

PUEBLO

fin

de

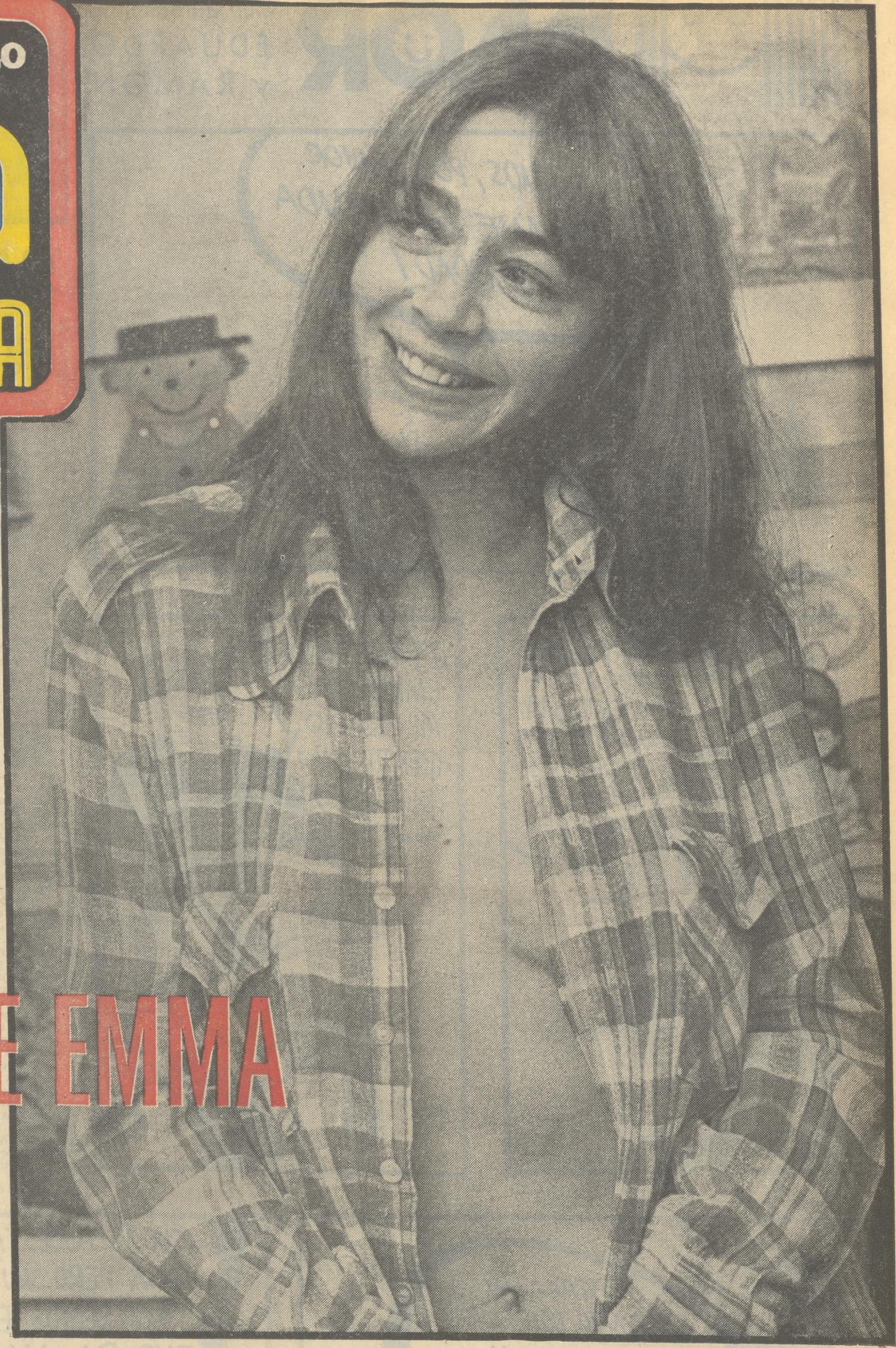
SEMANA

1 DE MARZO DE 1974

**LA CENSURA
DE CINE
AL DESNUDO**

■ EL MUNDO DEL SEPTIMO ARTE CONFIA EN QUE SE ABRA LA MANO

En página de Cine escribe Oliver



REBELDE EMMA

INCONFORMISTA, inconstante, rebelde Emma Cohen. Mujer de corte moderno hecha para historias antiguas a lo lady Godiva. Acusada de niña burguesa que juega a hacer cine. Sincera, independiente, arisca y altiva. «No juego a nada», dice a Julia Navarro en la página 2. Y añade: «Hago el trabajo que me gusta y me divierte». Y sigue añadiendo: «No sé lo que voy a hacer mañana y de repente puedo dejarlo todo». Inconformista, inconstante, rebelde Emma Cohen, producto «in» muy de acuerdo con el tiempo que corre.

Foto OTERO



LAS 6 CARAS DE LA VIOLENCIA

ESCOLAR, URBANA, SEXUAL, ECONOMICA, LABORAL Y JUVENIL

(Un informe de Julio Camarero, en páginas, 8 y 9)

EMMA
COHEN

"Hago

lo que me divierte"

Emma Cohen es así. Con su fama de burguesa contestataria y sus pantalones vaqueros ajustados y la libertad prendida en las manos, dicen que es una de las mejores actrices jóvenes que tenemos. Es posible. Sabe ser distante sin perder la sonrisa, a veces hasta pone un mohín de ingenua, sin serlo, ni mucho menos. Es la niña de la burguesía catalana que un día cogió sus trastos y abandonó la carrera de Derecho para ponerse delante de los focos y a ver qué pasaba.

—Empiezo la película de Buñuel con Catherine Deneuve y Marcelo Mastroianni. Ahora acabo de grabar para TV. E. una novela, «Los enanos». Luego hare una película con Iquino; mi papel es de prostituta. Y a continuación, de novia de Robin Hood en una coproducción inglesa. ¡Ah!, y acabo de dirigir un corto, ya sabe que me gustaria dirigir cine. Se llama «Klea», y es la historia de una mujer y el Sol.

—O sea, que te estás cotizando bien... de repente, puedo dejarlo todo. Mi postura es totalmente sincera.

—Yo no me cotizo ni dentro ni fuera de España. Hago coproducciones, pero no con papeles importantes, ya sabes que normalmente lo que más les interesa son nuestros equipos técnicos. Estoy a la altura de las artistas nacionales en este aspecto. A mí me divierte trabajar, y lo uno todo, la actriz y la mujer. Hago lo que quiero, trabajo, amo, paseo y otra serie de cosas, y todo esto lo hago al nivel que puedo. Profesionalmente te diría que estoy aprendiendo, aparte de que yo siempre estaré aprendiendo. En cine, de lo que sale, voy haciendo lo que más me gusta. Me acaba de dar un premio el Círculo de Escritores por ser la mejor intérprete femenina del año, en la película «Al otro lado del espejo», que todavía no se ha estrenado.

—Pasemos al capítulo amoroso... —Pues el amor es muy importante; yo amo a mis amigos. Hay dos tipos de amor; uno, a las personas que quieres, y otro, que lleva consigo contacto físico. Yo no estoy enamorada.

—Bueno, me parece que Fernando Fernán-Gómez, a lo mejor, no opina lo mismo, porque vuestro romance es la mar de cacareado.

—Lo de Fernando y yo es amistad. El tiene fama de «ligón». Mira, la verdad es que no hay romance, que no hay historia. Y, además, eso de explicar públicamente mis historias amorosas no sé por qué lo voy a hacer. Fernando es como mi «guru», un maestro, es una de las personas más inteligentes y sensibles que he conocido.

Es coqueta jugando a no serlo, o, por lo menos, a no parecerlo. Lista, un tanto audaz, y, desde luego, jugando al antidiscurso resulta espectacular. Me parece a mí que en ella hay muchos tantos contradictorios. Naturalmente, sabe resultar encantadora enfundada en sus «jeans» y sus camisas sueltas, transparentes, «in». Es difícil determinarla.

Julia NAVARRO
Foto OTERO



LA CENSURA

Clima de expectación y esperanza en el mundo del cine español por la prometida ley

AL DESNUDO

Escribe:
OLIVER



NORMAS DE APLICACION

- 1.º La justificación del suicidio.
- 2.º La justificación del homicidio por piedad.

OCTAVA.—Se prohibirá:
3.º La justificación de la venganza y del duelo. No se excluirá su presentación como simples hechos en relación con costumbres sociales de épocas o lugares determinados, siempre que se evite una justificación objetiva y general.

