

DR. JIMENEZ DEL OSO

EMBAJADOR DEL MAS ALLA

"La actitud de los tripulantes de los OVNIS da la impresión de que les tiene completamente sin cuidado los problemas de los humanos"

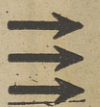


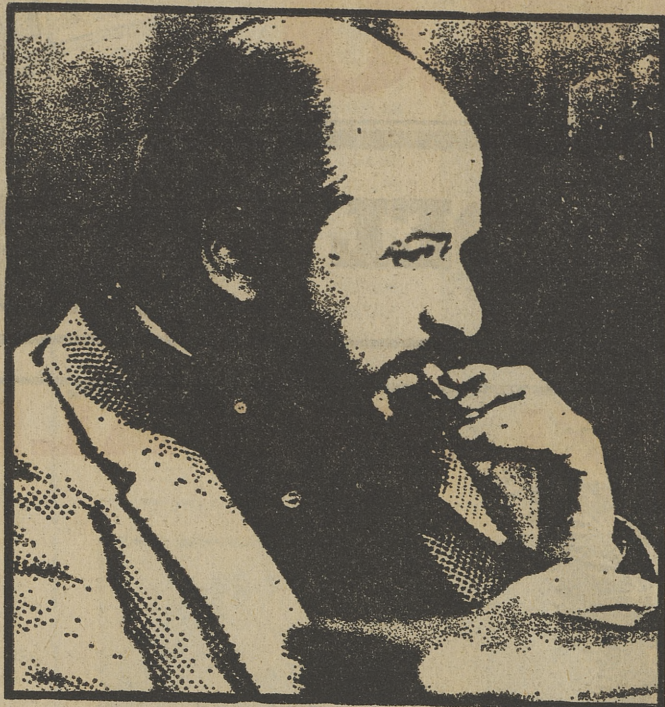
Su voz, su aspecto y su talante parecen hechos a la medida de los temas que trata, pero es la contra-imagen de lo que se suele pedir en televisión. Su tono monocorde y su semblante de gravedad cuasi-siniestra distan muchos kilómetros de lo que es normal exigir en Prado del Rey para aparecer en la pantalla. Pero, entre otras cosas, gracias a estas peculiares apariencias, el doctor Jiménez del Oso se ha convertido en una especie de «embajador del más allá», el hombre que media hora a la semana habla para los miembros de nuestra sociedad tecnificada sobre oscuros misterios y los recovecos de la mente. Un temario que cada vez parece interesar más a la generación que pisó la Luna.

NUNCA HE VISTO UN FANTASMA

El programa «Más allá» acaba de cumplir cinco años, lo cual supone todo un récord dentro de la producción propia de RTVE.

Aunque todavía no están elaborados los índices de audiencia de la Segunda Cadena —nos dice el doctor Jiménez del Oso— hay algunos temas que sabemos, a través de las cartas recibidas, que han despertado un gran interés en el público, especialmente aquellos que se refieren a la adivinación del futuro y al curanderismo. Es evidente y paradójico





◆ La situación de angustia actual es lo que ha elevado el interés por las ciencias ocultas

que frente al gran impulso tecnológico de los últimos años, está renaciendo un gran interés por todo lo relacionado con las llamadas ciencias ocultas.

La publicación de cientos de libros que abordan estas cuestiones, el renacer de los curanderos que ahora en vez de enfrentarse a la Inquisición restan clientes a la Seguridad Social, la proliferación de echadores de cartas, adivinos, parapsicólogos y demás familia de la «brujería», son el síntoma de que algo extraño o fuera de programa está ocurriendo.

—¿Qué explicación puede darse a estos hechos?

—Hay una circunstancia que creo que es básica y tal vez lo diga mediatizado por mi condición de psiquiatra. Es el nivel de angustia. La gente intuye o razona que la situación que la sociedad está atravesando en este momento no es buena y aparentemente no conduce a ningún sitio. Esto provoca una angustia que se palpa en las ciudades y pueblos y que se traduce en una búsqueda de otras fuentes de tranquilidad, ya que en definitiva la angustia es una situación de espera que se soluciona, al menos en parte, cuando el individuo se enfrenta al problema real que tiene.

El hombre parece que busca una salida a esta angustia o una confirmación a sus temores, lo cual significa ya una tranquilidad, una toma de actitud que es la de aceptar o la de rebelarse.

Hay algo que se dice frecuentemente y es que al fracasar una serie de soluciones o de valores que estaban establecidos antes, como la religión o toda una serie de sentimientos en torno a lo social, al tomar una postura más crítica, al no creer en ellos de una forma más abierta, la gente necesita sustituir esos focos de atención espiritual por otros elementos nuevos. Pero yo creo que el hombre, cuando está tranquilo, cuando ya tiene solucionados sus grandes problemas y no tiene angustia, no busca necesariamente caminos espirituales. Es precisamente cuando no hay paz cuando surgen los grandes movimientos filosóficos y las religiones en el mundo.

—También se apunta la posibilidad de que la proximidad para que se cumpla el segundo milenio puede influir en este aspecto.

—Esto fue válido al final del primer milenio de nuestra era, pero no ha ocurrido así cuando concluyeron otros milenios. En esa época, cuando se acercaba el año 1000, había una tremenda influencia de lo religioso, negativo en muchos aspectos. Se aludía a



una serie de textos bíblicos en los que se decía, más o menos, que el ángel tendría encadenado al demonio por espacio de mil años y que al cabo de éstos lo soltaría. Estas circunstancias no se dan ni por lo más remoto ahora y creo que la situación, actual no tiene nada que ver con la de hace un milenio.

● OVNIS

—Uno de los fenómenos más populares que usted ha tratado en su programa es el de los ovnis. ¿Se trata de una psicosis colectiva o existen realmente visitantes del exterior?

—De una forma absoluta y categórica, sí existen. No es que lo crea, es que lo he visto. Hay una segunda parte que ya es especulativa y se refiere al por qué están aquí.

Hay decenas de millares de pruebas que respaldan la presencia de los ovnis. Hay testigos que podrían ser dudosos, pero hay también una gran cantidad de testimonios de calidad, como pueden ser los aportados por pilotos, controladores aéreos, militares y gente con una formación técnica solvente.

Actualmente los que no creen en los ovnis es porque están escasamente informados o se empeñan en negar.

—Pero oficialmente parece que se quieren minimizar o ignorar las visitas de naves extraterrestres.

—Por una parte hay muchos políticos y otros responsables de la sociedad que parecen tener miedo a la opinión pública y no se pronuncian sobre esta cuestión, incluso aunque hayan sido testigos del fenómeno ovni.

Por otro lado, el hecho de que el departamento del Aire de cualquier país diga que los ovnis existen es algo que entrañaría cierta responsabilidad. Si aceptan la existencia de objetos extraños sobre el espacio aéreo que teóricamente controlan, es como admitir que el espacio aéreo de una nación es perfectamente violable y no ofrece todas las garantías de control.

Actualmente la Unión Soviética, Estados Unidos y unos cuantos países más han adoptado la postura de acumular

con la opinión de muchos, que esperan que sean seres de otros planetas quienes nos saquen en un determinado momento las castañas del fuego. Los ovnis actúan como espectadores curiosos y rehúyen en lo posible todo contacto con el hombre. Hay que puntualizar que en las ocasiones, cada vez más frecuentes, en que se produce un encuentro con algunas personas, es con ignorancia absoluta de los derechos humanos, de los que tanto se habla ahora. Cogen a la persona a la fuerza y la introdu-

cen en la nave para someterla a todo tipo de análisis, como si sólo buscaran acumular información.

—¿Existe un enfrentamiento entre la Ciencia, con mayúscula, y los seguidores de las llamadas ciencias ocultas?

