



# DISCO PUEBLO

"Rocanrol bumerang", o...

## "La enciclopedia Miguel Ríos"

No sorprenderse con el título, porque nada más que se trata de la forma más justa y acertada, modestia aparte, de definir el más reciente álbum de Miguel Ríos. Para ir directos al grano, diremos ya de entrada que se trata del álbum más completo hecho jamás por Miguel. Y en el que se recogen todos los tipos de buen «rock» que se puedan crear. Por eso, por trincar al «rock» de todas las etiquetas, es por lo que definimos a este álbum, «ROCANROL BUMERANG», como una «enciclopedia del «rock»», según el buen hacer y sentir del Ríos. Para dar los datos de crédito imprescindibles diremos que este elepé se ha grabado entre Madrid y Colonia, que ha sido producido por el propio Miguel, en comandita con Carlos Narea y Tato Gómez, y que suena de «santísima madre». Vamos a dar un repaso a los temas:

● **«Rocanrol bumerang»**, que es un «rock» fuerte, desgarrado, visceral, casi rabioso y reivindicativo del papel y el poder y la importancia del «rock». («El rocanrol es un «bumerang» la voz de tu generación. Es tu cultura, tu identidad. El «rock» es un «bumerang». Por eso siempre volverá.»)

● **«Santa Lucha»**, tan sentimental y romántico, es un «rock» lento, «clásico» con melodía y poesía. Y que Miguel canta con un gusto y un sentimiento que ponen los pelos de punta y el corazón a flor de piel. Tema precioso, bellísimo, que da gusto escuchar... y hasta cantar. Gozada gloriosa.

● **«Nueva ola»**, «rock» quedón, marchoso, cachondo y surrealista. Un tema que parece abstracto, pero que resulta sumamente sugerente. Con un rollo que le hacen superpegadizo y supercomercial. Será el primer sencillo. Sensacional para disfrutar, desmelenándose un poco.

● **«Lúa, lúa, lúa»**, dedicado por Miguel a su hija.

Es un «rock» clásico, imparable. Contagia su fuerza, su caña, su tempera y su ritmo endiablado. Pero al mismo tiempo es una valiosa herencia de Miguel para su pequeña Lúa. («Llena tu cabeza de «rock». Será como un juego. Para conocernos mejor no harán falta palabras si conectamos con el «rock»»)

● **«Compañera»**, dedicada a su ídem. «Rock» romántico suave, dulce, tierno. Resistente y emotivo. Y con una letra que está muy por encima de los textos empalagosos y sentimentales. Miguel le canta a una mujer, la suya, por la calidad de ser humano. Su dimensión desmitificadora es grande, aunque está servida con palabras sencillas, cotidianas, vivas. («Compañera: me voy por tu independencia, cuando luchas por tu identidad... y enredarme en la penumbra con tu cuerpo... y hacer el amor.»)

● **«La canción de los 80»**, que abre la cara B, es una mezcla de «rock» testimonio y «rock» romántico. Melodía y letra están impregnadas de

cálida esperanza. Muy bella y extraordinariamente pegadiza.

● **«La ciudad de neón»** y **«El laberinto»**, dos «rocks» magistrales de denuncia y preocupación social. Escritos en lenguaje «cheli». Directos, rotundos, demolidores. Te hacen sufrir... y casi llorar. En ellos Miguel brilla con toda la fuerza de su capacidad de denuncia y testimonio. Y las canciones adquieren una importancia y trascendencia que las convierten en dos ensayos sociológicos. Son, para mí, lo mejor del álbum. El «rock» se convierte en algo valiosísimo cuando es vehículo de canciones como éstas. («... Y me pregunto, asustado: ¿dónde irá a parar la sociedad? Si se margina a la juventud, ¿qué esperan encontrar?...» «Sin curro y sin dinero, trapicheando para subsistir, desorientados, se los ve por ahí como cantos rodados, que luchan por poder salir del «ghetto» de Madrid.» ¡Chapó, don Miguel!

● Y se cierra el álbum con **«Sueño espacial»**, homenaje al 2001, a Zarastrá, etcétera, que es una especie de «rock» sinfónico, lleno de esperanza y ecumenismo. La obsesión cósmica de Miguel vuelve a primer plano... y nos ensancha el corazón. Bueno, resumiendo, que no nos queda espacio: una obra maestra. Lo mejor de Miguel de todos los tiempos... y casi lo mejor de casi siempre de la música española. Gracias y enhorabuena.

## HIT PARADE PUEBLO

SENCILLOS

Semana del 14 al 20 de abril de 1980

1



«Mensaje en una botella», The Police.

- ▲ 2 «Otro ladrillo en la pared», Pink Floyd.
- ▼ 3 «El video mató a la estrella de la radio», Buggles.
- 4 «Comando G», Parchís.
- ▲ 5 «El gozo del rollista», Sugarhill Gang.
- ▲ 6 «Un paso adelante», Madness.
- ▼ 7 «¿Quién puso más?, Víctor Manuel.
- 8 «Quererte a ti», Angela Carrasco.
- ▲ 9 «Desiré», Andy Gibb.
- + 10 «Y te vas», Pecos.

ELEPES

1



«La era de plástico», Buggles, Ariola.

- 2 «The Wall», Pink Floyd.
- 3 «Regatta de blanc», The Police.
- 4 «Luna», Víctor Manuel.
- ▲ 5 «Señora», Rocio Jurado.
- ▲ 6 «End of the century», Ramones.
- + 7 «Angela Carrasco», Angela Carrasco.
- ▲ 8 «After Dark», Andy Gibb.
- ▼ 9 «Eat the beat», Blondie.
- + 10 «But the little girls understand», The Knack.

