



Apostillas a una conversación con don Carlos Grande, gerente general de la AFE

¡Muy señor mío, lo cortés no quita lo valiente!

POR «terceras vías» nos han llegado comentarios y «pareceres» de que, en las filas de la AFE (Asociación Fonográfica Española), organismo en el que se agrupa más del noventa por ciento de las empresas españolas que se dedican a la fabricación de discos y cassettes, había «caído» bastante mal el comentario que, bajo el título de «Cadena de locos», presidía la primera página de nuestro suplemento de hace dos semanas.

SEGUN los comentarios y «pareceres terciarios», había dolido el «patético retrato» que se hacía, en el mencionado artículo, de un cierto sector de nuestra industria discográfica.

COMO «lo cortés» no quita lo valiente», nos hemos puesto al habla con el gerente general de la AFE, don Carlos Grande, que, en nombre de todos los asociados, y muy especialmente del comité directivo que en-

cabeza, como presidente de la Asociación, don Francisco Rosés, y como vicepresidente reconocer, sino por los tes, don Mariano de Zúñiga y don Enrique Martín Garea, nos ha manifestado la tristeza que les ha producido dicho comentario, no ya por la veracidad o no de su contenido, cosa que ellos no pueden admitir como tal AFEI, sino por los términos, casi absolutos, con que se «retrata» un ramo de la industria a la que ellos pertenecen.

EL señor Grande, atento y correcto donde los haya, nos ha insistido en los fines y objetivos de la AFE, asociación plagada de buenos y dignos profesionales que trabajan y luchan por el bien y la buena imagen de la industria discográfica española y, principalmente, por la de sus asociados.

TAL como nos ha recordado don Carlos Grande, la AFE agrupa a cinco multinacionales y más de veinte compañías nacionales del disco, y sus objetivos fundamentales son la defensa del producto fonográfico, del derecho de propiedad intelectual y del de reconocer al disco como un elemento de cultura.

NATURALMENTE, los problemas que tiene planteada la AFE emanan del cumplimiento y vigilancia de estos objetivos. Objetivos todos ellos prioritarios y que se defienden recurriendo a los elementos legales pertinentes, como en el caso de la piratería o el de las «versiones cover», que confunden al comprador. En esta guerra andan y sabemos de sus luchas porque en más de una ocasión, a través de nuestro periódico, les hemos ayudado en su empeño de sofocar, perseguir y acallar la piratería y el fraude. Estamos de acuerdo con sus objetivos y les hemos brindado y les brindaremos siempre «tribuna» para ayudarles a resolver sus problemas. Esto lo hemos hecho antes, lo estamos haciendo y seguiremos, si Dios quiere.

Y decimos que lo estamos haciendo cuando denunciamos con artículos como el de «Cadena de locos» a un sector de la industria discográfica que no parece utilizar el disco como elemento de cultura ni en el más elemental escalón de su elaboración. E incluso les denunciamos algo que ellos, los asociados a la AFE, como tal AFE no pueden reconocer, pero que es tan evidente que existe como que esto es España y lo que baña Cullera el mar Mediterráneo. Y es toda esa «raica de buitres» que empañan la imagen tanto del empresario discográfico como del amante o vigilante de la cultura, y si me apuran de la decencia.

NADIE debe picarse si no come ajos, pero hay «alientos que cantan»: por ello, señor don Carlos Grande, gerente general de AFE, estamos totalmente de acuerdo con usted, en defender y preservar a la industria discográfica española de todos los males habidos y por haber. Y de acuerdo también con que hay muchos, muchísimos, caballeros de pies a cabeza metidos en este ramo, señores ejemplares e intachables, luchadores de manos limpias y de limpios ideales. De acuerdo, con ellos no tendrá usted problemas. Pero si precisamente existe la AFE es para defenderse de los que no son tan caballeros ni tan decentes dentro y fuera del ramo. Y perdone que le insista, dentro del ramo, hay más de un buitre y más de diez, y usted los conoce. De verdad y con la mano en el corazón.

José ASENSI BLASCO (ABEL)

Elegidos por votación popular

TRIANGOLO, grupo revelación de este año



Con un solo sencillo en el mercado, «Autopista», han logrado ser premiados junto a «veteranos» como Julio Iglesias, Miguel Ríos, Village People, Bob Marley, Ana Belén, Tequila...

LOS chicos de Triángolo están que no caben de gozo. Con solo un sencillo en el mercado, el de «Autopista» y «Muérdeme, Drácula», han conseguido que, por votación popular, una audiencia potencial de más de cinco millones, la de la Radio Popular y La Voz, les haya elegido como el GRUPO REVELACION de este año.

Y hay que convenir que el premio conseguido por Raquel, Juan Félix y Amaury es todo un reto y un compromiso para los nuevos trabajos del grupo. Y un comienzo muy feliz y esperanzador. Hace poco más de un mes Triángolo se presentó en «Aplauso» con su primer y único sencillo, y desde ese momento su tema «Autopista» empezó a sonar con fuerza en emisoras y, sobre todo, en discotecas, donde los romanceros de todas las edades lo pedían con insistencia. Y así ha sido, junto al «Hey», de Julio Iglesias, el disco romántico, más pinchado este verano, siendo utilizado por in-

finidad de «disc-jockeys» como disco de «enganche» de «llenapistas» para que el personal saliera a «bailar agarrao».

