



# DISCO PUEBLO

## ALAN STIVELL, CONCIERTO Y SINFONIA

La presencia de Alan Stivell en España es siempre un acontecimiento. Uno de los músicos más originales y personales de nuestros días, a caballo entre una voluntad de resurrección de lo folklórico y de la creación permanente, Alan Stivell tiene sin duda numerosos incondicionales en España. El lunes por la noche, en Madrid, durante el concierto que ofreció en el Alcalá-Palace, no quedaba una butaca libre. Y eso que hay quien acusa a Alan de que su música celta, sus sonidos bretones, son demasiado localistas y, a veces, elitistas. Los hechos demuestran lo contrario.

## Y SINFONIA

En 1966 adoptó el apellido Stivell, que quiere decir «fuente» en bretón. Desde los cinco años ha estudiado música y no se ha preocupado de otra cosa en la vi-

da que de desarrollar sus conocimientos musicales. Junto a instrumentos clásicos, domina una buena parte de los instrumentos tradicionales del folklore celta.

STIVELL es uno de esos raros músicos que reúnen en sí varias cualidades a la vez, lo que le da una potencia creadora asombrosa. En primer término, es un investigador, y difícil y ardua es su investigación si se tiene en cuenta que la cultura celta, que él quiere resucitar, ha desaparecido hace diez siglos, dejando tras de sí un rastro mínimo. Es también un virtuoso de una buena porción de instrumentos, del arpa a la flauta, pasando por la gaita. Es un excelente vocalista, dotado de voz suave y melodiosa. Y, en fin, especialmente, es un creador nato, pues arrancando de una tradición escásima de datos concretos, ha conseguido dar la dimensión de un mundo celta que, si realmente no fue como él lo canta, debería haberse parecido mucho.

Su verdadero nombre es Alan Cochevelou, pero



El enraizamiento en la tradición no le impide a Stivell derivar su música, en ocasiones, hacia tonalidades contemporáneas, y especialmente el jazz. Por su parte, él no duda en confesar abiertamente que es un admirador profundo del rock and roll.

Después de casi diez años de actuar por Europa —con tres apariciones ya en España— y de grabar media docena de elepés, Stivell se ha lanzado a lo que ha sido la gran ambición de su carrera: crear y grabar una «Sinfonía celta». El trabajo ya terminado y su edición han coincidido con su venida a España, donde hasta hoy mismo, que actúa en Barcelona, ha ofrecido nueve conciertos, por Galicia, País Vasco, Asturias y Madrid. Su «Sinfonía celta» es la culminación de una carrera brillante y original que alcanza ahora su mayor expresión de madurez.

### UN MAGNETOFONO-CASSETTE DE REGALO

## CONCURSO CON PREMIO!!



MIRA las listas de nuestro HIT PARADE. PUEBLO. THE POLICE ocupa el primer puesto de sencillos y de elepés, y la verdad que con toda justicia y merecimiento, pues tanto «Mensaje en una botella» como el álbum «Regata de blanc» son dos trabajos de gran clase y tirón. Y si a ello sumamos el «glorioso» recital que hace unos días dieron en Badalona... Pues eso, imparables. Dado el gran éxito de THE POLICE, su casa discográfica ha decidido reeditar el primer álbum del grupo, ya que como sabéis «Regata de blanc» es el segundo.

PUES bien, si nos mandas correctamente el título de este primer álbum de THE POLICE, del que reproducimos la carpeta, podrás ganar un formidable MAGNETOFONO CASSETTE o, como consuelo, diez álbumes o cintas de EPIC.

Envíanos este cupón adjuntando tu nombre y dirección a:

Concurso THE POLICE - DISCO PUEBLO Huertas, 73 - MADRID - 14



## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 28 de abril al 4 de mayo de 1980

### SENCILLOS

1



«Mensaje en una botella», THE POLICE.

- 2 «Otro ladrillo en la pared», PINK FLOYD.
- 3 «El gozo del rollista», SUGAR HILL GANG.
- 4 «Y te vas», PECOS.
- 5 «Quererte a ti», ANGELA CARRASCO.
- 6 «Desiré», ANDY GIBB.
- 7 «Un paso adelante», MADNESS.
- 8 «El video mató a la estrella de la radio», BUGGLES.
- 9 «Comando G», PARCHIS.
- 10 «¿Quién puso más?», VICTOR MANUEL.

### ELEPÉS

1



«Regata de blanc», THE POLICE.

- 2 «The wall», PINK FLOYD.
- 3 «La era de plástico», BUGGLES.
- 4 «Luna», VICTOR MANUEL.
- 5 «Un par de corazones», PECOS.
- 6 «After dark», ANDY GIBB.
- 7 «Angela Carrasco», ANGELA CARRASCO.
- 8 «But the little girls understand», THE KNACK.
- 9 «Señora», ROCIO JURADO.
- 10 «Eat to the beat», BLONDIE.

