



# DISCOS PUEBLO

Acaban de grabarlo en Londres

## Así es el nuevo "elepé" de PECOS

No hemos escuchado el álbum; todavía no se puede. No hay cómo ni cómo. Lo que sabemos nos lo han contado los propios PECOS. Y dice más o menos así:

● Su título será «Siempre PECOS», y esto es como una premonición y un fuerte deseo. Recoge 10 canciones, nueve compuestas por Pedro y una de Serrat. Sí, de Serrat. Esa de «Yo nací en el Mediterráneo»; siempre nos ha gustado y, ahora, hemos querido hacer nuestro homenaje y recreación; como hicimos en el anterior elepé con «Canción para Pilar», de Víctor Manuel. No queremos decir nada del arreglo, pero a nosotros nos pone la carne de gallina. De miedo, no; de emoción. Ya la escucharéis. No, no será la cara A del sencillo.

● «Creemos que como sencillo se sacará «Señor», que es una canción que cuenta el diálogo de un chico con el padre de la chica que le gusta. Lleva, como ambiente, ruidos de la calle y, en fin, creemos que va a pegar.»

● «Sí, hemos evolucionado, tanto musical como temáticamente. Las letras ahora son más puras, con más calidad... Y, musicalmente, este álbum tiene mucha más marcha. Rompemos un poco nuestra imagen dulzona, pero sin dejar de ser románticos.»

● «El álbum es muy variado. Así, pues hay desde salsa a rock, pasando por «new wave» y sonido disco. No, no es por contentar a todos, ni porque no sepamos cómo acertar. Sencillamente, nos ha salido así. Nosotros vivimos nuestro tiempo y nuestras canciones son reflejos de lo que vivimos, tanto emocional como musicalmente. Por eso es variado nuestro álbum; no transmitimos en una sola onda.»

● «Pues las canciones son éstas: «Siempre», con mucho aire «new wave», que cuenta la historia de una excursión mixta, donde el chico y la chica pierden el autobús de vuelta y donde, musicalmente, hay que resaltar el dúo de voces.»

Acaban de grabarlo el pasado viernes. Un mes entero en Londres tras dos de preparación, arreglos y todo lo demás. Se han hecho las cosas sopesando todo, elaborándolo al máximo, pues el riesgo es mayúsculo; hay que acertar... y, a partir de unas cotas de autoexigencia, que hay que alcanzar. Bueno, lo que queremos decir es que lo tienen difícil, porque no pueden fallar. Ni su fama, ni su mercado, ni la fuerte inversión de la compañía les permiten fallos... Ni, naturalmente, la propia calidad y «vergüenza» torera de Pedro y Javier, los Pecos. Se juegan mucho: desde su consagración definitiva... hasta el amurramiento e inexorable olvido



### En él se incluye una versión de «Mediterráneo» de SERRAT

● «También está «Y voló», muy romántica, muy lenta. Cantada sólo por Pedro, y cuenta una historia, que de verdad ha ocurrido, de una chica que se marcha y deja una carta que le escribió Pedro... y está el mar como testigo... y todo eso.»

● «Tenemos un tema muy salsero, «Soy lo que tú quieres», que resulta muy novedoso y original. Nos hemos divertido como enanos haciéndolo. Puede ser muy popular.»

● «De aquí pasamos a una canción muy fuerte y rockera,

«Mi mundo», que va a sorprender. Para muchos será, creemos, como un redescubrimiento de Pecos; pero llevábamlo mucho tiempo la idea en la cabeza y, por fin, hacemos rock.»

● «Tampoco hemos podido resistir la tentación de hacer «sonido disco», y por esto en el elepé va «Déjala», que también es una gran novedad. No, no, tenemos miedo de desconcertar a nuestras fans ni al resto de nuestro público. Es ésta una evolución natural nuestra, y estamos seguros que la van ellos experimentando a

la vez. Creemos que hay una comunión de vivencias y nos sentimos un poco los plasmadores de todo eso que nos ocurre a todos a la vez. De verdad, que así lo sentimos, sin darle mayor importancia. Nosotros damos testimonio de nuestras vivencias, que más o menos son muy semejantes a la gente de nuestra edad; al margen de que nosotros seamos cantantes, porque no vamos de estrellas por la vida; que conste.»

● «Bueno, y también hay una canción, «Madre», que canta sólo Javier, que está dedicada a nuestra madre, pero que puede valer para todas. Quizá sea la más emotiva del álbum. Por lo menos es la más sentida. No lo digas, pero hemos llorado varias veces durante su grabación. No, no jugamos a un sentimentalismo barato. Creemos que lo que nosotros sentimos por nuestra madre, y lo que siente cada cual por la suya, no es un sentimiento barato, sino de muchos quilates.»

● «Y esto es casi todo. ¡Ah!, la producción es de Juan Pardo; sinceramente, creemos que este álbum, en todos los aspectos, es mejor que los dos anteriores; lo que resulta completamente normal, creemos.»