—No hay enfrentamiento con la Ciencia; en todo caso, hay ignorancia, porque ellos no se «rebajan» a discutir estos temas, quizá por comodidad o por temor a abordar fenómenos que obligarían a un replanteamiento de todos sus esquemas.

En general, los científicos que se han decidido a abordar con profundidad estos temas lo que han sentido es un hon-do interés.

—¿Cuál ha sido la experiencia que más le ha impresionado?

—Es difícil dar una respuesta concreta, porque estoy coqueteando, por no decir investigando, con estas cuestiones desde que tenía quince años y tengo ahora treinta y nueve. En este tiempo te puedo decir que vi, sin lugar a dudas, un ovni. Dentro del espiritismo he visto cosas muy sorprendentes, pero la verdad es que no he presenciado esos fenómenos aparatosos, como la levitación, fantasmas y ni siquiera hechos claros de telequinesia.

No se puede estar en todos los sitios. Sé que hay tribus en el Amazonas donde es posible ver una levitación, pero para ello quizá sea necesario permanecer varios meses allí. Este tipo de experiencias no suelen ser muy llamativas, lo cual decepciona a mucha gente que busca emociones fuertes. He conocido, eso sí, personas sorprendentes, como Iván Trilla. Este hombre, considerado como uno de los mejores mentalistas del mundo, está ahora en Houston sometiendo a investigaciones científicas.

—Hace unos pocos días ha viajado a Egipto, donde se conservan los restos de una civilización que ha dado lugar a grandes especulaciones sobre numerosos misterios aún no descifrados...

—Mi viaje a Egipto ha sido exclusivamente para filmar una serie de programas y no por motivaciones personales. Egipto decepciona en el aspecto espiritual o romántico. Cuando se leen cosas sobre Egipto se van cargando de una serie de elementos que luego allí no están. No se puede encontrar el ambiente que buscas en algo que está absolutamente pisoteado por los turistas. Si hay algo vibratorio, como se suele decir, me imagino que está totalmente contaminado. Luego quedan las piedras y lo que ellas reflejan, pero que ya han sido estudiadas de forma exhaustiva. Pueden impresionar las columnas de Karnak o la acumulación de tumbas del Valle de los Reyes, pero desilusiona en otros aspectos.

Egipto no se va a entender nunca porque, entre otras cosas, el conocimiento no se transmitía, estaba reservado solamente para unos cuantos.

José AGUINAGA



información sobre los ovnis, pero sin compartirla. Lo cierto es que se está investigando seriamente. En el antiguo Ministerio español del Aire me consta que hay películas filmadas desde un «Pantheon» que ametrallaba a una de estas naves.

También existen toda una serie de testimonios que antes no era posible hacerlos públicos. Hasta hace unos años, los controladores aéreos tenían prohibida de forma rigurosa la difusión de este tipo de hechos, aunque esto ya ha cambiado totalmente.

—¿Qué finalidad cree que tienen estas extrañas visitas a nuestro planeta?

—Los tripulantes de los ovnis, con su actitud, dan la impresión de que les tiene completamente sin cuidado los problemas de los humanos. Y esto contrasta enormemente

● LAS OTRAS CIENCIAS

—Echadores de cartas, quirrománticos, adivinos, espiritistas... ¿Existen bases sólidas que permitan creer en ellos?

—Indudablemente, existen unas bases, lo que ocurre es que las ignoramos, pero esto no quiere decir que no existan. Son ciencias, valga el término, que han existido siempre y que en algunos casos han ido evolucionando con el tiempo.

Estas ciencias funcionan, pero lo hacen con otros aspectos de la realidad, con otras bases que no son nada racionales. Y es sorprendente que a los hombres se nos olvide algo tan elemental como nuestra dualidad. Estamos acostumbrados a no tener en cuenta lo inconsciente, que es otra forma de información y de pensamiento. Estas ciencias serían de alguna manera las ciencias de lo inconsciente, y creo que, en cierto sentido, son más humanas que las otras ciencias racionales. Están más cerca de lo intuitivo, de lo profundo, y por tanto del hombre.

El hombre estaría incompleto si sólo se ocupara de lo racional, y hay algo intuitivo e inconsciente que le empuja a la búsqueda de esa serie de cosas, en principio, extrañas.

—Pero toda esta materia se presta al fraude...

—Efectivamente, hay toda una serie de supuestos echadores de cartas, adivinos, quirrománticos, etcétera. Eso está

PEDRO MACIA

Una serie de
Germán LOPEZARIAS



P RIMERO, el tan-tan, el humo, el sonido del cuerno hueco y largo; después, la escritura, el estilo, el mensaje impreso; luego, la voz, Marconi, las ondas cruzándose en el aire sin chocar y llevando la palabra a todos los rincones. Por último —por último, por ahora—, la imagen, el rostro popular a fuerza de repetido, que tenemos como invitado a la hora de comer, en nuestro tiempo de intimidad de los domingos. Y siempre, desde el tan-tan hasta la imagen televisiva, el motivo invariable: la comunicación, la necesidad de acercar la noticia, de acercar los pueblos, los hombres. Y siempre también, en las manos, en la voz del protagonista, de la máquina humana que ayuda como pieza clave a la difusión del mensaje del locutor de televisión, nuestro amigo, ese señor que entra en casa, como Pedro por su casa y del que a veces sacamos un peinado, un nudo de corbata, un color de traje. ¿Y qué hace falta para ser locutor de televisión? Uno de los más famosos presentadores de TV, Pedro Macía, ha escrito un libro, de gran ambición y bien documentado, que se titula «Televisión, hora cero», en el que aborda los múltiples problemas del medio y analiza su estructura. Uno de sus capítulos —una de sus lecciones— es la correspondiente a los locutores, donde explica, donde aconseja...



◆ "Su personalidad es a la imagen lo que el timbre es a la voz: invariable"



EL LOCUTOR DE TELEVISION

U NA arbitraria clasificación les situó como locutores de primera, locutores de segunda y locutores de tercera. Aquello armó un remolino de opiniones y contraopiniones y muchos se sintieron lógicamente molestos por la clasificación. La palabra «tercera» tenía en aquellos años en España un sentido despectivo y fue en la ordenanza laboral de 1971, cuando se corrigió suprimiendo la «tercera» como había hecho la Renfe unos años antes y la nueva clasificación dio paso a locutor superior, locutor de primera y locutor de segunda.

Dice Pedro Macía que «el renacimiento» de la legalidad del pluralismo sindical y sus constantes presiones sobre la dirección concluyeron en una nueva ordenanza laboral que entró en vigor el 1 de enero de 1978. Los dos «regalos» del sindicalismo a la profesión, fueron tan desacertados como los anteriores. En primer lugar se eliminó como condición de obligado cumplimiento para ser locutor de televisión, la de ser profesional. Hoy es una de las pocas actividades que no exigen legalmente la superación de ninguna prueba, ningún conocimiento específico, ninguna titulación ni característica especial alguna. El segundo «regalo» fue reducir a dos las categorías profesionales, estableciéndose en locutor-presentador y locutor.

VOZ

Si bien la imagen es muy importante para un locutor de televisión, lo fundamental es la voz, una voz con buena intensidad, tono y timbre. Y como «la base de una buena fonación —explica Pedro Macía— es esa «columna de aire» que nace en los pulmones, lo primero que un profesional de la voz debe aprender a controlar es su respiración. Para que la voz pueda acomodarse voluntariamente a los sonidos matizar. Una pregunta transcendente

◆ "Conviene huir de los consejos familiares, sobre todo en los comienzos"

◆ "La voz y el gesto pueden estar agitados; las manos, no. Expresan inseguridad, que es lo último que se le puede permitir a un locutor"

que se desean emitir, hay que elvarla, o lo que es lo mismo, enviar hacia la glotis, la cantidad de aire que se desea de manera uniforme.

