



DISCOS PUEBLO

¡Ya hace casi un mes que nos lo mataron!

JOHN LENNON, N.º 1



DA rabia pensar que, ahora, cuando vuelve a ser número UNO en todo el mundo, él esté muerto, y haya quien pueda cuestionar el éxito de su álbum «Doble fantasía» y del sencillo extraído «Como si empezáramos de nuevo», argumentando que si no fuera por el asesinato de John, ambos trabajos no hubieran escalado los primeros puestos de las listas. Y tal argumentación nos parece una imbecilidad, pues antes de la fatidica fecha (9-XII-80), tanto el sencillo como el elepé ya estaban muy bien colocados y ascendían, semana tras semana, con fuerza. Y, además, era el primer trabajo de John, tras cinco años de silencio discográfico, esperado con una expectación inusitada. Y las críticas eran formidables. Ahora, a casi un mes de su muerte, ocupa, con todo merecimiento el primer lugar y su formidable «Doble fantasía» adquiere un valor impagable de testamento musical. Desgraciadamente es así. Y de haberlo perdido ya no nos consuela, ni el que sea número UNO, ni que «nos sonría desde el cielo». Queda la música y el testimonio del más interesante de los BEATLES, pero se ha ido ese JOHN que, aún guardando silencio, nos acompañaba, porque sabíamos que estaban ahí viviendo para él, su Yoko y su hijo «perpetrando» algo para sorprendernos y hacernos felices.

ASENSI

LO MEJOR DEL 80, EN VIVO



FINALIZO el año 1980. Un año caracterizado por grandes conciertos y por grandes decepciones. Pero vayamos por partes: En el plano internacional, el concierto de Supertramp, en noviembre del 79, constituyó todo un avance de lo que el público deseaba; se querían conciertos a toda costa. Prueba de ello fueron los precios astronómicos pagados para ver a los reyes del «rock» sinfónico de los últimos años; se alcanzaron las 4.000 pesetas en la reventa.

LA SOFISTICADA BARCLAY

EL 5 de marzo tocaron en el Pabellón del Real Madrid los de la BARCLAY JAMES HARVEST. Presentaron su último elepé, «Eyes of the Universe», que hace el número trece en su larga trayectoria. El quinteto británico, con un «rock» sinfónico, sofisticado y soberbia puesta en escena, demostró que no en vano congregó a 100.000 personas en Alemania. El sonido fue perfecto a lo largo de la actuación y, en general, sorprendieron a un público que no esperaba a un grupo tan apasionante.

JOEL, «EL CACHAS»

EL día 22 de abril otro gran concierto, el del norteamericano BILLY JOEL, que ponía la primera nota colorista del año. El genial pianista, comparado en ocasiones con Elton John, protagonizó un espectáculo sin precedentes; no tuvo cabida el aburrimiento. El mismo se encargó de montar su puesta en escena, haciendo gala de su condición atlética: no dejó ni un momento de correr a lo largo del escenario y en ocasiones, trepó la torre de bafles, pero haciendo las delicias del público que llenaba el Pabellón del Real Madrid.

CUANDO RUGE LA MARABUNTA

EL día 20 de junio, en el estadio Román Valero, de Madrid, llegó el escándalo: «tocó» LOU REED. El neoyorquino, ya muy pasado, no levantó expectación; la afición madrileña le conocía bien y sabía que no daría mucho de sí. La innovación del concierto fue que se celebraba al aire libre, en un estadio de fútbol. El resultado del «invento» pudo ser trágico: un insensato tiró al norteamericano un bote de cerveza y se negó a continuar el concierto. Y se desató la violencia, ya esbozada en las puertas del recinto por parte del público



Billy Joel, que estuvo hecho una fiera como cantante y acróbata

◆ La Barclay James Harvest, Billy Joel, Police, la Gira Stiff y Ramones

◆ Dos notas negativas: El vandalismo con Lou Reed y la suspensión de Bob Marley

que pretendía colarse y los miembros del servicio de seguridad. El equipo de Lou Reed quedó reducido a cenizas y pequeños fragmentos de aluminio, madera y otros materiales, incluso la gigantesca mesa de mezclas, resultó incinerada. Pero los cuatro temas que interpretó fueron más que suficientes para contemplar la caída de un ídolo.

¡VIVA POLICE!

EL 31 de agosto, también en el estadio Román Valero, llegó la ansiada



THE POLICE demostraron en directo su clase y buen sonido

visita de THE POLICE. Los británicos trajeron como teloneros a Dr. Feelgood, un grupo de «rock and roll» que desde la marcha de Wilko Johnson han perdido la calidad que poseía, a X. T. C., un grupo iniciado en el «punk», que ofrecieron un pobrísimo espectáculo. En cuanto a The Police

confirmaron ser el grupo revelación del año 80; sus tres componentes interpretaron temas correspondientes a los dos elepés que tenían hasta el momento, aunque mostraron algunos temas de lo que sería su tercer álbum, «Zeniatta Mondatta». Los británicos han creado un nuevo estilo, síntesis del «reggae» y el rock, y prueba de ello son todas las imitaciones que son objeto. Sus raíces son el «punk», que permanece latente a lo largo de su obra, encarnado en la voz de Sting. El sonido, interferido en ocasiones por el viento

veraniego, fue realmente sensacional.