◆ Sube. | ■ Se mantiene.  
Baja. | + Nuevo en la lista.

## UN MAGNETOFONO-CASSETTE DE REGALO

### CONCURSO CON PREMIO!!



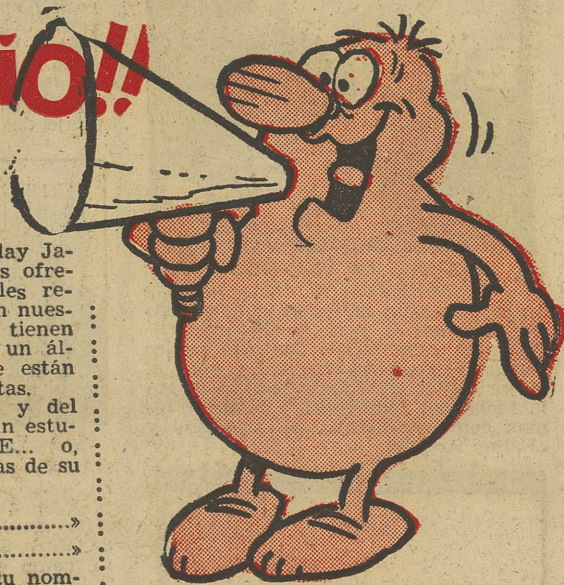
ESA increíble banda que son Barclay James Harvest, que hace poco nos ofrecieron en España dos formidables recitales y que además grabaron en nuestra tele un «Aplauso» memorable, tienen ahora en el mercado un sencillo y un álbum, auténticamente buenos y que están entrando fuerte en las listas de ventas.

Mándanos los títulos del sencillo y del álbum en cuestión y podrás ganar un estu-pendo MAGNETOFONO-CASSETTE... o, como consola, diez cintas variadas de su sello discográfico.

SENCILLO «.....»

ALBUM «.....»

Envíanos este cupón adjuntando tu nombre y dirección a: CONCURSO CASSETTE, DISCO-PUEBLO Huertas, 73 - MADRID-14



INFORMESE EN WAGNER  
Y COMPRE DONDE QUIERA...  
INCLUSO EN WAGNER

Equipos de Sonido

WAGNER'sa

AV. BRASIL, 1  
TEL. 455 75 33 MADRID-20

- ★ 7 Salas de Audición/Exposición
- ★ demostraciones a domicilio
- ★ Equipos desde 2.700 pts./mes
- ★ Financiación hasta 36 meses sin entrada (con sólo su DNI y resguardo de nómina)
- ★ todas las marcas en HIFI al mejor precio
- ★ vendedores altamente especializados
- ★ consulting gratuito
- ★ Abierto de 9 a 9 incluso sábados, (no cerramos a mediodía)
- ★ Sin problemas de aparcamiento

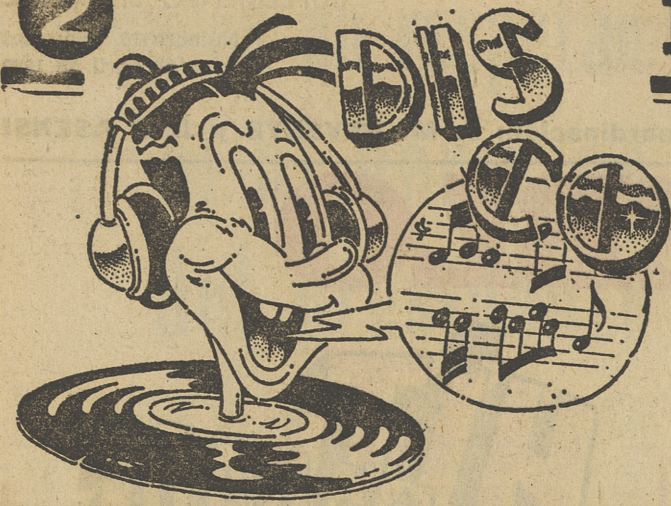
SONIDO DOMESTICO  
DISCOTECA  
DISCO BAR  
DISCO PUB  
MEGAFONIA etc...

Servicio de:



Asesoramiento financiero  
transporte urgente  
instalación/puesta a punto  
accesorios y conexiones HIFI  
venta por correo y teléfono a toda España  
post-venta  
y reparación de todo tipo de aparatos HIFI

SOLO SONIDO  
UNICAMENTE SONIDO



## LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN



### ARIOLA

• El jueves por la noche, y el viernes por la tarde, presentación de María del Mar Bonet en el teatro Alcalá Palace. • Nuevo LP, que se llama «Rocalipsis», de Buggles, Bob Marley, J. J. Calé y Blondie. • Nuevo LP de Specials, «To much young».

### BELTER

• Conchita Bautista grabará «Aplauso» la próxima semana. • Braulio ha grabado un «300 millones», que se emitirá próximamente; los títulos de las canciones que ha grabado son «Sólos tú y yo» y «Tenerife», del último LP «Canto a Canarias».