Y de la voz, vocalizar, que es pronunciar perfectamente las cinco vocales. Y esta cualidad sí que es imprescindible en el locutor. Y tan importante como ésta que pudiéramos considerar básica, es la de saber matizar, conocer a la perfección los registros de voz para dar a cada noticia o a cada palabra el matiz que precisa. Dice Macía:

«El locutor ha de conocer los matices de su registro personal, del mismo modo que el corredor de fondo ha de saber el ritmo que puede llevar en cada momento si quiere llegar con posibilidades al «rush final». No se trata de can-

turrear ni de declamar, simplemente de no puede hacerse con el mismo tono, la misma velocidad y la misma entonación que una pregunta trivial.»

En orden descendente, las matizaciones básicas que un locutor debe dominar son: dramática, enfática, brillante, solemne, lineal, monocorde, informal, alegre y jocosa. «Por encima y por debajo de ellas hay más matices, llegando en la dramática hasta la plañidera y en la jocosa hasta la chulesca. Los nueve tipos recogidos, sin embargo, componen el registro de los matices va-

«Conviene huir de los consejos familiares, sobre todo en los comienzos. Nuestros allegados tienen una imagen preconcebida de nosotros. Saben cómo somos, y así nos ven en televisión. Pero los espectadores importantes son los otros millones de personas, para los que no tenemos pasado. Nuestra vida se les dibuja en las fatídicas 625 líneas, y si a ellos les parecemos agresivos, tendremos que sacar provecho a esa peculiaridad y orientarnos por ese camino. El intento de dulcificar la imagen y tratar de demostrar que somos unos corderitos les decepcionará, y con la decepción llegará el desinterés.»

MANOS

Macía analiza el capítulo del manejo de las manos ante las cámaras de televisión. Ese no saber qué hacer con ellas, que es a veces también un problema no sólo ante las cámaras, sino ante la propia vida, en una visita, en un consejo, en una reunión. Y ofrece el decálogo, que podría titularse el decálogo de qué hacer con las manos:

Primero. Si no sabe qué hacer con ellas, lo mejor es no hacer nada, no moverlas.

Segundo. Hay que conseguir una plena relajación mental para que los movimientos que se produzcan no sean estirados. La rigidez es sinónimo de afectación.

Tercero. La explicación de cualquier cosa se debe hacer con la voz, con los ojos e incluso con la cabeza, darle vueltas a la manos termina mareando a cualquier espectador.

Cuarto. Cuanto más radical sea una expresión verbal, tanto menos deben moverse las manos. Los gestos afirmativos o negativos con las manos hay que dejárselos a los invitados.

Quinto. Las manos no sirven para rascar. Ni la cabeza ni un brazo, ni la otra mano.

Sexto. Apoyar la barbilla sobre la mano encierra entre otros peligros el de que se escurra el codo y nuestra cabeza penda por unos segundos en el vacío.

Séptimo. El entrelazado de las manos, el entrecruzado de brazos puede emplearse, pero con medida.

Octavo. Bajo ningún concepto debe utilizarse la mano para llamar la atención de alguien tocándole el hombro o tomándole del brazo. (Excepcionalmente pueden hacerlos los animadores o los reporteros.)

Noveno. Los dedos están uno junto a otro. Separarlos —algunos tienen preferencia por el meñique— produce un efecto espantoso.

Décimo. No a los movimientos bruscos. La voz y el gesto pueden estar agitados; las manos, no. Expresan inseguridad y eso es lo último que se le puede permitir a un locutor.

lidos, siendo más habituales los centrales y dejándose los extremos para circunstancias excepcionales.»

PRESENCIA

Pero la televisión es voz e imagen y, por tanto, la presencia física es muy importante, tal vez fundamental, en el locutor de televisión. Al hablar de presencia física, por supuesto que se trata de hablar de belleza. Un locutor o una locutora no tiene porque ser guapos, ni siquiera atractivos. Pero lo que deben de tener es personalidad. Una personalidad más o menos acusada, que les distinga entre los demás y que se transmita al telespectador, aunque es cierto que esa personalidad que llega al telespectador pueda muy bien o no ser la personalidad real del locutor.

Asegura Pedro Macía que «hay muchas cosas de la imagen propia que se pueden enseñar y corregir, pero, para un locutor, su personalidad es a la imagen lo que el timbre es a la voz: invariable».





Por César JUSTEL

LA CUARESMA,

Mañana será ciencia

ALGO MAS QUE PENITENCIA

EN todas las religiones y creencias antiguas existieron unos ciertos periodos de tiempo que precedían a las fiestas en honor del respectivo dios y las cuales servían como iniciación para los aspirantes a sacerdotes, los que luego tendrían que dirigir el mundo religioso. Durante este tiempo había que realizar una serie de pruebas de todo tipo—en general bastante duras—, pues de siempre los elegidos para esos puestos tenían que ser los mejor preparados. En dichas pruebas tenía parte muy importante el ayuno, ya que era considerado como una especie de purificación, y al no estar sujeto entonces el aspirante a la materialidad de los alimentos se creía que su espíritu podía entrar más fácilmente en contacto con la divinidad. De todas formas, no hay que retroceder tampoco demasiado en el tiempo, pues aún hoy día algunas tribus indígenas de América, África y Oceanía siguen teniendo actos ritualistas parecidos.

EN la Iglesia, el periodo de penitencia acabó prevaleciendo sobre los demás y recibió el nombre de Cuaresma. Seguramente tuvo su origen en la costumbre judía de ayunar seis días seguidos, o también cuarenta horas, que de siempre fue considerado como un periodo mágico (en todos los ritos antiguos era muy importante repetir iguales gestos, realizarlos en la misma época y que duraran el mismo tiempo; en el fondo era lo que formaba el ritual).

Esos seis días terminaron convirtiéndose en seis semanas (la séptima era ya la Semana Santa), y las cuarenta horas, en cuarenta días. (Aunque realmente son cuarenta y seis los que van desde el Miércoles de Ceniza hasta Pascua, los seis domingos no cuentan, pues la Iglesia nunca los consideró como días de ayuno.)

En resumen: era un tiempo dedicado a la preparación para la Pascua, lo mismo que en las llamadas religiones paganas lo era para un cierto tipo de iniciaciones. Las fiestas cuaresmales o penitenciales proceden de otras en que tenían un puesto importante diversas formas de purificación, tanto por agua como por fuego, que podían servir para curar diversos males o enfermedades o simplemente propiciar a los dioses. Hasta hace poco, al final de los días cuaresmales se solía rociar con agua bendita todos los rincones de las casas para purificarlas, y esto, en el fondo, era como espantar a los malos espíritus.

El tiempo de Cuaresma es lo mismo que el de Carnaval en algunos aspectos y también motivo de representaciones antropomórficas, pero así como el ya pasado Carnaval de siempre fue simbolizado por comilonas o figuras alegres, la Cuaresma lo era por una mujer alta y delgada (ya lo refleja el dicho: «Ser más largo que la Cuaresma»), y es a partir del siglo XVIII cuando se la empieza a representar como una especie de vieja con siete escualidas piernas, una por cada semana. Cada una de estas piernas le iba siendo cortada cada siete días, y al final del periodo cuaresmal se aserraba y quemaba la vieja. «Vamos a serrar la vieja, la picara pelleja», solían cantar los chiquillos.

Ese día se celebraba con fiestas y alegrías y se rompían cacharros de barro como señal de que el tiempo de ayuno y penitencia había por fin finalizado. Curiosamente la fiesta de «Aserrar la vieja» se ha convertido en el día de la «Sierra vieja» al olvidarse el principal acto de la misma, como era el de serrar el muñeco. Esta conmemoración se celebra todavía en Cuaresma por algunos pueblos segovianos, aunque su origen haya sido olvidado.