LA «MARCHA» DE RAMONES

EL 26 de septiembre, en la plaza de toros de Vista Alegre, tuvo lugar

(Pasa a la siguiente.)

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 5 al 11 de enero de 1981

SENCILLOS

1



«(Just like) Starting over», JOHN LENNON.

- 2 «Clara», JOAN BAPTISTA HUMET.
- 3 «Woman in love», BARBRA STREISAND.
- 4 «Xanadú», OLIVIA NEWTON.
- 5 «El ganador se lo lleva todo», ABBA.
- 6 «Perdóname», CAMILO SESTO.
- 7 «Waht you're propossing», STATUS QUO.
- 8 «Que no pare la música», VILLAGE PEOPLE.
- 9 «Amantes», JULIO IGLESIAS.
- 10 «Tunnel of love», DIRE STRAITS.

ELEPES

1



«Double fantasy», JOHN LENNON.

- 2 «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- 3 «20 éxitos de oro», DUO DINAMICO.
- 4 «Super trouper», ABBA.
- 5 «Discolandia», VARIOS INTERPRETES.
- 6 «A maneciendo», CAMILO SESTO.
- 7 «Siempre Pecos», PECOS.
- 8 «Xanadú», OLIVIA NEWTON-JOHN.
- 9 «Zenyatta mondatta», THE POLICE.
- 10 «Guilty», BARBRA STREISAND.

Sube.

Se mantiene.

Baja.

+ Nuevo en la lista.

TRAS el paréntesis de tres semanas, una por el «Especial John Lennon» y las otras dos por las fiestas navideñas, vuelve nuestra lista del «HIT PARADE PUEBLO», que, tal como declaramos en nuestro primer suplemento (13-II-80), intenta aunar la popularidad, con la calidad y las ventas. Creemos, humildemente, que hasta la fecha, nuestro «HIT PARADE PUEBLO» es un fiel reflejo de lo que triunfa, por cualquiera de estas tres facultades, en nuestro país. Y así esperamos seguir.

• Veamos, pues, la primera lista de este año, que presenta bastantes novedades. La primera y más importante de todas es la fulminante ocupación del primer puesto de sencillos y elepés de lo último de JOHN LENNON, cosa que era de esperar, tanto por su calidad, como por la terrible circunstancia de su edición.

• A destacar también, en ambas clasificaciones, la formidable acogida del reciente álbum y sencillo de ABBA, a lo que les ha ayudado de forma decisiva el «show» especial que nos ofrecieron en «APLAUSO» el 27 pasado, y que parece ser volverá a emitirse, de nuevo, dentro de una semana.

• En álbums se mantiene el formidable DUO DINAMICO, y atacan fuerte PECOS, con su nuevo álbum... Esto está que arde.—AS.



PUEBLO

NOVEDADES

Por ASENSI



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

Nuevo álbum en España de ROBERT PALMER, de título «Cruces». Se ha extraído como cara A del single «Johnny and Mary» y con posibilidad que vengan a España a presentarlo a primeros de año.—También a primeros de año saldrá en España un nuevo LP de J. J. Cale.—La compañía americana ARISTA prepara un lanzamiento de la gran artista de color



ARETHA FRANKLIN, y el álbum lleva de título «Aretas».—En los días de Navidad han sonado los discos de PLATERIAS y LA SALSETA DEL POBLE SEC.—MIKE OLDFIELD tiene un nuevo LP, de título «Q. E. 2.», en el cual está incluida una canción del grupo Abba, que se llama «Arrivals», y otro éxito de Shadows, «Tierra maravillosa».—Nuevo LP de RUPERT HOLMES, de título «Adventures».—Nuevo LP de SALLY OLDFIELD, de título «Celebrations», y el single «Mandala».—ANGELA CARRASCO, en Argentina, con su «Ahora o nunca».

Cuellar el día 19. Tienen prevista una gira en este mes de enero por toda Galicia.—VAINICA DOBLE obtuvieron gran éxito en su gira por el País Vasco y Palma de Mallorca.

JAZZ STOP

LIONEL HAMPTON con MILT BUCKNER AND THE ALL STARS, tienen un disco de título «Alive and jumping».—Un disco que anunciamos en el Festival Internacional de Jazz de Madrid, que lleva de título «Tough tenors again'n again» y los autores son THE EDDIE DAVIS-JOHN GRIFFIN QUINTET.

