

los **M** **MIÉRCOLES**
DE **P** **pueblo**

24 DE MARZO DE 1976

REVISTA DE LA ACTUALIDAD NACIONAL

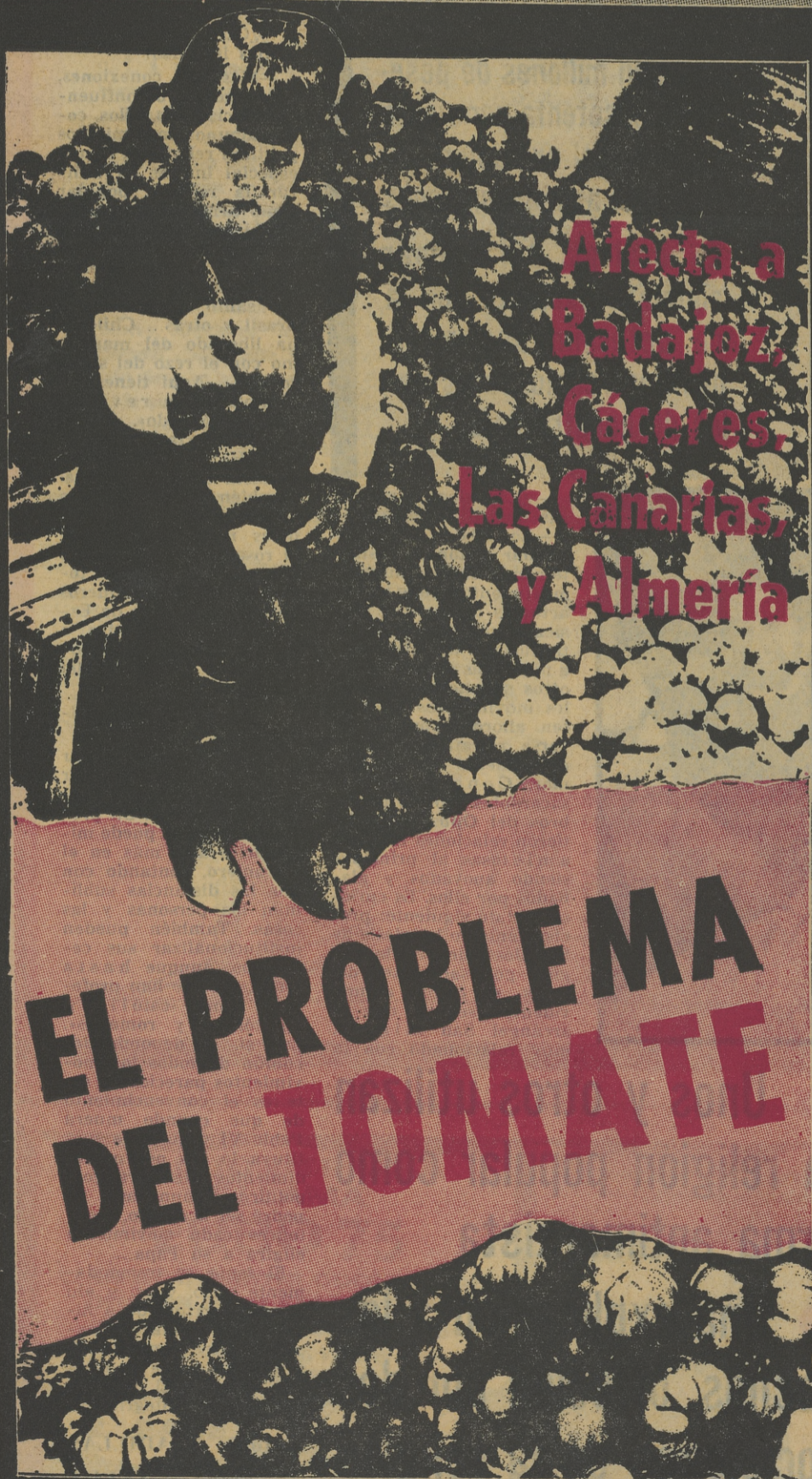
Diálogo
en
PUEBLO

**LA EXTINCION
DE LA HISTORIA
DEL ARTE**

**Salvador
Sánchez-
Terán**
(gobernador
civil de
Barcelona)

**“NO CREO QUE ESTEMOS
ABOCADOS A UNA CATASTROFE”**

«Es un momento difícil el
nuestro; pero el proceso
de transformación política
va a seguir adelante»



**Afecta a
Badajoz,
Cáceres,
Las Canarias,
y Almería**

**EL PROBLEMA
DEL TOMATE**

- “Entre todas las reformas, desde mi perspectiva, la más urgente es la sindical”
- “Especialmente en los aspectos de regulación de los derechos de huelga y de asociación”



**El Palmar de Troya
FESTIVAL DEL
INTEGRISMO**

El Palmar de Troya

FESTIVAL DEL

INTEGRISMO

RAFAEL Canales y Javier Alonso acaban de publicar un libro con este fascinante y espectacular título: «El Palmar de Troya, festival del integrismo». Los autores son auténtica autoridad en temas de sociología de la religión y en temas de los marginados.

—¿Pero son de verdad, y sin «comillas», obispos?

—Nadie sensatamente duda en la actualidad de la validez de estas consagraciones y ordenaciones. Y éste es precisamente el primer problema que se plantea: el de la necesidad de revisar y actualizar nuestra Teología sacramentaria, ya que en vigor hoy los principios inspirados por Trento, éstos conducen inequívocamente a la aceptación de tales consagraciones, con el riesgo de que éstas proliferen aún más en la Iglesia. Para dudar de su validez habría que invocar unas suposiciones que estimamos auténticamente arriesgadas para la misma Iglesia.

PARECE SER

—¿Qué juicio les merece el hecho de que haya intervenido la autoridad civil en el problema?

—En este caso concreto, y a pesar de constatar que en la historia de la Iglesia es constante reclamar la ayuda del «brazo secular», parece ser que la autoridad eclesiástica sevillana no ha intervenido directamente. No obstante, en el punto seis de las conclusiones a las que llegó el Consejo del Presbiterio de Sevilla, reunido en sesión ordinaria el día quince de enero de mil novecientos setenta y seis, se dice: «Esperamos que, después del juicio de la Iglesia, la situación quede clarificada en el orden civil».

—¿Por qué festival del integrismo?

—Festival, por el tono festivo propio de aquella tierra andaluza, pero no por el modo tan tremendamente serio con que en el Palmar se celebran los cultos en la más pura ortodoxia, ya que, por ejemplo, en la celebración de una misa tardan más de una hora... Festival también por la originalidad que caracteriza a la «máquina episcopal clementina», que actúa a todo ritmo y en los momentos más inverosímiles. Integrismo, porque todo allí incita a una vuelta a la «santa tradición» más conservadora y monolítica. Hemos hecho un profundo análisis de los mensajes «sobrenaturales» que recibe Clemente Domínguez y en todos ellos se trasluce el más puro integrismo eclesiástico y re-

ligioso: el latín, el canon tradicional, la sotana... Dice uno de sus mensajes: «Los soldados de Francia no visten como los de Inglaterra... por eso mis sacerdotes no deben vestir como las demás personas...». Las constantes y duras amenazas son otra expresión integrista: «Qué bien lo pasáis en la Costa del Sol ofendiendo a vuestro Dios. Llegará un día en que arderéis por aquellas partes con que más le habéis ofendido y escandalizado... con vuestra desnudez». A las mujeres les mando: «Que vuestra vestimenta llegue, por lo menos, hasta el codo y pase de las rodillas».

—¿Quién les facilitó el salto desde Sevilla a lo internacional?

—Sí, que conste que el Palmar tiene ya una dimensión internacional

muy devoto del Palmar.

—¿De dónde les viene el dinero?

—Calculamos que su capital actual rebasa ya los cien millones de pesetas. El obispo Manuel Alonso nos asegura que el setenta por ciento les llega del extranjero en forma de limosnas o ayudas. Nosotros creemos que la financiación no es española.

DIVERSAS EXPLICACIONES

—¿Pero quién llevó a Sevilla al arzobispo sudvietnamita, pieza clave en todo este engranaje?

—Se dan diversas explicaciones. El obispo Manuel Alonso nos dijo que «fue una cosa prodigiosa, que no podía explicarse».



con cenáculos, sobre todo en Méjico, en Canadá y en Centroeuropa. Es posible que tal internacionalización se deba a su conexión con el grupo de zaragozano de Promotores de Garabandal, en el que hay que resaltar los nombres del padre Luna y de don Francisco Sánchez-Ventura y Pascual. Este grupo tiene ya establecido un centro en Norteamérica, desde el que difunde los mensajes de Garabandal. La internacionalización puede, asimismo, deberse a la gestión de un hermano de la Salle, agregado cultural de la Embajada de Venezuela en Madrid,

Algunos devotos están convencidos de que el obispo Clemente tuvo un éxtasis y en él se le apareció un arzobispo católico, rogándole que los ordenara como sacerdotes y después los consagrara obispos... La versión verosímil es que el arzobispo llegó al Palmar por inspiración del sacerdote suizo Mauricio Revaz, que pertenecía a una especie de Congregación del Gran San Bernardo, vinculado al seminario integrista francés de Econe, de Mons, Lefebvre, en donde lo conoció, invitado a dar una conferencia. Mauricio es en la actualidad obispo del Palmar.

- Tiene ya dimensión internacional, con cenáculos en Méjico, Canadá, Centroeuropa...
- Su capital actual rebasa los cien millones de pesetas y el setenta por ciento le llega del extranjero en forma de ayuda o limosnas
- La ideología del Palmar sintoniza bastante con la de determinados movimientos religiosos actuales de nuestro país

—¿Conexiones religiosas dentro de España?

—La ideología del Palmar sintoniza bastante con la de determinados movimientos religiosos actuales de nuestro país, siendo una especie de fiel traducción de ellos, pero a nivel más popular. Nosotros suponemos que tales movimientos se sienten ahora incómodos al verse retratados tan ridículamente en el Palmar. Consta que con sacerdotes y otros miembros del Opus Dei existieron relaciones más que amistosas al principio, siendo apoyados y alabados por ellos. Es curioso el dato siguiente: precisamente en la Iglesia de San José, de Sevilla, regida por sacerdotes del Opus, es donde alguna vidente asegura que el arcángel San Miguel, muy relacionado con la

- Unos y otros utilizan la religión popular como arma antimarxista
- Una explicación a los hechos, ofrecida por dos sociólogos de la religión

obra, le da la sagrada comunión. Lo mismo podemos asegurar de sus relaciones con algunos jesuitas: uno muy prestigioso y conocido de Madrid organizó desde aquí peregrinaciones al Palmar, en la coincidencia del giro misterioso del sol en Garabandal, en la Cibeles y en aquella tierra andaluza.

—¿Otro tipo de conexiones internas?

—Más que conexiones, convergencia o confluencia de criterios. Ellos, como algunos movimientos políticos religiosos, tienen especial interés en utilizar la religión popular como arma antimarxista. El obispo Clemente recibe un día este mensaje: «Hay naciones que se liberan del marxismo con el rezo del santo rosario, como Brasil y otras... Chile se ha liberado del marxismo con el rezo del santo rosario.» Aquí tienes un ejemplo de la revista «Iglesia-Mundo», en el que se inserta este anuncio: «Hay un peligro comunista sobre España. También hay un remedio contra él: que los españoles recen diariamente el rosario a la Santísima Virgen. Que acudan todos los sábados primeros de mes al Palacio de Exposiciones del Retiro a rezar el rosario por la salvación de España y del mundo.»

—¿El futuro del Palmar?

—Ellos piensan enviar un día a sus obispos por el mundo y crear diócesis y parroquias. Su proceso civil hasta puede mitificarlos aún más en el extranjero, contando con que las distancias subliman las personas y las cosas. También pueden institucionalizar sus cenáculos, aunque hasta ahora ellos se han profesado como «católicos, apostólicos y romanos». Eso sí, el denominador común de todos los movimientos parecidos a éste es el convencimiento de que cuando muera Pablo VI y quien le sustituya lo sea por procedimientos «democráticos-políticos-comunistas», no podrá ser aceptado, y entonces cada movimiento eligirá a su Papa...

El tema es tremendamente serio, y así y ahí se está escribiendo a nivel internacional un capítulo muy significativo e importante de la Iglesia: el del «El Palmar, festival del integrismo».

Antonio ARADULLAS

Foto: M. LIEIDA

La OTAN y los intereses nacionales

Por Antonio SANCHEZ-GIJON

Se ha evidenciado en ciertos medios alarma por que España pueda ser conducida al seno de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, sin haber discernido los criterios para hacerlo y los intereses que le competen. Esta alarma acaba de ser expresada en un notable artículo de Juan de España, titulado «La independencia nacional y los problemas de nuestro país», publicado en «Y» el pasado día 11.

El articulista señala «la casi absoluta unanimidad de los políticos del Régimen en considerar como uno de los objetivos indiscutibles de España el ingreso en la O. T. A. N., como si no hubiera otra salida». El autor sostiene que si existen salidas. «Esas opciones deben ser analizadas antes de lanzarse a ciegas en determinadas direcciones, y con esto no muestro mi oposición personal a ninguna política concreta, sino a un modo de "hacer" política: el irreflexivo, basado en "lugares comunes", que tanta tradición tiene en nuestro país.»

Se puede estar de acuerdo en que hay que examinar las opciones distintas a la

O. T. A. N.; y en cuanto a que la opción O. T. A. N. se haya abrazado de modo irreflexivo, a base de abundar en «lugares comunes», hay mucho que decir y matizar.

La cuestión de la O. T. A. N. no es nueva en España, ni el acercamiento a ella se ha hecho de modo totalmente irreflexivo (por lo menos a nivel de las opciones, que en otros aspectos doctrinales y operativos creo que ha habido mucha irreflexión y hasta ignorancia), porque siempre ha estado sutilmente enhebrada con los acuerdos defensivos con los Estados Unidos. Y si ha habido una cuestión debatida en España con un poco de libertad (no mucha, como el tiempo nos demostrará a través de historias sobre la última época), esa ha sido la de los acuerdos con Norteamérica.

La opción O. T. A. N. resulta de un largo proceso de rectificación de la lamentable situación política, estratégica y militar en los acuerdos iniciados en 1953 con Estados Unidos, dejaron durante demasiados años a España, después incluso de que el Régimen se hubiese regenerado internacional-

mente, que este fue el principal móvil que llevó a su firma.

Lo que se entregó a Estados Unidos en 1953 fue la total disponibilidad del espacio español, para los dobles fines de aquella nación: los de miembro de una alianza, O. T. A. N., y los de una superpotencia global con responsabilidades, autoasumidas o investidas, en todo el mundo, especialmente en Oriente Medio. La frase que caracteriza esta etapa es aquella ruborizante de «ustedes ponen la geografía y nosotros ponemos la defensa»; la defensa de sus intereses, naturalmente. Que Estados Unidos se sirviese de las bases españolas para fines de la O. T. A. N. o para intervenir en el Líbano en 1958, era indiferente a los responsables españoles de la época. El hombre que protagonizó este tiempo de alianza sin reservas con Estados Unidos fue el general Muñoz Grandes, y tengo para mí que los motivos de orden interno eran la suprema guía e inspiración.

La crisis de las relaciones europeo-norteamericanas generada por el presidente De Gaulle creó el marco para

una revisión considerable de los acuerdos. Empezó a intentarse una rectificación de la situación; el logro más completo fue el acuerdo que Castiella arrancó a Rusk, implicando un compromiso de defensa, que era en esencia un compromiso bilateral, no enmarcado todavía por los conceptos más amplios de la defensa occidental en su concreción más completa de la O. T. A. N.

Los cinco años siguientes desgastaron el marco mejorado que Castiella había conseguido: las bombas de Palomares, en 1966, dramatizaron el peligro que España corría con su solitaria adscripción a los fines estratégicos de Estados Unidos; la guerra de los Seis Días, de 1967, puso a la luz las discrepancias entre los intereses ordinarios españoles y los globales de Estados Unidos; el boicot del Senado norteamericano a la cláusula Rusk-Castiella, en el curso de los debates contra los compromisos exteriores del ejecutivo en Vietnam, hizo invariable el compromiso defensivo en un marco bilateral entre España y los Estados Unidos.

Se intentó salir de todos estos «impases» mediante la propuesta de Castiella de prestar las bases a Norteamérica para fines muy específicos, relacionados con la defensa de Occidente, no con los intereses globales de Estados Unidos. Aunque todo esto no rebasaba el marco bilateral, trataba de contrarrestar éste y cortarlo más a la medida de los intereses españoles.

La caída de Castiella y los acuerdos de 1970 supusieron la derrota de la alternativa mutuamente defensiva; sin embargo, se aminoró este retroceso con el mecanismo de consultas estatutarias entre el ministro español de Asuntos Exteriores y el jefe supremo de las fuerzas aliadas, jefe también de las fuerzas norteamericanas en Europa. Por tanto, en 1970, la conexión O. T. A. N. aparece como un esbozo embrionario de alternativa multilateral, contemplada desde el cuadro de la alianza. Frente al bilateralismo fuertemente controlado de Castiella, un marco incipientemente multilateral de una relación muy laxa.

La crisis de octubre de

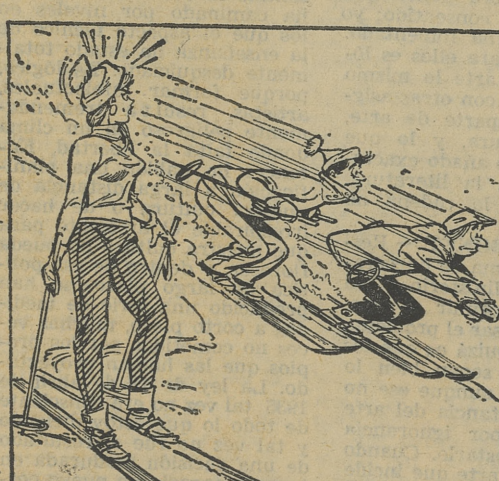
1973, sin embargo, mostró que la complacencia mutua iba en contra de los intereses españoles, y España se vio obligada, como otros países europeos, a destacarse de Estados Unidos, y a poner distancias por medio, prohibiendo el uso de las instalaciones militares para el auxilio a Israel.

Creo que fue entonces cuando la alternativa O. T. A. N., frente a la bilateral, apareció con fuerza a los ojos de muchos. Cuánto hubo de reflexivo en esta percepción, puede ser materia de discusión, y aún se puede conceder irreflexión, como pretende Juan de España, pero no puede haber duda que produjo percepción del problema, y sensibilización ante el mismo. Por primera vez en muchos años, España había reaccionado al unísono con el resto de Europa, y participaba con ella en un mismo proceso de crisis en las relaciones atlánticas.

Quede para otra ocasión el análisis de cómo la alternativa O. T. A. N. ha sido prácticamente abrazada por el Gobierno, y el grado de conciencia y efectividad práctica de esta opción.