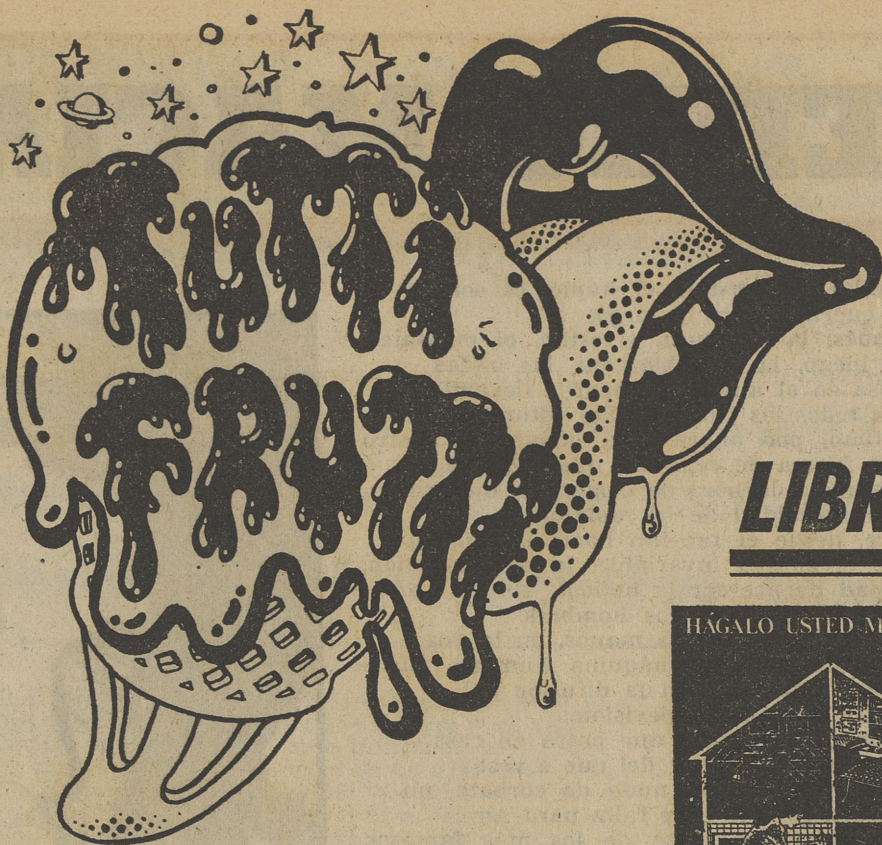
LOS «JUDAS»

A dicha vieja se la identificó como Judas, que también había muerto poco antes de resucitar Cristo. La quema de la vieja se ha ido perdiendo, pero no así las llamadas «quemadas de judas», que se conservan todavía por algunos lugares, sobre todo de las dos Castillas.

Es este «judas» un muñeco relleno de paja que permanece (o permanecía) colgado durante toda la Cuaresma en la plaza del pueblo y al que en el último día se paseaba en burro, se golpeaba y se despojaba de la ropa, siendo luego quemado y lanzándose sus cenizas hacia todas las direcciones. Seguidamente daban comienzo los cultos de Semana Santa.

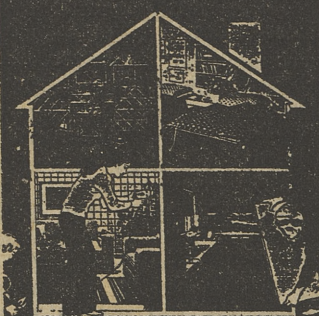
Se puede observar en esta destrucción del «judas» ritos más antiguos que la Iglesia misma, y son los del colgamiento del muñeco y sobre todo el de cremación, ya que procede de una época en que los campesinos quemaban y sacrificaban a un llamado rey de la vegetación y sus restos se utilizaban como fertilizante para los campos (casi todas las mitologías contienen la muerte de un dios o un héroe que se sacrifica para que la tierra ofrezca de nuevo sus frutos). Y si esta costumbre ha pasado a la Cuaresma es porque de siempre ésta «rodeó» los días que anunciaban la llegada de la primavera, el nacimiento de la vegetación, la cual era necesario propiciar con una serie de ritos que se repetían todos los años.

Ahora quizá se llamen supersticiones, pero en otro tiempo eran muy necesarios para la supervivencia de la comunidad y, desde luego, tenían una explicación lógica.



LIBROS

HÁGALO USTED MISMO



Albert Jackson y David Day
EDITORIAL BLUME

HAGALO USTED MISMO

SI usted encarga una estantería a un carpintero, o pide que le empapelen una habitación, o pone una butaca en manos de un tapicero, o simplemente desea que le cambien una cerradura, se encontrará al término con la desagradable sorpresa — que ya va dejando de serlo — de que ha de pagar una factura que suele ser desmesurada. Pues bien, todo ese trabajo por el que usted paga, puede hacerlo usted mismo. Y además divirtiéndose.

LA Editorial Blume acaba de editar otra de sus «guías prácticas» (algunas de ellas ya fueron reseñadas en estas páginas), bajo el título de «El mantenimiento y la conservación de la casa». Como subtítulo: «Hágalo usted mismo.»

COMO distribuir la casa; cómo decorar los interiores; cómo fabricar una mesa; cómo enmoquetar; qué herramientas se precisan para cada caso; cómo seleccionar los colores; cómo taladrar; cómo pulir los suelos; cómo reparar tuberías; cómo fabricar un mueble de lavabo... Todo, absolutamente todo lo que se requiere para ahorrar dinero en la decoración y mantenimiento de su vivienda, lo encontrará en esta guía práctica.

POR lo demás, y como ya es costumbre en estas «guías prácticas» de E. Blume, el libro es una maravilla de maquetación e impresión. Sus autores son Albert Jackson y David Day, que han contado con la colaboración de asesores de diseño y dibujantes espléndidos. Hágalo usted mismo.

JULAR

VIVO SIN VIVIR EN MÍ
Y TAN ALTA VIDA ESPERO...



¡OH, CIELOS!
¡UN ÍNDICE DE
PRECIOS!!

JULAR

las tres en raya

Por Barba negra

Rodríguez Sahagún

Françoise Gilot

Andrés Segovia

UN concejal ovetense de UCD, que es director artístico nacional de Peluquería, está empeñado en la «operación estética Rodríguez Sahagún», por la que trata de obtener para el nuevo presidente del partido centrista «la figura apropiada del líder». El plan presentado por este peluquero, orgánicamente politizado, ha sido ya aprobado por el presidente de la UCD asturiana y por la esposa del ex ministro de Defensa. Por los bocetos publicados podemos colegir que de lo que se trata es de transformar una cabeza de erizo en un doble de Adolfo Suárez.

Ha dicho el principal responsable de esta operación que no bastan las cualidades morales e intelectuales que adornan al nuevo líder si no van acompañadas de una imagen adecuada. Con todos los respetos para el gremio de peluqueros, el profesional de la tijera y la navaja llamado Fernández no hace si no reproducir una manía muy extendida en ese gremio, que es la de suponer que un cliente es un objeto escultórico, cuyos deseos no hay por qué tener muy en cuenta desde el preciso y fatídico instante que se sienta en el sillón giratorio.