4.º La justificación del divorcio como institución, del adulterio, de las relaciones sexuales ilícitas, de la prostitución y en general de cuanto atente contra la institución matrimonial y contra la familia.

5.º La justificación del aborto y de los métodos anticonceptivos.

NOVENA.—Se prohibirá:
1.º La presentación de las perversiones sexuales como eje de la trama y aun con carácter secundario, a menos que en este último caso esté exigida por el desarrollo de la acción y ésta tenga una clara y predominante consecuencia moral.

2.º La presentación de la toxicomanía y del alcoholismo, hecha de manera notoriamente inductiva.

3.º La presentación del delito en forma que, por su carácter excesivamente pormenorizado, constituya una divulgación de medios y procedimientos delictivos.

DECIMA.—Se prohibirán aquellas imágenes y escenas que puedan provocar bajas pasiones en el espectador normal y las alusiones hechas de tal manera que resulten más sugerentes que la presentación del hecho mismo.

UNDECIMA.—Se respetará la intimidad del amor conyugal, prohibiendo las imágenes y escenas que la ofendan.

DUODECIMA.—Se prohibirán las imágenes y escenas de brutalidad, de crueldad hacia personas, animales y de terror, presentadas de manera morbosa o injustificada en relación con las características de la trama y del género cinematográfico correspondiente, y, en general, las que ofendan la dignidad de la persona humana.

DECIMOTERCERA.—Se prohibirán las expresiones coloquiales y las escenas o planos de carácter íntimo que atenten contra las más elementales normas de buen gusto.

DECIMOCUARTA.—Se prohibirá:
1.º La presentación irrespetuosa de creencias y prácticas religiosas.

2.º La presentación denigrante o indigna de ideologías políticas y todo lo que atente de alguna manera contra instituciones o ceremonias que el recto orden exigen sean tratadas respetuosamente. En cuanto a la presentación de los personajes, ha de quedar suficientemente clara para los espectadores la distinción entre la conducta de los personajes y lo que representan.

3.º El falseamiento tendencioso de los hechos, personajes y ambientes históricos.

DECIMOQUINTA.—Se prohibirán las películas que promuevan el odio entre pueblos, razas o clases sociales o que defiendan como principio general la división y enfrentamiento en el orden moral y social de unos hombres con otros.

DECIMOSEXTA.—Se prohibirán las películas cuya tesis niegue el deber de defender la Patria y el derecho a exigirlo.

DECIMOSEPTIMA.—Se prohibirá cuanto atente de alguna manera contra:

1.º La Iglesia católica, su dogma, su moral y su culto.

2.º Los Principios Fundamentales del Estado, la dignidad nacional y la seguridad interior o exterior del país.

3.º La persona del Jefe del Estado.

DECIMOCTAVA.—Cuando la acumulación de escenas o planos que en sí mismos no tienen gravedad, cree por reiteración un clima lascivo, brutal, grosero o morboso, la película será prohibida.

DECIMONOVENA.—Cuando las películas se vayan a proyectar exclusivamente ante públicos minoritarios, las anteriores normas se interpretarán con la amplitud debida conforme al grado de preparación presumible en dichos públicos. Las películas blasfemas, pornográficas y subversivas se prohibirán para cualquier público.

CON la llegada del nuevo equipo gubernamental, más que optimismo, se respira expectación entre la gente del cine español. Se habla de liberación y de nuevos criterios a la hora de juzgar guiones y películas. Títulos no autorizados vuelven a las mesas de los censores en un intento de responder al reto de un posible aperturismo. No obstante, con ser esto positivo, nos tememos que no sea la solución. Se vuelve a anunciar una ley del Cine que tanta falta está haciendo, ya que, hasta ahora, simplemente ha habido órdenes ministeriales. Y esta ley que se prepara puede constituir el penúltimo intento de solucionar ese tremendo y difícil problema llamado censura.

«AUTOCENSURATE Y NO TE CENSURARAN»

«Autocensurate y no te censurarán», podría ser el «slogan» que han puesto en uso los hombres del cine español. El que más y el que menos ha tenido que pasar por el aro, si es que deseaba seguir encajado a su profesión. A causa de unas normas rígidas, arcaicas y con un desmesurado margen a la interpretación, un espíritu de castración creadora se ha apoderado de todos ellos. Y buena muestra de lo que afirmamos es que las frases ya míticas de las conversaciones de Salamanca, entre cine-clubs universitarios y expertos en cinematografía, continúan siendo válidas: «El cine español es políticamente ineficaz, socialmente falso, intelectualmente infimo, estéticamente nulo e industrialmente raquítico.» Y la censura tiene mucho de culpa, según veremos.

LAS NORMAS

Actualmente existen unas normas que datan del 9 de febrero de 1963; un reglamento de 10 de febrero de 1965, y una orden sobre la edad de los espectadores, de 14 de octubre de 1972. Estas normas quieren justificarse en una especie de preámbulo en que se señala que: «El cinematógrafo, por su carácter de espectáculo de masas, ejerce una extraordinaria influencia, no sólo como medio habitual de esparcimiento, sino como forma nueva y eficaz de promover la cultura en el seno de la sociedad moderna». Y continúa: «El Estado, por razón de su finalidad, tiene el deber de fomentar y proteger tan importante medio de comunicación social, al mismo tiempo que el de velar para que el cine cumpla su verdadero cometido, impidiendo que resulte pernicioso para la sociedad.» A continuación se enumeran unas normas generales y de aplicación que reproducimos parcialmente.

Especialmente si quiere ser consecuente, un productor tiene que pasar por un auténtico calvario para realizar «su» película. La cadena tiene su continuación en el guionista y, aparentemente, finaliza en el director.

El señor productor puede ponerse en contacto con el guionista (profesional, como prácticamente los de cualquier rama, mal pagado y peor valorado) o el guionista puede ir con su obra bajo el brazo al productor. Si llegan a un acuerdo, se manda el guión a censura previa. En bastantes ocasiones el productor firma con el guionista una cláusula en la que se compromete una parte de lo convenido cuando la censura dé el visto bueno. Si se pasa esta «prueba», es necesario conseguir los permisos de rodaje y ya está en marcha la película. Durante todo el periodo de realización, pesa sobre el filme lo que alguien ha denominado como la «presión censora», que puede dar al traste con la protección oficial. Y, por último, se hace obligado pasar la nueva censura a obra terminada. Este es el momento de la verdad, porque cualquier alteración o licencia que se haya permitido el director, puede dar al traste con la autorización y entonces son muchos los millones que están en juego. El director, puede ver su obra mutilada e irreconocible, porque el productor para salvar el dinero invertido se presta a la negociación, cediendo, en muchas ocasiones, al máximo, con los censores. Un

corte aquí, un cambio de diálogo allá, una «oportuna» voz en «off» que ejemplarice situaciones, entran en este dar y tomar.

Otro apartado significativo del actual sistema de censura es el trato absolutamente discriminatorio: es mucho más generoso para con las películas extranjeras. Se ha escrito que si se tomara el guión de un filme de los muchos foráneos que se exhiben normalmente en las pantallas españolas y se cambiaran los nombres propios y las localizaciones geográficas, la censura en ninguna forma los autorizaría. De aquí proviene la situación desventajosa en que «a priorísticamente» se coloca a las producciones nacionales. Las

extranjeras no tienen que pasar la censura previa y ésta impide la expansión de la industria, cierra mercados al tiempo que sitúa en desventaja, como hemos venido a indicar anteriormente, a las obras españolas.

¿Qué cuál sería la solución? Difícil la vemos, porque la censura cinematográfica va dentro de un contexto general. Confiemos en la ley de Cine prometida, y repetimos (más o menos sin entrar o salir en ello) eso de que se suprima la censura y de que los posibles delitos se castiguen de acuerdo con los Códigos Civil y Penal.

ENCUESTA

Opinión general:

PERJUDICA AL CINE



JAIME DE ARMIÑÁN
(director)

Al cine español le faltan ideas por carencia de libertad expresiva. Hablar de la censura es algo muy manido, y hasta aburrido, pero es algo completamente nefasto. Los autores nos estamos autocensurando constantemente, y esto es peligrosísimo. A mí me ha machacado poco la censura, porque me machaco yo sólo. Si aquí, pongamos por caso, a alguien se le ocurriera rodar «Gritos y susurros», se quedaría sin poder hacerlo.