MOVIEPLAY

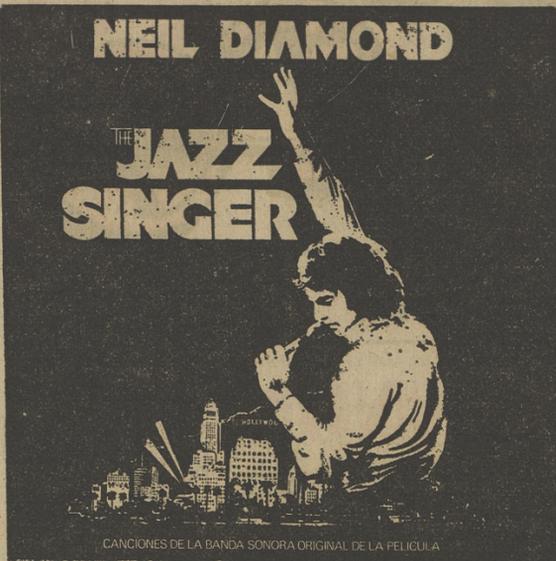
LA BULLONERA presenta su nuevo LP de folklore aragonés, de título «La SHOCK, grupo que ganó el Primer Festival de Rock de la Diputación Provincial de Madrid, tiene ya su primer LP, y un single, «Makoki».—AMANCIO PRADA, con su nuevo LP, «Leila dura», donde toma como base los poemas de algunos trovadores galaico-portugueses. RAYMOND LEFEBRE nos dedica un álbum con títulos como «Noche de Paz», «Navidades Blancas», etc. NIKO ETXART es la figura más conocida del rock euskera. El LP aparece bajo el título genérico «Has' dantzan».

RCA

Confirmó su visita a Madrid y Barcelona, en enero, LEO SAYER, y en febrero, EMMANUEL.—Se prepara la grabación de PLASTICO, grupo que va a reaparecer con Manolo, el ex Golfo. Lanzamiento de un grupo femenino pop que se llama LAS CHINAS. Desde hace sólo una semana, TRIANGOLO son ya artistas RCA y prepararon un E. P. que hará época.

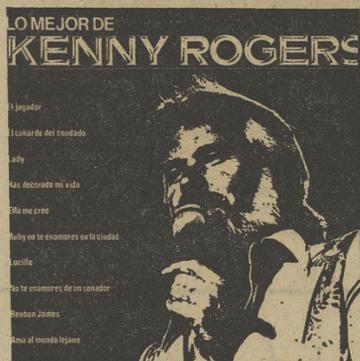
ZAFIRO

TEQUILA está en Méjico y con gran éxito, debido a su nombre.—GRADUATE actuó en la Sala Marquee. Esta ha sido su primera actuación en Madrid, en la que improvisaron una canción de LOS BEATLES en homenaje a JOHN LENNON.



“THE JAZZ SINGER” (Banda sonora)

ESTE álbum de NEIL DIAMOND, que recoge la banda sonora del filme «El cantante de jazz», es una maravilla de las que entran pocas por década. Reúne una serie de temas escritos por Neil en colaboración, unas veces, con GILBERT BECAUD y, otras, con Alan Lindgreen o Richard Bennet, a cual mejor. De momento se ha extraído un sencillo, «Amor en las rocas», que ya es número 2 en USA; y no es UNO porque John Lennon, por el momento, no hay quien lo desbanque. El álbum es de los que no tienen desperdicio y nos devuelve a un NEIL DIAMOND pleotórico, tanto como autor que como intérprete. A destacar, dentro de lo glorioso de todo, la ya citada y «Américas», «Summerlove», «Acapulco», «Jerusalén» y «My name is Yussel». Albumazo de Oro.



«LO MEJOR DE KENNY ROGERS». Album-collection de todos esos números 1 que el señor ROGERS ha tenido casi de forma ininterrumpida; desde el más reciente, «Lady», hasta todos esos que quedan ya para el recuerdo triunfal de Kenny: «The Gambler», «El cobarde del condado», «Tú has decorado mi vida», «She Believes in me», «Lucille»... Album que es todo un regalo para el oído y el corazón. ¡Gracias, maestro!



«ZAGER», de Michael Zager Band. Delicioso álbum de este fenomenal instrumentista, que hace poco más de un año nos hizo bailar a medio mundo con su «Lest all chant», y que ahora vuelve con un álbum la mar de variado, ya que él puede encontrarse, desde ese precioso «El tiempo cura todas las heridas», cantada al alimón con Deniece Williams, a una versión formidable de «Zorba el griego» y otra del «Rasputin», de Boney M.



«CHRISTMAS IN THE STARS».—¡Qué divertidísimo! Aunque ya han pasado las Navidades, este álbum, en el que nos cantan a la Navidad los de las «Guerras de las galaxias», tiene una importancia que sobrepasa fechas... Resulta impagable oír cantar a la Navidad a los dos popularísimos R2D2 y C.3PO, lo que viene a querer decirnos que, a pesar de los adelantos científicos, lo que pasó en Belén perdurará.

LO MEJOR DEL 80, EN VIVO

(Viene de la anterior.)