LOLITA

Por IÑIGO



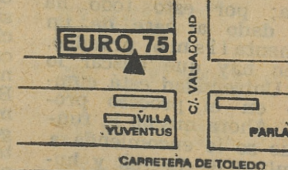
EL LUJO EN PARLA SE LLAMA EURO 75
Una amplísima cocina con ofis de 15 m.² totalmente amueblada (su valor en muebles es más de 50.000 ptas.)

2.ª FASE

- Magníficos pisos de 3 dormitorios.
- Carpintería interior y exterior de maderas nobles.
- Cuarto de BAÑO DE LUJO con aparatos sanitarios en color, lavabo especial con armario incorporado.
- Calefacción por placa solar.
- Exentos del 90% de contribución y derechos reales.

Entrada ... 85.000 ptas.
Llaves ... 85.000 ptas.
y facilidades hasta 12 años

Ingreso en Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid (oficina principal); Cuenta especial n.º 2385 entidad garante Crédito y Caución, Póliza n.º 36725. Licencia de Obra 18-74 Ayuntamiento de Parla.



Coloquio en PUEBLO

La Historia del Arte va a desaparecer de los institutos españoles. A la larga tendría que desaparecer, por ende, de la propia Universidad: «Si no se ha extinguido el Arte en la Universidad es porque somos muchos catedráticos y no sabían qué hacer con nosotros.» Así se expresa un catedrático de la Universidad Complutense.

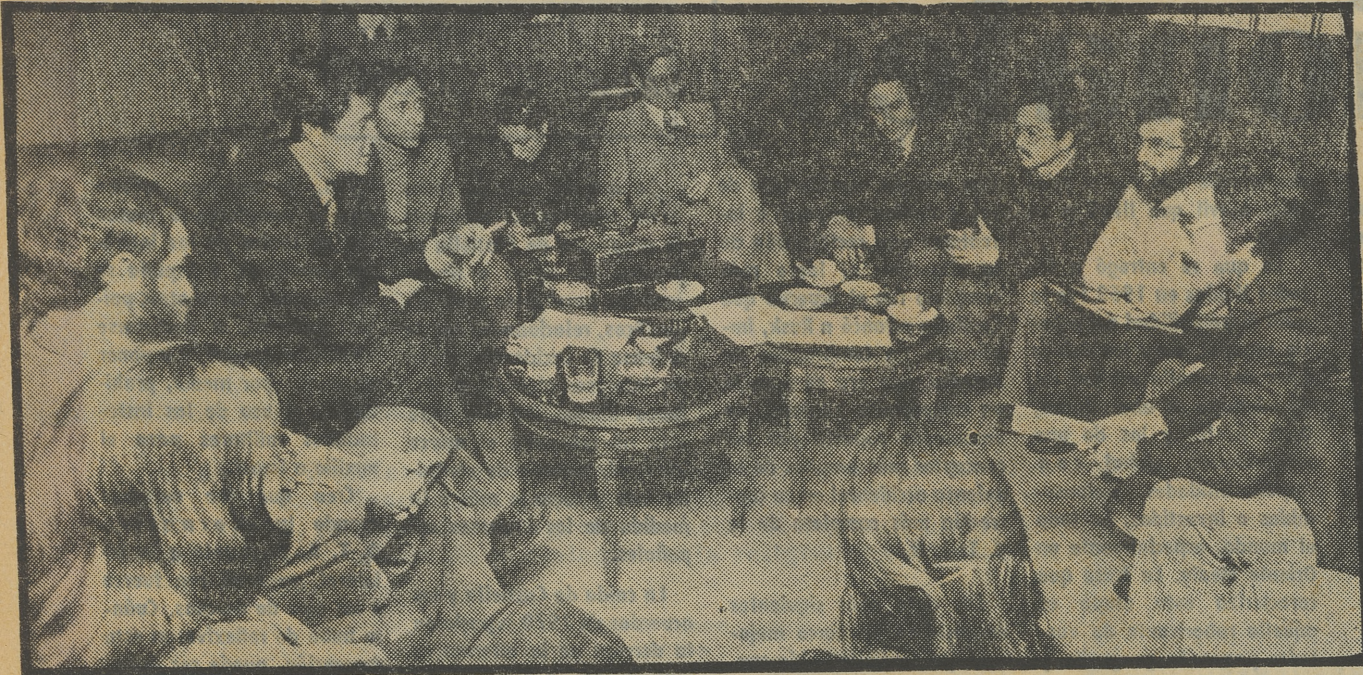
Hace unos días, estudiantes de Historia del Arte, artistas, críticos... se encerraron en la sala de Velázquez, en el Museo del Prado, para manifestar así su malestar y su protesta por esta decisión ministerial y, a la vez, presentar su tabla reivindicativa.

1) Reincorporación de la asignatura del Arte en C. O. U. 2) Mayor dotación para las cátedras de arte en institutos de enseñanza media. 3) Creación de puestos de trabajo en centros de E. G. B. y B. U. P. Estos, entre otros puntos.

Para tratar toda esta problemática hemos traído al coloquio de PUEBLO a personas conocedoras e interesadas en el tema: Alberto de la Hera, decano de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense; Antonio Bonet, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense; Enrique Guerra, catedrático de instituto; Pepe Gutiérrez, estudiante de 5.º curso de Arte; Gabriel Ureña, estudiante de 5.º curso de Arte; Simón Marchán, profesor; Mercedes López García, profesora no numeraria. Por parte de PUEBLO intervinieron: Eduardo García Rico, Juan Manuel Goff, Rosa M. Villacastin, Luisa María y Javier Moral.



ALBERTO DE LA HERA



«EL ARTE NO TIENE SENTIDO PARA ESTA SOCIEDAD»

PUEBLO.—¿Qué razones han forzado a que desaparezca el arte como asignatura?

ENRIQUE GUERRA.—Creo que, simplemente, hay un problema de una burocracia oficial sobre el punto de vista de la mayoría de los enseñantes y de una buena parte de alumnos, incluso de enseñanza media. Yo intervine en esto, y puedo decir que nunca se nos llegó a dar una respuesta realmente clara de por qué se había eliminado al arte, cuando nosotros nos opusimos. Creo que se ha tenido que dejar el sitio a otra asignatura, que, por lo que sea, resultaba más conveniente desde el punto de vista oficial.

PUEBLO.—Como estamos en una sociedad neocapitalista, se hace siempre buscar especializaciones que sirvan al sistema. Y lo lógico es que se prescindiera del arte, porque tiende a una situación humanista. Y el humanismo está desterrado de esta sociedad.

ENRIQUE GUERRA.—Desde mi punto de vista, la eliminación del arte tiene una implicación política. El arte, para los fines que busca esta sociedad, no tiene sentido. El arte es uno de los pilares de la cultura, y más de la española, y si eliminamos esto la gente se queda bastante coja. Si a la gente le quitan el arte ya no solamente le han quitado su formación humana, sino...

PUEBLO.—¿Pero los motivos...?

ENRIQUE GUERRA.—Me parecen tan absurdos que no los entendemos.

SIMÓN MARCHÁN.—Creo que van vinculadas en el aspecto burocrático y dentro de un planeamiento tecnocrático. Una parcela como el arte, desde un punto de vista económico, no interesa demasiado.

GABRIEL UREÑA.—Coincido con Marchán. Creo que el Ministerio no ha sabido planificar de una forma técnica cuál era su objetivo en la enseñanza; por esto todo ha venido dado a base de un experimentalismo práctico. También hay que buscar lo que la Universidad está cumpliendo en el proceso productivo. Ahora mismo la función que se le encomienda a la Facultad de Letras y humanista no es otra que la de formar reproductores de cultura. El mercado ahora mismo está saturado de planificaciones propias de la clase dirigente. Con lo que nos encontramos con un exceso de enseñantes. Esto también motiva a que el mismo Ministerio se

plantee el rescindir enseñantes y prácticas.

«HAY BASTANTE DESPRECIO POR LA CULTURA»

MERCEDES LOPEZ.—Es bastante significativo que el Ministerio no haya dado ninguna razón de la abolición de la asignatura de arte. Creo que hay bastante desprecio por la cultura, por esta política ministerial.

PEPE GUTIERREZ.—Para el Ministerio de Educación y Ciencia, los señores que se supone trabajamos con la educación, no tenemos nada que ver con él. Estamos totalmente olvidados. El Ministerio está totalmente desconectado de nosotros, y lo único que se puede hacer aquí es fabricar títulos. Nosotros estamos reclamando un arte, pero también hay que decir que el que podemos dar es una porquería de arte. La culpa es nuestra, pero viene dada desde arriba. Habrá gente que diga que se ha consentido; yo pienso que se ha fomentado. Por un lado, para ellos es lógico quitar el arte lo mismo que han hecho con otras asignaturas. Yo, aparte de arte, estudio literatura, y lo que digo del arte lo añado exactamente igual a la literatura. Es decir, que la cadena no tiene solución.

ANTONIO BONET.—Respecto al problema de burocratización del Ministerio y su decisión de suprimir el arte, habría que pensar el problema globalmente. Quizá es que los burócratas no sepan bien lo que es el arte, aunque ese no es tanto por ignorancia como por molestarlo. Cuando se trata de un arte que incide en la vida de la comunidad y puede tener unos problemas que sobrepasan la buena educación y el disfrute de unos cuantos, entonces el arte puede resultar incluso peligroso. El arte ha incidido en España en los últimos años. Prueba de ello son la multiplicación de galerías, subastas, inversión del dinero; ese arte se consiente y se fomenta y es mucha gente a que está implicada. Ahora, a veces, la humilde figura del delegado de Bellas Artes puede resultar molestísima, para un alcalde, gobernador civil, etcétera, al tener que decir que no se puede cerrar tal iglesia o abrir una calle que puede romper con un barrio o estropear la imagen histórica de la ciudad. Ahí vemos cómo los tecnócratas se indignan y se enfadan cuando les hablan de arte. Creo que con lo que hemos dicho se ve que se han dado cuenta de que el arte

podría escapárseles. Entonces la gente funciona mejor con un arte que, al no dársele como formación básica, se relega a un adorno para gente que pertenece a una clase que son los únicos que pueden disfrutarla. Creo que la idea implica todo en una política.

«LA POLÍTICA CULTURAL ESPAÑOLA HA SIDO NEGATIVA»

ALBERTO DE LA HERA.—Hace treinta y cinco años se cortó en España un panorama cultural muy importante, que tenía muchos años de vida y que se había manifestado de diferentes modos. Desde entonces la política cultural española ha sido negativa. Se le han cerrado las puertas a los grandes movimientos del pensamiento y la expresión y hemos producido un nivel de artistas que, salvo algunos, colectivamente no ha estado a la altura suficiente. En este sentido la educación española ha caminado por niveles en los que el aspecto técnico de la enseñanza ha estado totalmente desquiciado. Es lógico, porque formar intelectuales, artistas, resulta tremendamente peligroso en un clima donde falta la libertad. Entonces ha habido una planificación a larga distancia de nuestra cultura o de hacer irrespirable el ambiente para que nuestra cultura no pueda florecer, y dentro de esa política de largo plazo se han producido una serie de medidas a corto plazo, muchas veces no cometidas por los propios que las habían proyectado. La ley de 18 de abril de 1935 tal vez no era consciente de todo lo que estoy diciendo y tal vez no fue el resultado de una decisión madurada en torno a pegarle un nuevo corte al desarrollo de nuestra cultura, pero fue producto, sin embargo, de una política que durante muchos años se ha venido llevando a cabo en el país.

PUEBLO.—El arte en sí se hace el mismo daño, porque estamos en una sociedad industrialmente avanzada, incluso en este país, y entonces el arte molesta, pero el arte en sí, el arte por el arte.

SIMÓN MARCHÁN.—Iria en todo el proceso de la reducción de las actividades humanas. Sobre todo, en todo el proceso de la segmentación de las diferentes actividades del hombre y habría que vincularlo a un concepto más general de la ordenación de la sociedad desde el punto de vista objetivo de la sociedad de actividades sociales como fruto de una división social del trabajo a partir de la revolución industrial.

PUEBLO.—¿Tenéis una opinión de los alumnos cuando ellos han sentido que esa asignatura se la han quitado? ¿Tienen ellos conciencia de que les falta esa asignatura o no tienen ni idea de que eso es interesante o no?

ENRIQUE GUERRA.—Creo que los alumnos que están terminando el bachillerato, sexto y C. O. U. tienen las ideas muy claras. Absolutamente todos, como los que yo estoy coincidiendo en que el arte es una de las asignaturas que más les gustan, y lo consideran como una de las asignaturas que más les forman, porque les dejan desarrollar su imaginación juvenil, el tomar contacto con una serie de culturas que han hecho muchas cosas a lo largo de la Historia, el desarrollo de un espíritu creador, y por tanto la eliminación del arte les parece una burla. Otra cosa que les ha molestado muchísimo es que

DE LA LA HISTORIA

los alumnos que cojan Ciencias no puedan coger también alguna asignatura de Letras, porque muchos querrían haber estudiado historia del arte, o una cosa así, como un complemento. Hay una especie de conciencia colectiva entre los alumnos de que el arte debe subsistir.

PUEBLO.—Dentro del programa de la cultura humanista, ¿qué implicaciones puede tener esta medida?

«... SE HARIAN HOMBRES SIN CONCIENCIA HISTÓRICA»

ENRIQUE GUERRA.—La formación y la cultura humanista no son compartimentos estancos; es un todo en el cual se fusionan todos esos elementos que se llaman humanistas. La historia del arte, por sí sola, puede ser una especialización demasiado refi-

nada, pero es algo que se complementa dentro de la Historia, la Literatura, Filosofía, etcétera, de tal manera que difícilmente se puede entender la Historia Universal si no se conoce el arte. Para mí sería una catástrofe dentro de una formación humanista. O sea, que se harían hombres sin conciencia histórica.

SIMÓN MARCHÁN.—Implicaría un abandono de la mente cultural española, que en el campo artístico creo es fundamental; también un abandono del entendimiento de toda cultura de la imagen, que es tan determinante en nuestros días y un abandono de los aspectos de la creatividad.

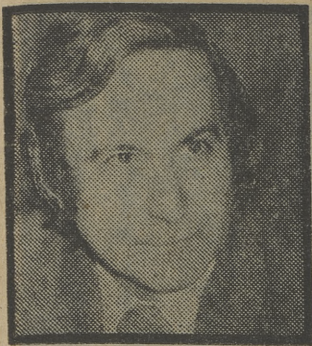
ANTONIO BONET.—Se caería de una conciencia histórica, por tanto de sentido crítico también. Respecto a la cultura visual necesaria nos encontraríamos entre gentes como sin sentido, que podrían ser muy fácilmente manipulables para una sociedad que quisiese manejar a los hombres sin ninguna dimensión, ni hacia atrás, ni hacia adelante; se necesitan hombres que carezcan de imaginación, sensibilidad, etc. Es un atentado fundamentalmente contra el hombre, más que contra el sentido artístico.

ALBERTO DE LA HERA.—Me pareció que sería una auténtica catástrofe un bachillerato de Ciencias y otro de Letras y la correspondiente tarea de desligar a nuestros bachilleres sistemáticamente por presiones familiares, etc., casi irresistibles, precisamente hacia el bachillerato de Ciencias. Con una falta de formación en Letras en los hombres que iban luego a ocupar los puestos rectores de la sociedad española. De manera que se les hiciera perfectos técnicos, pero personas nada acostumbradas a pensar. Luego he observado una clarísima inquietud de los estudiantes por el arte. De manera que el estudiante que podía elegir una asignatura humanista la elegía con mucha frecuencia; de cada dos técnicas, la tercera era el arte. Es decir, los chicos se

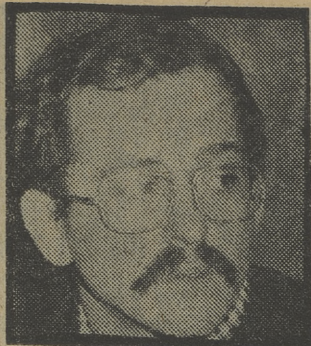
natura de Letras en C. O. U. PEPE GUTIERREZ.—Una separación de las ciencias y las letras creo que debemos apuntar que se ha hecho sin contar con nosotros. Ha sido la desmembración de todas las facultades humanísticas que estaban unidas antes en unas facultades de Filosofía por una medida que ha sido aplicada en función de una cierta operatividad, dice el Ministerio. En función a un claro divide y vencerás, según vemos todos los alumnos

ALBERTO DE LA HERA.—Soy decano de una Facultad de Historia, contra cuya existencia voté el día que me lo pidieron, cuando se iban a dividir las Facultades de Filosofía y Letras, y lo hice por entender que el campo del humanismo no es divisible en

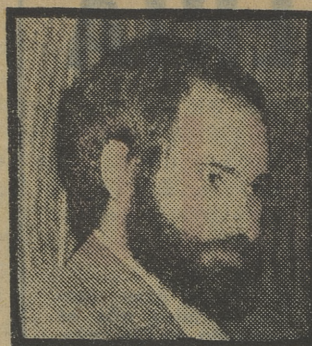
«Se habrá dejado sitio a otra asignatura que, por lo que sea, será más conveniente desde el punto de vista oficial»



ANTONIO BONET



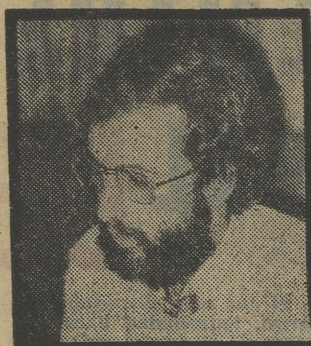
PEPE GUTIERREZ



ENRIQUE GUERRA



MERCEDES LÓPEZ



GABRIEL UREÑA



SIMON MARCHAN

LA EXTINCIÓN



geografía o historia o en cualquier otro criterio de división. Y si la Facultad tenía 20.000 alumnos, había que dividir la Facultad, pero en cuatro Facultades de Filosofía y Letras. Ahora bien, la división de las Ciencias humanísticas, tal y como está planteada, tiene unas serias implicaciones políticas y, por otra parte, a mí me parece un atentado a la propia cultura.

GABRIEL UREÑA. — Toda la planificación de la enseñanza se ha hecho sin consultar a alumnos, profesores y la sociedad en general y se ha puesto en marcha en un laboratorio político o burocrático como es el Ministerio.

● «RECLAMOS UN PUESTO DE TRABAJO»

PEPE GUTIERREZ. — Nosotros reclamamos un puesto de trabajo, y esto nos parece muy digno. Cualquier señor que se dedique a la enseñanza actualmente en España tiene unas dosis de desinterés grandísimas; si encima se dedica a una enseñanza abocada a la extinción, creo que el desinterés es más grande.