JUAN ANTONIO PORTO
(Guionista)

Como guionista, mi mayor dificultad es que debo autocensurarme constantemente. Es decir, me tengo que disociar en escritor y en censor. No niego que haya profesionales que se busquen



MANUEL GUTIERREZ
(director)

La censura cinematográfica sólo es una partícula dentro de la libertad de expresión en general. En el aspecto industrial afecta mucho (especialmente en la venta al exterior), porque se recibe un trato desigual. En cuanto a la creación artística, obviamente, su influencia es mucho más radical.



JOSE FRAIDE
(productor)

En estos momentos existe una gran esperanza en el futuro inmediato. Y lo pri-

mero que se debe hacer es revisar las actuales normas, porque con ellas no se puede hacer cine en España. Si se quiere un cine importante, la apertura debe ser muy amplia. No debe existir una censura «dirigista», en la cual unos determinados señores nos tengan que decir lo que tenemos que ver o no ver el resto de los españoles. Por tanto, soy partidario de que los posibles delitos se castiguen por el Código Civil y el Penal; es decir, en todo caso, casi pido, en cierto modo, una censura mayor. Resumiendo: la actual censura perjudica, paraliza, anodada y humilla.



ELIAS QUEREJETA
(productor)

1. Hay que conseguir la libertad de expresión a todos los niveles.

2. La censura somete a la sociedad y al individuo a una permanente minoría de edad. Debe desaparecer por tanto.

3. Desde el punto de vista específico de la censura cinematográfica, los problemas adquieren carácter acuciante. Esta censura ha impedido de modo sustancial que el cine sea un reflejo de la historia última de este país. Gravisimo acontecimiento.

4. Es humillante sentirse dictado una y otra vez. Hacer cine se convierte en el arte del disimulo mucho antes que la búsqueda —siempre dolorosa— de la verdad.

un jardín para vivir

Cuando se compra un piso en Parque de Cataluña recibe, además, grandes zonas verdes, jardines y parques infantiles (el 75 por 100 de lo que ocupa el conjunto residencial).

Y además un conjunto polideportivo con piscinas, olímpica e infantil; pistas de tenis, baloncesto, balonmano, etc.

Las viviendas son insuperables (lo comprobará cuando venga a verlas), cuatro amplios dormitorios, uno de ellos «suite», con cuarto de baño propio. Otro cuarto de baño completo, es decir, dos cuartos de baño. Amplia cocina, amueblada, con terraza tendadero, salón, comedor, vestíbulo y terraza de fachada rodeada de jardineras.

Calefacción por radiadores de agua caliente. Dos ascensores de subida y bajada. El portal de la finca se entrega totalmente amueblado.
Pisos de 119 y 152 metros cuadrados.

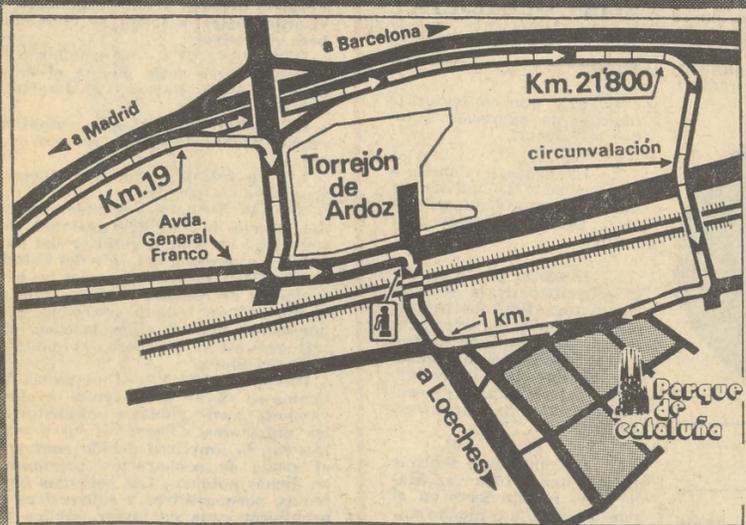


conjunto residencial

Parque de Cataluña

en Torrejón de Ardoz
a 1 Km. por Carretera de LOECHES

Pisos con suite
119 y 152 m²
Desde 85.000 ptas. \$
de ENTRADA.
Resto en 14 años



VISITE LAS VIVIENDAS
DE MUESTRA EN
LA PROPIA
URBANIZACION



LUCIA BOSE

"AHORA ESCRIBO CUENTOS"

(«Para "niños" de 7 a 50 años»)

- «Me gusta hacer hablar a los objetos, dar vida a las cosas que están muertas»



que no hay que ser madre, sino amiga. Yo lo que quiero es que mis hijos sean ellos mismos; les he enseñado a que amen, sobre todo, la vida. Nosotros somos una familia muy independiente y, al mismo tiempo, estamos muy unidos, precisamente porque somos muy independientes.

—¿Quién es más importante dentro de Lucía, la actriz o la escritora?

—Son dos cosas distintas el cine y escribir. El cine ha sido mi vida y lo considero más bien como un trabajo; escribir, lo hago desde los diecinueve años y es un desahogo particular. Ahora hay crisis en el cine, en todas partes, menos en América. Pero el cine no desaparecerá; siempre habrá gente joven que quiera salir, ir a sitios públicos. Lo que pasa es que la televisión nos absorberá cada vez más. Yo lo que creo es que el cine debe de volver a ser en blanco y negro, porque el color todavía no es perfecto.

Tiene las manos pecosas, su piel es blanca, muy blanca. Nos vamos hundiéndose lentamente en otros temas: que si existe un «clan Bosé», que es un clan aperturista a todo el mundo, que a ella lo que le gusta es estar en casa. Somosaguas es su isla, una isla mágica, siempre llena de amigos. Y Lucía vuelve los ojos al recuerdo, a hace dieciocho años, cuando vino por primera vez a España y la echaban de los sitios por ir en pantalones, y luego, cuando la criticaban por ser la primera mujer que se vistió de «hippy»...

—Claro que, luego, las que tanto me criticaban, me han imitado, han hecho lo mismo que yo, pero no me importa. No me iré de España porque aquí, en Somosaguas, me siento como en ninguna parte del mundo; es mi isla y no la puedo transportar de un lado a otro. Además, a mis hijos les gusta vivir aquí; viajan, van y vienen, pero echan de menos esto...

Si se me antojaba una mujer adusta, de gesto cansado, un tanto duro, me voy con la imagen de una mujer que mira de frente, envuelta en juventud, y con algo tan importante como es tener a los cuarenta y tantos años, «ángeles».

Julia NAVARRO

Caricatura de SANTALLA

Foto LLORENTE



15.000 CHILENOS, EN ESPAÑA

QUINCE mil chilenos residen en España en la actualidad. La cifra no es oficial, pero si bastante aproximada. Las colonias más numerosas se encuentran en Madrid (5.000) y en Barcelona (4.000). El resto se reparte por la Península, buscando preferentemente las zonas cálidas del Sur. Por ejemplo, Málaga (350 chilenos), Santa Cruz de Tenerife (250), Palma de Mallorca (280) y Palmas de Gran Canaria (230).

La ascensión de Allende al Gobierno, en 1970, trajo hasta España a gran número de opositores a la Unidad Popular; a este grupo pertenece el mayor porcentaje de los chilenos residentes en España. La caída del Gobierno popular y la muerte del presidente constitucional Allende, en resumen, el golpe del 11 de septiembre, es el segundo hecho que impulsa hasta España a un nuevo contingente de chilenos.

La colonia chilena más numerosa del continente europeo se encuentra en España. Razones históricas, sentimentales y económicas se mezclan en este hecho. El despunte económico de España es un factor decisivo en la elección para muchos: «España y su desarrollo nos daba la confianza para invertir. Se abren muchos campos y las posibilidades del turismo y de las variadas industrias que giran a su alrededor nos alientaron.»

El grupo de chilenos que arribó a España en las proximidades de 1970 no tuvo, en su mayor parte, problemas de supervivencia.

Profesionales, industriales, comerciantes u hombres de empresas llegaron en parte con capitales. Capitales chilenos llegados en esa época financiaron empresas constructoras y hoteleras en la Costa del Sol. Yarur y Sumar, dueños de las mayores empresas textiles de Chile testati-

zadas por el anterior Gobierno poseen inversiones en esa zona. Aquellos chilenos que llegaron después del 11 de septiembre del 73 abandonaron el país de prisa, vendiendo a precios mínimos sus pertenencias para adquirir los pasajes.