● «Con respecto a ese rumor de que vamos a estar un año sin actuar, no es cierto, no es así. Lo que vamos a hacer es montar muy bien un espectáculo para presentarlo a partir de mayo. Y no pensamos hacer en el verano más de 40 o 50 galas. Lo que sí es cierto es que no vamos a darnos la paliza como el último verano. Queremos hacer menos actuaciones; pero mejores, más completas, más elaboradas; tal como lo oyes.»

● «Ah, el disco esperamos que esté en la calle en la primera quincena de noviembre, y no iremos vestidos de rosa en la carpeta, descuida.»

—Pues es todo un detalle. Como lo es que nos hayáis contado, en plan primicia, todo lo que antecede. Muchos «enquiustus».

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 6 al 12 de octubre de 1980

### SENCILLOS

1



«Hey», JULIO IGLESIAS

- 2 «Santa Lucía», MIGUEL RIOS.
- 3 «Se te puede amar», BOB MARLEY.
- 4 «Don Diablo», MIGUEL BOSE.
- 5 «Sol de Jamaica», GOOMBAY DANCE BAND.
- 6 «Nueva ola», MIGUEL RIOS.
- 7 «Subiendo», PAUL MCARTNEY.
- 8 «Claridad», UMBERTO TOZZI.
- 9 «No dudaría», ANTONIO.
- 10 «Funky-town», LIPS, INC.

### ALBUMES

1



«Hey», JULIO IGLESIAS

- 2 «Rocanrol Bumerang», MIGUEL RIOS.
- 3 «Boleros 2», PEQUEÑA COMPAÑIA.
- 4 «Uprising», BOB MARLEY.
- 5 «Que no pare la música», BANDA SONORA.
- 6 «Viva Tequila», TEQUILA.
- 7 «Miguel», MIGUEL BOSE.
- 8 «Epic 3», VARIOS.
- 9 «Póster 80», UMBERTO TOZZI.
- 10 «Radio Stars», VARIOS.

Sube. | Se mantiene.  
Baja. | + Nuevo en la lista.

VAYA!, que no hay forma de desbancar al JULITO. Ahí sigue impertérrito con su sencillo y su álbum del mismo título... Y es que la cosa (el disco) gusta y gusta y no empalaga...

● Y los demás, chupando rueda... Y a la espera de todo lo nuevo que se nos viene encima... Porque, por el momento, sigue los mismos, bailándose un poco los puestos, pero nada más. Y es que nuestro mercado funciona lento, porque lento es todo el complicado entramado de infraestructura que lo anima... Sí, bueno, de acuerdo con lo de la infraestructura, pero seguro que tiene bastante que ver lo de la crisis. O sea, que se compran menos discos y sólo se venden bien los que tienen mucho que ofrecer a cambio...

... Y quizá por ello la excesiva «exhibición radiofónica», para muchos productos, con poco meollo, sea contraproducente, porque ya nos dan «gratis», todo lo que el producto tiene y, claro, ¿para qué comprarlo entonces?

... Por eso nos serviría mucho de punto de meditación repasar la «idiosincrasia» y el «pedigrí» de los «enlistados» para encontrar fácilmente su razón de venta. Seguro que ninguno es un producto hueco y vacío, seguro.

### Un formidable MAGNETOFONO - CASSETTE

## CONCURSO CON PREMIO!!

### ¿Quiénes son los de la P.C.?

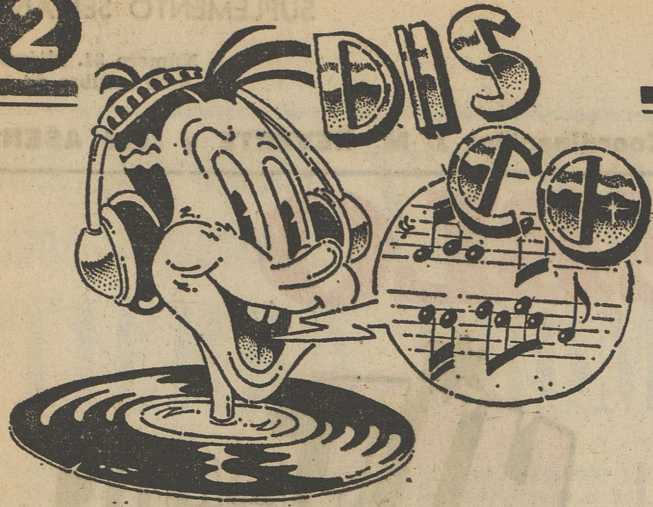


A ver, que no se mueva nadie. Confiesen la verdad: ¿A que ninguno de todos ustedes ha bailado lo de «BOLEROS 2» ni lo de los «CHA, CHA, CHAS», de LA PEQUEÑA COMPAÑIA? ¿A que no lo ha bailado menos de 7.000 veces? Pues claro, encantos, todo el mundo lo ha bailado hasta caer rendido. Pues bien, para celebrar este clamoroso exitazo de los de la P. C. ellos regalan un formidable MAGNETOFONO-CASSETTE y diez cintas variadas de MOVIEPLAY. Atención a la pregunta:

¿Cuál es el nombre de pila de los cuatro componentes de LA PEQUEÑA COMPAÑIA?