ENRIQUE GUERRA. — El arte no hubiese desaparecido en el bachillerato si los planes de estudio se hubiesen hecho con participación activa de todos los estamentos de enseñantes y estudiantes. Me parece una incoherencia absoluta, porque hace unos años se creó una especialidad de arte, y al cabo de muy poco se elimina el arte del bachillerato. Es decir, ¿cómo es posible que en un sistema determinado haya un Gobierno que hace unos planes y, al poco tiempo, otro Gobierno los echa abajo? Dentro de un estado social, la única solución que les ha quedado para dar la cara es instaurar una burocracia.

PUEBLO. — ¿Cuántos profesionales podrían quedar en la calle con esto?

GABRIEL UREÑA. — No hay una estadística elaborada, pero unos setecientos estudiantes damos en España Historia del Arte en cada curso. Y se colocan en Historia del Arte el diez por ciento; el otro noventa por ciento ejercen otro tipo de actividad.

ALBERTO DE LA HERA. — Me da la impresión que el actual Ministerio no había tenido tiempo de conocer el problema en el momento en que le abordamos, para hablar del tema del arte, cuanto más que el director general responsable de la medida, persevera todavía en el cargo, y como se trata de una esfera de su competencia y él es el autor de la ley, no me da la sensación de que el nuevo Ministerio hubiese encontrado cauces para cambiar esta medida. Creo que el subsecretario, cuando yo le pedí la entrevista, no me la dio bajo la presión del encierro de alumnos en el Museo del Pra-

do, porque se la pedí con anterioridad. Y luego, que el subsecretario pueda dar solución a una comisión que va a verle un día, es una idea en cierto modo administrativamente utópica. De todos modos, creo que hay en el Ministerio actualmente una buena voluntad para arreglar el problema. También es cierto que no comprometo en ello mi palabra ni mi nombre. Creo que podremos, con una negociación, que no se le puedan poner límites, hasta el dieciséis de marzo, llegar a una solución perfectamente razonable y aceptable y que en esa línea trabajo como decano y trabajaré a mi lado los que quieran trabajar. De todas formas, quiero creer que todo va a salir bien.

GABRIEL UREÑA. — La vinculación que el problema del arte tiene con el resto del problema universitario es que los centros de decisión están insertos en los sectores implicados; entonces, la decisión, hasta ahora, se toma en un laboratorio político del Ministerio y habría que hacer extensivo cualquier tipo de decisión y participación en una forma global. Se está dando una política de muerte a humanidades que corresponde a un presupuesto de tecnificación de la enseñanza que de alguna manera atrofia el sentido crítico. La asignatura de arte tiene que volver a la formación de bachilleres y de universitarios no como una parcela más de revolución cultural de ideología, sino como un instrumento de liberación individual y colectivo. Para esto hay que superar dos cosas: el estudio de asignatura del arte, en donde se entienda un intelectualismo muerto y no emplear la asignatura del arte como reproducción de intelectuales y eruditos expertos en una materia concreta, como el arte y tener una visión global del resto de las prácticas productivas. La respuesta tiene que ser triple: una visión global, ir a las raíces, la actividad crítica como arma de cambio y la participación activa y la gestión colectiva tanto del problema de arte como de cualquier otro problema universitario.

ENRIQUE GUERRA. — El Ministerio puede responder que ha puesto dos cursos de Historia y uno de Geografía, y que dentro de los programas de Historia entrarían una serie de secciones dedicadas al arte, como se hace en otros países. A esto yo respondería, y es el parecer de muchos compañeros, que la cultura de este país no es la cultura sueca o de cualquier otro país; es decir, que la importancia del arte en la cultura española es tan grande que una falta del arte en el bachillerato sería muy grave.

ALBERTO DE LA HERA. No tengo nada que conque forme mos grandes ingenieros, pero nunca podremos competir con países de superior riqueza en la formación del ingeniero. En lo que España es una primera potencia mundial es precisamente en el arte, literatura; puede serlo en ciencias humanísticas. En ese sentido nuestro tesoro cultural es de primer orden. La tecnificación de la enseñanza y la ruina en la rama de Letras en nuestro bachillerato y en la Universidad es consagrar desde el Gobierno que España sea una potencia en el panorama intelectual del mundo y no tenga ningún peso.

ANTONIO BONET. — Una de las grandes contradicciones es que en el momento que se ha hablado de turismo, se ha hecho propaganda mostrando monumentos, es cuando se suprime la enseñanza del arte e incluso a nivel ministerial se ha permitido la destrucción de edificios y monumentos.

● “La eliminación del arte tiene una implicación política. El arte, para los fines que busca esta sociedad, no tiene sentido”

● “Una parcela como el arte, desde el punto de vista económico, no interesa demasiado”

● “El Ministerio de Educación y Ciencia no ha dado ninguna razón de la abolición de la asignatura del arte”

● “A veces, la humilde figura del delegado de Bellas Artes puede resultar molestísima para un alcalde, gobernador civil...”

● “La política cultural española ha sido negativa”

● “Es un atentado contra el hombre más que contra el sentido artístico”

● “Nosotros tan sólo reclamamos un puesto de trabajo”

DEL ARTE

LOS ALFAQUES

ENTRE LA MISERIA Y EL DESARROLLO

El controvertido proyecto que afecta a la península de Los Alfaques o Punta de la Banya, extremidad hacia el sur del delta del Ebro, arrastra tras de sí mucho más que la simple oposición entre desarrollo y naturaleza, incidiendo en problemas seculares que han convertido al Bajo Ebro en la comarca más deprimida de Cataluña. A medio camino entre Tarragona y Castellón, contemplando de lejos el desarrollo de ambas capitales, amenazada por el trasvase, yugulada por siete centrales nucleares y olvidada perpetuamente, la llamada «quinta provincia» catalana busca, desde hace años, el medio de escapar a su atraso. Hoy le toca el turno a San Carlos de la Rápita y su proyecto de convertir 2.000 hectáreas arenosas en un complejo turístico de primera magnitud. La oposición ha sido, incluso, desproporcionada. Y es que, como en ocasiones anteriores, un complejo transfrontero anida tras esta nueva polémica entre catalanes.

La comarca que encabeza Tortosa —jocosamente denominada «quinta provincia»— ha vivido, y de hecho sigue viviendo, un tanto al margen del esplendor socioeconómico de la región catalana. Se da el caso de que dos comarcas contiguas, Bajo Ebro y Maestrazgo, constituyen una franja de miseria entre los dos prósperos reinos mediterráneos: Cataluña y Valencia. Pero si los áridos desiertos castellonenses tienen la ausencia de todo, las fértiles tierras del Baix Ebre deberían haber hallado, de no mediar otros factores, la justa medida de su riqueza. A partir de Mequinenza, donde se ubica la primera «contención» al curso del río, el Ebro genera escasa riqueza a sus orillas, aunque constituya su único medio de, aunque tímida, supervivencia. ¿Por qué? Posiblemente por tratarse de una zona de difícil acceso, frecuentemente olvidada y marginada por centralismos regionales que, aunque se aireen muy poco, existen, y son importantes. La zona del Bajo Ebro, inscrita en la provincia de Tarragona, posee escasas concomitancias con el resto de la geografía provincial. Separada por las históricas serranías de Pandols, es de problemático acceso, como no sea acudiendo hasta su centro neurálgico, la ciudad de Tortosa. Su única riqueza es la agricultura, pero sus condiciones son precarias en el ámbito rural y la vida se mantiene en permanente estado de aislamiento y cerrazón.

● CONCENTRACION NUCLEAR Y DELTA QUE SE HUNDE

Desde hace muchos años la zona sostiene deseos de diversificar su actividad, de modo que sea posible sanear la post-rural socioeconómica que les afecta. Bien es verdad que sus llamadas han sido desoídas y que el abandono apenas ha tenido aisladas excepciones. Por si fuera poco, mientras se demandan instalaciones, asistencia, mejora de las comunicaciones, defensa de su precaria infraestructura, una serie de decisiones encajonadas agravan los problemas ya existentes. La supresión del ferrocarril de Val de Zafán, entre Tortosa y La Puebla de Híjar, vital para las comunicaciones del sur tarragonense y la provincia de Teruel, aisló todavía más a las tierras altas de la zona. La construcción de siete centrales nucleares, previstas en el Plan Energético, y de las que ya hay autorizadas cinco en el triángulo Valdellos —tres—, Ascó —dos— y Ametlla de Mar —dos—, convierte a la franja en la zona más nuclearizada de España. Y por fin el proyectado trasvase del Ebro, que tanto revuelo ha levantado en Aragón, dejaría sin agua al bajo Ebro, poniendo en trance de muerte al delta, que poco a poco ya desaparece; en efecto, la retención de aportaciones del caudal, debida a los embalses de Mequinenza y Flix principalmente, hace que el vértice del delta retroceda a razón de 50 metros por año y que las distintas plataformas ganadas al mar, incluida la isla de Buda, vayan sumergiéndose paulatinamente ante la avalancha de las corrientes marinas. Y sentado el preámbulo, vayamos al caso concreto de Los Alfaques.

● ¿Qué importa la biología si hay subdesarrollo?

● Hacia el vertedero nuclear de las Españas

● Un proyecto de diez mil millones de pesetas

● LA «MODERNA» PENINSULA, FRENTE A SAN CARLOS

La denominación corresponde, en realidad, al puerto natural que cierran la costa de San Carlos de la Rápita —continental— y la península Punta de la Banya —del delta—, en el extremo sur del conjunto de la desembocadura. Estos terrenos, arenosos y de apariencia desértica, ocupan una extensión de 2.000 hectáreas y su formación se calcula acaeció en los siglos XVIII y XIX, gracias a las aportaciones del río. Los fuertes vientos y las especiales características de las corrientes marinas de la zona han facultado la formación de esta península, sin paralelo en la parte norte. No hay vegetación —sólo matorral— y no se encuentra agua dulce. La única utilización está referida a una concesión de salinas, a punto de caducar. La propiedad, a favor del municipio de San Carlos de la Rápita, viene derivada de la inscripción «de dominio», amparada en las disposiciones sobre terrenos ganados al mar. Aunque se ha hablado de que las tierras fueron donadas por Jaime III, en el siglo XVI o XVII, el Ayuntamiento ha renunciado a proclamarlo oficialmente porque no se ha logrado demostrar la existencia de tal monarca y porque en aquella época no había emergido la península. Y es importante anotar que ningún otro municipio ha reclamado servidumbre o derecho alguno sobre la zona. El proyecto, que por cierto no es el primero que se refiere al Delta en tal sentido, persigue el establecimiento de un gran complejo turístico, dotado de canales, puertos deportivos, helipuertos, instalaciones de recreo, etcétera, con una capacidad aproximada de cien mil personas. Asimismo, se reservan 400 hectáreas de zonas verdes de dominio público y 550 para un parque de reserva ecológica. El coste de las distintas realizaciones supone el desembolso de diez mil millones de pesetas, desglosados así: dos mil, para saneamiento y desecación; seis mil, para construcciones e infraestructura, y dos mil más, para la realización de las distintas obras de enlaces. Todo ello amparado en una ley de 1918 que concede beneficios a aquellos municipios que emprendan obras de desecación y saneamiento y que puede supo-

ner la aportación por el Estado de la mitad de la cantidad empleada; en este caso, mil millones de pesetas.

● EL PROYECTO, A «INFORME TECNICO»

De cualquier forma, el proyecto, realizado por un ingeniero del Grupo Banús —que ha negado toda participación en el asunto—, ha sido ya presentado en la Jefatura de Costas de Barcelona para informe técnico, preceptivo por tratarse de zona marítimo-costera. Luego, tras el periodo de información pública, sólo el Consejo de Ministros, a propuesta de la Comisión Interministerial del Medio Ambiente (C. I. M. A.), podrá detener su realización.

Pero ante tan importante volumen de inversión, ¿quién paga? El proyecto está financiado por el grupo multinacional Perrier Trust, cuya aportación más importante viene del Emir de Barheim, rico emirato del Golfo Pérsico, junto con algunos financieros belgas.

Justo es decirlo, el proyecto cuenta con el consenso general de la zona, aunque en ello intervengan cuantas circunstancias apuntaba al inicio. Pero, ¿y la oposición, ¿de dónde viene?

● FURIBUNDA OPOSICION

El primer paso lo dio el rotativo barcelonés «La Vanguardia», que, a decir verdad, ha llevado la voz cantante en todo el movimiento opositor, junto con «Tele-Express», su hermano de empresa. Desde entonces, las voces en contra, las protestas airadas, han sido numerosas y han provenido, principalmente, de ambientes culturales y universitarios. Se ha apelado, sobre todo, a la conversación del equilibrio ecológico del Delta, apoyados en la conferencia de Ramsar (Persia) sobre zonas húmedas de importancia internacional, a la que España se adhirió. En efecto, el Delta constituye una zona prioritaria en ese aspecto, pero la península afectada es consecuencia del Delta y no a la inversa. En eso tienen razón los ediles rapitenses cuando denuncian el error geográfico de considerar inscrito en las zonas lagunares a la árida zona de Punta de la Banya. Constituyen zonas diferenciadas, aunque la manipulación de la campaña lo ignore, y resulta absurdo y pueril pretender que aquella zona pueda constituir una especie de panacea salvadora de la humectación continental, como alguien ha sostenido. Pero, en fin, los razonamientos son conocidos, aunque no esté claro su trasfondo. A eso vamos.

Defender el equilibrio ecológico, no sólo del Delta, sino de todo el territorio nacional ha sido uno de los grandes olvidos de todos cuantos han tenido en sus manos el poder de la decisión urbanística, territorial y económica en general. Negarlo sería una estupidez y perpetuar el error constituiría una insensatez de tamaño descomunal. Se debe ir a salvar lo que se pueda, pero con espíritu de salvación y no con inconfesables intereses.

● NI AGRICULTURA, NI PESCA

El Delta está, efectivamente, en peligro de muerte, pero no es el proyecto de Los Alfaques su mayor amenaza. Ya hemos dicho que su vértice retrocede cincuenta metros cada año por culpa del actual complejo de embalses, que algunas de sus partes se hunden, que aumenta la salinidad y, en suma, que el mar está ganando la partida. En otras palabras, en la actual situación, el Delta se hunde lentamente en el mar, como está ocurriendo en los del Nilo o el Ródano, por citar dos ejemplos. La contaminación de la zona es ya muy importante. La pesca se ha visto reducida un 90 por 100 en los últimos cinco años y

la incidencia del gran complejo petroquímico que se está montando en Tarragona, el recalentamiento de las aguas del Ebro en sus tareas de refrigeración de las plantas nucleares y el vertido de residuos químicos en Flix, que ve ampliar sus instalaciones, en nada van a favorecerla. Todo ello, sin referirnos al trasvase que puede condenar a la salinización total la franja desde la isla de Buda a Tortosa.

Es loable el empeño de preservar las reservas naturales —y el Delta, en sus zonas lagunares, constituye una de primer orden—, pero no merece igual respeto, o mayor si cabe, la supervivencia de una agricultura y una pesca, básicas para el territorio, que se ven perpetuamente amenazadas?

● LOS «SENYORS DE BARCELONA» Y SUS CACERIAS

La Historia es amplia y cargada de datos como para despreciarla ahora. Por ello, los rapitenses, a coro con los habitantes de toda la comarca, señalan despectivamente a los «senyors de Barcelona» y les acusan de querer perpetuar sus caceras, sus frecuentes tiradas de patos en las zonas lagunares. Y es que la reivindicación viene de antiguo.

Hace unos años, cuando se debatía la ubicación de la gran refinería de Cataluña, Tortosa y su comarca demandaron el futuro complejo. Adujeron dos razones fundamentales: la depresión económica de la comarca y la posibilidad —hoy confirmada más allá de las cifras oficiales— de un resultado positivo en las incipientes prospecciones frente a Amposta. Barcelona pretendió —y ello es demostrable— ubicar la futura refinería en su perímetro, por esa desmedida ansia centralista expansiva que alienta su trayectoria; Tarragona se llevó la concesión, y estos días, precisamente, entran en funcionamiento las instalaciones de Poble de Mafumet, a escasos kilómetros de la Imperial Tarraco y en medio de una de las comarcas fruteras más importantes de Cataluña. Fue una batalla más, perdida como otras, que los habitantes del «Baix Ebre» no han olvidado a la vista de los importantes hallazgos petrolíferos frente a sus costas. Hoy, una nueva batalla por el desarrollo piensan se les puede escapar y emplean su fogsosidad en ella. Es lógico.

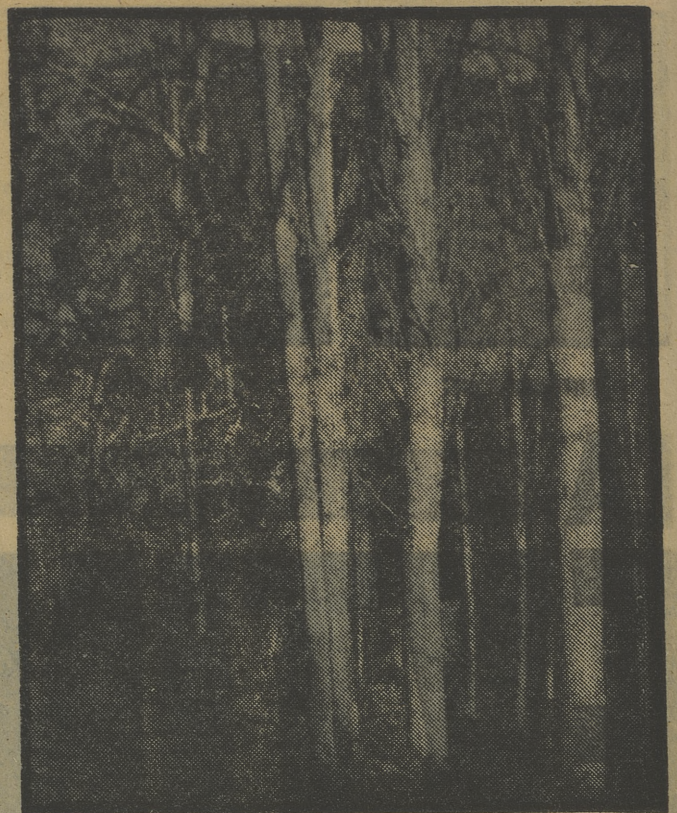
● EL EJEMPLO DE DOÑANA

¿Qué hay detrás de la oposición? El ejemplo de Doñana, convertido en coto para pudientes, con una gasolinera de Tomás Martínez Bordiú a sus puertas y rodeado de un cinturón de edificaciones que amenazan con ahogar su supervivencia, da que pensar en uno y otro sentido. Ahora bien, algunos rumores señalan otros proyectos, otros intereses, como pudieran ser cierto grupo inmobiliario interesado en realizar una operación similar al otro extremo del Delta.