La Asociación Chileno-Hispana de Amigos del Museo de América es una de las pocas instituciones que vincula en forma activa el quehacer cultural chileno al español. Fundada en 1971, tuvo como presidente a Manuel Mandujano Navarro, entonces encargado del Departamento de Salitre de Chile, y como presidente honorario, al ex embajador de Chile Oscar Agüero Corvalán. La Asociación creó la Sala Chile en el Museo de América, y desarrolló un amplio programa cultural, que contó con exposiciones, charlas literarias, conferencias y teatro que ilustraron la vida artística y artesanal de Chile.

En Madrid, los chilenos suelen darse cita en restaurantes y cafeterías cuyos dueños o son chilenos o están vinculados a Chile por algún lado. El Alcalde, Sau Sau, Topics o Paff, son lugares de reunión. Y es frecuente encontrarlos en la cafetería Villarrica, con típico ambiente chileno y donde se pueden encontrar las tradicionales «empanadas». En Marbella, escondida entre callejuelas serpenteantes, se descubre la boutique Chile.

Son casi 3.000 los estudiantes chilenos que se educan o complementan su educación este año en España. Hay alrededor de 250 becarios. El mayor número de becas es otorgado por instituciones, tales como el Instituto Español de Inmigración (48 becarios), Instituto de Cultura Hispánica (45), Dirección de Relaciones Culturales (15) y Sección Femenina (5).

Existe un grupo de chilenos cuya residencia en España no obedece a ninguno de los dos hechos políticos mencionados. No son numerosos, pero si bastante conocidos entre los españoles. La mayoría vive en España desde hace varios años. Para ellos, España es su segunda patria.

Entre éstos: Raúl Matas, Bobby Deglané, José Donoso, escritor; Jorge Díaz, dramaturgo; Galvarino Plaza, poeta; Miguel Frank, director teatral; Manuel González Puegla, abogado y miembro de la Junta rectora de Parapsicología; Carlos Lamas, director teatral y relacionador de Puento Cultural; Eduardo Guzmán, en Televisión Española; Edmundo Warkner, atleta, y Carlos Cassey, el controvertido futbolista.

Ana María BOUDEGUER Y.

Lucía Bose tiene ángel. Sí, sí, ángel... A lo mejor es por su sonrisa constante y dulce, o por sus ojos claros y profundos, o, simplemente, por su tremenda serenidad. Y precisamente «ángel» o algo tierno es lo último que yo esperaba encontrar en esta italiana de postín ayer tarde, cuando me dirigía a su santuario de Somosaguas. Abrió ella misma la puerta del precioso chalé. Los inmensos sillones están recubiertos de blanco. Es facilísimo sentirse cómodo en casa de Lucía.

Tiene un ligero acento; seguramente es lo que la hace dar sensación de suavidad. Viste anárquicamente, no sé si «hippy», si estilo años 70 o, simplemente, viste de Lucía Bose. Hoy queda en segundo plano la actriz, la esposa separada del torero, la madre de niños famosos, la mujer del escándalo Paris-Match. Hoy la importante es Lucía escritora. Sirve café mientras me va contando de su próximo libro, que irá acompañado de un disco con su voz:

—Es mi primer libro de cuentos, son tres cuentos reunidos en un título: «El sifón bombero». Hace sólo dos años que escribo cuentos; son para niños no demasiado pequeños. De siete años a cincuenta, porque los de cincuenta también son niños, ¿no? Sí, sí, claro que tienen moraleja. A mí siempre me gusta hacer hablar a los objetos, darle vida a las cosas que están muertas. Yo encuentro que los niños con lo primero que hablan es con las cosas, con su sillita, su oso... ¿Que por qué escribo cuentos? Pues más bien los escribo para mí. Sabes, a mí nadie me contaba cuentos cuando era pequeña, mi madre no me los contaba. Por eso ahora yo me los escribo. Paola, mi hija de doce años, los supervisa; este libro quiero dedicárselo a ella... En la mesita en que estoy apoyada, justo al lado del teléfono, hay un plumier lleno de lápices, de gomas y sacapuntas. Es un plumier de esos que una lleva en sus primeros años de colegio, de madera, con un dibujito difuminado en la tapa, y dentro, el tesoro de unos lapiceros de punta afilada y brillante.

—Y la poetisa, ¿se acabó? —Tengo bastantes poemas seleccionados para un nuevo libro. Habré escrito más de cuatrocientos poemas, pero ahora lo que prefiero es escribir cuentos. Estoy escribiendo un cuento muy largo, que me costará como un año escribirlo y será un cuento para mayores.

—Lucía, ¿cómo es su momento actual, cómo es el presente?

—Lo que quiero hacer es un proyecto que presenté hace un año en televisión y que creo que ahora se hará. Es interpretar la Santa Teresa escritora. Me lo conozco de memoria, y es increíble la personalidad de esa mujer; si lees lo que ella escribió te das cuenta que no es lenguaje pasado de moda, que lo que escribió entonces te sirve ahora. La semana próxima me voy a París a hacer una película con un director italiano; se llamará «La misa dorada». Yo creo que es el mejor momento que he pasado; siempre procuro mejorar, pero me siento satisfecha de lo hecho hasta ahora.

—¿Qué le importa a Lucía Bose? —Lo que más me importa son mis hijos. Es difícil ser madre, porque creo

EL BOTON ENAMORADO

Era un botón de cuatro agujeros, de claro hueso con pinta de extranjero,

y todavía no se había enterado de que estaba enamorado.

Apoyado en una mesa sobre un mantón abierto de grandes rosas cubierto, el botón, de tanto esperar, al mantón una mañana se le declaró al despertar

«¡Te amo, mantón!

¿No me oyes?

¡Soy el botón!

¡Lo gritaré al mundo entero porque soy sincero!»

A la aguja le suplicó que a sus flecos le cosiera, pero llorando se negó porque también ella estaba ena-

morada y no podía soportar esa mariposada.

También se le pidió a un tubo de pegamento que lo pegara con su sentimiento, sin tener una respuesta, pero sí un estremecimiento.

Todos estaban enamorados del botón,

pero más que nadie el botón. El pisapapeles no se atrevía a pisarlo por miedo de aplastarlo.

Se posaban las mariposas sobre sus rosas rojas y el mantón se reía, se divertía y a todo el cuarto entretenía.

Hasta el gruñido del butacón cada día le regalaba un «bombón». Eran los gatos

lo que más le volvía loco cuando los flecos le movían un poco.

Todo el mundo al mantón amaba, pero el sólo quería que su seda [acariciaran.

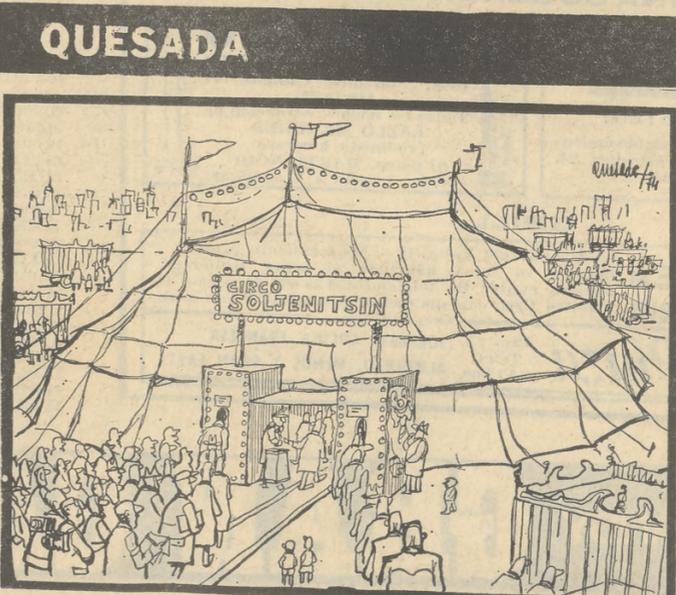
El botón, desesperado, acabó en un rincón olvidado, hasta que un día a un niño se le ocurrió hacer del botón un yo-yo y en el jardín fué tirado y en un rincón enterrado.

Esta es la historia de un botón que por desgracia se enamoró de más frívolo que un mariposón.

MORALEJA

No te enamores de un mantón si tienes cuatro agujeros en tu botón.