Sube. Se mantiene.  
Baja. + Nuevo en la plaza.

### SOLO SONIDO. UNICAMENTE SONIDO. CAMPAÑA PARA LA DIVULGACION DEL SONIDO

EQUIPOS COMPUESTOS DE GIRADISCOS, AMPLIFICADOR Y BAFFLES. DESDE: 25.000 Pts.

TRANSPORTE, INSTALACION Y PUESTA A PUNTO GRATIS

9 MESES SIN ENTRADA NI RECARGO

EQUIPOS DE SONIDO

5% DE DESCUENTO



WAGNER Rsa

Av. Brasil, 1 Madrid 20  
Tel. 455.75.33

Giradiscos a elegir entre:

FISHER MT 6.211  
GARRARD GT 25 P  
SANSUI SRB 200

Amplificadores a elegir entre:

YAMAHA CA 610 40+40w  
LUXMAN L2 33+33w  
SANSUI A60 45+45w

Baffles a elegir entre:

ELECTROVOICE TR 14 75w I.H.F.  
BOSSE 301 75w I.H.F.  
YAMAHA N5 615 75w I.H.F.

Opción a variantes

77.000 Pts.

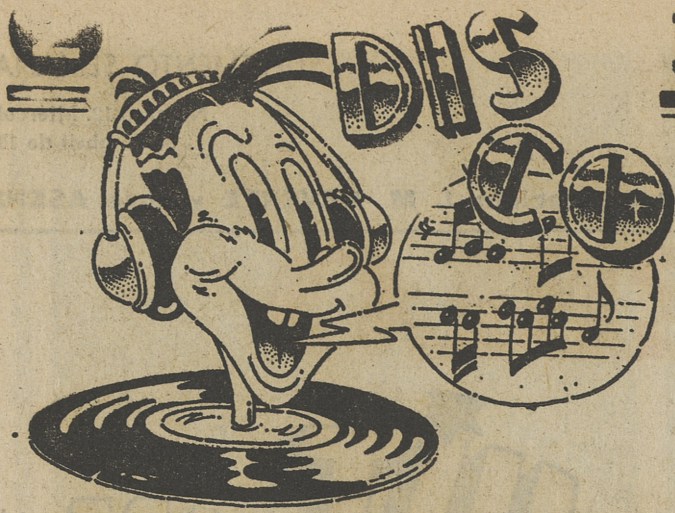
CADENA SCOTT

Giradiscos con cápsula magnética  
Amplificador 410A 30+30w  
Sintonizador 510 TL AM-FM-L  
Cassette 610 CD Dolby  
Baffles 40w AM-FM-LW

129.000 Pts.

Estos precios son netos, no incluyen el 5% de descuento, ni financiación especial.

PROMOCION ABRIL 80



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- IGGI POP actuará el día 15 de mayo en el Pabellón de Deportes del Real Madrid, a las diez y media; el nuevo single tiene el título de «Loco mosquito».
- ANGELA CARRASCO estará el día 6 de mayo en «Retrato en vivo».
- BOB MARLEY actuará en Madrid el día 29 de junio, en un campo de fútbol.
- SPECIALS ya está a la venta en España con su primer LP; el título del single es «Mensaje para Rudy».
- LLUIS LLACH será representante de España en la «contraeurovisión» que se celebrará en Bruselas.

BELTER

- Aparición de nuevo sencillo de EMILIO JOSE.
- Próximo single de BURNING.
- PARCHIS participará en el Festival de Varsovia con la canción «Del deporte a la paz», de Aniano Alcalde.
- Próxima actuación de SERGIO FACHELLI en «Aplauso».

C. B. S.

- ROBERTO CARLOS, el próximo día 3 de mayo, en «Aplauso», interpretando algunos temas de su último álbum, «Mi querido, mi viejo, mi amigo».
- Volvieron de su gira por América VICTOR y ANA. El balance ha sido muy positivo, a pesar de los problemas surgidos en países como Puerto Rico y Colombia.

COLUMBIA

- Confirmada la actuación, en el mes de mayo, en Madrid y Barcelona, de WILKO JOHNSON, líder del grupo Doctor Feelgood.
- Lanzamiento, en el mes de mayo, de un nuevo single de GIBSON BROTHERS, que ya han anunciado su visita a España para actuar en Televisión.

EPIC

- El sábado día 3, en «Aplauso», actuará BOTONES. También actuará COZ, y en el Gran Musical del domingo.
- Gran gira de Andalucía en rock, con CAI, MEDINA AZAHARA, IMAN

DISCOS

Nuevos y usados, al precio más BARATO

CAMBIAMOS tus discos

CLUB AMIGOS DEL DISCO

Fernández de los Ríos, 93



y ALAMEDA, en Barcelona, en el Palacio Municipal de Deportes, el 13 de mayo, a las nueve; en Madrid, el día 15 de mayo, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid; el 16 de mayo, en Sevilla, en el campo de fútbol del Colegio Mayor San Juan Bosco.