Concurso PEQUEÑA COMPAÑIA.  
DISCO PUEBLO. Huertas, núm. 73.  
MADRID-14.





# LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

## ARIOLA

● Miguel Gallardo está acabando de grabar su nuevo LP en uno de los mejores estudios ingleses. El productor es el mismo que el de Lucio Batisti.—De cara a Navidad se lanzará un LP de Stevie Wonder cantando en catalán.—Próximamente, en «Aplauso», Camilo Sesto.—Nuevo single de Stevie Wonder, de título, «Master Blaster» (JAMMIN). También habrá un LP de Stevie Wonder donde cantará Areta Franklin.—Próxima actuación de los Sírex en televisión.—Viola Wills presentará en «Aplauso» su nuevo single, que se llama «Si pudiéramos leer su pensamiento».

## BELTER

● El lunes se estrenó la película «Navajeros». La banda sonora es de Burning. De esta película se extrae un single con el tema «No es extraño que estás loca por mí».—Nuevo LP de Parchis, en el cual integrarán canciones inéditas de Juan Pardo y temas de éxitos modernos infantiles, «Don Diablo», «Funky Town», etcétera.—Lanzamiento de Paco Herrera con un single extraído de un LP que se llama «Ombigo de Andalucía».

## C. B. S.

● El próximo sábado, día 11, Lolita presentará sus últimas canciones, entre ellas, «Se te olvidó», su nuevo disco.—Después de un mes en Italia, requerido por la RAI y una tanda de quince conciertos más, Miguel Bosé vuelve a España con su Tour 80. Empezará el día 24 de octubre, en San Sebastián; el 25 y 26, en Pamplona y Bilbao, y el día 31, en Barcelona. A mediados de noviembre se presentará en Madrid.—Partió para América Lola Flores en compañía de su hermana Carmen. En Buenos Aires actuarán en la misma sala donde su hija triunfó hace pocas fechas.—El nuevo disco de Ana Belén lleva de título «Qué será». El compositor es Chico Buarque.

## EMI ODEON

● Llega al mercado el LP de los Rolling Stones «Emotional Rescue».

## MOVIEPLAY

● Nuevo single de Pino Massara. Su último éxito fue «Margarita», y ahora vuelve con el tema «Amigo».—Neoton han actuado en septiembre en Barcelona y Madrid en las fiestas del FSUC y del PCE. Se prepara lanzamiento de su nuevo tema «Don Quijote», que ellos dedican especialmente a nuestro país. También preparan nuevo LP.—Sniff'n'd Tears vendrán próximamente a España. Entre otras actividades promocionales, grabarán para televisión.—Triana graban un programa Fantástico, y siguen promocionando su single «Cae fina la lluvia».



perteneciente a su último LP «Un encuentro».—Patrick Juvet estará en España del 21 al 23 de octubre. Visitará Barcelona y Madrid y grabará un programa «Aplauso». Por esos días saldrá su nuevo LP, del que ya empieza a sonar el single «Sounds like rock and roll».—Mafia Jiménez canta «Desnúdate sobre mayo», segundo single extraído de su LP «Sensación». El autor es Sánchez Pernía.

## GUIMBARDA

● En el próximo mes de noviembre, y siguiendo con la experiencia del año anterior, Guimbarda va a organizar tres conciertos, que se celebrarán en la sala Olimpia. Estos conciertos Guimbarda 80 consistirán en la presentación de tres artistas del catálogo nacional: Día 4 de noviembre: Vainica Doble. Día 11 de noviembre: Suburbano. Día 18 de noviembre: Emilio Cao.

## POLYDOR

● Polydor se lanza en bandas sonoras de películas, entre otras: «El imperio contrataca», «Fama», «American Gigolo», «Girls», y «McVicar», banda sonora de The Who.

## R. C. A.

● RCA ha lanzado el sello Crystals, cuyas principales figuras son: Leo Sayer, «Living a fantasy», Pat Benetar, «Crímenes de pasión», Jethro Tull, con un LP en el que se incluyen efectos interplanetarios. Y un grupo, Ultravox, con un LP de título «Vienna».

## COLUMBIA

● Espectáculo de rock es el que dan Plasmatics. Su cantante se lanza en un coche dinamitado a una velocidad de vértigo contra un muro, descendiendo en marcha justo antes de la explosión. Pronto su single «El carnicero», con la marca del sello stiff.—Pepe Suero, con su disco «Alfarero», es novedad esta semana. Hará la presentación de su álbum en su tierra, Sevilla y más tarde en Madrid.—Y hablando de música sureña, también hay un disco en la calle del Niño del Mentidero: bulerías, alegrías, malagueñas, fandangos, tangos caleteros... con Santiago García y Pepe Ruso en las guitarras. El álbum se llama «Bellos lugares de Cádiz».—Album el que quedó grabado con los grupos del concurso Bocatás Rock.



