

ADIOS A "POP-GRAMA"



◆ Entre otros, aparecerán Bob Dylan y Joan Baez

TRISTEMENTE se despedirá el espléndido "Pop-Grama" el próximo miércoles. Con este motivo se ofrecerá una selección de las más destacadas actuaciones que desfilaron a lo largo de sus ciento treinta y cinco semanas —no incluidas— que ha durado el espacio. Entre ellas figurarán las de Bob Dylan y Joan Baez. Otras serán las de María del Mar Bonet, Orquesta Platerra, Rolling Stones, Triana, Peter Seeger y Orquesta Mondragón.



"EXTRAÑA PAREJA"

VENIA precedida de una cierta aureola de prestigio a empujones, de empujar juergas a acabarse de los dos en la pesada al trapío e inerte, por principios Jack Klugman, era Randi y resulta la cosa no ha sido que ha visto la forma, para lo que tanto esperar o más para que un un o más ofrecer de

MIGUEL RÍOS, a quien se pudo ver dialécticamente manifestándose en el primer programa de "Su turno", pasado mañana estará en "Aplauso", concretamente en la "portada", interpretando "La odisea espacial", "Robatrol humerang" y "Santa Lucía". Se le hará entrega de un disco de oro. Entre otros, también aparecerán en el espacio Santabarbara, Don McLean, Orquesta Encantada y un fragmento de la banda sonora de "Quiero ser libre".

"APLAUSO"

MIGUEL RÍOS



Del 24 al 30 de enero de 1981

- ◆ «VIVIR CADA DIA»: «LA JUVENTUD NO SOLO BAILA»
- ◆ «UN MUNDO PARA ELLOS»: «LOS JOVENES, A DEBATE»
- ◆ «EL CANTO DE UN DURO»: «LAS AUTESCUELAS»

COMIENZA EN "PRIMERA SESION"

"CENTENNIAL"



"ESTUDIO 1"

"LA BARCA SIN PESCADOR"

DE ALEJANDRO GASONA



◆ Con Minnelli Liza Minnelli y Joel Grey

1er PROGRAMA

Sábado

2o PROGRAMA

tele RATOS

MATINAL

- 11,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 11,57 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 12,00 DE 12 A 2**
(Color.)

Dirección: José Antonio Plaza. Realización: Ramón Pradera. Presentan: Rosa Otero, Mayra G. Kemp y Carmen Lázaro. Colaboradores: Torrebruno, Eduardo Admella y Mercedes Rodríguez de la Fuente. Coordinadores generales: Guillermo Summers y José García Martínez. Revista juvenil de contenido variado, que, dentro de su esquema, acogerá y canalizará temas sugerentes e interesantes para los jóvenes espectadores. El deporte, la ocupación de tiempo libre, los espectáculos, los libros, la música, etc., están presentes en este programa.

DOMINICAL

- 2,00 DOCUMENTAL**
(Color.)
- 3,00 NOTICIAS DEL SABADO**
(Color.)
- 3,15 DON QUIJOTE DE LA MANCHA**
(Color.)

● PRIMERA EDICION.
"HAY QUE DESENCANTAR A DULCINEA".
Dirección y realización: Cruz Delgado.
Guión: Gustavo Alcalde.
Delegado de RTVE: Alfredo Calle.

● Los duques organizan una cacería en honor de Don Quijote y Sancho «aza» a un fiero jabalí. Después del banquete de celebración aparecen en la noche, en medio del bosque, sabios y encantadores, entre ellos, Merlín, que trae en su carroza a la encantada Dulcinea del Toboso. Merlín anuncia que la doncella quedará desencantada cuando el escudero de Don Quijote se dé tres mil trescientos azotes, pero el duque le advierte que si no se azota no tendrá el gobierno de la insula prometida.

TARDE

- 3,45 PRIMERA SESION CENTENNIAL: SOLO LAS ROCAS VIVEN ETERNAMENTE. (I).**
Autor: James Michener.
Dirección: Virgil W. Vogel.
Interpretes: Robert Conrad, Michael Ansara, Sally Kellerman, Raymond Burr, Richard Chamberlain y Barbara Carrera.

● La historia arranca a partir del año 1756, cuando un francés bajito y fuerte, que llevaba el gorro rojo de Quebec, comenzó a comerciar con los apaches, pueblo al que las demás tribus conocían como «nuestra gente». Esta temporada, sin embargo, lo único que sacó Paquinzel fue una punta de flecha clavada en la espalda y que a su regreso a San Luis el médico le aconsejó no extraerla. Paquinzel hace amistad con un platero llamado Bockweiss, que le financia sus expediciones para capturar pieles. También conoce a la hija de Bockweiss, Lise, en un primer encuentro que sería decisivo para ellos.

6,00 APLAUSO

(Color.)
Dirección: José Luis Urbarrí. Realización: Lisardo García. Presentan: Silvia Tortosa, José Luis Frades, Elena Gutiérrez y Mercedes Rodríguez. «Aplauso» es un semanario dedicado principalmente a la música, bandas sonoras de películas y todo lo relacionado con el mundo de la música moderna.

7,35 VACACIONES EN EL MAR

(Color.)
"LA EXCLUSIVA".
Dirección: Jack Arnold.
Interpretes: Gavin McLeod, Lauren Tewes, Bernie Kopell y Joyce Dewitt.

● Una popular actriz de televisión embarca en el «Princesa» para pasar unas vacaciones en compañía de una persona desconocida. Un reportero y un fotógrafo de una revista van tras la actriz para descubrir el misterio que envuelve al desconocido acompañante y conocer su identidad, y así conseguir una gran exclusiva para sus lectores. La ayuda que el doctor Adam Bricker presta a la estrella será fundamental para conservar el indolito del misterioso personaje.

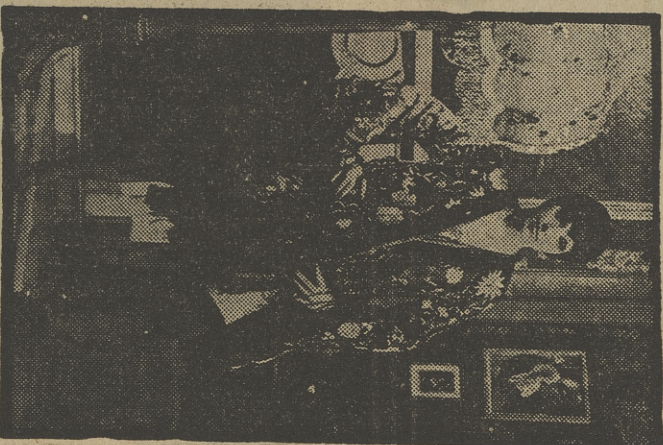
8,30 INFORME SEMANAL

(Color.)
Dirección: Rafael Martínez Dubán.
Programa resumen de los acontecimientos informativos más destacados.

NOCHE

- 9,30 NOTICIAS DEL SABADO**
(Color.)
- 10,05 SABADO, CINE**
(Color.)

● SEGUNDA EDICION.
"CABARET" (1972).
Dirección: Bob Fosse.
Guión: Jay Presson Allen.
Interpretes: Liza Minnelli, Joel Grey, Michael York, Helmut Griem, Fritz Wepper y Marisa Berenson.



LIZA MINNELLI

● En 1931, Berlín vive días de vicio y sentimientos inflamados, donde las pasiones del nuevo orden social que se avocina comienzan a tomar forma con crecientemente fuerza. En este escenario, un joven estudiante inglés, tímido y retraído, recién llegado a la capital alemana para completar sus estudios, conoce a Sally Bowles, una más que desenfadada cantante americana que trabaja en el cabaret Kit-Kat. A pesar de —o precisamente por ello— lo diametralmente opuesto de su personalidad, Sally y el joven inglés se sienten fuertemente atraídos.

0,15 BUENAS NOCHES

(Color.)
0,18 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

"Estudio 1"

"LA BARCA SIN PESCADOR"

● Obra de Alejandro Gassman (1965), "La barca sin pescador" (1945), en estos días viene a ser todo el teatro de este autor: una mezcla entre la realidad y la fantasía.

"La barca sin pescador" fue estrenada durante el exilio sudamericano de Gassman. La trama de la obra gira en torno al pacto entre un banquero y un punto de arriarse, Ricardo Jordán —interpretado en esta adaptación televisiva por Pablo Sanz— y el diablo. Este último ofrecerá a Ricardo la posibilidad de levantar su maltrata económica, a cambio de que mate a un desconocido. En el momento de sellarse el acuerdo entre ambos, muere, a miles de kilómetros de distancia, un pescador de un país nórdico europeo.