### C. B. S.

• Mañana, día 17, tendrá lugar en Madrid la presentación de Sissi en El Sol, a las nueve de la noche. • El próximo disco de Carlos Mejía Godoy y Los de Palacaguina ya tiene título, «Latula Cuecho». • «Difereñte Lola» es el primer álbum de Lola Flores en muchos años; en él hay canciones para jóvenes y viejos. • Billy Joel actuará el próximo día 22 en el Pabellón de Deportes del Real Madrid, y en Barcelona, el jueves, día 24. • El sábado 19, y abriendo «Aplauso», tendremos a The Beat. • Y en el Festival de Eurovisión, atención a Tomas Ledin, representante de Suecia. Su tema se llamará «Right now».

### COLUMBIA

• Los cinco miembros de Almazora, grupo almeriense, encontraron su chica «Irresistible», mediante un concurso realizado en un pub madrileño, donde resultó ganadora la joven Mayte Cruz Mérida, hija de la cantante canaria María Mérida. El premio consistió en actuar con ellos en el programa «Aplauso» del sábado pasado. • José Vélez volvió a nuestro país después de una gira por Sudamérica, que duró treinta días, y donde actuó en Entalca, ante más de 30.000 personas. • Atención

## DISCOS

Nuevos y usados, al precio más BARATO CAMBIAMOS tus discos

## CLUB AMIGOS DEL DISCO

Fernández de los Ríos, 93



## MADNESS:

### «Un paso adelante»

**F**ORMIDABLE, cañero, divertido y original este álbum de MADNESS, en el que, junto a su título estrella, «Un paso adelante», que da título al álbum, se reúnen una serie de temas a cual más glorioso, desde el «Tarzan Nuts», con un piano que se clava, a «Middle of the night», con su formidable guitarrero, pasando por el enrollante y marchoso «Rocanroleando en la bemo!». En fin, queda claro que estos «locos gloriosos» de MADNESS con su estilo «ska bluebeat» (una especie de cóctel explosivo con batería a contrarritmo, piano y guitarra machacones, contrabajo en plan «boogie», saxo,



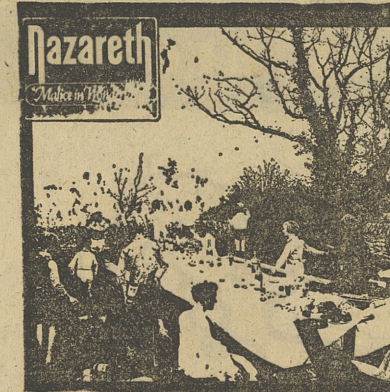
trompeta y trompo, «a gusto del consumidor»; unas gotitas de calipso, mucho ritmo, bastante «feeling» y madre a «go-go»), han logrado dar alegría y vida a la música que hacen. Es una gozada para divertirse, a la que hay que sumar su imagen y su puesta en escena. Este sábado, en «Aplauso», podréis comprobarlo. Y, mientras, no os perdáis este auténtico álbum de oro. ¡Salud!

## CRITICA DE NOVEDADES

### ELEPES



• **«PLATINUM»: MIKE OLDFIELD.**—Uno de los puntales del «pop» actual, que consiguió un gran éxito a escala internacional con su «Tubular bells», se inscribe en la línea del rock-sinfónico. Hermano de otra grande, Sally Oldfield, publica ahora un nuevo álbum, «Platinum», que reúne todos los elementos que caracterizan a este joven genio de la música.



• **«MALICE IN WONDERLAND»: NAZARETH.**—El tema de este trabajo parodia «Alice in wonderland» («Alicia en el país de las maravillas», en castellano), contiene varios temas de excelente «rock». Sin duda, el mejor de los trabajos realizados hasta la fecha por Nazareth. A destacar temas como «Holiday», «Fast Cars» y «Fallen Angel».



• **«REALITY EFFECT»: THE TOURISTS.**—Un «rock» pegadizo, molón, facilón y, sin embargo, con calidad suficiente en voces e instrumentación. Han batido récords de ventas con su «I only want to be with you», que es una adaptación con ritmo nuevo de un tema de comienzos de los años sesenta. El grupo The Tourists se formó hace tres años.

**S**EMANA con predominancia del rock, con grupos como Nazareth y The Tourists, y el estupendo último trabajo de Mike Oldfield, en rock sinfónico, de «Platinum», un disco a destacar especialmente. En sencillos, nueva irrupción del rock urbano de marca Chapa, algo de Andalucía, la Tina Turner, el sencillo de Bosé, que anuncia próximo elepé, y algunas otras cosillas de interés.



### SENCILLOS



• **«COMO LO LLEVAVIS»: ASFALTO.**—El rock hispánico, y en este caso urbano, ataca de nuevo. Vienen los de Asfalto con un nuevo tema callejero: «¿Cómo lo lleváis?», muy en el lenguaje de hoy.



• **«LAS SEIS DE LA MANANA»: MERMELADA.**—El estilo «Chapa», que también es marca de Asfalto, con un nuevo tema de Mermelada, compuesto, como casi todos, por Teñidor. Más rock urbano y al lenguaje de hoy.



• **«COME OUTSIDE»: PRECIOUS LITTLE.**—Un tema del año 62, popularizado por Mike Sarne, lo hace revivir ahora Precious Little, voz femenina que, acompaña a su buena melodía una atractiva figura.



• **«SHOE SHINE»: JIM CAPALDI.**—Antiguo componente del grupo Traffic, Jim Capaldi no ha abandonado el escenario musical desde la mitad de los sesenta. Un buen rockero en evolución, con nuevos temas en su guitarra.



• **«MORIR DE AMOR»: MIGUEL BOSE.**—Vestido de torero, quizá en recuerdo de su padre, Miguel Bosé lanza el adelanto de su próximo elepé con un tema romántico y superpegadizo de Perales, «Morir de amor».



