

POPULARES

POPULARES

POPULARES

POPULARES

POPULARES

POPULARES

POPULARES

POPULARES

POPULARES

POPULO

PUEBLO

PUEBLO

PUEBLO

PUEBLO

PUEBLO

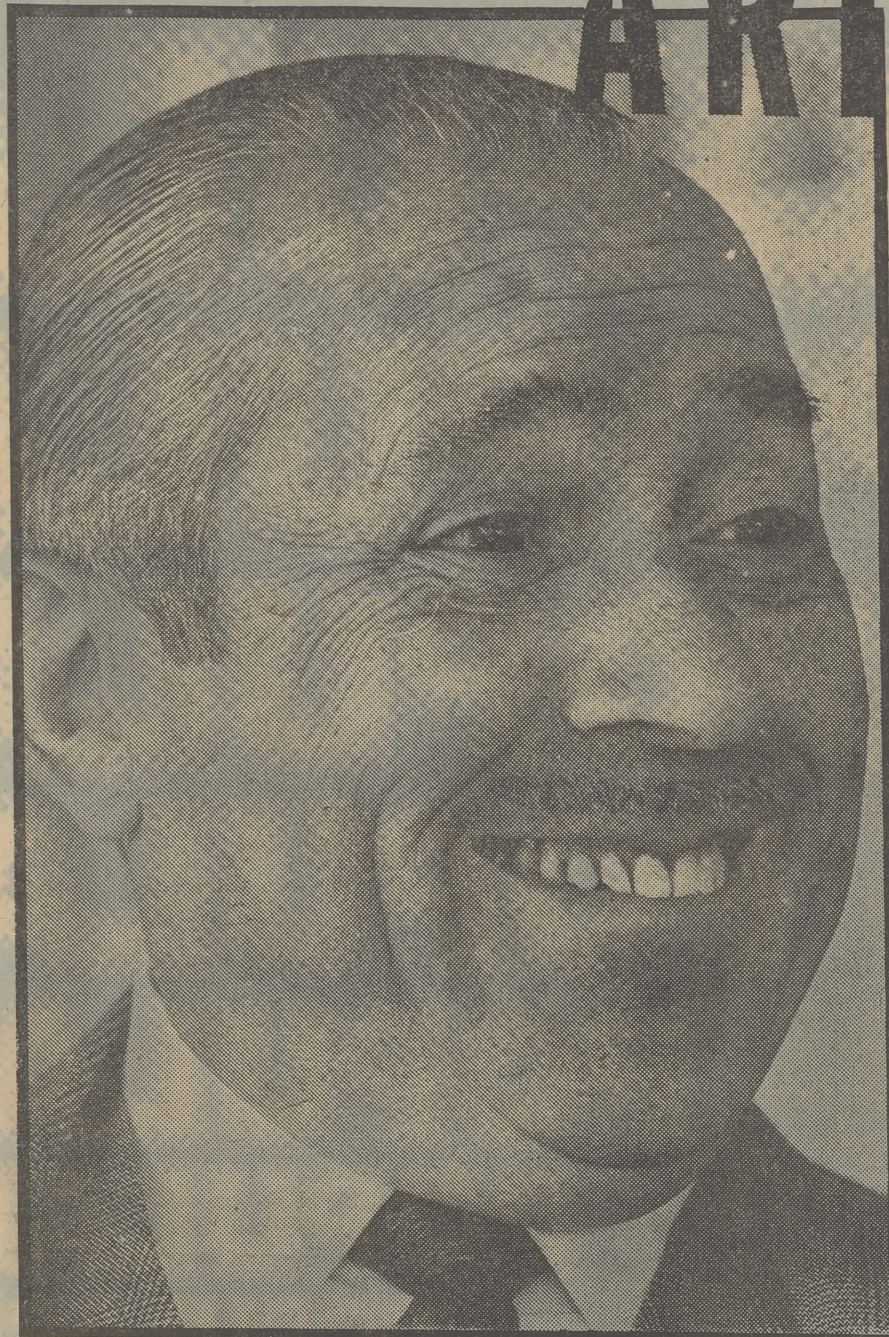
PUEBLO

PUEBLO POPULARES 1974

- FIGURA NACIONAL**
Carlos Arias Navarro.
- FIGURA INTERNACIONAL**
Yasser Arafat.
- NOTICIA POLITICA DEL AÑO**
La Revolución de Portugal.
- INSTITUCION PUBLICA**
La Sección Femenina (en la persona de Pilar Primo de Rivera).
- SEUDONIMO POLITICO**
Tácito.
- TRIBUNA POLITICA**
Club Siglo XXI (en la persona de su presidente, don Antonio Guerrero Burgos).
- TEMA POLITICO**
El rumor, La Colmena.
- EMPRESAS Y ACTIVIDADES ECONOMICAS**
Jesús Romeo Gorría (presidente de Iberia), Banco Central (en la persona de su presidente, don Alfonso Escámez), Semana Económica Internacional (en la persona de Sebastián Auger), José María Ruiz Mateos (presidente de Rumasa), José María Civit, Loewe.
- PROMOTORES DE TURISMO**
Alfonso Puchades, María Galante.
- PROFESIONALES RELEVANTES**
Antonio Lamela, Benito Vilar Sánchez, Sánchez Tobes, Víctor Manuel de Sada, Ramiro Calle, Doroteo López Royo.
- CIENCIA E INVESTIGACION**
Eduardo Primo Yúfera, Grande Cobán, Garrido Lestache.
- PERIODISMO**
Bartolomé Mostaza, Sempronio, Ismael Medina, Pilar Trenas, Jesús Vasallo, José Antonio Novais, Enrique Miret Magdalena, Alfonso S. Palomares, Antonio D. Olano, Flaquer, Jesús María Amilibia.
- PERIODISMO DE HUMOR**
Tono, Vicent, Ramón, P. García.
- TEATRO**
Conchita Velasco, Manuel Dicenta, Teresa Rabal, Margarita García Ortega, Jesús Puente.
- CINE**
Luis García Berlanga, Semana de Cine de Valladolid (en la persona de don Antolín de Santiago), José Luis Dibildos, Nadiuska, Francisco Algora, Maribel Martín, Julián Mateos.
- RADIO**
David Cubedo, Maruja Callaved, Basilio Rogado, Mariano de la Banda, Joaquín Peláez, Eduardo Sotillos.
- CANCION MODERNA**
Mocedades.
- CANCION ESPAÑOLA**
Las Grecas.
- TELEVISION**
Gaby, Fofó, Miliki y Fofito, Rosa María Mateo, Juan José Castillo, Antonio Mercero, Sancho Gracia, Doctor Rosado, Lola Herrera, Fiorella Faltoyano, Pedro Macía.
- LITERATURA**
NOVELA: Angel María de Lera. POESIA: Vicente Aleixandre. EDITOR: Carlos Barral.
- ESCULTURA**
Otero Besteiro.
- PINTURA**
Cristóbal Toral.
- ARQUITECTURA**
Ricardo Bofill.
- MUSICA**
Oscar Esplá.
- HUMOR**
Fernando Esteso.
- DEPORTES**
Samaranch, Perico Fernández, Barcelona C. F. Adolfo Gil de la Serna.
- FRASE DEL AÑO**
«Dame la manita, Pepe Lui».
- CERTAMEN POPULAR**
Feria del Juguete de Valencia.
- TOROS**
Vicente Zabala, Antonio José Galán, La mujer torero (en la persona de Alicia Tomás), Francisco Rodríguez, Almensilla.
- FLAMENCO**
Paco Fernández, Carmen Mora, Manolo Sanlúcar, El Lebrijano.
- SUCESO IMPOPULAR**
El atentado de la calle del Correo.
- TEMAS POLEMICOS**
El trasvase del Ebro, La selectividad, Las asociaciones, Los curas de Cuenca, Los lobos de Orense, Los piojos.
- RELACIONES PUBLICAS**
Manuel Aznar Acedo, Indalecio Díaz, Hugo Ferrer, Jean Louis Mathieu.
- BELLEZA**
Miriam Lapique.
- ELEGANCIA**
Pitita Ridruejo.
- ESPAÑOLA INTERNACIONAL**
Amparo Muñoz.
- MODA**
Elio Berhanyer, Carmen Mir, Antonio Pajares, Durán, Rachel's.

Figura nacional

EL PRESIDENTE ARIAS

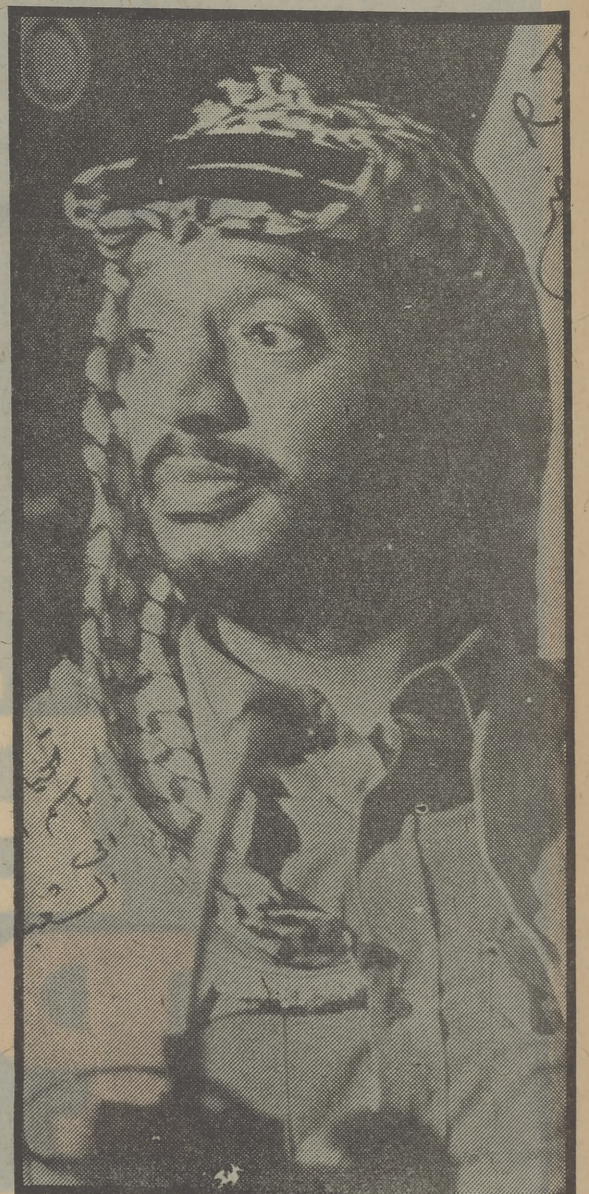


CARLOS Arias Navarro, presidente del Gobierno español, ha sido con gran diferencia el personaje político más popular del año. Desde su primera comparecencia pública, el 12 de febrero, ante las Cortes, pasando por su discurso de Barcelona el 15 de junio, hasta sus declaraciones a la agencia Efe el 11 de septiembre, el presidente Arias se ha mantenido en una línea de coherencia ideológica, combinada con un prudente realismo político. Ha ejercido la autoridad con firmeza. Su personalidad, forjada en las tareas políticas más diversas (gobernador civil, director general de Seguridad, alcalde de Madrid, ministro de la Gobernación y ahora presidente del Gobierno), ha calado en la gente, que siente confianza y esperanza ante su gestión. Carlos Arias ha sido el primer político español de este tiempo que se ha comprometido a realizaciones concretas en plazos fijos; plazos que hasta ahora ha cumplido rigurosamente. Hombre sereno, está igualmente lejos de la frialdad que de la exaltación; de él emanan dos virtudes fundamentales en todo gobernante: seguridad y fortaleza.

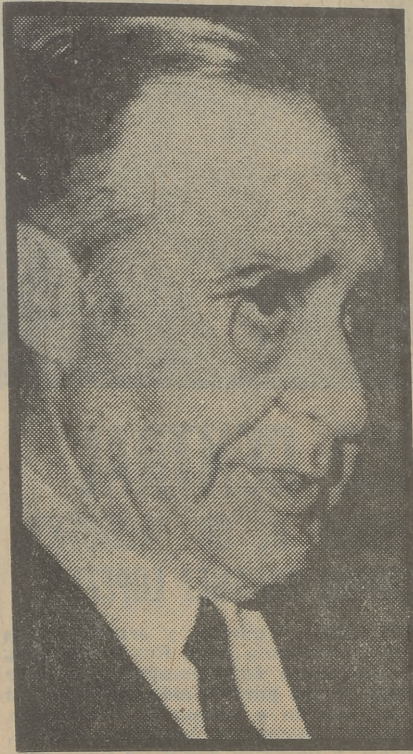
Figura internacional

YASSER ARAFAT

NACIO en 1929 en Jerusalén. Su nombre, Yasser (El Afortunado) Arafat (Crestas, cerro cercano a La Meca, lugar también de peregrinación de los musulmanes). En 1946 fue a El Cairo para estudiar ingeniería, pero en 1948 regresa a Palestina y lucha a las órdenes del legendario Abdel Khader Al Husseiní. El amargor de aquella derrota, de nuevo en la capital egipcia, le pone en contacto con otros palestinos, entre ellos Abu Ayad o Salah Khalaf, su amigo inseparable desde entonces. Se traslada a Gaza y funda la Asociación de Estudiantes Palestinos. Hombre de acción, incapaz de permanecer en el scoporífero estado de «ni paz ni guerra», marcha a Kuwait, donde residen muchos compatriotas suyos, y funda Al Fatah, organización guerrillera que toma sobre sus hombros la lucha por la liberación de Palestina, al margen de los dirigentes y regímenes árabes. A finales de 1964 da la orden de ataque, y el 1 de enero de 1965 se produce la primera acción de sabotaje en el interior de la Palestina ocupada. Tras la guerra de 1967, sucede —en febrero de 1969— a Ahmed Al Chukeiri al frente de la Organización para la Liberación de Palestina. Su nombre de guerra, Abu Amar, se hace legendario. Recuerda el nombre del primer mártir musulmán, Yasser ben Amar. A partir de este momento, el hombre de acción se convierte en diplomático. Un dirigente palestino comentaba que Yasser Arafat, ó Abu Amar, era el único capaz de estrechar la mano a todos los dirigentes árabes y ser bienquisto de reaccionarios y progresistas. Dotado de una fe profunda en su pueblo, en sólo un año consiguió el reconocimiento de la entidad palestina y de la O. L. P. como su representante, en la Conferencia de Argel, en la de países no alineados, en la Islámica de Lahore y en la de Rabat, culminando sus éxitos al ser invitado por las Naciones Unidas para exponer el drama y los derechos palestinos. Yasser Arafat, ó Abu Amar, es hoy algo más que un líder. Es el símbolo de un pueblo. Con sus triunfos, sus amarguras y sus impetuosas manifestaciones a cuestas.



LA REVOLUCION DE PORTUGAL



El 26 de abril de este año, Marcelo Caetano rinde sus poderes al general Spínola, presidente de la Junta Militar de Salvación Nacional. Para la crónica histórica, el país lusitano acaba de abrir las puertas del porvenir, incierto y problemático, pero futuro al fin, con todo lo que ello representa de ilusiones y esperanzas. Con mínima resistencia por parte del poder constituido, y una indiscutible economía de violencias y disturbios, se derrumbaba, de la noche a la mañana, el «Estado Novo», casi medio siglo de historia política protagonizada hasta su muerte por un profesor de Coimbra: Antonio de Oliveira Salazar. Un libro, «Portugal e o futuro» fue la mecha que encendió esta revolución incruenta, cuya ulterior trayectoria abre muchos interrogantes. Pero el hecho es que, en el orden informativo, el cambio político de Portugal ha impactado durante meses a la opinión pública de toda Europa. Naturalmente, el golpe de Estado del vecino país ha tenido y tiene también en España un gran eco. Ello justifica sobradamente, y en cualquier caso, su inclusión como acontecimiento popular de 1974.



Institución pública

LA SECCION FEMENINA

(en la persona de Pilar Primo de Rivera)

PILAR, Sección Femenina. ¿Quién podría separar estos nombres? Si la Sección Femenina es, sin duda, la institución más enraizada en nuestro pueblo, Pilar Primo de Rivera es la representación personal de esa presencia. La Sección Femenina no cuenta con más medios que el silencio, la entrega apasionada, la labor constante, una cierta vocación de apostolado. Pueblo a pueblo, aldea a aldea, sus mujeres fueron sembrando ilusión en una geografía condenada al desierto. La España que lucha por sobrevivir lejos del consumo y del desarrollo trepidante, la España destinada a mirarse a sí misma y encontrarse vacía, tiene en la Sección Femenina su espíritu de aliento. Lo tiene en una mujer sencilla, profundamente humana, que se llama Pilar.