Algo sí que parece claro: lo proyectado para la Punta de la Banya es de dudosa rentabilidad y, sobre todo, puede resultar inhabitable por una serie de razones fundamentales, derivadas del entorno ecológico, climático y natural de la Península. La ausencia de agua dulce, los fuertes vientos, el hundimiento de la plataforma, las dificultades de desagüe por la orientación de su embocadura y las fuertes temperaturas que se dan en verano son algunas de las facetas que pueden hacer inhóspito aquel paraje. Claro que diez mil millones de pesetas no son ninguna broma, aunque vengan avalados por la riqueza en petrodólares del emir de Barheim.

Salvar al Delta es, por encima de todo, salvar la miseria de su entorno.

Enrique BADIA



ESTA MAL EXPLOTADA LA RIQUEZA MADERERA

Un detenido estudio del medio natural de Asturias, incluyendo el clima, la altitud, el relieve, el suelo, etcétera, ha llevado al director general de ICONA a manifestar que del 1.000.050,500 hectáreas que forman la superficie total de la provincia, 660.300 son aptas para el cultivo de las más variadas especies forestales. Ello pone de relieve las excepcionales condiciones de la región para convertirse en una unidad maderera de primer orden, lo que de momento resulta inviable debido a la irracional explotación de los bosques. Tan es así que los rendimientos actuales vienen siendo ligeramente superiores al medio millón de metros cúbicos por año, cuando en realidad podrían incrementarse en casi un cincuenta por ciento.

A este respecto conviene dejar reseñado que la superficie forestal de Asturias, según datos facilitados por el Gabinete Técnico Sindical, está integrada por 202.643 áreas de matorral y 241.592 de bosque, aunque, a decir verdad, la superficie arbórea efectiva, es sólo de 233.407 áreas, puesto que las demás se destinan a pastos.

INCENDIOS

Como no podía ser menos también los incendios forestales hacen todos los años presa en Asturias, al extremo de que por la frecuencia y extensión de los mismos ha sido declarada «Zona de peligro», clasificación que hasta la fecha únicamente se les ha otorgado a otras catorce provincias, según una orden del Ministerio de Agricultura.

Los daños ocasionados durante los dos últimos años pueden deducirse de las siguientes cifras:

Año 1974: número de incendios, 194. Hectáreas destruidas, 9.139,0. Año 1975: número de incendios, 139.

Hectáreas destruidas, 7.203,7. Total de incendios, 333. Total de hectáreas destruidas, 16.342,7.

El valor de las pérdidas originadas, aun teniendo en cuenta que la mitad aproximadamente de las hectáreas destruidas han sido consideradas como de superficie rasa, ha ascendido el pasado año a 208.898.000 pesetas, lo que representa el 2,60 por 100 del total de las pérdidas nacionales.

CAUSAS

Siempre que en Asturias se quema un monte, casi nunca los daños se reducen a la superficie forestal, sino que suelen ser invadidos por las llamas terrenos colindantes, sobre los que se asientan muchas veces zonas de pastoreo, superficies labradas e incluso caseríos aislados, que sufren también las consecuencias del fuego.

De aquí que sea conveniente divulgar las causas principales que vienen provocando los siniestros:

Distribución primera. Causa, negligencia. Tanto por ciento, 40. Distribución se-

gunda. Causa, intencionado. Tanto por ciento, 20. Distribución tercera. Causa, rayo. Tanto por ciento, tres.

Estos motivos que provocan los incendios, unidos a otros de menor consideración, adquieren en la provincia una importancia excepcional, debido a un factor que todavía no ha sido del todo denunciado: el estado de abandono en el que se encuentran muchos montes, donde los arbustos y la maleza crecen por todas partes, constituyendo un excelente combustible para el fuego.

RIQUEZA

En atención a las especies arbóreas controladas en Asturias, las frondosas ocupan el primer lugar, destacándose entre ellas el castaño, seguido del eucalipto, el haya, el roble, el pino y algunas otras de crecimiento rá-

ASTURIAS

● La mitad de la superficie de la región es apta para el cultivo de las especies forestales

● Pero todos los años arden bosques por importe de más de doscientos millones de pesetas

Causas de los siniestros:

- NEGLIGENCIAS
- INTENCIONADOS
- RAYOS

vido, introducidas durante los últimos años para abastecer la demanda procedente de las fábricas de celulosa y de las minas de carbón.

Pero el aspecto quizá más interesante de la superficie forestal de la región, al menos desde el punto de vista sociológico, es el relacionado con la existencia de frondosos bosques, considerados entre los mejores de Europa, cuya aportación al mantenimiento del marco natural resulta básica, cual ocurre con los montes de Muniellos, Peñoño, Faeda, Cetín y otros conocidos internacionalmente.

Tal circunstancia aconseja a todas luces la defensa de las masas arbóreas de Asturias, tarea ésta que no ofrece dificultades excepcionales, ya que predominan las superficies de propiedad particular, seguidas de las de utilidad pública, pertenecientes a la Diputación, al Estado y muy pocas a los Ayuntamientos.

César ALVAREZ

SORPRESA e indignación son las palabras que mejor definen a las gentes de Galicia cuando se habla de la supresión del tramo Puebla de Brollón-Orense, perteneciente al Plan de Accesos a Galicia.

Los habitantes de la zona y todos los interesados en las obras recuerdan el año 1973 como punto clave para un empuje de aquéllas, sobre todo con la visita realizada a Galicia para tal fin por el que entonces era ministro de Obras Públicas, el señor Fernández de la Mora. El ministro pidió un margen de confianza para las obras generales que hasta entonces no habían avanzado con la celeridad que era de suponer y, concretamente, para el tramo Puebla de Brollón-Orense, cuyas obras debían de finalizar, según el primer cálculo de la Administración, el 23 de mayo de 1976 y que su Departamento fijó para el 16 de octubre del presente año. Pese a todo, el tramo, por aquellos días del 30 de abril de 1973, no había visto el comienzo de las obras.



Galicia

Según los estudios preliminares llevados a cabo por el Ministerio de Obras Públicas, por entonces a cargo de Silva Muñoz, los 53 kilómetros y medio que separarían a Puebla de Brollón de Orense serían todos de nuevo trazado, comenzándose a trabajar el 23 de enero de 1973, y con un presupuesto de contrata de 1.458.178.823 pesetas, adjudicándose la obra a Ferrovial-Const. y Rev. Asf.-Laing Ibérica.

En los cálculos previos no se había estimado el número de minutos ahorrados con el nuevo trayecto, pero nosotros imaginamos que debía de ser del orden de la media hora o incluso superior, ya que se contaba con 23 estructuras o puentes que habían de salvar la difícil orografía de esa zona gallega. Para completar los datos diremos que el número de ayuntamientos afectados era de siete, con un total de 2.296 parcelas expropiadas y 145 más que se han venido a añadir a las anteriores.

Como en otros puntos del plan de accesos, las obras de este tramo tardaron sensiblemente en dar comienzo. El clima y la especial configuración galaica no permiten el rendimiento de otras regiones españolas y por estos parajes es prácticamente imposible trabajar en invierno y en parte de las estaciones de la primavera y el otoño, por lo que las obras tienen que quedar circunscritas a seis meses, dejándose en libertad a los trabajadores a jornal durante el resto del año, pues de otro forma su rentabilidad sería prácticamente nula.

Todo eso lo sabía el gallego, pero la Administración no pareció tener muy en cuenta estos datos a la hora de realizar el proyecto; así, a menos de un año vista para el término de las obras —excepto por la parte correspondiente a los túneles de Piedrafita—, hay tramos en los que parece que se va a tardar todavía uno o dos lustros más para su definitiva conclusión.

La actual carretera de Ponferrada hasta Monforte de Lemos, por ejemplo, y por señalar una ciudad importante dentro de la zona gallega a que hacemos alusión, es realmente infernal, cons-

SORPRESA E INDIGNACION

● Por la supresión del tramo Puebla de Brollón - Orense en el plan de accesos por carretera

tantemente llena de curvas y con precipicios hacia las márgenes del río Sil que han causado muchos accidentes y más muertos. Por otra parte, el tiempo que se invierte en esta carretera —con lo cual se ahorran Piedrafita, Campo de Arbol y una gran vuelta para llegar a Lugo— es exactamente el mismo que el que se puede tardar en realizar la distancia Madrid-Ponferrada, que triplica en kilómetros a la ya mencionada Monforte de Lemos-Ponferrada. El tramo actual desde Monforte hasta Orense es, si cabe, peor que el que une a la localidad lucense con las tierras de León.

Para ciudades así, los accesos a Galicia significaban una realidad patente en sus comunicaciones no sólo con el resto de la región, sino con toda la Península. Hay que considerar que

Puebla de Brollón está a tan sólo 12 kilómetros de Monforte y el nudo que aquélla constituía, a priori, en el plan de accesos era de vital importancia para toda la comarca del valle de Lemos, en donde se había señalado y construido un regadío para la zona que había de relanzarla y que, sin embargo, constituyó uno de los mayores fracasos gallegos de los últimos años.

Ahora, tras la supresión de este tramo, cuya construcción se había comenzado el 16 de junio de 1973, las gentes de Galicia se preguntan: ¿Y todo el dinero invertido? ¿No sería mejor haberlo pensado antes y destinarlo a una mayor aceleración en otros lugares? Pero no queda todo aquí. El gallego, acostumbrado desde hace mucho tiempo al ostracismo a que le obligan los accesos a Galicia, ya se pregunta si es sólo el tramo Pueblo de Brollón-Orense o van a ser más, porque las obras siguen sin adelantar y nada va a estar terminado en el tiempo previsto, ni tan siquiera en el reajustado a finales de abril de 1979.

Con todo ello, lo que se ha logrado es una pérdida de dinero cuantiosísima, y no nos extrañaría nada que el tercer crédito se aprobase para financiación de las obras, que cada vez se ven más encarecidas por el aumento lógico de los materiales y de la mano de obra. Aunque esto estaba previsto ya por el equipo de Silva Muñoz, la verdad es que se quedaron cortos a la hora de estimar una carestía, y ésa es otra de las consecuencias que el plan de accesos a Galicia está pagando en la actualidad.

Pedro DE FRUTOS G.

Viaje
a los
problemas
de
españa
entera

POR esta «Galería de retratos» han pasado hombres de la generación del Rey, formados en las filas del S. E. U., del Frente de Juventudes, de las Congregaciones Marianas; gentes, por libre, de la enseñanza estatal y de la privada. El primer hombre de las Juventudes de Acción Católica es Salvador Sánchez-Terán. Junto a ello, nuestro hombre de hoy es un ingeniero de Caminos que, a través de su actividad profesional, ha ocupado puestos directivos de creciente importancia en la actividad privada y pública, como la gerencia del SEOPAN, la Dirección General de RENFE y la Subsecretaría de Obras Públicas. Ambas facetas, la formación básica y las funciones dirigidas en Acción Católica y la asunción de responsabilidades, cada vez más importantes, a partir de su actividad profesional, configuran la personalidad política de nuestro entrevistado.

Al terminar la carrera fue nombrado presidente nacional de la Juventud de Acción Católica. Allí tuvo el magisterio de un viejo sacerdote, Manuel Aparici. «Fue un momento en el que la Acción Católica iniciaba una nueva etapa de desarrollo y mi dedicación a los movimientos juveniles fue total. Es una época de impacto fundamental en mi vida. Hay una idea equivocada respecto a la J. A. C. Algunos la han considerado como una escuela de políticos demócrata-cristianos. Eso tal vez haya podido ocurrir de alguna forma en otros países. En la época en que yo viví —llegué a la presidencia el 58— la labor a realizar era educativa, apostólica y social, sin ninguna relación directa ni indirecta con las actividades políticas concretas del país. Mi tarea fundamental fue impulsar los movimientos especializados, promoviendo la formación de cuadros, con base en una espiritualidad de mayor encarnación en la vida y mediante la aplicación de los métodos de pedagogía activa. Los movimientos obrero, universitario, urbano, rural y de adolescentes desarrollaron una intensa actividad. Fue una época muy dinámica y creadora. Recorrí toda España dando cursillos y llegué a ser un experto en temas de juventud. Estaba al tanto de todos los estudios sociológicos, pastorales, encuestas que se publicaban sobre el tema, y yo también publiqué artículos y estudios sobre la problemática juvenil. Aunque luego me he dedicado a otras actividades, este interés o pasión por los temas de juventud afloran en mí inmediatamente. La responsabilidad del presidente de la J. A. C. me proporcionó perspectivas internacionales, ya que en 1959 fui elegido en Argentina vicepresidente internacional de la Juventud de Acción Católica. Luego, esta misión me llevó a viajar durante varios años por gran número de países de Europa y América.»

Salvador Sánchez-Terán, curiosamente, es de entre nuestros jóvenes políticos el «original» que no tiene que andar corriendo por esos mundos en busca de homologaciones; él ha sido un homologado de siempre que se ha movido en los medios internacionales de Acción Católica como un interlocutor normalmente válido; estrechó relaciones, las mantuvo y carece del más mínimo asomo de complejo de homologación.

Sánchez-Terán piensa que cada aventura humana hay que vivirla con la máxima intensidad; reconoce que su etapa de presidente de la J. A. C. es probablemente la más apasionante de su vida. El otro día un íntimo amigo le dijo: «Te veo muy en gobernador.» Su contestación fue rápida: «Evidentemente has de verme muy en gobernador: es lo que soy.»

Sánchez-Terán nació en 1934 en Logroño, justo a unos metros de la plaza de los Pimientos, donde yo aprendí a leer y escribir en una escuela municipal. Él iba al colegio de los Maristas, su padre pertenecía a la carrera judicial. Su abuelo paterno era comerciante en Ciudad Rodrigo y el materno llegó a magistrado del Supremo, como su padre. Ni su padre ni sus abuelos participaron en la política. Es, pues, nuestro hombre, un personaje sin antecedentes políticos familiares. Nació en la Rioja, pero de sangre salmantino-zamorana, aunque reconoce que lleva también la impronta de Madrid, adonde fue a estudiar Caminos hace veinticinco años. La elección de carrera vino condicionada por las brillantes notas en matemáticas del bachillerato, y ello a pesar de todos los antecedentes de juristas en la

familia. Comienza viviendo en el San Pablo, y aunque se dedica totalmente a la preparación del ingreso en la Escuela, recuerda el paso por el Colegio Mayor de ministros, diplomáticos, catedráticos como Aranguren o Lain, y también sus primeras lecturas literarias y políticas. Evoca con gran entusiasmo el ambiente cultural del San Pablo y lo que significa de apertura para su formación.

Sánchez-Terán llega a principios de este año al Gobierno Civil de Barcelona, que es donde lo encontramos una tarde agitada, como deben ser todas las tardes de un gobernador civil de Barcelona, en una charla constantemente interrumpida por el teléfono rojo, que no trae precisamente noticias de apacibles juegos florales. Es en estas circunstancias cuando resulta apasionante observar a un hombre político. Sánchez-Terán no pierde la calma, no alza la voz, no duda al dar una orden, ni pierde, con tantas interrupciones «calientes», el hilo de la conversación que sostiene conmigo.

—¿Qué necesita más el gobernador de Barcelona, la frialdad o la serenidad?

—Sin duda, la serenidad. Yo me considero un hombre muy sereno y, en modo alguno, frío. Creo que acercarse a las personas, comprender de verdad su situación y dialogar con ellas es fundamental para resolver los problemas. Ayer estuve dialogando dos horas con una representación de trabajadores en huelga.

—¿Tú te ves en líder político?

—Bueno... Yo creo que ahora soy un hombre cualificado en la política española. El gobernador civil de Barcelona tiene que tomar decisiones políticas las veinticuatro horas del día.

—¿Es apasionante lo que estás haciendo ahora?

—Claramente es apasionante, pero, a la vez, extraordinariamente difícil. Es preciso estar al tanto de todos los problemas importantes y, en muchos casos, resolver sobre la marcha. No se puede perder la serenidad en ningún momento, ni a las ocho de la mañana ni a las doce de la noche.

El gobernador civil de Barcelona, que se pasa el día con el teléfono rojo en la mano mientras recibe a las visitas y las comisiones, se declara sereno. Yo añadiré por mi cuenta que es naturalmente optimista. «Es un momento difícil el nuestro, tenemos que hacer una transición política, hay movimientos huelguísticos cuya importancia no se puede ignorar, y menos aquí, pero el proceso de transformación política va a seguir adelante, y no creo que estemos abocados a una catástrofe.»

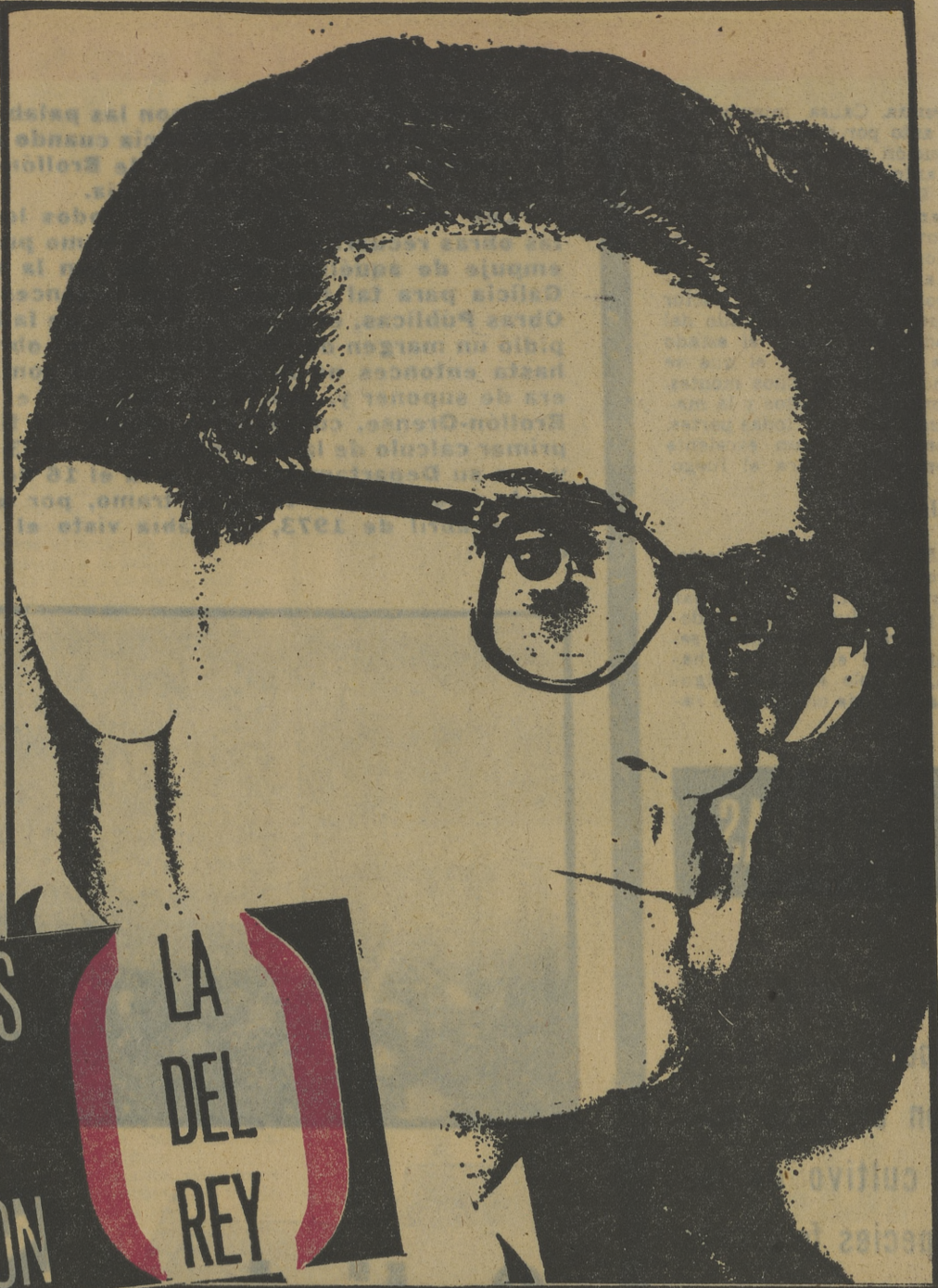
Todavía las gentes hablan en Barcelona con entusiasmo del excelente acento catalán de don Juan Carlos y del talante cordial y sereno de los Soberanos. Es natural llevar a este terreno al gobernador.