## «EL ESLABON PERDIDO»: VAINICA DOBLE

Una sorpresa este grupo que conjuga la calidad de las voces con la rica variedad de su música y una indudable coherencia en sus letras, cosa muy poca frecuente en estos tiempos. Este es el cuarto elepé del grupo, que ha ido recorriendo distintos sellos hasta parar en Guimbarda. Y su trabajo merece realmente una calificación de oro.

El folklore —porque intenta y puede ser folklore— de Vainica Doble tiene una enorme variedad de recursos: desde ecos del flamenco —como en la canción «Doñana»,

hasta temas con aire de balada y toques de «blue».

Respecto al contenido de sus letras, a la intención del grupo, se sitúan en la marginalidad, próximos al «underground» y, desde luego, plenamente en la ecología: «En el coto de Doñana / se ha envenenao un pajarito / y en el coto de Doñana / de la noche a la mañana / su madre le llora a gritos.»

También hay temas donde la nostalgia de otros días adquiere tintes poéticos: «Embarrancada entre ruinas, abandonada / halla la muerte Moby Dick. / Envuelto en plástico y papel mojado / yace Lord Jim. / Y junto a él, / Arturo Gordon Pym.»

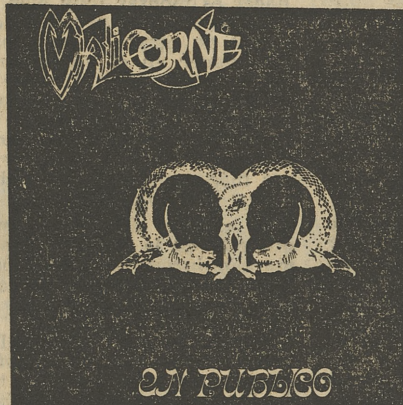


# CRITICA DE NOVEDADES

## ELEPES



«CRIMES OF PASSION»: PAT BENATAR.—Pat Benatar es una cantante poderosa, una artista del rock sin concesiones, duro y desgarrado, vocacionalmente integrada al estilo rockero británico, aunque su nacionalidad sea norteamericana. Este «Crímenes pasionales» tiene dos temas espléndidos: «Hit me with your best shot» y «You better run».



MALICORNE, EN PUBLICO.—Guimbarda, una casa relativamente modesta en el mundo de la producción musical, viene distinguiéndose desde hace tiempo por la seriedad de su catálogo. Este nuevo elepé recoge en vivo interpretaciones de Malicorne, uno de los grupos folklóricos punteros en Europa, de nacionalidad francesa.



«SCREAM DREAM»: TED NUGENT.—A Ted Nugent no le harían falta sus espectaculares disfraces, su excesivo afán de impresionar y su circe puesta en escena. Tiene sobrados valores musicales para no necesitar de ellos. Es un músico duro, casi salvaje, que canta en la mejor tradición de Detroit, cuna del rock duro americano.

Semana más rica en rock que en otros géneros. Varios grupos extranjeros destacan en sencillos, y también dos nuevos discos para niños, del conocido Parchis y de un nuevo grupo: Regaliz. En elepés, destaca Pat Benatar, una rockera dura norteamericana, junto a otro duro de su país, Ted Nugent, y el estupendo folklore del grupo francés Malicorne.



## SENCILLOS



«MORE THAN I CAN SAY»: LEO SAYER.—Un cantante de voz original, de los punteros en USA, con un tema melódico que pega pronto al oído: «Más de lo que puedo decir».



«JUANITA»: PEE WEE & THE SPECIALS. Les ha dado por el revival a este grupo rockero, que se ha pasado al estilo Rocky Sharpe con sus duba-duba-dubas incluidos, Pegadizo y bailable.



«LA NOCHE DE QUE TE HABLE»: LENO.—Otra vez Chapa y, en esta ocasión, con Leño, otro grupo que no añade mucho de nuevo al estilo que define a este grupo: rock sin complejos, letras sin escrúpulo, guitarras a todo pasto.



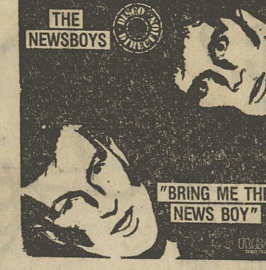
«SLEEPWALK»: ULTRAVOX: Buen grupo rockero este Ultravox, manejando muy bien la acústica y en el estilo Blondie, aunque, naturalmente, sin alcanzar todavía la categoría de estos últimos.



«BRING ME THE NEWS BOY»: THE NEWSBOYS.—Un tema ligero, bailable, molón, pegadizo, más en el estilo de los cincuenta que de los recientes setenta. Los Newsboys tocan, interpretan y componen sus músicas. Ese es su mérito.