Por Lucía BOSE



MADRID GASTRONOMICO

RESTAURANTES, III

domayo

EXCLUSIVIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS
GAZTAMBIDE, 82 - TELEFONO 449 55 00



RESTAURANTE RISCAL

Marqués de Riscal, 11
Teléfono 419 75 80

RESTAURANTES, III

BONNIE CON CACHE
SUNSET Velázquez, 94 - Teléf. 226 45 92

casa felix Especialidad en carnes
Bretón de los Herreros, 39
Teléfs. 234 54 51 - 253 76 28

COCINA EXTRANJERA

Kentucky Fried Chicken

JUAN HURTADO DE MENDOZA, 13
CONDE DEL VALLE DE SUCHIL, 20

SMÖRGÅSBORD Restaurante

Bellman (jueves)

Marqués de Casa Riera, 4 (hotel Suecia)

BORGHESE RISTORANTE

AUTENTICAS ESPECIALIDADES ITALIANAS

Avenida Concha Espina, 39

Teléfono 259 11 90



SU CASA EN EUROPA

PARA COMER A ESTILO AMERICANO

Magallanes, 1. Teléfs. 4489165 - 4487915

TIPICO REGIONALES

La tasca elegante del barrio Salamanca
Logon
Villanueva, 34
Teléfono 275 44 00

Casa Gallega
BORDADORES, 11
(Central: Plaza San Miguel, 8)
Sucursal: Carr. La Coruña, km. 21

TABLAO - RESTAURANT

EL CORRAL DE LA PACHECA El mejor espectáculo
FLAMENCO PURO DE MADRID
JUAN RAMON JIMENEZ, número 26
Teléfonos 458 26 72 - 457 50 21 - 457 50 22

MARISQUERIA

la trainera MARISCOS Y CHAMPAN
UNICO EN MADRID RECIBIDOS POR LAGASCA, 60

AUTOSERVICIO

Yucar 78 CAFETERIA RESTAURANTE AUTOSERVICIO
SALON ideal para banquetes y convenciones
«Cocktails» a domicilio
CAPITAN HAYA, 78 - Teléfono 279 31 98

CAFETERIAS - PUB

NEBRASKA
LES OFRECE EL SERVICIO DE RESTAURANTE HASTA LAS 2 DE LA MAÑANA

CENTRO COLON
Teléfs. 419 29 77-419 29 78
MADRID
Pisito

CLUB - BAR

LA LLAVE DE ORO
EL BAR ELEGANTE DEL BARRIO SALAMANCA
Desayunos, aperitivos, meriendas, reuniones, cócteles, etc., etc.
VELAZQUEZ, 3

Pigmalión SU COCTEL - BAR
Cócteles a domicilio
PINAR, 6
Teléf. 262 64 12
DICKENS General
Pardiñas, 71
Teléf. 276 05 89

UNA SUGERENCIA

Velázquez-stone, 24
¿LO CONOCE USTED?
Una nueva dimensión en establecimientos con rango europeo (Velázquez, 24.
Teléfono 276 83 65)

PALATINO
RESTAURANT-COCTEL BAR
Gral. Martínez Campos, 41
419 10 37
Todas las noches, actuación de LAZLO MENCHEP (violinista húngaro)
Al piano, MARTIANCHU
Horario: 9 noche a 3 madrugada

GRILL

LA CHIMENEA Avenida del Valle, 18 - Aparcamiento propio
Reserve su mesa llamando al señor Gutiérrez, nuestro maitre D, teléfono 459 38 00. Al piano, el maestro Uria, con sus mejores melodías y un buen fuego de leña.

Hotel IFA MADRID Parrilla Plaza
Piso 25
Teléf. 247 12 00
SOBERBIA COCINA FRANCESA
ALMUERZO, MENUS Y GRAN CARTA

nombres con estela

D. IGNACIO MORILLA ALONSO
PROCURADOR EN CORTES



Escribe J. M. de ANTONIO



—Don Ignacio, ¿cuántos cargos desempeña?
—Mi cargo real es el de procurador en Cortes; luego tengo los que lleva implícitos el anterior, como son presidente de la Unión Nacional de Trabajadores y Técnicos, presidente de la Junta Rectora Nacional de la Mutualidad de Hostelería, vocal del Comité Ejecutivo del Consejo Nacional de Trabajadores, vocal del Patronato de la Escuela Nacional de Hostelería, vocal del Instituto Nacional de Previsión (y otros más, algunos de auténtica responsabilidad).
—¿Y puede atenderlos todos?
—Por lo menos lo intento a base de multiplicarme y restándole horas al descanso y a la familia. Dése cuenta que profeso un gran cariño a esta profesión, la única que he conocido desde que nací hace sesenta y cinco años, por lo cual daría mi vida si hiciera falta.
—¿Cuántos años lleva de procurador en Cortes por Hostelería y Turismo?
—Diez años.
—Y en estos diez años, ¿cuál considera que son los logros más importantes conseguidos por su gestión?
—Pienso que he conseguido importantes mejoras: primero, para la industria, y después, para la profesión. Quizá la nueva reglamentación que está a punto de salir, la concesión del próximo carnet profesional, el cual será obligatorio para todos los profesionales y también la protección al trabajador en paro, algo que es una auténtica realidad, sea de lo que más satisfecho me siento.

—Ya va siendo hora lo de la nueva reglamentación, dado que la actual data de mil novecientos cuarenta y cuatro y, por lo tanto, está anticuada y desfasada, conforme todos sabemos. ¿Cómo es que ha tardado tanto en ser realidad?
—En la nueva reglamentación llevo trabajando casi desde que llegué al cargo. Si es

ahora precisamente cuando lo hemos conseguido, le puedo garantizar que no ha sido culpa mía. Quizá los intereses de las empresas y los trabajadores estaban tan encontrados que era muy difícil el ponerles de acuerdo. Esto, unido a las circunstancias que concurrían en anteriores ministros, hizo que fuera totalmente imposible el actualizarla.

—Pero en las mismas circunstancias estaban similares Sindicatos y, sin embargo, no existe un precedente semejante al de Hostelería. ¿Por qué?
—Efectivamente, tiene usted razón; pero no podría contestarle sino lo anterior. Quizá las personas que debíamos haber buscado las soluciones fallásemos. No quiero exhibir la parte de responsabilidad que a mí me pueda tocar.

—Usted representa en las Cortes al grupo de técnicos de hostelería. ¿Cuánto tiempo lleva en la profesión?
—Pues, mire usted, empecé con doce años, precisamente cuando yo y mis siete hermanos nos quedamos huérfanos, allá en mi tierra natal, Matanza (León). Pasé por los puestos más infimos y sin falsa postura. Le diré que pasé mucha hambre. Por lo tanto, son cincuenta y tres años en esto y, desde luego, en este deseo morir. Es algo que llevo tan arraigado en mí que no tengo nada más que satisfacciones de mi profesión y mucho agradecimiento hacia ella. He sacado a mi familia adelante; a mis dos hijos les he dado carrera por medio de becas: uno es abogado y otro ingeniero de Caminos. Y qué podría decirle más, que si algún día, por las circunstancias que fueran, no me quisieran dentro del seno de la profesión y posteriormente me llamaran para barrer, acudiría sin preguntar absolutamente nada y barrería.

—¿Cuántos empresas y trabajadores tiene el Sindicato Nacional encuadrados?
—Unas ciento setenta y cinco mil empresas y un millón de personas como asalariados. Luego están los que no figuran en ningún censo, dado que trabajan en negocios de tipo familiar, que también suman un importante número.
—¿No cree que la pequeña industria familiar está llamada a desaparecer?
—Lamentablemente, sí lo creo; como índice le puedo decir que pensión que se cierra no se vuelve a abrir. Igualmente ocurre con las tabernas, pequeños bares, etc. La industria familiar tiende a desaparecer, y esto es motivo de gran preocupación.

—¿No cree que la industria no tiene la debida protección por la Administración con arreglo a lo que representa para el país?
—Continuamente están surgiendo diversos motivos de preocupación, aumentando los ya existentes. Una vieja aspiración es conseguir diversas exenciones de impuestos por la causa que usted apunta, pero dése cuenta que no está en mi mano ni en la de mis compañeros el conseguirlo. Nosotros seguimos luchando por esto. No puedo garantizar que lo consigamos.

—Soy consciente que el seguir preguntando sería poner en más de un aprieto a don Ignacio. Como nuestra misión no es sembrar el desorden y el desconcierto, sino, todo lo contrario, hacer labor constructiva, optamos por despedirnos; pero nos vamos con la seguridad de haber hablado con un hombre honesto y honrado, al cual le hubiera gustado haber conseguido muchísimo más para algo que él siente y quiere como el que más.

