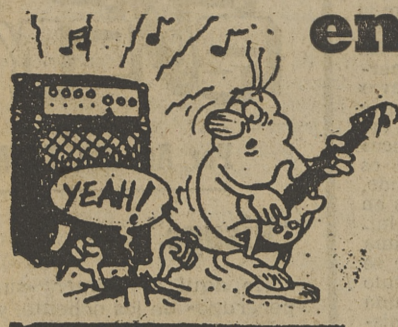


DISCOS PUEBLO



en vivo

Los de **SPRINGSTEEN**,
en Barcelona



COMO anunciábamos en nuestro número anterior, Bruce Springsteen dio su único concierto en España, concretamente en Barcelona. Y al final del mismo se confirmó lo que se presumía: el de Nueva Jersey protagonizó el acontecimiento musical de lo que llevamos de año; muy difícil será superarlo. El lugar lógicamente tenía que estar acorde con la magnitud del «show Springsteen», y por ello se celebró en el Palacio de los Deportes de Montjuich, donde, se dice, acudieron de siete a ocho mil almas; su comportamiento fue de lo más correcto, si bien, en contados momentos, se borró la frontera espectador-idolo. Hay que dejar constancia de la nutrida re-



Tres horas y media de APOTEOSIS

Bruce cantó, vibró, sudó y nos contó su vida

presentación de los «fans» madrileños entre las filas más próximas al norteamericano.

EMPIEZA EL «AQUELARRE»

A las 21,35 se apagaron los focos del recinto, y tras un clamor de impaciencia apareció la silueta de Bruce Springsteen; llegaba el momento cumbre. Todas las miradas eran para él; después, con los primeros compases del «Factory», llegaron los primeros comentarios acerca de la «E» Street Band, especialmente para «el negro» (como todos le llamaban), Clarence Clemons; cada vez que tomaba el saxo se llevaba los mayores aplausos, con permiso de Springsteen. Tras el mencionado tema llegaron los clásicos de su último doble álbum «The River», como el «Out in the street», de genial interpretación; la gente formaba coros con la estrella, chapurreando los estribillos de sus canciones más pegadizas. A todo esto el sonido era bueno, pero las luces no eran manejadas por manos del todo expertas; pero Springsteen compensó con su «derroche» las contingencias, hasta el punto de pasar inadvertidas.



◆ Es imperdonable que no haya venido a Madrid

BALADAS Y ANECDOTAS

A este comienzo, que puede calificarse de toma de contacto, sucedieron una serie de baladas, que muestran la otra cara del norteamericano: su faceta de cantautor urbano, un poco al estilo de Bob Dylan, dejando momentáneamente aparte a su banda y al «rock and roll» y a las luces de colores. Fue cuando comenzó a hablar de su niñez, a contar sus anécdotas, su pensamiento...; lástima que casi nadie tradujera su inglés; pero la voz de Springsteen se hacía cada vez más desgarrada, provocando la justa admiración.

DE NUEVO, «CAÑA»

Y para no empalagar, de nuevo llegó el movimiento. En esta ocasión la banda de Springsteen volvía a compartir su protagonismo: además del saxo, el bajista del grupo, Gary Ta-

llent, ofrecía todo un recital de cómo debe manejarse dicho instrumento, sin menospreciar al resto, todos ellos figuras consagradas; según la revista «Rolling Stone's», fueron la banda del pasado año. Aproximadamente, después de una hora del inicio del «show», Springsteen presentó a los componentes de la «E» Street Band; se desprendieron todos del instrumental y dijeron un «hasta dentro de un ratito».

LA SEGUNDA PARTE, AUN MEJOR

EL intermedio llegó; había que reponer fuerzas. Mientras se escuchaban comentarios por todos lados, por supuesto casi todos halagando al «rocker». La espera se prolongó media hora; a las 23,15 en medio de los aplausos, reapareció Springsteen que, igual que los deportistas, volvía refrescado y cambiado de ropa. Y la verdad es

que repuso fuerzas, a juzgar por lo que llegó después; salió al escenario con otros aires, como dispuesto a rematar su «buena faena». También Clemons, ahora con su clásica indumentaria escarlata, parecía dispuesto a darlo todo. Interpretó una serie de temas que, por su potencia, levantaron al público; ése sí era el verdadero Bruce Springsteen, del que tanto se había hablado y escrito antes de su actuación. No se concedía respiro entre canción y canción, y el sudor comenzaba a encharcar materialmente el cuerpo de la estrella. Después llegaron las baladas, intercalándose con los temas agresivos, para volver nuevamente a la carga corriendo por el escenario, subiendo por los altavoces, tumbándose sobre el piano... todo ello mientras continuaba tocando y cantando; parecía que no iba a aguantar aquel ritmo desenfundado, pero le sobaron incluso fuerzas.

UN «DERROCHE» DE ROCK

Y es que Springsteen puede gustar más o menos, porque los gustos son muy variados; pero no se puede poner en tela de juicio su entrega y su profesionalidad. Y si no, ahí están esas casi tres horas de rock, descanso aparte. Cuando se descolgó la guitarra y dijo adiós, el público se lo tomó como a risa, manifestando sus deseos de que volviera, iluminando el local con las llamas de los mecheros y con un solo grito común y ensordecedor.

Y DOBLE «BIS»

Y como era de esperar, apareció en escena, llevando a cabo un larguísimo primer «bis» que aumentó la tensión en las filas de cabeza. Cuando se despidió sucedió lo mismo, que desembocó en una segunda reaparición, ésta por menos tiempo. Y así terminó todo: tres horas y media allí, que para aguantarlas de pie ha de tratarse de alguien como Springsteen, admiración por parte de todos, y el haber comprobado la profesionalidad de uno de los número uno del momento.