- El día 6 de mayo actuará en Madrid JOE JACKSON.

GUIMBARDA

- LP de ALAN STIVELL, «Sinfonía Celta», que tiene un subtítulo en bretón, «Tir na nog».
- KENTUCKY COLONELS, nuevo LP que se llama «Country blue grass».

MOVIEPLAY

- Los días 7, 8 y 9, actuación, en el Alcalá Palace, de SILVIO RODRIGUEZ y PABLO MILANES; actuará con ellos Emiliano Milanés.
- JUAN SEBASTIAN, de gira por Chile, después del Festival de Viña del Mar.
- CARLOS CANO y su nuevo LP, que se llama «De la luna y el sol», y, como single, «Campo de Amores».
- ROCKY SHARPE AND THE REPLAYS, LP «Rock it to mars»; como single «El baile marciano».
- LA PEQUEÑA COMPAÑIA y su LP «Boleros 2», y, por la otra cara, recopilación de cha, cha, chas. Actuarán en Televisión en el mes de mayo.

POLYDOR INTERNACIONAL

- Single del grupo RAINHOW, de título «All night long».
- RICHARD ANTHONY y su single «Il m'attend ce matin ce soir».
- Single de JAM, «Going underground».
- LP, «Dios salve a la reina», de ROBERT FRIPP.

R. C. A.

- Nuevo LP, de JOE BATAAN, Rap-O o clap-O (palabras y palmadas). Está grabando en Estados Unidos algunos temas en español.
- Pronto vendrá a España un grupo argentino que se llama GENTE DE CANTO, que han rescatado las más tradicionales melodías del folklore hispanoamericano, con orquestaciones muy modernas e instrumentando con sus propias voces.



Corea y Hancock, juntos

¡Qué espléndido regalo para los amantes del buen jazz! La edición de un concierto, al alimón, de Chick Corea y Herbie Hancock, constituye sin duda un acontecimiento para los amantes de este género.

Se nota, además, en este trabajo, que los dos intérpretes se «calentaron» en el curso del concierto, que se animaron el uno al otro dándole que te pego al piano, y el sabor es inmenso para los buenos catadores. Virtuosismo e improvisación, porque sin improvisación, no hay «jazz». Un resultado sorprendente.

Corea Hancock



El concierto es de 1978 y se edita aquí un poco tarde. Pero nunca lo es si la dicha es buena. Y la dicha lo será para todos los que aman el buen jazz, que encontrarán en este álbum doble todo lo necesario para pasarlo bomba. Luego nos dirán si no es un «disco de oro».

CRITICA DE NOVEDADES

ELEPES

ROGER CHAPMAN LIVE IN HAMBURG

● ROGER CHAPMAN. — Vuelve uno de los clásicos del rock de los sesenta, el británico Roger Chapman, que esta vez se hace acompañar de un nuevo grupo, los Shortlist. El elepé está grabado en una actuación directa en Hamburgo, lo que le da una frescura estupenda, y Chapman demuestra que es intérprete de buena y larga experiencia.

FOLKLORE DE ANDALUCIA: JARCHA

● JARCHA.—Un grupo andaluz que no ha querido dejarse tentar por los nuevos aires rockeros que soplan sobre el Sur —para bien en unos casos y para mal en otros— y que trae folklore vivo de Andalucía, un tipo de folklore menos conocido del que normalmente nos ofrece aquella región. Trabajo serio de recopilación, arreglos e interpretación.



● MOUSTAKI.—Idolo en Francia, conserva Moustaki, y amplia, la tradición de los cantores-poeta, que en el vecino país nunca ha perdido actualidad. Y a pesar de que los vientos soplen en otra dirección, Moustaki mantiene su compromiso político abierto y lo defiende con buena voz y espléndidos textos.

Semana de gran variedad musical y de muy buenas cosas. Como nos gustaría que fuesen todas las semanas. En elepés tenemos buen rock —Roger Chapman—, buen folklore —Jarcha— y buen poeta —Moustaki—. Y en sencillos, el excelente ritmo de Ruby, la calidad incontestable de Triana, la resurrección de Don Mclean, el show-guasa de Muppet y Rocky Sharpe, la inspiración en español de Roberto Carlos, una recién llegada que promete y que se llama Mariela, un buen grupo británico, The Nips, y el colofón de Michel Sardou.



SENCILLOS



«TU FRIALDAD»: TRIANA.—Vuelve el grupo punta del rock-flamenco, adelantando con este sencillo su próximo elepé, que será el cuarto en su discografía. Todos los valores de sus trabajos anteriores.