• **«COMO RETUMBA»: SUSI.**—Extraído este sencillo del elepé «Siento la luz», una cantante andaluza, joven y gitana a quien ya se conocía por su primer álbum, «Primavera», y que quiere un puesto en la nueva canción sureña.



• **«MUSIC KEEPS ME DANCING»: TINA TURNER.**—Toda una mujer esta Tina, que ya da impresión de su fuerza musical desde la misma portada. «La música me hace bailar» y «Explosión de amor».

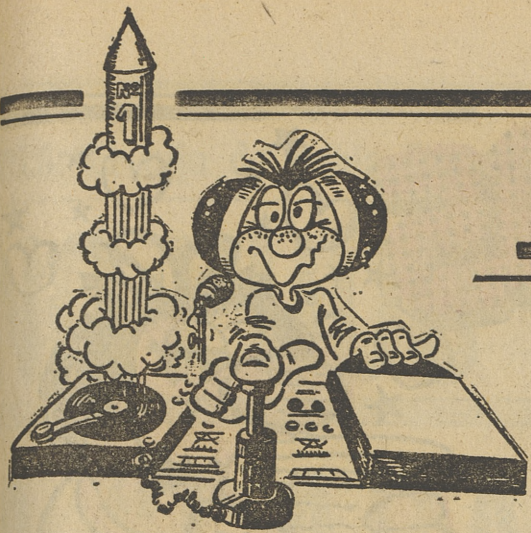


• **«CANCION DE LA LUNA»: CUARTO MENGUANTE.**—Del elepé «Rompehielos», dos títulos, «Canción de la Luna» y «El jovo». Temas largos de un estilo nuevo.

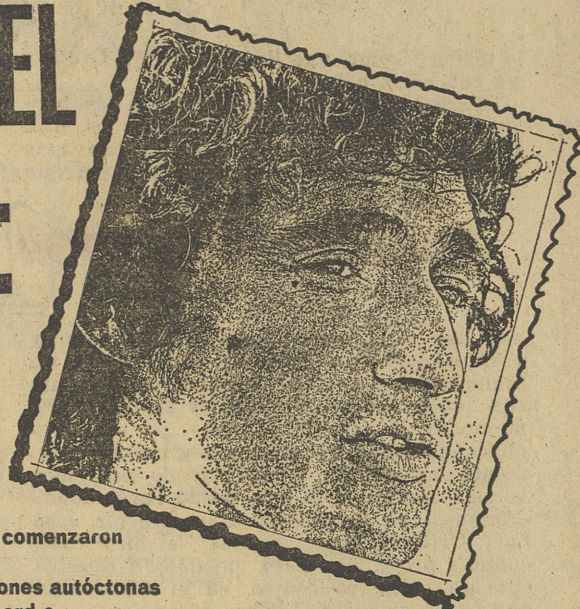


• **«I BELIEVE»: STUDIO SWEETHEART.**—Músicos manchesterianos—Manchester quiere hoy ser como Liverpool fue en los sesenta—con orígenes en el «punk». «I believe» viene de esa época «punk», y tiene mejor instrumentación que entonces.

a mi aire por Manuel ESPIN



# MIGUEL RÍOS: UN RETRATO



La industria del consumo «descubrió» el «rock» en la mitad de los años 50. Tras la oleada de los grandes mitos norteamericanos, comenzaron a surgir en otros muchos países otros mitos, mini-mitos, ídolos e ídolos locales, que en alguna medida pretendían ser versiones autóctonas de los Haley o los Presley de turno. En Inglaterra se llamaron Cliff Richard o Tommy Steele; en México, Enrique Guzmán; en Francia, Johnny Halliday, y en España, Miguel Ríos.

ASI veinte años después, la mayoría de estos nombres se han visto obligados a sobrevivir por los más variopintos caminos, apuntándose a modas más o menos ocasionales (el cuarentón Cliff Richard de 1980, próximo al «pop» y con letras candorosamente standard, es una buena muestra). La excepción de entre todos estos nombres se llama Miguel Ríos. Ríos es un hombre con una ilusión eterna, que aún hoy tiene la voluntad del que está empezando, y del que está haciendo algo nuevo; un cantante que cuando lo tiene fácil — el caso del boom sinfónico de los primeros 70 — da un giro para encarar a otras metas. Es como el caso del eterno viajero que cuando parece que va a llegar a su estación de destino se apea de su tren para iniciar un nuevo viaje. Cuando para Ríos hubiera sido más cómodo apuntarse a una lucrativa y más tranquila estandarización, penetrar en el panteón de los mitos intocables, introduciéndose en el circuito de los

cantantes standard, las cómodas galas, las grandes parrillas y los hoteles Sheraton (como ha sucedido con Paul Anka o Tom Jones), Ríos rompe el espejo de la opresión de todos los días y se lanza al vacío en una nueva aventura sin paracaídas. Aventuras que pueden llamarse «noches rojas» o conciertos de «rock».

● Todo esto viene a cuento del nuevo trabajo de Miguel Ríos, un disco titulado «Rock Boomerang» que aparecerá dentro de unas semanas, y que da continuidad al Miguel Ríos de «Los viejos rockeros nunca mueren»; es decir, a un rockero que canta desde y en español unos temas que han adoptado la estructura externa de un lenguaje que es común a una generación, con unas letras — más o menos acertadas, con mayor o menor dosis de ingenuidad — que están inmersas en una problemática cotidiana que nos es muy cercana (la marginación de la juventud, la violencia, el desencanto cotidiano...).