—El viaje ha sido extraordinariamente positivo. Lo más importante ha sido la serenidad y el realismo con que se ha organizado y desarrollado la visita. La personalidad de los Reyes ha podido expresarse tal como es, y ello ha tenido la respuesta de una cálida acogida popular.

—¿Qué ha sido lo más positivo del viaje?

—Primero, un conocimiento lo más real posible en una semana, por parte del Rey, de los problemas actuales de Cataluña. Ha tenido numerosos contactos con autoridades y representantes de diversos sectores de las cuatro provincias catalanas. Por ejemplo, la exposición que le hicieron los alcaldes del Bajo Llobregat, en Cornellá, fue de un realismo extraordinario. Es muy

Salvador Sánchez-Terán (gobernador civil de Barcelona)



importante también la consideración, en la mayor serenidad, del hecho regional, con el complemento de las medidas que adoptó el Consejo de Ministros en el palacete Albéniz, que reforzaron el planteamiento del viaje real. Debe, igualmente, destacarse y esto es un hecho que ha podido constatar todo el mundo, la formidable acogida popular en todos los lugares que visitó, tanto en el medio urbano como en el rural. Es esencial la conciencia de que el Rey se ha insertado en la realidad catalana actual, realidad que ya conocía porque había visitado esta región como Príncipe en numerosas ocasiones; pero que en los momentos actuales se plantea con facetas nuevas. Como síntesis de lo expuesto debo resaltar que la acogida de la Prensa y de todos los medios de difusión a la visita real ha sido excepcional.

—¿Qué es lo que te apasiona más en estos momentos como gobernador de Barcelona?

—El que pueda ser realidad aquí, en Barcelona y en Cataluña, el proceso de democratización sin traumas o con los menores inconvenientes posibles. Las dificultades son grandes. Pero creo que lograr la transición política sin alterar gravemente la convivencia ciudadana es el mejor servicio que podemos prestar a Barcelona, a Cataluña y a España los hombres que en los momentos actuales tenemos responsabilidades de gobierno.

—¿Qué es lo que te preocupa más?

—Que haya una comprensión por todos los grupos y sectores de cualquier signo, de que no se pueden forzar todas las cosas de un golpe y que hay que ir avanzando sin pausas, pero sin precipitaciones, en la nueva estructuración de fuerzas políticas y sociales. Las elecciones van a ser muy competitivas en Cataluña. Ahora estamos en un proceso de formación y consolidación de fuerzas políticas, que yo estoy alentando en todo lo posible. En Cataluña hay un alto grado de civilidad, una gran presencia popular, y espero que si logramos controlar los brotes minoritarios de violencia las elecciones se llevarán adelante con una gran participación popular y con serenidad. Los grupos políticos, cualquiera que sea su signo, tienen que tener un enraizamiento catalán. Aquí no

tienen porvenir político los «sucursalesismos».

—Al instalarte en este sillón, ¿has modificado tus ideas sobre Cataluña?

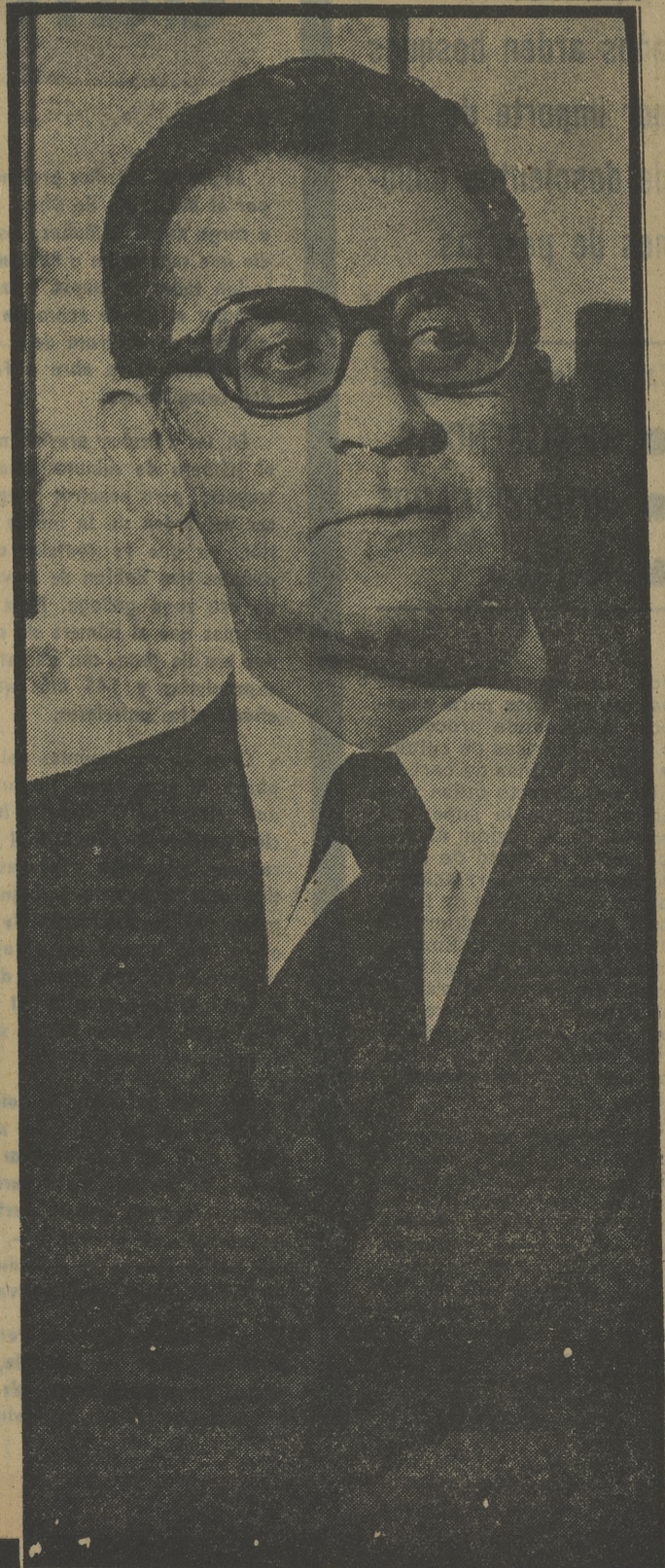
—Vivir en Cataluña es una experiencia. No es lo mismo vivir en Barcelona que venir a Barcelona, aunque sea con frecuencia. Yo tenía, antes de ser gobernador de Barcelona, un alto concepto de Cataluña. No he tenido que cambiar grandemente mis ideas. Pero sí he modificado unos pocos conceptos, que considero esenciales para comprender política, económica, cultural y socialmente a Barcelona y a Cataluña.

—¿Cuáles son los problemas políticos, sociales, económicos y culturales en España mil novecientos setenta y seis?

—Entiendo que nos enfrentamos en la España de hoy ante dos grandes problemas: el de la reforma política y el de la transformación de las relaciones socio-económicas. En cuanto al primero, es conocida la línea básica del programa de reforma política del Gobierno en materia institucional y de reconocimiento de los derechos de la persona. Lo fundamental en este terreno es hacer realidad el programa del Gobierno sin mutilaciones ni aplazamientos. En cuanto al problema socio-económico, inciden en él, junto al problema general de incertidumbre económica mundial, el nuestro específico de graves alteraciones en el esquema de relaciones entre empresarios y trabajadores en el marco de la Organización Sindical. La cadena de huelgas que estamos viviendo, y que empieza a afectar de forma importante a nuestra economía, muestra la realidad y la urgencia de afrontar este problema.

—¿Y los problemas políticos, sociales, económicos y culturales en Cataluña en mil novecientos setenta y seis?

—La problemática catalana se encuentra en el contexto de los problemas básicos nacionales a que he hecho referencia. No obstante, podemos añadir dos importantes problemas específicos de la región: primero, la propia consideración del hecho regional, entendido como reconocimiento adecuado a la personalidad catalana en todos los órdenes; segundo, la incidencia singular que aquí tiene el problema socio-económico, por el gran volumen de actividad industrial y las enormes con-



"NO CREO QUE ESTEMOS ABOCADOS A UNA CATASTROFE"



ES UN MOMENTO DIFÍCIL EL NUESTRO, PERO EL PROCESO DE TRANSFORMACION PUBLICA VA A SEGUIR ADELANTE

● "Entre todas las reformas, desde mi perspectiva, la más urgente es la sindical"

● "Especialmente en los aspectos de regulación de los derechos de huelga y asociación"

centraciones laborales desarrolladas en torno a Barcelona y al conjunto de grandes ciudades industriales de esta región.

—¿Y los problemas políticos, económicos, sociales y culturales en Barcelona capital mil novecientos setenta y seis?

—Ante todo hay que considerar a Barcelona como el centro neurálgico y la caja de resonancia de todos los problemas de Cataluña. En Barcelona radica la cabeza de la mayoría de las empresas importantes, la banca regional, los principales centros culturales y la gran Prensa catalana. Si deseáramos añadir algún problema específico de Barcelona como capital, podríamos señalar el urbanístico, que queda concretado en el Plan de Ordenación de la Entidad Metropolitana de Barcelona, habitualmente denominado Plan Comarcal.

—Características diferenciales de la famosa burguesía catalana.

—No tengo elementos suficientes de juicio para realizar un análisis en profundidad de las características diferenciales de la burguesía catalana respecto a las de otras ciudades o regiones. Observo claramente algunos elementos singulares, como son el gran apego a su tierra, a su cultura y a su lengua, una consideración muy singular del negocio familiar y unas manifestaciones culturales más amplias y diferenciadas que en otras regiones.

—Problemas claves del mundo laboral catalán.

—Los problemas fundamentales son los derivados de una gran concentración industrial. En este aspecto no encuentro grandes diferencias por la razón específica de que este mundo laboral radique en Cataluña. Esta concentración se concreta en unas cuantas zonas, que son, lógicamente, las más conflictivas: el bajo Llobregat, el eje Sabadell-Tarrega y el eje Badalona-Mataró. La carencia de infraestructuras y equipamientos especialmente en estas zonas, de gran concentración demográfica, son en algunos casos muy serias. Las organizaciones sindicales que habitualmente se consideran clandestinas han colocado un número importante de hombres en los nive-

les de la Organización Sindical, tales como presidentes de U. T. T. locales y comarcales, a través de las últimas elecciones sindicales. Los movimientos huelguísticos de estas últimas semanas han sido importantes, y en algunas ocasiones las huelgas han tenido claramente una motivación política.

—¿Cuál es la razón de los movimientos regionalistas modernos, incluso en países tan tradicionalmente centralistas como Francia?

—Los movimientos regionalistas tienen siempre una base histórica y cultural más o menos antigua. Aquí, en Cataluña, la tradición regional cuenta con siglos de historia.

El hecho básico del movimiento regional, a mi juicio, es la cultura específica y, más concretamente, la lengua. Sobre esta base cultural se articulan los planteamientos regionales administrativos, económicos o políticos. En el caso concreto de Cataluña, su gran potencia económica relativa respecto a otras regiones es un factor coadyuvante, aunque, a mi juicio, no el esencial en el movimiento regionalista catalán.

Por otra parte, creo que es conveniente aclarar que el separatismo, en su estricto planteamiento jurídico institucional en Cataluña, es muy escaso. Por el contrario, el deseo de un régimen especial político-administrativo, en diversos grados y formas de autonomía, es muy amplio.

—¿Cómo definiría la figura del gobernador en la España moderna?

—La figura del gobernador tiene ahora mayor importancia y responsabilidad que en épocas recientes. Corresponde al gobernador concretar «in situ» y en cada momento las líneas básicas de la política marcada por el Gobierno. Y ahora que estamos en una etapa de transición, la capacidad creadora de cada gobernador, su sensibilidad y tacto ante los problemas de tipo laboral, de enseñanza y orden público, autorización de reuniones o manifestaciones que se plantean, son elementos claves para configurar el momento actual de la convivencia ciudadana.

Creo que es precisa una gran comprensión hacia las dificultades que tienen los go-

bernadores para decidir lo mejor —muchas veces sobre la marcha— en la actual circunstancia política española.

Como me decía hace muy pocos días un ministro: «En la difícil tarea de la transformación política de España hay cincuenta hombres que están en la primera línea de la batalla, y éstos son los cincuenta gobernadores civiles.»

—Ventajas e inconvenientes de la Administración central.

—Creo que soy un profundo conocedor de la Administración central, pues la he vivido personalmente en sus diversos niveles, tanto desde fuera como desde dentro de la propia Administración. Ahora la estoy contemplando desde la perspectiva de lo que se llaman servicios periféricos. El conjunto de ambas experiencias me dice que los temas de la descentralización y desconcentración de funciones de la Administración central hay que contemplarlos sin pasión política. Y, por el contrario, desde el prisma de la máxima racionalidad y de la máxima eficacia en el servicio que la Administración debe prestar.

Si planteamos este tema en el ámbito del celo por las competencias administrativas o en el específico del poder político, tendremos graves dificultades en el futuro. Si analizamos con seriedad y rigor cada uno de los múltiples servicios que prestan las administraciones públicas a la comunidad, podemos llegar a conclusiones válidas sobre qué tipos de servicios y decisiones deben plantearse a nivel local, comarcal, provincial, regional o nacional.

Insisto en que este es un tema básicamente de racionalidad en la estructura de servicios, donde deben crearse unidades suficientemente amplias para cada tipo de servicios y aproximar los centros de decisión económica y administrativa a los operativos en la prestación de los servicios.

—Lógicamente, ¿cuáles deberían ser las tres o cuatro grandes tendencias políticas que habrían de afrontarse en las próximas elecciones?

—Ciertamente sería deseable que en las próximas elecciones concurrieran tres o cuatro grandes tendencias. Que esto sea así dependerá de la evolución política en los próximos meses y de la ley

electoral. En ese supuesto, veo una primera tendencia integrada mayoritariamente por líderes y fuerzas más directamente vinculadas al Régimen; otra segunda, de matriz centro, incluyendo corrientes demócratas-cristianas, liberales y reformistas; una tercera, de signo centro-izquierda, incluyendo las tendencias hasta la social democracia, y una cuarta, de un socialismo más a la izquierda que lo que puedan representar los partidos socialistas europeos. Según sean las perspectivas políticas de cara a los comicios, algunas de estas tendencias pueden unirse a efectos electorales.

—¿Cuáles son las reformas de mayor urgencia sindical, fiscal, institucional, administrativa y qué signo debería tener cada una de estas reformas?

—Entre todas las reformas, desde mi perspectiva, la más urgente es la sindical, especialmente en los aspectos de regulación del derecho de huelga y de asociación sindical. Creo que estos temas son prioritarios respecto al del nuevo marco institucional del Sindicalismo. La reforma institucional va ya por sus cauces y con sus plazos prácticamente determinados. La reforma fiscal es un tema complejo en el que a corto plazo se pueden hacer determinadas modificaciones parciales importantes; creo que la reforma fiscal debe ir en la línea de aproximarse lo máximo a la fiscalidad del Mercado Común. La reforma administrativa la veo menos apremiante y, por supuesto, no sólo desde la perspectiva de la reordenación de departamentos ministeriales, sino abordando temas como el de los funcionarios, la descentralización y una atención especial a los cargos directivos de la Administración.

—¿Cree que las distintas tendencias políticas van a tener tiempo suficiente para preparar las próximas elecciones?

—Desde las previsiones del actual calendario electoral, creo que las agrupaciones o uniones electorales que no estén consolidadas antes de Semana Santa no tendrán el tiempo suficiente para preparar las próximas elecciones del otoño. Es urgente, por tanto, que en el plazo de un mes y medio queden configuradas dichas uniones o agrupaciones

electorales. En ese plazo espero que el Gobierno haya desarrollado las líneas básicas de la reforma institucional que está estudiando.

—¿Cómo lucharía usted contra la actual atomización de esas tendencias políticas?

—De momento hay que fomentar el diálogo entre los grupos afines, de forma que se convengan de que sus diferencias son mínimas, vistas desde el panorama del conjunto político español. Pero, de verdad, la superación de la atomización sólo se alcanzará cuando llegue la hora de la verdad, que va a ser la de las elecciones. En ese momento habrá que pasar de las palabras y de las declaraciones teóricas a los hechos y a la organización, y muchos se darán cuenta de que sus pretendidas fuerzas son escasas e irremediablemente se tendrán que unir a otros.

—¿La atomización es debida, como dicen muchos, al individualismo español, incapaz de aceptar la disciplina de un gran partido, o a la falta de líderes indiscutibles a nivel nacional?

—La atomización es debida fundamentalmente a las características del momento político actual español; evidentemente, no se puede improvisar de la noche a la mañana un gran partido. Esto exige una organización, la formación de cuadros, la consolidación de programas políticos y, por supuesto, la aportación de importantes medios económicos. Cuando esto se dé, yo estoy convencido de que los tópicos del individualismo español o de su incapacidad para la disciplina quedarán superados en gran medida.

Quizá ha sonado una decena de veces el teléfono rojo del gobernador de Barcelona mientras hemos mantenido esta charla; como he dicho ya, no eran precisamente noticias de juegos florales las que daban, en unos momentos de agitación laboral y de muchos nervios en la vía pública. Sánchez-Terán me dio la tranquilizadora impresión de que sabe en todo momento lo que quiere hacer y no tiene dudas sobre la forma de hacerlo. Me parece que es la mejor noticia que puedo darle de un gobernador —el de Barcelona—, del que se ha dicho tantas veces que es «el otro ministro» en España.