«TWIST DEL COLEGIO»: PARCHIS.—La rentree de las clases ya tiene himno. Lo han hecho Parchis, uno de los grupos que más gustan a los pequeños. En la segunda cara, otro tema nuevo: «Ratata».



«SOY COMO TU»: GONZALO.—Tiene tablas este Gonzalo y la demuestra en este sencillo, aunque el tema es muy ligero, sin pretensiones y sólo con ganas de hacerse pegadizo al oído.



«GUILLERMO»: REGALIZ.—Justo cuando ha comenzado en la tele el serial «Las aventuras de Guillermo», basado en las novelas de Richmal Crompton, aparecen los dos temas del telefilme. Mejor la segunda cara, el «Rock de los proscritos».

PALABRA DE MARISCAL

¡Ay de los grupos!

◆ Pocos nuevos; menos buenos... y muchos "clásicos" naufragan



**C**AROLINA es el nombre del grupo rock fuerte con el que vuelve a la producción el legendario ALAIN MILHAUD, después de seis años de ausencia en el campo de la creatividad en los estudios. Cuando en Inglaterra, como en toda Europa —en América el movimiento ni apareció—, público y crítica empiezan a pasar de forma total de lo que se ha venido a llamar «nueva ola», Milhaud vuelve a dar la cara con un cuarteto de músicos, ya con cierta veteranía, que para mí, después de haber escuchado algo de lo ya grabado, va a ser una de las grandes sorpresas del 80. Con los Carolina he tenido también oportunidad de compartir algunas de mis galas radiofónicas en directo, y confieso lo que empieza a agradecer el personal que al menos se suba a un escenario con los instrumentos afinados. En esta banda se da además una creatividad roquera brillantísima sin incidencia en la paliza, sino en la melodía fuerte que es la tónica que vuelve a imperar para bien de la música como patrimonio cultural, que algunos intentaban convertir en reducto de aburridos hijos de papá que han tomado el rock como exponente de ridículas excentricidades.

**B**ARON ROJO es el nombre del nuevo grupo de los hermanos CASTRO, Armando y Carlos, fundadores de los COZ al comienzo de los 70, y desposeídos por la Epic del nombre viejo a cambio de la carta de libertad para fichar por otra compañía, después de la gran manipulación que, según ellos, sufrieron. Yo pienso que se manipula a quien se deja manipular. La cuestión es que los actuales Coz se quedan para lo que

guste mandar la compañía y ellos van a seguir haciendo lo que hicieron, rock del más fuerte. Como restantes miembros de la banda están SHERPA, aquel solista que grabara hace algunos años discos en solitario, y HERMES, que hasta no hace mucho tiempo trabajó como batería con el argentino MORIS. Supergrupo, pues, a la vista que pueden deparar lo mejor. He escuchado una cinta-maqueta de lo que grabarán cuando se metan

en los estudios y los AC/DC se quedan pequeños.

**A** los que no les ha ido tan bien las cosas este verano ha sido a los ALAMEDA. Pienso que su compañía de discos no ha tenido en absoluto la culpa, como ellos van pregonando por ahí. Para muchos músicos es un recurso muy fácil echar los balones de los fracasos fuera, pasándoselos a la compañía. Eso no es justo. Los únicos culpables de la situación han sido ellos, que han hecho un segundo elepé que no da ni la mínima medida que se esperaba. Todo el mundo sabe que el pasado año pocas semanas antes de que grabaran su primer plástico grande estaban tocando en plan orquestal por los pueblos de Andalucía, lo cual hizo que la crítica fuera muy condescendiente con ellos

**E**STA claro que empieza a cundir cierto nerviosismo entre las compañías que creyeron encontrar el filón con grabar a un montón de «nuevaoleros». Se rumorea que la CBS ha cancelado todos sus planes

de lanzamientos de grupos, vistas las pobres ventas de los lanzamientos en plan piloto. Como me comentaba un alto ejecutivo de la multinacional: «Mucho ruido y pocas nueces es lo que ha traído toda esta gente que se asustan del directo, como Curro Romero de los mihuras.» Creo que con esto se define el problema. En cada entrevista que he hecho en mis programas de radio a grupos de nuevo «pop» hablar de tocar en directo les suena a chino. Eso sí, la televisión, la radio y salir en los periódicos les gusta más que a un tonto una tiza. Más les valdría a algunos personajes de la industria no calentarles demasiado el «coco» a los chicos y abogar más por la compra de buenos equipos y buscar «managers» que los pongan en ruta por los circuitos de actuaciones, que será la única forma de salvar lo bueno que pueda aportar la movida «pop-roquera» y, por supuesto, el camino para vender discos. Difícil veo que engañen a los seguidores del rock como se engaña a los «fans» con los superfluos lanzamientos habituales.