PUES bien, con el otoño han llegado los premios, y el que otorga anualmente, por votación popular, el programa de Maito «La canción del verano», que se emite aquí, en España, y en Méjico, Chile y Buenos Aires, para el grupo revelación, producido por nuestro compañero Asensi, por lo que nuestra alegría es doble.

MAITO hará entrega de estos premios el próximo 7 de octubre, en una conocida discoteca madrileña, donde se congregarán todos los premiados, o sus representantes, entre los que debemos señalar a Miguel Ríos (mejor cantante nacional), Julio Iglesias (mejor álbum nacional, por «Hey»), Bob Marley (mejor intérprete internacional), Ana Belén (mejor fémica del país), Tequila (mejor grupo), Village People (mejor grupo internacional), Antonio (cantante revelación), Manolo Sanlúcar (mejor instrumentista)... y otros que ahora no recordamos, pero a los que haremos referencia, cuando nos manden el acta. Estos premios deben de sopesarse con la importancia que tienen, pues su audiencia, la que vota, se reparte entre España e Hispanoamérica. Enhorabuena a todos y especialmente a los «debutantes», Triángolo. Por el premio y porque sabemos que ya han sido reclamados por las televisiones de varios países hispanoparlantes para presentar su «show». Ahora estamos a la espera de su primer elepé.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 24 al 30 de septiembre

SENCILLOS

1



«Hey», JULIO IGLESIAS

- 2 «Santa Lucía», MIGUEL RIOS.
- 3 «Se te puede amar», BOB MARLEY.
- 4 «Subiendo», PAUL McCARTNEY.
- 5 «Don diablo», MIGUEL BOSE.
- 6 «Nueva ola», MIGUEL RIOS.
- 7 «Funky - town», LISS, INC.
- 8 «Sol de Jamaica», GOOMBAY DANCE BAND.
- 9 «Claridad», UMBERTO TOZZI.
- 10 «Dime que me quieres», TEQUILA.

ELEPES

1



«Hey», JULIO IGLESIAS

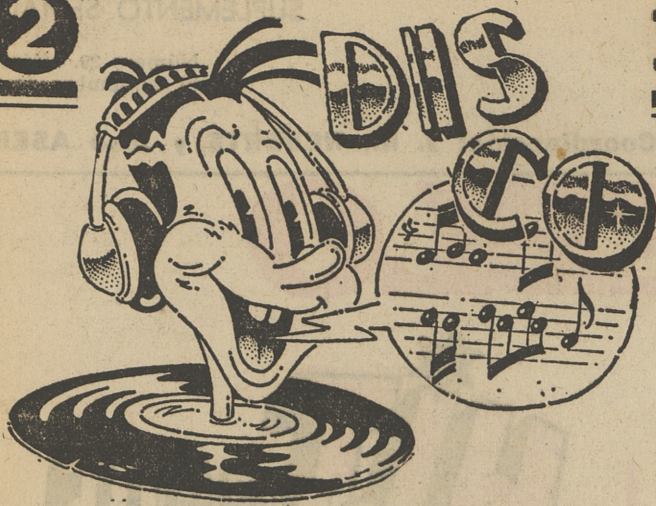
- 2 «Rocanrol Bumerang», MIGUEL RIOS.
- 3 «Uprising», BOB MARLEY.
- 4 «Que no pare la música», BANDA SONORA.
- 5 «Boleros 2», PEQUEÑA COMPANIA.
- 6 «Poste 80», UMBERTO TOZZI.
- 7 «Viva Tequila», TEQUILA.
- 8 «Epic 3», VARIOS.
- 9 «Miguel», MIGUEL BOSE.
- 10 «Radio Stars», VARIOS.

Sube. Se mantiene.
Baja. + Nuevo en la lista.

SIGUE Julio IGLESIAS en el primer puesto, tanto de sencillos como de elepés, y no hay, por el momento, quien lo desbanque, aunque el «Santa Lucía» de MIGUEL RIOS cada día suena más, gusta más y se vende más... Y no digamos el señor MARLEY, que ya ha avanzado un puesto...

Por lo demás, con respecto a sencillos, sólo baile de puestos, pero sin novedades, a la espera de que los nuevos lanzamientos cuajen.

En los álbums, cuyas tres primeras posiciones se conservan, lo más destacable es la irrupción potentísima del álbum de la banda sonora del film «Que no pare la música», de la que son estrellas máximas los de VILLAGE PEOPLE. Se coloca, así, de salida en cuarta posición, y es que el álbum lo vale; no en balde esta semana lo tenemos de disco de oro. El disco apoya al film, y viceversa... y esperamos que pronto ocurra lo mismo con «XANADU», que ya se anuncia para dentro de dos semanas.



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

● ANGELA CARRASCO Y CAMILO SESTO graban «Aplauso», Angela graba single y Camilo LP.—Viene a hacer «Aplauso», LIO, que ha vendido 100.000 copias en el Benelux de «Banana Spot».

BELTER

● Se estrena la película **TRES MUJERES DE HOY**, el actor principal es Robin Ellis, junto con Norma Duval, Taida Urruzola y Ana Obregón. La música es de Stelvio Cipriani (el que hizo «Anónimo veneciano»).—El tema principal de la película se llama «Nadie como tú», interpretado por BACCHELLI.—El próximo sábado PAROCHIS saldrá en la página infantil de «Aplauso», cantando dos temas de su próximo LP. El título de los temas es «El twist del colegio» (de Juan Pardo) y el nuevo tema que lleva la serie de dibujos animados «La batalla de los planetas».—REGALIZ cantarán en una nueva serie que se llamará «Las aventuras de Guillermo».