Pilar NARVION

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE

AMAYA

7^o
MES

JOSE ESTEBAN ALENDA Distribución presenta Una Producción EL IMAN



COMO CASO INSOLITO, TODA LA CRITICA DE ACUERDO EN CONSIDERARLA COMO OBRA MAESTRA DEL CINE NACIONAL



Dirigida por José Luis BORAU



EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS



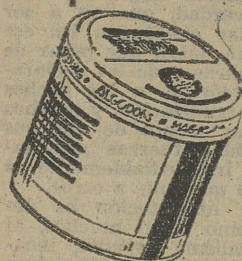
Sears

¡ELIJA!

Cualquiera de estos artículos,

sólo por 3 días

a **44** cada uno



Limpiametales Netol, algodón impregnado.

Oferta especial **44**

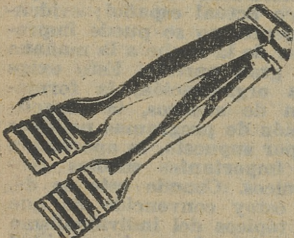


CON 12 MESES DE PLAZO



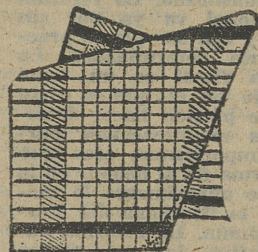
Gamuza algodón, en amarillo, 40x25 cm.

Precio normal **54** AHORA SOLO **44**



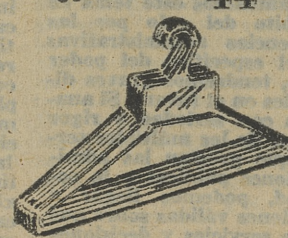
Pinzas acero cromado, para repostería

Oferta especial **44**



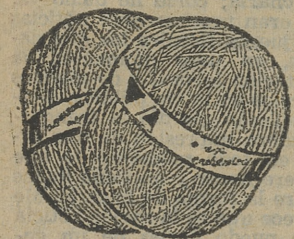
Paño cocina, algodón a cuadros, 55x55 cm.

Precio normal **59** AHORA SOLO **44**



6 perchas de plástico, en color, para niño

Oferta especial **44**



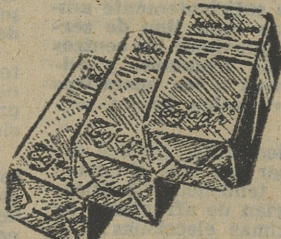
2 ovillos perlé, 40 gr. colores de actualidad

Oferta especial **44**



Bolsa tipo ante, para artículos maquillaje

Oferta especial **44**



Lote 3 jabones baño "Tojapín", muy suave

Oferta especial **44**

Satisfacción Garantizada o Devolvemos su Dinero

Serrano, esquina Lista
Teléfono: 226 14 10

HORARIO
DE LUNES A SABADO
2.30 a 1.30 - 6.30 a 8

Sears

Aparcamiento en el propio edificio
Entrada por la Castellana



“Los jóvenes son agresivos entre ellos y gastan energía inútilmente”

(«—Vamos a dar una vuelta, dice mi tío.»
—Julio, niño, está en «Iztea», la casa de Pio Baroja en Vera de Bidasoa; llueve suavemente, es verano. Julio ha subido a buscar la merienda y ha interrumpido al tío en la lectura—

(«—Vamos a dar una vuelta, dice mi tío. La carretera de Francia, húmeda, umbrosa, es nuestro paseo favorito. Mi tío, al principio, canturrea algo...»)

En el libro «Las horas solitarias» —1918—, Pio Baroja cuenta las conversaciones de un niño de cuatro años, Julio Caro Baroja, su sobrino, y un hombre del 46: el propio Pio. Julio Caro Baroja lo recuerda ahora, cincuenta y ocho años después.

—Hasta que se murió —dice Caro Baroja—, es decir, treinta y ocho años después, hemos seguido juntos, salvo durante la guerra nuestra, o durante dos viajes de él.

—¿Hasta qué punto influyó su tío en su vocación, en su vida?

Julio Caro Baroja me mira fijamente, enarca las cejas y contesta:

—De una manera absoluta. Y no sólo mi tío, sino el ambiente familiar, el entorno de mi niñez... Mis tíos Pio y Ricardo fueron mi primer espejo; luego, Valle Inclán, Azorín... Conocí más tarde a Unamuno en el Ateneo de Madrid y a García Lorca, a Zuloaga. Y más cerca, en el tiempo hubo dos personas que me ayudaron a conocer mi verdadero camino de investigador e historiador: un antropólogo vasco, Telesforo de Aranzadi, primo de Unamuno, y Manuel Gómez Moreno, un erudito con el que tuve gran amistad hasta que murió a los cien años.

SU OBRA

Más de 20 títulos ha publicado Julio Caro Baroja, la mayor parte de ellos sobre etnografía y antropología; luego, sus estudios derivaron hacia lo histórico, social y religioso.

—Ahora he terminado un nuevo libro sobre «Sociología de la religión», en los siglos XVI y XVII. He estado trabajando durante dos años en este libro.

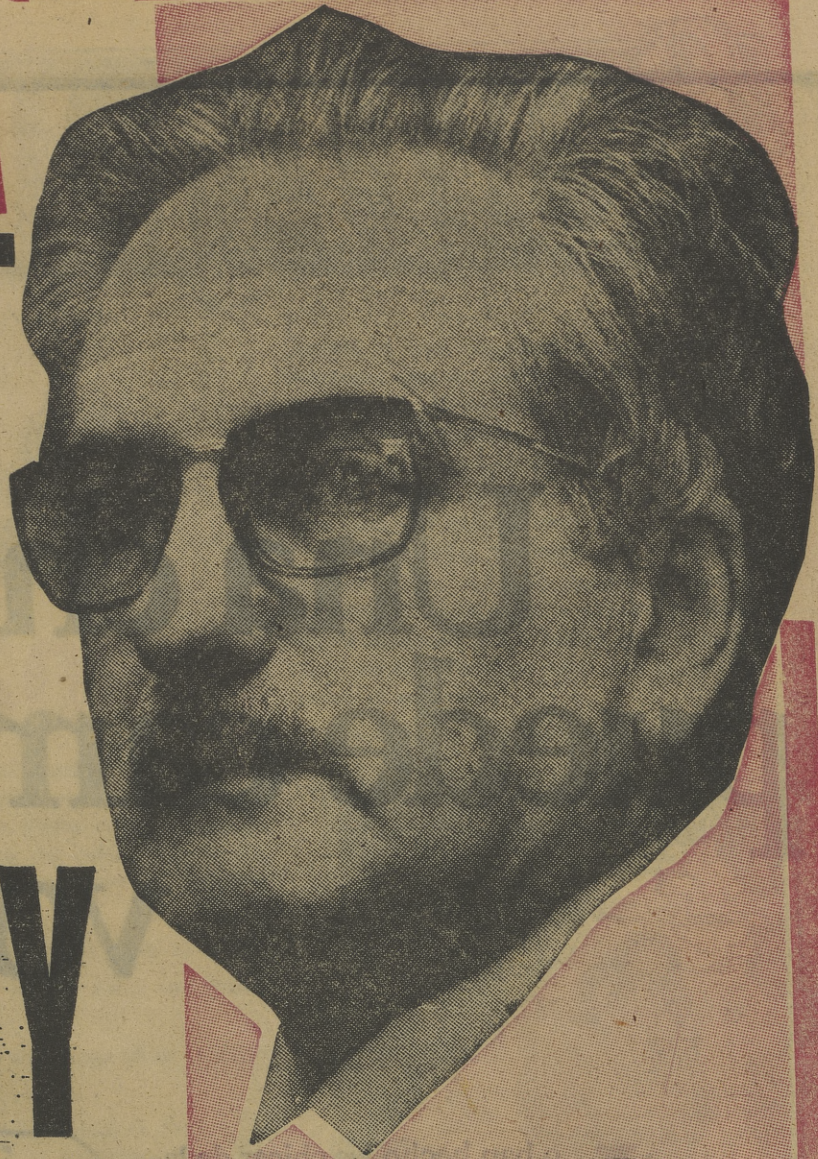
—¿Usted cree, don Julio, que a la gente le interesa la Historia?

—Sí, claro que sí. El hombre está un poco cansado de su forma de vivir. Se lo han dado todo muy clasificado y ordenado, y aho-

los número

Escribe **Basilio ROGADO**
Fotos **SANTISO**

JULIO CARO BAROJA



● "Para mí, investigar es una cuestión fisiológica"

● "No escribo novelas porque segundas partes nunca fueron buenas"

● "Hay que dar un margen de confianza a los políticos"

● "La libertad de conciencia individual, base de toda operación política y social"

ra todas las personas quieren romper con la monotonía y la vulgaridad. Y por eso vuelve a la Historia.

Julio Caro Baroja tiene escritos varios libros sobre mitología. También el controvertido tema de las brujas y la brujería le ha interesado y le interesa.

—¿Quizá por lo comercial, don Julio?

—No, ni mucho menos. No hago en absoluto libros comerciales porque no hago novelas. Es más, a veces pienso que soy un hombre que no puede vivir de su trabajo, y eso me llena de angustia. Yo no puedo vivir de mis libros...

—Entonces, ¿de qué vive usted?

—Yo soy soltero y gasto poco. En Madrid —donde paso seis meses del año— vivo con mi hermano menor, Pío, y su familia. En realidad vivo un poco de todo: de los libros, de las conferencias, de las rentas familiares..., pero realmente, este de la literatura es uno de esos medios para vivir que no dan para vivir.

LAS BRUJAS

—Volvamos a un tema anterior, el de la brujería y las brujas...

—¡Ah!, sí. Bueno, me he dedicado al estudio de las brujas porque el país vasco tiene gran tradición de brujerías y hechizos y cosas mágicas. Además, el tema me ha interesado y lo he seguido investigando porque en la biblioteca de mi tío, en la casa de Vera de Bidasoa, se guarda una muy completa bibliografía sobre este asunto.

—¿Ha conservado usted íntegra la biblioteca de Pío Baroja?

—No sólo la he conservado, sino que la he incrementado con aportaciones de mi propiedad.

—¿Cuántos volúmenes

tendrá ahora esa biblioteca?

—Entre veinticinco y treinta mil ejemplares calculo yo.

Julio Caro Baroja habla pausadamente. Es un hombre que al principio da sensación de antipático, pero en este caso, las apariencias engañan.

—¿Por qué se ha dedicado usted a la investigación y no a escribir novelas?

—En principio, porque —segundas partes nunca fueron buenas—, y mi tío fue un gran novelista; en segundo lugar —y quizá en esto pueda parecer orgulloso—, porque, para mí, investigar es una cuestión orgánica, fisiológica... Algunos creemos que servimos para investigadores, yo lo creo.

LA TRANSICION

Julio Caro Baroja se define a sí mismo como un hombre poco sociable. Como escritor, forma parte de un grupo de eruditos de su época, preocupados

—Yo creo —dice— que hay que dar un margen de confianza a los políticos. De todos modos, a mí me interesa más la política que los políticos, porque la tarea siempre es más importante que el hombre. Lo que pasa es que hay hombres que no están a la altura de la tarea política.

(Desde una época lejana de mi vida he tenido la sensación de que los programas políticos son una cosa y la política otra. Desde ella, también escogí el liberalismo como base de mi manera de ser política. Esto parece arcaizante para un hombre nacido en 1914 y que jamás ha vivido en época en que en España se aplicara aquella doctrina. Pero claro es que cuando pienso en lo que puede ser un liberal español de hoy no se me ocurre entroncar mis ideas con las de los viejos progresistas más o menos esparteristas, patriotas y centralistas, adoradores del Ejército, ni tampoco con las de los llamados liberales dinásticos al estilo de Canalejas, Montero Ríos o

por la antropología y la historia. Su estilo se preocupa más del fondo que de la forma; no es ni un estilista, ni un retórico. Su estilo es directo y en eso también tiene la herencia de su tío.

—¿En qué momento de su vida llega la transición, el cambio de España?

—A mis sesenta y un años, ésta es una época dramática; el tránsito, el cambio, las diferencias de impresiones, son siempre difíciles, sobre todo en personas hechas ideológicamente. Hasta la misma vida orgánica tiene dificultades ante cualquier cambio y hay que ser fuerte de aquí en adelante.

—¿Se acerca usted de alguna forma a la Universidad?

—Sí, me acerco con las conferencias que doy y a las que acuden jóvenes universitarios; pero realmente tengo poca relación con la Universidad propiamente dicha. No así con los problemas de los estudiantes, ya que son muchos los universitarios que vienen a contarme sus problemas. Hay una especie de tristeza universitaria en este país y muchos jóvenes se sienten defraudados. Entre los jóvenes existen dos graves problemas: el económico y el de la competencia. Son muchos para estudiar y luego las posibilidades cada vez son más restringidas. Por eso se producen las fricciones, ya que los jóvenes, entre sí, son muy agresivos... Pero me produce tristeza ver a la gente joven perder sus energías en una competencia que la mayor parte de las veces resulta inútil e improductiva.

LA POLITICA

Julio Caro Baroja, como intelectual, es un hombre interesado por la política.

● "El futuro es poco halagüeño; lo mejor es ir tirando"

● "En la biblioteca de mi tío Pío —en Vera de Bidasoa— se conservan treinta mil volúmenes"

● "Mi trabajo no me da para vivir"

pienso y sueño es el que hace de la libertad de conciencia individual la base de toda operación política y social. — «Los Baroja». 1972.)

Y Julio Caro Baroja en 1976 hace recuento:

—El pasado lo es todo para mí. El futuro es poco halagüeño; lo mejor es ir tirando.

SOY POCO SOCIABLE

BIOGRAFIA

—He nacido en Madrid, el 13 de noviembre de 1914, alrededor de las ocho de la noche. Tocaban a retreta en un cuartel vecino, según me solía decir después mi madre. Fui primogénito, y durante bastantes años solo, pues un niño y una niña, nacidos algo después que yo, Ricardo y Carmen, murieron de edad muy temprana, y mi hermano menor, Pío, vino a este mundo en la primavera, el día de Jueves Santo de 1928, cuando yo ya tenía trece años y medio...

Así comienza el relato de sus memorias Julio Caro Baroja, en el libro que escribió sobre su familia —«Los Baroja» (Taurus, 1972)—, como homenaje al centenario del nacimiento de su tío, Pío Baroja.

Especialista en estudios de la etnografía, el folklore y las costumbres españolas, Julio Caro Baroja estuvo condenado, desde niño, a ser escritor: su madre, Carmen, era muy entendida en artes populares; su padre, Rafael, tenía una imprenta, donde vieron la luz gran parte de los libros de los escritores de la generación del 98; sus tíos, Pío y Ricardo, no necesitan presentación...

Su niñez y su adolescencia las pasó Julio Caro Baroja entre Madrid y Vera de Bidasoa, donde su tío Pío tenía una casa, «Izteá», que sigue siendo lugar querido y habitado por el sobrino.

Estudió en la Universidad de Madrid, donde se doctoró en Filosofía y Letras. La guerra le partió la carrera por la mitad, y no pudo terminarla hasta finalizada la contienda.

Ha trabajado en Inglaterra y en los Estados Unidos, y su labor de investigación le ha llevado a escribir más de veinte libros.

PERFIL HUMANO

De pequeño, en la casa de Vera, frente al Bidasoa, su tío Pío le decía:

—Este niño parece un zorrillo...

Era Julio un niño muy callado, pálido, siempre con dolor de estómago. Quizá por eso su fama de avinagrado, de hombre de mal carácter, de solitario...

—Soy poco sociable —reconoce el propio Caro Baroja. Poco sociable, solitario, sí; pero no misántropo ni misógino.

Cuando vive en Madrid, —la mitad del año lo pasa en la capital y la otra mitad

en Vera de Bidasoa—, Caro Baroja pasea por el Retiro. Le gusta dar largos paseos cuando el Retiro pasa su invierno solitario y adormecido...

(«Izteá», la casa de Vera, es el sitio donde yo estoy siempre más a gusto. Si no fuera porque el clima húmedo y relativamente frío del invierno vasco me produce trastornos en la salud, me iría a vivir allí para todo lo que me quede de vida. «Los Baroja».)

No es simpático, pero sí amable y agradable. Es un hombre metódico en su trabajo: por la mañana, de nueve a una, trabaja. Por la tarde, a primera hora, su paseo por el Retiro, o por las orillas del Bidasoa, si está en Vera; al caer la tarde, la lectura.

Cuando no trabaja en casa lo hace en las bibliotecas: en Madrid, en la del Ateneo y en la Real Academia de la Lengua. En Vera, le sobra con la biblioteca que fue de Pío Baroja...

No viaja mucho, pero cuando lo hace le gusta ir a Londres, a París...

Julio Caro Baroja... ¡vive y deja vivir!

LA ANECDOTA

Soltero, como lo fue también su tío, Julio Caro Baroja vive habitualmente con su hermano menor, Pío, y su familia. Siente verdadera adoración —como la sentía su tío— por sus sobrinos, y éstos por él.

Durante cuatro años —estuvo de novio—. Pero salió tan escaldado del experimento, que se dijo: «nunca más». Y hasta hoy.

BIBLIOGRAFIA

El último libro de Julio Caro Baroja es «Sociología de la religión». Ha tardado dos años en escribirlo, y su base son una serie de conferencias dadas en Madrid por encargo de Xavier Zubiri.

Entre la bibliografía —alrededor de veinte obras— de Caro Baroja, destacan: «Vidas mágicas en inquisición», que es el libro del que está más satisfecho (1967); «Los pueblos de España», «Los moriscos del reino de Granada», «Los vascos», «Los judíos en la España moderna y contemporánea», «El carnaval», «Los Baroja» —memorias—, «Las brujas y su mundo»...

Una chica como tú puede cambiar de trabajo volando.

Lo han hecho las chicas de la foto. El año pasado estaban trabajando como tú ahora. Hoy son azafatas de Iberia. Deja que te cuenten qué hacían y cómo cambiaron.

*"Me llamo Begoña Larrazábal. Estaba trabajando como azafata de congresos. Pero siempre me apeteció volar... no sé... porque cuando se le pregunta a una niña pequeña lo que quiere ser, la respuesta es enfermera o azafata. Y yo elegí azafata!
Es un trabajo duro pero me gusta y compensa. Puedes hablar con mucha gente, te da experiencia y atiendes niños, que a mí me encantan!"*

"Soy Julia García. Antes de ser azafata estaba trabajando por temporadas cortas en relaciones públicas. Me gustaba mucho el trato con la gente, las relaciones humanas. Pero quería algo más constante. Por eso creo que este trabajo es muy adecuado para mí. Puedo aplicar mi iniciativa, sentirme responsable. No sé... me gusta mucho!"