Seudónimo político TACITO

CON un nombre algo paradójico en un grupo cuya finalidad es la presencia sonora y pública, los Tácito aparecen para hablar de política desde las páginas que patrocina la Editorial Católica. Son personas selectas, cuyos nombres, ocultos, van desvelándose gradualmente hasta que todos sean conocidos. Quizá el nombre hubiera cuadrado más a un grupo de la mayoría silenciosa, pero ahí están y deberán manifestarse para evitar que les apliquen, cada vez que un problema surja, el viejo aforismo jurídico «qui tacet consentire videtur». En eso no habrán pensado, quizá sí en el historiador Tácito, que vivió en los primeros años de nuestra era.

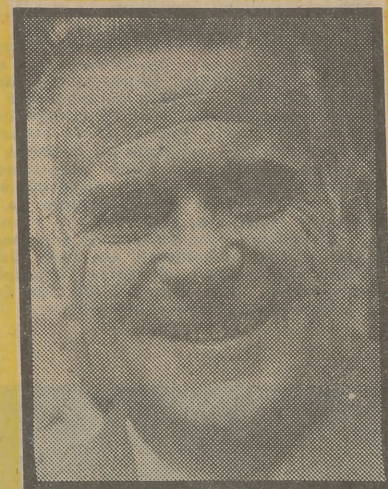
En cualquier caso, los Tácito sonaron durante todo el año en todos los ambientes y traspasaron, desde su privilegiada tribuna, las fronteras de la popularidad formando parte del panorama cotidiano del gran público.



Tribuna política

EL CLUB SIGLO XXI

(en la persona de su presidente, don Antonio Guerrero Burgos)



El Club Siglo XXI y su presidente, Antonio Guerrero Burgos, jurista prestigioso y político de moderna vitola, alcanzan este año la máxima popularidad de nuestro periódico. La consiguen por derecho propio y con toda justicia. En la tribuna del club, al que pertenecen como socios un grupo selecto, pero no exclusivista, de primeras figuras de la milicia, el arte, la política, el periodismo, la literatura y otras notables representaciones de nuestra vida intelectual, han comparecido personalidades eminentes de la vida española. «La evolución política, económica, social y religiosa de la monarquía española en relación con Europa», título del ciclo inicial con el que inició sus actividades públicas Siglo XXI, fue un aldabonazo por la categoría de las intervenciones. El pluralismo de los criterios expuestos, el rigor y la apertura política, objetivada en torno a las esenciales posibilidades del Régimen y del futuro de la monarquía, acreditan el talante certero de Antonio Guerrero Burgos, su moderación y acierto.

EL RUMOR

ESA compleja realidad del acontecer que es el rumor, tiene una importancia capital en la política. Nacido de padres casi siempre desconocidos, crece, se desarrolla, se traslada y se transforma con una velocidad y una vitalidad increíbles. Para él no existen puertas cerradas ni oídos sordos; se transmite a una velocidad superior a la luz y aparece a distancias increíbles de su lugar de origen y en diverso aspecto, casi irreconocible.

Este año, por su volumen y su importancia, el rumor ha sido un elemento capital en el hecho político. Ha salido con relativa frecuencia de los ámbitos restringidos, en que muchas veces se desenvuelve, para llegar hasta los últimos rincones del país. Y ha tenido, más que otras veces, un contenido sorprendente y grave, causando preocupación o desasosiego; por eso, este año, el rumor, con sus características clásicas, ha sido auténticamente popular.

Tema político

“LA COLMENA”

FUE mucho más que el pulso del país. Fue su aliento, a veces acariciado por una sonrisa, a veces enternecido por una nota de tristeza. Fue una biografía urgente y apasionada de un año de historia de España, de sus sobresaltos y de sus inquietudes. Una biografía escrita cada día afinada en cada personaje y en cada momento, llenada de humanidad y de entrega. Eso, o mucho más que eso ha sido «La Colmena», a lo largo de este año que ahora termina. Viene a estas páginas como homenaje y afecto, con la seguridad de que ha sido (y deseamos que vuelva a ser pronto), entre las secciones periodísticas, la más leída y, en definitiva, la más popular. El ritmo trepidante que Pedro Rodríguez supo imponerle, la lucha contra el tiempo que su autor había emprendido, sólo podía terminar en eso: en una operación de corazón.



PUEBLO POPULARES 1974

Promotores de turismo



MARIA GALANTE

MARIA Galante Tejón, alma de nieve y corazón de fuego, es una mujer excepcional que se ha destacado en la promoción de empresas difíciles y de singular trascendencia para el turismo. Aparte de otras promociones en la Costa del Sol, ha promovido y es propietaria del conjunto Benahavis-Campanas, de 3.000 hectáreas, en Marbella, considerado como el centro de interés turístico de mayor envergadura de España. En estos últimos meses ha promovido el Banco de Financiación del Turismo (Turisbanco), cuya solicitud ha sido ya presentada a la Administración, y que se considera un intento formidable para asistir financieramente al sector turístico, de tanta trascendencia para la economía nacional por su impacto sobre la balanza de pagos, y porque entre los objetivos del Banco figura el de rescatar a tanta empresa turística española de foráneas manos usureras en las que han caído precisamente porque sus necesidades financieras no estaban suficientemente atendidas. Y Maria Galante ha conseguido promover un Banco, especializado vocacionalmente para el turismo, reuniendo para esta hermosa labor a casi 1.500 accionistas. Un caso insólito en la historia económica y financiera española. Un caso único dentro de la Banca y un caso único dentro del sector de la economía turística.



ALFONSO PUCHADES

ALFONSO Puchades Jou ha sido el pionero del turismo en Benidorm. En los años cuarenta, cuando Benidorm era sólo un pueblo de pescadores, vio las grandes posibilidades turísticas de la zona. Promovió la construcción de la plaza de toros, el Mercado Municipal y las escuelas e inició las primeras urbanizaciones. Todo esto lo realizó absolutamente solo, sin ninguna clase de ayuda y sin créditos, y jamás buscó la publicidad. Hoy en día sigue trabajando para que el turismo de Benidorm consiga el mayor nivel posible. Más que el lucro personal, sus intereses son ofrecer a la gente lugares agradables. Los apartamentos construidos tienen gran número de zonas verdes, piscinas olímpicas, gimnasio, etc. Alfonso Puchades es periodista desde 1930, fundador de la revista «Ciencia y Trabajo» y del Colegio de Peritos Industriales y Agrícolas de Valencia. Además es decano en activo de los empresarios taurinos de España.

Empresas y actividades económicas



JESUS ROMEO GORRIA (COMO PRESIDENTE DE IBERIA)

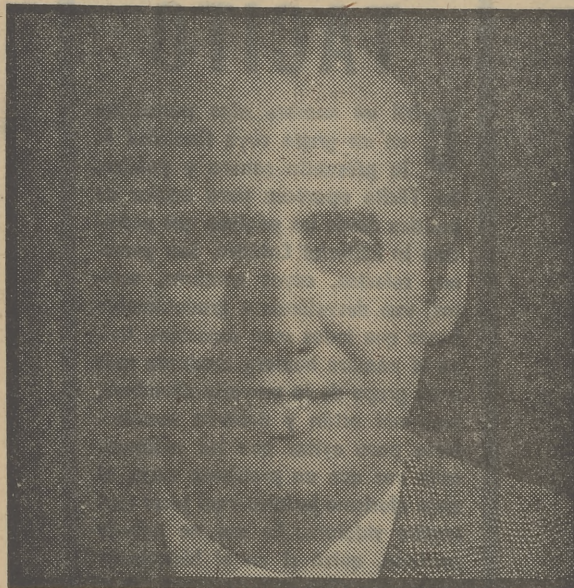
NACIO en Bilbao el 9 de septiembre de 1916. Llegó a la presidencia del Consejo de Administración de Iberia en noviembre de 1970, cargo en el que sustituyó a Emilio de Navasquies. Si ya entonces Iberia era una empresa económica básica en el desarrollo del país, Jesús Romeo Gorria supo aprovechar esta circunstancia impulsando su red de transporte y de comunicaciones radiotelegráficas y prosiguiendo un programa de continua expansión que la han llevado a ocupar uno de los primeros puestos entre las compañías aéreas del mundo. Su flota se ha renovado en estos últimos cuatro años y también se ha extendido la cobertura de sus líneas.

Pese a las dificultades derivadas de la crisis energética, su crecimiento se ha visto coronado con la realización del viejo sueño del puente aéreo Madrid-Barcelona.



BANCO CENTRAL (EN LA PERSONA DE SU PRESIDENTE, DON ALFONSO ESCAMEZ LOPEZ)

ALFONSO ESCAMEZ —talento y sencillez— es una figura extraordinaria de la Banca española. Resulta reconfortante su ejemplo de hombre que, partiendo de los puestos más modestos del Banco Central, ha llegado a ocupar la presidencia del mismo. Nació hace cincuenta y ocho años en Aguilas, provincia de Murcia, y desde su comienzo tomó contactos con el servicio exterior, pasando luego por la mayoría de los departamentos bancarios. De ahí su amplia y profunda formación. En 1955 ya ocupaba la subdirección general de la entidad. En el cincuenta y ocho pasa a ser subdirector gerente, y en 1962 se le designó para la dirección general. Al poco tiempo fue elegido consejero-director general, y consejero delegado desde 1971, ostentando a partir de 1973 la vicepresidencia del banco. Es presidente del Banco Central desde noviembre de ese mismo año.



JOSE MARIA RUIZ-MATEOS (COMO PRESIDENTE DE RUMASA)

TODO empezó con el vino. Allí en Jerez. Y los caldos generaron riqueza para intentar nuevas singladuras en otras actividades: agrícolas, inmobiliarias, construcción, turísticas, banca, industriales, químicas y seguros. Rumasa, el grupo holding más importante de este país, cuenta en la actualidad con 120 empresas. El hombre que ha creado este imperio económico-financiero es José María Ruiz-Mateos. Tiene cuarenta y cinco años, es el presidente de la entidad, ostenta plenos poderes, lo que proporciona agilidad y velocidad a sus decisiones. Ahí radica buena parte de sus éxitos. Y también en que trabaja dieciséis horas diarias. Jamás ha tomado vacaciones, y los domingos los dedica a trabajar. Las gentes se han interesado por Rumasa a raíz de sus éxitos bolsísticos.



LA SEMANA ECONOMICA INTERNACIONAL (EN LA PERSONA DE SEBASTIAN AUGER)

DESDE 1970, el semanario «Mundo», de Barcelona, viene organizando anualmente la Semana Económica Internacional. Desde entonces, año tras año, se dan cita en Barcelona los primeros especialistas del mundo y de España en Economía. Varios de los que por allí pasaran ganaron el Nobel. A Sebastián Auger, presidente de estas magnas asambleas científicas, le corresponde el honor de haber intentado, con éxito, la creación de fuentes autónomas de información técnico-económica.

La difusión, la popularidad de la Semana Económica Internacional, hay que valorarla en función tanto de la actualidad y sugestivo de los temas propuestos como por la excepcional calidad de los expositores.

JOSE MARIA CIVIT MAGRE



NACIO en Pira (Tarragona) en 1931. Hijo de un importante almacenista de vinos de la región, José María Civit se interesó desde joven por todos los aspectos del mundo de la hostelería. Su primer negocio fue una cafetería en Barcelona. En 1965 decidió establecerse en Madrid con el primer modesto negocio de lo que más tarde sería la importante cadena Sunset, compuesta actualmente por nueve locales, que han adquirido fama y bien cimentado prestigio en varios órdenes del ramo de la hostelería: restaurantes, bares americanos, marisquería, boltes, etc.

LOEWE

LA fundación de Loewe se remonta a 1846. En Madrid, primero en la calle del Lobo, y después, en la del Ave María, funcionó durante muchos años como taller dedicado a la fabricación de artículos de piel. Su prestigio creció rápidamente, y a principios del siglo XX se le otorga el título de Proveedor de la Real Casa.

En 1939, partiendo prácticamente de cero, se inició la etapa que puede considerarse de verdadera expansión de la empresa. Así, a la tienda inaugurada en esa fecha en el paseo de José Antonio, siguió, en 1943, otra en el barrio de Gracia, en Barcelona y, después, en San Sebastián, Granada, otra nueva tienda en Madrid —esta vez en la calle de Serrano—, Bilbao, Sevilla, Palma de Mallorca, Valencia... hasta llegar a la apertura de las tiendas de Londres, como primer escalón de una proyección a nivel internacional.

En la actualidad, el Grupo Loewe comprende tres fábricas y quince tiendas, con más de mil empleados, y es considerado mundialmente como uno de los grandes creadores de la moda en el amplio sector de la piel.

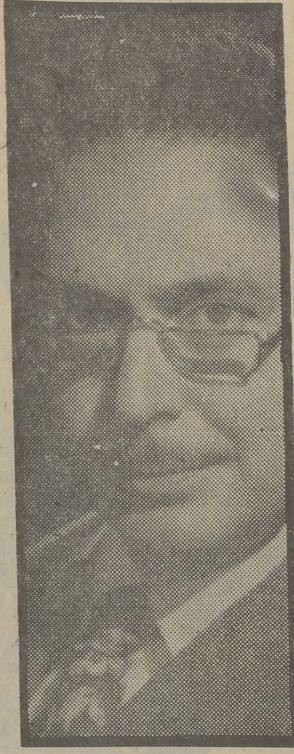
ANTONIO LAMELA MARTINEZ



ANTONIO LAMELA MARTINEZ, uno de los arquitectos españoles más conocidos, nació hace cuarenta y ocho años en Madrid. Es un técnico discutido, pero profesionalmente exitoso, de ideas «atrevidas», pero que terminan imponiéndose. El fue el lanzador del nuevo «Naturalismo» como ciencia imprescindible, que aún los conocimientos básicos del hombre para la ordenación del medio ambiente humano.

Conferenciante en el extranjero, Antonio Lamela es reconocido como autoridad internacional en planificación, urbanística y arquitectura. En el último Consejo Internacional de Arquitectura, celebrado en 1973 en París, presentó una ponencia sobre el Naturalismo y la Arquitectura Colgada, que causó gran impacto, hasta el extremo de que en el posterior Congreso de Hormigón Pretensado, celebrado en Nueva York, las Torres de Colón, obra de Lamela, se consideró el complejo de técnica más avanzado del mundo en el campo de la edificación.

VILAR SANCHO



BENITO Vilar Sancho realizó los estudios de la licenciatura de Medicina y Cirugía en la Facultad de Medicina de Valencia, obteniendo las máximas calificaciones. Cursó el doctorado en Madrid y se trasladó a Inglaterra, donde se especializó en cirugía plástica, estudiando en los mejores centros. Desde 1952, que es nombrado jefe de la Sección de Cirugía Plástica en el Servicio Nacional de Cirugía, hasta mayo de 1973, que preside el II Congreso de la Sección Europea de la Confederación Internacional de Cirugía Plástica, celebrado en Madrid, su carrera está jalonada de congresos, conferencias, reuniones, que ponen de manifiesto su gran capacidad y entrega al trabajo. Pertenece a las sociedades nacionales y extranjeras más prestigiosas en el campo de su especialidad y ha publicado también numerosos trabajos sobre cirugía plástica. Terminamos esta brevíssima biografía diciendo que este valenciano pertenece a una familia de médicos, pues su abuelo, su padre y su hermano mayor se han dedicado a esa profesión. De casta le viene, por tanto.

VICTOR MANUEL DE SADA



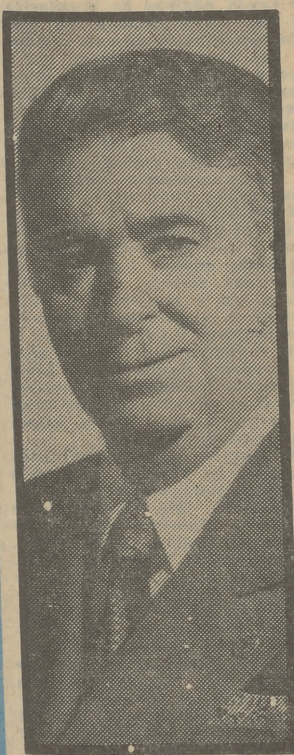
NACIDO en Madrid en 1923; fundador y hasta hace unos meses presidente de la Sociedad Española de Cirugía Maxilofacial, ha sido uno de los pioneros de esta especialidad en España. Su intensa y continua formación en el ámbito mundial se ha visto culminada con la presidencia del V Congreso Internacional de Cirugía Maxilofacial, celebrada en el pasado mes de abril en Madrid. Se licenció en Madrid en 1947 y se inició quirúrgicamente junto a La Fuente Chaos, completando su formación en Londres. Victor Manuel Sada cuenta con títulos como los de jefe del Departamento de Cirugía Maxilofacial del Centro Nacional de Especialidades Quirúrgicas, miembro de la Sociedad Norteamericana de Cirugía Maxilofacial, etc. Se encuentra también en posesión de la gran cruz de la Orden Civil de Sanidad, concedida por S. E. el Jefe del Estado.