Como ya decíamos antes, Gassman juega con la realidad —la situa o la agudada del banquero— y la fantasía —intervención del diablo—, creando una serie de escenas irreales, que, en situaciones normales, no debieran producirse.

Junto a Pablo Sanz, tenemos en el reparto a Antonio Iranzo, quien, bajo el sobrenombre de «el caballero de negro», representa al diablo; a Lela Cardona, como Estela; a María Goyanes como Frida, y a Ignacio de Paul, en el papel del tío Marko, entre otros actores. Manuel Aguiado es el realizador.

Antes de marcharse de España, Alejandro Gassman había conseguido ya algunos de los premios literarios más importantes de nuestro país: el Nacional de Literatura, por «Flor de leyendas», en 1934, y, en ese mismo año, el Lope de Vega, por «La sirena varada». Su última obra, escrita en el 64, fue «El caballero de las espuelas de oro».

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
INSTRUMENTISTAS: John Renbourn y Stefan Grossman (guitarristas).
«Idaho potato», «Shree beig and sheemor» y «Under the volcano».

- 7,45 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
- 8,55 LARGOMETRAJE**
(Color.)

● "WINTERS Y MILLS" (1974).
Dirección: Paul Krasny.
Guión: Andy Lewis.
Interpretes: Shelley Winters, Barry Primus, Lanny Chapman, Michael Constantine, Peggy Walton, Paul Maniee.

● Big Rose, madura propietaria de una agencia de detectives privados, que tiene como socio al joven Ed Mills, se enfrenta con un caso de asesinato, una mujer, sorprendida en adulterio, ha dado muerte a su esposo para evitar ser atacada por éste. El amante es, pues, el único testigo y, como desconfianza de la tragedia, tiene que pagar cuantiosas sumas para permanecer al margen del drama.

- 10,30 LA DANZA**
(Color.)
- ROMEO Y JULIETA (III)**.
Dirección-ejecutiva: José L. López Enamorado.
Presentación y asesoría: Ana Lázaro.

Segunda parte de esta extraordinaria obra interpretada por el Royal Ballet y encabezado por Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev. Esta segunda emisión da comienzo con la escena de amor en el balcón de Julieta y finaliza con la muerte de Tibaldo, en el mercado.

- 11,15 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,18 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

1	A	R							
2	A	R							
3		A	R						
4			A	R					
5				A	R				
6					A	R			
7						A	R		
8							A	R	
9								A	R
10									A
11	A	R							
12		A	R						
13			A	R					
14				A	R				
15					A	R			
16						A	R		
17							A	R	
18								A	R
19									A
20	A	R							
21		A	R						

SILABAS FLAS

- Mamífero roedor de cola larga.—2: Quijada inferior de las caballerías.—3: Calzado que cubre las plantas de los pies.—4: Estirque para la cría y conservación de peces.—5: Pelearé, combatir.—6: Asiento adicional sujeto al lado de una moto.—7: Arrojar.—8: Vestidor de los actores.—9: Dar mayor longitud.—10: Vago, ocioso.—11: Mueble donde se guardan ropas.—12: Andrajos.—13: Grito lastimero.—14: Probaron algo de comer.—15: Consiguiera sus deseos.—16: Fijar algo para que no se mueva.—17: Aparato para obtener luz artificial.—18: Descendentes.—19: Maestro de obras.—20: Arrojado, temerario.—21: Decir en público un discurso.

SOLUCION

- 1.—gaurv
- 2.—barb
- 3.—barb
- 4.—barb
- 5.—barb
- 6.—barb
- 7.—barb
- 8.—barb
- 9.—barb
- 10.—barb
- 11.—barb
- 12.—barb
- 13.—barb
- 14.—barb
- 15.—barb
- 16.—barb
- 17.—barb
- 18.—barb
- 19.—barb
- 20.—barb
- 21.—barb

1er PROGRAMA

SOBREMESA

1,45 **CARTA DE AJUSTE**

(Color.)
Zarzuela:
-LA CORTE DE FARAON-, de Perrin, Palacios y Lied. Ana María Iriarte, Dolores Cava, Miguel Ligeró y Joaquín Portillo. Coro Cantores de Madrid. Orquesta Sinfónica. Director: Ataúlfo Argenta.

1,56 **APERTURA Y PRESENTACION**

(Color.)

1,57 **AVANCE TELEDIARIO**

(Color.)

2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**

(Color.)

2,30 **GENTE HOY**

(Color.)

3,00 **TELEDIARIO**

(Color.)

• PRIMERA EDICION.

TAJIDE

3,30 **COSAS**

(Color.)

Dirección: José Lapeña Esquivel.
Guiónistas: Juan José Plans y Antonio Hernández.
Realizadores: Adriano del Valle y Manuel Rato.

Presentan: Mónica Randall, Marisa Abad y Joaquín Prat. Un programa en directo sobre temas nacionales, producido en los estudios de Madrid y Barcelona.

Cine, teatro, música, libros, gastronomía, moda, bricolaje, cuidado de las plantas, animales domésticos, el mundo del motor, artesanía, fiestas, folklore, rutas turísticas, etcétera.

-Cosas nuestras-, -cosas de España-, en pocas palabras, un programa largo para hacer un fin de semana corto.

7,05 **LAS AVENTURAS DE GUILLERMO**

(Color.)

-GUILLERMO ENCUENTRA TRABAJO-.

• Guillermo y sus proscritos deciden ayudar a una pequeña niña que llora inconsolable en el quicio de la puerta de su casa, ya que su padre está sin trabajo. Guillermo habla con un tal señor Groves, artista, que necesita un modelo vestido de Carlos I. Guillermo convence a su hermano Roberto, que tiene un traje de aquella época, para que pose como modelo.

7,30 **LOS WALTON**

(Color.)

-LA AVENTURA-.
Dirección: Ivan Dixon.
Intérpretes: Richard Thomas, Ralph Waite, Ellen Corby y David Selby.

• John-Boy queda sorprendido al descubrir las cualidades artísticas de Olivia, su madre, mientras ésta realiza un pequeño dibujo. El muchacho la anima a asistir a unas clases nocturnas y aprender la técnica del dibujo. Pero las cosas se complican cuando el profesor toma un interés inusitado por Olivia Walton, una mujer que le lleva diez años de diferencia.

8,25 **MAS VALE PREVENIR**

(Color.)

-LA BOCA-.
Dirección, guión y presentación: Ramón Sánchez Ocaña.
Realizador: Vicente Alcobendas.

Preparamos muy poca atención a la dentadura. Sólo dos de cada cien españoles tiene la boca sana. Puede decirse que España tiene la peor boca de Europa. Lo que es más grave es que el 80 por 100 de nuestros escolares tienen también algún tipo de caries. Y es que existe la mala costumbre de creer que la dentición de leche no es importante porque, ¡total, se va a caer...! Sin embargo, puede afirmarse que más de la mitad de las deformaciones se producen por un mal cuidado de la dentición de leche. Y, sin embargo, tiene una fácil y sencilla prevención. A ello dedicará su tiempo. «Más vale prevenir».

Completarán el espacio las habituales secciones «Sepa lo que come» y «Pregunte usted», destinada esta última a mantener un diálogo abierto con los telespectadores.

NOCHE

9,00 **TELEDIARIO**

(Color.)

• SEGUNDA EDICION.

9,30 **ESTUDIO 1**

(Color.)

-LA BARCA SIN PESCADOR-.
Autor: Alejandro Casona. Realización y adaptación: Manuel Aguado.



PABLO SANZ

Intérpretes: Pablo Sanz (Ricardo Jordán), Lola Cardona (Estela), Antonio Iranzo (caballero de negro), María Guerrero (abuela), Ignacio de Paul (tío Marko), Mara Goyanes (Frida), Salomé Guerrero (Enriqueta), Jesús Otegui (Juan), Juan José Otegui (banquero), Isidro Luengo (consejero primero) y Emilio Mellado (consejero segundo).

• Ricardo Jordán, un financiero al borde de la ruina total, recibe la visita del diablo, quien le ofrece la oportunidad de firmar un pacto que le salvará de la bancarrota que le amenaza. El pacto consiste en matar, no física, sino intencionalmente, a un hombre desconocido. En el mismo momento de firmar el pacto, y a miles de kilómetros, muere un hombre, un pescador de un país nórdico.

11,30 **ULTIMAS NOTICIAS**

(Color.)