*"Yo soy Paloma Manzano. Trabajaba en una casa de modas muy conocida. Aunque siempre había querido ser azafata, desde muy pequeña. Un día tuve la oportunidad de marcharme a trabajar a la sucursal de Londres. Lo que pensé fue: fenomenal, puedo mejorar mi inglés!
Fueron mis padres quienes me avisaron del anuncio en los periódicos. Pasé los exámenes... y aquí estoy, atendiendo a mis pasajeros, contenta porque me veo muy realizada con el trabajo que hago".*

Begoña, Julia y Paloma vuelan en la flota de DC-9. A tí te pedimos lo mismo que a ellas. Que seas española y soltera. Que sepas inglés, que tengas entre 18 y 25 años, que midas entre 1,58 y 1,78 metros y ese -¿cómo llamarlo?-"encanto", "estilo", que hace que una azafata sea un poquitín diferente. Rellena el cupón y envíanoslo. O preséntate en la oficina de Iberia que esté más cerca de tu casa. Para chicas como tú, la selección es permanente.

Sí, creo que puedo ser Azafata. Me gustaría que me enviaran mayor información y la solicitud correspondiente.

Mi nombre es.....

Tengo años

Mido mts.

Mi dirección es

.....

Iberia, L.A.E.
Departamento de Selección
Capitán Haya, 34 - Madrid 20

P-2



Ven a volar con nosotros

IBERIA
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

M-313.306

Y O, pos ¿qué iba a hacer? Llegaron unos muchachos que parecían limpiños y buenos y que querían hablar conmigo.

—Pasad, pasad, hijos míos, sentadlos, a ver qué queréis.

Y entraron los muchachos. Un muchachón más grande que un pino artesero y la muchacha más rubia que la candelah, con unos ojillos tan azules que me parecía mi Marina, mi pobre hija que me se murió, y así con la naricilla p'arriba. Se sentaron en la mesa camilla y traían muchos libros y los dejaron allí en lo arto y empezaron a hablar y decían que si quería salvarme el alma y yo, pos claro, le dije que sí, que sí y que quería, porque yo se lo digo toah lah nocheh a mi Virgen de la Peña. Y le digo:

—Hijos míos, ¿vosotros le rezáis a la Virgen del Carmen?

Y ellos, lo probé, que no parecía que entendían muy bien, como si fueran forasteros de lejeh tierra, se miraron y comenzaron a hablar entre ellos de sus cosas en un guachiguachi que yo no entendía, y ya me estuve un rato callá, y le digo:

—Mirad vosotros que la Virgen de la Peña es muy milagrosa, dejadlos de guachiguachi. Y la Virgen del Carmen también es muy milagrosa. A ver, ¿lleváis algún escapulario o alguna medalla?

Y ar muchacho me dió vergüenza, pero a la

la hermana Genatila

LOS CONVERSORES

muchacha la miré así por el pecho, que lo tenía como la nácar, y no llevaba ná.

—Hija mía, rosa de Alejandría, ¿por qué no llevas una medalla siquiera? Ese pecho tan hermoso que tieneh debía llevar algo, hija mía, que te lo guarde. Un escapulario y alguna cosa pa que no te hagan mar de ojo y te se pudra como una manzana y se te agusan, que sería un dolor.

Y ellos, ná más que mirame y mirase, y ya me querían dar un libro que llevaban, y cuando lo vide que no traía santos le dije:

—Ay, hijos míos, prendad, que este devocionario no trae santos, a ver si es que me quereih meter alguna cosa de matute, der diablo, y no lo hagáih, que sos sargo después de morime a tiradlos de los pieh...

Así que le di una medalla a cada uno y a ella una bolsa chica con una cruz de pan, un tallo de romero macho y una cuenta pa que la llevara corgá der cuello y no le chideran mar de ojo, y se fueron tan contentos los muchachos.

Luego va y me dice mi nieto el menor:

—Abuela, ¿qué le han dicho los mamones?

—Hijo mío, yo no sé qué estáh diciendo. ¿Qué mamoneh?

Y no me contestaba porque le dio una risa que se moría, y ya se tranquiliza y me dice:

—Esos chicos que han estado a verla, que son mamones.

—Poh qué va a ser mamoneh ni qué ocho

cuatros, si eran dos pinceles, mayormente la muchacha, que eso daba gusto lo hermosa y lo esclarecía, lo mismítico que tu tía Marina, que en pas descansa.

—Sí, sí; puess sepa usted que son de otra religión que no es la de usted y que se pueden casar con muchass mujeres.

—¿Quiés callar, muchacho, que estáh condenao? Si eso son dos prendad y se han llevao unah medallah de la Virgen y ya veráh tú; ni mamoneh ni ná. Dentro de poco rezan er «todo fier cristiano» mejor que tú, que no sabeh ni persinate.

¡Jesúh, Jesúh, mamoneh loh muchachoh!

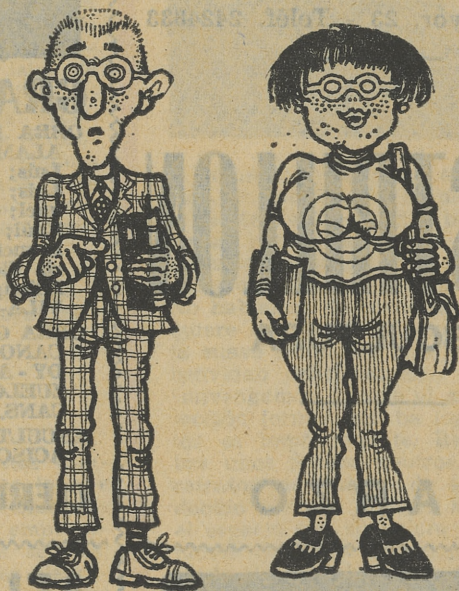
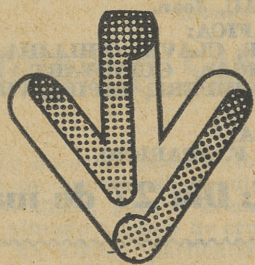


FAUNA ESPAÑOLA SIN PELIGRO

(Fósforos de Sierra Segura, S. A.) Núm. 46

PROSELITISTA RELIGIOSO

● Misionarius hereticus plumbeus



Casi al mismo tiempo que la Venditrix domiciliaria formositas llegó a España esta especie americana que, al amparo del establecimiento de una veda antes inexistente, proliferó de manera espectacular. Su habitat es prácticamente ilimitado; suele actuar por parejas y se presenta en las casas de manera sorpresiva. Tiende a la posición sedente dentro de ellas y a la charla insistente e incansable sobre temas religioso-heréticos de importación. De ahí su designación de «plumbeus» o plomizo, con que lo denominó su primer tratadista. Es muy corriente que actúen en parejas y abundan los individuos jóvenes —inexplicablemente en nuestra actual coyuntura— y de origen americano. La abundancia de estos individuos americanos indujo a error a los primeros autores, ya que creyeron que el balbuceo debido a su desconocimiento del idioma nacional era una característica constitutiva en lugar de un accidente, por ello su primera

denominación fue Misionarius domiciliaris balbutiens, hoy completamente rechazada.

Tienen también la característica casi general de libriferos y, al menor descuido, te colocan algunos de los que llevan y que tratan de lo mismo pero en ultramar. Estarían bien si fueran novelas.

Tienen cierta proclividad a la ira cuando las víctimas no ceden a sus seducciones y se cazan con biblia (viejo testamento) con una facilidad impresionante, cebando como versículo y recibiendo con salmos caen piezas de ciento ochenta libras (machos) y de ciento veinte (hembras), predominando los pelajes claros y las pieles sonrosadas asabañonadas sanguíneas. Se ahuyentan con sotana negra clásica de botanadura total, mientras que el alza-cuello, que han empleado algunos es un simple paliativo sin efectos duraderos.

Especie en expansión como todas las de importación.

PERRO MUNDO

Confirmado: HABRÁ EXPORTACIONES DE CARNE SUECA A ESPAÑA

Ante las crecientes necesidades de carne fresca para las revistas españolas, se ha confirmado en círculos competentes que se importarán muy pronto pecheras femeninas suecas, en diferentes grados de destape, para abastecer la creciente demanda.

—Tenemos que cooperar —ha dicho el presidente de la compañía Bustos For You— a la apertura con nuestros excelentes fotografiados, que creemos tendrán una buena acogida en el mercado español. Tenemos con mano delante del ápice, con espuma en las cumbres, con cabellera biombada y muchas otras variedades. Habrá, se lo puedo asegurar, para muchas portadas durante mucho tiempo.

La situación de desabastecimiento de pecheras se había hecho angustiosa, y algunas revistas habían tenido que recurrir a dibujos abstractos, que producían la sorpresa en el lector, acostumbrado a ver las acostumbradas turgencias.

La importación tropezó con ciertas dificultades, que se allanaron por los buenos oficios de las autoridades competentes. Eso dio origen al rumor que corrió por aquí y que procuramos depurar:

—No, no es cierto —nos ha dicho su director—: el «Boletín Oficial del Estado» no llevará tías en la portada.

—¿Y no creen que los tacharán de retrógrados?

—Posiblemente, pero no pensamos claudicar.

¡INCREDIBLE!

UNO MAS MACARRA QUE EL YORYI DAN

HALLADO EN UNA DISCOTECA

¡Nooo...! Fue mi primera reacción ante la increíble noticia.

—Sí, es cierto, se ha encontrado en una discoteca un tío más macarra que Yoryi Dan —hablaba en serio una persona en la cual siempre he confiado—; es más macarra, mucho más macarra...

—Pero, pero... —alimentaba una remota esperanza— no será español. Será del mismo pueblo que el Yoryi, será francés también, que son los mejores de Europa.

—Lo siento, Federico, es de aquí...

—Pero... ¿de aquí, de aquí mismo?

—Sí, sí —se le escapó un sollozo—, de aquí, de nuestra amada patria.

Bajé la cabeza, abatido:

—¡Pobre España, pobre patria mía! Así Dios te ha dejado de su mano. Así te ha abandonado a tu suerte contraria.

¡Más macarra que Yoryi Dan! Siempre he creído que era insuperable, siempre lo pensé y ello me tranquilizaba, pero allí está la Bestia...

Salí de mi casa cabizbajo, paseé por la avenida de los castaños de Indias, lloré sobre las hojas secas, suspiré bajo las ramas mondas de los árboles. El cielo parecía apoyarse en mis hombros. Gemí angustiado. Volví después de un buen rato.

—¿Qué te pasa? —me preguntó mi amigo.

—Nada, lo del macarra ese...

—No, hombre, no te preocupes por eso. El chico ese sabe idiomas, inglés sobre todo; se va a cambiar el nombre artístico y se va al extranjero, donde tiene contratos a punta de pala. Cuando venga, si viene, nadie sabrá que es español, como casi no sabe la lengua, mientras el inglés lo maneja; se dará cuenta sólo su madre, porque lleva siempre un escapulario de la Virgen del Carmen que le regaló su abuela. Serénate.

No pude. Caí de rodillas y di gracias al cielo que, bien lo demostró, sigue ocupándose de nuestra querida España.

GALERIAS de ARTE

Por Mary R. LARA

Club Urbis

Menéndez Pelayo, 71
De 6 a 9 (laborables) y de 12 a 2 (festivos)



Tomás F. Pecos

Del 23 de marzo al 11 de abril



GALERIA BETICA

Gral. Goded, 12 - T. 4471523



JUAN COMBA

DE LA RESTAURACION A LA BODA DE ALFONSO XIII

Hasta el 3 de abril

GALERIA ESTUDIO CID

Núñez de Balboa, 119
Teléf. 261 15 46



Ramón Lapayese

Hasta el 10 de abril

Galeria AKUARELLA

Alberto Bosch, 3
(detrás del Museo del Prado)
Teléfono 230 56 20 - MADRID-14

ACUARELAS DE

PERIS ARAGÓ

El admirable pintor valenciano José Peris Aragó es uno de los que hoy día continúan la brillante y gloriosa trayectoria artística de su tierra

Obras en Argentina, Venezuela, Bélgica, Suiza, Francia y España

Hasta el 7 de abril

JOSEP SALA

OLEOS 4/27 de marzo



RINCON DE ARTE
MELIA CASTILLA

Capitán Haya, 37 tel. 270 82 00

Obra permanente en Barcelona G. Tramontan pje. Mercader, 12



GALERIA DE ARTE
GENOVA, 11
TEL. 419 33 93

EVARISTO GUERRA

MARZO



GALERIA DEL
CISNE, S. A.

Eduardo Dato, 17 - Teléf. 4100722

PINTORES POSIMPRESIONISTAS

BENEL VANCELLS, Rafael
CANALS LLAMBLI, Ricardo
CARLES ROSICH, Domingo
COLOM AGUSTI, Joan
GAUSACHS ARMENGOL, Josep
HUMBERT ESTEVE, Manuel
LIMONA BENET, Rafael
MERCADER QUERALT, Jaime
MIR TRINXET, Joaquín
MOMPOU DENCAUSE, José
REGOYOS, Dario - PASCUAL RODES, Ivo
PIDELASERRA BRIAS, Mariano
PRIM GUYTO, Jose M.
PRUNA OCEBAN, Pedro
SACHAROFF, Olga Nicolaevna

Hasta el 14 de abril

GALERIA HORACIO

Paseo de la Castellana, núm. 28
Teléfono 276 73 09 - MADRID

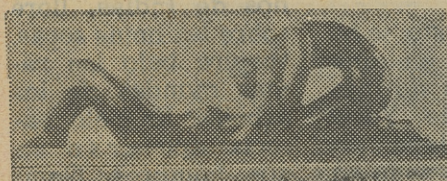
GALERIA LORING, S. L.

MICHAEL PARKS

Del 15 de marzo al 17 de abril 1976

Sala Rembrandt

Orense, 35 - Teléfonos 4555988/9

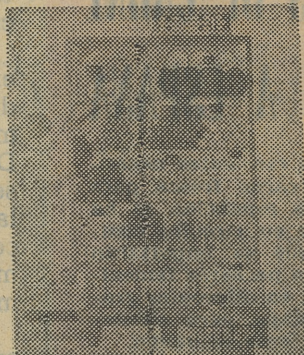


Rosa Serra

Desde el 15 de marzo

Galería COLUMELA

Calle Columela, 15
Teléfono 225 52 67 - MADRID



PALACIOS TARDEZ

MARZO - ABRIL

GALERIA PONCE

Plaza Mayor, 23 - Teléf. 2424833

CASTRILLON

ESCULTURA

MARZO

GALERIA PENINSULA

J. Ortega y Gasset, 21
Madrid-6. Tél. 2756526

GRAN LIQUIDACION

OBRA DE:
ALAMAN, Agustín; ALVAREZ, José Luis; DALL, Salvador; DE DIOS, José Luis; EGIDO; ESTEBAN LAMAS, Manuel; GOMEZ, José Manuel; HEREDIA, Raúl; HUERTA, Antonio; MAIRAL, Leocadio; MAS, Juan; MERCADEER, María Victoria y MANAS, Juan A.; MESA, Lilian; ROLANDO; RUTKOWSKI, Rita; VILA-GRAU, Joan.

OBRA GRAFICA:
CANOGAR, OLAVE, CHILLIDA, GARDY-ARTIGAS, GUINOVART, PALAZUELO, SEMPERE, TAPIES, VILADECANS.

ESCULTURA:
ACISOLO F. APARICIO.

CIERRE: Día 27 de marzo



FONDO DE ARTE
GALERIA

Av. Pío XII, 6 - MADRID-16
Teléfono 458 85 37

Horario: De 10,30 a 1,30 y de 5 a 9

CAMILO PORTA

"Una pintura demoníaca rebelde..."

(José HIERRO)

Hasta el 15 de abril

GIOTTO

GALERIA DE ARTE

Paseo de la Castellana, núm. 21
Teléfono 410-20-98 - MADRID-1

ACHA - BARRAL - BEUTAS
EUFEMIANO - GRAU SALA
GREGORIO PRIETO - GUIJARRO
HIPOLITO H. DE C.
LOPEZ SOLDADO
MENCHU GAL
MORALES JUAN ANTONIO
MORALES SOFIA
MOZOS PEDRO - NARANJO
PALENCIA - PERIS
REDONDELA - RIBES - SALAZAR
SANCHA - SERNY - TAULER
UBERA - VAQUERO TURCIOS
VARGAS RUIZ - VILADOMAT

BOUVIER DE CACHARD



MARZO 1976

KANDINSKY

Centro Difusor de Arte
Alfonso XII, 42 - Teléf. 239 20 22 - Madrid-14

AELE-PUIGCERDA

Claudio Coello, 28 - Tel. 2756679

JOSE LUIS FAJARDO

HASTA EL 24 DE ABRIL



FRANCISCO PEINADO

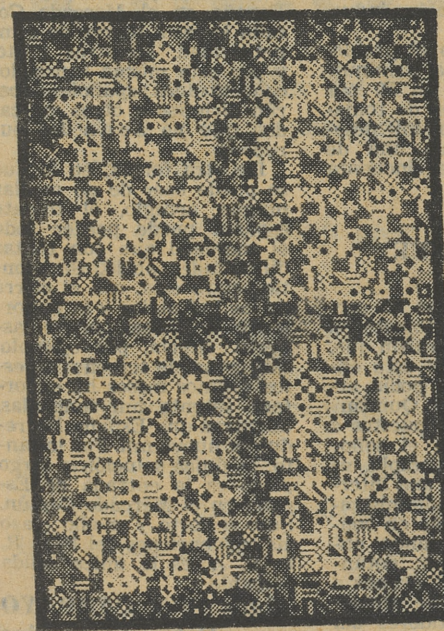
Hay misterios simples y misterios compuestos, como en la física de los cuerpos. El misterio que navega en la pintura de Francisco Peinado es compuesto y tan espeso de configuraciones que éstas acaban destruyéndose unas a otras en su apasionada complejidad. Destruído por acumulación su significado, nos quedamos «a solas» con su pintura y con el dibujo que hay dentro y fuera de ella.

Peinado se sumerge en lo que pinta. Hay pocos pintores que hagan esto, porque lo frecuente es quedarse a este lado de acá del cuadro. En la obra de Peinado todo es vida interior. No hay cielos en ella. Prepara el lienzo como una coraza de cuero curtido para que permanezca inmune a los ataques de luz y de color que asaltan el aire. Su color es denso y profundo, sacado de la tierra. La pintura surge desde dentro con una gravedad que pone serio a quien la mira. Discrepo de quienes ven en esta pintura una narración o un mensaje; su fuerza, su fascinante fuerza, no reside en el cuento de unas significaciones de muy complejo entendimiento, sino en la forma de ejercer la pintura, en el modo de tratar el color, de ensordecer sus brillos y conjugar sus silencios para que sea él, sin cuentos fantásticos, quien nos transmita un estado de alma que se hace emocionante a quien lo mira. Por eso es tan difícil someter esta obra a una denominación, ni siquiera al realismo fantástico de los pintores vieneses en los años cuarenta. La pintura de Peinado no se queda en lo que «representa»; ella va mucho más lejos de su propia significación. Ni siquiera estoy seguro de que pretenda decirnos algo. Basta la presencia de su propia naturaleza de pintura, la religiosa unión con que ha sido creada, para que tomemos conciencia de hallarnos ante algo muy serio en la pintura contemporánea.