**N**UEVAMENTE el jazz intenta salir del getho de la marginación, donde se encontraba sepultado desde hace unos años. Para bien o para mal ha comenzado un nuevo furor del jazz, que viene de la mano de una etapa musical comparativamente muy pobre. Ahora resulta que editar discos de jazz puede ser rentable y no un acto de prestigio o de valor; recientemente ha comenzado a publicarse una colección de fascículos de jazz con un lanzamiento publicitario que ha asombrado a los aficionados, y las casas discográficas anuncian importantes ampliaciones en sus catálogos de jazz.

Dentro de este movimiento «catapulta» del jazz nos ha llegado una nueva aportación. La Compañía Fonográfica Española ha creado un sello discográfico llamado Jazz Stop, que aspira a crear una discoteca fundamental para el buen

amigo del jazz. De momento han aparecido cuatro elepés que ciertamente hacen prometedora la colección.

El primero de ellos («The Dizzi Gillespie Reunion Big Band») es una grabación en directo del genial trompetista Dizzi Gillespie en el Festival de Berlín de 1968. Abrir la colección con una grabación de Gillespie supone, con o sin intención, un homenaje a uno de los músicos que iniciaron con Charlie Parker lo que hoy se llama jazz moderno. Gillespie, considerado el más importante trompetista de jazz después de Louis Armstrong, es de los pocos músicos de «antes» que se mantiene en el candelero con tanta o más fuerza que en sus años mozos. La grabación del Festival de Berlín del 68 nos trae de nuevo al Gillespie de siempre, rodeado, como no, de todo un grupo de viento que vuelve a sorprender al aficionado.

Dentro también del grupo de jazz moderno, la serie Jazz Stop nos presenta el piano de Oscar Peterson y el saxo de Dexter Gordon («Another day» y «A day in Copenhagen»). Dos grabaciones de dos primeras series y veteranos del jazz. Los dos negros, uno de Canadá y el otro de los Estados Unidos, son campeones en sus respectivos instrumentos y, realmente, es muy difícil en esta categoría encontrarse trabajos que no merezcan la pena.

El cuarto disco de la serie fue grabado en Alemania en 1967 por el violinista francés Jean Luc Ponti. «Sunday Walk», este es el título del elepé, se podría encuadrar dentro del movimiento de vanguardia dentro del jazz. El problema es que el violín como instrumento solista en un grupo de jazz suena «raro» a oídos pocos habituados a estos inventos.

Trompeta, piano, saxo y violín han abierto una serie de jazz que le vendrá muy bien al sufrido aficionado español.

J. BASTIDA

ANGEL CARRIL:

“Canto canción popular, no arqueológica”



**F**UERA del ámbito castellano-leonés, el cantante e investigador Angel Carril es escasamente conocido. Le ha faltado el apoyo de su compañía de discos y se ha asomado escasamente a la pequeña pantalla. Sin embargo, Carril puede ser para la canción de Castilla y León un fenómeno parecido al que ha representado María del Mar Bonet en el ámbito de la cultura catalana. Carril acaba de publicar su tercer álbum, un disco doble titulado «Sones y tonadas en tierras de Salamanca», que ha sido patrocinado por el Ayuntamiento de la capital salmantina y presentado por el académico Gonzalo Torrente Ballester.

—Siempre he luchado por sacar a la canción folklórica del «ghetto» en la que se ha movido tradicionalmente. He

creído en una música viva, no en una simple repetición, que sería todo, menos fiel al espíritu popular de esas canciones del pueblo. Intento hacer canción popular, no arqueológica.

Carril, que ha estudiado Ciencias de la Historia en la Universidad de Salamanca, une a su faceta de cantante la de investigador.

—Me ha preocupado la recuperación de las formas autóctonas y originales, recreando la música popular y atendiendo a su valor estético. Pero al mismo tiempo he tratado de no descuidar el concepto «espectáculo». Mis recitales no tienen nada que ver con una conferencia, ni con una disertación monótona y aburrida; por el contrario, intento que sean un verdadero

espectáculo inspirado en la canción tradicional.

El nuevo disco de Carril ofrece una recopilación de canciones tradicionales de la región salmantina.

—Hay temas, como «Los mozos de Monelón», que conocen en otras regiones, y a través de otras versiones, como la de García Lorca. Incluye canciones de boda, de amor; temas para cantar en las fiestas y en el trabajo. He trabajado con un grupo de gente muy interesante, como Isabel García Sánchez, Isidro y Porfirio Sánchez, Mauricio Calvo, y con dos profesores de la escuela de tamborileros de la Diputación de Salamanca, como son Isaias Hernández e Ismael Alvarez.

Harpo MARX



Murió hace 10 años

El pasado 4 de octubre se convierte, desde hace diez años, en una fecha histórica. Porque fue a partir de entonces cuando la leyenda Janis Joplin comenzó a crecer. Porque fue en aquella funesta fecha cuando el cuerpo sin vida de Janis Joplin que contaba entonces veintisiete años, fue encontrado en Hollywood. Diez años después, la voz de Janis sigue siendo tan impresionante, o más, que entonces.