Carlos VARA DE REY

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 27 de abril al 3 de mayo de 1981

SENCILLOS

- 1 «Woman», JOHN LENNON.
- 2 «Todos tenemos algo que aprender», THE KORGIS.
- 3 «Johnny and Mary», ROBERT PALMER.
- 4 «Hay que vivir», J. B. HUMET.
- 5 «Psycho chicken», THE FOOLS.
- 6 «Ay, amor», VICTOR MANUEL.
- 7 «Menta y limón», ROQUE NARVAJA.
- 8 «Que otro muerda el polvo», QUEEN.
- 9 «Rock 'n' roll», STATUS QUO.
- 10 «El único que te entiende», SERGIO FACHELLI.

ELEPES

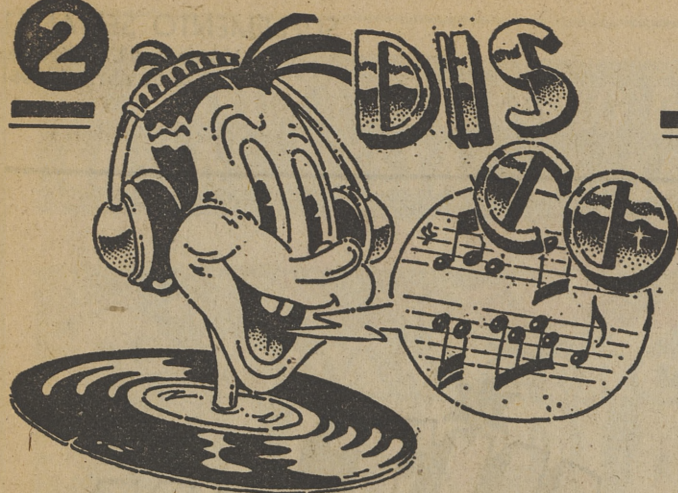
- 1 «Música para JOVENES CARROZAS».
 - 2 «Inolvidable NAT KING COLE».
 - 3 «El álbum de oro de SERRAT».
 - 4 «Double fantasy», JOHN Y YOKO.
 - 5 «Hay que vivir», J. B. HUMET.
 - 6 «Ay, amor», VICTOR MANUEL.
 - 7 «Living in a fantasy», LEO SAYER.
 - 8 «Volver a vivir», MICHEL SARDOU.
 - 9 «Canciones de España», ROCIO JURADO.
 - 10 «Un amante de cartón», ROQUE NARVAJA.
- Sube. Se mantiene.
Baja. + Nuevo en la lista.

Lo más destacable de la semana es la irrupción poderosa de VICTOR MANUEL en ambas listas. Tanto el sencillo como el elepe están llamados por su calidad y el carisma de VICTOR a ser gran éxito en nuestro país. Y así nos lo encontramos en sexta posición con apenas unos días de estar en el mercado. Esta vez también ha funcionado el «marketing» ese, perpetrando una excelente campaña de promoción. Y esta vez «chapó», porque el producto a «marketinizar» es más que bueno. Lo malo es cuando montan el mismo «tiberio» con una porquería musical. Bueno, miel sobre hojuelas.

● Es igualmente satisfactoria la aparición en listas del nuevo y hasta ahora mejor disco de SERGIO FACHELLI. Esperamos que siga subiendo y sea el superéxito que todos le deseamos. El tema lo merece.

● También queremos hacer notar que de nuevo sube el álbum de JOHN Y YOKO. De lo que nos alegramos mucho.

ASENSI



NOVEDADES Por José ASENSI



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

MARIA DEL MAR BONET va a dar una serie de recitales los próximos días 6, 7 y 8 de mayo, en el teatro Salamanca, de Madrid. Los recitales servirán para hacer la presentación de su último disco, «Jardi trancat».

EPIC

El día 17 de mayo, en el palacio de los deportes, actuarán PECOS Y APACHE. Ya a la venta, el último LP de TED NUGENT, «Intensities in 10 cities», que vendrá a España para actuar en Madrid y en Barcelona.

ZAFIRO

El próximo día 6 de junio, en la plaza de toros de Carabanchel habrá un festival de rock, donde actuarán CUCHARADA, TOPO, LEÑO y BARON ROJO.

MOVIEPLAY

Ya está a la venta el nuevo LP de la PEQUEÑA COMPANIA «Tangos a media luz y canciones de toda la vida». Incluye temas tan conocidos como «Volvers», «La Camparsita», «A media luz», «Yira... yira... y», en la cara B, «María Dolores», «Cuando vuelva a tu lado», «Dos cruces», «Buenas noches, mi amor».



temas ya conocidos en castellano «Venecia sin ti», «La Bohème», «Isabel», «Morir de amor». Y otro LP con temas nuevos y cantado íntegramente en castellano. Su título es «Dios».

Pronto aparecerá en el mercado el nuevo LP de PABLO ABRAIRA, es una superproducción, donde han colaborado artistas amigos de Pablo, como Ana Belén, Camilo Sesto, Sergio Fachelli. El disco incluye temas como «Mil gracias», «Seguirá la vida», «Muévete».

COLUMBIA

PABLO VARONA. La potente voz de un valenciano, que lleva ya algún tiempo intentando introducirse en el panorama musical español, da cuerpo a dos dulces, y aun así con garra, canciones, la voz: PABLO VARONA; las canciones de su primer single: «Mi vida está vacía» y «Desde entonces».

