he ido a parar? ¿Se me han ido de golpe mis claves, me he quedado con los pies en el aire? ¿Quién soy yo?

NO puedo quedarme así. Debo darme otra oportunidad. Aunque ya me sé de memoria todo el álbum «EN TRANSITO», voy a volverlo a escuchar, poniendo los cinco sentidos y todas las potencias del alma; a ver si así...

Comienza el álbum con «A QUIEN CORRESPONDA», en la que en forma de instancia, JOAN MANUEL expone una serie de irregularidades vivenciales y suplica a quien corresponda tome las medidas necesarias y

llame al orden a esos chapuceros que lo dejan todo perdido en nombre del personal». Es original la forma de la canción. Y una buena prueba de la facilidad de JOAN MANUEL para versificar.

En «A USTED», JOAN MANUEL propone una alternativa al ejecutivo atareado; pero una alternativa irreal e imposible, desgraciadamente, para poder ser aceptada. Ya es demasiado tarde. O no. O tendríamos que tomarla todos a la vez. ¿Y quién le pone el cascabel al gato? ¿Quién se arriesga a no ser secundado? La tentación se culmina con un aire de feria de carrusel que impregna todo el tema.

«PORQUE LA QUERIA» es una historia «distinta» de amor, donde todos los antiformalismos se adoptan para salvaguardar el amor; pero ni por esas. Al final «se fue para siempre, quiso poner a salvo aquella imagen».

Si se admite como broma, pase lo de «UNA DE PIRATAS», pero me parece, sinceramente, una gran frivolidad emplear muchos surcos de un disco para esto. Y no es que quiera que JOAN MANUEL sea siempre trascendente, pero tampoco puede gustarme que sea tan chato, tan romo, y se me

mejor un gamberro noblote que un finolis distante. Nosotros también lo preferimos, pero lo ideal sería una combinación de ambos, ¿no? Y además existen.

En «ESOS LOCOS BAJITOS» nos habla de los niños, tema muy querido por SERRAT; pero esta vez lo hace con amargura, viendo lo negativo de todo. Casi te da ganas de no tener hijos si uno tiñe con estos tintes, la vida y el mundo que va a legar a sus hijos. Sinceramente, los niños o los hijos son algo más, mucho más. O eso mismo, pero visto con amor, con esperanza, con capacidad de ilusión.

«UNO DE MI CALLE ME HA DICHO QUE TIENE UN AMIGO QUE DICE CONOCER A UN TIPO QUE UN DIA FUE FELIZ». (¡Toma ya titulito!, es el siguiente tema, el más poético y surrealista del álbum.) Y por ello, el más sugerente... Pero, coñe, siempre lo mismo, le falta emoción. Como todo el álbum, resulta frío, de espectador. Parece un retrato de encargo, en el que la vida del fotógrafo queda al margen; sólo está patente su profesionalidad. O sea, correcto, pero sin alma.

En «NO HAGO OTRA COSA QUE PENSAR EN TI», de la que están extraídos los versos que encabezan esta reflexión, JOAN MANUEL nos confiesa su incapacidad para plasmar en una canción (que es lo que más le gusta hacer) los sentimientos hacia su amor. Y «buscando la inspiración, se queda colgado en las alturas». Sinceramente, creo que eso es lo que le ha pasado con todo el álbum, «que las musas han «pasao» de él». Así, sin más.

Cierra el álbum «HOY PUEDE SER UN GRAN DIA», que viene a ser como una especie de «método Dale Carnegie» para ver la vida con ojos nuevos. Loable de intenciones, pero carente de razones. Es más, una «cana loca al aire», que un planteamiento real y posible. Un optimismo a ultranza, tan nefasto como el pesimismo más exacerbado.

PUES bien, hasta aquí el álbum «EN TRANSITO». ¿Y qué? Pues que desgraciadamente sigo igual. No tengo salvación. Pero bueno, no puedo conformarme. No me resigno a haber perdido toda capacidad de emoción. ¿Y si hago otra prueba? Voy a coger todos los discos de antes, los de siempre de JOAN MANUEL y escucharlos. A ver si es posible que yo...

Oye, un éxito total. He vuelto a llorar, a emocionarme, a sentirme feliz y desgraciado, a vibrar. Con las canciones de siempre de MI SERRAT. O sea, que no soy yo quien ha perdido todo. Es el álbum de JOAN MANUEL, este último álbum, «EN TRANSITO», que no es de MI SERRAT; es de otro señor que se llama como él, que a veces parece él, que lo anuncian como él, pero este NO ES MI SERRAT. QUE ME LO HAN «CAMBIAO». Menos mal que tengo al otro, al MIO, al de siempre, a MI SERRAT.

José ASENSI



El álbum «EN TRANSITO» parece un «retrato de encargo» en el que sólo está patente la profesionalidad; correcto, pero sin alma

entretenga con una vaciedad como ésta, que ni tiene intenciones, ni claves, ni parábolas, ni nada. O sea, una frivolidad inútil.