«MI QUERIDO, MI VIEJO, MI AMIGO»: ROBERTO CARLOS.—El gran intérprete brasileño canta en español y lo hace estupendamente, como corresponde a un espléndido artista. El tema de este sencillo es además poético y de buena calidad musical.



«CRYING»: DON MCLEAN.—Mclean se hizo famoso con dos canciones, «American pie» y «Vincent». Y este «Crying» ha batido récord de venta en Holanda y Bélgica... A nosotros nos parece que no va a encajar mucho con los gustos de aquí.



«PERDON, PERDON-NAME»: MARIELA.—Lo tiene todo esta chica, desde juventud a buena voz, pasando por una indudable belleza. Además, es compositora de los temas que interpreta. El sencillo precede al elepé y hay que dar tiempo a la chica.



«MI QUERIDO, MI VIEJO, MI AMIGO»: ROBERTO CARLOS.—El gran intérprete brasileño canta en español y lo hace estupendamente, como corresponde a un espléndido artista. El tema de este sencillo es además poético y de buena calidad musical.



«MACHO MAN»: MUPPET SHOW.—Los famosos «telefeos» lanzan un tema muy pegadizo, muy molón, ballable y que muchos niños acabarán cantando o tarareando, porque viene en inglés.



«BAILE MARCIANO»: ROCKY SHARPE.—Nuevo trabajo de este grupo con vocación de crevival, con todas las características del trabajo anterior. Se bailará y, además, trae su poco de guasa.



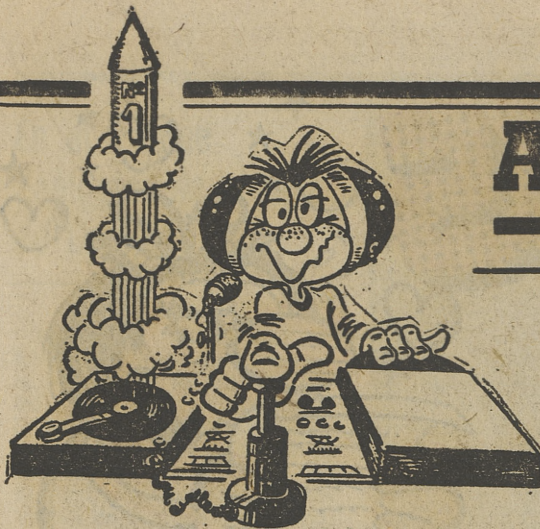
«ILS ONT LE PETROLE LE MAIS C'EST TOUT»: SARDOU.—El gran intérprete y compositor de lengua francesa la toma en este sencillo con una cuestión de actualidad: el petróleo. Y es un buen trabajo musical, aunque aunque resulte tan optimista su contenido.



«GABRIELLE»: THE NIPS.—Un estupendo grupo, Los Nips, con un rock muy en la línea clásica británica. Los dos temas que incluye este sencillo tienen una magnífica calidad.

# Así va el mundo

## BLONDIE MANDA EN USA E INGLATERRA



◆ **Pink Floyd, primeros en Alemania...**



y **Billy Joel, número UNO en Japón**

TODO el gancho y la trepera de BLONDIE, el sexy de Devora Harry y la categoría de «Call me», la han valido para desbancar a Pink Floyd del primer puesto de USA e Inglaterra. Alegría y regocijo para este fuerte grupo de la rubia Devora.

● En USA, tras Blondie, están los de la pared, es decir, los PINK FLOYD, que siguen amontonando «ladrillos de oro». Gloriosa ascensión de dos BILLYS, el PRESTON, que en su día fuera llamado el «quinto Beatle», y el JOEL, con su «You may be right», digna sucesora de «Todo para Leyna».

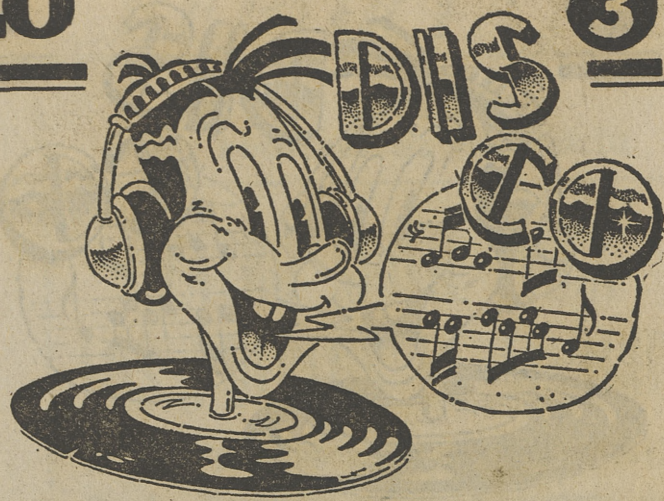
● En INGLATERRA, también es número UNO Blondie, pero no les sigue Pink Floyd; aquí, en el «unitedkingdom», no compran ya ladrillos. A los BLONDIE les pisan los talones DETROT SPINNERS, DAVID ESSEX.