11,50 **BUENAS NOCHES**

(Color.)

11,53 **DESPEDIDA Y CIERRE**

(Color.)

COMIENZA

"CENTENNIAL"

DENTRO de «Primera Sesión», hoy se ofrecerá el episodio de presentación de esta serie, «Centennial», que tendrá una duración de dos horas y quince minutos. En domingos sucesivos, a partir de mañana, se emitirán diez episodios con una duración de una hora y tres cuartos, a las siete menos cuarto de la tarde, para finalizar con un capítulo que tendrá el mismo minutado que el primero.

«Centennial» se encuentra basado en la novela homónima de James A. Michener, en donde se mezclan hábilmente realidad y ficción para narrar la historia del Oeste norteamericano y de las gentes que allí se establecieron. Se abarca un panorama de doscientos años de historia, en una obra que, según el «press book», está llena de vívidos e inolvidables personajes: indios, comerciantes, tramperos, buscadores de oro, colonos, rancheros, cazadores, soldados, hombres fuera de la ley, políticos, todos inmersos en dramáticos acontecimientos y turbulentos conflictos que modelaron el destino del legendario Oeste.

Los episodios se filmaron en escenarios naturales y su director, Virgil Vogel, califica esta producción como uno de los trabajos más difíciles que ha realizado en su prolífica carrera.

El reparto cuenta con notabilísimos intérpretes, como Robert Conrad (Pasquinel), Richard Chamberlain (Alexander McKeag), Michael Ansara (Larné Beaver, adulto), Barbara Carrera (Clay Baskett), María Potts (Blue Leaf), Raymond Burr (Herman Bockweiss), Sally Kellerman (Lise Bockweiss) y Chad Everett (Maxwell Mercy).

2er PROGRAMA

3,30 **APERTURA Y PRESENTACION**

(Color.)

3,32 **HAWAI 5-0**

(Color.)

• Una vez decidida la candidatura de Kamoku, y tras el rapto de su hijo, decide tomarse la justicia por su mano para castigar la osadía de Aikha. MacGarré que ha insistido y recomendado la vía legal para conseguir desbaratar los planes del jefe del Kumu, sobre el sinato de varios trabajadores de la hostelería, ve cada vez más difícil su trabajo debido al enfrentamiento de los dos grupos.

4,20 **LA CARRERA ESPACIAL DE YOGUI**

(Color.)

4,45 **LOU-GRANT**

(Color.)

•SITUACION ILEGAL-.

5,35 **RETRANSMISION DEPORTIVA**

(Color.)

Baloncesto: Estudiantes-Cotonificio.

7,05 **DOCUMENTAL**

(Color.)

•ANIMALES QUE NADIE AMA-.

8,00 **LARGOMETRAJE CICLO: CARY GRANT.**

•DOS MUJERES Y UN AMOR- (1939).
Dirección: John Cromwell.
Guión: Richard Sherman.
Intérpretes: Cary Grant, Carole Lombard, Charles Coburn, Kay Francis.

• Durante un día de pesca Julie Eden, una viuda que pasa unas vacaciones con su hija, conoce a Alex Walker. Las salidas al campo se repiten y surge entre los dos una franca simpatía. Las cosas se complicarán cuando Julie descubre, a causa de un pequeño accidente automovilístico, que Alex es casado. Por otra parte Alex vive un gran problema a causa de su mujer. Esta se casó con él en busca de fortuna y la simpatía de la familia y se niega a hablar siquiera de divorcio.

9,45 **TRIBUNA DE LA HISTORIA**

(Color.)

•LA REBELION DE LAS MASAS, CINCUENTA ANOS DESPUES-.

11,20 **BUENAS NOCHES**

(Color.)

LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 MAS VALE PREVENIR
- 3 EL CANTO DE UN DURO
- 4 UN MUNDO PARA ELLOS
- 5 GRANDES RELATOS
- 6 625 LINEAS
- 7 GENTE JOVEN
- 8 VIVIR CADA DIA
- 9 LOS ANGELES DE CHARLIE
- 10 APLAUSO

LOS PEORES

- 1 MIRADOR DE LOS DEPORTES
- 2 GUARDIAN DE MI HERMANO
- 3 LAS CUATRO ESQUINAS
- 4 REVISTA DE PRENSA
- 5 LA FAMILIA APPLE
- 6 GACETA CULTURAL
- 7 DE CERCA
- 8 EL EXTRAÑO SEÑOR DUVALIER
- 9 LA MUSICA
- 10 LAS AVENTURAS DE GUILLERMO

• Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

Populares

1er PROGRAMA

domingo



2o PROGRAMA



MATINAL

9,45 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

10,00 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

10,03 HABLAMOS

(Color.)

Dirección: Sabino Arzáez. Realizador: Miguel García Martín.

Presentación: C. Martínez, M. Sastre, C. Rín, María José Aristizábal, A. Cecilia y A. Gutiérrez.

Magazine informativo semanal dedicado tanto al mundo del silencio como de los oyentes.

10,30 EL DIA DEL SEÑOR

(Color.)

Realización: Miguel García Martín.

Celebrante: Rafael de Andrés, S. J.

11,25 GENTE JOVEN

(Color.)

Dirección: Fernando Juan Santos.

Realización: José L. Hernández Batalla.

Presentari: Marisa Abad y Jesús Villarinos.

Con el programa de esta semana se inicia la sexta edición del espacio.

12,35 SOBRE EL TERRENO

(Color.)

Balomanano, Copa de Europa: Calpisa-Nekstetel.

1000HORA

2,00 SIETE DIAS

(Color.)

Dirección: Pedro Macía. Presentadores: Jana Escrbano y Jesús Álvarez.

3,00 NOTICIAS DEL DOMINGO

(Color.)

PRIMERA EDICION.

3,15 EL PEQUEÑO CID

(Color.)

EL ESTANDARTE. Dirección: A. Negro. Realización: Nippon Animation.

Guión: Joaquín Arrichats. Delegado RTVE: Alfredo Calle.

● Ruy y Berniñez se encuentran a Martín, que se hace pasar por el conde famoso estandarite por el conde Per Ansur. Ruy hace que éste ofrezca, a quien lo recupere, un castillo. Martín se lanza a la búsqueda del estandarite, topándose con dos rufianes, Ordoño y Legro, que también lo buscan. En todas estas peripecias se ven mezclados Ruy y Berniñez.

TARDE

3,40 LA FAMILIA APPLE

(Color.)

LA OBRA DE TEATRO. Dirección: David Moessinger.

Interpretes: Ronny Cox, Lee McCain, Malcolm Atterbury y Vincent van Patten.

● Paul Apple y sus compañeros de clase están a punto de ser expulsados de la escuela al montar una obra de teatro, en la que critican duramente a sus mayores.

4,35 TOM SAWYER

(Color.)

LOS NIÑOS DE TIA POLLY. De acuerdo con el doctor Michel, tía Polly finge una enfermedad. Ella desea arrancar de Tom la promesa de que no cometerá más travesuras.

5,05 MUSICAL

(Color.)

CENTENNIAL

(Color.)

EL DELANTAL AMARILLO. Dirección: James Michener y Virgil W. Vogel.

Interpretes: Robert Conrad, Richard Chamberlain, Raymond Burr, Sally Kellerman, Barbara Carrera, Mario Saldem y Stephen McHattie.

● En la primera década del siglo nacieron los dos hijos de Luz de Fuego y Pasquinel, a quienes llamaron Jacques y Marcel. Lise, por su parte, dio a luz a una niña. McKeg regresa a San Luis y Pasquinel permanece en las praderas con gran decepción de Bockweiss y de su hijo Lise, que esperaba la vuelta de Pasquinel después de dos años. Al regreso de McKeg deciden ir todos a San Luis, y Pasquinel deja a su familia en el fuerte para ir a visitar a Lise, pero unos soldados se burlean de Luz de Fuego y de los chicos, entablandose una dura pelea.

7,20 AVANCE DEPORTIVO

(Color.)

SEISCIENTAS VEINTICINCO LINEAS

(Color.)

Dirección: Santiago Peláez.

8,35 LOS ANGELES DE CHARLIE

(Color.)

LA CAZA DEL ANGEL. Dirección: Paul Stanley.

Interpretes: Jaclyn Smith, Cheryl Ladd, Shelley Hack, Lloyd Bochner y Paul Sylvan.