La «operación estética Rodríguez Sahagún» tiende a dulcificar un rostro de ave montañés con un esculpido a navaja integrado en el orden de la tecnocracia gregaria, despojando a la excepcionalidad de sus signos característicos para degradarla al estado de norma en una morfología de clisé. No es muy seguro que los graves momentos históricos de este país requieran de este tipo de inquietudes estéticas; tampoco es probable que la crisis interna del partido centrista se resuelva con una laca retórica. Sahagún, que entiende lo suyo de arte —no en vano controla galerías y su «hobby» es el de marchand—, tiene aún la última palabra, en la que habrá que contar, sobre todo, con la opinión de su espejo.



EN el harén particular de Pablo Picasso, la odalisca Françoise Gilot reina en la década del 43 al 53. El sultán español le da dos hijos —Claude y Paloma— a los que no reconocerá legalmente como vástagos suyos. Françoise, una vez repudiada, escribe un libro «Mi vida con Picasso», en el que sale a flote ese lado excrementicio y oculto de la vida doméstica con el genial pintor. El sultán intentó por todos los medios que el libro nunca viera la luz, pero no lo consiguió. A la muerte de Picasso, sus hijos no reconocidos y por tanto no herederos, logran el reconocimiento y su parte en el botín. Esta rama amorosa de Picasso ha sido la más delatora de las miserias morales que también acompañan a los genios.

Ahora, Françoise Gilot, casada con el doctor Salk, descubridor de la vacuna contra la poliomielitis, ha expuesto en Nueva York, donde reside, una muestra de su arte pictórico, e irremediamente ha tenido que soportar las comparaciones. La musa picassiana, más conocida ahora como «la madre de Paloma Picasso», se ha visto obligada a aclarar que antes de cono-



cer a Pablo ella ya pintaba, que con Pablo lógicamente aprendió mucho, pero que sin él hubiera llegado igualmente a donde está hoy. Las fotografías en color de algunas de sus obras evidencian una sensibilidad exquisita y mucho diletantismo. Y hay que darle la razón: la fuerza de Picasso no aparece ni por asomo en estas muestras, lo que equivale a constatar que Françoise hubiera llegado igualmente a su hoy si no hubiese existido aquel mañana en su vida. O, dicho con otras palabras: la historia del Arte no se ha inmutado lo más mínimo por la existencia de una pintora que se llama Françoise Gilot.

T OCA bien la guitarra. Eso ¿quién se atrevería a dudarlo? La toca desde que era pequeño, en su Linares natal, y a base de una dedicación exclusiva y muchas horas de escalas se fue haciendo con unos dedos como hermosas morcillas. A sus ochenta y siete años parece que mantiene sus funciones biológicas en un estado nada despre-



ciable, teniendo en cuenta, además, que su última mujer podría ser su hija pequeña y su hijo podría ser su nieto. Es el español universal más superviviente de la catástrofe del tiempo. Y sigue tocando su guitarra de aquí para allá, poseyendo varias casas en los centros más cosmopolitas de la tierra, entre otros bienes patrimoniales. Segovia es un triunfador y no hay un español bien nacido que no se alegre de que así sea.

Pero como no hay mito que merezca un pedestal libre de riesgos, se ha de constatar que Segovia, como músico y como hombre político, se ha caracterizado siempre por ser un reaccionario. Cuando alguien le citaba la guitarra flamenca, este andaluz, de apariencia apacible, era capaz de reaccionar hasta con violencia. Otra de sus bestias negras lo fue el jazz («todo eso del jazz», acaba de declarar ahora con su habitual desprecio aristocrático); los Beatles pidieron ser recibidos por él, pero él no tenía previsto «recibir a insectos». La música moderna parece causarle tantos salpudidos como la lucha de clases, pues está con los filósofos que consideran que la desigualdad entre los hombres es una ley de la Naturaleza, algo normal. Siempre se lamentó este guitarrista de la carencia de partituras para guitarra, pero él apenas acertó a componer. Lo suyo fue ejecutar a los clásicos. Ejecutarlos excelentísimamente. Su soberbia natural le impidió reconocer que la historia suele avanzar, y con la historia, la música.

Flores y plantas

DEFENSA DEL JARDIN (2)

PULGON

Las flores, plantas, árboles, arbustos y frutos son atacados preferentemente por estos diminutos insectos conocidos vulgarmente como piojos. Los más difíciles de combatir son los de color verde. Con su presencia abarquillan las hojas, y para su destrucción es necesario utilizar doble cantidad de insecticida.

Los manzanos, pitósporos, etc., son atacados por el lanigero que inverna en el suelo; la vid vinífera es atacada



por la filoxera.

Los más comunes, y a la vez, menos ofensivos, son los llamados pulgones negros.

En la primavera la aparición de estos insectos aumenta con gran rapidez. Los pulgones están provistos con un pico finísimo del que se sirven para absorber la linfa de las partes tiernas de las plantas deteniendo así su desarrollo.

La destrucción de estos insectos no es difícil. Exige, únicamente, constancia, ya que sus generaciones se suceden continuamente desde la primavera hasta el verano por parterogénesis y no por vía sexual como los demás insectos. Cualquier tipo de insecticida que actúa por asfixia, inhalación o contacto sirve para su destrucción.

MOSQUITOS

Son inofensivos para nuestro jardín, aunque muy molestos para las personas y animales domésticos por sus persistentes y dolorosas picaduras. Aumentan su propagación las aguas muertas y las albercas de riego. A pesar de los vencejos, golondrinas y murciélagos, si existen aguas pantanosas o encharcadas cerca, defenderemos las ventanas y puertas con tela metálica y utilizaremos insecticida para exterminar los que logran introducirse.

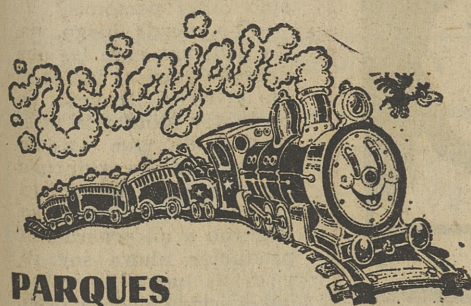
GORRIONES

Estas aves destruyen al cabo del día millares de abejorros, orugas y demás insectos, aunque desgraciadamente tienen predilección por las frutas y simientes. Cobrándose así su útil trabajo. Los espantapájaros que se utilizan generalmente, contruidos con un palo, una chaqueta vieja y un sombrero, la mayoría de las veces no son de utilidad, ya que los pájaros se dan cuenta de su inmovilidad rápidamente.

CIEMPIES

Este insecto se multiplica con gran facilidad y produce grandes daños en el jardín, se alimenta de los brotes y partes tiernas de las plantas ornamentales, las cuales al poco tiempo mueren. No soportan la luz y se esconden en lugares húmedos y oscuros, preferentemente en los frutos vaciados por las avispa, en el musgo, en el heno, en los depósitos de hierba fermentada.

Carmela FRANCO



PARQUES NACIONALES (2)

EL parque de Ordesa comprende esencialmente el valle del río Arazas, afluente del Ara, que desde su nacimiento se precipita, en un recorrido de unos diez kilómetros, hasta su confluencia con el Ara. Son diez kilómetros en los que el río Arazas baja una altura de casi ochocientos metros. Esta es la causa de que el trayecto esté salpicado por numerosas cascadas (Cola de Caballo, Gradas de Soaso, Estrecho Arripas, etc.), que son la característica más importante de Ordesa.

La vegetación está formada principalmente por coníferas y allí se da la flor de las nieves: el edelweis. La fauna es muy rica y abundante. Entre los mamíferos grandes, la especie más abundante es el

sarrío, y la más rara, el bucardo o cabra montesa, de la que sólo quedan una veintena de ejemplares, últimos restos de esta subespecie, que habitaba en ambas vertientes del Pirineo. También abunda el jabalí, además de un sinnúmero de especies menores, entre las que destaca el nervioso y rarísimo desmán de los Pirineos.