El gran «show» de THE RAMONES; la buena temperatura, las ganas de marcha y el módico precio de las localidades (350 pesetas), hicieron posible el cartel de «no hay billetes». Actuaron como teloneros el grupo Nacha Pop, por aquel entonces en periodo de promoción, y de los cuales trataremos en el apartado nacional. Los norteamericanos comenzaron el concierto con el famoso «Let's go», y este primer tema fue un anticipo de lo que sería la noche; el público, fuera de sí, levantaba los brazos al cielo como desenchajados, y pedía más marcha. Era lo único que podían ofrecer, su «rock de alcantarilla», característico de los barrios bajos de Nueva York, emparentado clarísimamente con el «punk». Y todos los allí presentes sabían lo que iban a ver: un grupo de escasos recursos técnicos, pero con una potencia asombrosa. Una vez más quedó claro que al público madrileño le va la marcha.

DECEPCION Z

El día 14 de noviembre (y los dos días anteriores), volvió a Madrid el grupo británico FISCHER Z, al que incluimos lamentablemente en el capítulo de las decepciones. La cita tuvo lugar en Marquee, que a pesar de las 500 pesetas sin consumición estaba lleno. Los ingleses demostraron

ser una caricatura de conjunto, con dos o tres temas «audibles», uno de ellos, el «So long», sensacional. Pero el resto del concierto fue soporífero; su música se percibía como un conglomerado de diferentes estilos, con poca originalidad y gusto; pero un grupo tan decepcionante, anunciado a bombo y platillo, no merece mayor comentario.

LA GLORIOSA STIFF 80

El día 26 de noviembre llegó la gira STIFF 80. El acontecimiento simultáneo ofrecido por Paco de Lucía y compañía, restó gran parte de público al «show» de Any Trouble, Tenpole Tudor, Dirty Looks, Equators y Joe (King) Carrasco and The Crowns. Fue uno de los conciertos del año, por su variedad y su calidad; los cinco grupos ofrecieron una muestra de la música que ha pegado en el 80: el «pop» de los 60, el «reggae», el «ska», el «rock» duro, etcétera. Quedó confirmado el sello Stiff.

APROBADOS POR LOS PELOS

Y el 15 de diciembre finalizó el año en cuanto a grupos extranjeros (al menos para los de cierto renombre), con la actuación de GRADUATE; tocaron en Marquee, prácticamente «en familia». Demostraron ser del montón, y a pesar de ser ingleses

estuvieron muy por debajo de algunos grupos «nuevaoleros» de Madrid (el público ya no se deja llevar por la nacionalidad de los grupos).

SKA, «NEW WAVE»

OTROS conciertos importantes han sido los de MIKE OLDFIELD, gran músico bien conocido en España, RICK WAKEMAN, en la onda del anterior, BAD MANERS, aceptables representantes del «ska», U. F. O., con mucha marcha, JOE JACKSON, uno de los mejores de la «new wave», y otros como JOAN BAEZ y el I Festival Internacional de Jazz, de Madrid.



Por culpa del vandalismo desatado en el concierto de LOU REED se prohibió el de BOB MARLEY. ¡Vaya remesío!

NOS QUEDAMOS SIN BOB

HAY que hacer mención especial a la prohibición del concierto de BOB MARLEY, que se iba a celebrar en el estadio Román Valero. El rey del «reggae» no tuvo oportunidad de demostrar su valía, por los incidentes ocurridos durante el concierto de Lou Reed; y así, Madrid se quedó sin Bob Marley cuando incluso se había vendido parte del aforo.

ENFERMEDADES E INFORMACION

ROXY MUSIC, aunque anunciaron su concierto, tampoco tocaron; al parecer, Brian Ferry, el cantante solista, sufrió un cólico nefrítico que imposibilitó el concierto. Los SPECIALS dieron la «espantá», al parecer por cuestiones económicas, cuando tenían fijada la hora del concierto.

Y esto es lo que ha dado de sí el año. A modo de balance final, consideramos grandes conciertos los de Barclay James Harvest, Billy Joel, The Police y Ramones, y grandes decepciones a Lou Reed, los años no perdonan, y Fischer Z. La próxima semana analizaremos lo que ha supuesto el año 80 para la gente de aquí, y especialmente para la «movida» madrileña con esa avalancha de nuevos grupos.

Carlos VARA DE REY

LOS 3 GRANDES DUOS ESPAÑOLES

Va de dúos. Las parejas han vuelto a ponerse de moda en la música española. Los pioneros, el Dúo Dinámico, venden más discos en este momento que cuando eran los ídolos de las «ye-yes». Los más jóvenes, Pecos, van camino de la cabecera de las listas con su nuevo álbum «Siempre Pecos». Y Víctor y Diego, después de trabajar sin parar en actuaciones, preparan el material para el lanzamiento de su próximo álbum, a grabar dentro de unas semanas, con el que intentan brindar una nueva imagen de su carrera. A los tres dúos les hemos entrevistado en estas páginas.