ALMANZORA. Por fin ALMANZORA se deciden a grabar un tema con claras raíces andaluzas, no quisieron hacerlo antes para así conseguir algo casi perfecto, en lo que a música se refiere, ya que sus derroteros, y demostrado está, no van por lo trascendental socialmente. El próximo sábado dentro del programa «Aplauso», y en su presentación de su último LP y single, este último con el tema antes mencionado, «Se ha enamorado la nena», que da título genérico al LP.

STIFF. El sello discográfico más marchoso de Europa, vuelve a sus andadas con un despliegue de producción increíblemente bacilón, aparte de los ya publicados y comentados, JONA LEWIE, con su «Que pare la caballería» y LENE LOVICH, con el «Juguete nuevo», anuncia la publicación inmediata del último single de MADNESS, con un tema muy en su línea habitual llamado «El regreso de los 7 Palmas» y la presentación de un nuevo grupo que lleva el nombre de este sello británico: The Stiff's, que traducido textualmente, quiere decir: Los de Stiff, The Stiff's, para su presentación, han elegido versionar un tema que ya fue éxito allá por los «setenta», con «The Ghitter Band», el tema se llama «Goodbye, my Love».

ELEPES



RAINBOW: «DIFFICULT TO CURSE»

Este es un álbum «no apto para cardíacos» y quizá por eso lleve esa portada de cirujanos, porque la tensión, la fuerza y la caña de RAINBOW es capaz de subir la tensión del más hipotenso y ponerle al borde del infarto. En fin, un elepé cargado de energía, buen rock, ideas y «nuevas fórmulas», que coloca a este grupo en vanguardia. Desde ese enervante y «añfetamínico» «I SURRENDER», que ya es éxito fuerte en todo el mundo, y aquí ya empieza a «barrer» en las discotecas, con el que se inicia el álbum, hasta la última estrofa del mismo, en la que se encuentra el tema que da título a todo el elepé y que es una versión «acojío...» eso del mismo movimiento de Beethoven, que sirvió, en su día, para aquel glorioso «Himno a la alegría», de Miguel Ríos, todo es buenísimo en este álbum.



JOSE LUIS RODRIGUEZ: «ME VAS A ECHAR DE MENOS». El ídolo de Hispanoamérica edita ahora un álbum modélico para lo que debe ser la discografía de un intérprete de sus envidiables facultades. Temas fuertes, vigorosos, brillantes, «de exhibición de voz», casi todos debidos a la inspiración de los eficaces Herrerros y Armenteros y servidos con unos arreglos de impresionante calidad y sorprendentes recursos, con los que se consagra EDUARDO LEYVA. Así pues, el resultado no puede ser más positivo y satisfactorio. Este es un álbum para arrasar en los mercados de JOSE LUIS... y aquí le va a colocar en lugar privilegiado. Destacamos, además del tema que da título al álbum, «Atrévete», brillante y ampuloso», «Amar es algo más mágico y pegadizo» y «Pavo real», vibrante y enrollante».



HERVE VILARD: «VUELVE». Un álbum variado, emotivo, romántico y amable de este entrañable HERVE VILARD. Todos los temas son buenos, eficaces y resultones; cualquiera de ellos podría ser éxito por separado; todos tienen una virtud u otra para enganchar al oyente. Y Hervé sabe administrar su voz y sus recursos para sacar partido de cada uno de ellos e imprimíbles su inequívoca personalidad. «VUELVE», el tema estrella, ya es número UNO en Francia y aquí sube como la espuma, pero hay que destacar, igualmente, «Recuerdas», «Olvidar», «Solo tú y yo», «Vena», «Me importa un bledo...» En fin, lo que decíamos, después de estar tanto tiempo en ayunas, un plato fuerte de HERVE VILARD, que lo tiene ahora más claro que nunca para ser superéxito. Amén.

SENCILLOS



NOAM: «Lady». Disco-tarjeta de presentación aquí de este israelita, que cuando tenía once años ya consiguió su primer DISCO DE ORO en Francia y que, hace un año, logró tres DISCOS DE ORO más por el tema central de la serie televisiva «Goldorak». Su versión en castellano del «LADY» de Kenny Rogers es preciosa y será éxito aquí.



VEGA: «SOL DE OSCURIDAD». Formidable sencillo extraído del álbum del mismo título, con el que este sensacional guitarrista español se afianza más en su puesto de líder de lo que él mismo define como «jazz-rock latinos». El tema debe ser éxito en discotecas, pues tiene una magia especial que le dan su original concepción y sonido.



BARBRA STREISAND Y BARRY GIBB: «WHAT KIND OF FOOL». Tercer sencillo extraído de ese glorioso álbum, «Guilty», del que se llevan vendidos en el mundo la friolera de más de siete millones. «What...» es el tema más «Bee-Gees» del álbum, o sea, una balada tranquila, romántica, donde se exhibe la voz de Barbra y los falsetes del Barry.



MANOLO SANLUCAR: «TABACO Y CAÑA». Tema adelanto de lo que será su próximo elepé, este «Tabaco y caña» es un formidable alarde de la capacidad artística de Manolo, con un gancho, un sabor y un «rollo» que lo van a hacer éxito grande. Es el tema ideal para disfrutar en cualquier ambiente. Si lo apoyan bien puede ser número UNO; de verdad.



THE WHO: «YOU BETTER, YOU BET». Otra pequeña obra maestra de Los Who. El tema pertenece a su «éxitos» álbum «Face dances», que ya es número UNO en medio mundo. Este sencillo ha experimentado la entrada más fuerte, que cualquier otro en la extensa y gloriosa carrera de Los Who y es un tema tan fuerte con cortes brillantes, donde se luce Kenny Jones.