● Malcolm Case, después de permanecer en la cárcel durante seis años, logra escapar y decide vengarse de Charlie; para ello consigue llevar a los Angeles a la isla del Diablo, en México, considerada como reserva de animales salvajes. Malcolm se pone en comunicación con Charlie y le anuncia que con el nuevo día empezará la «caza de los Angeles».

NOCHE

9,30 NOTICIAS DEL DOMINGO

(Color.)

SEGUNDA EDICION.

10,00 EL EXTRAÑO SENOR DUVALLIER

(Color.)

BING BANQUE. Autor: Klotz.

Dirección y guión: Victor Vicas.

Interpretes: Louis Velle (Duvallier), Sabine Azema (Laurance), Guy Grosso (Pibartot), Giacomo Onorato (Mazzini), Chris Avram (Della Pietra) y John Stacy (presidente).

● Mazzini, un especialista de cine, propone a Rainer un golpe seguro en un banco. El problema reside únicamente en la combinación de la caja fuerte, que sólo es conocida parcialmente por los tres ejecutivos del banco. Rainer acepta la idea y ambos preparan cuidadosamente la «puesta en escena» del atraco...

11,00 INFORMACION DEPORTIVA

(Color.)

Programa resumen de los encuentros correspondientes a la Primera División de la Liga nacional de fútbol.

11,55 BUENAS NOCHES

(Color.)

DESPEPIDA Y CIERRE

(Color.)

“El canto de un duro”

“LAS

AUTOESCUELAS”

El canto de un duro, bajo realización de Miguel Cruz, se acerca hoy a un tema complejo, en el que nosotros hemos visto envueltos, inevitablemente, como consecuencia de los tiempos y sus actuales sistemas de transporte. Nos referimos a las autoescuelas, o sea, aquellos lugares en donde los peatones aprenden de nuevo a andar. Pero en este caso sobre las cuatro ruedas de esa pesadilla de nuestra época —para algunos— que es el coche. La realidad más profunde del automóvil, como elemento común de consumo, abastecido las calles —que antiguamente sirvieron para caminar, pasear y perder el tiempo sin demasiadas prisas— de autoescuelas que aprenden los rudimentos de la conducción y sus señalizaciones, convirtiéndose al conductor en una nueva actividad necesaria para desenvolverse en la gran ciudad. Ciudad que cada día es más una enorme cochera por la que juegan a desplazarse esas paradas de la velocidad en que se han convertido los coches. El equipo del programa muestra el periplo que hay que seguir para recoger el permiso de conducir, analizando las características que envuelven a las autoescuelas.

En el transcurso del programa irán apareciendo opciones diversas sobre la validez o no de este tipo de escuelas para enseñar el perfecto funcionamiento de la conducción, sus indicaciones, sus deficiencias y sus logros. Los reporteros recorrerán diversas autoescuelas y asistirán a los temidos exámenes de conducir, hablando tanto con examinados como con examinados.

El reportaje ha sido realizado por María Teresa Rivera y Alejandro Montero. Como siempre, habrá también una breve parodia, a cargo de Raúl Sender.

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

FLAMENCO: EL CHOCOLATE.

Lo besaba y lo mecía (frandango). Que alegría me dio a mi (butieras). Si tú a tu gente no quieres (granatina). Le suplicaba al cielo (media granatina) y «A todos los minutos» (tarantos).

7,45 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

REDACCION DE NOCHE

(Color.)

Director: Joaquín Arzoa-mena.

7,47 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

Director: Joaquín Arzoa-mena.

8,35 POLIDEPORTIVO

(Color.)

TEATRO ENCUNTRROS CON LAS LETRAS

(Color.)

LOS CHAMARILLOS. Autor: Carlos Arniches. J. Abeti-J. de Lucio.

Dirección y realización: Francisco Montolio. Interpretes: DEMETRIO: Quique Camorases; RICARDA: Trini Alonso; ATILANO: Rafael Castejón; MANOLO: Alfredo Alba; CARMEN: María Casal; CELESTINO: Fidel Almansa; LEONCIO: Antonio Soto; FERNANDO: Alberto Fernández; NINCHO: Miguel Zubiza; NINCHO: Mariano Venancio; FELICIANA: Dolores Lage; EMETERIO: Alfonso Castizo; MARTINEZ 1.º: José María Guía; MARTINEZ 2.º: Miguel Ángel Reilán; GOMEZ: Miguel Nieto.

● Carmen y Manolo se aman. Son respetivamente, los hijos de Ricarda y Demetrio, dos viudos dueños de dos tiendas contiguas en el Rastro. Entre Ricarda y Demetrio las relaciones no son pacíficas, puesto que Ricarda exige que Demetrio cumpla una promesa de su juventud: casarse con ella. Las malas relaciones de los padres influyen en las de los hijos.

11,15 BUENAS NOCHES

(Color.)

DESPEPIDA Y CIERRE

(Color.)

11,18 DESPEPIDA Y CIERRE

(Color.)

(Color.)

ANN-MARGRET?



XUBERANTE, explosiva, magnífica parlarina y, sobre todo, una excelente show-woman, Ann-Margret tiene más sexy que muchas de las innumerables estrellas que han sido y serán en Hollywood. Nació en Estocolmo (Suecia) el 28 de abril de 1941. Emigró con sus padres, como tantos otros actores, al país de las hamburguesas cuando apenas tenía cinco años de edad. Hija única de una familia humilde se instaló en Fox Lake (Illinois, USA), y pronto Ann llevaría sus pasos hacia lo que iba a ser el principal motor de su vida profesional: el baile.

Pasó un tiempo en la Universidad de School, y más tarde, en la Universidad de Northwestern, estudió música y baile, formando un conjunto musical, con el cual recorrió varios Estados americanos. En 1961 se puso por primera vez ante las cámaras con la película «Un gangster para un millonero», de Frank Capra.

Hepenhantemente alcanzó la fama, ese mismo año, en la presentación de la gala de la entrega de los Oscar de Hollywood, cantando un número de la comedia «Bye, Bye Birdie», que después interpretaría en el cine. Su tercera película, «Cita en Las Vegas», rodada en 1964, la llevó a obtener un sesonacional éxito en los Estados Unidos. Prácticamente en todas sus películas se le ha querido dar un tinte de chispa estúpida, basado en su físico espectacular, a pesar de que en 1972, Ann sufrió la peor desgracia de su vida al caerse desde lo alto del escenario donde actuaba, en el Sahara Hotel de Las Vegas, desde una altura de siete metros; hasta algunos días en estado de coma, y hasta algunos meses después no pudo volver a desarrollar su vida artística, tras una difícil operación de cirugía estética.

Sus películas más notables, aparte de las ya mencionadas, son: «Un beso para Birdie», «En busca del amor», «El último homicidio», «Matt Helm, agente muy especial», «Cita en París», «Un hígado en la red», «Conocimiento carnal», «Tommy», «Mi bello legionario» y «Cactus Jack», recientemente estrenada en nuestro país.

Antonio A. ARIAS

1 PROGRAMA

SOBREMESA

1,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
ORQUESTAS: PAUL MAURIAI.
«Brasil carnaval», «Africa», «Melisa», «El padrino» y «Minnuetto».

1,56 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

1,57 AVANCE TELEDIARIO
(Color.)

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
(Color.)

2,30 GENTE HOY
(Color.)
Directora: Maruja Callaved.

3,00 TELEDIARIO
(Color.)
• PRIMERA EDICION.

3,30 GACETA CULTURAL
(Color.)
Director: Armando Vázquez.

3,45 MIRADOR DE LOS DEPORTES
(Color.)
Director: Fernando Ors.
Realizador: José Manuel Montalvo.

4,15 EXTRAÑA PAREJA
(Color.)
«YA PASO TODO, PAJARITOS».

Dirección: Jerry Paris.
Intérpretes: Tony Randall, Jack Klugman, Carole Shelley y Monica Evans.

• Oscar, a su regreso del Canadá, en donde ha permanecido dos días con motivo de hacer la crónica de un importante partido, encuentra a Félix muy deprimido. La causa: su loro «Albert». El animal se encuentra gravemente enfermo y Félix produce un fatal accidente. Oscar trata de hacer comprender a su amigo que sólo se trata de un pájaro. Sin embargo, para Félix, «Albert» es algo importante.

4,40 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

6,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
RECUERDO.
«El relicario» (Celia Gámez), «Los nardos» (Sara Montiel), «Ven y ven» (Lilíán Lilitán) y «Copias de los siete niños» (Conchita Piquer).

6,30 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

6,32 BARRIO SESAMO
(Color.)
Programa infantil.