La cara b comienza con «LAS MALAS COMPANIAS», que es una buena muestra de lo que SERRAT aprecia en las personas, dejando a un lado formalismos y convencionalismos superficiales. Viene a decirnos que es

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 22 al 28 de junio de 1981

SENCILLOS

1



«Tabaco y caña»
MANOLO SANLUCAR

- 2 «Pensando en ti», CADILLAC.
- 3 «Jugando a vivir», MIGUEL RIOS
- 4 «Con botas sucias», BARON ROJO.
- 5 «Caperucita feroz», ORQUESTA MONDRAGON.
- 6 «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.
- 7 «Yo tenía un novio», RUBY y LOS CASINOS.
- 8 «Rapture», BLONDIE.
- 9 «Amores solitarios», LIO.
- 10 «Amar es algo más», JOSE LUIS RODRIGUEZ.

ELEPES

1



«Extraños en el escaparate», MIGUEL RIOS.

- 2 «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.
- 3 «Larga vida al rock», BARON ROJO.
- 4 «Música para jóvenes carrozas».
- 5 «Nostálgico», 40 EXITOS DE LOS 60.
- 6 «Bon voyage», ORQUESTA MONDRAGON.
- 7 «Tangos a media luz», PEQUEÑA COMPANIA.
- 8 «Canciones de España», ROCIO JURADO.
- 9 «El álbum de oro de SERRAT».
- 10 «El álbum de oro de LOS BRINCOS».

Sube. Baja.

Se mantiene. + Nuevo en la lista.

SEMANA de las llamadas de «impás» en la que no hay que destacar ningún título nuevo en las listas. Pero en la que hay que fijarse en cómo deriva la cosa y quién toma posiciones y quién las pierde. En los sencillos, los cinco primeros puestos siguen inalterables y, en el resto hay que destacar la subida de «la niña», de JULIO IGLESIAS y la «recuperación ascendente» de RUBY. Así como las bajadas de otras dos damas, Dvorah (BLONDIE) y LIO. En los elepés sigue, y lo que te rondará, MIGUEL RIOS y su sensacional «escaparate». Y debemos destacar las subidas natural, de JULIO con su flamante elepé; la de BARON ROJO, que deben llegar todavía más arriba. Y las de «NOSTALGICO» y «PEQUEÑA COMPANIA», por mor del vuelto al pasado; bueno, digamos a la música del pasado. Y algo gloriosísimo, de los 20 de la lista, 16 son nacionales. ¡Qué felicidad!

AS



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

C. B. S.

● Esta semana se pone a la venta el nuevo Lp de MOCEDADES, primero con CBS. «Desde que tú te has ido», título también del primer single que se extrae de aquél, una preciosa canción inédita de Cecilia que Mecedades interpreta con su habitual estilo.

● ANA BELEN se ha quedado sin vacaciones este año. Se va a pasar un mes en Italia para protagonizar allí un especial de la RAI que dirigirá Valerio Lazarov, con canciones interpretadas en italiano, inglés y en castellano.

● Otra estrella de viaje por el extranjero es IVAN, que ha permanecido en Méjico

por espacio de un mes, promocionando su segundo álbum «A solas». Mientras en España aparece esta semana «Te agradezco», una balada firmada por ROQUE NARVAJA, pero con el toque de Iván.

● MIGUEL BOSE sigue trabajando en el que será su próximo Lp. Ya tiene los temas que lo compondrán y la grabación se iniciará a finales del mes de julio en Londres o en Los Angeles.

COLUMBIA

● MICKY Y LOS TONYS. Que Micky ha estado siempre en la actualidad musical de nuestro país lo sabemos, pero la novedad es que vuelve con su grupo con el que se marcó una época en el rock español, LOS TONYS.

Vuelven con un single como avanzadilla de lo que será una nueva etapa y dos temas característicos, «Tú recuerdo» y «Eres única».

● BAD MANNERS. Se publica un nuevo single de uno de los grupos más importantes del ska. Los temas son «Sólo un sentimiento» y «Suicidio».

● DANIEL DANIELI, muy bien colocado en su país natal, Italia, intenta colocarse también en las listas de nuestro país con su primer disco y dos temas románticos. «Sin ti vivir no sé» y «Hola, cómo estás».

MOVIEPLAY

● Los días 1, 2 y 3 de julio.

LA PEQUEÑA COMPANIA grabará el programa «Retrato en vivo» en Granada. Y ayer por primera vez presentaron en el programa «300 millones» su nuevo Lp de tangos y canciones de toda la vida. El grupo está realizando en estos momentos una amplia gira por España presentando sus nuevos temas.

● El día 1 de julio, también en «Retrato en vivo», se emite el programa especial dedicado a OLGA MANZANO y MANUEL PICON.

● ESTELA RAVAL, la que fuera cantante del grupo Los 5 Latinos, ha estado estos días en España para grabar un Lp con La Pequeña Compañía, que será distribuido en todos los países de habla hispana.

● Esta semana sale a la venta el nuevo Lp de PABLO ABRAIRA, que, a juicio de los expertos musicales, es, sin duda, su mejor trabajo. Su Lp es «Vida» y el single «Mil gracias».

● Ya se han hecho gestiones para traer a España a EDDY GRANT, que en estos días se ha puesto a la venta su nuevo Lp titulado «Can't get enough».

● EPIC. El día 29 de este mes llega a España Umberto Tozzi, que hará promoción y grabará varios programas de televisión.

● Segundo single del Lp de COZ, de título «Imaginate», que es una canción homenaje a John Lennon.

● Segundo single del Lp de JOAQUIN SABINA, de título «Círculos viciosos».