LA NOSTALGIA



DUO DINAMICO

Manolo y Ramón volvieron a las actuaciones en directo, impulsados por la moda nostálgica. Como sus «shows» tenían una buena acogida, su antigua compañía discográfica decidió editar una recopilación de toda su obra. El álbum ha vendido centenares de miles de copias, y el Dúo Dinámico está sonando en las emisoras de radio como en sus mejores tiempos

NOS pusimos a cantar de nuevo casi por casualidad. Desde el año 1972 no habíamos vuelto a actuar juntos. Cada uno tenía la vida hecha por su lado y no nos interesaba volver a resucitar una idea que había sido muy bonita como la del Dúo Dinámico. Sin embargo, hace dos años sacaron un disco nuestro de una colección antológica y sin ninguna clase de promoción y empezaron a venderse copias. Luego nos propusieron hacer unas actuaciones conmemorativas de nuestros veinte años de actividad, y como los contratos empezaron a ir bien decidimos actuar una temporada.

Ahora las cosas han ido de maravilla, y sentimos que nuestra popularidad es hoy, si cabe, mayor que en los años 60. Por lo menos nuestras canciones están gustando a generaciones muy diversas. Pero esto no va a tener una continuidad. Todavía no nos hemos planteado si vamos o no a grabar nuevo material del Dúo Dinámico. Por un lado, pensamos que el mercado nos está pidiendo nuevas

canciones, pero, por otro, creemos que es mucho mejor dejar un bello recuerdo del dúo y no forzarle a una continuidad más allá de lo necesario. El «boom» de estos momentos nos parece una especie de sueño, que sabemos que no puede durar más allá de unos meses.

Por todo ello somos realistas. Cada uno de nosotros tiene su trabajo y su actividad en la industria del disco. No hemos querido forzar nada para volver a ser el Dúo Dinámico. Hemos intentado hacer compatible esta actividad con nuestros otros trabajos. Por esta temporada lo hemos conseguido. Creemos que el público tiene una buena imagen del Dúo Dinámico, y debemos dejar un excelente sabor de boca de ellos. Lo que no queremos es exprimir el jugo al dúo hasta agotarlo. Pretendemos que en la mente del público quede este recuerdo de lo que fuimos y seguir siendo. Pero nada más. El dúo no puede durar mucho más allá de esta, y quizá de otra, temporada.»

"No cantaremos mucho más allá del 81"

LA POPULARIDAD



PECOS

El tercer álbum de Pecos ha sido lanzado a finales del pasado año con un gran aparato publicitario. «Siempre Pecos» ha tenido y está teniendo críticas para todos los gustos. Uno de los puntos más comentados ha sido su versión del «Mediterráneo», de Serrat, canción que por cierto también va a ser grabada por María Dolores Pradera

«Hay gente a la que no le parece bien que hagamos canciones de otros en nuestros discos —explican Pedro y Javier—; hasta ahora hemos registrado «Canción para Pilar», de Víctor Manuel, y «Mediterráneo», de Serrat, como un modo de homenajear la carrera de dos artistas a los que siempre hemos admirado. Nuestras versiones no son ni peores ni mejores que las suyas; son, simplemente, distintas. Nosotros hemos visto esas canciones a nuestro aire, y punto.»

Pecos se consideran más maduros después de este año pasado de actividad total: «Hemos cambiado como todo el mundo cambia. Ahora ya no somos sólo unos cantantes para jovencitas, sino unos artistas para toda clase de público. Queremos cambiar los gritos de las «fans» por los aplausos de toda clase de público.

A lo largo de este año no vamos a hacer ninguna actuación en directo. No como se ha dicho por ahí, «porque no funcionarían nuestras actuaciones en vivo», sino porque en este año queremos volcarnos en nuestra promoción exterior, para lo que viajaremos a

América del Sur y Europa. Vamos a grabar este último disco en cuatro idiomas diferentes. Además, prepararemos lo que será nuestra reaparición en 1982. La idea es hacer un gran «show» de Pecos, una presentación a la americana, en la que, por ejemplo, uno cantará y el otro tocará la batería, o bien uno ofrecerá unos pasos de baile y el otro se pondrá a cantar al piano. Queremos que el público tenga una imagen mucho más completa de nosotros y de todo lo que podemos dar de sí. Estamos muy ilusionados y llenos de proyectos.

No hemos querido hacer cine, aunque nos lo han ofrecido, porque no nos sentimos actores; cuando nos pongamos delante de una cámara será con unas garantías. Antes estudiaríamos arte dramático y todo lo que hiciera falta. Lo que no queremos es hacer la clásica película «de cantante», que dé una imagen que no corresponde a como nosotros somos.

Día a día estamos aprendiendo cosas nuevas en el mundo del espectáculo. Está claro que no somos el fenómeno de un día.»