BRAULIO: «Flor de discoteca». Braulio «vuelve» con este tema, por un lado clásico en la concepción, inspiración y tema, pero sorprendente, original y fresco y enrollante por los arreglos y la producción de José Mas KITFLUS, que ha conseguido quitarle melodrama al «estilo Braulio». Creo que estamos ante la «resurrección» de Braulio.



Por Agustín TENA

«Visage»

He aquí al primer «supergrupo» de los ochenta, y además son los nuevos románticos. En efecto, por iniciativa del misterioso Steve Strange —personaje hasta ahora dedicado al mundo de la imagen, auténtico líder del grupo—, en Visage se reúnen miembros de uno de los mejores grupos del post-punk, Ultravox, y de una selecta banda de nuevo pop, Magazine. Este grupo no ha dado un solo concierto en directo, y es probable que no se vuelva a saber nada de ellos. Pero sería una pena, porque su disco contiene, perfectamente elaborados, todos los elementos de la música más moderna.

«Face dances»

Un silencio de casi tres años —que debe tener mucho que ver con la muerte del carismático batería Keith Moon— precede a este último álbum de los Who. El grupo lleva grabando discos desde 1965, cuando se erigieron en máximos representantes musicales del movimiento mod. En sus discos de la segunda mitad de los setenta, daba la impresión de que les empezaban a pesar los años: su música se había sumido en una cierta monotonía y adolescencia de falta de ideas. Ahora, tal vez influidos por la alegría musical que ha traído la nueva década, los Who han resurgido con un nuevo batería —Kenny Jones (ex Small Faces)— y con inesperada frescura, en un disco con cortes de muy diversos ritmos e influencias. Lo que no falta es la peculiar agresividad de la banda y su típico sonido, tan inefablemente británico.

Rubi y...

«Yo tenía un novio (que tocaba en un conjunto beat)». Mercury, 1981.—Este sencillo es de Rubi, una chica rubia y argentina. Los Casinos casi no existen: Marité, que es como se llama en realidad la solista, se las ha visto y deseado para encontrar un grupo que respalde su dulce voz, esa voz tan atemperada. De forma que Los Casinos son variables, es decir, Los Casinos de Rubi nunca son los mismos casinos. Eso es verdad, pero no es menos cierto lo de la dulzura de Marité, es decir, Rubi. Es decir, Rubi es —entre casino y casino— una ideal Karina rockera. Es inocencia, a estas alturas. Y lo curioso es que tiene fuerza: los chicos va bailan en las discotecas lo de «le ayudaba a cargar en el furgón la batería», y la bella rubia, sin apenas fruncir el ceño, se pregunta si el pop es o no una estupidez que vale la pena; ella se pregunta si el rock and roll merece su dulce propuesta. De lo que no cabe duda es del impacto que produce este «Yo tenía un novio».



ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

AZNAVOUR

El espectáculo es un arte de mentiras e ilusiones. Cuando una mujer culibaja y culiancha como Marilyn se contoneaba delante de la cámara, sugería al espectador una mezcla de malicia, ingenuidad y ternura. Un chico miope como James Dean convertía su aire extraviado y despistado casi en una composición lírica. Una señora como Anna Magnani, que parecía una vendedora de frutas del mercado, se podía volver una trágica al poner su pie en un estudio. Hasta una chica de físico corriente, que parecía recién salida de un colegio de ursulinas, como Silvia Kristel, era capaz de hacer creer al que la contemplaba que estaba ante un monstruo del sexo. O un guitarrista de cabaret barato como Django Reinhardt se transformaba ante el microsurco en un genio de la improvisación. Y una rubia oxigenada como la Debbie de Blondie, con aire de pollito desplumado, al poner su voz en un disco era capaz de pintar la vulgaridad de fascinación.

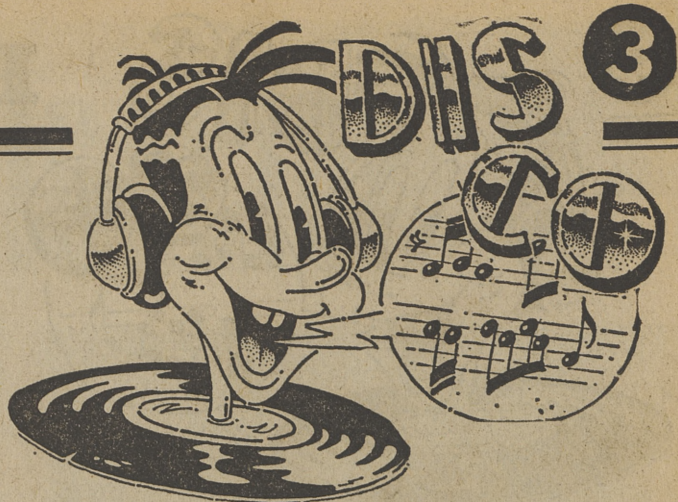
TAMBIEN Aznavour ha participado en este juego de falsos abalorios. Este hombre bajito, enjuto de carnes, casi calvo, de aire demacrado y con pinta de haber

pasado hambre alguna vez, se ha crecido tanto en un escenario hasta hacer creer al espectador que estaba ante un artista, un genio, un poeta o un músico con mayúsculas. La «chançon» rompió los diques de sus localismos a finales de los años 50, llegando a converger con toda la escuela francesa del «music hall». Los híbridos de chansonnier de los primeros 60 tenían todos los tics y aprovechaban todos los trucos del teatro de cabaret a la francesa, pero conservaban una sombra de pesimismo, el romanticismo callejero de los nombres históricos de la canción francesa. El romanticismo de Aznavour era un romanticismo de una cierta desesperación —«La Mamma», «Venecia sin ti», «Morir de amor»—, pero un romanticismo digerible para un público que ya no era el de la bohemia, sino el de las grandes salas de espectáculos.