ACTUALIDAD Y NOTICIAS

La ORDEN DE ESLABON ha cambiado el escenario de sus reuniones. Pienso que el cambio puede ser productivo. Ahora se reúne en RISCAL, y próximamente tiene en cartera dar unos homenajes a personas muy significativas y con innegables merecimientos y valores, tanto profesionales como humanos. Mucho nos alegra la firme trayectoria de la misma, dado que desde su fundación ha ido consolidándose y hoy goza de un merecido prestigio en nuestra capital.

Y hablando de peñas, la de los MIERCOLES tuvo un día grande el pasado día 27. El conocido y admirado JOSE MARIA CASTAÑOS, periodista de pro y miembro de la misma, recibió la ENCOMIENDA DEL MERITO AGRICOLA, la cual le fue impuesta por don MANUEL JIMENEZ QUILEZ, director general de COORDINACION INFORMATIVA. Fue deseo expreso del protagonista que el acto tuviera carácter privado, pese a lo cual la comida estuvo concurrencísima. Asistieron, entre otros, don JOSE MARTINEZ EMPERADOR, consejero nacional del Movimiento; don ALBERTO MIGUEL ARRUTI, director

de los Servicios Informativos de R. N. E.; don ALEJANDRO FERNANDEZ POMBO, subdirector del diario «Ya», y, por supuesto, la totalidad de los componentes de la Peña, con su presidente a la cabeza, FERNANDO GALLO, director del Palacio de Congresos y Exposiciones, lugar donde reside la ya mencionada PEÑA. Hizo el ofrecimiento de la encomienda, por parte de los peñistas, ROSENDO LOUSTAO, y pronunciaron sencilla y a su vez brillantes palabras los señores MARTINEZ EMPERADOR y JIMENEZ QUILEZ. Contestó el galardonado, visiblemente emocionado, con fluidez y énfasis, poniendo en sus palabras la misma facilidad y agilidad que tiene para escribir. En suma, el acto resultó delicioso, siendo presidido en todo momento por la amistad, la armonía y la auténtica hermandad.

Para un asunto relacionado con su industria deberá presentarse en esta Jefatura Provincial de Sanidad, de diez a doce de la mañana, en el plazo máximo de cinco días (URGENTE). De esta forma está redactado el requerimiento que reciben los industriales

hoteleros por parte de la Delegación Provincial de Sanidad, a fin de satisfacer la cuota anual que gravan dichos establecimientos. El texto me parece más propio de otra época que de la actual; vamos, mejor diríamos impropio, y máximo viniendo de parte de doctores en Medicina. ¿No les parece?

Se fue un hombre de bien. ¿Qué pocas letras para decir tanto! Es cierto que, por reiterativa, la frase ha quedado de «modé». Y quizá ha perdido categoría en la concepción de muchos a través del socorrido: «somos más amigos de los muertos que de los vivos». Pero a pesar de pecar de lo que ustedes quieren, y cuando se está casi harto de hablar de hechos y personas que nos importan un bledo, desde esta sección quiero dedicar mi homenaje particular a un buen amigo, ANTONIO CASAL, un hombre honesto en toda la dimensión de la palabra. Quienes tuvimos el honor y la satisfacción de conocerle y tratarle, sabemos de qué calibre era su humanidad. Descanse en paz.

(Foto VALMORISCO.)

BRANDY

GRAN GARVEY

gran sabor
gran clase
gran reserva

SEBASTIAN M ALCALDE TEL. 231 37 00

6-PUEBLO-FIN DE SEMANA

VIERNES 1 DE MARZO DE 1974

En su libro "Catolicismo de mañana"

MIRET MAGDALENA:

HACE meses se desató una ferviente polémica en España a propósito de la publicación del libro del P. Díez Alegria «Yo creo en la esperanza», de la colección «El credo que da sentido a mi vida...». No es aventurado decir que nos encontramos en vísperas de que el «credo» y la «vida» susciten también una más fuerte polémica con ocasión de la próxima publicación del libro de Enrique Miret «Catolicismo para mañana» en la misma colección...

—Mi libro —nos dice su autor— será polémico, como toda obra en la que uno intenta expresar sin rebozo lo que piensa y lo que cree de todas las cosas.

—Pero, vamos a ver, ¿es católico Enrique Miret...? Es lo que se preguntan muchos...

—Según como se entienda eso de católico: lo soy, como lo fueron los personajes inconformistas



JUICIO AL CATOLICISMO ESPAÑOL

de tiempos presentes y anteriores, ya que Cristo fue uno de los inconformistas más grandes. Para mí, la figura del Dios auténtico es la del absoluto inconformismo con todas las cosas que nos tranquilizan y nos hacen conformistas a los hombres.

—¿Cuál sería hoy el signo distintivo del verdadero católico?

—El universalismo y, por tanto, el pluralismo. No se puede acceder a la verdad sino desde diversas perspectivas. El catolicismo pretende acercarse a la verdad. Desde esta perspectiva, aseguraría que el catolicismo español se confiesa en mi libro, al menos el que quiere conservar una inquietud cristiana y no un conformismo egoísta.

—¿Los grandes pecados de ese catolicismo?

—El afán de defender sus privilegios y la postura de moderación y de términos medios, tan claramente execrada por la Biblia. De esta doble actitud deriva una excesiva reverencia hacia los poderosos en el mundo económico, social, religioso...

—¿Católico de izquierdas o de derechas?

—De izquierdas. La postura básica del cristiano es la permanente conversión de la mentalidad y de las estructuras... Y esto no se puede casar ni con el conformismo ni con el inmovilismo.

—¿Se puede ser católico de derechas?

—Sí, pero un católico equivocado, aunque esté de buena fe, como sin duda estarán muchos, presintiendo que cada vez serán menos.

—¿No te da grima ma-

nifestar en tu libro tantas y tan graves debilidades y defectos «católicos» o «religiosos»?

—Pienso que el que es de verdad religioso o pretende serlo debe ser siempre radicalmente sincero para reconocer virtudes y defectos vividos en su propio ambiente. No podemos hacer un ídolo del ambiente, de la familia ni de la educación recibida.

—Huelga confesar que la religión católica proclamada en tu libro no se

obispos. No hago sino seguir la postura de los grandes santos del Siglo de Oro: Santo Tomás de Villanueva atribuía a los obispos de su tiempo—a sus costumbres y veleidades—el éxito de la Reforma Protestante.

—El católico español tradicional, ¿podría ser considerado como una persona normal?

—Podría ser una persona normal si por tradición se entienda el que sigue la valiente postura anticlerical e indepen-

decido inflación verbal, de la que no nos hemos liberado del todo. Un verbalismo que no le dice ya nada a la juventud ni a los hombres maduros.

—¿Qué crees tú significar hoy en el catolicismo español?

—Hace años, una voz clamante en el desierto. Hoy creo que soy una voz que se hace oír en bastantes «oasis» de muchos que piensan ya lo mismo.

—¿Algún juicio respecto a los sacerdotes?

—Estoy convencido de que en España y en los países occidentales los sacerdotes cada vez serán menos. Pero esto no será un mal, sino un bien. En el fondo, este país nuestro tan clerical no se librará de su clericalismo, a menos que sus sacerdotes carezcan de tiempo para preocuparse de aquello que sólo les compete a los seglares y no a ellos. Los sacerdotes siguen todavía suplantando, en frecuentes ocasiones, a los laicos en España.

—Seguro que te tacharán de hereje...

—Es posible que me tachen de hereje, aunque esto ya no se lleva... También llamaron, en su tiempo, a otros —más importantes que yo— a los que hoy nosotros veneramos en los altares...

Y éste es hoy Enrique Miret, el autor del polémico libro «Catolicismo de mañana». Padre de siete hijos, químico, publicista, católico convencido y una de las plumas más sinceras e independientes del momento actual... Enrique Miret se confiesa en su libro y, a la vez, hace que también se confiesen en él las personas, sistemas y métodos católicos que tuvieron alguna relación con el autor en la búsqueda del «Credo que le dio sentido a su vida».

INFLACION VERBAL

—¿España... país de «palabras religiosas»?