COLUMBIA

● Está a punto de salir el último trabajo de los GIBSON BROTHERS. El álbum se titulará «On the riveria» y contendrá temas llenos de sabor y salsa discotequera.—El grupo MATCHBOX vuelve a España a presentar su nuevo single, «Rockabilly Rebels». No sólo actuarán en televisión y estarán en la radio, sino que, además, darán un par de actuaciones en vivo en el Club Marquee, el próximo 29 y 30.—El pasado domingo, 21, se celebró la final del concurso BOCATA ROCK, con los finalistas por regiones, demostrando que en España se está haciendo un buen rock. Próximamente habrá un álbum que recogerá estas actuaciones en vivo. Los ganadores fueron TOPE, de Barcelona.—BAD MANNERS estarán pronto en nuestro país presentando su último single «Lip up fatty», y también habrá actuación en vivo.—JOSE VELEZ está dándole los últimos toques a lo que será su próximo álbum. Tiene múltiples proyectos de gira por América del Sur para el mes de noviembre: Ecuador, Colombia, Argentina.—HERMANOS BROTHERS actuaron en el Marquee el lunes 22, a las 11,30 y cantaron: «El caballo de Melchor», «La perilla», sobre el que se hizo concurso de mejor dibujo de un israelita con perilla; «El bugui de la autopista», «Sumen de la cubai» y cerraron con su actuación con una canción de título «Eberioade».

C. B. S.

● El próximo sábado, 27, actuará FRANCIS CABRELL



en «Aplauso». Presentará su nuevo éxito «Todo aquello que escribí».—El LP de JULIO IGLESIAS, «Emociones», ya es disco de oro, tras superar las 50.000 copias, mientras «Hey» sigue en carrera hacia el millón.—El próximo sábado, 4 de octubre, se celebra el décimo aniversario de la muerte de JANIS JOPLIN, con tal motivo se prepara el lanzamiento de un álbum doble con lo mejor del cantante.—También el grupo MEDINA AZAHARA acaba de conseguir disco de oro por las ventas de su primer LP y único disco hasta ahora en el mercado.—Inminente lanzamiento del grupo TRASTOS; no es una banda de nueva ola, sino puro y sencillo rock and roll.

EPIC

● En la segunda quincena de octubre es cuando se estrena «XANADU», con música de la ELO.—El nuevo LP de POLICE ya tiene título, «Zenyata mandata».—El LP doble de SUPERTRAMP, grabado en directo se llama «Paris».—El LP de PECOS lleva de título «Siempre Pecos» y lo están grabando en Londres.—«EVITA» en español es de EPIC.—La próxima semana, ALTAMAR visitará Madrid.

MOVIEPLAY

● JOSE MARIA PURON aparecerá el próximo domingo, día 28, en «Fantástico», interpretando su último tema.—MARIA JIMENEZ saca nuevo single de título «Desnúdame sobre mayo», perteneciente a su LP «Sensación».—Nuevo single de TRIANA, «Cae fina la lluvia» de su LP «Un encuentro».—RICARDO YUNQUE graba su primer LP y como single sale «Todo es tuyo».—PUERTA DEL AGUA es un dúo andaluz y el single que se edita de su LP lleva de título «Yo lo ves».—Próximamente nos visitará el grupo inglés SNIFF AND THE TEARS, actuarán en directo y grabarán TV coincidiendo con la salida de su último LP, «The games up», pero no aporta nada nuevo. A los productores de la Summer parecen faltarles las ideas; se repiten más que el ajo y esperamos que pronto, alguien «salve» a Donna de «morir» estancada.



“¡QUE NO PARE LA MUSICA!”

La película está constituyendo un gran éxito taquillero. Es un filme desenfadado, alegre, brillante y optimista... y lleva una música supermarchosa. Y ahí está la base del éxito del filme: en esas canciones vibrantes de los VILLAGE PEOPLE, sobre todo, formidablemente «visualizadas»... lo que constituye un espectáculo de primer orden... Y ello gracias a que las dos cosas por separado, imágenes y música, tienen un valor innegable: el cine es cine con mucho ritmo, que, por sí solo ya gusta, y las canciones, que aquí se adoran con imágenes, y no al revés, son por sí mismas «hits» imparables. Por ello, el álbum que recoge la «banda sonora» del filme, es por sí mismo todo un tesoro de esta clase de música tan enérgica y vital como lo es la de VILLAGE PEOPLE.

NATURALMENTE no te pierdas la película, te divertirás de lo lindo, pero lo que no debes ignorar es esa «banda», recopilación de temas gloriosos, que, mira por dónde... están en el filme. O sea, concretando, las dos cosas son buenas, pero la música mucho mejor, en lo suyo, que la película con respecto al séptimo arte... y eso que es divertidísima... pero la música es mejor. Y la tienes toda en este álbum, que no nos privamos de calificar de «Disco de Oro». En fin, si tienes bastante pasta, cómprate el disco y vete al cine... y si no, por lo menos hazte con el álbum.