"No somos ídolos de un día"

LA CALIDAD



VICTOR Y DIEGO

Su último álbum salió a la calle a finales del 79 y principios del 80, pero una inesperada hepatitis padecida por Diego en el primer trimestre del año pasado impidió su promoción y sus actuaciones en la pequeña pantalla. En consecuencia, el último trabajo del dúo madrileño ha pasado prácticamente inadvertido, aunque algunas de sus canciones se han escuchado bastante en las emisoras

«Sin embargo, a lo largo de 1980 hemos actuado en directo mucho más que en otros años. Desde junio hasta noviembre cantamos sin parar por toda España, además de la temporada que hicimos en el «show» de Marisol. Pero tenemos claro que debemos dar un envite. Sobre todo ahora, cuando está de moda una canción en nuestro idioma y que suena a española, que al fin y al cabo es lo que siempre hemos estado deseando hacer.»

Víctor y Diego están ultimando el material del que saldrán los temas de su próximo álbum: «Tenemos muchas ideas para este nuevo trabajo que esperamos grabar de aquí a un par de meses. Nuestra mejor virtud es nuestra flexibilidad. Lo mismo hemos escrito temas de corte costumbrista, que canciones intimistas o románticas, o bien temas de corte «rock». Estamos abiertos a toda clase de arreglos, siempre que no se salgan de nuestra línea.»

En este mes de enero hemos suspendido todas nuestras actuaciones, pensando en el relanzamiento de cara a la temporada de primavera-verano. A partir de febrero o marzo vamos a empezar a actuar con una imagen renovada y con un repertorio en el que habrá algunos temas de nuestra primera época, como «El parque» o «Tiempo de amor», que aunque no queremos cantar, siempre nos piden donde vamos a cantar, y luego habrá muchos temas nuevos de los que hemos compues-

to en estos meses. Pensamos que estamos en un momento muy bueno de cara a composición. Estos meses de descanso nos han venido muy bien para este replanteamiento de nuestra carrera.»

Víctor y Diego, que representan un estilo de canción predominantemente urbana, no se quejan de la acogida dispensada, tanto en las zonas rurales como en los barrios: «Nunca hemos sido un dúo «folk» ni tampoco unos artistas de «rock». Hemos intentado cubrir diferentes vertientes, sin encasillarnos en la canción texto ni en la música de consumo. Por eso hemos ido a cantar a una plaza de toros o a una discoteca después de un grupo de «rock» duro, y la gente ha salido contenta de nosotros. O bien, hemos acudido a un recital en un ateneo o una sala de conciertos con un tipo muy distinto de público y la cosa también ha funcionado bien.»

«Estamos seguros de que hay un sector muy amplio de público, lo mismo a nivel generacional como a nivel ideológico, que se identifica con la temática de nuestras canciones. Nosotros no hablamos de los astronautas, sino de la señora que todos los días nos cruzamos con ella al ir a trabajar, o la pareja de novios que vive una noche de amor entre ilusiones en un oscuro cuarto. Tratamos de hacer crónicas cotidianas, retazos de cosas que están ocurriendo todos los días. De alguna forma muchos de nuestros temas vienen a ser como trozos de páginas de periódicos.»

Daniel ALEJANDRO

"En este año daremos una nueva imagen"



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



ADIOS, BISIESTO, ADIOS

EL 1980 se marchó, en buena hora, dejándonos una secuela desafortunada en su caminar bisiesto: calamidades, sucesos, desgracias, crisis, guerritas, accidentes, asesinatos, terremotos, terrorismo y muertes, entre ellas, y casi al finalizar el año, la del director de Música del Sur, Manuel G. Salinger, el editor que supo llevar la música española por todos los rincones del mundo. Un hombre bueno, grande y justo, del que ya podemos decir, como de su parecido Gary Cooper: «Manolo Salinger, que estás en los cielos».

ESTO no es catastrofismo. Es, simplemente, la realidad. Un balance de acontecimientos negativos del que, musicalmente hablando, muy poco y bueno podemos decir. Parece como si la calidad se hubiera retirado del sendero para dejar paso a lo mediocre o francamente malo. A lo fácil y barato. Las grandes estrellas han ido desapareciendo para imponerse a puñetazos lo vulgar. Los departamentos de producción de las casas discográficas se han hecho, en mala hora, dueños absolutos de la programación en Radio y Televisión, convirtiendo los medios de comunicación en baluarte de supuestos niños bonitos, conjuntos infantiles y grupos de gamberros que no aportan a la música nada más que horteradas. Podríamos decir que la sociedad de nuestras calles ha invadido los estudios de grabación, dejando a sus puertas lo verdaderamente artístico y elegante. TVE consiguió en su primer programa de Año Nuevo que nos fuéramos a la cama por aburrimiento, y se nos hace difícil confiar en que durante 1981, recién nacido, las aguas de valores auténticos vuelvan a sus cauces y tengamos un año nuevo feliz en todos los órdenes y especialmente en lo musical... ¡Si yo tuviera una escoba!