—Sin duda. Hemos pa-

MARIO GAVIRIA:

“NO

A LAS CENTRALES NUCLEARES”

La instalación de centrales nucleares es tema sujeto a polémica en todo el mundo y últimamente ha trascendido a nuestra país. El asunto es en sí serio y preocupante. Por una parte, las instalaciones nucleares son el punto de mira de la solución a los problemas energéticos que amenazan a la humanidad; por otra, la posible contaminación es causa de la oposición a ellas por parte de sectores importantes de opinión, y en tercer lugar, existen también intereses particulares, de empresas turísticas y demás, que anteponen sus beneficios al crecimiento del país.

No se puede fácilmente adoptar posturas definitivas en este asunto. Por ello, hoy recogemos la opinión de un sociólogo que en medios de información y en libros se ha manifestado abiertamente en contra de la instalación de estas centrales... Queda abierto el camino a otros criterios que contrasten el de Mario Gaviria y ayuden a hacer luz sobre el asunto...



• «Sus residuos no se destruyen hasta que pasan 500 años»

dulce. El hombre, conforme domina la naturaleza, la está matando. Hay que buscar una industrialización basada en el carbón, en la investigación solar, en las arenas vituminosas. Con el sol que cae sobre la provincia de Almería durante cuatro días se puede alimentar energéticamente a España durante un año.

Muchos estados de los Estados Unidos se oponen a que se construyan estas centrales en sus territorios. También se han prohibido en Suecia. Los Estados Unidos controlan el ochenta por ciento de las reservas de uranio. El mercado occidental está controlado por los americanos e ingleses, principalmente. Su tecnología, la que ofrecen, más que ser avanzada es de tipo experimental. Cada nueva central cuesta del orden de los 25.000 millones de pesetas...

—¿Qué pasó en Tudela?

—A primeros de noviembre de 1973 redactamos un artículo de 32 folios sobre los peligros de las centrales nucleares, referido especialmente a la de Tudela (Navarra). El estudio se reprodujo en varios diarios y consiguió tal sensibilización sobre la población de la ribera navarra que estando el proyecto en información pública, el Ayuntamiento de Tudela en pleno, y por unanimidad, acordó oponerse a la instalación de la central nuclear.

—Creo que está circulando un pliego de firmas que se opone a la futura central nuclear de Aguilas...

—Sí. Van por ahora 6.000 firmas que, acogiéndose al artículo 21 del Fuero de los Españoles, hacen constar su protesta por el peligro que supondrá tal central nuclear, acogiéndose a un deber de ciudadanía. El mismo deber que me mueve a mí al hacerte estas declaraciones, insistiendo en que mi actitud está movida como manifestación del instinto de conservación, aunque parezca exagerado.

Luis GARMAT
Foto OTERO

EN las cuestiones de energía, y especialmente de energía nuclear, hay estos últimos meses un exceso de información y un déficit de información de los españoles en cuanto a los peligros que la energía nuclear supone. Estas y otras cosas las escribí no hace mucho Mario Gaviria, el sociólogo metido a urbanista y que casi siempre confunden con un arquitecto...

—¿Por qué el peligro?

—Porque es de muchos conocido que los residuos que se puedan escapar de una central nuclear generan el peligro de la contaminación radiactiva, y con el consiguiente aumento de los casos de cáncer y leucemia, aparte de destruirse la naturaleza de alrededor. Los residuos radiactivos tienen una vida superior a los quinientos años. Es necesario controlarlos mediante la refrigeración... El año pasado, en Estados Unidos, durante cincuenta días se estuvieron escapando 500.000 litros de residuos líquidos... ¡Imagínese lo que supone esto!

—Bueno, aclárenos: se ha dicho que hay que buscar una energía sustitutiva del petróleo y que para ello hay que fomentar el crecimiento de las centrales nucleares...

—La decisión de lanzarse a la energía nuclear está basada en otra ideología que es falsa: el hecho de que Alemania, Japón, Francia, Italia e Inglaterra estén haciendo lo mismo. El razonamiento es tautológico; no se justifica aquí el empleo de la energía nuclear porque lo hagan otros países europeos avanzados...

—La pregunta no era esa

—Sí, la pregunta... Hay que ir a una tecnología

Antonio ARADILLAS

LAS SEÑALES CARAS

EN torno al interesante tema «AGRESIVIDAD Y VIOLENCIA» se está celebrando en el Gran Hospital del Estado, en Madrid, un curso en el que toman parte diversas personalidades, quienes enfocan la problemática de la violencia actual desde los más sugestivos puntos de vista: urbana, escolar, económica, juvenil, sexual y en los medios de comunicación. Nuestro redactor jefe JULIO CAMARERO ha conversado con varios de los conferenciantes para plasmar estas seis caras de la violencia, que ofrecen a nuestros lectores un amplio mosaico en torno a esta problemática, desdichadamente de tanta actualidad en el mundo en que vivimos.

Como puede advertirse, la mayoría de los entrevistados coincide en señalar a la sociedad de consumo con su agresividad larvada en medio de un sentimiento competitivo, a veces muy por encima de las posibilidades del hombre medio, como responsable de una gran parte de la escalada de violencia que sufre hoy Occidente.



PADRE ANGEL MANZANEQUE

“SE NOS ESTA ESTIMULANDO DE FORMA EXAGERADA”

EL padre Angel Manzaneque es de sobra conocido por su tarea en cuanto a la rehabilitación de personas más o menos marginadas y, al propio tiempo, como profundo estudioso de problemática en su vertiente de prevención de situaciones límite. A él se debe la organización de este interesante curso sobre «Agresividad y violencia».

—Ese problema es algo que está inmerso en la sociedad actual —me explica— El hombre necesita proyectarse en aquellos actos que él, por una serie de razones o de contradicciones, no es capaz de realizar por sí mismo. Lo preocupante es que todos tengamos de algún modo, una cierta inclinación a la violencia. Y entonces, cuando contemplamos escenas atrocemente violentas, nos estamos identificando, sin querer, un poco o un mucho.

—¿No será que la sociedad de consumo nos somete a todos a una violencia solapada, larvada, que hace que como respuesta a esa agresión sorda de cada día, nos identifiquemos, sin querer, con esa otra violencia más elemental, más descarada, más gráfica?

—Exactamente. Es un poco la relación entre las posibilidades que se le ofrecen al hombre y su imposibilidad de realizarlas. No compensamos, no racionalizamos adecuadamente la violencia, porque nos están estimulando de una manera desorbitada, de una forma violenta, aunque mucho más sutil, en medio de una vida de confort hacia cotas que el hombre medio no puede alcanzar.

—Estamos creando una imagen estándar del éxito y masificando la cuota de felicidad con fórmulas prefabricadas, olvidándonos del hombre mismo y de sus propias metas íntimas y particulares.

—Así es. Lo que tenemos que hacer es buscar la medida de felicidad de cada cual a ritmo individual. En la sociedad moderna,

desdichadamente, o conquistamos el éxito o no eres nada. Y esto hace que cuando el hombre no puede alcanzar esas cotas se sienta frustrado.

—Lo curioso es que ese deseo que se le despierta no está en función de sus más lógicas y particulares ambiciones ni de su idea subjetiva de lo que desea alcanzar, sino de lo que la sociedad le marca como fórmula ideal. Es la sociedad de consumo y no el hombre la que le dice dónde está la meta y la que pone al mismo tiempo, los obstáculos que hay que saltar en el camino.

—Si el hombre tiene una personalidad equilibrada entonces aguanta esa frustración.

—Digamos que la compensa.

—Eso es. Pero si no tiene una personalidad tan saludable, si es algo más quebradiza, si ese hombre está menos equilibrado, entonces no resiste la subyugación de esa propaganda o de esos estímulos, y al no racionalizar sus actos, pasa de ser meramente agresivo, lo que no es malo al convertirse en violento. Resumiendo: la agresividad es algo común al animal y al hombre, al ser vivo. Ambos necesitan comer, tener su pareja y ser dueños de su entorno. Y eso lo defienden con verdadera agresividad. Lo cual es absolutamente natural y legítimo.

—Cuando un joven comete un acto de violencia, ¿hasta qué punto puede estar protestando contra una sociedad que no le gusta y por eso trata, inconscientemente, de destruirla?

—Y está tratando, además, de liberarse de una situación opresiva. No porque sea objetivamente opresiva, sino porque, subjetivamente, él se siente oprimido. Uno de los principales problemas que existen con respecto a la juventud de hoy es que el joven no es tan joven como lo fuimos nosotros a su edad.



—Son más adultos mucho antes.