7,00 EL CIRCO DE TVE
(Color.)
Realizador: Juan Villaseca.
Intérpretes: Gabby, Miliki, Fofito y Milikito.

8,00 DOCTOR EN CASA
(Color.)
«QUE GANE EL MEJOR».
Intérpretes: Barry Evans, Martin Shaw, George Layton, Geoffrey Davies y Robin Nedwell.

• Danny y Michael se ven convertidos en rivales al competir los dos por la misma chica. Ninguno de los dos quiere dejar al otro a solas con la joven Jenny y así van los tres a cenar a un restaurante, donde cada muchacho quiere ser el quien pida la cena, volviendo loco al camarero. Al final, Jenny hará su elección.

8,25 EL CANTO DE UN DURO
(Color.)
«LAS AUTOESCUELAS».
Dirección: Rafael de Latorre.
Realizador: Miguel Cruz.
Presentadora: María del Carmen García Vela.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)
• SEGUNDA EDICION.

9,30 TEATRO BREVE
(Color.)
«LA JUERGA».
Autor: Juan José Alonso Millán.
Realización y adaptación: Eugenio García Toledano.
Intérpretes: María Luisa Mer-

lo (Estrella) y Francisco Cencillo (Manolo).

• Manolo es un señorito trasnochador que frecuenta los lugares nocturnos de diversión y trata de divertirse con las chicas de «alterne», dándose las de muñeca adelantado en todo. Una noche de juerga se lleva a su piso a Estrella, una muchacha con bastantes horas de vuelo, a la que piensa emborrachar, pero al final resulta el cazador cazado...

10,05 HOLLYWOOD
«SWANSON Y VALENTINO».
(Segunda parte.)
Rodolfo Valentino fue uno de los muchos emigrantes italianos que llegó a los Estados Unidos en busca de fortuna. Después de varios empleos que le permitían subsistir, llegó a Hollywood, donde interpretó su primer papel importante en «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», de Rex Ingram. A partir de aquí comenzó el sexo femenino, apareciendo por primera vez la imagen a escala mundial del «latin lover».

10,35 GRANDES RELATOS
(Color.)
«EL ACUERDO RHINE-MANN».
(Episodio número 4.)

Los inicios de Antonio Mercero en Televisión Española (por cierto, Mercero estará en el programa comentando su trabajo) fueron en 1966, en la Segunda Cadena, con documentales que hacía a salto de mata. En 1969 realizó «Simpliciter pro pace», y a partir de 1971 se encargó de aquella serie llamada «Crónicas de un pueblo». No debe olvidarse su «Don Juan», un éxito apoteósico en el certamen televisivo de Montreux. Y la serie «Ese señor de negro», interpretada por José Luis López Vázquez.

Antonio procede de la Escuela Oficial de Cinematografía, graduándose en 1963 con «Trofin Troteras».

11,30 ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)

11,50 BUENAS NOCHES
(Color.)

11,53 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

El coronel Feodor Sverdlov, agredido militar de la Embajada soviética en Londres, conoce, durante sus vacaciones en la isla de Barbados, a Judith Farrow, secretaria de un importante político británico. Este encuentro fortuito desencadena una verdadera guerra en las alturas de los servicios secretos inglés y ruso, ya que ambos sospechan que no es el amor lo que está en juego en la pareja. El asesino, el acoso se inicia, obligando a Feodor a solicitar asilo político a las autoridades británicas, en tanto convence a sus superiores de la Embajada que su unión con Judith no tiene otra finalidad que la de sacarle información.

11,28 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

2 PROGRAMA

3,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

3,30 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

3,32 LA ISLA DE LA FANTASIA
(Color.)
«UN LOCO COMO CLIENTE» Y «DUPLICA TU PLACER».

4,25 VICKIE EL VIKINGO
(Color.)
«VIAJE CON DIFICULTADES».

4,45 LAS VEGAS
(Color.)
«EL RETORNO».

• Durante un ensayo, Jinny Gordon está a punto de tener un accidente fatal: cae uno de los contrapesos justo a su lado. Tanna sospecha que la caída del saco no ha sido fortuita y empieza a investigar.

5,35 FESTIVAL TV
(Color.)

7,25 LA MUSICA
(Color.)
Desde Munich, retransmisión diferida del Concierto de Nochevieja a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Radio Bavara. El programa se complementa con un reportaje sobre la vida musical en la Rioja.

8,50 MAS ALLA
(Color.)

9,15 LARGOMETRAJE
(Color.)
«LA SEMILLA DEL TAMARINDO» (1974).
Dirección: Blake Edwards.
Intérpretes: Julie Andrews, Omar Sharif, Anthony Quayle, David Baron, Sharon Duce.

El coronel Feodor Sverdlov, agredido militar de la Embajada soviética en Londres, conoce, durante sus vacaciones en la isla de Barbados, a Judith Farrow, secretaria de un importante político británico. Este encuentro fortuito desencadena una verdadera guerra en las alturas de los servicios secretos inglés y ruso, ya que ambos sospechan que no es el amor lo que está en juego en la pareja. El asesino, el acoso se inicia, obligando a Feodor a solicitar asilo político a las autoridades británicas, en tanto convence a sus superiores de la Embajada que su unión con Judith no tiene otra finalidad que la de sacarle información.

11,28 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

«FESTIVAL TV»

«LOS PAJARITOS» Y «LA CABINA»

El «Festival TV» de hoy puede constituir todo un merecido homenaje a Antonio Mercero, el único realizador español que ha obtenido el codiciado Emmy en los Estados Unidos, que viene a ser como el Oscar de la Academia de Hollywood. Rompiendo con la línea habitual de emitir producciones



extranjeras, el director del espacio, Leocadio Machado, ha tenido el acierto de seleccionar «Los pájaritos» y «La cabina», dos multigalaronadas realizaciones de Mercero. La última de ellas fue la que consiguió el Emmy.

«La cabina» viene a ser una tragicomedia del hombre de hoy en lucha con su inexorable destino, que no se sabe a dónde le conduce.

Los inicios de Antonio Mercero en Televisión Española (por cierto, Mercero estará en el programa comentando su trabajo) fueron en 1966, en la Segunda Cadena, con documentales que hacía a salto de mata. En 1969 realizó «Simpliciter pro pace», y a partir de 1971 se encargó de aquella serie llamada «Crónicas de un pueblo». No debe olvidarse su «Don Juan», un éxito apoteósico en el certamen televisivo de Montreux. Y la serie «Ese señor de negro», interpretada por José Luis López Vázquez.

Antonio procede de la Escuela Oficial de Cinematografía, graduándose en 1963 con «Trofin Troteras».

CARTA DE AJUSTE

• El sábado, la gran novedad es la emisión del «piloto» de «Centennial», serie que estaba prevista para «Grandes relatos», pero que en lo sucesivo se ofrecerá los domingos por la tarde.

• Asimismo, el sábado, en «Sábado, cine», y perdonen las redundancias no buscadas, se emitirá «Cabaret», de Bob Fosse, con Liza Minnelli.

• El domingo sigue «Los ángeles de Charlie» y «El extraño señor Duvalier».

• Llegamos al lunes, día en que «De cerca» estará el popular editor José Manuel Lara. Por la noche, en «Grandes relatos», comienza «El acuerdo Rhinemann», serie escrita por Robert Ludlum, dirigida por Burt Kennedy con un puñado de importantes actores, entre ellos José Ferrer, John Huston y Stephen Collins, este último el protagonista.

• Llegamos al lunes, día en que «De Santiago Vázquez presentará el tema «Los jóvenes, a debate».

• Vivir cada día, el miércoles, nos ampliará la visión que ofrece del tema el musical «Aplauso». Será algo así como la otra cara o la auténtica cara de la moneda. Emitirá un programa titulado «La juventud no sólo baila». En «Cine español», «La mujer de otro», dirigida por Rafael Gil en 1967, según la novela de Torcuato Luca de Tena.

• En cuanto al jueves, en «El canto de un duro» se tratará el tema de las autoescuelas. En «Teatro breve», «La juerga», de Juan José Alonso Millán. Por su parte, «Hollywood» ofrecerá la segunda parte de «Swanson y Valentino».

• El viernes, en «Más vale prevenir», «La boca», y en «Estudio 1», una obra de Alejandro Casona, «La barca sin pescador», con Pablo Sanz y Lola Cardona en los principales papeles. De la realización y de la adaptación se encargó Manuel Aguado.