● Los verdaderamente inteligentes son aquellos que saben rodearse de personas inteligentes. Miguel Ríos, — como ocurría en sus últimos álbumes, de los que Miguel debe ser considerado plenamente responsable, como «La huerta atómica», «Al Andalus», «Los viejos rockeros...» — ha trabajado con sus más o menos habituales y excelentes instrumentistas, a los que hay que añadir la presencia de varios músicos alemanes, y el «descubrimiento» de un autor como Roque Narvaja — cantante y compositor argentino residente en España, autor de un excelente álbum, «¿Quién...?», de quien Miguel canta un par de temas.

● Por ahora basta con señalar que Miguel Ríos ha realizado un trabajo impecable, absolutamente vivo y al día, cantando en castellano con una enorme convicción.

● Hay un detalle más que merece resaltarse:

Miguel Ríos y su carrera, con todos sus cambios, evoluciones, aciertos, equivocaciones, contradicciones, vueltas adelante y atrás, huidas y regresos, es de alguna forma un compendio de la trayectoria de la juventud española de estos últimos veinte años. El rocker ingenuo y juvenil de la primera hora, el chico que admira a los mitos anglosajones de los primeros 60, el improvisado pacifista de las buenas intenciones, el cantante que quiere ser testimonio de su sociedad y de su tiempo, el hombre que cuando las circunstancias lo demandan toma postura y se compromete, son la misma persona.

● Sin quererlo, los mitos tienen una parte que trasciende al terreno del subconsciente colectivo de su generación. Quizá Ríos nunca pretendió ser un compendio de una historia reciente, pero sus discos están ahí y podrían ilustrar paso a paso. Aunque, por fortuna, el Ríos artista y hombre de su tiempo ha conseguido destruir el pedestal del mito, del rocker alegre, triunfador y estatua de plástico.

## “Vimos a...” The Police en Badalona



El grupo inglés (uno de los máximos exponentes, actualmente de la «NUEVA OLA» en todo el mundo) actuó el pasado día 11, en BADALONA. Incomprensiblemente no vinieron a MADRID.

● Como teloneros de los ingleses actuaron los madrileños COZ, con buena puesta en escena y mejor sonido. Hicieron vibrar al público con su rock fuerte y enérgico y, sobre todo, con los temas de su primer single «LÉCHE EN POLVO» y «MAS SEXY».

● Después de una larga espera aparecieron THE POLICE, abriendo el concierto con temas fuertes y rápidos. El sonido era bastante bueno. La iluminación no era nada del otro mundo. El grupo se lo monta realmente bien en escena, bailando y animando constantemente a la gente para que cante y baile.

● Hacia la mitad de la actuación, aproximadamente, el concierto decayó un poco, porque el grupo alargaba demasiado algunos temas y se hacían un poco aburridos.

● Pero el ritmo se volvió a recuperar fulminantemente cuando tocaron «MENSAJE EN UNA BOTELLA» y «ROXANNE», que, sin duda alguna son sus dos temas más conocidos y los que más popularidad le han dado al grupo. Estos temas pertenecen a los dos elepés que hasta ahora ha editado el grupo: «OUTLANDS D'AMOUR» y «REGATTA DE BLANC» y fueron cantados y bailados por toda la gente que allí nos encontrábamos.

● Después de varios temas más, pertenecientes a los dos elepés ya citados, terminaron la actuación, pero inmediatamente tuvieron que volver a salir al escenario, ante las peticiones del público. Tocarón el tema «CASERO» (cara «B» del single «MENSAJE EN UNA BOTELLA») y desaparecieron. Pero aún tuvieron que salir dos veces más ante las persistentes peticiones y aplausos del público.

● El tercer «bis» estuvo compuesto por varios temas, con bastante marcha y después de este bis se retiraron envueltos en sudor y aplausos para no salir más.

● Una buena actuación del grupo THE POLICE, en BADALONA, que se podía haber extendido hasta la capital del reino. ¡En fin, ¿qué le vamos a hacer?

¡AH!... Alguien me dice que en SEPTIEMBRE VENDRAN A MADRID a tocar...

Fernando PUERTO

## DOCTOR FEELGOOD

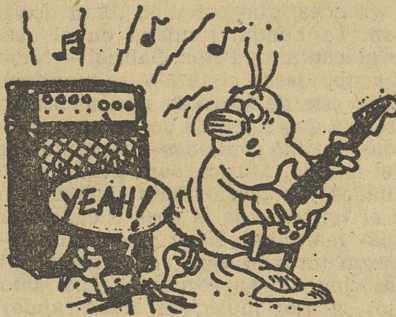
● “El disco es un negocio: se venden como las lavadoras”



EN su reciente visita a MADRID, para grabar el programa «Aplauso», la casa de discos del grupo convocó una rueda de Prensa, y allí pudimos hablar con la banda.