SANCHEZ TOVES



SIDORO Sánchez Toves nació en Salamanca, y en Salamanca se licenció, a los dieciocho años. Cursó los estudios de doctorado en la vieja Universidad Central. Ejerce actualmente los cargos de secretario del Consejo General de la Abogacía Española y del Colegio de Abogados de Madrid, donde ha desempeñado los puestos de diputado y bibliotecario de su Junta de gobierno, habiendo presidido el Comité de Cultura. Su dedicación fundamental han sido los estudios de Derecho matrimonial, canónico y civil, así como al derecho de familia y al sucesorio. Su intensa actividad le ha llevado a dar conferencias, dirigir cursos y participar en coloquios. Internacionalmente, su valía está reconocida suficientemente, y prueba de ello es que ocupa el puesto de académico de la International Academy of Trial Lawyers, de Los Angeles (California, U. S. A.), así como de la de Derecho Internacional Mexicana. Volvemos de nuevo a Salamanca, y allí le encontramos como patrono de la Universidad Pontificia.

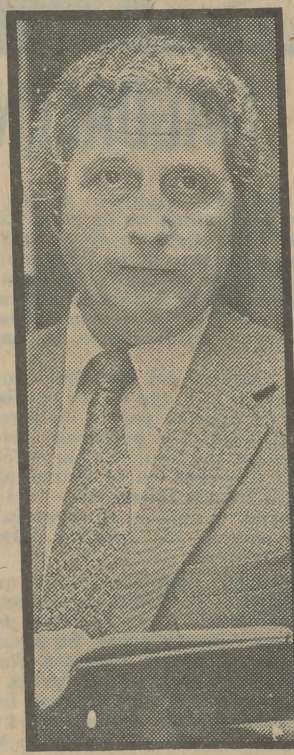
RAMIRO CALLE



los más humildes trabajos pasando por toda clase de vicisitudes hasta que regresó a España para cumplir el servicio militar. Tras la cruzada se establece en Madrid como agente comercial, y más tarde inicia sus actividades como «corredor de fincas». Poco a poco va consolidando los cimientos de lo que hoy es el Colegio Oficial de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria y es elegido luego presidente del Colegio de Madrid, cargo que desempeñó durante trece años con gran fortuna. Logrando el reconocimiento oficial de dichos profesionales en abril de 1951, fecha en que se aprueba el Reglamento Oficial. Por estos años escribe gran cantidad de artículos, pronuncia conferencias, representa a nuestra nación en los congresos internacionales y, en definitiva, da un impulso de tal magnitud a la corporación que el Gobierno le otorga la medalla al Mérito en el Trabajo, medalla que tiene en sus categorías de bronce y de plata. Pero por encima de estos honores, su mayor distinción es la amistad. Amistad que recibe y ofrece a manos llenas en las veintena de peñas, clubs, tertulias y todo aquello que de alguna forma sirva para estrechar lazos con las personas.

RAMIRO CALLE PEREZ nació en Gumiel de Hizán (Burgos) el 11 de agosto de 1911. A los trece años marchó a Francia, donde desempeñó

DOROTEO LOPEZ ROYO



DOROTEO LOPEZ ROYO —veinte años de profesión, a pesar de su juventud— es, sin duda, uno de los abogados que gozan de mayor prestigio. No sólo en España, sino más allá de nuestras fronteras, donde ha realizado difíciles gestiones coronadas por el éxito. Su extraordinaria eficacia —puesta a prueba en causas que parecían perdidas—, su talento, amable y cordial, y ese estilo suyo, sagaz y personalísimo, que le lleva siempre a elegir el camino adecuado, el gesto preciso, la palabra exacta, el silencio medido para plantear las cosas hacia el éxito, le han convertido en una primerísima figura rotundamente popular. Especializado en pleitos de masas, este famoso «Perry Mason español» — como se le ha llamado repetidas veces — posee un dinamismo fuera de serie. Su vida transcurre por igual entre el despacho, las salas de los tribunales y los aeropuertos. Es el artífice de grandes campañas: el horario de los espectáculos públicos, la seguridad en los ascensores o la conveniencia de sindicación de los futbolistas, entre otras. Ha publicado varios libros de distintas especialidades a la luz del Derecho, que constituyen imprescindibles

obras de consulta, y prepara un volumen con el siguiente título «Futbolistas, esclavos del siglo XX», que aparecerá en breve.

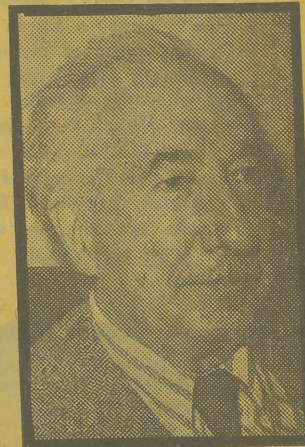
Ciencia e investigación

EDUARDO PRIMO YUFERA



NUESTRO «popular» por Ciencia e Investigación tiene un apretado curriculum que habremos de comprimir diciendo que su labor investigadora en el campo de la tecnología de alimentos ha tenido una gran repercusión en el desarrollo de este sector industrial en nuestro país. Además ha alcanzado un gran prestigio en todo el mundo. Eduardo Primo Yufera se licenció en Ciencias Químicas, con premio extraordinario, y más tarde se doctoró en la misma materia por la Universidad de Madrid. Dirige actualmente el Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos que desarrolla una investigación básica y de aplicación industrial en productos agrícolas y diversas industrias relacionadas con ellos.

GRANDE COBIAN



SE trata de un cerebro recuperado y es un motivo de júbilo la vuelta de la famosa fuga de cerebros. Grande Cobián se trasladó a los Estados Unidos en 1953, después de una fecunda labor en la Facultad de Medicina de Zaragoza, de la cual fue titular. Ha realizado numerosos trabajos en el campo de la bioquímica ya en los Estados Unidos, alcanzando la jefatura del Centro de Investigación de Monte Sinai, en Mineápolis. Actualmente es profesor en la Universidad de Minesota, donde sus superiores han manifestado sus deseos de que no abandonara el Centro. Sin embargo, Grande Cobián se ha mantenido firme en su decisión de regresar a España para dirigir el Laboratorio de Bioquímica e Investigación de la Fundación Cuenca Villorio, en Zaragoza. Se espera además que alterne dicha función con la docencia en la Universidad de la capital aragonesa.

Nació en 1909 en Colunga, Asturias, estudió Medicina en Madrid. Amplió estudios en Alemania en Dinamarca, en Suecia e Inglaterra. Ha participado en multitud de congresos internacionales. Es desde hace años firme candidato para el Nobel de Medicina.

DOCTOR GARRIDO-LESTACHE



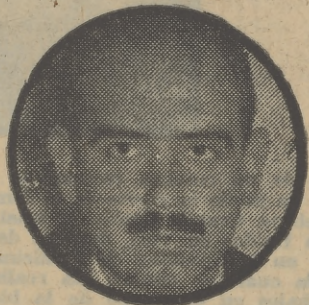
TODA una dilatada vida dedicada a la cirugía infantil. Uno de los nombres más prestigiosos, a nivel mundial, en esta rama de la Medicina. Decano vitalicio del hospital del Niño Jesús. Fundador de la Asociación Española de Cirujanos de la Infancia, Académico de la Real Academia de Medicina de Madrid y de las correspondientes a Valladolid, Murcia, Sevilla, Zaragoza, Granada, La Coruña. Miembro igualmente de varias academias europeas e hispanoamericanas. Ex presidente del Colegio de Médicos de Madrid y de la Sociedad de Pediatría. Está en posesión de las grandes cruces de Beneficencia y de la Orden Civil de Sanidad, Médico de la Asociación de la Prensa desde la presidencia de Francos Rodríguez. Autor de numerosos tratados sobre cirugía infantil y asiduo colaborador en la Prensa diaria sobre temas sociales y de Medicina. Recientemente le ha sido concedida por S. E. el Jefe del Estado la medalla de oro al Mérito en el Trabajo.





**ANTONIO
D. OLANO**

NACIO en Villalba (Lugo). Inició la andadura periodística a los quince años, colaborando en los periódicos «La Noche» y «El Correo Gallego». Confesado discípulo de César González Ruano, practicó desde muy joven el género entrevista. Comenzó su tarea periodística en Madrid en los periódicos «El Alcázar» y PUEBLO. Brillante entrevistador de figuras como Che Guevara, Fidel Castro y Thombe en momentos especialmente difíciles para el reportero. Autor de biografías de Dalí, Picasso («Picasso íntimo») y libros de entrevistas como el conocido «Estrellas y stars», que recibió el premio Manuel del Arco de 1974. Novelista y autor teatral, ha colaborado en infinidad de periódicos del país, así como en Televisión Española, donde actualmente dirige la popular tele-revista dedicada al cine.



**ISMAEL
MEDINA CRUZ**

NACIDO en Cuenca, pasó sus primeros años en Jaén, ciudad donde cursó primera enseñanza, bachillerato y Magisterio. Posteriormente se trasladó a Granada, donde cursó estudios de Derecho, para trasladarse después a Madrid, graduándose en la Escuela Oficial de Periodismo. En su época universitaria fue miembro activo del S. E. U. Igualmente fue miembro de los Seminarios de Formación Política del Frente de Juventudes.

Inició su actividad periodística en los diarios «Patria», de Granada, y en «Jaén», más tarde. Asimismo fue redactor de «El Español», «Así es», «La Estafeta Literaria», «As», «La Hora» y «Alcalá». Redactor jefe de «Juventud», «Arriba» (periódico del que también fue editorialista). Durante el periodo de tiempo que trabajó en la agencia Pyresa desempeñó los cargos de redactor jefe y corresponsal en Roma. Jefe del gabinete de Prensa del Ministerio de Trabajo, miembro del Consejo de Redacción de «Información Comercial Española», director de «Telediaris» y subdirector de la Agencia Efe. En Radio Nacional de España actuó como comentarista internacional y director de las emisiones para españoles en el extranjero. Es Premio Nacional de Periodismo José Antonio.

Ha sido también colaborador durante varios años del Instituto de Estudios Políticos, así como de la Dirección General de Enseñanza Primaria. Está en posesión del Víctor de plata.



BARTOLOME MOSTAZA

EN Bartolomé Mostaza no se puede buscar ni la pasión ni la frialdad. Cada mañana, en su «Jornada mundial del diario «Ya», Bartolomé Mostaza pone el equilibrio y las palabras justas para enfocar el tema internacional del día. Su mejor mérito no es comentar lo ocurrido, sino avizorar y prever el problema o el conflicto en cualquier lugar del mundo cuando los teletipos apenas han proporcionado información. Mostaza es un pulsador «de lo que pasa en el mundo» de talla europea.

Profesor de muchas generaciones de periodistas, director de agencias informativas, fundador de periódicos, Bartolomé Mostaza es un profesional que cada noche acude a su redacción para escoger «vivo» el tema del día siguiente. Un día perteneció a la redacción de PUEBLO. A sus sesenta y ocho años, PUEBLO le refrenda la opinión de miles de lectores diarios.

Premio Nacional de Periodismo, tiene también en su haber los premios Francisco Franco y José Antonio.



MIRET MAGDALENA

CONTRA lo que algunos pueden pensar, Enrique Miret Magdalena no es cura. Es padre de siete hijos, químico de profesión y un cristiano ejemplarmente intranquilo e intranquilizador que con un bagaje de ideas importantes, avaladas por la autoridad de su reflexión y de sus estudios, se asoma todas las semanas a «Triunfo», desde donde piensa en alto.

Enrique Miret, profesor del Instituto Universitario de Teología, es hoy uno de los cristianos más polemizados de nuestro país y no precisamente porque a él le guste la polémica —es pacifista—, sino porque son muchos los defectos y las rutinas que descubre en el actual planteamiento —más o menos interesado— del catolicismo, y su pluma no cesa en su correcta denuncia indicando además los caminos para la superación de las mismas.

A Enrique acuden hoy ecuménicamente quienes sienten de verdad la necesidad de encontrar una luz en la problemática de la fe desde perspectivas renovadoras e insatisfechas. Su amistad personal y docente es ancha y generosa. En la historia del apostolado seglar de la Iglesia española, Miret ha escrito capítulos de gran interés, tanto por la precisión de sus conceptos como por la sana libertad de la que ha hecho uso.



SEMPRONIO

ANDRES Avelino Artis ganó, allá por los años 60, el premio Eugenio d'Ors de la Asociación de la Prensa Española al mejor periodista del año. Actualmente escribe en la revista «Destino», donde se ha hecho popular con su seudónimo Sempronio, que ya utilizó antes en sus crónicas y reportajes y su sección de Telexpres en el «Diario de Barcelona».

El interés que despertan sus escritos es tan grande que a menudo diversas originales iniciativas suyas se han traducido en acontecimientos ciudadanos, como ocurrió con la construcción de una fuente homenaje a Carmen Amaya.

Es un escritor polifacético que escribe sobre los temas más diversos posibles, haciendo suya la frase de Guide «Los extremos se tocan». En la actualidad es cronista de la ciudad de Barcelona y colabora en multitud de revistas y periódicos, además de intervenir en un programa de TV, «Giravot».

Entre sus antecedentes periodísticos más importantes se encuentra el de ser del primer equipo que fundó la revista «Triunfo».



JESUS VASALLO

PREMIO nacional de periodismo José Antonio Primo de Rivera por sus artículos sin firma publicados en la Prensa del Movimiento, ha sido redactor jefe de los diarios «El Ideal Agrario», «El Correo de Zamora», «La Voz de Galicia», «Levante»; redactor jefe, gerente y director adjunto de «Solidaridad Nacional», de Barcelona; director de «Odiob», de Huelva; «Libertad», de Valladolid, y director técnico de la Cadena de Prensa del Movimiento.

Ha obtenido los siguientes premios periodísticos, entre otros: Virgen del Carmen, Ejército, 29 de Octubre, Costa del Sol, Ciudad de Valladolid, Santo Domingo de la Calzada, Lotería Nacional, García Morato, San Fernando... Tiene publicados los libros «Camino de gloria», «La última nave»; como autor teatral obtuvo los premios Ciudad de Valencia y Nacional de Literatura, y como guionista cinematográfico ganó galardones del Sindicato Nacional del Espectáculo por «Cerca del cielo» y «Las novicias». Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, de Málaga; de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, de Valladolid. Está en posesión de la medalla de plata del Ministerio de Asuntos Exteriores italiano, de la medalla de la Vieja Guardia y las encomiendas de Cisneros y el Yugo y las Flechas.



**JOSE ANTONIO
NOVAIS**

NACIO en Madrid en 1925. Es titulado en la Escuela Oficial de Periodismo. Sus actividades periodísticas, lo mismo en España que en el extranjero, le han conferido un bien ganado prestigio dentro del campo informativo de la política internacional. Es autor de numerosos libros de cuentos y poesías. De entre sus numerosas obras destaca «Cristo Federico» y, recientemente, el libro sobre la muerte de Humberto Delgado. Es director de la sección española de la Gran Enciclopedia Portuguesa y Brasileña. Corresponsal en Madrid de «Le Monde» y «O Estado de Sao Paulo», de Brasil, es asiduo colaborador de varias destacadas publicaciones extranjeras. Ha vivido varios años en París. Está casado y es padre de tres hijos. En la actualidad es también secretario de la Agrupación de Corresponsales de Prensa acreditados en España. Decisiva y ágil pluma, José Antonio Novais es una de las firmas más comentadas y polémicas de la Prensa española.



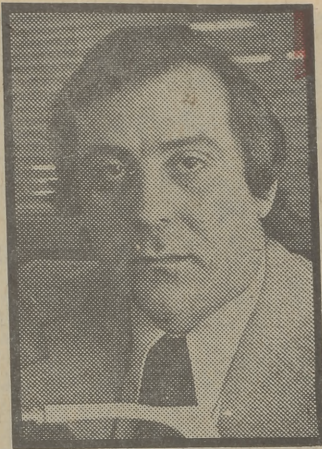
**JOSE ANTONIO
FLAQUER**

JOSÉ Antonio Flaquer Jané nació en Barcelona, ciudad en la que se licenciaría en Derecho. Desde hace ya varios años reside de forma permanente en Madrid, donde obtuvo el título de periodista en la Escuela Oficial de Periodismo. Llegó ya bastante tiempo de redactor en Madrid de «EL NOTICIERO UNIVERSAL», de Barcelona, en cuyas páginas ha popularizado una diaria sección, de gran difusión, titulada «Desde la Puerta del Sol», que tiene, sin la menor duda, un agudo e intencionado matiz político. También hace para el mismo periódico entrevistas, crónicas parlamentarias y críticas teatrales y deportivas. Ha sido enviado especial en varias ocasiones. Además dirige, desde hace poco, «NOTICIA CATALANA», que es la revista del Círculo Catalán de Madrid, y que él, ayudado por un excelente equipo, ha sabido renovar con acierto y estilo. Ha colaborado y colabora en otros periódicos y revistas nacionales y extranjeras y toca asimismo la tecla radiofónica. Vivió dos años en Londres, desde donde envió numerosas crónicas y reportajes. Para él el periodismo lo es todo. En definitiva, una limpia, intensa y profunda vocación.