● Single de LTD cantando en castellano, con un título «Quisiera».

● Nuevo Lp de PETER FRAMPTON, de título genérico «Breaking all the rules».

● STANLY CLARKE y GEORGE DUKE se han unido para hacer un disco, «The Clarke Duke project».

● Próximo Lp de PAUL DESMOND que se llama «Puente sobre aguas turbulentas», conteniendo temas de Simon and Garfunkel.

NOVEDADES

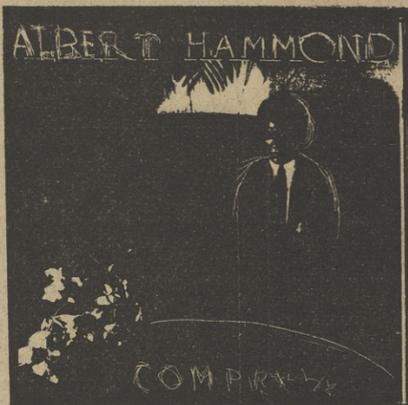
por José ASENSI

ELEPES



CARLOS CANO:

FORMIDABLE álbum, que ya intuimos cuando escuchamos el sencillo «La rumba del pai-pai», Carlos Cano da un magistral ejemplo de cómo puede hacerse canción popular, con calidad... y con denuncias como puños. Y usando como vehículo la música con raíces andaluzas, con todo el idioma popular. Y así, como el que no quiere la cosa, ir calando en la conciencia del que lo escucha. «EL GALLO DE MORON» es un álbum testimonio, de toma de conciencia, tremendamente directo, donde las palabras, rebozadas de sonoridades cotidianas, sin caer en el rollo reivindicativo, ni en el testimonio amargo, son todo un retrato de colores inequívocamente andaluces. Gracias a este trabajo, puede considerarse a CARLOS CANO un cronista musical, sin retórica inútil, que sabe decir las cosas.



ALBERT HAMMOND: «Comprenderte»

A primera vista (oída) del álbum de Hammond, destacan, por encima de todo, los brillantes, emotivos e inspirados arreglos que el «GENIO LEYVA» ha perpetrado para estas diez canciones que reúnen este «COMPRENDERTE», álbum romántico donde los haya. La inspiración de ALBERT HAMMOND sigue en buena vena, pues los temas son todos bonitos, pegadizos y sencillos. Por ponerles alguno, pero se les podría tildar de «conocidos»; es decir, que están tan en su línea, que a uno le parece que los conoce; algo así es lo que puede sucedernos con Julio Iglesias y cada uno de sus elepes.



MARFIL: «Recuerdos»

Y hablando de cosa amable y que dé gusto cantar y canturrear, aquí está el nuevo álbum de MARFIL, que reúne en «encadenados», más de 30 temas de los 60, desde el «Dianas», de Paul Anka hasta «El sorbito de champán», de Los Brincos, pasando por el «Tintarella di luna», de Mina, o «Sentado en el muelle de la bahía», de Otis Reding. Todos, todos aquellos temas que guardamos en el recuerdo, y que tantos recuerdos nos traen, están aquí, para que todos los coreemos, pues van en castellano. Puestos a buscarles algún reparo podríamos decir que son versiones «descafeinadas», o sea, sin la emoción de sus creadores y, algunos con una letra en castellano algo ripiosa...

SENCILLOS



Sencillo en solitario de un antiguo componente de Nubes Grises, TONY BERNÁL, en el que nos demuestra su buen gusto para cantar, una composición propia «LA DUDA», reiterativa, pegadiza e inspirada, pero quizá poco brillante.



Con este superdiscotequero «SHINE UP», se ha colocado en el primer puesto de las listas centro-europeas DORIS D AND THE PINS, que podremos ver, este sábado, en el «poster» de «Aplauso». Es un tema lleno de garbo.



A este rubísimo DONNY ROE se le conoce en toda su USA natal como «el genio de la armónica». Y en este sencillo, con «DREAMS» y «MEDITERRANEAN SUN», dejó más que demostrado que se merece el tal piropro.



Segundo sencillo de ROQUE NARVAJA, extraído de su álbum «Un amante de cartón». Este «YO QUERIA SER MAYOR» es una bella balada, en la que Roque nos relata, con su facilidad poética y musical habituales, una etapa de su vida, muy característica, la pubertad.



Como adelanto de su nuevo álbum, nos llega este sensacional «FIND YOUR WAY BACK», en el que JEFFERSON STARSHIP, remontándose por encima de todas las variaciones habidas en su formación, vuelve a recuperar su sonido, su garra y su puesto.



Con este «Y MANECER», LAVENTA «vuelve» al mundo del disco... y de forma fuerte y efectiva, pues la garra de la canción es de las que prenden de inmediato. A destacar el arreglo de Gualberto, que es una maravilla, que da categoría excepcional a todo el trabajo.



Por Agustín TENA

LENNON Y FERRY: CHICOS CELOSOS

LA industria discográfica, de tan paradójica, es casi una cosa divertida. Nada más morir Lennon, en una agilísima pirueta, Ferry (Brian) graba con los chicos de Roxy Music una versión de uno de los mejores temas del Imagine, escribiendo —a mano— en la funda del disco el subtítulo «a tributes». No es cuestión de dudar de la sinceridad del homenaje de Roxy a John, pero sí se hace extraño que, al poco tiempo, aparezca un single singular, más singular que los otros singles, con la versión original de ese Jealous Gay («Chico celoso»). No se sabe qué resultados comerciales puede tener toda la movida: a mí me divierte más pensar que no es más que una cuestión de celos. Pero también es una buena excusa para comparar y elogiar las dos versiones.