— ¿Cuáles son vuestras principales influencias?  
— Sobre todo, música negra, RITHMAN BLUES y también antiguas baladas inglesas.  
— ¿Qué grupos de rock son los que más os gustan?  
— Son muchos y muy diversos, pero nos gusta gente como los ROLLINGS STONES, MANFRED MAN, ANIMALS, etcétera.  
— ¿Qué pensáis de la NUEVA OLA?  
— No es tan nueva, pues muchos grupos están haciendo la música que se hacía hace quince años o más. Creemos que es una moda. En INGLATERRA ya está completamente muerta.  
— ¿Pero no os gusta ningún grupo de este movimiento?  
— Sí, grupos como THE BISHOPS o THE BLUES BAND nos gustan mucho porque hacen rock and roll y rithman blues. Nosotros hacemos eso, música para bailar y divertirse, sin más pretensiones.  
— ¿Para cuándo vuestro próximo LP?  
— Creemos que para JUNIO. Estará producido por NICK LOWE.  
— ¿Qué pensáis de las casas de discos?  
— Las casas de discos venden discos como podrían vender lavadoras. Es un negocio más. Lo que varía es el producto.  
— ¿Habéis escuchado algo de rock español?  
— No, casi nada. Lo que sí hemos escuchado es flamenco. Es una música que nos gusta mucho, porque tiene mucha fuerza y mucho sentimiento.  
— ¿Para cuándo la próxima gira?  
— Pues para después de salir el disco; es decir, para finales de verano o principios de otoño.  
— ¿Vendréis a ESPAÑA?  
— Sí, por supuesto. España nos gusta mucho y haremos aquí una gira por varias ciudades.

P. F.



## “En directo”

DIAS 16 y 17 DE ABRIL.—Presentación en MADRID, del cantautor andaluz CAMARON DE LA ISLA, en el TEATRO MARTIN, a las 10,30 de la noche.

DIA 17 DE ABRIL.—Presentación del grupo madrileño «nuevaolero» SISSI, en la sala SOL, a las 8,30 de la tarde.

DIAS 17 y 18 DE ABRIL.—Actuación de la cantautora mallorquina MARIA DEL MAR BONET, en el TEATRO ALCALA PALACE.

Día 17, a las 10,30 de la noche.

Día 18, a las 7,30 de la tarde y 10,30 de la noche.

DIAS 19 y 20 DE ABRIL.—El FUNKY JAZZ-89, con TITO DUARTE (batería), KITFLUS (teclados), CARLOS BENAVENT (bajo), J. L. MEDRANO (trompeta), Manolo Morales (saxo), en el COLEGIO MAYOR PIO XII, ambos días a las 8 de la tarde.

## “Próximamente...”

DIA 22 DE ABRIL.—Presentación en MADRID del último LP del grupo santanderino BLOQUE. Este es el tercer LP del grupo y lleva por título «HIJO DEL ALBA». La presentación será en el TEATRO MONUMENTAL, en sesiones de tarde y noche.

DIA 23 y 24 DE ABRIL.—MEDITERRANEO, presentación en MADRID del grupo alicantino y de su elepé «TABARCA». Será en el TEATRO MARTIN, ambos días a las 11 de la noche.

DIA 28 DE ABRIL.—Presentación en MADRID del último LP del grupo santanderino BLOQUE. Este es el tercer LP del grupo y lleva por título «HIJO DEL ALBA». La presentación será en el TEATRO MONUMENTAL, en sesiones de tarde y noche.

DIA 30 DE ABRIL.—Actuación del grupo GRE-TA, en la sala SOL.  
SEGUIREMOS INFORMANDO...

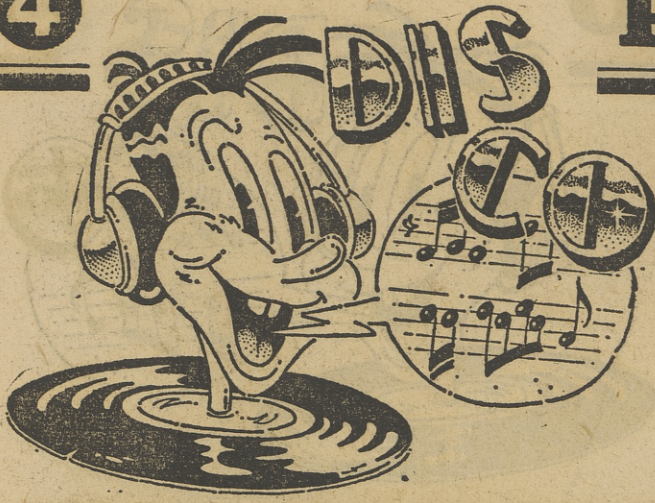


Hoy, miércoles, a las veintuna, en el UHF, «Musical Express», que estará dedicado al «Nuevo Flamenco», actuaciones entre otros de Gualberto, Diego Cortés y Lole y Manuel.

Mañana jueves, a las 21,30, empieza la nueva serie musical «Horas doradas», que en este primer programa cuenta con las actuaciones de Mocedades, José Feliciano, Dionne Warwick, Donny Osmond y Maureen McGovern.

El sábado, dos programas interesantes: En «Aplauso», que sólo durará una hora, por reajustes de la programación, estarán The Beat, Andy Gibb, Ana Belén, Cheap Trick y Madness. A las nueve menos cuarto de la noche, en directo, desde La Haya, el «Eurofestival», con la representación española a cargo de Trigo Limpio.

Para el domingo, en «Fantástico», están previstas las actuaciones de Bibi Andersen y Billy Davis.



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



ESTAMOS en época de impuestos. Algo obligado, pero desagradable y mal repartido. Y es el caso que aquí no vamos a referirnos al gravamen de cada ciudadano en particular, sino al Impuesto de Lujo, que, como una pesada losa, está injustamente ahogando a una faceta cultural que en lugar de cotizar al fisco debía de ser apoyada y ayudada por «quien corresponda». Nos referimos, naturalmente, a la industria discográfica, que desde siempre está obligada en todas sus facetas al abono de un inexplicable 20 por 100 de sus beneficios o pérdidas destinado a la Hacienda Pública. Si siempre hemos pensado que la música es una de las aficiones más puras y sanas de la juventud, el hecho de que su difusión esté castigada por esa importante partida impositiva nos llena, por lo menos, de confusión, o es que acaso cualquier obra literaria (aunque sea un TBO o una publicación pornográfica) tienen más consideración cultural que las nueve sinfonías de Beethoven, por ejemplo? ¡Una poca lumbre, caballeros!