Sonido DISCOTECA

por Luis CALDERAT



¡Qué alguien «salve» a DONNA SUMMER!

TRAS el resumen de lo más bailado este verano, que os ofrecimos la semana pasada, junto con un avance de novedades discotequeras, aquí va una «segunda entrega» de discos que comienzan a «pinchase» fuerte en todo el país.

Antes que nada, quisiéramos completar la información de la semana anterior diciéndoos que aparte de la «música disco» que más se bailó hay que destacar los discos románticos y salseros que también fueorn «reyes de las discotecas». Y entre ellos, «se llevaron la palma» el «Hey», de Julio Iglesias; la «Autopista», de Triángolo, y los «Cha, cha, chas», de la Pequeña Compañía. Dicho queda. Y pasemos a las novedades.

DISCO MIXER

Un disco bello, lleno de grandes éxitos, muy bien encajados, encajando temas que han sido éxitos en Estados Unidos. Disco Mixer es muy importante para las discotecas por sus mezclas hechas en estudio para deleitar al más bailarín. Lleva temas tan importantes como «New York city», Freddie James, Anita Ward, hechos por unos «disc-jockeys», llenos de ganas de trabajar, con ideas claras. Nos encontramos con temas de Village People, Garis Gang y muchos más «Disco brakes» y «Every body party», dos caras del maxi para no perder este gran gusto al sonido disco.

LIPS INC

Nos metemos de lleno con este grupo dentro del «sonido disco», con unas ideas ya conocidas sobre ellos, ya que Lips Inc ha sido el grupo que más hemos bailado este verano. Su último lanzamiento, «Pucker up», es, sin embargo, un álbum sin ideas ni gusto; hecho por hacer, como dándonos a entender que está porque lo que más se vende son las horteradillas, y una más no importa. A vender y a quedarse con el personal,

que es lo que importa; no te olvides que es el último de Lips Inc y algunos lo comprarán sólo con oír el nombre del grupo. ¡Qué pena! Te lo aseguro, no merece ni escucharlo; más malo no le ha podido salir a Steven Greenberg. Ojalá nos equivoquemos para el bien de ellos.

LOOK SMITH

Ya era hora que nos encontrásemos con un disco tan completo, «Um look the funk», título genérico del dicho LP. Con una gran variedad de ideas, lleno de buenos temas para hacer gozar a todo aquel que llevó dentro la savia del sonido funky.

Se nota la mano del gran productor Harvey Mason, muy conocido, dedicado de lleno a esta música de sentimientos, como es el funky. Podemos destacar estos temas: «Um look the funky», «Groove town» y «TMI», un tema este último lleno de buenas cualidades y armonía. No te lo pierdas si te interesa la línea del sonido funky; están llenos de calidad, así son Look Smith.

THE STYLISTICS

Un grupo muy conocido por todos nosotros que nos sorprende con una melodía mar-



Sus productores, Bellote y Moroder, se repiten más que el ajo

chosa y muy suave de digerir, con matices nuevos dentro de música de color. Fuerza, armonía, vivacidad, sensibilidad, son los cuatro componentes de este gran cuarteto de color.

Como comprobáis, siguen su línea, marcada dentro de sus preciosas baladas, como hace muchos años; deleitándonos con calidad y una belleza muy difícil de igualar, con unos arreglos muy enlazados, dando suavidad.

BRASS CONSTRUCCION «6»

Nos ha extrañado mucho este último disco de este gran grupo de color. Bajando de calidad en todas sus líneas. El disco más esperado de Brass Construcción, un álbum en el cual todos los «pinchas» esperaban como una revolución; no ha sido así y nos ha defraudado a muchos.

Este álbum parece que va dedicado a Aj Lane por el cambio de música aportado a este último álbum, mostrándonos y demostrándonos que pueden ofrecernos otro tipo de música a la que estamos acostumbrados. Una línea llena de virtudes e ideas claras y buenos matices, des-

viando gran sonido hacia un desbarajuste de ideas propias, plagiando ideas de otros grupos, como Fatback Kooland the Kang.

Los temas más destacados son los dos primeros y el último de la cara A. La segunda cara del plástico parece hecho para los experimentos de este gran productor. En resumen, un álbum sin ninguna aportación al sonido funky.

DONNA SUMMER

Una de las reinas del sonido porno parece que nos está tomando el pelo; llevamos casi un año aguantando sus grandes recopilaciones de éxitos, ya pasados, sin darnos algo fuera de lo normal y con clase, y eso que Donna tiene voz y calidad para ello.

No merece la pena ni hablar de este álbum ni de «Wald away», el «single hit» extraído de dicha recopilación. Donna sigue en su línea habitual, cosa que ya casi nos aburre. P. Bellote y Giorgio Moroder, siguiendo sus líneas anteriores, mostrándonos sus cualidades, pero ya estancadas, sin aportar nada nuevo a la «música disco» de hoy en día. «Wald away» se bailarás y sonará más,



El regreso de VAINICA DOBLE

Al final de la década de los 60, Gloria y Carmen eran un par de soñadoras mujeres que hacían unas canciones aparentemente ingenuas y enloquecidas. Al principio de los años 70, Vainica Doble siguen siendo un par de señoras llenas de imaginación, que ofrecen al público una especie de caramelos de sabor directamente dulce. Pero una vez que se deshace en la boca la primera capa de edulcorante, las canciones de Vainica Doble se convierten en un agríndice veneno. Jugando con su maliciosamente ingenuo «naïf», Vainica Doble han vuelto, al cabo de los meses y los meses sin grabar un disco, con un nuevo álbum titulado «El eslabón perdido», en el que Carmen y Gloria siguen siendo ellas mismas, sin apartarse un ápice del eje de su carrera, aunque con la aportación de unos arreglos muy creativos y abundantes en toques autóctonos del canario José Manuel Yanes (ex Aguaviva).