ROXY MUSIC: CELOS GRANDIOSOS

Esta versión, que llamaríamos «la oportuna», se alarga sin complejos, buceando en el caudal sofisticado del sonido Roxy. Hay un largo solo de saxofón, incluso. El disco magnifica un mensaje en principio elemental: la disculpa, el arrepentimiento ante la vehemencia implícita en esa forma de egoísmo y envidia juntos que llamamos celos. La dilatación, el engrandecimiento, la depuración literaria de ese sentimiento tan vulgar y tan mezquino dan a la versión de Roxy Music una dimensión ritual que legitima la forma o fórmula «homenajes». El tributo de Ferry a Lennon es valioso por su fuerza acústica, pero lo es también por su misma conciencia idólatra, y perdón por la palabrota.

Es un disco rico, largo y sincero, aunque parezca demasado oportuno.

JOHN LENNON: CELOS NIPONES

En el ya clásico elepe Imagine John Lennon se encuentra a sí mismo, descubre que es capaz de casar la fuerza de la espiritualidad oriental de su adorada Yoko Ono con la fuerza melódica que él había practicado con Paul McCartney en Los Beatles. En 1971, cuando sale Imagine, Lennon obtiene gran éxito de ventas, gracias a esa atrevida fusión de elementos opuestos. Pero también sufre una crisis de unos meses con Yoko, y al final se disculpa cantando a sus propios y estúpidos celos. La disculpa es muy sentida, y sirve para inspirar esta preciosa canción.

Así, estamos ante una doble sinceridad: la «glamourosa» de Roxy que se rinde ante los celos románticos y entregados del beatle, y la del beatle enamorado que reniega de sus celos sinceros porque le alejan de la amada.

O sea, un poema. Un bellísimo poema de amor.



ALBUM DE CROMOS

por Manuel Espín

RAFFAELLA CARRA



De qué van... por Carlos PERELLON

EL PROGRE, EL COLIBRI Y MELOCOTON EN ALMIBAR

USTEDES no sabéis la cantidad de contestadores automáticos que avisto desde mi trucado-privada cabina. Es el juguete de los famosos y famososillos. En cuanto hacen una pasta en la tele o el «espetáculo», van y se compran su contestador. Y luego dicen una de tonterías en el mismo... o no dicen nada, soy tal y tal, este es el número cual, y viva la imaginación. Al oír la señal os dejo el mensaje de lo que van hoy mis queridísimos conocidetes.



CARLOS ALONSO ZALDIVAR

EL que comienza se llama CARLOS ALONSON ZALDIVAR y es uno del comité central del PCE, pero en joven y marchoso. Eso sí, un tío simpático. Resulta que como buen pecero refinado le gustan Bach y Dvorzak, este último que fue y compuso la «Sinfonía del Nuevo Mundo», que luego nunca llegó. Del rock lo suyo son los Beatles, por generación, aunque éste fue de los que movió el esqueleto en los guateques al son de la pelvis de Elvis y los rutilos de Bill Healey y sus cometuelas. No olvidar entre los viejos rockers que le gustan al genial Chuck Berry. Pero, ¡oh maravilla!, el bueno del ZALDIVAR estuvo nada más y nada menos que en la isla de White, fumando petas y amamonándose con los viejos mitos. Espero no lo haya olvidado. De los españoles le gusta Mondragón, y de música ligera, pues depende de con qué chica esté, pero prefiere a Carosona. Y por razones de tipo emocional le gustan los cantautores, a saber, el Raymond, Pi de la Serra y el Ibáñez.



JOSE LUIS COLL

CONOCEN ustedes a un tipo alto, guapo, con barba, millonario, flautista y estúpido? Pues ese no es JOSE LUIS COLL. No. Este último es más bien un señor bajito y gracioso que se parece a un colibrí como un huevo a un tren de mercancías. Pero, en fin, don José Luis, que se acuesta tarde y se levanta tarde como un golferas cualquiera, gusta de colocar en su tocata desde una buena sinfonía de Mozart —¿hay alguna mala, pregunto?— o de Albeniz, hasta los geniales Beatles, Serrat o Julio Iglesias. «Ele la gracia», la selectividad y el Tip que te trajo al mundo. Pero su especialidad de pequeñito señor que cotiza a Hacienda es el jazz. Tiene carpetas de P. Weston, de Ellis, de Coltraine, de Parker, de B. B., King y etcétera. Pero tiene un gran problema: no llega al tocadiscos.



PATRICIA ADRIANI

GUAPA, tú no lo tienes, tú eres perfecta. Ella es PATRICIA ADRIANI, e hizo películas como «Dedicatoria» o «Sus años dorados», que, a pesar de contar con sus senos espléndidos y su magnífico arte, eran una porquería. PATRICIA, tengo un amigo enamorado de ti, uno de esos trescientos que deambulan desesperados por Madrid con una cartelera tuya robada en cualquier cine, metida cerca del corazón. Buenísima, pancito de hogaza. Y a ella, modernueta, le gusta Bruce Springfield, Eric Clapton, Cat Devil, que es canadiense. De los españoles le gustan Mondragones y Nacha Pop, a más de Los Secretos, cuya canción «Déjame, no vuelvas más conmigo», debe cantar bastante, tal la deben acosar. Pasa de la música disco para idiota.