Al margen de sus actividades periodísticas, Flaquer es experto en telecomunicaciones. Fue sucesivamente jefe comercial de Transradio Española y jefe de relaciones públicas de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones. En la actualidad es jefe de marketing del Departamento Internacional de la Compañía Telefónica Nacional de España. A través de su quehacer periodístico intenta acercar aún más a la Puerta del Sol con la Plaza de Cataluña, y viceversa. Por este motivo, la Casa de Madrid en Barcelona le otorgó en su día el Madroño de Oro.

JESUS MARIA AMILIBIA

POR qué no uno de los nuestros? No es immodesto decir rotundamente que uno de nuestros compañeros es popular entre los populares y que su fama se extiende a lo largo y a lo ancho del país. ¿Quién, de verdad, no conoce a Jesús María Amilibia? Es el gran reportero de raza, uno de los mejores cultivadores de este difícilísimo género en el complejo tiempo que vivimos. Amilibia, en efecto, se define por su cultivadísima sensibilidad para la detección del suceso auténtico, y también por su estrecho contacto por lo que aquí, en la Redacción, llamamos «la calle». Amilibia está presente, incesantemente, en este mundo nuestro y sabe descubrir, con la sagacidad, la penetración, la intuición y la movilidad de los grandes creadores de la historia periodística, tan nutrida de firmas importantes, de nuestro país, lo que pasa alrededor nuestro y vale la pena comunicárselo a las anchas audiencias, al pueblo. Hombre de treinta y un años, bilbaíno, autodidacta, riguroso, activísimo siempre, alerta en cada instante, profesional



hasta la médula, Amilibia es un informador nato, y a sus cualidades como tal se une otra, decisiva: sabe potenciar lo que tiene valor, sabe medir el acontecimiento y luego sabe contarlo con un criterio estricto. Todas estas notas que le caracterizan le han hecho popular. Amilibia, nuestro popular de este año,

PILAR TRENAS



PILAR Trenas es hija de nuestro compañero Julio Trenas. Su vocación se inició precozmente: empezó escribiendo cuentos en la infancia. El año 1970 entró para hacer prácticas en el periódico «ABC», donde continúa actualmente y lleva la sección «Agendas», en la que comenta los acontecimientos populares de Madrid. Muy interesada en el arte, y en la pintura en particular, su tesina de fin de curso versó sobre «La crítica de arte en la Prensa madrileña». Antes de iniciarse en el periodismo dio clases de pintura con Eduardo Peña.

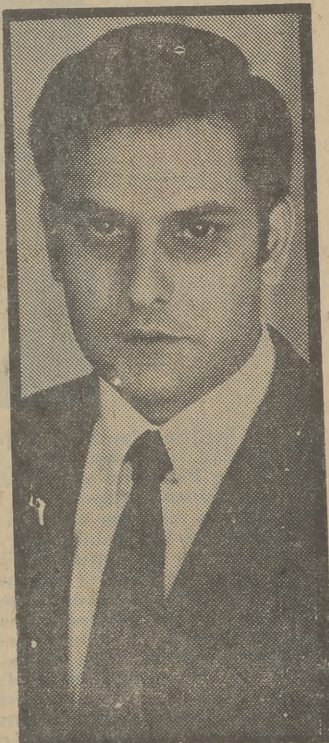
Periodista joven, ha destacado en el campo del reportaje, viajando a Brasil, Alemania, Austria. Le gusta escribir sobre hechos vividos y hacer la crónica de los acontecimientos dándole un punto de vista muy personal. Sus inquietudes en el campo del periodismo son muy grandes y, según confiesa, es lo que más le gusta y siente.

También ha practicado el periodismo en televisión, donde ha realizado interesantes entrevistas.

ALFONSO S. PALOMARES

ALFONSO S. PALOMARES, treinta y ocho años, es natural de Orense, y su actividad profesional está centrada en el periodismo, desde 1961, año en que se graduó en la Escuela Oficial. Como periodista ha recorrido en diversas ocasiones Europa y varios países de África y América, dejando buena constancia de ello a través de su ágil, inteligente y observadora pluma.

Ha conseguido entrevistas exclusivas con Fidel Castro, Ben Bella, Amílcar Cabral, el mariscal Tito y otros líderes. Ha publicado, entre otros libros, «Agotando la esperanza» (novela), «África, la hora de la violencia» y «Albert Camus». Ha dirigido varias agencias de información, es crítico de libros de la revista «Garbo» y comentarista de política internacional de «Sábado Gráfico», por citar sólo algunas de las publicaciones donde colabora asiduamente. Fundó, con Heriberto Quesada, la revista «Ciudadano», que ha dirigido durante el primer año, aumentando aún con ello su extraordinaria popularidad. Recientemente ha pasado a dirigir la revista de información política que acaba de aparecer con el título de «Posible»



Periodismo de humor

JA - JE - JI - JO - JU - JA - JE - JI - JO - JU JA - JE - JI - JO - JU - JA - JE - JI - JO -

TONO

NACIDO en Jaén, de familia andaluza, que muy pronto se traslada a Valencia, donde vieron la luz sus primeros artículos y dibujos. En Madrid, más tarde, colabora en «La Esfera», «Nuevo Mundo», «Mundo Gráfico», y después en «Buen Humor», donde se integra con un grupo de jóvenes dibujantes que habrían de lograr fama diversa en distintos campos: Mihura, López Rubio...

Pero es en «Gutiérrez», revista de humor fundada por K-Hito, donde Tono se encuentra a sí mismo. Entre tanto, ensaya el periodismo, la literatura, colabora con Ramón Gómez de la Serna en los primeros programas de las recién nacidas emisoras de radio. Publica dibujos en «El Liberal» y también en publicaciones francesas, como «Le Rire», «Le Sourire» «Candide», «Río et Rac» y otras. En el mundo del cine, contratado por una productora de Hollywood, colabora en las versiones en español de muchos de los grandes filmes de la época. Regresa a Madrid y se presenta como escultor en el Círculo de Bellas Artes. Más tarde, en unión de Mihura, escribe «Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario» y colabora en la fundación de «La Codorniz» y funda «Cámara» y «Foco». Es autor de más de cuarenta comedias, adaptaciones teatrales y revistas musicales, algunas de las cuales se llevaron al cine.



P. GARCIA

PGarcía, nació en Valencia en 1932. Estudió el bachillerato en los Maristas. Cursó estudios de peritaje industrial en la escuela correspondiente, ejerciendo su carrera durante siete años. Como escritor comenzó a los nueve años en «Flechas y Pelayos», y, más tarde, en «Leyendas Infantiles». En el año 1951 comenzó a colaborar en las páginas de humor de «Las Provincias», de Valencia. Poco a poco fue colaborando en todos los periódicos que se le ponían a su alcance. Corría 1954 cuando empezó sus colaboraciones en «Don José», y 1959, cuando entró en «La Codorniz», donde trabajó desde entonces hasta hace poco. Desde ahí hasta estos momentos su popularidad ha ido creciendo. Hace tres años que colabora en «Sábado Gráfico» y en «Ya». Asimismo, ahora, forma parte del equipo que realiza la revista «Por Favor».

P. García ha dado más de doscientas conferencias, ha escrito unos cuantos libros de humor y de ciencia ficción, y cuenta en su haber con seis guiones de cine.

MANUEL VICENT

MANUEL Vicent, un escritor de cuerpo entero. Cuando quiso hacer novela escribió «Pascua y naranjas» y ganó el premio Alfaguara. Hizo también biografía, firmó ensayos, promovió la difusión de la pintura —su galería «El Coleccionista» es una de las primeras de Madrid— y escribió en los periódicos. He aquí, en esta última actividad, la clave de su popularidad. En este momento español, cuando el humor se cultiva en todas las facetas posibles, Manuel Vicent ha creado un estilo peculiar, definido por su fuerza satírica, por el poder de su ironía y por la implacabilidad de su crítica dentro de un tono desenfadado. A pesar de su éxito en tan múltiples dedicaciones, la fama de este polifacético valenciano se asienta, sobre todo, en la originalidad de su humor, en poderosa capacidad satírica y en la eficacia de su crítica, desarrollada en un plano literario muy riguroso. He aquí, pues, a un gran estilista del humor, colaborador asiduo de «Hermano Lobo» y «El Indiscreto semanal».



RAMON GUTIERREZ DIAZ

NACIO en Avila. Hijo legítimo de Ramón (funcionario) e Isabel (sus labores). Es el primogénito de cinco hermanos, casualmente, menores que él. De pequeño quiso ser cura, bombero, carpintero, futbolista, del circo, pero luego empezó a estudiar para ingeniero de caminos, que es una carrera con mucho fundamento, y aún sigue, porque cuando pase el «boom» del humor, espera que llegue el «boom» de los ingenieros de caminos y entonces seguirá haciendo chistes.

Se dedica al humor, porque, como dijo Manolo Vicent: «La hacienda y la vida me podéis quitar, pero el humor no, porque el humor es patrimonio del alma y el alma sólo es de Dios.»

Aparte de esto tiene varios libros no publicados sin escribir, y tampoco ha hecho películas, por lo que no puede presentar un curriculum vitae que merezca la pena.

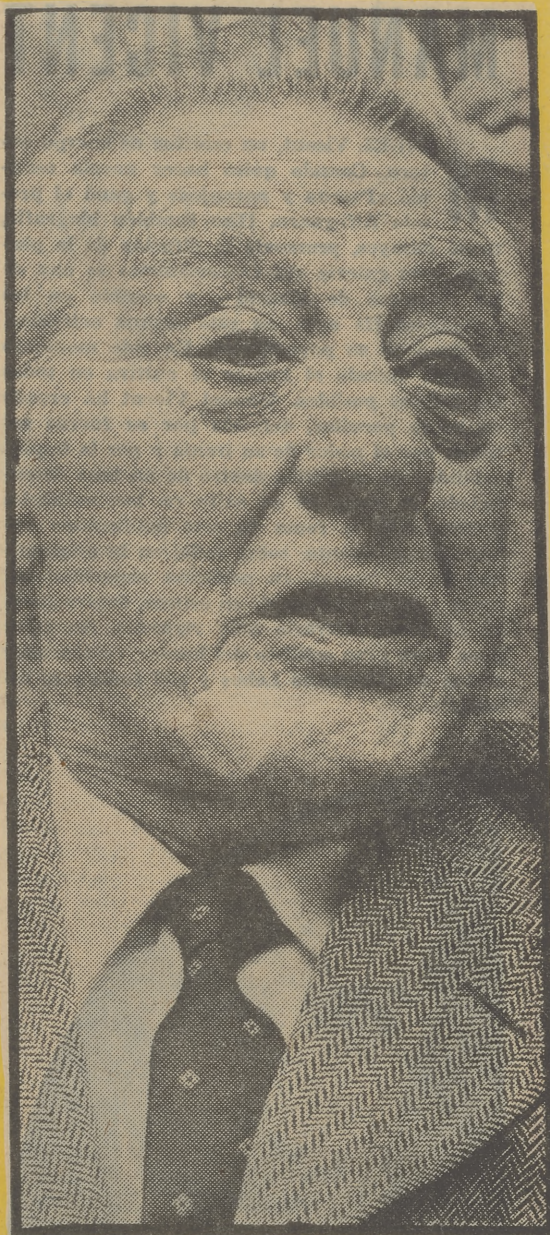
Creó en casi todo, muy a pesar suyo, y espera que le dejen morir de viejo para que le dé tiempo a ser tan bueno como Chumy-Chúmez.

JA - JE - JI - JO - JU - JA - JE - JI - JO - JU JA - JE - JI - JO - JU - JA - JE - JI - JO -

JA - JE - JI - JO - JU - JA - JE - JI - JO - JU JA - JE - JI - JO - JU - JA - JE - JI - JO -



MANUEL DICENTA



HA sido —y cuesta empezar así, porque aún me parece que está vivo— uno de los más grandes actores que ha conocido la escena española. Así, sin tópicos, sin más palabras. Manuel Dicenta, maestro en el decir (era la voz), en la flexión, en el conocimiento escénico, tiene un lugar ya fijo entre los inmortales del teatro español: cincuenta años largos de amor a su profesión («amo esta profesión con todas sus virtudes y todos sus defectos», decía muchas veces) le otorgan este puesto sin ninguna duda; cincuenta años de trabajo continuado le convirtieron en un personaje muy popular en el país y muy querido entre el público y sus propios compañeros, algunos de los cuales le llamaban «maestro» con cariño y respeto. PUEBLO, consciente de la importantísima trayectoria artística de Manuel Dicenta, considera como imprescindible el nombrarle POPULAR a título póstumo. Es nuestro definitivo homenaje al gran actor desaparecido, a «la voz», al Manuel Dicenta que se nos fué una noche lluviosa, fría, después de haber escrito versos para su esposa y de haber mirado la lista de la lotería.

CONCHA VELASCO



HE aquí un fenómeno con muy pocos precedentes en la actual escena española: la ascensión irresistible de Concha Velasco. Una ascensión cumplida a través de saltos de calidad en un proceso imparable. Desde los más modestos papeles, en el teatro o en el «plató», hasta su conversión en una primerísima actriz de fuerte «garra» popular. ¿Recuerdan ustedes a la Conchita Velasco de «El cumpleaños de la tortuga», de «Las que tienen que servir», de «Una chica en mi sopa»? Algunos escépticos aseguraron que la actriz vallesolana se quedaría ahí, en la diversidad de géneros ligeros que constituyen la gran plaga irresoluble de nuestro cine y de nuestro teatro. Pues no. Con un talento indiscutible y una voluntad a prueba de cualquier obstáculo, ahí está Concha Velasco. Ahí estuvo, ayer, en «La llegada de los dioses» y en «Abelardo y Eloísa». Ahí está, ahora mismo, en el escenario del teatro de la Comedia con la obra de Antonio Gala «Las cítaras colgadas de los árboles», encarnando a una «Olalla» magnífica, a un nivel de calidad insuperable.

Concha Velasco, gran popular en la España de 1974. Popular en las grandes audiencias del teatro y del cine, popular también entre los minoritarios, los exigentes. A Concha deben «Las cítaras colgadas de los árboles», una buena parte de su profundo impacto en el público.



**MARGARITA
GARCIA ORTEGA**

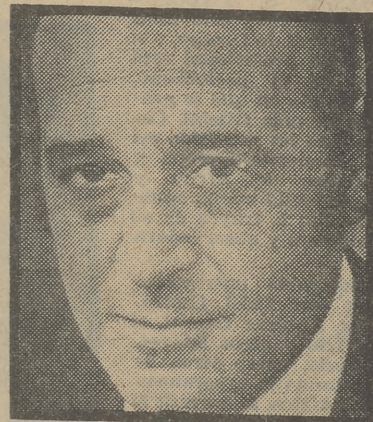
ESTA reconocido con reiteración que en el teatro existen dinastías imperantes a través de años y modas, lo mismo autores que actores. Así, Margarita García Ortega es rama del tronco creado por Francisco García Ortega, y en el mundo escénico de hoy puede sentir el orgullo del progenitor, y los dos hermanos —Luis y Rosario—, que figuran de continuo en los elencos de las primeras compañías nacionales. Famosa en escenarios hispano-americanos durante las últimas temporadas fue firme puntal para los repartos del María Guerrero, donde dejó huella indeleble con obras como «Dulcinea», en que dotó de intranferibles perfiles a su personaje, transformado por ella como sabe hacer siempre. La elección de Popular de PUEBLO es oportuna, al lograrla por dos tipos opuestos en el tiempo y el acento: «Anillos para una dama», donde fue la dueña y confidente de Doña Jimena, según versión de Antonio Gala, y la vieja puerberina, mal hablada y peor pensada, entre celestina y rebelde, que hoy concita sobre ella la atención del público en «Las cítaras colgadas de los árboles» —también de Antonio Gala por feliz coincidencia—, que hoy ocupa el cartel de la Comedia.

TERESA RABAL



POCAS veces una actriz ha llegado a las cimas del éxito en la radiante juventud y con la enorme rapidez de Teresa Rabal. Apenas surgida sobre el escenario y tras brillantes interpretaciones cinematográficas que descubrieron parcialmente sus dotes artísticas, arrojó la difícil prueba de incorporar un personaje rico en matices contradictorios; alegre y reflexivo, ligero y profundo: la niña que empieza a sentirse mujer, descubre el amor entre las inquietudes del tránsito y logra imponer la verdad de su alma contra los propósitos familiares que intentaban llevarla lejos del matrimonio. Con «Gigi», Teresa Rabal —digna heredera del apellido que es, a la par, carga e impulso ascensionales— acumuló elogios de críticos, ovaciones de espectadores, admiración de compañeros y, ahora, suma el título de «Popular de PUEBLO» que será uno más en la larga serie de premios que la aguardan, pero jamás podrá olvidar fue el primero, el espaldarazo oficial a la actriz, la cantante, la creadora del inolvidable personaje de Colette en el que anna la fina sensibilidad de sus padres: la ilustre Asunción Balaguer y el internacionalmente famoso Francisco Rabal. Y, como una faceta más de Teresita, conviene recordar que es cantante de cálida voz, dicción expresiva, subrayadora de la melodía y la letra, algunas de cuyas canciones ilustran su versión de «Gigi» y están recogidas en disco que figura entre los favoritos de los buenos aficionados a la música moderna.