ESTAS audiencias exigen artistas-totales, y Aznavour lo es. Un artista que ha llegado al mundo del espectáculo cuando era un niño, que canta, compone y es actor. Pero, sobre todo, es un hombre que tiene tablas para un escenario. Durante la década de los 60 se comparó la figura romántica

de Aznavour con el romanticismo casi histriónico de Becaud. Charles aparecía mucho más «crooner», como la traducción francesa de los grandes cantantes americanos «de toda la vida». Aznavour ha sabido combinar con agilidad el melodrama y el romanticismo para el público de gran «show», transformar la amplitud de un local de tres mil personas en casi una reunión de amigos.

AZNAVOUR, con su poquita, pero muy administrada, voz, ha hecho creer que poseía una de las mejores voces de su época, gracias al buen gusto en la dicción y a un «quedarse colgado» en las estrofas de sus textos, apoyado en los arreglos envolventes de músicos orquestales como Garvarentz. Con sus temas sencillos y melódicos de línea directa ha hecho ver que poseía toda la inspiración de un Brahms pasado por París. Con su cuerpo enjuto, pero con su aplomo y seguridad en el escenario, se ha proyectado ante su público como si se tratara de un auténtico gigante. Charles Aznavour ha sido él y su sombra. Ha cambiado en estos treinta años lo mismo que ha cambiado su físico: nada. El chansonnier se ha convertido en un clásico.



THE FOOLS, sólo TV



CON motivo de intervenir en el programa de TVE, «Aplauso», el grupo «pop-rock» de Boston THE FOOLS (Los Locos) estuvo en Madrid. Y aprovecharon la circunstancia para ofrecer una rueda de Prensa a los medios informativos.

Acerca de su tema «PSYCO CHIKEN», que ocupa lugares privilegiados en las listas nacionales, manifestaron textualmente: «este tema no es representativo de la música que hacemos; eso, sí, nos ha abierto las puertas de la comercialidad». Sobre su último álbum, «Heavy mental», significaron que «está en una línea más dura que el anterior, posee una mayor energía».

Sus proyectos inmediatos consisten en realizar una gira por su país, Estados Unidos, acompañando al grupo de rock duro Van Halem, y posteriormente continuarla por Europa y visitar, entre otros países España, en esta ocasión para tocar en directo.

Vinieron THE CLASH



AYER martes, día 28, tuvo lugar el concierto de The Clash, en el Pabellón Deportivo del Real Madrid. Según sus propias afirmaciones, la grabación de su último gran éxito «Los siete magníficos» se debe a que quedaron estupefactos al ver trabajar a los líderes —productores— compositores de Chic, Edwards y Rogers. The Clash se definen anti-fascistas y anti-racistas, y confiesan arrojar en escena sus frustraciones. Según Jones, jamás alcanzarán «la respetabilidad comercial, entre otras cosas porque los periodistas son todos unos cerdos». (Gracias por el cumplido; lo mismo opinamos de muchos grupos; no de todos, naturalmente). Dicen que su «música no es política, pero que sí son un grupo político «de la, la, la». Se consideran el último grupo punk; sus proyectos inmediatos es realizar un elepé sencillito (recordemos que «Sandinista» es triple). Su mejor álbum es «London Calling», según su propia opinión.

Javier Krahe, cachondisssimo



DURANTE la pasada semana, en un conocido pub madrileño, actuó Javier Krahe. Su actuación puede calificarse de extremadamente divertida. Con sus temas de humor, en ocasiones satírico, y acompañado por su guitarra, provocó las carcajadas entre los asistentes. Puede llegar lejos en su estilo. En la misma velada participaron Joaquín Sabina, Alberto Pérez (un auténtico «showman») y Antonio García. Al final versionaron magistralmente el tema de Bob Dylan, «Man get nane all the animals», transformándolo en una gran canción de humor y además bien tocada.

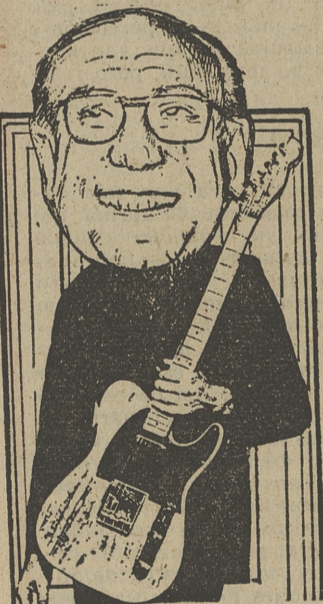
EL CHUPETE

por Eduardo BRONCHALO

¡VEN, TIERNO!



QUE fortísimo! ¡Se lo habrá creído! ¡Se lo habrá creído! Gritaban algunos después de ver a esa ALASKA y a esos PEGAMOIDEOS en la ya tradicional cancha ultrapeneene de la Escuela de Ingenieros de Caminos, que hasta el rocanrol nos huele a ingeniería, mira tú por dónde, y es que ALASKA muy seria me estaba en ese escenario, cual si fuera David Bowi o algo así, ella, quizá, tal vez, por sacar nuevo single ellos mismos, de tres canciones además, cuya canción fundamental, mira tú también, es «Otra dimensión», y cuya letra dice algo así como «Yo aquí perdido sin tu amor / Entre humanoides de color, uouououououou, indefinidamente uouo, cantando Carlos García, antes Berlanguita umbraliano, uououououo, Berlanguita, que también canta eso tan bonito de «Quiero ser un bote de Colón / Y salir anunciado por la televisión / Qué satisfacción ser un bote de Colón», para pasar, rápidamente, en eso estamos todos, en la rapidez, a cosa terriblemente marginal, como los grupos P.V.P. y Carolina, con actuación superpróxima en ese Rock Ola, muy marginal el rollo, de igual modo que no marginal, y si pesadotes esos Status Quo en el Gran Musiqueta este domingo y actuaciones por aquí, me cuenta la musa, y los problemas internos de 96 Lágrimas, también, que a pesar de ello, los problemas internos, sacan alegremente un número íntegro dedicado a Bruce Springsteen, mira tú por dónde, de igual manera, y modo, que