• Por lo que respecta a la Segunda Cadena, tal vez sea recomendable «Lou Grant» («Situación ilegal»), «Ciclo Cary Grant» («Dos mujeres y un amor»), «Irribuna de la Historia» («La rebelión de las masas, cincuenta años después»), «Isla de la fantasía» («Un loco como cliente» y «Duplica tu placer»), «A fondo» («Ricardo Fernández de la Reguera y Susana March»), «Opera» («L'élisir d'amore»), «Pop-grama» (que se despiden), «Imágenes» (segunda entrega sobre Picasso) y «La danza» (segunda parte de «Romeo y Julieta» con la Fonteyn y Nureyev).

1er PROGRAMA

JORNADA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
CANCIONES INFANTILES DE JOSE BALDOMIR.
•Caminito alegre y bello, •Voz del agua, •La ronda, •La paloma, •Mi arbolito, •Nana e igual que las flores.
Esperanza Abad (soprano) y Marta Elena Barrientos (piano).
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,00 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 PROGRAMMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
Directora: Maruja Callaved.
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
• PRIMERA EDICION.
- 3,30 GACETA CULTURAL**
(Color.)
Director: Armando Vazquez.
- 3,45 DE CERCA**
(Color.)
En el programa de hoy será entrevistado el escritor Fernando Vizcaino Casas.
- 4,15 EN FAMILIA**
(Color.)
• Los electrodomésticos y los otros aparatos mecánicos que poseen los Rus o no funcionan o funcionan mal. Susan tiene un amigo que es ingeniero y que la pretende seriamente, pero ella quiere quedarse de encinta. Su padre no piensa así y ve en él la posibilidad de arreglar todo lo que no marcha en casa.
- 4,40 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)



FERNANDO VIZCAINO CASAS

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,32 BARRIO SESAMO**
(Color.)
- 7,00 LA MANSION DE LOS PLAFF**
(Color.)

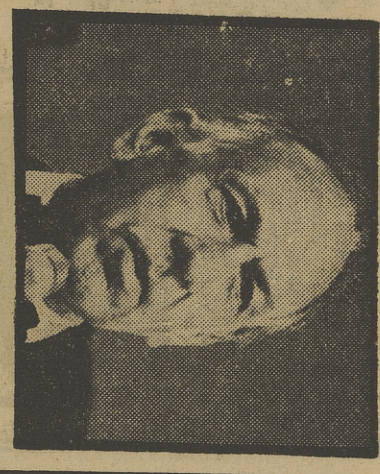


«LA MANSION DE LOS PLAFF»

- 7,40 AQUÍ ESTA BOICMER**
(Color.)
• YO Y MI SOMBRERA.
• Boicmer ayuda a un artista de televisión que se encontraba en una situación apurada. Algún tiempo después el cómico encuentra su oportunidad de llevar su espectáculo a la pequeña pantalla, pero allí se tropieza con un antiguo compañero de trabajo con el que prácticamente no se habla.
- 8,10 LAS CUATRO ESQUINAS**
(Color.)
Dirección: José Luis Castillo Puche.
Espacio que trata de aglutinar una serie de acontecimientos culturales en su más amplia dimensión, buscando un tratamiento fundamentalmente divulgativo.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
• SEGUNDA EDICION.
- 9,30 TRESCIENTOS MILLONES**
(Color.)
Dirección: Gustavo Pérez Puig.
- 10,35 GRANDES RELATOS**
(Color.)



JOSE FERRER

- EL ACUERDO RHINE-MANN.**
(Episodio número 1.)
Autor: Robert Ludlum.
Dirección: Burt Kennedy.
Interpretes: Stephen Collins, Lauren Hutton, John Huston, Claude Akins, José Ferrer, Vincent Edwards y Larry Hagman.
- David Spaulding accede al requerimiento del coronel Pace para que se incorpore al Servicio de Inteligencia del Ejército de los Estados Unidos. Estamos en los primeros días de la segunda guerra mundial y Spaulding ha adquirido una buena reputación al organizar la ayuda y posterior huida de aviadores y científicos en los Pirineos. Sus doctos para el espionaje y su profesión de ingeniero le hacen idóneo para supervisar un ortogonal intercambio: los oficiales alemanes de Inteligencia necesitan diamantes industriales para las plataformas de lanzamiento de cohetes en Peenemunde y la industria de aviación americana necesita los planos de un giroscopo de gran altura. Spaulding comienza su misión viajando a Argentina.
- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
Dirección: Luis Losada.
- 11,50 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

Juvenes



«VIVIR CADA DIA» «LA JUVENTUD NO SOLO BAILA»

A frase, recogida con fortuna por el equipo del programa, hace mención a la conocida sección «fraternal» de «Aplausos». Y para que vivamos que, efectivamente, la juventud no solo baila, Lisardo García, con Jesús Mata, en la cámara, se han marchado a Villanueva de la Vera, un pueblo de la provincia de Cáceres, para recoger la actividad diaria de los jóvenes que allí viven, sus problemas diarios, sus trabajos y, sobre todo, las escasas posibilidades de encuentro, diversión y esparcimiento en que tienen que desenvolverse.

Muchos de estos jóvenes, entre dieciocho y veinticinco años se han visto encerrados hacia el trabajo de sus padres, dedicados, por tanto, a escoger oficios como panadero, herrero o carniceros; otros, sin oficio definido o por las escasas oportunidades que ofrece el pueblo.

Si la civilización comienza donde el progreso tecnológico se detiene, con toda su carga fáctica de creación de espectáculo, entonces resulta que muchos de estos pueblos gozan de una situación envidiable. Pero si lo que en realidad se desea es acceder a todas las posibilidades que el modernismo ofrece, entonces resulta que los jóvenes de las zonas rurales de nuestros provincias carecen de las posibilidades que ofrece la ciudad: cines, teatros y lugares de reunión. Estas carencias, durante años, fueron suplidas, paradójicamente, al amparo de las iglesias y de las parroquias. En los locales parroquiales se hicieron los primeros bailes y se renueva la conté. Hoy día ya existen familiares discotecas. Salas que se han convertido en el sitio obligado de encuentro de los jóvenes, en los finitos lugares donde ciferase. La juventud no solo baila, es verdad, pero para una amplia franja sociológica, para muchos jóvenes, la única «aventura» que les queda, para aliviar su paro forzoso o su forzado trabajo, es la abigarrada pista de baile.

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
CANCION FRANCESA: GEORGES BRASSENS.
•Súplica para ser enterrado en la playa de Sete, •El fantasma, •La azolana y •El plural.
- 7,45 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
Director: Joaquín Arzoana.
- 8,35 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
La última hora deportiva desde Barcelona.
- 9,00 POP-GRAMA**
(Color.)
•SELECCION POP-GRAMA.
Realización: Hernando Calheta.
Presenta: Carlos Tena, Diego Manrique, Paco Delatuelle y Angel Casas.
Con motivo de la última emisión de este espacio, se ofrecerá una selección de las más destacadas actuaciones que desfilaron por los 135 «Pop-grama» puestas en antena.
- Entre otros, se podrán ver de nuevo a: Pete Seeger, Jim Capaldi, La Orquesta Mondragon, Gwendall, La Orquesta Platón, Dharma, M. del Mar Bonet, Dire Straits, Rolling Stones, Burking, Joan Béz, Etta James, Eric Burdon, Tema y Bob Dylan.
- 10,00 TRIBUNA INTERNACIONAL**
(Color.)
Director: Alvaro de Arce.
Presentación: José Javaloyes.
Realizador: J. M. Llamas.
- 10,50 IMAGENES**
(Color.)
Dirección, guión y presentación: Paloma Chamorro.
Realizador: Enrique Diosdado, Fernando Méndez Lete y Enrique Brasso.
Otros colaboradores: Dolores Trueta, María Escríbano, Fernando Hueli y Mariano Navarro.
Segunda parte del monográfico dedicado a Pablo Picasso.
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

2º PROGRAMA

«CABARET»

UNA película ya mítica dentro del cine musical: «Cabaret» fue dirigida por Bob Fosse, inspirándose éste en una obra musical de John Van Druten. Fruto de ello fue un espectáculo espléndido que funcionó comercialmente de forma extraordinaria y que en total obtuvo nada menos que ocho Oscar de la Academia de Hollywood, entre ellos, los de los dos actores con más gancho y eficacia: Liza Minnelli y Joel Grey. El propio Bob, con toda justicia, asimismo recibió la codiciada estatuita dorada. Puede considerarse al filme como un espectáculo total donde los números musicales se encuentran perfectamente imbricados en la historia que se cuenta. Fue realizada en 1972. Se ofrecerá en Sábado, cine».