LA inventora del «italian-nacional-folklorismo» arrasa, caliente y pone nervioso al personal con sus encendidas y soliviantadoras proclamas estivales. Si doña Rosa Morena no se hubiera marchado por los cerros de Ubeda, Hispavella Carrà tendría probablemente en estos momentos una feroz competidora. Pero ahora que las neofolkloricas de producción nacional intentan olvidarse de sus arrebatos y casi todas tratan de arroparse en violines y cuerdas, llega la Carrà dispuesta a quitarles el pan de sus hijos.

CON sus movimientos de cuerpo y caderazos «à gogo», Oxigenella Carrà puede presumir de haberse copiado a sí misma a lo largo y a lo ancho de su carrera. Sus canciones de onomatopeyas, olés, jadeos y refranes repetidos hasta la saciedad la han convertido en la «reina del «typical» foráneo. Con su vestuario de «chica-del-juego-del-millón» de maquinilla tragabolas, Barbarella Carrà es de lo más parecido a una de nuestras gloriosas animadoras de otros no tan gloriosos años imperiales. A la Carrà le pasan cosas curiosísimas en su último disco con sólo las cien pesetas que ella pide prestadas a su madre, lo que demuestra que la vida no ha subido tanto como parece. En una de sus canciones hasta se la rifan, y los calores que tanta fogosidad producen están a punto

de hacer derretir hasta a los plásticos. Por eso no es raro que algunos de sus oyentes se pongan después a hacer cosas feas... solos.

H ORTERELLA Carrà puede provocar una movida de las que hacen época entre nuestras estrellas raciales, que no están dispuestas a consentir que nadie les venga de fuera a cantar la rumba flamenca con tal descaro. Dicen que hasta se van a quejar a su sindicato para que escriban a los de la CGL y denuncien este flagrante caso de dumping. Las buenas o malas lenguas afirman que hasta la Banda del Empastre le ha ofrecido presidir uno de sus escalofriantes «shows», y que Manolo Escobar puede despedir a media compañía para llevarla como estrella invitada en sus giras feriales.

C ANTINELLA Carrà no se inmuta. Sigue imperturbable con sus vibrantes y entusiásticos soniquetes. Es un torbellino y un volcán de saltos, contorsiones, movimientos, caderazos, acrobacias, gritos, sonrisas, caídas de cabellos sobre la frente, apretadas de micrófono contra las delanteras, miradas insinuantes y desfiles por la pasarela. Dicen que el pulso se le sube a doscientas cincuenta, y hay varios médicos interesados en auscultarla y calibrar sus vitalidades. Raffaella Carrà, metida a rumbera,

es capaz de acabar hasta con el virus de la atípica. Y encima tiene la ventaja con respecto a sus colegas de fabricación nacional de que no dice «mi arma» al terminar la actuación, ni habla de «mi queridísimo público», ni se acuerda continuamente del «pabellón-que-hay-que-levantar»

ES un verdadero monumento al «kitsch» a punto de rozar la genialidad más sublime. Por esta vía puede terminar como máxima estrella del «Manolita Chen». Esta señora que parece escapada de un desfile de «majorettes» o de un catálogo de lencería, se hubiera hecho más rica de lo que está de haber venido a España unos años antes, en pleno auge de los festivales de la canción. Estivella Carrà se los habría ganado todos a pulso: de Benidorm al festival de Cangas de Almonacid. Aunque nunca es demasiado tarde, pero se lo ha tomado tan a pecho que esté agosto no va a haber playa o jardín de verano que se le resista. Con tanta excelencia y fogosidad, parece un globo a punto de estallar. Carrà, con su físico entre chica de calendario de carnívoro y señora felliniana, es lo más camaleónico que nunca ha caído por estos lares. Si se lo propone, es capaz de cantar ópera, interpretar la nueva versión de «Nobleza baturras», meterse en el «rock con raíces» o ponerse a balbucear nanas. ¡Demasio p'al cuerpo, Raffaella!

EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

¡Esa falda escocesa!



QUE movida, tronqui, con esa falda escocesa, que mira tú por dónde, entre los nuevos románticos y la falda escocesa nos están poniendo el veranazo a tope, los tíos; lo cual que bien pensado, mira tú por dónde, no, tenemos el primer roscuito de UA, grupo neonuevo y neorromántico, donde los haya, el día 13, sin falda escocesa, que no da el presupuesto para tanto, lo que los ZOMBIES son noticia, mira tú, por varios motivos o razones, lo cual que TESSA se me enamoró locamente de JOE STRUMMER, chico, el de CLASH, del mismo modo que controlamos nuevo romance de BERNARDO BONEZZI, que no queremos decir con quién para demostrar a tope la pulcritud del tema temero éste que nos traemos aquí alucinando al personal, que entre falda escocesa, sí; falda escocesa, no, deberíamos narrar la epopeya del grupo catalán tecno TERMINAL, el cual, no solamente hace tecno, sino que, además, hace madrileñismo, he ahí la frase: «En tres días en Madrid hemos conseguido más que en tres años en Barça», y a primeros de julio en el Jardín y el Golden Village, mira tú por dónde, lugar éste habitualmente trabajado para nada y ahora a cargo del propísimo MIGUEL ANGEL ARENAS, que antes se encargó, mira tú también,