El grupo femenino holandés LUV, compuesto por tres hermosísimas muchachas, llamadas JOSE ANDREOLI, MARGA SCHEIDE y PATTY BRARD, que ya alcanzaron las más altas cotas de popularidad con TU ERES MI MEJOR AMANTE, vuelven a intentar el salto a la fama con el título OOH, YES I DO, del mismo autor que su anterior éxito: HANS VAN HEMERT.

Esa gran colección de Columbia llamada IDOLOS se enriquece con un álbum doble cuyo protagonista es WILLIANSON & HIS HERRY BAND, personaje que fue fundador del grupo INCREDIBLE STRING BAND, y que triunfó al final de la década de los 60.

GRETCHEN, una brasileña que está haciendo estragos en su país, lanza single y LP en España y nos anuncia su próxima visita: ¡Bienvenida!

PEDRO MARIN ha lanzado su primer «bodrio» grande dirigido a sus bien organizadas «fans», inexpertas mu-

sicalmente, aunque enternecedoras entusiastas de su «atractivo físico» insuperable. ¡Aire!

LENA MARTELL es una gran intérprete, desconocida en nuestro país a pesar de haber grabado en Gran Bretaña más de treinta álbumes. Ahora se presenta ante nuestro público con un buen disco de temas conocidos, entre los que debemos destacar su buena versión de NO LLORES POR MI ARGENTINA.

LOS BOPPERS son un aceptable grupo rockero escandinavo que en su álbum KEEP ON BOPPIN' nos demuestran una buena preparación vocal y rítmica al estilo de los años 50.

BILLY JOEL, Grammy de 1979 (algo así como el Oscar del disco) por su LP 52ND STREET, al comenzar los 80 ha superado su propio «record» con el larga duración GLASS HOUSES, del que es estrella el tema ALL FOR LEYNA, ya editado en «single»... Y por hoy, «chao», con nuestro eterno deseo de ¡Muy buena música, amigos!

¡Estos son los GANADORES de la semana pasada!!



CONCURSO MAGNETOFONO-CASSETTE

Pregunta: ¿COMO SE LLAMA EL ULTIMO ALBUM DE BILLY JOEL?

Respuesta correcta: «CASAS DE CRISTAL». Ganador del concurso-cassette: Juan Valencia Cruz, de Barcelona.

CONCURSO SUPER-FANS

Pregunta: ¿CUALES SON LOS APELLIDOS DE VICTOR MANUEL?

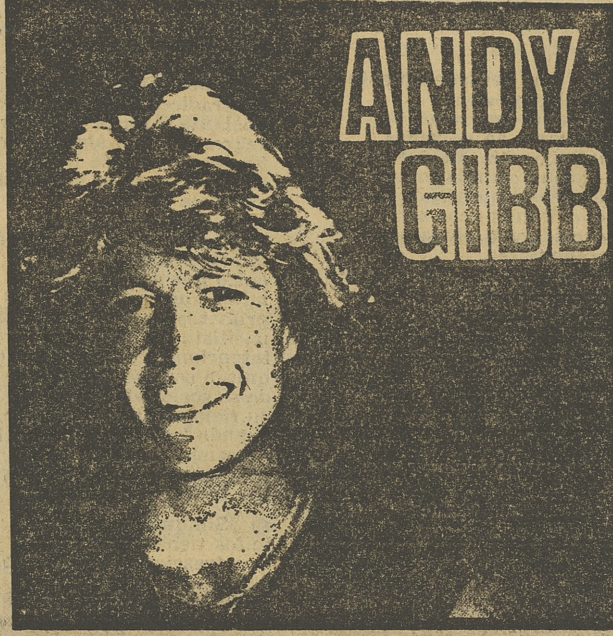
Respuesta: SAN JOSE SANCHEZ. Ganadores del concurso: Una guitarra y un elepé de Victor Manuel: Margarita Taboada López, de Zaragoza. Premiados con un elepé de Victor Manuel los siguientes concursantes: Agustín Nogal Ruiz, Rosa Ramírez Tena, Angeles de la Cruz Esteves, Rosa Bordoy, José Ramón Rey Ferreiro y Conchi Carrasco Cabrera, de Madrid. Montse de Pedro Esteban (Tordesillas, Valladolid). Manuel Nicolás Martínez (Huelva). Juan Velasco Fuentes (Linares, Jaén).

Todos los ganadores de Madrid podrán pasar a recoger sus premios en PUEBLO (Huertas, 73) a partir del próximo miércoles. Los ganadores de provincias recibirán sus premios por correo.

¡Señor, Señor, que llega el ANDY GIBB, y yo con estos pelos! Efectivamente, el «benjamín» de los hermanos GIBB, más conocidos por los BEE GEES, llega a nuestro mercado con más fuerza y calidad que nunca. Creemos que

CONCURSO CON PREMIO!!

esta vez va a lograr todo el éxito popular y de ventas que hasta la fecha no había tenido aquí, y que se vislumbró pálidamente con aquel fenomenal «Shadow Dancing». De momento, el sencillo «Desire», ya está machacando todas las emisoras y escala velozmente las listas... Y este sábado podremos vérselo cantar en la tele, desde París, donde «Aplauso» ha desplazado a su director, José Luis Uribarri, que, además, le hizo unas cuantas preguntas. Pero vayamos a nuestro concurso, que se centra en el álbum del que se ha extraído «Desire». Atención.