AÑOS Dorados es el título de una colección de discos clásicos de la historia del «pop» inglés. Bajo la dirección de Diego A. Manrique se están reeditando en España las grandes grabaciones de Los Kinés, Donovan, Status Quo, Los Searchers, Los Rockin Berries, los Honeycombs y otros nombres gloriosos de la década de los sesenta. Se trata de LP's originales, con las portadas auténticas, y con un precio especial que no dejan de interesar a los coleccionistas, aficionados y curiosos por el mejor «pop» de ayer y de siempre... Hay recuerdos con sabor amargo que el caprichoso destino se encarga de convertirlos en inolvidables. Así nos ocurre con el disco *Los Beatles que amó*

Ray Charles, que contiene los títulos: *The long and winding road*, *Yesterday*, *Let it be* y *Eleanor Rigby*. Una grabación del famoso intérprete negro y ciego en emotivo homenaje a los muchachos de Liverpool.

Y siguen los recuerdos. Ya tenemos en el mercado la Colección Stones, compuesta por doce singles que contienen las más famosas canciones de Los Rolling Stones: 1. *Come On*, 2. *I Wanna Be Your Man*, 3. *If's All Over Now*, 4. *I Want to be Loved*, 5. *(I Can't get no) Satisfaction*, 6. *Lyttle by little*, 7. *Not tade away*, 8. *Little red Rooster*, 9. *The Last Time*, 10. *Paint it black*, 11. *Get off of my cloud*, 12. *Play With Fire*, 13. *Jumpin' Jack Flash*, 14. *As Tears go by*, 15. *19th Nervous Breakdown*, 16. *Have you seen your mother, baby standing in the shadow?*, 17. *Lest's spend the night together*, 18. *You can't always get what yo want*, 19. *Honky tonk Women*, 20. *Ruby Tuesday*, 21. *Street fighting man*, 22. *Out of time*, 23. *Sympathy for the devil*, 24. *Gimme Shelter*... Stevie Wonder reaparece ahora con *Hotter than july* (Más cálido que julio), su creación más extraordinaria, sin duda: impulsado por el estilo «reggae beat» y por una excepcional fuerza lírica a la vez, Wonder ha conseguido crear algo distinto a todo lo conocido hasta ahora, una dimensión diferente de la música «pop»... Carlos Santana no para. Después de dar a su banda un giro potente hacia el rock más convencional (Marathon), se descuelga ahora con un álbum doble en solitario titulado *The Swing of Delight*, verdadero compendio de todos los amores que guarda Carlos en su alma musical. Este es su primer LP en solitario, después de las colaboraciones con John McLaughlin, Buddy Miles y Alice Coltrane. Queda, aunque con muchas dudas, deseamos a todos para 1981 ¡muy buena música, amigos!

PALABRA DE MARISCAL

Enviado especial a Londres

BOB SEGER, EN EUROPA



LUGAR: Empire Pool, Wembley, en Londres, Palacio de Deportes fenomenalmente acondicionado para acontecimientos musicales. Excelente acústica y perfecta organización. Haber si el Ayuntamiento de Madrid va tomando nota y empieza a pensar en un recinto cerrado de estas características para centralizar los conciertos de rock masivos, con grandes estrellas, y así acabar con los abusos del Pabellón del Real Madrid, donde no se han preocupado de facilitar ninguna comodidad a los «progre», a la vez que han ido subiendo las tarifas abusivamente.

ENTRADA: Lleno a tope las dos noches que el americano se lo montó en Londres. Los precios, de 800 a 1.800 pesetas. Lo vieron unas 40.000 personas en las dos actuaciones.

PUBLICO: Como en los demás conciertos que he visto en este local, la perfecta organización de seguridad no permite resquicio para dar oportunidad a los gamberros amantes de las broncas en los conciertos de rock. La audiencia, muy variopinta, con muchos rockeros y también «atrapsados» por los hits en forma de balada que ha tenido Seger.

INCIDENCIAS: Actuó como telonera, sin estar anunciada en la programación del concierto, una legendaria rockera de la música de Inglaterra, MAGGIE BELL, que tuvo gran resonancia a comienzos de los setenta como cantante del ya desapareci-

do grupo Stone de Crows. Su reaparición fue muy aplaudida, y se lo hace de rock potente con un buen grupo acompañándola.

BAB SEGER Y LA SILVER BULLET BAND: Bob Seger nació en Detroit, donde siempre gozó de gran popularidad y apoyo por parte de las emisoras locales. En el año 66 grabó su primer single. Genuino rockero americano, se vio muy influenciado, en los comienzos, por la música del líder de la CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, John Fogerty. Después de una primera etapa que duró hasta el 69, se retiró de la música, para reaparecer en el 71 con la discográfica Reprise, con la que grabó tres Lps. En el 75 vuelve a la Capitol y forma la banda que le acompañó en los últimos años, la SILVER BULLET BAND. Su ascensión a la cumbre ha sido progresiva, combinando el más genuino rock and roll con unas preciosas baladas que lo han hecho asiduo y afortunado huésped de las listas del mundo.