éste, de lo del Carolina y, hoy mismo los propios PALMERA, en el Rock-Ola, chicos estos, también, con falda escocesa y que han grabado su primer elepé y antes se llamaban ERUCTO DE VISON, ahí es nada, el nombre, para rematar contando lo de IGGY POP, también en el Rock-Ola que puede ser un demasión lo de la cabida, mira tú también por dónde, así como que en esas mismas imperiales puertas del Rock, nuestro querido amigo PATACHO RECIO se va a dedicar a vender, tal está el patio, faldas de cartón y

guitarras escocesas, para ver que el consenso nuevos románticos-agresivos peligrosos, funcione, mira tú, que a destacar, no decaiga, coño, en mismo lugar, el 4 de julio, DEF LEPPARD, RAINBOW y SKORPIO, alucinación demasiado, también, del heavy metal, donde los haya, para ser más breve hoy y menos mañana, ahí es nada, y el 12, SPANDAU BALLE, y, bueno, el recopón, besitos para todos, nada por aquí, nada por allá, ahí es, tampoco, nada, nada es cinco, o menos, líneas más que me dice aquí el ASENSI, y, claro, uno

que no quería, tiene que hablarlo, ALASKA Y PEGAMETAS, días 24 y 25, en el Rock-Ola, también, que ya está bien de repetir el mismo publicitario nombre, lo cual, que entre lo uno y lo otro, pues, tampoco, nada, la falda escocesa y los nuevos románticos, que vienen a ser lo mismo, y desvelar tampoco lo de BENEZZI, pero bestialismo traicionero de RUBI con ADAMLENO DE HORMIGAS, en razón y causa del concierto barcelonés, ¡RUBI, cómo eres!, que te hemos subido en las listas



AUNQUE se dejó notar, y mucho, casi mediada la primavera, lo cierto es que se puede decir que desde el día 21 «estamos en verano». Y como es normal, llega el tiempo de pausa y descanso en la mayoría de las actividades, entre las cuales la musical no llega a ser excepción; ya se sabe que no se detendrá todo repentinamente a modo de paréntesis, pero la cosa va a aminorar su ritmo. Un ritmo que, dicho sea de paso, no se ha caracterizado precisamente por mostrarnos a gente de auténtica calidad; porque, eso sí, han venido a Madrid a lo largo de la temporada bastantes grupos, pero la mayoría han

¡¡Ya llegó el verano!!

aportado poco, a pesar del creciente interés de los aficionados: ahí están THE CLASH, FISCHER Z, TUBES, GRADUATE... nombres nada más. También vinieron algunos interesantes como TED NUGENT y su banda, en su estilo «pachanguero», STATUS QUO y hasta los australianos AC/DC, nada más comenzar el 31. Evidentemente, el balance no ha resultado muy positivo hasta la fecha, sobre todo porque los fracasos de algunos grupos han sido por desgracia estrepitosos, impidiendo de este modo una posible compensación con las buenas actuaciones, que tampoco es que hayan sido el acabo.

EN cambio, la situación en Barcelona ha sido muy diferente; pueden hacerse numerosas conjeturas acerca de la ventaja que lleva musicalmente, en conciertos, a Madrid, pero esto es algo indiscutible. Han estado nada menos que BRUCE SPRINGSTEEN, KRAFTWERK más recientemente con

su «supermontaje», ADAM AND TRE ANTS... hasta JIMMY CLIFF.

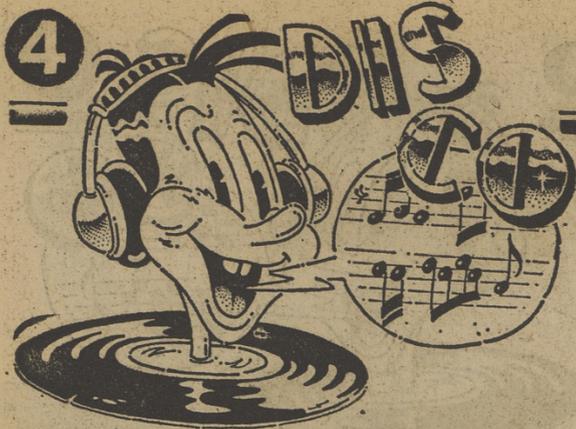
PESE a todo, no hay que desesperar, porque dentro de muy poco, el 4 de julio, está previsto un gran concierto en el estadio Román Valero: como estrellas actuarán RAINBOW, una de las bandas punteras del «heavy», encabezados por el ex guitarrista de Deep Purple, Richie Blackmore. Además, junto a los británicos tocarán otros dos grupos a tener en cuenta a priori: DEFF LEPARD y SCORPIONS. Será un espectáculo interesante para los muchos seguidores de la «marcha».

PERO antes de esto, concretamente ayer, volvió a tocar por tercera vez en nuestro país, IGGY POP, uno de los precursores del «glamour» junto a David Bowie; esta vez actuó en la discoteca Rock Ola.