● En FRANCIA, como son tan suyos, es raro que artistas no gabachos entren en las listas, y si lo hacen, casi nunca las encabezan. Así pues, ya que la cosa no se puede disimular, ahora tenemos bien colocados, pero no en los primeros puestos a MADNESS, PINK FLOYD y BUGGLES, pero lo que encabeza las listas es «made in France», faltaría plus... Así pues, en el número UNO

tenemos a «algo» llamado LIO (?), con una cosa titulada «Le banana split», de la que no tenemos referencia, pero que suponemos será una cosa ligerita y muy bailable.

● ALEMANIA sigue fiel a PINK FLOYD y los mantiene en primera posición, seguidos muy de cerca por los barbilampiños TENNS, que empujan muy fuerte con su «Gibe me more». Los GOOMBAY DANCE BAND siguen gloriosos y ascendiendo con su «Sol de Jamaica», simpático y quedón.

● Y para que vean qué internacionales somos en nuestro deber informativo, les vamos a decir cómo «andan las cosas» por, nada más y nada menos, que en JAPON. ¿Qué creían ustedes, que allí triunfaban cantantes japoneses? Pues no. Ellos nos colocan transistores y relojes de cuarzo, pero a cambio consumen la música anglosajona y americana. Vean: En el número UNO tenemos a BILLY JOEL y sus «Casas de cristal». Y le siguen la banda sonora de «Apocalipsis now», el «Desire», de ANDY GIBB, «la tontería», de QUEEN, HERB ALPERT con «Rise» y DIONNE WARWICH. En fin, como les decíamos, todo de importación... Aunque, ¿quién puede asegurarnos que las multinacionales a las que pertenecen estos artistas no tienen mayoría de capital japonés, eh?



## Los clásicos, siempre



### «CANTATAS ITALIANAS», HAENDEL

MAS conocido por sus óperas, oratorios y composiciones instrumentales de concierto, Haendel fue, sin embargo, un estupendo creador de cantatas. Para ello vivió en Italia durante algunos años, aprendiendo a fondo este tipo de composiciones, y se piensa que recibiendo gran influencia de



La otra cara recoge el Adagio de la décima sinfonía de Gustav Mahler, fue una obra interrumpida por la muerte del propio compositor y su adagio es una obra de profunda espiritualidad.

### MENDELSSOHN: TRIOS CON PIANO

DOS obras de Mendelssohn, compuestas en plena madurez del gran músico, madurez que, en



Scarlatti. Haendel compuso, entre 1706 y 1709, cerca de 100 cantatas, dando viveza al género con su indudable talento de creador. Esta edición que presentamos hoy recoge cuatro de esas composiciones, y en ellas destacan el juego alternativo que el compositor da a las arias y los recitativos.

### STRAUSS Y MAHLER, POR LA ORQUESTA DE CAMARA DE MUNICH

DOS grandes temas en cada una de las caras de este elepe de la Orquesta de Cámara de Munich, dirigida por Hans Stadlmair. La primera cara recoge la «Metamorfosis», de Richard Strauss, compuesta en 1845, que se desarrolla sobre unas variaciones a partir de un tema de Beethoven. Es un homenaje de Strauss al gran maestro y una de sus últimas obras, casi un testamento.



Mendelssohn llegó a sus treinta años, ocho antes de su súbita muerte. Los dos trios están separados, en su creación, por seis años, pues el primero lo compuso en 1839 y el segundo en 1845. El primero es una composición melancólica, ensañadora, grave, mientras que el segundo es más desgarrado y vivo, más apasionado. De la primera de estas obras, Schumann dijo: «Obra maestra de los trios de la época actual, una hermosísima composición que dentro de muchos años seguirá encantando a nuestros nietos y bisnietos.» La interpretación de esta edición corre a cargo del Trío Haydn, de Viena.

## «A MI AIRE»

por Manuel ESPIN

## «Guimbarda» cumple cien discos

COINCIDIENDO con los recitales españoles de Alan Stivel se ha publicado el álbum «El jardín encantado», del John Renbourn Group, que hace el número 100 de los editados por una excelente colección de música folk llamada «Guimbarda».

HASTA el momento las colecciones especializadas no han brillado por su abundancia ni por su acierto dentro del catálogo español. Casi siempre que se ha decidido editar una serie se ha aprovechado la existencia de una serie de discos de catálogo sin explotar lo suficientemente, productos que se revitalizaban con el pretexto de su inclusión en una colección. En el caso de «Guimbarda» la coincidencia en la distribución de unos pocos sellos extranjeros se ha complementado con la firma de contratos de edición de unas cuantas marcas especializadas, a los que se han venido a añadir producciones españolas propias de casi todas las culturas españolas (con la ausencia de artistas castellanos, cuya música no aparece en el catálogo «Guimbarda» ni en el de otros sellos).