En cuanto a las aves, se



pueden ver en Ordesa, entre otras, águilas reales, quebrantahuesos, urogallos y bécadas.

La superficie actual del Parque Nacional de Ordesa es muy reducida, poco más de 2.000 hectáreas, pero existe un proyecto en estudio para su ampliación, incluyendo el macizo de Monte Perdido y las cabeceras de los valles de Ordesa, Anisclo, Escuaín y Piñeta.

La localidad más próxima al parque es Torla, poco después de pasar Broto, en la que no suele encontrarse dificultad para el alojamiento e incluso existe un camping abierto en verano. Desde Torla, por carretera, se puede entrar en el parque hasta el aparcamiento, situado en las proximidades del centro de recepción y refugio. Más

allá de este punto no está permitida la circulación de vehículos. Existen unos itinerarios, todos a base de piernas, para adentrarse sin dificultades en Ordesa. También ha sido acondicionada una senda, interpretada con un folleto-guía, a lo largo del río Arazas y sus cascadas.

Como instalaciones en el interior del parque, existen el centro de recepción antes indicado, un restaurante y está a punto de inaugurarse el antiguo Parador Nacional de Turismo, que está siendo modernizado.

La administración del Parque Nacional de Ordesa corresponde al Servicio Provincial del ICONA en Huesca, donde se puede obtener la información que se precise. Sus señas son: General de las Heras, 8 (Huesca). Tel. (974) 22 04 62.

ORDESA

EN orden cronológico, es el segundo parque nacional español, declarado poco después del de la Montaña de Covadonga, en 1918. Está situado en el Pirineo aragonés, constituye también un parque de montaña, en el que las formaciones geológicas, el agua y la vegetación son los ingredientes básicos de un paisaje extraordinario en medio de los Pirineos.

LA NORIA

de Luisa
María
SOTO

Cuatro actrices para un papel



EL "ESO" DE LA BERNARDA

Campana de afición a la lectura



ROSON COMPRA LIBROS

EN este país se leen pocos periódicos, pocos libros, pocas revistas; se lee poco de todo. He oído decir que se va a iniciar una campaña, patrocinada por el propio Gobierno, para que el español se cultive. Lo primero que tendrían que hacer sería bajar el precio de los libros, pero, bueno, ese es otro tema. Lo que quiero decirles es que debe ser cierto lo de la campaña, puesto que el ministro del Interior, señor Rosón, personaliza con su ejemplo y se pasea por el VIPS de la calle López de Hoyos con una enorme bolsa que va llenando de libros. Más de quince ejemplares pagó rigurosamente. Entre ellos, uno que me extraña que el señor ministro no tenga. El que se refiere a la dimisión de Suárez, hoy duque de idem, escrito por el ex supergobernador de Cataluña Josep Meliá, ese político que se come los bocatas de tortilla como si fueran aceitunas cuando se pone nervioso y que debe estar con los nervios en punta todo el día, porque, ¡ay que verle cómo está! El mismo que se ha inventado una nueva forma de dimisión: viaje a Nueva York y deje una carta de despedida sobre la mesa. Pero esas son otras cuestiones: lo interesante es que la campaña de afición a la lectura sea un hecho. Igual hasta nos sirve para entrar antes en el Mercado Común.

DESPUES de un año justo de ausencia de los escenarios del café, copa, cigarrillo y cachondeo, el amigo y compañero de faenas periodísticas Fernando Gracia estrena, el martes 17, en Lady's, nueva obra de café-teatro. Esta es la función número cincuenta y seis que el Gracia pone en escena en este país de nuestros pecados. Todo un récord, si señor. Dice el joven, refiriéndose a su nuevo vodevil: «La función no pretende otra cosa que divertir al público. Para ello se barajan lo cómico y lo erótico.»

Ya, ya, Fernando, es que la cosa de la erótica, no nos engañemos, te va a ti «demasiado». Y además, señor, señor, qué título le has buscado. Me pones en un compromiso al tener que escribirlo aquí, porque bien sabes tú, qué te voy a contar yo de estas historias, que a ciertos ojos y oídos les ofenden determinadas palabras. Pero bueno, me arriesgo y lo escribo. El título del vodevil se llama «El coño de la Bernarda» con perdón para aque-

llos a quienes me he referido antes.

Cuatro eróticas bellezas componen el reparto: Pilar Alcón, Carla Celis, Maika Sanz y Alicia Mannino. Las cuatro son Bernardas que representan distintas épocas, desde la Edad de Piedra hasta la democracia. Serán secretaria, viajera, mamá, diputada... en fin, cuatro actrices para un personaje que se divide en múltiples facetas.

NO SE CASA (por el momento)

ME encuentro a Elsa Baeza; va acompañada, como siempre desde hace un tiempo, de José Luis Zarraluqui. Sólo cruzamos unas palabras. No hay tiempo para nada más, porque la cantante, con un vestido escotado y sin mangas, «está aterida de frío y se marcha más que corriendo a casa. ¿Qué tal? «Bien, todo bien, como siempre.»

—¿Y de boda? ¿Te casas por fin o no te casas?
—De momento la situación está igual.

La situación, como ustedes ya sabrán, es que Elsa, casada, por dos veces, primero con Valerio Lazarov y después con Joaquín Kremel, está divorciada de sendos maridos, pero José Luis Zarraluqui, su pareja, no ha conseguido todavía la anulación de su anterior matrimonio. Ellos creían que aproximadamente por los meses de verano del pasado año iban a tener el papeleo final arreglado por parte de la esposa del señor Zarraluqui, para que éste definitivamente pueda contraer nuevas nupcias con la cantante.

UN SATIRO EN PERIODISMO



LO que le faltaba a la Facultad de Ciencias de la Información: tener un sátiro en la puerta que, instrumento en mano y con gestos oscenos, persiga a las estudiantes a la salida de las clases. Poco le importa el frío o la lluvia, las manifestaciones o las asambleas estudiantiles como la del último jueves. El tío, se esconde entre los coches, amparado en la oscuridad del paseo y aparcamiento que da a la Facultad de Periodismo y allí espera, como gato en celo, a las jóvenes para enseñar exactamente lo mismo que el famoso sátiro del «ABC», para de paso, asustar por aquello de la sorpresa. Lo que desconoce el sátiro exhibicionista es que con la evolución de los tiempos ha llegado la evolución humana y a las chicas les produce más risa que miedo encontrarse a un espécimen de tal naturaleza que por no saber, no sabe ni abrocharse la bragueta. ¿Para qué supondrá este ser que sirven las cremalleras?

Algo más quiero decir por si vale de algo. Es que en el dichoso paseo que sirve a la vez de aparcamiento bien podrían ponerse unas luces que evitaran el que tipos como el susodicho, camparan por sus respetos sin temor a que alguien los vea más que cuando ellos quieren asomarse.

JULIAN ESTEBAN productor de cine

Contra la Cantudo



HOY comienza el rodaje de una película, coproducción hispano-italiana, que lleva por título «El último harén». Está basada en la novela del mismo nombre del escritor y periodista Alberto Vázquez Figueroa. Los actores y actrices son, por parte italiana, George Lazenby, el sustituto de Roger Moore en las películas del Agente 007, y Corinne Clery. Del lado español están María Kosty, Adriana Vega y Mirta Miller. El productor es Julián Esteban, un hombre que lleva treinta años en el mundo del cine y que es de sobra conocido en este ambiente.

El mismo es quien, indignado, me cuenta que esta película, ya antes de comenzar su rodaje, ha tenido problemas. No son, como pudiera pensarse, problemas de dinero ni complicaciones entre los actores, sino comentarios de una señorita, María José Cantudo, «que quiere hacerse publicidad a costa de lo que sea».

—Explíquese usted.