POR lo que respecta al plano nacional, puede apreciarse un notable descenso de las formaciones de lo que

se llamó «nueva ola»; es algo que ha pasado y se deja notar en los escasos conciertos de los últimos meses, en las emisoras de radio, etcétera. Todo está ya muy saturado, y únicamente sobreviven grupos que ya han logrado disco, en el sentido de que de ellos se sigue hablando y teniendo en cuenta sus cosas nuevas; claros ejemplos son ZOMBIES, que hace poco actuaron en la Escuela de Caminos, o ALASKA Y LOS PEGAMOIDES, que actuarán mañana y pasado mañana en Rock Ola con su repertorio remozado y polémico. Pueden ser una nueva alternativa los viejos grupos urbanos, aunque sólo puede tratarse de un prematuro «revival», que está de moda. El tiempo lo dirá, pero está claro que a la vuelta del verano tendremos nueva moda; lo mismo salen grupos nacionales tipo «nuevos románticos»...

Carlos VARA DE REY



De hoy al viernes, en el Parque de Atracciones

PRIMER CERTAMEN DE LA CANCIÓN POPULAR ESPAÑOLA

- Actuarán, como invitados, Farina, Pantoja, Peret, María Jiménez, Manolo Escobar y muchos otros.
- Sorprendentemente, los fabulosos Chunguitos están entre los participantes y no entre los invitados

Parque de Atracciones de Madrid, tendrá lugar el Primer Certamen de hoy, mañana y pasado mañana, en el teatro auditorium del tamen de la Canción Popular Española, cuya última jornada será retransmitida en directo por Radiotelevisión Española.

PARTICIPANTES Y ORDEN DE ACTUACION

El orden de actuaciones, determinado mediante sorteo, será el siguiente:

DIA 24

- 1.º «Tu nombre ya se me ha olvidado», interpretada por Reyes Romero. Autor: Ricardo Freire.
- 2.º «No soy eso», cantada por Cha Chi Pen. Autor: Diego Manzano.
- 3.º «Corazón español». Canta: Antoñita Macarena. Autores: Picón y Gonzalo Reig.
- 4.º «Ven, gitana mía», interpretada por el grupo Los Chunguitos. Autor: Leo Rubio.
- 5.º «Ven a mis brazos». Canta: Chelo Santaella. Autor: Ignacio Román.
- 6.º «Al compás de una guitarra». Intérprete: Alejandro Conde. Autor: José Luis Navarro.
- 7.º «Suspiro». Canta: Petri Llano. Autores: Gómez Escolar y Seijas.
- 8.º «Bach». Intérpretes y autores: Arte 4.
- 9.º «El amor que se va», interpretada por Juan Tejero. Autor: Juan Antonio Jiménez.
- 10.º «Agonía». Canta: La Carmeta. Autores: Paco Cepero y Martínez Moncada.

El viernes 26 —último día del certamen— tendrá lugar la elección de las tres canciones ganadoras entre las diez finalistas de los dos días anteriores. Estas tres composiciones se llevarán los premios de 300.000, 500.000 y 1.000.000 de pesetas.

ACTUACIONES ESPECIALES Y FIN DE FIESTA

El concurso contará con una serie de actuaciones de grandes estrellas de la canción popular, que amenizarán el certamen. Los días 24 y 25 actuarán, sin orden confirmado, Rafael Farina, Los Nisimeños, María Jiménez, Isabel Pantoja y Chiquitete. Para la jornada final, la que será transmitida por televisión, se prepara un gran fin de fiesta, con la participación de Peret, Rumba Tres, El Fary, Felipe Campuzano y Manolo Escobar. Como se ve, el proyecto es muy ambicioso y, si no hay fallos de organización, tiene todo el aspecto de constituir un éxito sonado. Al tiempo.

PALABRA DE MARISCAL



El titular con que el Asensi encabezó la información que el pasado miércoles dábamos sobre la convocatoria a participar en la inauguración del paseo que Madrid ha dedicado al ex beatle asesinado no pudo tener mejor acogida, por cuanto fueron muchos los aficionados a la música que participaron, desde las siete y media de la tarde del pasado viernes hasta cerca de las once de la noche, en la concentración dentro del parque Roma, en el distrito de Retiro, que tributó el homenaje que la capital tenía pendiente a Lennon. Los Tacones se lo montaron en directo con temas en el recuerdo de la obra clásica de Los Beatles. También estuvieron Teddy Bautista, que cantó con Los Tacones, dos de los Barón Rojo, Armando y Sherpa, que con una guitarra acústica versionaron dos canciones beatles; Cadillac, con

LEÑO, K. O.

ESPERO que por poco tiempo. Por lo pronto ya han anulado varios conciertos de los comprometidos este verano. La cosa va de accidente en un pueblo cercano a Madrid, concretamente Coslada, donde el Ayuntamiento no supo estar a la altura de las circunstancias organizando un festival, con un ridículo escenario tipo tómbola, en el que por poco se deja la vida el guitarrista de los Leño, Rosendo. Lo triste es que la historia se repite día tras día, demostrando los afares políticos de muchas movidas rockeras de cara a ganarse al electorado joven sin ningún tipo de delicadeza ni para público ni para músicos a la hora de montar los conciertos.