**JESUS
PUENTE**



CON legítima fama en el teatro y abrumadora popularidad televisiva, Jesús Puente ingresa en las listas de Populares de PUEBLO no como premio a su sensacional actuación en el heroico protagonista de «Las cítaras colgadas de los árboles», que representa en la Comedia actualmente, sino como culminación de una dilatada teoría de triunfos iniciada desde que hizo su primera aparición ante el público. Actor de múltiples recursos, es capaz de encarnar personajes pertenecientes a todos los géneros teatrales y cosechó éxitos en la tragedia y el vodevil, el sainete y el drama. Sin antecedentes familiares faranduleros, desde el primer momento se movió con la soltura del profesional veterano, dotando los tipos que le confiaban nuestros primeros comediógrafos de esa falsa y difícil naturalidad sin la cual falla la tan decantada «paradoja del comediante» y es única fórmula apta para transmitir al espectador cuanto sucede en el tablado. Pocos años lleva Puente de profesión y raro es el año durante cuyo transcurso no sumó un éxito a su historial.





BERLANGA

LUIS García Berlanga Martí es la propia popularidad por autonomasia. Este gran director, que nació en Valencia en un mes cálido, junio de 1921, estudio Filosofía y Letras en la Universidad valenciana, escribe crítica cinematográfica y organiza el cine-club universitario. En 1947 ingresa en la primera promoción del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, realizando varias películas de ensayo y algunos documentales. En 1950 recibe el primer premio del concurso nacional de guiones, con «Familia provisional», y es en 1951 cuando realiza su primer filme y, a continuación, la película de éxito mundial «Bienvenido, mister Marshall». Con esta cinta inicia lo que podríamos decir su gran carrera de triunfos, como «Novio a la vista», «Calabuch», «Los jueves milagro», «El leñador y la muerte», «Las cuatro verdades» y la otra obra maestra, en 1963, «El verdugo». Actualmente, su más reciente película «Grande nature» (Life Size), de la que ha escrito el guión junto con Azcona, es en la actualidad la película más taquillera de cuantas se exhiben en Francia. Con Luis García Berlanga van la popularidad y el prestigio del cine español.



JOSE LUIS DIBILDOS

JOSE Luis Dibildos es un auténtico madrileño, aunque cursó su carrera de Derecho en la Universidad de Granada. Inició su actividad en el campo de la cinematografía en 1950, como autor de la película «Hombre acosado» e, inmediatamente, escribió «Sierra maldita», que fue galardonada como el mejor argumento original por el Círculo de Escritores Cinematográficos. Desde entonces hasta ahora ha escrito 36 guiones. En 1956 fundó la productora Agata Films, de la que es presidente y que lleva producidas 39 películas. Desde septiembre de 1971 es el presidente del Grupo Sindical de Productores Cinematográficos y de Uniespaña. De los 39 títulos de sus películas, las de mayor éxito son «El tulipán negro», de la que fue protagonista Alain Delon, y «Llanto por un bandido», que dirigió Carlos Saura. Alcanzaron gran éxito de público «Las que tienen que servir», «Soltera y madre en la vida», «Españolas en París», «Vida conyugal sana» y, en especial, «Tocata y fuga de Lolita», actualmente en las carteleras madrileñas.

Por todo lo expuesto, es un hombre que goza de gran popularidad, tanto por su personalidad como por su matrimonio, pues está casado con la encantadora Laura Valenzuela.

NADIUSKA



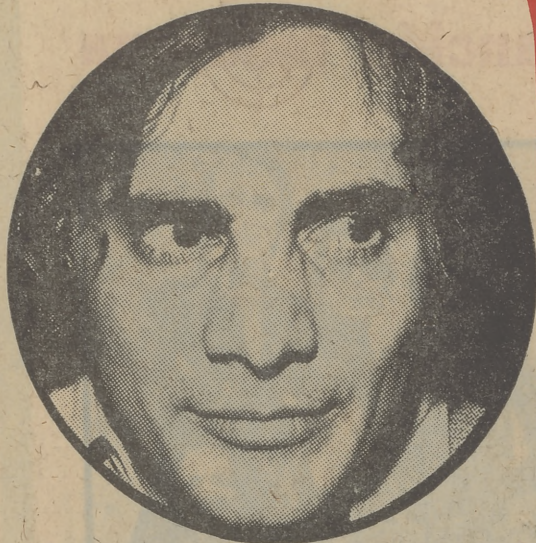
ROSWINTHA Nadiuska Honczar Dadlovska, conocida artísticamente con el nombre de Nadiuska, nació en Alemania, es hija de un matrimonio compuesto por un ruso y una polaca. De muy joven se trasladó con sus padres a Moscú, y siendo casi una niña ingresa en el conservatorio de la danza. Muy pronto destacó como una de las alumnas más avanzadas. Tanto es así que apenas había cumplido dieciocho años y ya exhibió su maravilloso arte en los principales escenarios de Europa, como París, Londres, Roma, etc. Un día quiso conocer España, el sol de España, y se trasladó, en viaje exclusivamente de turismo, a nuestra Patria. Un productor español quedó impresionado de la belleza y la elegancia de Nadiuska y la propuso hacer cine en nuestros estudios. Su debut en el lienzo de plata no fue muy afortunado, pero puso de relieve su gran temperamento artístico e, inmediatamente, hace un importante papel en «Lo verde empieza en los Pirineos» y seguidamente «El chulo». Después, «Soltero y padre en la vida» y «Chicas de alquiler», pero su consagración definitiva como actriz la alcanza con «Polvo eres», dirigida por Vicente Escrivá.

SEMANA DE CINE DE VALLADOLID



LA Semana de Cine Religioso de Valladolid, que fue creada en 1956, es proclamada acontecimiento popular, ya que su resonancia ha traspasado las fronteras españolas. Fue creada por Antolin de Santiago y Juárez. Durante esta Semana de Cine tuvieron lugar las primeras Conversaciones Nacionales sobre Cine. En 1959 se elaboró un reglamento y se nombró un jurado internacional y, a partir de 1960, amplía su enunciado, pasando a denominarse Semana Internacional del Cine Religioso y de Valores Humanos, y es en este año que se celebran las primeras Conversaciones Internacionales del séptimo arte.

Este festival internacional de cine es de suma importancia, y podemos afirmar que es uno de los de más solera y más prestigio de cuantos se celebran en el mundo. En el próximo año 1975, alcanzará su veinte edición. En estos veinte años, el festival ha dedicado ciclos y estudiado la obra de diferentes autores. Podemos asegurar que la labor de los que rigen los destinos de este festival es algo que enorgullece a España. Hasta 1973 ha sido director del mismo su fundador, creador y animador, don Antolin de Santiago y Juárez, quien, al ser nombrado gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Cádiz, ha asumido la presidencia de la Comisión Rectora, dejando el cargo de director. Justo, pues, el premio de la Popularidad, que recae en la persona del animador, fundador y propulsor de este gran acontecimiento cinematográfico: Antolin de Santiago y Juárez.



JULIAN MATEOS

JULIAN Mateos es el más brillante actor de la última generación aparecida en las pantallas y escenarios españoles. De los grupos teatrales universitarios saltó a las compañías profesionales, donde destacó inmediatamente. «Vuelve, pequeña Sheba», de W. Inge; «Cándida», de B. Shaw; «Romeo y Julieta», de Shakespeare, fueron algunos de sus éxitos. Se inició en el cine con el filme «Los atracadores», por cuya interpretación alcanzó el Premio Nacional del Sindicato del Espectáculo. Galardonado con múltiples premios nacionales e internacionales.



MARIBEL MARTIN

MARIBEL Martín, más que promesa firme realidad en el panorama cinematográfico. Nació en Madrid hace veinte años y empezó su carrera muy joven, actuando en televisión, donde ha sobresalido interpretando personajes clásicos.

También ha destacado en el teatro y en el cine, donde protagonizó películas como «La campana del infierno», «No encontré rosas para mi madre», «Viajes escolares»...

El año pasado fue galardonada con el premio a la mejor interpretación femenina, del Sindicato Nacional del Espectáculo.



PACO ALGORA

PACO ALGORA, madrileño de nacimiento. Tras los primeros estudios, muy joven, ingresó en el teatro Estudio Madrid, ya que su gran deseo era el de ser actor. Después se pasó al grupo teatral Los Goliardos, en cuyo grupo estuvo en gira constante con todo tipo de obras durante dos años. Los éxitos teatrales de Paco Algora le llevaron al cine. Son cinco películas ya las que lleva interpretadas. La crítica destacó su papel en «Habla, mudita», pero su auténtico éxito de popularidad le llega con «Tocata y fuga de Lolita».



PUEBLO POPULARES 1974



Canción moderna



MOCEDADES

S EIS muchachos de Bilbao, Carlos Zubiaga Urbarrí, José Ipiña Urien, Javier Garay Barrenechea, Amaya Uranga Amezaga, Izaskum Uranga Amezaga y Roberto Uranga Amezaga, constituyen el grupo Moceudades, sin lugar a dudas, hoy por hoy, el más importante de España, por su calidad, por su proyección, por su concepción del espectáculo y de la canción. Recordemos su puesta en escena de «América Negra», su intervención en 1973 en el Festival de San Remo, y su intervención en el Festival de Eurovisión, sus numerosos éxitos discográficos y, últimamente, su gira por Estados Unidos, con actuaciones en el Dick Clark Show, de Los Angeles, y en el Darlington Park, de Dallas, al estilo americano —esto es, ante un público masivo de miles de personas—. Recientemente, Méjico ha sido testigo de uno de los mayores éxitos que hayan tenido artistas españoles, y que les ha supuesto la firma de nuevos y numerosos contratos para el próximo año.

Canción española



LAS GRECAS

S ON poco frecuentes en España las formaciones de dúos o tríos. Y menos frecuentes aún los dúos femeninos. Por eso la presencia de Las Grecas, dos jóvenes y bellas cantantes, en nuestro panorama musical ha constituido novedad. Y como además sus canciones han trascendido con fuerza, sobre todo un popularísimo «Te estoy amando locamente», del que han vendido cerca de 300.000 copias, han adquirido esa difícil meta de la popularidad, nos encontramos ante una realidad. Las Grecas, que hoy, una vez más, se asoman a estas columnas pidiendo —a dúo y con bella sonoridad— el sitio que les corresponde,



DAVID CUBEDO

E S una de las voces más veteranas y señeras de la radiodifusión española. Periodista, locutor y técnico de radio y televisión, David Cubedo inicia en 1934 sus actividades microfónicas en la emisora de onda corta E. A. Q. de Transradio Española, S. A., en la que sirve una audición diaria para Hispanoamérica hasta el 18 de julio de 1936.

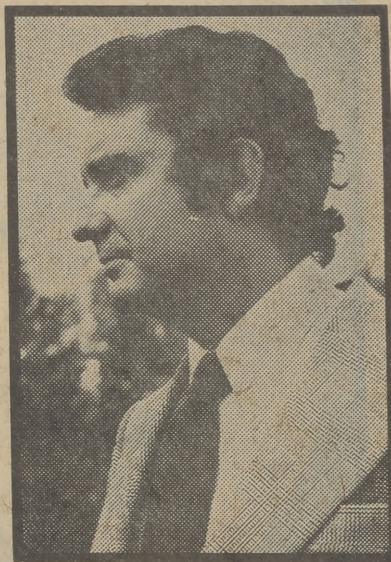
En la actualidad ocupa el cargo de jefe del Departamento de Locución de los Servicios Informativos de Televisión Española, sin abandonar por ello su función frente a las cámaras y micrófonos de Radio Nacional, si bien ahora de manera discontinua.

David Cubedo, popularísimo por su voz y estilo radiofónico, su gran dicción y profesionalidad, puede decirse que es en la actualidad el locutor en funciones más veterano de España en los dos medios, el radiofónico y el televisual.

EDUARDO SOTILLOS

C ADA noche, a las diez en punto, todas las antenas de radio del país, emiten esto: «Diario hablado de Radio Nacional de España. Ante el micrófono Eduardo Sotillos.» Y desde ese momento, una voz, la de Eduardo, nos lleva y nos trae por el mundo y por España buscando y rastreando la noticia.

Eduardo Sotillos es madrileño desde hace treinta y cuatro años. Es licenciado en Ciencias Políticas y estudia el cuarto curso en la Facultad de Ciencias de la Información. Lleva quince años en esto de la radio, donde lo ha hecho «casi todo».



MARUJA CALLAVED

M ARUJA CALLAVED no sólo nació con un pan bajo el brazo, sino además con la lombarda, el besugo y un pato a la naranja. Artesana de la gastronomía, popular en todas las cocinas de España, Maruja es también, sin que suene a tópico, el ama de casa por excelencia de todos los hogares españoles. Casada, con dos hijos crecidos, no olvida la vocación familiar a la hora de enfrentarse con todas las mamás del país. Por eso conoce siempre el más allá de las economías, el más aquí de los trucos, el equilibrio del buen gusto y el punto justo de la pimienta.

Maruja es popular por su sabiduría, por su voz, por su gesto siempre amable, por su fiel amor al trabajo. El premio, reconocimiento a su labor, viene a ser un abrazo amigo que tenía merecido desde ya mucho tiempo. Como punto final

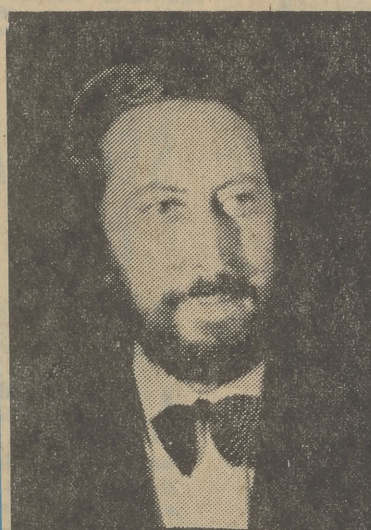


destacaremos en esta mujer su hábito —porque ya es un hábito en ella— de la humildad. Maruja Callaved es de esas mujeres que siempre están dispuestas a decir: «Aquí, en General Pardiñas, número 59, tiene usted su casa.»



BASILIO ROGADO

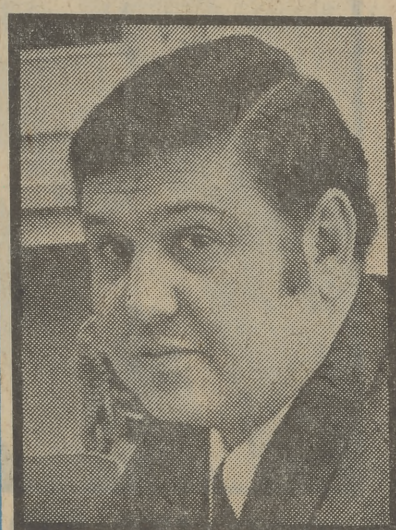
P ERTENECER Basilio a una hornada de jóvenes profesionales que tienen mucho que ver con el destape periodístico nacional de los años setenta. Hoy, Basilio Rogado es el responsable de uno de los periódicos nacionales más «escuchados» del país: «Hora 25», un programa de radio que, cada noche, mantiene junto al receptor a varios cientos de miles de españoles realmente interesados en la ceremonia diaria de la actualidad. Basilio Rogado, madrileño, treinta y un años, es un profesional polivalente en el ancho campo de la información. Ha estado en los audiovisuales (aquellas inolvidables «24 horas» televisivas de Martín Ferrand), en la Prensa regional (redactor jefe de «Pueblo Gallego»), en la literatura (Hucha de plata y algunas obras inéditas), en la Prensa deportiva (redactor en «Marca»), en la de opinión (tercera página de PUEBLO, en 1966), en la musical (director de «El musical»), etc. También fue director de Radio Galicia, en Santiago de Compostela, y redactor-fundador del desaparecido «Diario SP». También como director de «Hora 25», de la S. E. R., Basilio Rogado acaba de ser distinguido como mejor profesional de la radio con el premio Ondas.



MARIANO DE LA BANDA

E MPEZO en la radio a los diecisiete años, en Aranjuez, donde fundaron una emisora de la Cadena Azul. Al tiempo daban clases y actuaban en el micrófono desde el primer día.

A los veinte vino a Madrid y empezó los estudios de ingeniero técnico industrial, ingresando en Radio Juventud de España. Después pasó por Radio Intercontinental como actor; Radio Peninsular, desde su fundación, por oposición, cuando se creó, y desde hace cinco años fue contratado por la S. E. R.—Radio Madrid. Hizo sus primeras experiencias en estereofonía en radio España, como guionista y locutor. Como actor en TV. E. hizo «Don Quijote», protagonista, en capítulos, y luego, entre los programas musicales, los que han tenido más aceptación son «Disco balance», «La incubadora» y el programa que hizo con su hija Cuchi-Cuchi.



JOAQUIN PELAEZ

J OAQUIN Peláez. Abogado, jefe de programas especiales y promoción exterior de la S. E. R.