Así, poco a poco, el aficionado español ha podido ver reunidos en una misma colección, y en ediciones publicadas con un cierto esmero (la inclusión de folletos explicativos y las letras traducidas es un buen detalle), a algunos de los álbumes de artistas y grupos que han hecho evolucionar a la música folk de nuestra época. «Guimbarda» ha sido concebida con un criterio muy abierto en cuanto a lo que se entiende por folk, encontrando en ella sitio lo mismo la canción tradicional o ancestral, como el rock, que parte de unas señas de identidad cultural muy definidas.

● Gracias a esta colección se ha reeditado, o editado por vez primera, la mayor parte de la obra de los grupos ingleses y escoceses que al final de los 60 entendieron el folk de una manera mucho menos hermética, como Pentangle y

Mister Fox, o los trabajos individuales o en grupo de instrumentistas tan destacados como Bert Jansch, Stephan Grossman o John Renbourn. Al lado de éstos el sello ha distribuido artistas muy representativos de la música céltica de los 70, como Malicorne o Alan Stivel, y la parte más destacada de la actual canción de texto portuguesa, con nombres como José Afonso, Fausto o Sergio Godinho.

También habría que subrayar la presencia de folkloristas o artistas norteamericanos de gran significación —que por una u otra razón nunca han llegado a ser comerciantes—, como el dúo Hazel y Alice, el fabuloso banjo Vassar Clements o los interesantes Artie y Happy Traum, figuras del blues blanco y del folk-rock. Junto a ellos, álbumes exóticos, como los dos del increíble grupo húngaro Kolinda, o la edición, por vez primera en España, del grupo Canzonieri Internationale, que, aunque en 1977 actuaron en España, hasta ahora nadie había editado unos dis-

cos que en Italia han tenido una gran difusión. ● Por parte española, el catálogo ha reunido a un aceptable grupo de artistas, entre los que destaca el trabajo de Emilio Cao y Benedicto, la publicación de un triple álbum casi antropológico, de folklore popular español, «La voz antigua», y especialmente los discos de los dos lanzamientos del sello: Suburbano y Labanda, excelentes grupos instrumentales abiertos a una música «no definida» de un gran interés. ● Parece ser que la mayoría de los álbumes han obtenido unas ventas más que discretas, con la excepción de los discos de Alan Stivel que incluyó han llegado a las listas de éxitos. De alguna forma, esta colección tiene que seguir venciendo la tentación de convertir el sello en un «ghetto» para iniciados, sin caer tampoco por ello en la mixtificación o en la precipitación comercial d.a.d. Afortunadamente, la colección ha servido para que en torno suyo se haya convocado a una inmensa minoría de aficionados a un género musical muy interesante y de un gran interés cultural.

● El pasado noviembre el sello Guimbarda, que coordina Manuel Domínguez, celebró en varias ciudades españolas unos recitales con algunos de sus artistas para conmemorar su primer año de existencia. Deficiencias en la organización, una falta de confianza en las posibilidades de artistas tan interesantes como Artie Traum o Le Grand Rouge, y sobre todo unas presentaciones más propias de una fiesta de fin de curso que de un gran festival de folk, dieron al traste con la esperada brillantez de unos recitales con nombres muy interesantes. Por el contrario, el pasado junio, los recitales de Alan Stivel, en Madrid, lograban reunir a más de seis mil personas en un recinto al aire libre. Ahora, el sello anuncia nuevos festivales con sus artistas para conmemorar de alguna forma la publicación de su álbum número 100. Una iniciativa que hace unos meses hubiera parecido descabellada ha logrado reunir en una interesantísima colección álbumes muy importantes dentro del folk mundial. La acogida positiva de Guimbarda parece que va a tener ahora continuidad con una nueva colección dedicada al jazz que se llamará Stop. Ojalá tenga el rigor que hasta ahora ha venido desmostrando Guimbarda en la mayoría de sus álbumes publicados.



## «EN DIRECTO»

Días 29 y 30 de abril, actuación en la sala El Gayo Vallecano del grupo sinfónico «Cabella de Berenice». Día 29 a las 8 de la tarde. Día 30 a las 7,30 y 10,30.

Días 3 y 4 de mayo, actuación de la veterana cantante Donna Hightower, acompañada por el grupo The Godspell Messengers y por la pianista americana Elizabeth Vallet. Día 3, a las 11 de la noche. Día 4, a las 8 de la tarde.

## «Próximamente...»

Día 8 de mayo, actuación del grupo Greta, en la sala Sol.

Se anuncia ya el III Trofeo de Rock de la Villa de Madrid, los grupos interesados en inscribirse en este interesante concurso de promoción, deben dirigirse a la calle Hermanos de Luzón, número 10.