DOBLE



“Quisimos hacer un disco ecologista, pero

algunos temas se pasaron de moda”

Madrid, Gloria reside en Altea (Alicante). Pero están mucho tiempo juntas para perfilar sus trabajos y sus composiciones.

—«La niña precoz», que es el tema que se ha elegido para

el disco sencillo, es una canción homenaje a Shirley Temple, y a todos aquellos niños prodigio de los que nunca más volvió a saberse cuándo empezaron a crecer. Pero en el álbum h a y muchas canciones

con las que nos identificamos absolutamente, y que nos gustan con locura, como «La cocinita», que resume todas las labores de un ama de casa en la eterna y diaria espera del marido.



Apoteosis



Eddy Grant

● En la final del concurso “Ritmo del verano”

VEINTICINCO mil personas asistieron al Festival Ritmo del Verano, en la madrileña plaza de las Ventas. Y basta haber estado allí para poder afirmar que todos se fueron más que satisfechos. Se comprende fácilmente, a la vista de los artistas invitados, que fueron intercambiando sus actuaciones entre las de los doce grupos finalistas del concurso de rock cuya final se celebraba.

● A MONCHO ALPUENTE Y LOS KWAY les tocó la responsabilidad de abrir el turno de «figuras». Y bien que cumplieron con ella, encendiendo los ánimos de un público que se les acabó entregando. Y es que el MONCHO y la basca que le acompañaba combinan una ironía inteligente y carcajeante, con una impecable marcha rockera. A MONCHO le sobran rodaje y tablas, y lo demostró cumplidamente en las Ventas. El punto álgido de su actuación estuvo en el tema «CAROLINA QUERIDA», la canción del grupo que en este momento suena más fuerte en emisoras y discotecas.

● Si MONCHO ALPUENTE Y LOS KWAY fueron quienes prendieron la chispa en el público, dejándolo a punto de caramelo para COZ y para BERNARDO LANZETTI, fue EDDY GRANT, que actuó antes de la entrega de premios a los grupos concursantes, quien llevó a la gente al delirio. Con sus nueve acompañantes (seis instrumentistas y tres chicas vocalistas), consiguió que la gente no sólo corease e hiciese palmas a sus canciones, sino incluso que le hiciese repetir tres, entre ellas «MY TURN TO LOVE YOU», perteneciente al elepé «LOVE IN EXILE».

● EDDY GRANT y su FRONTLINE ORCHESTRA fueron la auténtica estrella de la noche. EDDY, que en tiempos fuera líder de los legendarios Equals, que sembraron de éxitos memorables todas las listas internacionales durante varios años, ha alcanzado ahora, en su carrera en solitario, una madurez musical de las que pocos artistas pueden exhibir hoy en día. Los 25.000 espectadores de las Ventas vibraron con pocas veces en su vida con la tremenda sonoridad de la formación de EDDY GRANT, todos

gente de color, con un aspecto tan espectacular al menos como la música que hacen, y encabezados por EDDY, que, con su pelo a lo «crasta» y su peculiar modo de moverse y correr por el escenario, levanta los ánimos de un muerto. El sonido que logran es de una vitalidad asombrosa, con percusión afro-latina a tope. El respetable lo acusaba bailando hasta descoyuntarse. Fue una verdadera fiesta.

● En el capítulo de las anécdotas hay que anotar que el organista exigió un órgano de los «de verdad», de esos de iglesia, porque, según explicó, el sonido «reggae» no puede extraerse de un órgano eléctrico convencional. Los organizadores se llevaron las manos a la cabeza, y aún hoy no sabemos de dónde trajeron el susodicho órgano. Pero lo trajeron.

Tanto el éxito en directo de EDDY GRANT como la rápida edición aquí de sus discos —tres elepés en pocos meses— prueban que había aquí un público verdaderamente sediento de su música. EDDY GRANT, que combina a la perfección las raíces caribeñas (calypso, reggae, steel band, soca, disco, rock, funk), hace una música orgullosamente libre de limitaciones, abierta a todo lo auténtico. Artistas de la talla de Aretha Franklin y Stevie Wonder le dedican elogios entusiastas y graban sus canciones. Lo suyo es mucho más que reggae, el cual es sólo un elemento más dentro de su rica concepción musical.

● El fin de fiesta de las Ventas correspondió a TRIANA. Con su estilo sobrio y eficaz, el grupo sevillano satisfizo ampliamente a un público devoto que siguió atentamente su actuación.