A los quince años ingresó en la S. E. R. como actor radiofónico, alternando estas tareas con sus estudios universitarios. En el año 1952 estrenó su primer guión radiofónico. Desde entonces, y hasta 1963, compaginó una labor de actor y guionista. En esta fecha dejó las tareas de actor para convertirse en realizador y productor de programas. Ha escrito y dirigido innumerables guiones para la radio, el cine y la televisión. Enviado especial en misiones informativas para la S. E. R. en veinte países. Fue enviado especial de la S. E. R. en el avión pontificio a Lisboa, Bogotá y Kampala, realizando multitud de reportajes en todo el mundo. Como guionista fue finalista del premio Italia, y algunas de sus obras han sido radiadas en Portugal, Israel, Sudáfrica, Bélgica, Italia, Suiza. Creador de campañas, como la Operación Plus Ultra y el Premio Holanda. Hasta hace dos años fue el director del programa «Ustedes son formidables». Actualmente realiza el programa «Picadilly-Puerta del Sol», que es una coproducción de la S. E. R. con la BBC, de Londres.



GABY, FOFO, MILIKI Y FOFITO

LOS hermanos Gaby, Fofó y Miliki nacieron en Madrid, los dos primeros, y en Sevilla, el último. En cuanto a Fofito, es hijo de Fofó y trabaja con el trío desde hace algún tiempo. Titulares del desaparecido circo Price, de Madrid, comenzaron sus actuaciones fuera de España en 1946. En 1948 viajan a América y trabajan durante largo tiempo en la Unión Radio Televisión de La Habana. Por esta época filman la película «Tres bárbaros en un jeep». Continúan su carrera en Estados Unidos, actuando en el famoso «show» de Ed Sullivan. El año 1971 es el del «boom» del trío en Buenos Aires, en el canal 13 de la televisión, logrando en esta época los premios Martín Fierro, Santa Clara de Asís y el Gallo de Morón, entre otros. Actualmente se exhiben en toda Hispanoamérica «Había una vez un circo» (récord de recaudación en Argentina) y «Los padrinos». Como el lector recordará, son los protagonistas del programa «El gran circo de TV.». Grandes triunfadores en España.

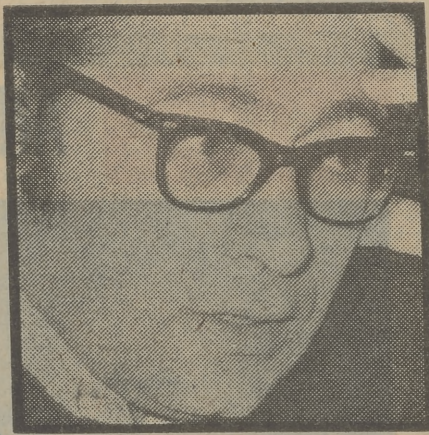
SANCHO GRACIA

SANCHO Gracia nació en Madrid el 27 de septiembre de 1936. Estudió en Madrid, Vigo y Uruguay, a donde se trasladó a la edad de trece años, y donde empezó su carrera de actor. Volvió de Uruguay a los veintiocho años. Al llegar entró en la compañía de José Tamayo. Sancho Gracia ha hecho cine, televisión y alguna vez, esporádicamente, teatro. Alcanzó su máxima cota de popularidad con su serie en TV, E. «Los camioneros». Sancho ha rodado a las órdenes de casi todos los directores y realizadores del cine y televisión españoles. En sus hombros pesan más de cuarenta películas, realizadas con directores tanto de Europa como de América.



ANTONIO MERCERO

ANTONIO Mercero tiene treinta y seis años, seis hijos y cinco premios importantes repartidos entre el cine y la televisión. En esta última fue, precisamente, donde realizó lo más destacable de su obra artística: «Pienso que "La cabina" es una tragicomedia del hombre de hoy en lucha contra su inexorable destino, que no se sabe dónde le conduce.» Al éxito conseguido por esta obra se ha unido la de su «Don Juan». Un Don Juan jocosos que ha divertido a buena parte del mundo y que recientemente ha sido nominado para el Emy. Antonio Mercero posee aspiraciones cinematográficas hasta el presente sólo confirmadas a través de un único largometraje, «Se necesita chico».



PEDRO MACÍA

PEDRO Macía nació en Madrid, en febrero de 1944. Estudió el bachillerato en el colegio de San Antón, cursando después la carrera de Derecho. Sus comienzos en el mundo informativo fueron en Radio Juventud, en el año 61, pasando en el 62 a Radio Nacional de España, y en el 63, a Televisión Española. En ella ha presentado programas de todo tipo, musicales, deportivos, etcétera. Asimismo, ha realizado grandes reportajes. Junto con Miguel Sánchez es el único de los veteranos que continúa en Telediario después de tantos años.

Pedro Macía se casó en el 66, y en la actualidad tiene dos hijos. Como colaborador de Prensa comenzó por el año 60 en «Arriba», y desde entonces ha colaborado en muchas publicaciones españolas.

Como anécdota les diremos que Pedro Macía es autor de teatro y que ha tenido sus obras casi en cartel por tres veces; pero por razones diversas no ha podido estrenar nunca. No obstante, espera hacer lo pronto.



ROSA MARIA MATEO

LOCUTORA de TV, E. Nació en Burgos. Licenciada en Derecho por la Universidad de Valencia, formó parte en 1963 del cuadro femenino de R.N.E. en aquella capital. En 1966 ingresó por oposición en TV, E., como locutora de la segunda cadena, pasando cinco años más tarde a la primera cadena, para presentar un programa de sobremesa. Paralelamente a esta actividad, y después de contraer matrimonio en 1967, realizó estudios de interpretación en la E. O. de Cinematografía, así como de Ciencias Políticas. Su popularidad nace, verdaderamente, cuando es designada para presentar el I Festival de la O. T. I.



FIGORELLA FALTOYANO

FIORELLA Faltoyano, de padre italiano y madre española, nació en Madrid hace veinticuatro años. Su niñez transcurrió en Málaga, en donde estudió en el Teatro-Escuela Ara, iniciando así su formación como actriz. Al mismo tiempo estudiaba para examinarse en el Conservatorio, hasta que Luis Escobar le sugirió que viniese a Madrid a trabajar con Nati Mistral. Después pensó en volver a Málaga, pero un realizador de televisión se fijó en ella y así inició su entrada en los estudios de Prado del Rey. De esta forma surgieron sus intervenciones en «El regreso», «El asfalto», «El trasplante» y otras muchas realizaciones.



LOLA HERRERA

NACIO en Valladolid, y desde joven fue una gran aficionada al teatro. Comenzó en la radio. Chicho Ibáñez Serrador la descubrió en Valladolid y la animó para que viniera a Madrid para que participara de lleno en la profesión de actriz de teatro. Llegada a la capital de España, ingresa en Radio Madrid, y en 1958 debuta en el teatro. Su primer director fue el recientemente fallecido Manuel Dicenta.

Nadie en su familia ha pertenecido al mundo teatral, por lo que su formación ha sido autodidacta. Considera a la televisión como uno de los mejores medios de aprendizaje, por la variedad de los papeles que se interpretan en este medio y por la posibilidad de corregir defectos.

Tiene dos hijos: una niña, Natalia, que hizo su debut teatral con su madre en la obra «Seis personajes en busca de actor», y un niño.



JUAN JOSE CASTILLO



DOCTOR ROSADO

POR si no lo hiciera ya suficientemente a través de anteriores emisiones, con sus acertadas —y añoradas ya por el gran público— apariciones en «Todo es posible en domingo», el doctor Rosado demostró a todos que es, fundamentalmente, un hombre de televisión. Su figura tiene ese algo que traspasa la pantalla y conecta inmediatamente con el espectador. Es amenisimo y sus espacios se hacen cortos. Lo que constituye el mejor exponente de que son buenos. Manolo Rosado posee un indiscutible gancho. La gente entiende lo que dice.



Escultura

OTERO BESTEIRO



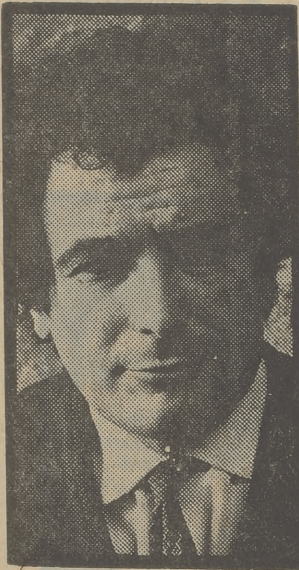
LUCENSE, nace en 1933. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Expone en Madrid y se revela en los comienzos de los años sesenta como un originalísimo escultor que destaca en medio de la nómina del arte español de la época. Sorprende a la crítica su sensible intuición de las cualidades de la materia, de la que sabe extraer sus mejores acentos líricos.

No es artista de excesivas exposiciones y, sin embargo, es uno de los escultores más cotizados de la actualidad. Su obra reciente no se limita a la temática que inaugurara en los años sesenta con su sugestivo bestiario. Por el contrario, esculpe y fabrica objetos cotidianos de la vida del hombre, tales como joyas, utensilios... En su última exposición madrileña, que ha tenido lugar este año, expone una originalísima cama-escultura. En la anterior había esculpido un lavabo.

Pintura

CRISTOBAL TORAL

NACIO en Antequera en 1940. Pasa su primera juventud, hasta los diecinueve años, trabajando en el campo. Escuela de Artes y Oficios de su pueblo. Bellas Artes en San Fernando, de Madrid; primer premio de pintura de la Dirección General de Bellas Artes en 1962. Al año siguiente obtiene la medalla de oro en la Exposición de Paisajistas Pensionados de El Paular. Da una conferencia sobre Picasso en la Residencia Universitaria de San Fernando. En 1964 es primer premio de Dibujo de la Dirección General de Bellas Artes, premio nacional, y al año siguiente, pensión de la Fundación Juan March para realizar estudios en España sobre ilustración y pintura. Ilustra «Mi ciudad», del poeta Juan Alcaide. Conoce París. Publica artículos y comienza a ser conocido en exposiciones extranjeras. Ha ilustrado el «Romancero Gitano», de García Lorca, por encargo del editor Luis de Caralt. En 1966 hace su primera exposición individual, precisamente en la sala de arte del Club PUEBLO. Éxito enorme. Su segunda exposición habría de ser en la «La Quixote». Desde entonces, la carrera ascendente de Toral es imparable. En la actualidad es uno de los pintores españoles más cotizados en España y en los Estados Unidos.



Arquitectura

RICARDO BOFILL

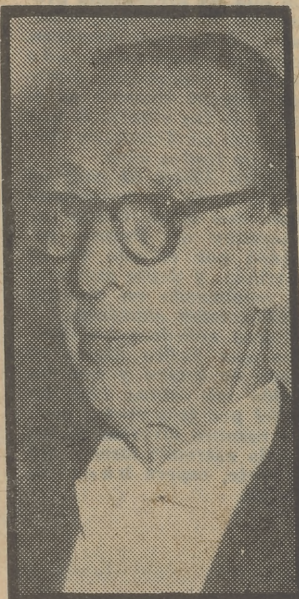


TAL vez el más original y brillante de los jóvenes arquitectos españoles. Su obra no se limita a la tarea constructiva, sino que tiene una importante dimensión de tarea teórica y de propuesta estética y social. Nació en 1939. Estudios de Arquitectura en la Universidad de Barcelona, hasta 1957. En 1961, en la Escuela de Arquitectura de Ginebra. Colaborador, entre otras, de las revistas «Zodiac» y «Serra d'or», es noticia de primera magnitud por haber ganado el concurso de estructuración de la plaza de las Halles, en París. Creador del «Taller de Arquitectura», de cuyo equipo forman parte también Serena Vergano, Ana Bofill, José Agustín Goytisolo, Manolo Núñez, Salvador Clotas y una treintena de personas más. Es autor de proyectos ambiciosísimos, como «El castell», junto a Sitges; el «Xanadú» y «La muralla roja», junto al peñón de Ifach; el «Barrio Gaudí», de Reus; la «Petit Cathédrale», de Ville Nouvelle, de Cery-Pantaise; «La Maison d'abraxas», cerca de Versailles; «La Ciudad del Espacio», de Madrid, y el «Waldem 7», en San Just Desvern, cerca de Barcelona.

Música

OSCAR ESPLA

POR antonomasia, Oscar Esplá es el maestro. Y a sus ochenta y cinco años —nació en Alicante en 1889—, el ejemplo más vivo y vivificante de la música española. Aquí y fuera, en todo orden, y sobre ser músico completo es «hombre acabado» a lo Papini: hombre de ciencias —estudió ingeniería— y de Humanidades —se doctoró en Filosofía y Letras—. Y fue a las fuentes: la composición, por ejemplo, la cursó con Saint-Saens y Max Reger. A los veinte años le premian en Viena su «Suite levantina». Personal siempre, arisca y arriscadamente, adoptó como escala tonal una escala propia. Escribió libros originales que tratan de los orígenes: «La actividad del espíritu y su fundamento estético», «El arte, la musicalidad». Y composiciones enjundiosas y brilladoras: «La Nochebuena del diablo», «Don Quijote velando las armas», «Sinfonía aitanas», «La pájara Pintax», entre las sinfónicas, amén de tres óperas, dos ballets, coros, música de cámara y para piano. Es académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando, miembro del Instituto de Francia y del Consejo Internacional de la Música en la Unesco y presidente de la sección española en la S. I. N. C.



POESIA

VICENTE ALEIXANDRE



EL premio Nobel de este año, al inclinarse por dos escritores locales, se ha perdido la oportunidad de contar con uno de los más grandes poetas de nuestro tiempo: Vicente Aleixandre. De la generación de 1927 (con Lorca, Alberti, Alonso, Diego, Guillén, Salinas, Cernuda...), su poesía destacó en seguida por la luminosidad y la pasión puesta en tema central de toda su obra, que será la vida, el ser humano en sus misteriosas relaciones con los otros seres y las otras cosas de la Tierra y del cosmos. Sus primeros libros, «Ámbito» y «Espaldas como labios», constituyeron una asombrosa revelación. La aparición después de la guerra de «Sombra del paraíso» y «La destrucción o el amor» constituyeron el más poderoso estímulo para los jóvenes de entonces, que hallaron en los versos de Aleixandre unas formas novísimas y una fuerza arrebatadora. Nacido en Sevilla en 1898, se instaló pronto en Madrid, donde ha vivido entregado a su obra y a alentar a los poetas de todas las promociones. Últimamente ha publicado dos nuevos libros de una asombrosa concentración: «Poemas de la consumación» y «Diálogos del conocimiento».

EDITOR

CARLOS BARRAL



EN la vida cultural española ocupa el editor barcelonés, nacido en 1928, Carlos Barral, un destacado lugar a la vanguardia de las ideas, las corrientes estéticas, los temas y las formas literarias. Poeta entre los más señalados de su generación (J. A. Valente, J. Agustín Goytisolo, Angel González, etcétera), ha reunido recientemente toda su obra en un volumen que titula «Usuras y figuraciones»; traductor de la novela y poesía, brillante orador. Su actividad como editor, primero al frente de Seix y Barral, ahora de Barral Editores, viene ofreciendo desde hace veinte años al lector español las novedades más relevantes de la narrativa mundial y de la creación y el ensayo literario en España. A él se debe en buena medida el auge de la narrativa hispanoamericana entre nosotros. Hoy el camino abierto por Barral tiene ya numerosos seguidores, y a ello se debe el crecimiento editorial español en todas las direcciones de la cultura. Tal hazaña es constantemente reconocida por los más diversos comentaristas, pero hacía falta un acto público que lo proclamara. Así será con la inclusión de su nombre en el palmarés de la popularidad de nuestro diario.

NOVELA

ANGEL MARIA DE LERA



NACIDO en Baides (Guadalajara) en 1912, Angel Maria de Lera irrumpe en la narrativa española en 1958 con «Los clarines del miedo», que llamó poderosamente la atención. Antes había publicado «Los olvidados», que pasó inadvertida, pero que se valoró después. Con «La boda», en 1959, revalida su significación en una obra de perfecta construcción y trágico contenido. Vienen después «Bochorno», «Trampa», «Tierra para morir», «Hemos perdido el sol». En 1967 obtiene el premio Planeta por «Las últimas banderas». Gana después el Ateneo de Sevilla por «Se vende un hombre», y en este momento figura entre los libros más vendidos con «Los que perdimos». Angel Maria de Lera realiza su novelística con experiencias personales de la vida española, en las que el hombre aparece más duramente castigado por la desigualdad social, la emigración, la incuria...; la guerra, cuyas consecuencias el escritor quiere ver superadas. En su labor periodística, Angel Maria de Lera ha realizado intensas campañas en defensa de los derechos del escritor, de su seguridad social, consiguiendo la creación de la Mutualidad de Escritores.