DISCOS: Recomendables los cuatro últimos para la Capitol, LIVE BULLET (doble en directo), NIGHT MOVES, STRANGER IN TOWN y, el último, AGAINST THE WIND, de gran actualidad en España en las últimas semanas.

EL CONCIERTO: Sencillo, el rock que siempre nos ofreció en sus discos. Nada de espectacularidades extramusicales. Banda de seis músicos, inclu-

El americano ha encontrado la fórmula entre el rock y la balada para asegurarse una gran clientela en todo el mundo

yendo al propio Seger, que, aparte de cantar todos sus temas, toca, y muy bien por cierto, las guitarras rítmica y acústica, y también el piano. El, después de una primera etapa musical bastante dura, plasma en directo la fórmula ideal para llegar a muchísima gente: lindas baladas y fuertes y comerciales temas de rock. A mí me recordó mucho a nuestro Miguel Ríos de la última temporada, que aglutinó a los progres, tanto como al gran público, gracias a su SANTA LUCIA. Seger, en directo, demuestra un gran aplomo y personalidad para llevar su banda a unas perfectas ejecuciones de sus populares temas, entre los que no faltaron sus últimos grandes hits, STILL DE SAME, HOLLYWOOD NIGHTS, FEEL LIKE A NUMBER y su más reciente número 1, AGAINST THE WIND, la preciosa balada que se cantó prácticamente sólo con su guitarra acústica, consiguiendo un emotivo clima entre las veinte mil personas que lo vimos en directo. Todo muy guapo para contentar a sus seguidores, más motivados por sus baladas, como a los más «marchosos». Al final todo resultó más genuino, pues la versión en directo de su HOLLYWOOD NIGHTS fue a tope de fuerte, siguiéndole un especial homenaje a Chuck Berry, con todo el público de pie cantando el JOHNNY B. GOODE y el LITTLE QUEENIE. Lamentemos, al final, que esta gira europea no haya tocado España, donde, a pesar de no ser muy conocido, podría haber conseguido una fuerte repercusión por su sincero lenguaje musical. Otra vez será.



ADIOS A BIGOTE MIERCOLES

Hoy en «POP-GRAMA», y bajo el título de «Ensaladilla nacional», Diego Manrique y Carlos Teba nos presentarán a una serie de nuevos grupos españoles: Clavel y Jazmín, Milagro, Menta, Coyotes, Mamá y Tacos.

SABADO

En el «APLAUSO» de este 10 de enero tendremos, más o menos, esto: en portada, BURNING, con temas de la banda sonora de «Navajeros», y un «potpurri» de sus éxitos. En «Superfans», los enloquecidos BAD MANNERS, con el «Tío de la lengua más larga del mundo». EMILIO JOSE, con temas de su reciente álbum, ocupará la página de actualidad. En «Banda sonora», estreno del filme «CAJA DE MUSICA», que cuenta las peripecias de los concursos de baile. En el «póster» estará la guapa JEANNE MANSSON, con su reciente número UNO en Francia. En una página romántica, tendremos las baladas de AIR SOUPLY. En «La juventud baila», exhibición de los más puntuados y actualizados del grupo MEDITERRANEO. En la «Contraportada» los formidables BOOWTOM RATS, con su éxito «Banana republic». Y de cierre, la ORQUESTA ENCANTADA, que hará bailar al personal. Y en este programa se despedirá BIGOTE ARROCET, al que se le hará entrega de una placa. Pues qué bien.

DOMINGO

A las cinco de la tarde, que nos parece una hora nefasta, habrá un «ESPECIAL MUSICAL», presentado por CHARLES AZNAVOUR, y que, bajo el título de «Los grandes momentos del music-hall» (francés, habría que añadir), agrupará las actuaciones de Charles Trenet, Josephine Baker, Zizi Jeanmarie, Gilbert Beaud, Edith Piaf, Mireille Mathieu y Sylvie Vartan.

MARTES

En el «RETRATO EN VIVO» del próximo martes, y trece, estará el grupo JARCHA, hoy algo olvidado, injustamente.

JORGE DE ANTON, «GUIMBARDA DE ORO»



JORGE DE ANTON recibirá la primera GUIMBARDA DE ORO por sus más de diez años dedicados no sólo a realizar programas de folk, sino a crear y apoyar varios programas dedicados a este tipo de música a lo largo de todo este tiempo. El premio le será entregado en este mes de enero, con motivo de la celebración de un importante concierto folk. La GUIMBARDA DE ORO se concederá a finales de cada año a partir de ahora, en reconocimiento a la labor realizada a lo largo de ese año o por una actividad profesional destacada, siendo la persona elegida en 1980 JORGE DE ANTON. Enhorabuena, JORGE GUIMBARDA, continuando la labor iniciada más de dos años, en la difusión de la música folk, ha instituido este premio para reconocer el trabajo de aquellas personas o instituciones que hayan tenido como objetivo la divulgación de la música FOLK.