Para nostálgicos nacionales

Album doble del DUO DINAMICO

COMO sabemos que su actuación, este sábado, en «Aplausos», va a reavivar las nostalgias de muchos sempiternos «fans» del dúo Manolo y Ramón, que durante todo el verano han hecho «gloriosas galas» por toda la geografía nacional, vamos a darles referencia de un álbum doble que recoge los éxitos más importantes de este dúo, que lleva, nada más ni nada menos, que veinte años en esto de cantar y encantar. Pues eso, para que usted y su señora, que bailaron el «twist» con el dúo y se pusieron románticos con el «Perdoname», va esta información. Como usted ya tiene rayados aquellos discos de cuatro canciones, ahora puede tener en un bloque, bien disco o «cassette». Yo le recomiendo la «cassette», nada más ni nada menos que 24 canciones que, seguro, usted sabe tararear. El álbum doble se titula «La voz del DUO



DINAMICO» y, tiene, además, la ventaja de costar lo mismo que un álbum de un solo disco. ¿A qué espera? Mire lo que lleva el álbum doble: «Rogar», «¡Oh Carol!», «¡Linda muñeca!», «Las hojas verdes», «¡Quisiera ser», «Lolita twist», «Perdoname», «Amor misterioso», «Quince años tiene mi amor», «Como ayer... y así hasta 24. ¡Demasié!»

¡Estos son los ganadores!

Concurso Mariscal Romero

Respuesta correcta

En la cara A del álbum «Zum de radio» están estos siete grupos:

Tequila, Leño, Moris, Tápiman, Mermelada, Mediterráneo y Cucharada.

● Premiado con un radio-cassette, una camiseta multicolor y un álbum «Zum de radio»: Mary Carmen Romero Pascual, de Madrid.

● Premiadados con un álbum y una camiseta multicolor: Natividad Galán Astasio, Guillermo Díaz Martínez, José Antonio Jiménez Jiménez, Santiago Lozano Rodríguez, Juan Pedro Pérez Sampere, Cristina de Diego Sánchez, José Olmo Caro, Jesusa Carlavilla Diego, Mari Luz Guzmán Aquiles, Rafael Dávila Serrano, Ernesto Martínez Sánchez, Loli Solís García, Enrique Juan Díaz Martín, Francisco Gómez García, Pascual



García Serrato, José Sanz Carrero, Clara Bardají Pérez, Pedro Mayo Tejero, M.ª Tere Montero Vital, y Tomás Navarro Luján, de Guadalajara; Mercedes Sánchez Caballero, de Cuenca; Lorena González Piñero y Juan Gadea García, de Toledo, y Antonio Prieto Bernaldo, de Santander.

Nota.—Los premiados en provincias recibirán el premio en su propio domicilio, y los premiados de Madrid pueden pasarse por nuestra redacción, a partir del miércoles próximo.

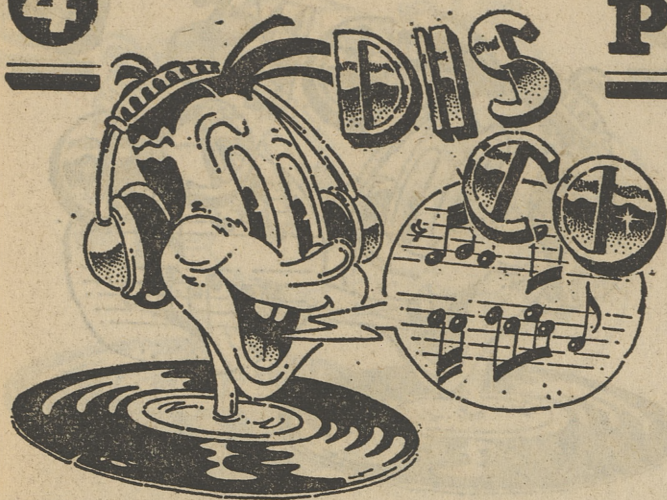
CONCURSO HERMANOS BROTHERS



Respuesta correcta: La cara A de su primer single se titula «La perilla».

● Premiado con un MAGNETOFONO-CASSETTE y DIEZ CINTAS DE CO-LUMBIA: Juan Carlos Núñez Navarro, de Avila, que recibirá el premio en su propio domicilio.





el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



PARECE que las cosas del disco no comienzan bien esta temporada de 1980 a 1981. Vamos, queremos decir que la crisis general también afecta por todos sus flancos al mundo del microsuro. Pero pensamos que no basta con analizar los hechos y si procurar examinarlos e indicar algunas soluciones posibles. De todos es conocida la invasión que las multinacionales ejercen sobre nuestro mercado, y esto, que hace años era hasta saludable, porque se lanzaban a nuestro mercado muy buenas grabaciones del exterior, ahora ya no lo es tanto, porque estamos cansados de escuchar grabaciones realizadas en el extranjero de infima calidad, y esto es lo que ha venido a saturar la mala programación, la pésima producción y la inconcebible promoción que de los discos se hace hoy en día en nuestro país. Si por otra parte algunos de nuestros artistas más promocionados nos cantan en sus últimas creaciones «que no quieren trabajar» o «que no se quieren levantar de la cama», la cosa es para decir, como mi amigo «el chuleta»: «Apaga y vámonos.»

- A pesar de todo, y como excepción que confirma la regla, surgen en nuestro mercado algunas grabaciones que merece la pena señalar. Este es el caso de un magnífico LP que acaba de grabar SOLEDAD BRAVO con una hermosa selección de canciones «sefardíes». En ella, la delicadeza, la elegancia, la técnica, la voz perfecta y las ganas de hacer bien las cosas reinan en todo el trabajo, que es una delicia escuchar una y mil veces. Destaquemos como temas estrella: «Por la puerta yo pasé», «Arbolicos d'almendra», «Una pastora yo amé» y «Una matica de ruda». Bien por SOLEDAD BRAVO, a la que siempre hemos calificado como la mejor intérprete hispanoparlante.