Escuchar ahora temas como «Cry baby», «Move Over» o «Me and Bobby McGee» es como si se hubiesen grabado hace un mes. Tal es su frescura y su fuerza. Nunca nadie después ha logrado ni la mitad que lo que ella. Y pasará mucho tiempo antes de que aparezca un monstruo de sus dimensiones.

Con tal motivo se anuncia la próxima salida al mercado internacional de un álbum doble (a precio especial) con el título «Anthology», conteniendo todos los grandes éxitos de aquella mujer, Janis, que sigue viva en el recuerdo.



¡Este es el GANADOR de la semana!

Concurso JAVIER

Respuesta correcta

21 vez, 21 se dice RADIO en la canción.



● Ganadora de un formidable RADIO CASSETTE y diez cintas de RCA: María Dolores Palacios Carrascosa, de Tarancón (CUENCA), que recibirá el premio en su domicilio.



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



Lo peor que le puede ocurrir a un intérprete de música ligera, aunque sea muy bueno, es que su voz no se identifique inmediatamente con su nombre. Que no tenga estilo propio. Que al escucharle, aunque nos guste, no sepamos su nombre. En la personalidad está la clave del éxito, y podríamos señalar innumerables «estrellas» que llegaron a serlo precisamente porque eran distintos a todos los demás: Elvis Presley, Los Beatles, Edith Piaf, Carlos Gardel, Lucho Gatica, Roberto Carlos, Julio Iglesias, Mari Trini, Raphael, Serrat y muchos etcéteras. Todos crearon escuela. Es inútil decir o pensar que Fulanito canta mejor que Menganito. El que siempre venderá más discos será Menganito. Es absurdo pensar o decir que Fulanito tiene más voz que Menganito. Siempre pegará más Menganito. En el mismo momento que un intérprete es comparado con otro, estamos asegurando que el mejor es el primero. Lo importante, lo principal y lo esencial es que al escuchar un disco a «vuelasurco» sepamos en el acto cuál es el intérprete. Ahí está el triunfo sin paliativos, sin buscar más razones. Lo horrible y descalificador es que le comparen a uno, aunque sea para bien... porque nunca lo es.

SEMANA rica en novedades. Guía de King Crimson es un cuidado álbum con dos LP's que contienen lo mucho y bueno que ha salido del célebre piano del inspirado músico inglés. Catorce LP's como catorce catedrales del rock llevan ya los tíos de Chicago: Pete Cetera, Danny Serphine, Robert Lamm, Lee Loughnane, Walter Parazaider, James Pankow y Laudir de Oliveira. XIV Chicago es inventiva, disciplina, calor y una gran huella para la historia del grupo y del rock.

de cierta manera, el cantante y compositor británico regresa un poco a sus fuentes primitivas.

CON el título de Sky 2 nos llega un originalísimo álbum doble interpretado por John Williams, Herbie Flowers, Kevin Peek, Tristan Fry y Francis Monkman, caracterizado especialmente por las altas cotas de virtuosismo alcanzadas por sus creadores. El último LP de KISS, un grupo cuyos comienzos musicales están basados en el «rock and roll», UNMASKED, es un poco más de lo que el grupo ha ido creando con anterioridad, con más énfasis en los textos y más dinamismo en los temas. Ian Anderson, al frente de sus místicos e inconfundibles Jethro Tull, vuelve al mundo discográfico con un nuevo trabajo en el que parece que le han declarado la guerra a la melodía, poniendo todos los medios necesarios para ganarla y, ahí está, en medio de un fresco y completo sonido electrificado, la personalidad de Ian Anderson, Mister «A», con las más nuevas formas de composición.

Así va el mundo

LA semana pasada nos saltamos la información de los éxitos en el mundo porque las listas no presentaban novedades, pero ésta es otra cosa. Veamos:

En USA, doña BARBRA STREISSAND arrasa con ese bellísimo tema «Woman in love», ya editado aquí, y que pertenece al álbum «Guilty», que le ha compuesto y producido el «bee-gee» Barry Gibb, y en el que hacen coros los mismísimos Bee Gees al completo: ahí es nada. Pues bien, «la señora» ya está en el número dos de las listas USA, y la próxima semana se espera su liderazgo. En el primer puesto están actualmente los QUEEN, y en el tercero, DIANA ROSS. Y atrás, atacando lo suyo, OLIVIA NEWTON-JOHN, PAUL SIMON, GEORGE BENSON y DOOBIE BROTHERS.