«DOS MUJERES Y UN AMOR»

EL ciclo dedicado a Cary Grant nos trae «Dos mujeres y un amor» («In name only», 1939), basada en una novela de Bessie Brewer, y dirigida artesanalmente por John Cromwell. Se trata de una comedia dramática en torno a una pareja, añadándose algunos afortunados apuntes costumbristas. Interesante la presencia de Carole Lombard.

«LA SEMILLA DEL TAMARINDO»

ESTE filme de Blake Edwards fue galardonado en su día en el Festival de San Sebastián. Se considera como un buen trabajo digno de ver, en donde se mezcla el género de espías con la comedia americana. Los actores se muestran muy convincentes, particularmente Julie Andrews, y aunque tiene algunos momentos en los que el ritmo narrativo decae en conjunto el juicio es positivo. Título original, «The tamarind seed», 1974. Se emitirá el domingo por la Segunda Cadena.

«LA MUJER DE OTRO»

OMANDO la popular novela de Torcuato Luca de Tena, «La mujer de otro», Rafael Gil, en 1967, dirigió una película con el mismo título, que el próximo miércoles se podrá ver en «Cine español». En el guión colaboró López Rubio, lo que significa que los diálogos se encuentran bien contruidos. La trama gira en torno a un adulterio. En los principales papeles figuran Martha Hyer y Anaía Gadé.

«WINTERS Y MILLS»

NO supo el director de «Winters y Mills» («Big Rose», 1974), Paul Krasny, sacar adelante un interesante guión de Ady Lewis. El filme, que transcurre en un ambiente de detectives privados con un caso de asesinato, al comienzo parece prometer mucho, pero se va diluyendo y convirtiéndose en un espectáculo aburrido a medida que avanzan las secuencias. Se emitirá el viernes, 30, por la Segunda Cadena.

CINE

1 PROGRAMA

BOREMBA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE** (Color.) «QUINTETO VASCO», de Tomás Aragüés. Quinteto de viento Bilbao.
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO** (Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO** (Color.)
- 2,30 GENTE HOY** (Color.) Directora: Maruja Callaved. Presentadores: Florencio Solchaga, Mari Cruz Soriano y Javier Vázquez.

- 3,00 TELEDIARIO** (Color.)
- 3,30 GACETA CULTURAL** (Color.) Directora: Armando Vázquez.
- 3,45 VIVIR CADA DIA** (Color.) «LA JUVENTUD NO SOLO BAILA». Dirección: José Luis Rodríguez Puértolas. Programa rodado en Villanueva de la Vera (Cáceres), en el que se trata de reflejar como vive la juventud rural, tanto en su faceta laboral como en sus diversiones.

4,15 BLOOMERS

(Color.) (Episodio número 4.)
 Intérpretes: Richard Beckinsale, Anna Calder-Marshall, David Swift y Declan Mulholland.
 Dingley está muy deprimido por todo y particularmente porque el municipio ha decidido restringir la zona de estacionamiento de vehículos delante de su tienda. Stan, para elevar su moral y darle aliento, le regala un libro de filosofía con el que espera fomentar la iniciativa en el viejo amigo.

4,40 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE** (Color.) «NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA», de Manuel de Falla. Joaquín Achúcarro (piano). London Symphony Orchestra. Director: Eduardo Mata.
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- 6,32 BARRIO SESAMO** (Color.) Programa infantil.
- 7,00 TOM Y JERRY** (Color.) (Episodio número 1.) Jerry es perseguido por Tom, que encuentra refugio bajo una gallina ponedora, que creyendo en peligro a sus futuros polluelos ataca ferozmente al enrometido Tom.
 (Episodio número 2.) Tom y Jerry utilizan como campo de batalla una pradera donde un ciudadano se encuentra cocinando placidamente.

7,15 CINE ESPAÑOL

(Color.) «LA MUJER DE OTRO». (1967). Dirección: Rafael Gil. Guión: Luca de Tena y López Rubio.



ANALIA GADE

Intérpretes: Martha Hyer, Analia Gade, John Ronane, Elisa Ramírez, Manuel Alexandre y Angel de Andrés.
 Después de una larga permanencia en París, Madrid y, circunstancialmente, gresa a encontrarse con Elena, un amor de su juventud. Andrés intenta resucitar el viejo idilio. Elena está casada, es «la mujer de otro», pero Andrés ha hecho del amor una nostalgia y nada le detiene.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO** (Color.) SEGUNDA EDICION.
- 9,30 SU TURNO** (Color.) «¿A QUE MEDICO VAMOS?». Dirección: Jesús Hermida y Luis T. Melgar.



JESUS HERMIDA

10,35 GRANDES RELATOS

(Color.) «EL ACUERDO RHINEMANN». (Episodio número 3.)

Los americanos tienen el propósito de enviar a Buenos Aires al excéntrico doctor Lyons, fuertemente cuspodiado, para que verifique los planes del giro-copo. La parte alemana del intercambio será examinada en una hacienda llamada «el Nido del Halcón», a cierta distancia de la capital. Spaulding, por su parte, sufre un nuevo atentado tras su primera visita a Rhinemann. Después, Leslie Hawkewood hace una llamada a un sitio desconocido por el agente, comunicando que Spaulding es un nuevo intermediario sin conexión política.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

11,50 BUENAS NOCHES

(Color.)

11,53 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

2 PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE (Color.) JAZZ: HANCOCK Y COREA. «Algun día mi príncipe vendrá» y «Liza».

7,45 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)

7,47 REDACCION DE NOCHE (Color.) Dirección: Joaquín Arozaimena. Realizador: Maurício Rico.

8,35 REVISTA DE CINE (Color.)



ALFONSO EDUARDO
 Dirección: Alfonso Eduardo Pérez-Orozco. Programa de actualidad cinematográfica nacional e internacional.

9,50 OPINION PUBLICA (Color.) «LA INFORMATICA» (II parte). Dirección: Alberto Delgado. Realizadora: Mary Carmen Blanco.

Programa coloquial en el que intervendrán:
 ● Fernando Astua (director IBM)
 ● Alberto Alcázar (secretario general FONDESCO).
 ● Salvador Arribas (director procesos de datos de «La Paz»)
 ● José Navío Navío (director SECOIMSA).

10,25 A FONDO (Color.) Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano. Realizador: Ricardo Arias.

En el espacio de hoy «A fondo» entrevistará a los escritores Ricardo Fernández de la Reguera y Susana March.

11,25 BUENAS NOCHES (Color.)

11,28 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

A FAVOR DE «GRANDES RELATOS»

He leído varias veces en esta sección de PUEBLO que tenían que quitar «Grandes relatos», y yo me pregunto: ¿para qué? Para que nos pongan una programación como la de estas Navidades, en la que no hubo ni una sola buena película ni pusieron nada que mereciera la pena. Es cierto que no todos los «Grandes relatos» han sido buenos, pero, en conjunto, hubo más buenos que malos, y la mayoría son mejores y tienen más interés que esas películas que no sé cómo tienen el valor de emitir. Isabel GAINZOS, de Valladolid.

«NO ESTOY DE ACUERDO»

No estoy de acuerdo, y creo que como un servidor la mayoría de los teleespectadores, en que ofrezcan la serie «Los ángeles de Charlie» a las once de la noche, ya que es una serie agradable, y esa es una hora un poco avanzada y la mayoría tenemos que madrugar para incorporarnos al trabajo el lunes. ¿No podrían emitirla a las diez? Es una hora más aceptable. Arturo HIDALGO, de León.

NOTA.—Otras cartas, particularmente de audiencia juvenil, nos han llegado solicitando el cambio de hora para «Los ángeles de Charlie».

«SU TURNO», BIEN

Me gustó lo de los pasotas de «Su turno». Algunas intervenciones tuvieron gracia, y creo que el tema quedó bien esbozado. Eso, sí, habría que conseguir más agilidad para el nuevo programa de Hermida y que este «chupara» menos cámaras. Angeles DE SAN JUAN, de Madrid.

«SU TURNO», MAL

Mal empezó «Su turno». Si el bueno de Jesús Hermida no deja a un lado a los políticos, que siempre parecen estar haciendo campaña electoral, el programa se hundirá en picado. ¡Hala, a enmendarse, señor Hermida! José ALONSO CID, de Zaragoza.

¿CARTA DE MAL GUSTO?