Humor

FERNANDO ESTESO

FERNANDO Esteso es natural de Zaragoza. Fernando no es un recién llegado al mundo del espectáculo. Conoce y ha conocido todos los escalones del ascenso a «primera división», aunque llega en plena juventud. Pero quizá en estos dos últimos años ha sido cuando ha llegado al dominio total del género, y tanto sus actuaciones personales como sus intervenciones en TV. E. le han granjeado la enorme popularidad de que goza. Recordemos su «azuquiqui», su «bellotero», su «agustínico», sus portentosas imitaciones de las mejores voces nacionales e internacionales, su humor «blanco»... y estaremos ante esa auténtica popularidad que se subraya con una sonrisa cada vez que suena su nombre.





CLUB DE FUTBOL BARCELONA

Setenta y cinco años de historia, recién cumplidos, tiene el Club de Fútbol Barcelona. Setenta y cinco años cuajados de éxitos, colaboración y entusiasmo. Setenta y cinco años de plena dedicación al fútbol español, siempre en servicio activo y de constante progresión. El Barcelona, según palabras de su animoso, entusiasta y trabajador presidente, Agustín Montal, es «algo más que un club de fútbol». Sí, es posible que tenga razón. El Barcelona es una familia unida, apiñada, fiel a los colores azulgranas. Una familia acostumbrada a ser caballerosa en las horas malas y a saber degustar el triunfo cuando llega. Es, sin duda, el club popular por excelencia. Su rotunda victoria en la pasada campaña liguera, su camino brillante en la Copa de Europa del presente año, el brillo de sus estrellas internacionales y la ingente y acentuada labor de sus dirigentes, tanto en la parcela deportiva como social, le hacen merecedor a esta distinción. Si todo ello no fuera suficiente, que lo es, los recientes setenta y cinco años de su historia y su aire indudable de primera serie continental, cotizan a este Fútbol Club Barcelona. De su categoría, el deporte español puede y debe esperar más y mayores triunfos, que esperamos aplaudir y elogiar como se merecen.

JUAN ANTONIO SAMARANCH



JUAN Antonio Samaranch Torelló es, quizá, una de las más altas figuras del deporte español. Hace ya muchos años, aunque no demasiados, porque aún es un hombre joven, el hockey sobre patines, acaparó su atención deportiva. A partir de ahí, sus pasos fueron escalando peldaño a peldaño las cimas más altas de nuestro deporte. Fue delegado nacional de Educación Física y, al cesar en su cometido, dejó simpatías, amigos y agradecimientos. De su labor en lucha constante por el progreso de nuestro deporte habla bien a las claras el reconocimiento que de sus méritos se hizo a escala internacional. En Méjico, durante la Olimpiada de 1968, fue elegido jefe del gabinete de Protocolo e Información del C. O. I. Recientemente, su categoría en el máximo organismo olímpico se acrecentó muchos enteros al ser nombrado en Viena vicepresidente por total y absoluta aclamación.

Al mismo tiempo ocupa el cargo de presidente de la Diputación barcelonesa, al frente de la cual viene realizando una loable e interesante labor.

Juan Antonio Samaranch, caballero del deporte, de trato gentil y amable, exquisito en sus relaciones, accede a la Popularidad-1974 con todos los honores y pronunciamientos.



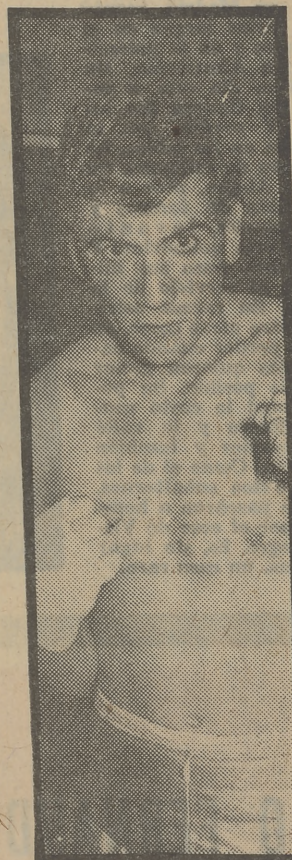
ADOLFO GIL DE LA SERNA

ADOLFO Gil de la Serna es presidente de la Federación Castellana de Fútbol desde hace cinco años. Antes fue vicepresidente del mismo organismo durante varias temporadas. Desde un principio, Gil de la Serna señaló un gran interés por el fútbol modesto castellano. En su actual mandato ha conseguido el aumento de clubs desde 300 que había hasta lograr la cifra actual de 850, los que actúan en las diversas categorías y campeonatos, con lo que sitúa a la Federación Castellana en la tercera Federación Nacional, seguida a muy corta distancia de la Catalana y Andaluza. También su mayor éxito ha sido la creación del torneo Mil Juveniles, al incorporar a la competición muy cerca de 3.000 juveniles. Otro de los éxitos de Gil de la Serna es la construcción de campos de juego para el fútbol regional.

PERICO FERNANDEZ

PEDRO Fernández Castillejos (Perico Fernández) llega con todos los honores a esta cita de la popularidad. Su carrera, en ese difícil mundo de las doce cuerdas, ha sido meteórica. En algo más de año y medio, este aragonés alegre, simpático, con la sinceridad casi de un niño y de carácter abierto, se encaramaba al título nacional de los superligeros. Más tarde tuvo y aprovechó la oportunidad de ser campeón de Europa, y sólo cuarenta y seis días después, en un récord inigualado en la historia del pugilismo profesional, se proclamó campeón mundial, al derrotar en Roma al japonés Furuyama, con el que volverá a encontrarse el próximo mes de febrero.

Perico Fernández, soldado pontonero, veintitrés años, manos de hierro y especial concepción del arte de las doce cuerdas, no gusta de los sacrificios y sudores del gimnasio. «Inventa» el boxeo a su manera. A nada tiene miedo. Su estrella, nacida para ganar, es rutilante y mira hacia un horizonte brillante. Sus habilidades son muchas: pinta, canta, arbitra partidos de fútbol a los niños y juega con ellos en la calle. Son su auténtica pasión. Le molesta la cobardía, los convencionalismos, el tener que decir sí y el darse por vencido.



Frase popular

"DAME LA MANITA, PEPE LUI"

EL pueblo tiene a veces intuiciones casi filosóficas. 1974 se caracterizó por el mundial desbarajuste de las economías, víctimas de esa zancadilla del precio de los crudos. Aunque Ford, muy en su papel de árbitro político, apresuró a enseñar la tarjeta blanca, en evitación de males mayores, los resultados del partido «Coyuntura Económica F. C.»-«Reservas de Divisas Club» puede adquirir violentos matices en 1975. Mientras, los celiberos repiten la frase «DAME LA MANITA, PEPE LUI», en simbólico colofón de cuanto está pasando, porque todas las naciones precisan que alguien les dé «la manita», personificadas en Tip, alto catedrático del absurdo, vestido de negro riguroso, como las circunstancias requieren, y con el sombrero de copa puesto para mantener el tipo. Coll, más bajito y eterno portador del británico sombrero hongo, parece poner el contrapunto de la inocencia que caracteriza al «hombre de la calle», siempre sorprendido por cuanto acontece a su alrededor, sin entender nunca nada.

Sólo cuando la inocencia dé la mano al absurdo podrá conseguirse, quizá, el florecimiento del sentido común. El planeta Tierra necesita toda clase de urgentes ayudas.



Certamen popular

LA FERIA DEL JUGUETE

DECLARADA por el Ministerio de Educación y Ciencia como de interés pedagógico, la Feria Internacional del Juguete nació en Valencia hace doce años con carácter nacional, en un primer momento, e internacional, posteriormente. De aquella primera cifra de 127 expositores y 6.000 metros cuadrados ocupados, la Feria ha pasado en 1974 a la de 717 expositores y 78.000 metros cuadrados. Del mismo modo, casi partiendo de cero cuando apenas se exportaban juguetes por valor de un contenedor de millones de pesetas, se ha llegado a la elocuente cifra de 2.500 millones de pesetas. Además de los simpáticos y emotivos actos que cada año organiza la Feria Internacional del Juguete, su importancia ha sido igualmente reconocida por el Ministerio de Información Turística con la concesión de la placa al Mérito Turístico.

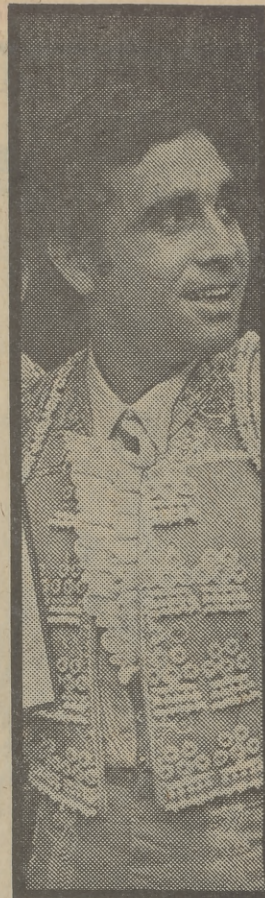




**VICENTE
ZABALA**

VICENTE Zabala es un crítico de toros joven, serio e imparcial. Sucedió en las páginas de «ABC» al prestigioso escritor taurino Antonio Díaz Cañabate y ha sabido mantener la altura que la crítica taurina tuvo siempre en ese periódico de la mañana. Vicente Zabala fue sumando popularidad; primero en las páginas de revistas como «Fiesta Española» y «El Ruedo», y siendo más tarde crítico titular de «El Alcázar» y «Nuevo Diario». Su recta trayectoria, con un juicio frío y claro de los problemas y de las grandezas de la fiesta, le hacen merecedor de este galardón. Zabala, a más de sus críticas, cubre diariamente, con puntualidad, la información y la noticia taurina en «ABC».

**JOSE
ANTONIO
GALAN**



PARA avalar su popularidad en 1974 baste decir que fué el líder, en número, en el escalafón de matadores de toros. Toreó más que nadie, aunque con suerte diversa, y protagonizó el «agosto loco», actuando todas las tardes de ese mes. Galán, nacido en Bajalanco y lanzado a la fama taurina desde la Costa del Sol, es un torero de los que caen bien a los públicos por su simpatía y su entrega constante. Fué, sin lugar a dudas, el torero más en moda en la última temporada.

LA MUJER TORERO



POR supuesto que la noticia, aunque fuese de color, en el año taurino, fue la presencia de la mujer en los ruedos. Durante muchos años estaba prohibido que las mujeres echaran pie a tierra y se las enfendieran con los toros. Únicamente se les permitía torear a caballo. Al fin, una vez más, se levantó la veda y las féminas hicieron el paseíllo. Y al calor de la novedad y la lógica curiosidad, actuaron en un buen número de becerradas. De ahí que ya sean tremendamente populares los nombres de Angela, Alicia Tomás, Rosarito de Colombia, etc. En definitiva, las mujeres han logrado para sí un nuevo aunque duro oficio. Lo que ya es más problemático es adivinar el futuro de éstas, por lo general, guapas y arriesgadas mujeres, que han decidido plantarle cara a los toros.

FUE sin duda la noticia empresarial del año en el mundo de los toros. Apareció en el cerrado campo de los empresarios a modo de nuevo Quijote de la tauromaquia. Con plazas de escaso relieve, como Almuñécar y Vista Alegre, en Madrid, montó dos ferias largas en el número y en la polémica. En Almuñécar, sin público, dio cita a todas las figuras del toreo. Y perdió, con la sonrisa en los labios, un montón de millones. En Vista Alegre, pese a la oposición de toreros y empresarios, levantó otra feria quimérica. Y de nuevo puso sus millones al servicio de la fiesta. Su rareza estaba, entre otras cosas, en saber perder cuando casi todos quieren ganar lo más posible. Su popularidad le costó mucho dinero y le valió enemistades y también fervores. Como el de los modestos subalternos, que le pasaron a hombros por el caso de Vista Alegre. Es, sin lugar a dudas, un caso raro.

**FRANCISCO
RODRIGUEZ**



**ANTONIO
ALMENSILLA**



ANTONIO Almensilla, desde su opaco puesto de banderillero, ha brillado con luz propia, un año más, por su excelente condición de rehiletero y de excelente peón. Durante muchos años ha permanecido a las órdenes de Diego Puerta. Y ahora, a buen seguro, pasará a las filas de otro matador de postín. Almensilla, por su afición y pundonor, no pasa inadvertido en ninguna de las ocasiones en que se viste de luces. Rara es la tarde en que los públicos no le obligan a saludar, montera en mano, por las excelencias de sus pares de banderillas. Almensilla, y esto lo saben los buenos aficionados, es un ejemplo de lo que debe de ser un buen subalterno en los toros. Su brillantez y su eficacia respaldan su popularidad.

Flamenco

PACO FERNANDEZ

Si el flamenco como arte tiene una buena base de intuición, lo cierto es que necesita al mismo tiempo el aprendizaje de una difícil técnica. Indudablemente el artista nace, pero para progresar necesita «hacerse» con ensayos extenuados y con un aprendizaje y estudio constantes. Y es Paco Fernández, madrileño, hijo de padres andaluces, alumno de La Quica, primer bailarín y coreógrafo de renombre internacional, quien como maestro de baile lleva de su mano a muchas figuras. Sería una lista interminable la de los nombres que siguen sus lecciones. Paco Fernández se ha entregado por completo a esta labor magistral y viene obteniendo resultados ciento por ciento positivos —son sus propias palabras—. Y un norte claro y bien definido: hacer que la mujer baile como mujer.



CARMEN MORA

CARMEN Mora es bailaora y madrileña, con una trayectoria profesional ejecutada a través de veintitrés años de profesión, en los cuales ha bailado a través de los cinco continentes, ha bailado como las grandes ante reyes y presidentes de repúblicas, ha actuado en las televisiones y programas de más renombre internacional (destaquemos el Sullivan yanqui), ha bailado en el Liceo de Barcelona, ha sido Premio Nacional de Teatro esta temporada, actuando en estas fechas en el Café de Chinitas madrileño. Carmen Mora es una vida dedicada al baile, del que es eximia intérprete. Día a día, mes a mes, año tras año, Carmen ha alcanzado esta difícil meta de la popularidad que hoy PUEBLO reconoce y ratifica.



MANOLO SANLUCAR

MANOLO Muñoz Alcón, natural de Sanlúcar de Barrameda, accede a la popularidad a través de una ejecutoria brillante como guitarrista, que superándose ha llegado a esa difícil meta artística de concertista. Con triunfos en toda la geografía nacional y con referidos internacionales como el primer premio mundial de guitarra de Campione (Italia, 1972) y los premios nacionales de la Cátedra de Flamencología de Jerez (1972) y el Nacional de Guitarra (Córdoba, 1974). Recientemente, una gira por U. S. A. le ha merecido el reconocimiento del público americano. En el Alice Tully Hall, del Lincoln Centre, de Nueva York, mereció de Robert Sherman (el crítico más duro y entendido de U. S. A.) encendidos elogios y el descubrimiento de «su asombrosa agilidad técnica».



EL LEBRIJANO

JUAN el Lebrijano es nombre que se ha disparado como un meteoro en el panorama flamenco. Como buen cantor —estilo propio, personal interpretación, voz singular—, El Lebrijano llega con su brio a impresionar al público. Un verano impresionante «armándola» por donde iba —comentario general entre los flamencos— y una serie de triunfos en festivales de cante flamenco han sido como el reconocimiento masivo, el espaldarazo definitivo, que le ha encumbrado a esta popularidad que hoy proclamamos.



Suceso impopular

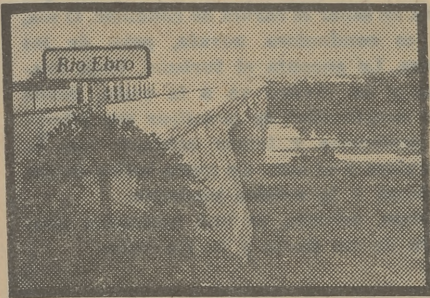
EL ATENTADO DE LA CALLE DEL CORREO

HA sido la más vil, la más cobarde acción perpetrada por elementos que, amparados en supuestas ideologías, han hecho de la sangre inocente una criminal bandera. Poco después de las dos y media de la tarde, cuando la cafetería Rolando, en la calle del Correo, frente a la Dirección General de Seguridad, estaba llena de público, estalló una bomba de gran potencia. La tragedia, la muerte, el dolor, el luto, primero, recorrieron toda la piel de toro, sensibilizada ya por el criminal aten-

tado del presidente Carrero Blanco; la indignación y la condena, después, se hicieron patentes en todo el territorio nacional al tener noticia de los autores del atentado. El atentado de la calle del Correo, pues, se ha ganado a pulso, con su secuela de muertos, heridos y destrucción, el título del tema más impopular del año. Un título que no podrá borrar ni la recalcitrante negativa de las autoridades francesas a la extradición.