(Galería Ynguanzo. Antonio Maura, 12)

EDUARDO SANZ

Yo no sé si quien reciba estas «Cartas de amar» sabrá entender lo que ellas dicen, porque Eduardo Sanz las ha pintado a punto de cruz y empleando un código particular de señales; pero sé a ciencia cierta que se alegrará al recibirlas porque son mensajes



LAS EXPOSICIONES

alegres de color que encierran un sentido. El muestrario de fórmulas epistolares que el pintor nos ofrece —«Carta a una mujer caprichosa», «Carta de un apasionado pidiendo caricias», «Carta de rompimiento»...— es una bella mensajería literaria por medio de signos iluminados, donde cada letra es una banderola desplegada. Debemos alegrarnos porque estas cartas nos recuerden que Eduardo Sanz es un pintor. Los felices juegos de espejos que ha venido cultivando desde hace años como un lenguaje propio de singulares alicientes, nos habían hecho olvidar su pintura. De aquellos espejos queda en estas cartas pintadas un cierto espejismo, una intención de emitir señales y reflejar a quien se mira en ellas. Consecuente con esa vocación, la pintura con que ahora escribe es una óptica de pequeños módulos que el pintor conjuga como un semáforo alegre que la mirada se complace en recibir.

(Galería Kreiser Dos. Hermosilla, 8)

BEJAR

Hacer singular una pintura que se sitúa dentro del frecuentado hiperrealismo no es tarea fácil. Juan Fernández Béjar, pintor malagueño nacido en 1946, se ha llevado fuera de esa realidad al uso y al abuso su impresionante dominio de la forma, entendida como cuerpo que no aspira



al volumen y se limita a vivir recordada en un dibujo limpio. Para ello se asiste de un espíritu burlón en sus temas y de una técnica que pule la superficie y transforma en figuras de porcelana fina su galería de retratos. No hablemos de realismo porque nada quiere aquí ser real, sino perfecto en la suave ironía de unas alusiones que convidan deliciosamente a sonreír. Y convengamos en que el grado de perfección formal que ha logrado el pintor es impresionante. Recortadas sobre unos fondos neutros, las figuras, retratos imaginarios de seres que han debido vivir en el siglo XVI, señorean el espacio con su pulcra presencia inmóvil. Como en los retratos de la escuela de Fontainebleau, tampoco aquí las figuras necesitan aire que respirar. Entre esa escuela francesa y la dibujada pintura alemana de Holbein podríamos situar la refinada técnica de esta pintura. Pero detrás de cada una de esas impasibles figuras de cera puede estar escondido el propio pintor, que nos observa por el cristal de los ojos de sus personajes, y que se sonríe de este mundo, sin hacer ruido, dejando apenas que una forma se interrumpa o que la polilla se sacie en el lujoso vestido de un infante.

Es esta la primera exposición de Béjar en Madrid. Ha querido venir ya sin duda alguna y plenamente formado en sabiduría. La agradecemos ese respeto y acusamos recibo de su pintura, que hace realmente asombrosa la perfección formal.

(Galería Heller. Claudio Coello, 13)

IGLESIAS

La investigación estética cuando es de ley no ofrece soluciones, sino plan-



teamientos, plataformas de sustentación para edificar el arte. Así veo la obra de José María Iglesias. ¿Hay en nuestro arte contemporáneo un propósito de investigación más riguroso, más desnudo de anécdota? «Elucidaciones lúdicas» es el título con que el pintor denomina su obra. El pintor se conoce bien. Del rico mundo de las formas, Iglesias ha tomado sólo una línea para formular un plano. Con ella habla un lenguaje apenas perceptible y hace de la geometría una confidencia. Pero ese lenguaje es una lengua viva que formula múltiples esquemas, en busca siempre de los fundamentos plásticos que debe tener una forma estética. Líneas rectas y colores planos de austera naturaleza son los únicos protagonistas del espacio. Con ellos elabora José María Iglesias sus lúdicas y lúdicas elucidaciones de una bella formalidad nacida de la inteligencia y no del sentimiento. Pero belleza que se deja sentir.

(Salas de la Dirección del Patrimonio Artístico)

LOPEZ HERRERA

Su pintura dará mucho que ver. Cultiva un neorealismo poético a toques vibrantes de pincel y de espátula, muy bien sazonados de color. Manuel López Herrera (Madrid, 1946) ha cosechado ya con su pintura muchos primeros premios, porque su pintura es de gustar. Esto es una virtud cuando no se le sacrifica a ese halago la exigencia de una calidad perdurable. En la obra de López Herrera esa calidad existe y fundamenta la desenvoltura de su trazo, la vitalidad de su color, el refinado empuje de veladuras con que va estableciendo enigmas en los segundos términos de sus composiciones, siempre encajadas con unos toques expresionistas. Hay fragmentos en sus cuadros que no se dejan olvidar y que harán

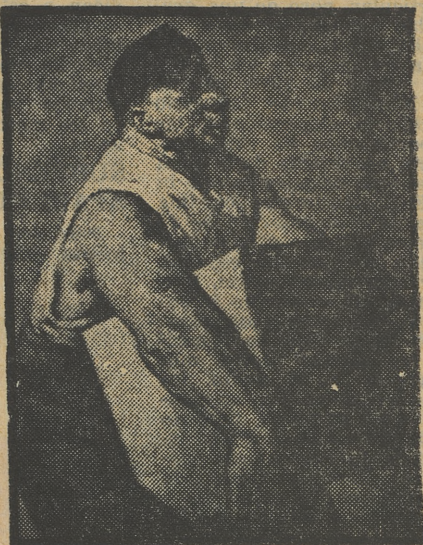


perdurable su pintura. Habrá que contar con ella en lo sucesivo a la hora de hablar de esta hora de nuestra pintura.

(Galería Cuchilleros. Cuchilleros, 5.)

BRIHUEGA

Pintura hercúlea, de aliento monumental. La figura, recortada como un bloque de escultor, se robustece y apenas si se deja contener en el espacio afianzada por un dibujo inexorable. Pintura concebida en grande, requiere más holgada y firme sustentación de la que puede ofrecer el lienzo. Hay en la obra solvente de Luis Brihuega soluciones diversas, pero que coinciden en



una misma voluntad de hacerse volumen y derrochar energía. La entereza de su oficio no deja a la figura suelta y sin solución, aunque algún cuadro como el titulado «Puerto», desencaje e sólido conjunto que ofrece esta exposición donde Brihuega nos da la medida de su poder para magnificar la figura humana.

(Ateneo. Sala de Santa Catalina)

GAINZA

«Minisombras» llama Ángel Gainza a este modo singular y seductor de dibujar apenas la pintura. La imagen nace como sin propósito, desde dentro de una mancha apacible de color, con refinada fisonomía y muy sensible al misterio. Para ilustrar estas líneas, he tenido que recurrir a dar la única imagen que se dejaba ver abiertamente, porque toda la imaginería de Gainza, que tiene el buen gusto de no hacerse monstruosa, sino misteriosa, es muy sutil y vive sumida en una mancha de color, identificada plenamente con él, como una vaga sombra de sí misma.

Tiene un gran poder de seducción esta obra de mágica naturaleza. No basta una simple mirada para penetrar en ella; hay que seguir mirando. Y este es acaso el mejor aliciente que puede ofrecer una obra de arte.

(Galería El Treco. —González Longoria, 5.)

PALMIRA ABELLO

En Palmira Abello la imagen «aparece». Quiero decir que rostros, gestos y miradas no han sido puestos allí por la pintura, sino sacados de allí por ella, como resucitándose del sudario de sus fondos en blanco. Son «apariciones» emocionadas, mensajes que la pintora recibe desde el otro lado del misterio. Esos rostros —aquí los cuerpos no tienen consistencia y toda expresión se cifra en una teoría de miradas— quieren decirnos algo tan profundo que acaso no acertemos a ver nunca. Vemos su gesto triste, impresionante, dibujado por el pincel en blanco y negro, como es el sueño, que nos deja un angustiado silencio en la memoria. Pero debe haber algo más detrás de todo eso. El trazo del dibujo, a grande o pequeña escala —porque a veces la imagen se reduce como queriendo alejarse más de nosotros—, tiene un gran poder de expresión que no se acoje a ninguna fórmula consabida.

(Galería El David. —General Orta, 8.)

DOS ACUARELISTAS

Julio Visconti es un acuarelista que hace del agua un cuerpo sólido. La fluidez líquida no se delata sino en alguna tonalidad tormentosa que toman sus cielos. El color, espeso, no se encharca nunca ni pierde su enterazo formal. Pintada de mano maestra, esta acuarela de Visconti tiene tal entereza que uno piensa si no agradecería su densidad un poco de rocío.

Ángel Cañada, en cambio, es todo agua en su acuarela. El color se disuelve, queriendo navegar. Sus imágenes, de fluida belleza, viven una aventura figurativa que a veces desemboca en una abstracción insospechada. La pintura juega con el agua, se baña en ella, se solaza imaginando formas, balbuciendo sugestivos paisajes.

La acuarela de Visconti viene del Levante y puede verse en Círculo 2 (Manuel Silveira, 2). La de Cañada viene del Norte y está a la vista en Galería Eureka (Serrano, 6).

Y la guerra continúa. La del tomate, claro: aquella que comenzó el pasado verano en diversas provincias españolas en las que este producto hortícola es esencial para la supervivencia de la mayor parte de sus habitantes agrarios. Badajoz —productora del ochenta por ciento del tomate español— es una de ellas. Y Cáceres, y las dos provincias Canarias, y Almería...

Este conflicto —un tanto particular, pero de una gravedad extrema si no se resuelve urgentemente— empezó a fraguarse en los primeros meses de 1975, cuando el Ministerio de Comercio decidió la suspensión de las exportaciones de este producto procedente de la zona levantina, después de que la C. E. E. acordara aplicar una tasa de compensación de 23 pesetas por kilo a la importación de tomate español. Por esta misma causa, doscientos mil cestos de tomates se quedaron «colgados». Y en Santa Cruz de Tenerife, los efectos fueron aún mayores. De momento, los almerienses se las arreglaron como pudieron, pero no tardando mucho, también estalló la guerra en esta provincia, cuando un grupo de agricultores volcaron algunos camiones cargados de tomates.

Ya entrados en el verano, se siguieron produciendo diversos incidentes. Los colonos estaban nerviosos, y no era cuestión de que los tomates se pudriesen en la mata, como se pudieron poco más tarde.

Y es que el problema base de la llamada «guerra del tomate» fue y sigue siendo el exceso de producción del mismo: en el mes de agosto había ciento veinte mil kilos de más en Badajoz, mientras el ama de casa extremeña pagaba ocho y diez pesetas por kilo, y en Madrid, de dieciocho a veinte. Lo que los conserveros pagaron a los agricultores por kilo recogido era, únicamente, 2,30 pesetas.

—treinta mil braceros se dedican a este cultivo— y la suspensión de pagos en las industrias. Solicitaron como remedio subvenciones, financiación y comercialización de «stocks» para darles salida en los mercados internacionales.

SUBVENCIONES APARENTES

Para don Antonio Ruiz Jiménez —director gerente de



AFECTA A BADAJOZ, CACERES, LAS CANARIAS Y ALMERIA

para después añadir: «Pero han sido a escala reducida, disfrutando de los beneficios a fondo perdido. Y esos beneficios en el Plan Badajoz no han llegado ni a los cuarenta millones de pesetas.»

CONSECUENCIAS:

¿LAS DE SIEMPRE?

Realizar una nueva campaña tomatera es, prácticamente, imposible, ya que sólo los pequeños cultivadores tienen en su poder nada menos que setenta mil toneladas de tomate, cuando el con-

—El obrero lo que quiere es trabajar, y también que trabaje la industria. Por lo cual es necesario la existencia de grandes plantaciones para que las fábricas trabajen a tope.

—¿Cuál es el jornal de un productor eventual en este sector?

—Cuatrocientas ochenta y cinco pesetas diarias... Pero repito: lo que quieren es trabajar.

Sobre este aspecto el señor De Vicente aclara que los puntos de vista del obre-

principalmente Italia y Grecia. Según el señor Martín Artilles, secretario general del Grupo de Exportadores de Concentrado de Tomate, «el concentrado de este producto hortícola es típico de exportación, en el sentido de que esa industria ha nacido precisamente de los mercados exteriores: el noventa o noventa y cinco por ciento de concentrado español va destinado en su mayor par-

EL PROBLEMA DEL TOMATE



Aunque ya no había ningún remedio, se barajaron varias teorías sobre ese excedente: que las fábricas hubieran contratado menor número de hectáreas; que el agricultor hubiera sido informado, antes de realizar la siembra del tomate, de la posibilidad de un exceso de producción; por último, otra de las teorías que circulaban en medios agrarios es que se preguntaban el porqué de la acumulación de grandes «stocks» de concentrado de tomate. Por aquel entonces, eran quince millones de kilos almacenados, mientras que en Europa los excedentes de la campaña anterior superaban los ciento cincuenta millones de kilos. Recordemos, pues, que España no pertenece al Mercado Común, y por tanto es el último país en ponerse a la cola a la hora de las prioridades. Si las hubiere.

Y, sin embargo, los ánimos de los agricultores se apaciguaron cuando las fábricas recogieron todo el producto. A pesar de los «stocks» existentes, siguieron trabajando a pleno rendimiento.

Pero llegamos a 1976, y el asunto vuelve a reverdecer. A primeros de este mismo mes, los industriales conserveros mantuvieron una conversación con el F. O. R. P. P. A., a fin de evitar lo que podría —y aún puede ser— el segundo acto de la «guerra del tomate».

Las industrias tomateras extremeñas se encuentran al borde de la crisis, dado que sus actuales reservas equivalen a tres años y medio de exportación. Los dos problemas más urgentes que se afrontaron en la citada reunión fueron el paro obrero

Industrias Agrícolas del Guadiana, S. A.: «El que las industrias de concentrado de tomate hayan estado alguna vez subvencionadas por el Estado, es completamente falso. Nuestro capital es privado y hemos tenido que luchar con nuestros propios medios. Si consideran una gran ayuda el que nos vendieran el cemento a precio de tasa, cuando construimos nuestras fábricas, pues si es cierto.»

El Plan Badajoz estuvo acogido como zona preferente de industrialización agraria, y actualmente como zona industrial y exactamente igual en escala de beneficios a los polos de desarrollo de las islas Canarias. «Desde ese punto de vista— reconoce el señor Ruiz Jiménez— es verdad que nuestras industrias hayan podido acceder a los créditos oficiales»,

● **Sobre todo en la primera de las provincias, es angustioso Pueden quedar en paro 35.000 braceros y perderse tres millones de jornales en el año**

sumo del país viene a ser de treinta y cinco mil.

¿Y por qué no dedicar estos terrenos al cultivo de otros productos? Según el señor Vicente —presidente de la Unión de Empresarios del Sindicato Provincial de Frutos y Productos Hortícolas de Badajoz—: «Esa solución es totalmente imposible; los perjuicios que se ocasionarían —añade— serían difíciles de calcular, tanto a las industrias auxiliares como a los trabajadores del sector. Sin contar con que la exportación de nuestros productos reduce sensiblemente el déficit de nuestra balanza de pagos.»

Decíamos que el paro obrero sería la consecuencia más inmediata del colapso en el cultivo y posterior comercialización del producto en cuestión. Y, si no, que se lo pregunten a don Francisco Amigo, presidente de la U. T. T. del Sindicato Provincial de Frutos y Productos Hortícolas de la provincia extremeña:

ro y del colono son totalmente diferentes. Y del primer respecto habría que diferenciar el obrero industrial y el bracero. El primero desea que la industria en la que trabaja se produzca lo más posible, ya que las empresas absorben de ocho mil a diez mil productores. El bracero prefiere que el cultivo se realice en grandes extensiones, para que la recogida le lleve más tiempo, mientras que el colono prefiere todo lo contrario.

La solución más palpable para el señor De Vicente es «que la Administración busque el término medio». Porque uno de los problemas más preocupantes es la existencia de diez mil parados en la provincia de Badajoz. Y si la próxima campaña del tomate no se llevara a efecto, desde el punto de vista de mano de obra, supondría la pérdida de tres millones de jornales a lo largo de todo el año y el paro de treinta y cinco mil trabajadores en una provincia escasa de producción industrial.

Para el colono el problema se reduciría a disminuir sus ingresos en un 50 por 100: una hectárea de tomate le produce cien mil pesetas, mientras que una de maíz, únicamente cincuenta mil.

SOLUCIONES, TODAS LAS QUE QUERAN

Fuentes cercanas al sector industrial del tomate en Badajoz nos aseguraban que, de no solucionarse este engorroso problema, podía armarse «la de San Quintín» en la provincia. Y puestos a buscar soluciones, el señor De Vicente, por ejemplo, ve como única salida una intervención de la Administración, para que sitúe en condiciones de competencia europea a este sector, dotándole de las mismas primas a la exportación que tienen los países competidores del mercado internacional, prin-

te a los países de mayor nivel de renta. El diez por ciento restante se queda en el mercado interior». Pero —en palabras de Sánchez Merlo, consejero de Aprovechamiento— resulta que las barreras existentes en el Mercado Común para la exportación del producto son insuperables.

Las exportaciones españolas, entre otras cosas, deben someterse a las reglas de la C. E. E., que suponen el respeto de un precio mínimo de seiscientos dólares por cada seiscientos unidades de cuenta, que viene a suponer una gran dificultad a la hora de competir con mercados fuertemente protegidos. «El Gobierno italiano —termina diciendo el señor Sánchez Merlo— se ha gastado muchísimo dinero en apoyar la exportación de su concentrado de tomate, con independencia de las que el C. E. E. G. A. —que viene a ser el F. O. R. P. P. A. en España— concedía con anterioridad.» Así, pues —y ésta es otra solución del señor Sánchez Merlo—, la ausencia de España en el Mercado Común le resta fuerza de competitividad. Mientras tanto, y por esta misma causa, los concentrados españoles deberán dirigirse a otros mercados que no sean los europeos.

De otra forma, en la que se puede caer de no mediar ningún arreglo, el tomate español puede perder todo el mercado que con tantas dificultades abrió. Sin contar, claro está, con el cierre de las industrias y la importación de divisas por este aspecto. Grecia, por ejemplo, está ganando terreno: en estos últimos meses ha exportado setenta mil toneladas, mientras que España las redujo a nueve mil. Por lo tanto, la única solución a largo plazo es la entrada de España en el Mercado Común. Pero a corto y medio plazo las subvenciones del F. O. R. P. P. A. es la única salida palpable...

Luis Félix CARBAYO
Fotos de Archivo