Me pareció de mal gusto la carta que les escribió Ana Gil, de La Coruña, en donde sibilantemente venía a decir que a todos los que les gusta el espacio «Cine interpetet». En mi criterio, cada uno es muy libre de disfrutar como le venga en gana. ¡Hasta ahí podíamos llegar! Lorenzo SANJOSE, de Madrid.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse a LA ATENCION DE OLIVER, Diario PUEBLO, calle de las Huertas, 73, Madrid-14.)

Nuevo «Grandes relatos»

«EL ACUERDO RHINEMANN»

SUSTITUYENDO a la ya finalizada «Mujeretas» (II), comienza esta noche en «Grandes relatos» una nueva serie de producción norteamericana, titulada «El acuerdo Rhinemann», que constará de cinco episodios, aunque en un principio se anunció que serían cuatro.

La distribuidora de la serie es la MCA TV, y la productora, la Universal. El autor de «El acuerdo Rhinemann» es Robert Ludlum; el director de la adaptación televisiva, Burt Kennedy, y los intérpretes principales: Stephen Collins, John Huston, Lauren Hutton, José Ferrer, Larry Hagman, Vincent Edwards y Claude Akins.

A Larry Hagman le recordarán ustedes por su papel estelar en la serie «Dallas», una producción que obtuvo un gran éxito en los Estados Unidos y que en nuestro país pasó sin pena ni gloria por la segunda cadena. Larry interpretaba el personaje de J. K.

En cuanto a José Ferrer, la última vez que lo vimos en TVE fue como invitado de uno de los capítulos de aquella serie musical que se llamaba «Estrellas doradas», en la que José demostró sus dotes como presentador y cantante, a pesar de su avanzada edad, interpretando un fragmento de una canción de la comedia musical «El hombre de la Mancha», que por aquel tiempo él representaba en los escenarios de Broadway.

Stephen Collins es un actor poco conocido en nuestro país. En «El acuerdo Rhinemann» es Spaulding, un hombre que actúa como intermediario entre los alemanes y los norteamericanos (la serie transcurre durante la segunda guerra mundial) a la hora de llegar a un extraño acuerdo: los germanos proporcionarán a los estadounidenses un aparato llamado giróscopo a cambio de unas importantes partidas de diamantes industriales.

1er PROGRAMA

JORNADA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
Música latinoamericana:
LOS CAMPESINOS.
«Despertar», «Paloma cautiva»,
«Gancartambo», «Tunquito»,
«Paloma Ingrata» y «Cien años».
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
Directora: Maruja Callaved.
Presentadores: Mari Cruz Soriano, Florencia Solchaga y Javier Vazquez.
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
PRIMERA EDICION.
- 3,30 GACETA CULTURAL**
(Color.)
Director: Armando Vázquez.
- 3,45 REVISTA DE PRENSA**
(Color.)
Dirección: Fernando Ortega.
Comentarios periodísticos sobre la actualidad española.
- 4,15 GUARDIAN DE MI HERMANO**
(Color.)
Un nuevo episodio de esta serie.
- 4,40 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)



«GUARDIAN DE MI HERMANO»

TARDE

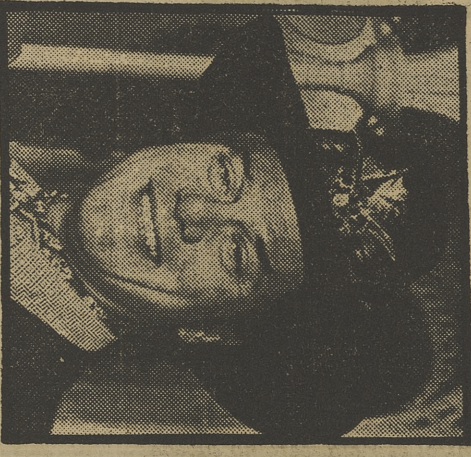
- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
LO ULTIMO DE
Earth, Wind & Fire («Back on the road»), Mando Sallucar («Amanecer»), Santiana («La llave»), Pérez («El jinetero») y Luisa María Gueñi («Miedo tengo»).
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,32 BARRIO SESAMO**
(Color.)
Programa infantil.
- 7,00 HOBO**
(Color.)



«HOBO»

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 9,30 PRIMERA PAGINA**
(Color.)
Dirección: Carmelo Martínez.
Un programa de actualidad mundial y nacional.
- 10,35 GRANDES RELATOS**
(Color.)



LARRY HAGMAN

«EL ACUERDO RHINE-MANN»

(Episodio número 2.)

- «HUIDA».**
Interpretés: Saul Rubinek, Gerry Salsberg, Allan Royall y Louis del Grande.
● Tim Regan, que cumple condena en la cárcel, consigue escapar. El pequeño vagabundo, que lo encuentra casi extenuado, simpatiza con él y le acompaña a la ciudad y a la discoteca donde trabaja. Las intenciones de Tim son probar su inocencia en el asesinato que se le imputa.
- 7,35 UN MUNDO PARA ELLOS**
(Color.)
LOS JOVENES, A DEBATE.
Dirección: Santiago Vázquez.
Realización: Jesús Valero.
Un programa en el que los jóvenes a alto analizarán su problemática.
- 8,25 REVISTA DE TOROS**
(Color.)
Dirección: Mariyí Romero.
Guión: Manuel F. Molés.
Programa de información taurina.
- 11,50 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

morales



«Un mundo para ellos» «EL MATRIMONIO, A DEBATE»

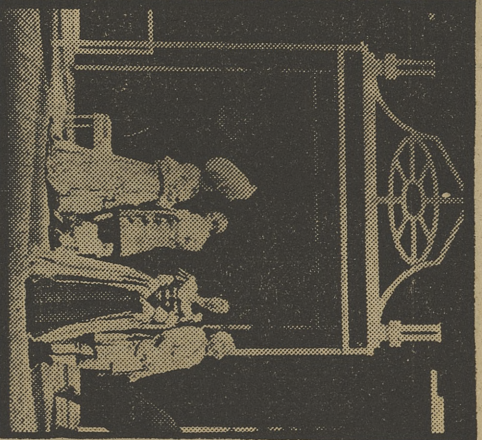
El programa que dirige Santiago Vázquez se acerca hoy a un tema de máxima actualidad en este momento en nuestro país: el matrimonio. Y con él, junto a él y como resultado de él, el divorcio que, legítimamente, aparece como «consecuencia» a debatir en el espacio.

La forma de reglamentar la vida en común en la pareja, por parte de los poderes públicos ha sufrido profundos cambios desde su primitiva instalación hasta el erosivo en el que hoy se desmenuva. Las sucesivas teorías antropológicas han intentado seguir su rastro a través de las primeras comunidades de homínidos hasta nuestros días, con el sano propósito de localizar la esencia y la naturaleza en que debe estar basado. Ha llovido mucho desde las tesis de Morgan, que tanto revolucionaron a finales del siglo pasado a los moralistas institucionales. Los sesanos que desde entonces se han producido en la institución han ido curatando, pero endureciendo también, su encalecheada piel. El divorcio ha sido considerado por algunos como la puntila que acienta contra la salud de la familia; mientras, otros intentan que, lejos de deteriorar a la institución, lo que hace es sostenerla, colaborar en su mantenimiento, ya que en los momentos actuales se hace más difícil soportar esta especie de contrato para toda la vida.

Con todo, el programa, según intención de su director, Santiago Vázquez, intentará mantener una línea informativa equidistante tanto de la defensa del matrimonio tradicional como de su versión actualizada y divorcista.

En próximas semanas está previsto que se emitan los siguientes temas: «Los telespectadores preguntan», «Proceso al amor», «Yo, el niño» y «La juventud, a debate».

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
«INDICES», de Gonzalo de Olavide.
Conjunte Instrumental. Director Antonio Ros-Marbá.
- 7,45 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
Dirección: Joaquín Arzuena.
- 8,35 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
Dirección: José Luis Marco Poyuelo.
Presentación: José Félix Pons.
Realizadores: Juan Manuel Martín y Manuel Rato.
- 9,00 OPERA**
(Color.)
«L'ELIXIR D'AMORE», de Gaetano Donizetti.
- 11,00 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,03 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)



«OPERA»

CUPON DE VOTACIONES

Vote!

LOS MEJORES

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

LOS PEORES

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

NOTA.—Se ruega enviar este cupon a: **TELE-PEUELO, Huerta 7A Madrid-14.**

Ramblante
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

En la realización de este suplemento interviene:

OLIVER
Maquetor: **ASENSI**
Colaboran: **A. P. DE SANTIAGO** y **C. S. JOSÉ**