sorprende la aparición, reaparición, de JAVIER KRAHE, antes amigo de CHICO SANCHEZ FERLOSIO y ahora también, con «Valle de lágrimas», qué horror, y «Villa Tripas», la canción principal, en plan retrocanción progre, mira tú, el individuo, cual MONCHO ALPUENTE, un besazo Moncho, con single nuevo llamado esa cosa tan de nuestro tiempo, «Vicios», que «Snifo tus fragancias / absorbo tus mucosas / Me inyecto tu sonrisa / Por vía intravenosa», así, y, además, para que te entre la marcha a tope, contaremos cosa increíble: el Ayuntamiento de Játiva (Valencia, más o menos) contrató grupos dos el Rock Ola, mientras tanto, para hacer concierto y uno de ellos mismos les salió nazi a tope, también a tope, a un Ayuntamiento socialista, que se llaman ELECTRONIC los niños golfos y empezaron a tirar

máquinas contra el público, instrumental, el tirado, que era del otro grupo calmoso llamado PARABELLUM, ¡Cómo está el patio!, y después de interminable follón que terminó, por cierto, cuatro detenidos, tío, un demasión para el cuerpo, del mismo modo, y manera, que en el bar New Wave, de la capital del Reino, qué le vamos a hacer, gran pelea porque dos jóvenes mods piden «salsaparrilla» y no había, y qué bronca, no te puedes hacer una idea, igual que el destino supertrágico de los DANONES SIDERALES, chicos de quince a dieciséis años, cuyo miembro uno del grupo se pegó un tiro en el water de su casa, como suena, el tiro, hola, mi amor, y pasar al Dos de Mayo, macho, en la plaza del mismo nombre, digo yo, por fin, donde el jueves 30, viernes, sábado y domingo,

he ahí, nada más ni nada menos que a LA DELICIOSA ROYALA, VIRUTA, con otro nombre, JHONNY COMOMOLLO Y LOS GANGSTERS DEL RITMO, con esa cosa de «Vamos a limpiar esta ciudad / de gángsters de alcantarillaaaaaa / de ratas de cabezón / y de cabezas de meloooooon», y GLUTAMATOS YEYES y CAVERNICOLAS y NACHA POP en y el Dos de Mayo, he aquí emotividad, tío, la ORQUESTA GIRASOL sobre las tardes nocturnas del día, y MONCHO ALPUENTE Y LOS KWAI, mismamente, que para eso Moncho nació en el barrio, y no se sabe si aparecerá el alcalde, en una de esas, lo cual queremos que aparezca, todos, y ultimar crónica diciendo título: ¡Ven, Tierno! Un infundado beso, se despide el firmante. Gracias.

Concurso RAMONCIN

RESPUESTAS CORRECTAS

PREMIADO CON UNA BICICLETA

Premiados con un par de gafas y un álbum

PREMIADOS CON UN ALBUM



¡Estos son los GANADORES!!

- 1.º Ramoncín se llama JOSE RAMON MARTINEZ MARQUEZ.
- 2.º Primer L.P.: «RAMONCIN Y W. C.».—2.º: «BARRIOBAJERO».

JAVIER SANCHEZ GARCIA, de LA CORUÑA

José Martínez Fernández Fernández y Javier Ruiz Sánchez, de Madrid; Pablo Sanjuán Roldán, de Cuenca; Luisa Tena Pombo, de Valencia, y Salvador Illescas Roberto, de Albacete.

César García Gil, Rafael Soto Muñoz, Isabel Martín Collazo y Manuel Cañada Escudero, de Madrid; Laure Moreno Montoya y José Hernández Granados, de Sevilla; María Dolores Gómez Rute, de Castellón; María Amparo Sierra Minguet, de Valencia; Raúl López Lorente, de Valladolid, y Enrique Piquer Esteban, de Tarragona.

NOTA.—Los premiados de Madrid deben pasar por nuestra redacción. Los de provincias, lo recibirán en su domicilio.