En el Viejo Continente hay una constante en la mayoría de las listas, y es la invasión discotequera de OTTAWAN, que tiene colocados dos títulos, el «D. I. S. C. O.», que ya fue éxito aquí, y «C'est O. K.», que lo está siendo. Así, pues, hagamos un resumen de su situación: En Inglaterra están en el tres con «D. I. S. C. O.»; en Francia, donde han sido número uno, están en el cinco con «C'est O. K.»; en Bélgica, en el dos, con «D. I. S. C. O.»; en Holanda, en el tres con el mismo título, y en el diez en Alemania. O sea, que los OTTAWAN están triunfando a lo grande y con un disco «ya viejo»; no en val-

OTTAWAN hace bailar a Europa



...y la STREISSAND se «dispara» hacia el número uno en USA

de está tras ellos Daniel Vangarde como autor y productor; sí, el mismo Vangarde de los Gibson Brothers y de los grandes éxitos de Los Diablos. Bueno, completemos la panorámica de las listas europeas: En INGLATERRA están en cabeza POLICE con su

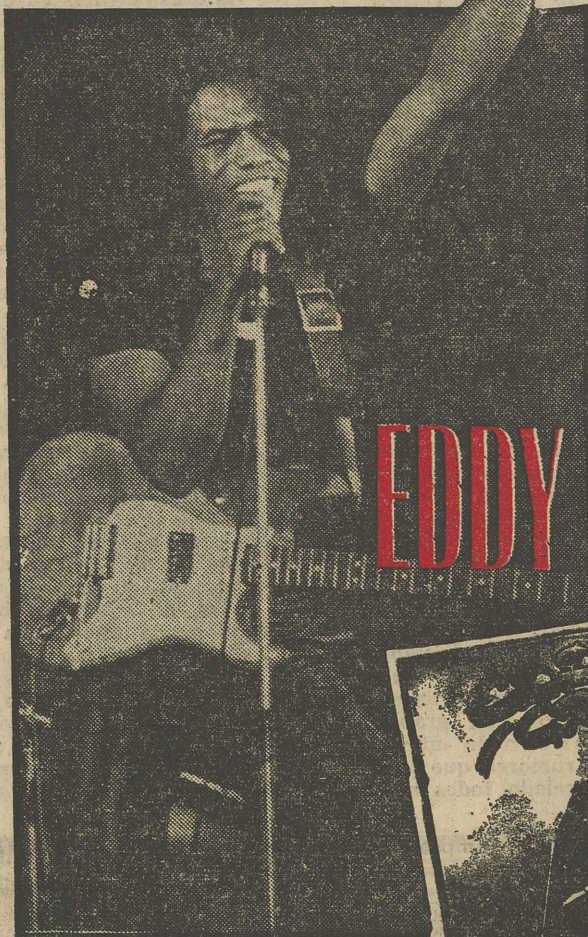
«Don't stand so close to me», directamente de «fábrica». O sea, que los pedidos eran tan grandes que el número uno les «estaba guardando el sitio»; enhorabuena. En segunda posición, el genial Steve Wonder con «Master Blaster». Y más atrás, Queen, Diana Ross... y ¡ELVIS PRESLEY! con «It's only love».

2.ª PREGUNTA ¿Cómo se titula el sencillo extraído de su último álbum?

CUPON 2

ESTE CONCURSO DURA 2 SEMANAS

¡¡Ya puedes mandar los 2 cupones juntos!!



EDDY GRANT

Para tí, de



TOZZI, EN «APLAUSO»

MIERCOLES

Hoy, mismamente hoy, por el segundo canal ya sabéis, en el «MUSICAL EXPRESS», del Angel Casas, programa catalanófilo con aquellos legendarios SIREX, que ahora, cuando están rodando los cuarenta, vuelven a la carga, con y sin escoba. Estarán también los BARCELONA TRACTION.

SABADO

El sábado, sabadete, «APLAUSO» y «rollete». Pues en el de esta semana, tendremos, a saber: en portada el «exitoso» UMBERTO TOZZI, con nuevos temas de su álbum «Poste'80». En actualidad, EDUARDO MARTI, con su «Susana». En «Banda sonora», más imágenes y estupendas canciones de KANADU. En el «póster» estará LOLITA para presentar su «Se te olvidó». En una página de «Éxitos extranjeros», KENNY ROGERS nos ofrecerá su gran éxito, «El cobarde del condado». En la «Juventud baila» tendremos a OTTAWAN, que actualmente hacen bailar a toda Europa, con su «C'est O.K.». En el «Club Superfans» estarán TRIANGOLO, con su «Autopista». Y en la «contraportada», BIBI ANDERSEN y sus nuevas canciones.

MARTES

En el programa de MIGUEL DE LOS SANTOS, «Retrato en vivos», estará la temperamental ISABEL PANTOJA, «neofolklorica» donde las haya. Nota.— Lamentablemente, a la hora de cierre no sabemos de lo de «Fantástico» ni «\$00 millones».



En ALEMANIA «mandan» OLIVER ONIONS con su «Santa María», seguidos de GORDON GIFFORD y su «Matazor». Luego, Diana Ross, Xanadu... En FRANCIA sigue en cabeza FRANCE GALL con «El tocaba el piano de pie». A continuación, MICHEL BERGER con otra de pianistas, «La groupie du pianiste», y FRANCIS CABREL con «L'encre de tes yeux».