Las preselecciones se llevarán a cabo en la sala El Gayo Vallecano, los días 2, 3, 4, 10 y 11 de mayo, siendo estos días la entrada totalmente gratuita.

Así que ya saben los grupos que tienen ganas de «salir» hacia adelante, a inscribirse en el trofeo, que es una buena fórmula de promoción de los nuevos grupos. Animo...

Fernando PUERTO

¡Estos son los GANADORES de la semana pasada!!



### CONCURSO MAGNETOFONO CASSETTE

Respuesta correcta: el sencillo de NOEL SOTO se titula «A MAS DE MIL KILOMETROS».

Ganador del concurso: Enrique Vilar Ribelles, de Castellón.



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



EL departamento de promoción en este entrincado mundo del disco tiene tanta importancia, en todas las firmas, como el artístico, el de ventas e incluso el de producción. Esto es algo que lo sabe cualquiera, menos algunos «promocioneros», que prefieren dormir la siesta o promocionar su propia economía. Se otorgan discos de plata, de oro y de platino por menos que canta un gallo (nunca mejor dicho), y aquí estamos dispuestos a conceder semanalmente el «disco de plomo» a todos los que por su desidia, incompetencia o falta de profesionalidad se lo merezcan. Vaya en esta ocasión tan honroso galardón a los «promocioneros» de Hispavox, Emi-Odeón y Movieplay. Y que la fiesta no decaiga.

● Tom Fogerty está otra vez metido de lleno en el mundo rockero que tan grandes éxitos le proporcionó en los años sesenta. Después de aquella época sensacional en la Creedence Clearwater Revival, Tom ha formado una gran banda, llamada Ruby, de la que nos llega su primer álbum: Rock and roll Madness, fácilmente identificable con la costa Oeste americana, destacando el poderío instrumental del tema King Arthur's March... Duke es el título del nuevo trabajo del grupo Génesis, renovado en sus componentes, pero con tantas ganas de pelear como cuando comenzaron al principio de los setenta.

● Ladies night es todo un acontecimiento de la discomusic en la carrera de Kool & The Gang, que también sabe hacer baladas para relajar músculos a la hora de bailar como Too hot, que cumple muy bien este cometido.

● Con el acertado título de Singing A Song, la doble pareja Brotherhood of Man nos ofrece un álbum con temas a «medio tiempo», gratos para bailar y también para escuchar... Georges Moustaki, el «griego de oro», nada menos que desde que visitó París por primera vez, allá por los años cincuenta, es un mito que continúa haciendo historia. ¿Quién no recuerda aquel «Milord» que escribió para la inolvidable Edith Piaf? Ahora,

cuando todos los artistas están inmersos en la «carrera de los vativos», un lucido ramillete de canciones, en el que se define como un gran amante de la armonía, del buen gusto y de la vida... Song on the Wind puede convertirse en una de las canciones de este año. Poco a poco, casi sin armar ruido, el grupo First Class calará hondo con este tema en las preferencias de los aficionados españoles... Roberto Carlos ya tiene su disco para este año. El título Mi querido, mi viejo, mi amigo es el tema estrella del LP, de su tan conocido estilo; contiene también una acertada versión del famoso éxito de Armando Manzanero: Esta tarde vi llover.

● Demos la más cordial bienvenida al último LP de Tina Turner, que lleva como título «Love Explosion», aunque a nosotros nos guste más Fool For Your Love, mucho más explosivo... Jim Capaldi, que surgió de la «parrilla de salida» del grupo Traffic, y que ha demostrado en numerosas ocasiones su capacidad creativa, su talento como baterista, como hombre de los teclados, como cantante y compositor, se nos presenta al frente de su nueva banda, con un tema que puede hacer pupa: Shoe Shine. Y por hoy nada más digno de mención. Tan sólo desear a todos ¡muy buena música, amigos! Incluso a los «promocioneros».

¡Este concurso dura 3 semanas!

No mandes este cupón. Guárdalo

Concurso con PREMIO!!

HACE dos semanas ofrecíamos la crítica del formidable álbum de Miguel Ríos, «Rocanrol bumerang», y a partir de ésta ofrecemos a los superfans de Miguel un superconcurso. Va a durar tres semanas, y hay que contestar a las tres preguntas que haremos cada siete días. De momento no mandéis el cupón, sino más bien cuando tengáis los tres contestados correctamente. Naturalmente, nos los mandáis de una sola vez los tres juntos. El concurso es extraordinario, porque el premio es extraordinario. Mirad, mirad la foto. ¡Qué maravillosa guitarra! Con ella ha grabado Miguel su «Rocanrol bumerang». Y OS LA REGALA. (Está valorada en 25.000 pesetas.) ¡Y lo que vas a molar con este formidable premio!