REGALADO POR ANDY GIBB

¡Un magnetófono cassette!!...

...Una camiseta «autografiada» por él y diez cintas de su reciente álbum

Recorta este cupón y envíanoslo con la respuesta correcta a la siguiente pregunta.

¿COMO SE LLAMA EL ALBUM DE ANDY GIBB?

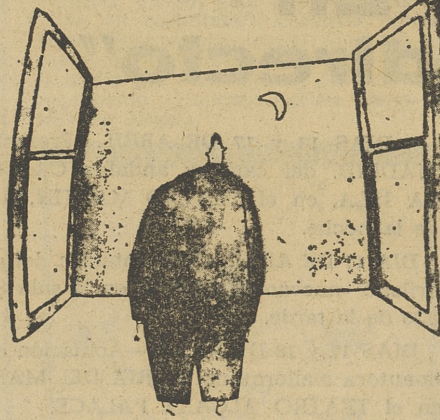
Indica tu nombre y dirección en el sobre que nos envíes a: «DISCO-PUEBLO». Concurso «SUPER-FANS». Huertas, 73, MADRID-14.

PALABRA DE MARISCAL...

OS ESTABAMOS ESPERANDO

VOLVIERON los Génesis. Su nuevo plástico grande, «Duke», es un disco que reafirma una vez más el poder de los grandes, que por algo están donde están. La banda, fundada en el 1968 por el cantante Peter Gabriel —fuera del grupo desde el 1975—, se mantiene en la cresta de la ola de una sonoridad sinfónica que a través de los años consiguió muchos millones de seguidores en el mundo. Música para gustos muy refinados y especialmente compartible por el «progre» de la casa o cualquier «papá» marchoso. Hace cinco años estuvieron tocando aquí en Madrid y el acontecimiento se recuerda como uno de los sucesos musicales más grandes presenciados en el Pabellón Deportivo-musical del Real Madrid. Los tres supervivientes que siguen manteniendo

inevitables. Lo de la Mondragón es otro suceso musical, patrocinado en la producción por una de las plumas musicales más brillantes del rock de este país, Julián Ruiz. Como decía el propio Julián Ruiz cuando tuvo que darles la alternativa discográfica: «Parecía increíble que un grupo con miles de personas siguiéndoles, una puesta en escena fantástica y una adaptación de cambio tan fresca estuviesen varios años ahí sin que nadie se arriesgase a grabarles». El disco «Muñeca hinchable» no llegó a costar ni 300.000 pesetas y ya van por los cerca de 50.000 copias vendidas. Baste decir que ha sido uno de los negocios más claros que ha hecho la Emi española en los últimos años. ¿Ahora comprenderán mejor por qué algunos horteras de siempre se disfrazan de «modelnos» para fabricar producto etiquetado bajo los diseños del rock?



vivo el espíritu musical Génesis, Tony Banks, Mike Rutherford y Phil Collins, también se lo hacen en plan solitario temporalmente, y ahora con este nuevo álbum colmarán la impaciencia de sus seguidores, siempre en vilo en los últimos años de la ruptura definitiva.

EL NEGOCIO DEL SIGLO

SIGUE en alza la Orquesta Mondragón. Recorren el país con sus «acidentes» en carretera, que parecen

«SE LO MERECE SE LO...»

LA revista «Play-Boy» ha destacado entre los sucesos musicales del pasado año el puñetazo de Bonnie Brannlet —aquella de Delaney and Bonnie— al británico Elvis Costello, que llegó a América diciendo que la música americana era una mierda y que Ray Charles «era un pobre negro ciego sin categoría musical». Por lo que cuento, se comprende la postura de algunos «nuevaoleros», de aquí que lo único que hacen es hablar y ni siquiera en muchos casos saben tocar un instrumento. Costello es un personaje tan primario como la música que toca, fiel reflejo de décadas pasadas, lo cual no quiere decir que sea malo. Todo lo contrario, como lo pudimos comprobar hace algunos meses en su presentación en Barcelona.

EXAMEN DE CONCIENCIA

LA muerte de una quinceañera el pasado fin de semana en Barcelona culmina una desgraciada carrera entre

algunas compañías por manipular de forma increíble a una juventud totalmente desprotegida. Cuando en los países que dieron vida a las llamadas «fans» es sólo un recuerdo aquellos «movimientos» de histeria colectiva, aquí en los dos últimos años la cosa ha recobrado una actualidad inusitada. Algún directivo de compañía tendrá que hacer examen de conciencia por mantener chicas pagadas para dar vida a esos clubs de «fans» dispuestos a armar bulla donde sea. Varias veces me he visto abucheado por grupos de fanáticas, enciñadas por las propias compañías de discos por hacer comentarios sobre el ídolo de barro de turno. Increíble, verdad. El tema va a traer mucha cola, y lamento no atender la llamada de una revista de gran tirada para echar más leña al fuego, pero habiendo una muerte por medio que sean las conciencias de los propios responsables las que eviten en un futuro tragedias de este tipo. Que sirva también de lección para los que a cada momento hablan en sus medios de la violencia en el rock.

Mariscal ROMERO