—Mira: estoy indignado porque la Cantudo anda diciendo que rechaza continuamente películas —entre ellas, «El último harén»— porque son de desnudos y que ella quiere ser actriz. Como productor de la película, quiero dejar claro que nunca se la ofrecí. Necesitaba actrices y María José no lo es, y, además,

«Como actriz le niego el pan y la sal»

esta cinta no es de desnudos.

—¿De qué trata?

—Es un reflejo fiel de la novela de Vázquez Figueroa. Un señor del petróleo que, con arreglo a su religión, tiene cuatro mujeres y treinta concubinas; se enamora de una de ellas y es asesinada, pero no hay ni una sola escena de sexo, sino de fastuosidad y riqueza propia de los ambientes árabes de este tipo.

—¿Por qué cree que María José se ha inventado este ofrecimiento?

—Pienso que su problema estriba en que no tiene la cantidad de películas que dice le proponen. Si es alguien en el cine español, es por el desnudo de «La trastienda», y las pocas ofertas que le pueden hacer deben girar en torno a quitarse la ropa, ya que es una mujer que como actriz no vende.

—Ustedes no le han dicho nada sobre «El último harén». ¿No hay posibilidad de que hayan sido otras personas?

—Yo, desde luego, no. En películas para las que necesite actrices jamás se me ocurrirá llamarla. Es posible y admite la posibilidad de que Izaro Films, que en principio iba a hacerla, le hablara de algo, pero después no llegaron a un acuerdo. El productor ahora soy yo y, desde luego, no se me ha ocurrido decirle nada al respecto.

—¿Ha tenido usted trato con María José Cantudo? Quiero decir un trato que no sea el meramente profesional.

—Sí, porque soy muy amigo de su ex marido, Manolo Otero, y he hablado muchas veces con ella, pero nunca de firmar un contrato. Y no porque no sea santo de mi devoción, sino porque mis películas no han tenido la necesidad de su persona. No creo en María José Cantudo como actriz y pienso que, si quiere hacer cine, debe aprovechar su juventud, porque le permite desnudarse. Cine matográficamente, le niego el pan y la sal. Y no hablo por hablar, que, por ejemplo, me he visto tres veces «Las Leandras».

Por J. ALTEA

juegue Vd. solo



JEROGLIFICO

POERTA

101
5000

¿Es famoso ese artista?

TOR



¿Cómo es Juan, que no te agrada?



¿Es que no te gusta el orfeón?

LE



¿Cómo reacciona ante el agresor?

A JEROGLIFICOS

1. No es conocido. (No es con o Cl)
2. Torpe y zascandil. (Tor pe -y-
3. Ese coro nada. (Ese coronada.)
4. Le planta cara.

BUSQUE LOS NUEVE ERRORES



Estos dos dibujos, correspondientes a un apunte del cuadro «Los volatineros», de Picasso, se diferencian en nueve errores. Encuéntralos.

SOPA DE LETRAS

O P U R I T U L A O
I A L C R A N B D R
R O B R A R T I O E
O M I E S M V D M H
T S R N D A A N O C
I E L A C R S U C R
R N R O A I E V A E
C A Y P E O M S J P
S D A L L I S T A F
E A B A L O S N O C

En este cuadro figuran nueve nombres de muebles. Se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo de abajo arriba y en diagonal en ambos sentidos. Una letra puede formar parte de dos o más palabras.

SALTO DEL CABALLO

ZA	DE	HOM	DAR	FRE
BRES	LA	CUEN	EN	LOS
TE	NAN	FEC	UN	EOR
TEM	NO	LA	DE	TAD
BO	TO	PES	RE	<u>ES</u>

Con los movimientos de caballo del ajedrez, y empujando por la sílaba subrayada, leerá un pensamiento.

A SALTO DE CABALLO

Es un frecuente defecto de los hombres no recordar la tempestad en la bonanza.

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

HORIZONTALES.—1: En plural, cierta hortaliza. En plural y en femenino, cierta caballería.—2: Hombre desaliñado, descuidado. Brilla como oro, resplandece.—3: Posesivo (plural). Arbol leguminoso, cuyo fruto da un aceite utilizado en relojería y perfumería. Escuchar.—4: Río italiano. Meseta del Asia Central. Interjección con que se anima a una resolución.—5: Disminuyen de luz o claridad. Punto cardinal.—6: Perciba un sonido. Al revés, ingerí alimentos.—7: Matrícula española de coche. Reborde de la ventana para apoyarse.—8: Dios del sol. Al revés, reunión nocturna con baile y música. Terminación verbal.—9: Dueña. Lista, nómina. Letra del alfabeto griego.—10: Al revés y en plural, cierta ave. Bárbaros del Norte.—11: Lienzo labrado en Arouca (Portugal). Lábrase.

VERTICALES.—1: Agro. Tizón encendido.—2: Aquel a quien se aborrece. Vivo afecto a alguien.—3: En plural, nota musical. Siglas comerciales. Voz francesa con que se contesta al teléfono.—4: Preposición. Lucho, porfio. Al revés, matrícula española de coche.—5: Símbolo del azufre. Insula de la que se habla en el Quijote.—6: Familiarmente nombre de mujer. Al revés habite.—7: Relativo al Municipio. Preposición.—8: Al revés, pronombre personal. Vogues. Antigua ciudad de Caldea.—9: Embrollo. Al revés, preposición. Nombre de consonante.—10: Se una por un pacto. En plural, con cierto defecto físico.—11: En plural, nombre de mujer. Rezase.

SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA

(Solo horizontales.)

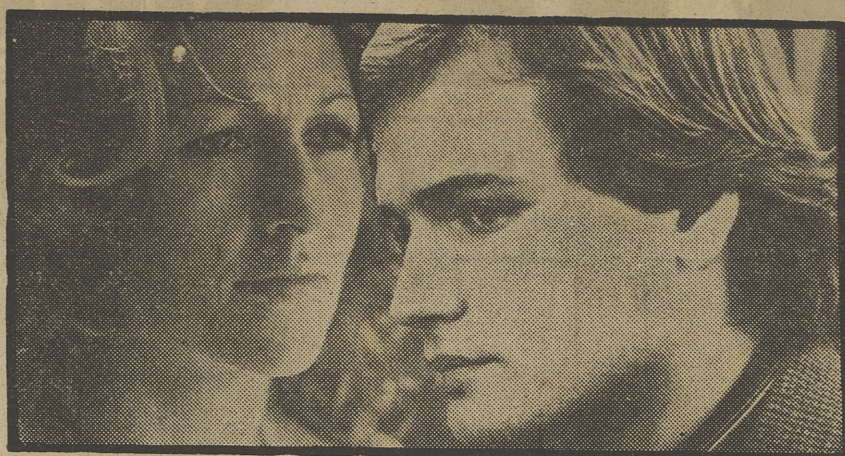
Unos.—11: Aroca. Arose.
Ama. Rol. Eta. — 10: Solrim.
pecho.—8: Ra. Caras. Ar. — 9:
S.—6: Oiga. Inoc.—7: B. Ante.
Po. Pamir. Ea. — 5: Oscurecen.
Rutilla.—3: Mis. Ben. Or. — 4:
1: Coles. Mulas. — 2: Adán.

A BUSQUE LOS NUEVE ERRORES

Corro, bídon, pierna hombre
centro, cintura niña, cesta, som-
bra cesta, buranda, dibujo arte-
quin y raya suelo.