Temas polémicos

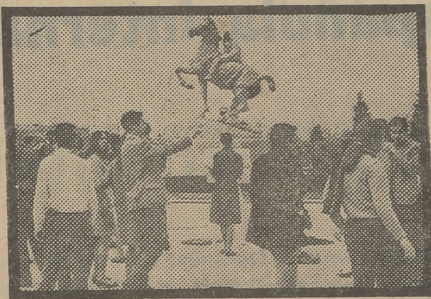
EL TRASVASE DEL EBRO



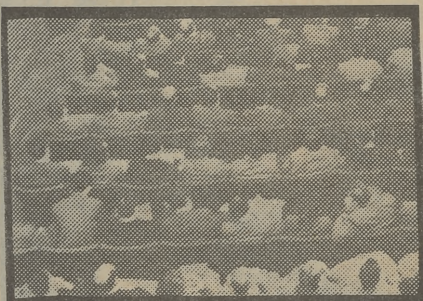
EL padre Ebro, viejo y achacoso, va a dar todavía savia nueva al Pirineo oriental, caso de que se apruebe definitivamente el proyecto de trasvase de parte de sus aguas, en la más formidable operación de ingeniería de los tiempos modernos. Cataluña se ha quedado reseca por el desarrollo, y Aragón se ha puesto en guardia porque teme que el patriarca de los ríos españoles no tenga para todos. La noticia ha sido un verdadero eco popular y apasionado, regionalista y polémico. Sobre el actual ministro de Obras Públicas ha pechado la responsabilidad polémica de una idea de su antecesor en el cargo, y el ministro, y otros ministros, aseguran una y otra vez que el Ebro es capaz de trasvasar agua a Cataluña, de aumentar los regadíos aragoneses.

LA SELECTIVIDAD

SE acabó la duda tensa de los chicos y chicas del C. O. U.: selectividad para todos. Fue un debate largo y duro. A partir de junio próximo, los nuevos alumnos que estén en condiciones teóricas de llamar a las puertas de la Universidad habrán de pasar antes por el chequeo de las pruebas de acceso. Quienes pidan paso a los estudios superiores no serán menos de doscientos mil, y muchos se quedarán con las ganas en el dintel fatídico del reexamen. Para ellos, según dicen quienes planifican, habrá otras oportunidades y, desde luego, sobrarán recomendaciones, porque no habrá trato de favor en las pruebas, según aseguran también los controladores. Ni «numerus clausus» ni masificación, que ya está bien de ambos extremos.



LAS ASOCIACIONES POLITICAS



TEMA de vibración nacional es hoy, acaso, el asunto político que más expectativas suscita. Las Asociaciones Políticas, previstas en la Ley Orgánica del Movimiento y su Consejo Nacional, y establecidas en el Estatuto Orgánico del Movimiento de 1968, han sufrido hasta hoy peripecias, ambigüedades y avatares múltiples. Con frecuencia se las ha sacado de su quicio posible. Con más frecuencia, todavía, se las ha temido desde una cautela excesiva. El presidente Arias prometió su realidad, su puesta en marcha, dentro del año que concluye. La opinión pública tiene puesta en las Asociaciones una esperanza de que, mediante ellas, se amplíen los cauces de representación pública y participación política.

LOS CURAS DE CUENCA

LA fotografía es expresiva. ¿Dos iglesias en pugna? No tanto, desde luego. Simplemente, un desgarramiento interno, una agonía (deseamos que en el sentido más positivo de la palabra) entre dos formas de entender el mensaje evangélico y sus reflejos en la sociedad civil. La Asamblea de los curas de Cuenca fue sonada y revistió a veces un carácter propio de las estampas de Galdós. Al fondo de unos y otros ministros de la Iglesia (progresistas y conservadores), la fe sencilla del pueblo, que espera palabras claras y ejemplos de conducta. Los curas de Cuenca, sencillos, humildes y pintorescos, fueron noticia popular.



LOS LOBOS DE ORENSE



LA abundancia de lobos en diversas regiones españolas y las víctimas humanas causadas en Galicia durante el mes de julio desencadenaron en la Prensa nacional una polémica entre conservadores a ultranza del feroz cánido salvaje y partidarios de regular su «habitat» a las zonas en que no hubiera riesgo de que niños indefensos pereciesen a la voracidad del «canis lupus».

El lobo, pieza de caza, fue tema de actualidad y dividió a los especialistas sobre las medidas a tomar para su control. Y sin olvidar los intentos de distraer la atención por medio de los populares perros asilvestrados, hay que dejar constancia del verano de lobos que ha resultado 1974.

LA noticia surgió sin que apenas pudiera darse crédito: brotes de piojos en varios colegios de niños de distintas ciudades. Poco a poco, y con la alarma y la sorpresa corriendo como pólvora, los datos se hicieron más concretos. Los escolares de algunos centros de enseñanza de Galicia, Madrid, Barcelona, Bilbao y Santander y, ultimamente, Pamplona, fueron obligados a una urgente visita al peluquero, que al reducir considerablemente la longitud y la cantidad de cabello eliminaba en parte la posibilidad de existencia de los repentinamente populares parásitos. La otra parte debía correr a cargo del agua, jabón y otros complementos de limpieza. La noticia, a punto de no ser creída por nadie en los primeros momentos, despertó las naturales evocaciones del tiempo de la posguerra, en la que, al parecer, los piojos eran habituales.

En este año, los parásitos han vuelto y, con ellos, el escándalo, por aquello de lo inesperado. Se afirmó incluso que la presencia de piojos en dos grandes capitales ponía en peligro el resto del país. Las medidas, sencillas y remitidas esencialmente al aseo personal, atajaron lo que pudo ser, como en algún otro momento, casi una plaga.

LOS PIOJOS

PUEBLO POPULARES 1974

Relaciones

públicas

e información

MANUEL
AZNAR
ACEDO



NACIO en Bilbao, en 1916. Periodista, técnico de relaciones públicas, también es técnico de radiodifusión y televisión (rama de programas). Ha sido director de programación de la Cadena de Radiodifusión privada S. E. R., subdirector general de Radiodifusión en el Ministerio de Información y Turismo y director de la Escuela Oficial de Radiodifusión y Televisión, vocal de las comisiones de Información y Turismo y de maquinaria y bienes de equipo del Plan de Desarrollo Económico y Social.

INDALECIO
DÍAZ Y
SÁNCHEZ-
RETANA



INDALECIO Díaz y Sánchez-Retana podría definirse como un verdadero científico de las relaciones públicas, a las que llega por una fina intuición sociológica, a través de su sensibilidad para las relaciones humanas.

A él se debe la transformación del CENERP —del que ha sido varios años presidente— en institución de Derecho Público, así como el paso de la enseñanza de las relaciones públicas a la Universidad, en su constante afán por incorporar a nuestro país la más moderna técnica del «management» y de las ciencias de la comunicación social.

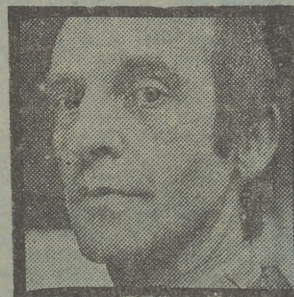
Es presidente del Consejo Asesor de la Asociación Nacional Sindical de Técnicos en Relaciones Públicas, es profesor del C. E. U. y director de esa extraordinaria compañía de aviación, pionera en las rutas polares, que es la S. A. S.

HUGO
FERRER



LEGO a España en 1961 con un beca del Instituto de Cultura Hispánica para completar sus conocimientos de historia de arte y literatura españolas y perfeccionar sus ya probadas condiciones de director de teatro, colaborando desde aquí en el suplemento literario del diario «La Nación», de Buenos Aires, y también en el de «Clarín». Al poco tiempo fue nombrado corresponsal de la revista «Radiolandia», decana de la Prensa cinematográfica hispanoamericana, y del programa «Sábados circulares», del canal 13 de Buenos Aires. En 1966, Uniespaña le otorga el premio Baroja por su labor de difusión del cine español en la Prensa, radio y televisión de Argentina. Durante varios años, perteneció a la Comisión directiva del Círculo de Escritores Cinematográficos. Forma parte del equipo del programa «España y el mundo vía satélite», que diariamente se emite desde Radio Nacional de España para Radio Splendid, de Buenos Aires, y su cadena.

JEAN
LOUIS
MATHIEU



JEAN Louis Mathieu, francés afinado en España desde hace algunos años, es ese tipo de personaje que se hace imprescindible en la brillantez y la relevancia de un acto público. Aunque a menudo se le clasifica como el relaciones públicas de la aristocracia, y sin que eso deje de ser cierto, su capacidad de trabajo no tiene limitaciones.



Elegancia



**PITITA
RIDRUEJO**

CUANDO se da el caso —y se da frecuentemente— de que hay una reunión muy importante a la que acude medio Gobierno y media aristocracia, los reporteros gráficos que trabajan la moda tienen pendiente su objetivo en Pitita Ridruejo, señora de Estilipopulos, embajadora de Filipinas en España; alta, morena a rabiar, y elegante por más señas. Aquí está el «quid» de la cuestión. Algunos creen que Pitita jamás repite un vestido, pero no es cierto. Ella se disculpa de esta manera: «Intento adecuarme para cada ocasión, respetando al máximo mi personalidad.»

Nacida en Soria, criada en un colegio de monjas, viajera incansable por Suiza, Inglaterra, Italia y Filipinas, llegó al puesto de embajadora con un bagaje lleno de atractivos.

La elegancia de Pitita no sólo está en los vestidos, sino en ese sexto, séptimo u octavo sentido que ella ha sabido inventar. **F**

Belleza

MIRIAM LAPIQUE



MIRIAM Lapique tiene sólo dieciocho años. Es como una belleza nórdica con el pelo rubio liso que le cae por los hombros, los ojos claros y una cara luminosa de rasgos dulces e infantiles. Su color preferido es el marrón. Se viste como una joven de nuestro tiempo con ropas cómodas, pero al mismo tiempo elegantes, aunque si por ella fuera dice: «Iría siempre en "blue-jeans".»

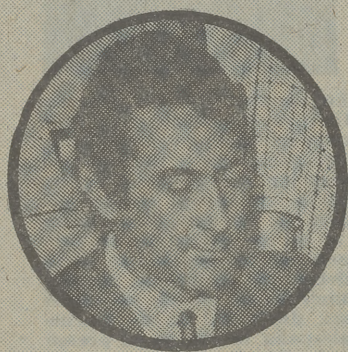
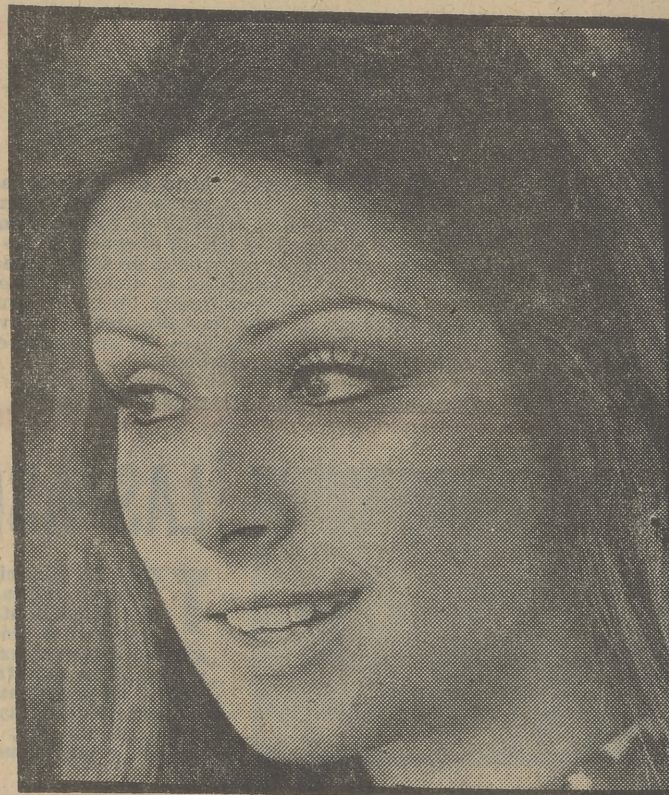
Actualmente está terminando el bachillerato. Habla idiomas perfectamente, éstos dos últimos años ha estado en Inglaterra aprendiendo inglés.

Muy deportista, le gusta hacer ski acuático y de nieve, también monta a caballo siempre que puede. Hace tres meses que acaba de sacar el carnet de conducir. O sea, que es conductora novata, pero de las buenas. Le encanta el turismo, viaja bastante, y en verano va a la costa, donde tiene oportunidad de practicar sus aficiones preferidas y tomar contacto con la naturaleza y el mar. Le gusta bailar en las discotecas y la música moderna.

Miriam, además, es una fantástica adoradora de las flores y de los niños.

Española internacional AMPARO MUÑOZ

AMPARO Muñoz Quesada, nuestra guapa universal contradictoria, inteligente y polémica. Nació en Málaga el 21 de junio de 1954; pasó de secretaria a Miss Universo. Sus medidas son contundentes: estatura, 1,70 metros; peso, 55 kilos; calza un 36. Busto, 85; cintura, 59; caderas, 83, y se termina la ficha diciendo que el color de su cabello es castaño oscuro y que sus ojos son verde claro. Quizá por eso ha levantado en el transcurso de su joven reinado infinidad de comentarios. Amparo Muñoz es hija de un mecánico chapista. Estudió bachiller en el Instituto de Málaga y en las Esclavas de San José. Ha intervenido en tres películas y está enamorada de uno de los actores más apuestos de nuestra pantalla, aunque parece ser que no se casa por ahora. Es la más guapa del Universo.



ELIO BERHANYER

ES capaz de diseñarlo todo. Se llama Elio Berenguer, pero le conocen por Elio Berhanyer porque las musas le debieron ser propicias un buen día, y a partir de ahí nació la moda. Elio, sin embargo, no cree en la moda, sino en las formas. Concibe a una mujer muy especial, concibe de repente un coche, concibe un uniforme... Precisamente quienes más saben de Elio hoy son las azafatas de Iberia. Sabe geometría, inventa efectos ópticos y, a pesar de todo eso, cree en las flores. Elio Berhanyer es una continua batalla con la sociedad. Dinámico, efusivo, multicolor y también romántico. Juega con la elegancia y se empeña en ir al compás del tiempo. Elio es simplemente moderno. Elio conoce a la mujer y sigue el camino que ella le indica. La alta costura española tiene con este personaje de nombre revolucionario un camino abierto hacia Europa.

CARMEN MIR

CARMEN Mir ha hecho del hilo y la aguja un compromiso social. Como representante de la alta costura española, este año ella ocupa un lugar de privilegio. Ha pasado, a lo largo de su vida profesional, muchas colecciones que harán historia dentro de la costura española. Trabajadora, minuciosa, amante del detalle y compañera de la elegancia femenina, Carmen Mir ya ha creado escuela. La alta sociedad barcelonesa se lleva muy bien con su taller. A Carmen le gusta coser, remendar, subir y bajar dobladillos, vivir el modelito hasta el final. En resúmenes cuentas, esta popularidad no la concedemos a una modista, se la concedemos a una apasionada del arte. Porque Carmen Mir, juntamente con su hija, se ha comprometido a vestir con arte. Amiga de la brillantez y enemiga de las excentricidades.



Moda



ANTONIO PAJARES

ANTONIO Pajares es también maestro de maestros y elegido entre los elegidos. Su nombre merece figurar ya en esa enciclopedia de los grandes sastres que en el mundo son y han sido. Antonio Pajares, además, tiene la suerte de vestir a políticos y diplomáticos, a grandes del espectáculo y la literatura, a famosos artistas y a nombrados financieros. Por tanto, y en consecuencia, Pajares conoce a fondo las virtudes anatómicas y los caprichos estéticos de los personajes más polémicos del país. Catedrático en la universidad de la costura, viste al dictado de la moda presente respetando los cánones de la elegancia tradicional, y su obra obtiene hoy una resonante actualidad. Pajares es popular, ante todo, por su maestría.

DURAN

ESCULTOR de cabezas, artista innato, se ha familiarizado hasta tal punto con el oficio de la peluquería, que ya es parte de su esencia humana. El trabajo de este hombre ofrece brillantez y sofisticación, pero en ningún momento descuida la juventud, consciente de que la juventud, hoy, es la aglutinadora de la coquetería femenina. Durán ha confeccionado muchos peinados históricos que merecerán recordarse en el futuro. El último de ellos, quizá, es el que lució Mariola, la segunda nieta del Caudillo, el día de su boda. La popularidad le llega este año por méritos más que sobrados, aunque humildemente reconocemos que Durán es ya popular, desde que su arte traspasó nuestras fronteras. Que no decaiga la fiesta. Que no se apague nunca el genio laborioso del peluquero Durán.



RACHEL'S

RACHEL'S no es sociedad anónima; Rachel's es Félix, José María, Valentín y Alfonso, cuatro catedráticos del peine y la tijera. Cuatro ministros de la peluquería; cuatro trabajadores que luchan a pecho descubierto por realzar la belleza de la mujer. Además de la popularidad hay algo común en todos ellos: su honradez profesional y su gran categoría humana. Rachel's peina a la alta sociedad y a la clase política, distinguiéndose en su realización todos aquellos elementos que embellecen a la mujer, especialmente su sencillez, basada en la elegancia. En Rachel's encontramos igual un taller de artesanía que un perfecto laboratorio para el trabajo del cabello.