PALABRA DE MARISCAL

Desde Londres

Christopher Cross, en directo



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



"T" de tristeza

LOS adoquines del sendero de nuestro mundo de la música parece que andan un poco trastornados. Lamentablemente, el 99 por 100 de las novedades que diariamente tenemos que escuchar nos produce una honda y profunda tristeza. La alegría, el interés, la sorpresa que esperamos siempre al recibir una nueva grabación, se transforma en algo aburrido, torpe y, en definitiva, triste experiencia. Parece como si la «T» de tristeza hubiera invadido, psicológicamente y filológicamente, la mayoría de las novedades que periódicamente pasan por nuestras pecadoras manos. Mucho nos tememos que no sea una casualidad o carambola el que gran número de nuestros conjuntos comiencen a denominarse por la obsesiva «T». Pensemos en: Tacones, Tebeo, Tahona, Tequila, Topo, Tobago, Trigo Limpio, Trigo, Trébol, Tickets, Trigo Limpio, Tito y Tita, Trinidad, Triana, Tarántulas, Tradición, Trágala, Tarantos, Trafalgar, Triángulo, Trilogía, Trastos, Tope, Tormenta, Theisky, Totem. Se nos hace muy cuesta arriba pensar en que se debe al azar la aparición de la famosa «T» de tristeza, en tal cantidad de supuestos artistas. Y no es que tengamos nada en contra de la tristeza, a la que Federico Chopin supo dedicar una de sus más afortunadas partituras y François Sagan una de las más célebres novelas de los últimos tiempos, saludándola con unos «Buenos días», traducidos a todos los idiomas. Lo que ocurre es que una cosa es la tristeza de nuestro panorama musical y otra muy distinta la que nos depara un sentimiento dignísimo por infinidad de motivos. Vamos a intentar entre todos quitarnos esa «T» monumental de enmedio para caminar con un poco de optimismo. Claro que esto no resulta fácil si el tema principal de uno de nuestros principales cantautores nos dice en su última canción: «Te quiero, te quiero/ desde el centro de mi corazón/ te quiero, te quiero/ como la tierra al sol.» Preferimos que otro famoso nos diga «yo no sé lo que soy». De esta forma a más de uno se le disiparán sus dudas y por lo menos algo quedará claro clarito.

Roberto Carlos, conocido como «O Rey» en todo el mundo, ya tiene en nuestro mercado discográfico su éxito para 1981, se trata del tema «Amante a la antigua», que da título a su último LP, y que podemos definir como una canción pléyrica de cadencia, como un revival nostálgico, con un arreglo que juega entre los colores del cabaret y el jazz dulce de Nueva Orleans... Dos «monstruos» de la canción inglesa de los años 60, Engelbert Humperdinck y Tom Jones, vuelven a situarse en la cima más alta de la popularidad, con sendos LPs, de la colección Éxitos Dorados, en los que se recopilan una buena colección de sus más conocidos temas, que servirán para remozar la nostalgia de algunos y la admiración de la mayoría; jeso era cantar, señores!... Smokey Robinson, el intérprete de color que llegó a ser vicepresidente de la Motown, ha abandonado, para fortuna de todos, su cargo ejecutivo, para ofrecernos su último álbum, «Warm Thoughts», en el que destacan los temas «Bing with you» y «What's in your life for me»... Charo Baeza, la belleza murciana, que, tras encandilar y matrimoniar con Xavier Cugat, demostró en USA un singular talento, tanto en el mundo del arte como en

el de los negocios, canta con desenvoltura y donaire proverbiales, el tema principal de la empalagosa serie de TV «Vacaciones en el mar»... The Clash nos ofrece una nueva versión de «Los siete magníficos». Las características de este nuevo single, sólo promocional, son: se ha acortado su duración, tiene una introducción (efectista) de cinco segundos, nuevas mezclas, nuevas voces, e incluso parece que está cantada otra vez. El resultado es un «single» para coleccionistas y amantes del rock más firme y atrevido que se hace estos días. The Clash nos visitarán el día 27 de abril en Barcelona, el 28 del mismo mes en Madrid y el 2 de mayo en San Sebastián. Buena ocasión para ver en directo a un grupo que merece la pena, amigos.

LUGAR

EL London Palladium, que no es un lugar muy habitual de conciertos de rock. Este viejo teatro es una de esas maravillas antiguas donde habitualmente se lo montan las grandes estrellas, tipo Tom Jones, Sinatra, etc. En otro tiempo fue el escenario favorito, para sus presentaciones londinenses, de la mítica Judy Garland. Maravillosa la sensación de escuchar un buen espectáculo de rock rodeado de un lugar tan a la antigua.

ENTRADA

UNAS 1.500 personas. El aforo completo del teatro, que prestaba su escenario, en el día de descanso de la compañía —que representa obra teatral a diario—, para esta fugaz y casi clandestina presentación del americano Christopher Cross, bajo el patrocinio, exclusivo, de la emisora comercial de Londres, Radio Capitol.

PUBLICO

MUCHO americano, sobre todo. La irrupción, tan rápida, de Cross en el panorama musical le hace casi un desconocido para el gran público. Le hicieron repetir dos veces, y sólo consiguieron ponerse a tope cuando sonaron los dos temas más populares del americano «Ride Like The Wind», canción dedicada a la fallecida líder del grupo americano, LITTLE FEAT, LOWELL GEORGE, y el super hit de su único elepé, «Say You'll Be Mine».

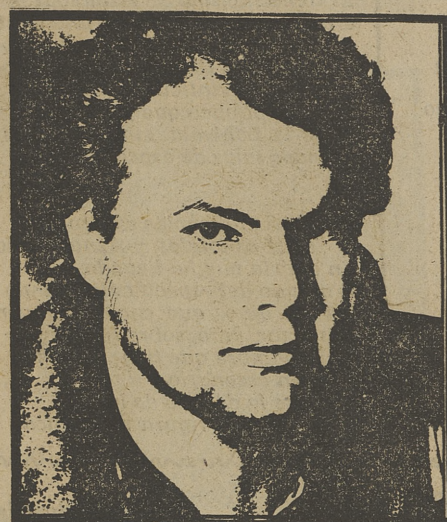
CHRISTOPHER CROSS

CON su primer y único disco ha conseguido cinco premios Grammy, que son como los Oscar del mundillo discográfico americano. La crítica inglesa lo ha catalogado como músico de larga gestación, hasta llegar a la cumbre, basándose en un gran perfeccionismo en su trabajo. Es alto, gordo y un montón de feo. Así que su principal lenguaje es aportar una enorme calidad y matices musicales para haber vendido ya millones de discos y tener por delante un espléndido futuro. Nació en Texas y en la ciudad de San Antonio formó su primer grupo, llamado Flash, que hicieron de teloneros de bandas como Deep Purple, Led Zeppelin y ZZ Top. En el 73 dejó el grupo y ya empezó a preparar su camino en solitario. En el 78 dio forma al grupo que le acompañaría hasta la fecha y en ese mismo año fichó por la Warner. Su grupo favorito son Steely Dan, y por eso eligió para producir su primer disco a Michael Oramatian.