A SOPA DE LETRAS

O	P	U	R	I	T	U	L	A	O	
S	D	A	L	C	R	A	N	B	D	R
C	A	Y	P	E	O	M	S	J	P	
R	N	R	O	A	I	E	V	A	E	
I	E	L	A	C	R	S	U	C	R	
T	S	R	N	D	A	A	N	O	C	
O	M	I	E	S	M	V	D	M	H	
R	O	B	R	A	R	T	I	O	E	
I	A	L	C	R	A	N	B	D	R	



LIGANDO CON IVÁN

PERDON. Estamos bajo la influencia de Venus y Saturno, que, multiplicada por mil y dividida por quinientos, da la suma fija del gerundio ligando. Ligar con un señor de cincuenta años podría ser fácil para esta señorita, pero llevarse a un chaval de dieciocho años a trasechar por Madrid y faltar tiempo para seguir el diálogo es casi asombroso. Me alarma el que en las nuevas generaciones de cantantes algunos estén desfigurados por la necesidad de vender discos. A veces el hombre que está detrás de una portada, en este caso casi un niño, asombraría por lo inédito. Este está a caballo entre el ímpetu de su tiempo y el sosiego de la buena cuna. Haber nacido cuando envejecían conceptos no hace irresponsable a todos los protagonistas. Iván es como un pequeño príncipe de cuento de hadas, pero tiene equiparada la mente de pasados, presentes y futuros, que todavía no han descubierto las revistas de la deformación. He ligado muy bien con este hermoso adolescente, que deja que se le escapen por los estupendos ojos claros los sentimientos notables de una excelente persona.

—¿Quién se inventa los romances de los cantantes jóvenes para salir en las revistas: las casas de discos o nuestros representantes?

—Pues en mi caso, ninguno de los dos. En mi caso pueden haber deformado alguna vez los periodistas el grado de amistad que yo tenía con una niña con la que me hayan hecho una fotografía, porque no siempre que sales por ahí con una niña es algo más que una amiga.

—¿Tú crees que la imagen de Iván no está manipulada no sólo por los fotógrafos que te encuentran tomando una copa, sino también por los interesados en que vendas discos?

—Todo es manipulable, pero yo no tengo consignas para salir con una determinada persona o para hacer unas decla-

y eso se refleja en lo que hago y cómo lo hago.

—¿Ha influido tu familia en esas experiencias o vivencias que me cuentas?

—Sí. En mi familia he tenido la suerte de estar a un buen nivel cultural de diálogo. Creo que eso se nota bastante cuando empiezas a funcionar después en la vida. Ahora que hay personas que habiendo tenido lo mismo que yo no lo han aprovechado.

"Me



eso se pueden hacer cosas muy interesantes. Y me gustaría promocionar gente, ayudar a crear algunos valores nuevos.

—¿Cómo sería la imagen que tú fabricarías del artista y de la música que corresponde a este tiempo y a tus gustos?

—Yo buscaría gente con ideas renovadoras que a las casas de discos les asustaría bastante. Yo haría un rock sinfónico o del tipo de música que hace Alan Partson o Mike O'Field. Sobre todo muy instrumental, con poca canción, muy basada en instrumentos muy clave, muchos solos de piano y de guitarra, por ejemplo. Yo aprovecharía la técnica actual, que es estupenda, no para prefabricar cosas sin alma, como hacen en algunos casos, sino para que esas máquinas reproduzcan sentimientos. Luego la imagen física también con cierta estética, porque eso es imprescindible.

—Si te diesen a elegir entre un rico heredero, un cantante internacional o un escritor famoso: ¿qué personaje elegirías?

—Yo me quedaría con la de cantante internacional, claro.

—Iván, ¿si hubieras tenido alguna experiencia homosexual serías capaz de contármela?

—Sí que te la contaría, por supuesto, porque sé que sexualmente estoy como muy liberado y de momento no me ha llamado la atención esa experiencia, además me gustan mucho las mujeres y me lo paso muy bien con ellas. Y no sólo en lo sexual, sino que con la mujer me gusta mantener un diálogo y convivir en todos

gustan mucho las mujeres"

raciones concretas. Yo digo siempre lo que siento y hago lo que me parece que debo hacer. Y quizá he tenido problemas precisamente por decir lo que siento.

—¿Por qué hay una generación de cantantes, entre los que te encantas tú, que intentáis asumir cierto parecido con Miguel Bosé?

—Yo te digo que, en mi caso, al ser de la misma compañía que Miguel Bosé, lo que se ha intentado conmigo es presentar el polo opuesto a Miguel. Ya que se veía muy mal el que una misma compañía crease rivales. Y no han tenido que prefabricarme, pues me vieron cantando en un festival de la Cruz Roja en Mostoles, y pensaron que les servía tal y como era.

—¿Tú eres un creador de tu tiempo? ¿Te sientes responsable musicalmente del momento que te está tocando vivir en la música?

—Sí, sí. Absolutamente. No sólo de mi tiempo en la música, porque yo soy compositor de parte de los temas que canto, sino que también en otros aspectos, ya que aunque llevo solamente un año cantando, desde pequeño he vivido muy intensamente los problemas de cada momento

"Sigo acordándome de Sissi"



● AMOR

—Entre la familia, el amor, la política, el dinero y la canción, ¿por qué orden las colocarías en tus intereses o preferencias?

—Yo colocaría en primer lugar el amor. El amor para mí es lo más importante. El amor, que incluye también la familia e incluye la música, porque para mí la música es amor. La música es sentimiento. O sea, que el amor, música y familia, en el mismo apartado y en primer lugar. Luego colocaría el dinero, porque es necesario para vivir y porque, por supuesto, para mantener la familia y para mantener el amor es necesario tener dinero. La política me interesa, porque en este tiempo que estamos viviendo hasta ir al mercado es política, y el ver la televisión y el leer la Prensa. Ahora todo está politizado y no puedes renunciar a vivir el presente en ese sentido. Yo, lo único que le pido a la política es que no se meta en mis intereses, que me deje trabajar y que me permita hacer, no lo que quiero, porque eso no lo hace casi nadie, pero más o menos que me deje esa política realizar la vi-

da que yo pretendo organizar. —¿Gana dinero Iván para el amor, para la familia, para la música y para la política?

—Sí. No gano tanto dinero como pueda parecer, y ningún artista gana tanto dinero como se piensa por ahí, pero lo ideal es ganar lo suficiente para montar tu negocio y que mantenga a la familia y al resto de las cosas que te gustan. Pero por el momento me puedo tomar una cosa sin pensar en lo que cuesta y puedo andar con mi coche y no preocuparme de cuánta gasolina he gastado. Espero que el resto irá llegando con el tiempo. —¿Estudias algo además de vivir la canción?

—Estudio piano. Bueno, aprendo a tocar el piano porque acabo de comprarme uno que era una cosa que me hacía mucha ilusión. La guitarra la he tocado siempre, aunque no perfectamente, y con ella compongo algunos temas míos. Me gustaría poder estudiar ingeniero de sonido porque con

los aspectos. De momento, los hombres no me llaman la atención para ese tipo de vida.

—¿Has tenido algún acoso masculino en ese sentido?

—Sí, sí. Eso le pasa a mucha gente. Pero creo también que rápidamente les he decepcionado; se me debe notar en la cara que por ahí no trago.

—¿Qué es para ti la mujer?

—Yo tengo claras dos cosas: mi música y mi familia. Y cuando digo mi familia es la familia que yo quiero organizar. Entonces la mujer en esa familia será la otra parte que a mí me falta, el complemento indispensable y la madre de unos hijos que yo creo que de no tenerlos sería la única frustración dramática que habría en mi vida.

—Iván tiene aspecto de galán romántico e incluso cierto parecido con aquel rey Francisco José de la película «Sissi».

—¿Hay alguna Sissi en tu vida? —Sí, sí. Tú sabes mucho, efectivamente ése era el nombre de la primera niña de la que estuve profundamente enamorado dos años. Ahora hay otras u otra, pero me sigo acordando de Sissi.

Fotos: JUAN MANUEL