REGALADA POR MIGUEL RIOS



¡ESTA GUITARRA ELECTRICA!  
(VALORADA EN 25.000 PESETAS)

...Y treinta elepés, treinta de su reciente álbum «Rocanrol bumerang»

CUPON NUM. 2

Recórtalo, contéstalo correctamente, pero no nos lo envíes. Cuando tengas los otros tres nos los mandas juntos.

PREGUNTA NUM. 2

¿A QUE CIUDAD SE HACE REFERENCIA EN LA CANCION «EL LABERINTO?»

estuvimos con SISSI



EL pasado jueves tuvo lugar la presentación del grupo madrileño SISSI, en la sala SOL. En una sala llena de numeroso público (especializado en gran parte por encontrarse representantes de los medios de comunicación) el grupo presentó su primer LP, y además tocaron temas aún inéditos, y hasta una versión del viejo tema de los DIABLOS, «Un rayo de sol». La actuación estuvo llena de buena marcha, que invitaba en todo momento al baile y la diversión, arropada por un excelente sonido que la banda da en directo.

Confieso que tenía ganas de ver al grupo en directo para ver si sobre el escenario daban tanto como en el disco. Mi sorpresa consistió al ver que sonaban como en el disco y en momentos mejor, con más frescura y agilidad.

—¿Por dónde van vuestros gustos musicales?

—A mi me gusta la «NEW WAVE» —responde PACO—, gente como LENE LOVICH, POLICE, etcétera, y también el viejo «POP» español... BRINCOS, BRAVOS... A Quique le gusta más lo «punkie».

—A mi me gusta BOWIE, ELVIS, COSTELLO, RAMONES... —ahora habla JOE—. Y en productores PHILL SPECTOR me gusta mucho, es un genio. De los españoles me gustan JORGE ALVAREZ y VICENTE ROMERO. Son los más inteligentes. Los mejores.

—¿Los temas son todos vuestros?

—Casi todos —responde PACO—. Las letras son mías, la música es de JOE y los arreglos los hacemos todos. Pero también hemos incluido temas de autores argentinos, como SPINETTA y LITTO NEBBIA.

—Oye, eso del pelo, ¿por qué lleváis la cabeza cada uno de un color, os lo impuso la casa de discos para crearos una imagen?

—En absoluto —JOE—. Fue idea de PACO, que un día se presentó con el pelo así, nos gustó y entonces todos hicimos lo mismo, pero la casa no se mete en eso. No somos como PEDRO MARIN, que no tiene ni idea de música, y la casa de discos le dice cómo tiene que ir vestido y lo que tiene que hacer. A nosotros no nos dicen eso lo único que hace la CBS es cuidar el producto que lanza a la calle.

Fernando PUERTO



● Hoy miércoles, a las 21, en el UHF, «MUSICAL EXPRESS», dedicado al JAZZ y al JAZZ-ROCK, con la actuación de Jazzmin, Tete Montoliú Trio Música Urbana y Max.

● Mañana jueves, a las 21,30, en «HORAS DORADAS», el programa que se anunció para el jueves pasado, es decir, Jaime Morey, Jerry Lewis, Melisa Manchester, Frank Jeffries y Satani.

● El sábado, en «APLAUSO», tendremos a Roberto Carlos en la portada. En «Banda sonora», Norma Rae, Oscar a la mejor canción, en la página infantil, BOTO-NES. En el «poster», INSTANT FUNK. Y Viloa Wils, Goodley Creme, COZ y Sandro Giacobbe. Y naturalmente, las viñetas descaharrantes de MARTES Y TRECE.

● El domingo, en «FANTASTICO», están previstas las actuaciones de Francis Cabrel y RAPHAEL.

● Y el martes próximo, en «RETRATO EN VIVO», estará Angela Carrasco.

Concurso con PREMIO!!



TU no puedes perderte un «rollo» como éste. Si a ti te va el rock, ese que llaman «con raíces», tienes una cita con estas cuatro bandas del rock sureño. «Andalucía en rock» va a ser todo un acontecimiento. Nada más ni nada menos que ALAMEDA, CAL, IMAN y MEDINA AZAHARA juntos en un mismo concierto. El 13 estarán en Barcelona, el 16 en Sevilla y el 15, día de San Isidro, en Madrid. Y nosotros vamos a regalarte 10 entradas y 10 álbumes para que veas el «ANDALUCIA EN ROCK» (y lo recuerdes con los discos) en la villa y corte.

10 entradas y 10 álbumes

Sólo tienes que mandarnos el cupón adjunto indicando, correctamente, claro, la ciudad andaluza de donde es originario cada uno de los cuatro grupos.

M. AZAHARA ..... ALAMEDA .....

CAI ..... IMAN .....

En el sobre, además de tu nombre y señas, debes indicar para: Concurso «ANDALUCIA EN ROCK». DISCO-PUEBLO. Huertas, 73. MADRID-14.