MONSTRUOS DEL ROCK

Así se llamará el más espectacular concierto de este año en Europa. El lugar será el Donington Park, muy cerca de Londres. Será la gran manifestación reivindicativa de que las olas pasan y que siempre queda el buen rock como genuino lenguaje musical de nuestro tiempo. Toma nota del cartel: AC/DC, WHITESNAKE, BLUE OYSTER CULT, SLADE, BLANCKFOOT y MORE. Todos, el sábado 22 de agosto. Se esperan miles de personas en un paraje con castillo incluido, que es de los más bonitos de Inglaterra para ver música en directo. El gran atractivo radica en la única actuación que los australianos AC/DC ha-

rán este año en Inglaterra. También hay mucha expectación por ver a los dos grupos americanos del cartel, así como comprobar la fuerza de una de las nuevas bandas atractivas del rock duro inglés, More. Desde todos los rincones de Europa se organizan excursiones para no perderse la bronca, y en Madrid ya hay un tío montando una excursión por poca pasta. Si tenéis interés en el tema podéis poneros en contacto con el disc-jockey JUAN PABLO ORDOÑEZ en el teléfono 228 75 07.

Mariscal ROMERO



MIÉRCOLES

● Por ser último miércoles de mes, «Retrato en vivo» cede sus minutos a la OPERA, «Andrea Chenier», desde Viena.

JUEVES

● A las ocho, el «MUSICA, MAESTRO», de Carlos Tena; el espacio de esta semana lleva el título de «En el calor de la noche», y nos trae el sabor del Chicago de los años veinte.

VIERNES

● A las diez de la noche y, por la primera cadena, se ofrecerá el I CERTAMEN DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA, que se celebrará en el Parque de Atracciones de Madrid, con la finalidad de revalorizar la música popular española en todas sus modalidades. Actuarán, entre otros muchos, Paco Villar, Los Choqueiros, Juan Tejero (sí, Juan), además de los invitados especiales, entre los que se encuentran Felipe Campuzano, Rumba Tres, El Fary, Peret y Manolo Escobar.

SABADO

● El próximo «Aplauso» estará compuesto por los siguientes apartados: en «Portada» canta MABEL. En la «Página infantil», el grupo PARCHIS serán los invitados de la semana, versionando el que fuera gran éxito veraniego «Un rayo de sol». MARFIL intervendrá en «Novedad» con «Recuerdos». En el «Póster», DORIS D. AND THE PINS, un grupo que ya ha ocupado un primer puesto en Holanda. En «Los éxitos de USA», la presentación de KIM CARNES. Prosiguen las competiciones internacionales en «La juventud baila», en esta oportunidad con los equipos de Florencia y Lyon. En la «Contraportada» reaparecen BARRABAS, que interpretarán dos de sus últimos temas. El Ballet de Aplauso cerrará el programa.

DOMINGO

● En «Exterior día», por el primer canal, se ofrecen actuaciones musicales.
● Por UHF, en la sobremesa, el espacio «LA MUSICA» ofrecerá un reportaje sobre la actividad musical de los municipios españoles; en esta ocasión de Galicia.

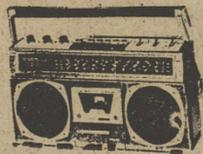
CONCURSO CADILLAC

Respuestas correctas



Premiado con un formidable RADIO-CASSETTE

Joaquín Luna Fuertes de CELADAS (Teruel).



¡Estos son los GANADORES!!

1. Los componentes de CADILLAC son: 1: José Mari Guzmán; 2: Javier de Juan; 3: Eduardo Ramirez; y 4: Pedro Agustín Sánchez.
2. El director artístico del álbum es Eduardo Leyva.

Premiados con un álbum: Rafael Berlana Berlana, Miguel Angel Hita Hernández, Luis Miguel Vallejo Castillo, Maj-Britt Izquierdo Rosado, María Luisa Blas Maroto, José Armenteros Cárdenas y Yolanda Moreno Rello de Madrid. Eugenio Blasco Díaz, de Zaragoza, y Fernando Valero Pascual, de Cuenca.

Respuestas correctas

Premiados con un bolso y un álbum

Premiados con un elepé



Los seis artistas españoles del «Equipaje» son: Orquesta Mondragón, J. B. Humet, Lorenzo Santamaría, Camilo Sesto, Miguel Ríos y Dyango.

2. Como era cuestión de gustos, cualquier respuesta es válida.

(Premiados con un bolso y un álbum).

Antonio Ortín Amorós, Amparo Pérez Magán y José Luis Gómez Martín, de Madrid. Santiago Rollán Andújar, de Córdoba, y Luisa Cuallad Alcantara, de Cuenca.

(Esta es la lista de los premiados de EQUIPAJE).

Premiados con un elepé.
Mónica Gómez Gallego, Juan Carlos Sánchez, Julián Muñoz Espinosa, Angel Martín Hernández, Rubén Carnerero Pubill, Miguel Angel Hita Hernández, Francisco José Cánovas Tamayo, Luisa González Martos y Roberto Gómez Franch, de Madrid. Y Antonio Díaz Loreca, de Albacete.
NOTA: Los premiados de provincias recibirán sus premios en su domicilio. Los de Madrid deben pasar por nuestra redacción el próximo martes, a las 12 del mediodía.