- Las grandes producciones musicales cinematográficas continúan teniendo una notable aceptación entre todos los públicos. Citemos hoy la banda sonora original de la película «QUE NO PARE LA MUSICA!», compuesta y producida por Jacques Morali, en la que se lucen el famoso grupo de VILLAGE PEOPLE... junto a breves intervenciones de DAVID GLONDOR y las tres negritas de RICHIE FAMILY... Con el título de UM POUCO ILUSÃO (Un poco de ilusión) nos llega una buena grabación, quizá la última, de esta extraordinaria pareja de intérpretes brasileños, por todos conocida: TOQUINHO y VINICIUS... El último LP de DAVID BOWIE, «SCARY MONSTERS», nos demuestra el buen momento artístico y de fácil inspiración por

el que está pasando el famoso rockero, aunque haya que destacar bien claro que su trabajo es reluciente en las partes de guitarra, pero sucio y pesado en las de los demás instrumentos.

- Esa pareja de ingenuas mocitas, conocidas, desde hace años, como VAINICA DOBLE, ha vuelto a los estudios de grabación para plasmar el LP titulado «ESLABON PERDIDO», donde sus voces sencillas, pero firmes, cantan una vez más no sólo al amor, sino a la simple alegría de vivir y a las muchas sorpresas que la vida nos depara... Como su primer disco de grandes éxitos, nos encontramos «RASTA REVOLUTION», de BOB MARLEY, donde lo encontramos como el jamaicano mil por mil, el auténtico, el genuino, el que grabó para sus compatriotas en «reggae» como nadie lo puede hacer. Un «reggae» de 1973, justamente el más real y sincero, anterior a su desarrollo como música y como fenómeno comercial. Lo mejor, como decíamos, de BOB MARLEY AND THE WAILERS... GRAHAN PARKER con THE RUMOUR nos demuestra en su último LP, THE UP SCATATOR que el mundo del rock estaba necesitando dar un giro de 180 grados, y vislumbramos hoy con una luz que deslumbra por su belleza. Es como si hubiera vuelto a la carga como un huracán, sacudiendo a los pasivos, devolviendo la ilusión al público y quitándonos la apatía que nos dominaba. Algo que, en realidad, no es poca cosa, porque nos ofrece ¡muy buena música, amigos!

así va el mundo

Los ROLLING, núm. 1 en USA
JAM destrona a Bowie en Inglaterra

SEMANA para felicitarlos. Por fin los ROLLING, con su álbum «Emotional rescue», son número UNO en USA... Y en Inglaterra lo serán pronto, pues ya están en el tercer lugar. Por cierto, que en el «Aplauso» del próximo día 4 de octubre está previsto ofrecer una «página especial», que presentará el famoso y entrañable Joaquín LUQUÍ de la Cadena SER, en la que podremos ver, en exclusiva, una filmación de los ROLLING interpretando el «Emotional rescue» y «She's so cold»; a ver si os lo perdéis. Bueno, sigamos con las listas extranjeras, recreándonos hoy, sobre todo, en la americana e inglesa, que son las que ofrecen mayor número de novedades interesantes.

- En USA, tras los ROLLING, tenemos a dos «señoritos», muy importantes ellos, Jackson, Browne, con su álbum «Hold outs», y Billy Joel, con el «Glass houses». Tras ellos la banda del «Urban cowboy», de Travolta; los Queen con «The game», Diana Ross con

su «Diana»... Esto, por lo que respecta a elepés. En cuanto a «sencillos», sigue Diana Ross, con su sencillo «Upside down», en cabeza de la lista. Muy «achuchada» por Christopher Cross con «Sailing» y Olivia Newton-John con el «Magis», con el que ya fue nú-

PALABRA DE MARISCAL

¡PAIS!



JOSE M. Costa es un personaje que se lo hace, desde hace dos o tres años, de comentar el pop-rock —¿dónde estaba este hombre en los años difíciles de la marginación que nos tocó sufrir a un buen grupo de gente?— en las páginas de «El País». El personal se pregunta de dónde salió esta sofisticada pluma que se ha convertido en una especie de exterminador de la raza rockera desde las páginas del prestigioso diario. Para los que ya llevamos algún tiempo dentro del mundillo del disco, Costa es un viejo conocido que en los tiempos difíciles militaba en las filas de la Compañía Fonográfica Española, en la nómina de esta compañía, y no crean que en un puesto directivo o de escritor, sino haciendo la labor más ingrata del negocio disquero, o sea, promocionando. Todavía lo recuerdo inundando mis armarios de discos y pidiendo favor para colarse de alguna forma en este periódico, por entonces editando la sección musical en forma de «El Musicón». Su llegada a la crítica no podía traer nada más que resentimiento y amargura a un mundo el de la música, de por sí alegre, juvenil y divertido. En Costa se da algo que no se recuerda en este negocio, haber estado cobrando como empleado de una casa de discos y saltar como crítico a las páginas de un diario, y además tan importante.