DISCOS

SOLO uno que es con el que por varias semanas acaparó en América la cabecera de listas de singles y Lps. El álbum se publicó en España hace ya tres meses, siendo presentado sin ningún apoyo especial, lo cual lo ha hecho pasar muy inadvertido, demostrando que gran parte de nuestra crítica está demasiado preocupada de las recomendaciones de las compañías antes que escuchar los discos y dignamente informar al personal. El disco es una auténtica maravilla donde predominan las baladas en la línea de James Taylor y otros socialistas americanos, pero con arreglos

En su presentación europea, el ganador de cinco «grammys» este año, estuvo magistral



musicales muy nuevos y realmente originales que lo acercan también mucho a las canciones de Dave Mason. De los nueve temas de que está compuesto el plástico les recomiendo todas, y si son escuchadas en un buen estéreo pido atención para los matices de percusión e inclusión de instrumentos que van apareciendo de forma muy sutil, pero realmente efectiva.

EL CONCIERTO

VENIR a Europa para una sola actuación y montarla de forma tan perfecta es ya elogiado cuando aquí nosotros estamos acostumbrados a tantas chapuzas en vivo. Reconozco que sabía el disco de memoria, ya que ha sido favorito mío en los últimos meses, por lo cual sólo me hizo falta cerrar los ojos para sentirme escuchándolo en el salón de mi casa. Así de perfecto resultó en directo la hora y cuarto de Christopher Cross en el Palladium. Cross toca la guitarra de forma magistral a la vez que canta sus temas. Los punteos que se marcan son de la mejor factura. De los cinco músicos que le acompañan hay que destacar al percusionista de color James Fenner, que no para de incluir pequeños toques de las cosas más dispares de percusión, dándole un clima precioso al concierto. Tocó su primer álbum al completo y al final tuvo que repetir la canción más popular del disco, el ya citado «Say you'll be mine» por falta de repertorio. Después del concierto charlé un rato con él y me contó que para el otoño comenzará gira mundial, coincidiendo con la salida del segundo disco y que le gustaría estar en España. En definitiva, Cross es un músico mucho más allá de la frívola dimensión que puede dar el ganar los Grammy, que no son nada más que montajes de la industria americana para seguir llevándose la gran tajada del negocio musical.



FINAL DE «LA JUVENTUD BAILA»

MIÉRCOLES

Como ya es habitual, por ser último miércoles de mes, no habrá «Retrato en vivo»; se emitirá la ópera «LA TRAVIATA», de Verdi.

JUEVES

En «ESTA NOCHE» se ofrecerán entrevistas y actuaciones musicales. El programa «MUSICA, MAESTRO» no se emitirá por televisarse una corrida de toros desde Sevilla.

SABADO

A las once de la mañana, el espacio «SABADABADA», con el «disc-jockey» Horacio y actuaciones de grupos infantiles. A continuación, «CONCIERTO», y con obras de Juan Sebastián Bach. En el programa «APLAUSO», número 145, debut de las nuevas presentadoras, AMPARO LARRAÑAGA y MARIA CASAL, auxiliadas por el robot SUPERFAN. En portada, los vencedores de Eurovisión, BUCKS FIZZ. En «BEATLEMANIA», «LA BANDA DE LOS CORAZONES SOLITARIOS». En «BANDA SONORA» se ofrecerá un fragmento de «EL CANTOR DE JAZZ». En el «póster», la GOOMBAY DANCE BAND. En «LA JUVENTUD BAILA», la final entre los equipos de Logroño y Las Palmas. En «LO NUEVO», «YARBROUGH AND PEOPLES». En «ELIGE TUS DISCOS», STATUS QUO. En «CONTRAPORTADA», ALMANZORA. Además estarán MARTES Y TRECE en la página de humor.

DOMINGO

A LAS 11,30 «GENTE JOVEN», única oportunidad para noveles. A LAS 20,40, y por la primera cadena, se emite el nuevo programa, «EXTERIOR DIA» desde Barcelona, serie grabada utilizando marcos exteriores. Intervendrán Nacha Pop, Juan Pardo y Rosa Chaves, entre otros. Por el UHF, y a las 15,30, «LA MUSICA». A las 19 horas, «FLAMENCO», con Manuela Vargas.

LUNES

En el programa concurso «LAPIZ Y PAPEL» se incluyen actuaciones musicales: atención, pues.

MARTES

En «300 MILLONES», Charles Aznavour será la estrella invitada. Por la segunda cadena, a las 20,55, se emite «MUSICAL EXPRESS - AMIGOS». Estarán THE BLUES BAND, GUALBERTO, MAX SUSE y PAUL JONES.

Recital GRATIS, el domingo en el Retiro



BAJO el lema «Por la democracia y la Constitución», las Juventudes Centristas, Socialistas y Comunistas han convocado un gran concierto al aire libre, en el quiosco de la música del Retiro, que se celebrará el próximo domingo, a las seis de la tarde, con la actuación de Manzanita, Luis Pastor, Suburbano, el grupo de «rock» Mediterráneo y La Charanga de la Doctora. Una buena oportunidad de ver un concierto totalmente gratuito.