La cosa viene a cuento por una crítica que días pasados hizo de mi disco que me merece todo el respeto del mundo, y sus observaciones a mis pocas dotes como cantante me parecen de lo más acertado. Ya he dicho en todo tipo de entrevistas que el nuevo disco que he sacado es un trabajo radiofónico en plan de buscar nuevos caminos y enriquecer mi profesión, la de hombre de radio. La crítica es un riesgo al que estamos expuestos todos, y siendo yo mismo parte de la crítica, sería ridículo «mosquearme». Esta respuesta está motivada por unas frases llenas de mala intención y falta de claridad, y las medias palabras habituales en José Manuel, queriendo dar a entender compromisos y concesiones por mi parte hacia la compañía que distribuye los discos del sello Chapa, por mi creado hace tres años, que ha sido piedra de toque de la explosión del rock aquí. Desde los comienzos quedó claro que mi vinculación con la compañía

es la de productor independiente con un porcentaje de royalties de venta de discos, igual al de los grupos por mi producidos, cosa ésta habitual en el disco. Durante tres años he vivido metido en estudios de grabación, trabajando para dar vida a un montón de Lps, que yo he propuesto grabar. Nadie me dio órdenes nunca y mis producciones han sido fiel reflejo de mis gustos musicales.

NUNCA hice producciones por encargo de nadie, y cómo muestra de mis relaciones con la compañía de discos le remito a mis críticas al «fofo» lanzamiento de Sergio y Estíbaliz y Topo, desde las páginas de este mismo periódico.

SERIA muy triste, por ejemplo, descubrir que el jefe de la sección deportiva de un periódico hubiese prestado servicios en la nómina del Real Madrid, pero a nadie extraña que un crítico de tanto prestigio como don Pedro Escartín, por ejemplo, tuviera que ser seleccionador nacional de fútbol, y con una etapa de las más brillantes para nuestra selección. Es más, en los últimos años, tanto en América como en Inglaterra, ante la poca creatividad de los productores, son los disc-jockeys y escritores de músicas los que están consiguiendo resultados más brillantes en la producción, como también sigue ocurriendo en el mundo del cine. El señor Costa, por respeto a la amplísima clientela del periódico donde escribe, entre la cual me encuentro, debía de dejar de fusilar cada semana las páginas de Rolling Stones y Melody Maker y procurar no lanzar balas sin sentido, obligando al personal a descubrir viejas historias que en nada le favorecen. En el final, colega, la agudeza de tus oídos te vuelve a traicionar, como en la música, al confundir en mi Lp el sonido de mi moto, BSA 650, genuinamente rockera, con el sonido de la potente Kawasaki 900 que el más sordo reconocería. ¡Pais!

MARISCAL ROMERO



mero UNO. Detrás empujan Paul Simon con su «Late in the evening», Irene Cara con «Fame» y George Benson con «Give me the night».

- En INGLATERRA, tras el grupo JAM, que le ha quitado el número UNO a David Bowie y su «Cenizas de cenizas», con su sencillo «Start». Y acceden a los primeros puestos, empujando de lo lindo, Piranhas con «Tom hark», Gary Numan con «Y die you die», de nuevo el eterno Cliff Richard con «Dreamin», que todos señalan como inminente número UNO; también «amenazan» fuerte Tom Browne, Clash, Leo Sayer, Black Sabbath y The Beat... Y todos ellos codeándose con



Abba, que parece estar abonados al «Top 10», ahora con «Winner takes it all». Esto por lo que respecta a sencillos. En los álbumes, Roxy Music está en cabeza con «Flesh and blood», ya editado en España y que nos presentaron en «Aplauso». Les siguen AC/DC con «Black in black», Yes con «Drama», la banda sonora de Xanadu, Gillan con «Glory rodea»... Y empujando desde abajo, pero con una fuerza incontestable, el último álbum de Paul Simon, «One-trick pony».

- En el resto de los países, pocas novedades, que esperamos sean más la próxima semana.



El "DUO DINAMICO", en "APLAUSO"

- MIERCOLES. — Hoy, a partir de las nueve de la noche, en el UHF, en el «MUSICAL EXPRES» estarán MIGUEL RÍOS, LLUÏS CLARET y componentes de lo que se ha venido en llamar «sonido Ibiza». O sea, muy interesante. ¡Ah!, y el próximo miércoles ya vuelve «POP-GRAMA».

- SABADO. — Este sábado en «APLAUSO» estarán como «estrellísimos» el famoso DUO DINAMICO, que ocuparán un «rataplán» en portada y toda la copra, donde se les hará entrega de un «disco de oro». Y además tendremos, en «portada», GOODLEY CREME, los de «Un inglés en Nueva York»; vuelve la «Página infantil», presentada ahora por MARY-SOL, una jovencísima ventrilocua, descubrimiento del programa «GENTE JOVEN». En esta primera «Página infantil» estarán PARCHIS con TWIST. En «Banda sonora», de nuevo «XANADU». En el póster, FRANCIS CABRELL, el de «La quiero a morir», con su actual número 1 en Francia, «Todo aquello que escribí». En «Éxitos de hoy», KENNY ROGERS con «El cobarde del condado», y «La juventud baila» y el humor de BIGOTE ARROCET.

- MARTES. — No hay «Retrato en vivo» ni «Jazz». En su lugar, «Opera», con Montserrat Caballé en «Andrea Chenier».

Nota.—También hay actuaciones musicales en «Fantástico» y «300 millones» pero al cierre de este suplemento no se sabe con certeza los que intervendrán.