—Ciertamente. Y es lógico. Porque se han desarrollado mejor y han contado con una serie de medios que les han hecho crecer física y psicológicamente más de prisa. Aunque eso no suponga madurez. Sucede, simplemente, que como usted dice, es adulto antes de tiempo. El problema generacional —añade el padre Manzaneque— puede presentarse porque un padre o un educador, ante un joven de diecinueve años, no ve más que un joven de diecinueve años. Y no se da cuenta de que, en muchos aspectos, esa persona tiene veinticinco o más. Entonces, la dificultad de diálogo es impresionante. Lo vemos frecuentemente en la Universidad. ¿Cómo está organizada? Hoy, todavía, como un colegio. Y en un colegio no puede estar un muchacho que en algunos aspectos ejerce de veintisiete años. No hay diálogo posible. La dificultad estriba en vencer al catedrático de que está hablando a unos muchachos de más edad de la que tienen. Y entonces dice: «No les entiendo». ¿Qué es lo que les pasa? ¿Qué piden? ¿Qué quieren? No pueden saberlo porque no son maduros del todo.

—Pero saben muy bien lo que no quieren. Saben que eso no lo quieren.

—Exacto. Y por ahí se puede detectar un proceso de violencia. Porque se sienten en una situación violenta y necesitan descargar su agresividad, mediante las protestas estudiantiles, de igual forma que el hombre medio, perfectamente comprometido con la sociedad en que vive, la descarga, por ejemplo, con el fútbol.

RAFAEL GARDE (psicopedagogo)

“Los padres son los primeros interesados en la educación”

Sobre «La violencia en la escuela» opina el psicopedagogo Rafael Garde:

—Cuando hablamos de violencia —aclara— debemos entender no solamente la violencia física, sino las formas de violentar, de alterar un orden o un deseo íntimo y natural del individuo. Precisamente la violencia física es un síntoma elocuente de que existen, por debajo, esas otras formas de violencia: la intelectual, la económica, la política, la ideológica y, en definitiva, la moral.

—¿Cuáles pueden ser los factores determinantes de la violencia en la escuela?

—Hay unos básicos que se originan en la escuela. Y otros que estimulan esa violencia desde fuera. Y por supuesto, los factores ocultos, que a primera vista no lo parecen, que incluso no son, si se quiere, violentos, pero que lo son simbólicamente y, por lo tanto, más determinantes aún de la explosión violenta.

—Señor Garde: A pesar de que hoy día hay más asociaciones de padres de familia que nunca, ¿no existe cierto divorcio, involuntario por supuesto, entre el padre y el educador? ¿No sucede que los padres de hoy no tenemos apenas tiempo para ir a dialogar con los maestros de nuestros hijos en la medida que sería deseable?

—Sí. Sucede así. Aunque depende mucho también del interés que se tomen los colegios por llegar a las familias.

—¿De dónde debe partir el esfuerzo mayor o la iniciativa: del padre o del maestro?

—En teoría yo pienso que debe partir de los padres que son los primeros interesados en la educación de sus hijos.

—Pero, por otro lado, los que deben marcar pautas son los maestros.

—Sí. Bajo tal punto de vista, llegamos a la conclusión de que deberá ser la escuela la que inicie y fomente ese diálogo, esa indispensable comunicación.



«O triunfas o no eres nada. Por eso, cuando el hombre actual no puede alcanzar el éxito, se siente frustrado»

LOPEZ ENCISO

(PROPIETARIO DE SALAS DE JUVENTUD)

“LOS JOVENES DE HOY SON MAS SINCEROS”



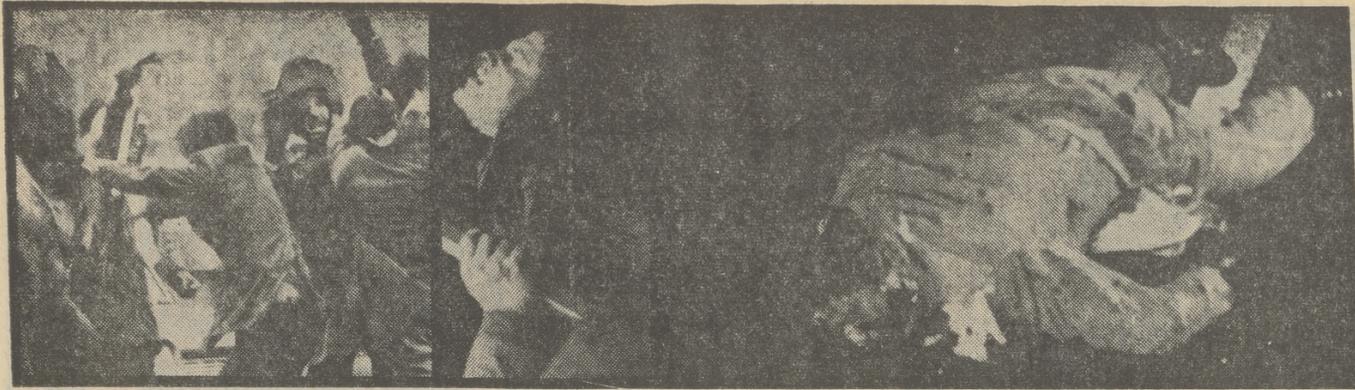
A mesa redonda sobre el tema concreto de la «Violencia en los centros sociales de diversión» (discotecas, salas de juventud, etcétera) está presidida por Manuel López Enciso, director propietario de varios clubs, quien contempla una interesante vertiente del problema:

—Podemos decir que todo espectáculo humano tiende o lleva en sí cierta carga de violencia, aun aquellos que parecen más alejados de ella. Pero, quizá, y contrariamente a lo que parezca, es donde menos violencia se produce, sencillamente porque la agresividad se libera mediante el baile mismo.

—¿Cree usted que el chico que no se entiende bien con su familia tiene la tendencia a pasar más tiempo en la discoteca con sus amigos?

—Efectivamente. Le podría contar de padres que van, incluso, a buscarlos

a la sala de juventud. Yo considero que cuando eso sucede es que han fracasado como padres y se sienten, entonces, en el deber de rescatarlos. En términos generales podemos decir que la juventud de hoy es mucho más sincera que lo éramos nosotros: en el baile, en casa, en el colegio. Ha progresado bastante. Y, desde luego, para bien. Yo contemplo a los chicos y chicas cuando están bailando. Bailan por el baile mismo. No como hacíamos nosotros, para quienes el baile era como una disculpa para estar más cerca de la chica. Ahora, entre los jóvenes, cada cosa tiene su tiempo y su lugar. Están mucho menos reprimidos que las generaciones anteriores. Y eso da por resultado que, en el fondo, sean mejores. Por muchos defectos que les acaquen los eternos intransigentes que, sea cual fuere su edad, nacieron viejos.



Un informe de Julio CAMARERO Fotos Angel MOLLEDA

¿Es responsable la sociedad de consumo?

DE LA VIOLENCIA

URBANA, ESCOLAR, ECONOMICA, JUVENIL, SEXUAL Y MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL

DIEGO JALON
(periodista)

«LOS MEDIOS INFORMATIVOS SON SOLO EL ESPEJO DE LA SOCIEDAD»



CON demasiada frecuencia se echa la culpa de fomentar el aumento de la violencia a los medios informativos, cuando, en definitiva, éstos no son sino una consecuencia de cuanto sucede en la sociedad, un reflejo de sus acontecimientos. Sobre el enfoque de la «violencia y medios informativos», nuestro entrañable compañero, editorialista de «A B C», Diego Jalón, puntualiza:

—En general, los distintos medios de difusión, cada uno con su especial técnica, hacen más un reflejo de lo que hay de violencia y de agresividad en la sociedad y son mucho menos creadores de ella como sujetos activos. En la mayoría de los casos constituyen el espejo de nuestra sociedad y difunden la violencia cuando se produce, porque su misión es informar, relatar lo que pasa. El derecho a estar informado implica, a su vez, el deber de informar por parte de aquellos profesionales a quienes corresponda. Lo que sucede es que la rapidez de los medios de comunicación en la actualidad pueda ser contemplada por más gente más pronto y al mismo tiempo.

PROFESOR AMEZUA (SEXOLOGO)

«DE ESTE CAOS RESURGIRA UN NUEVO ROMANTICISMO»

EN torno al interesante enfoque de la «Violencia sexual», Efigenio Amezúa, doctor en Sexología y profesor del Instituto de Criminología de la Universidad Complutense de Madrid, resume:

—Considerando la sexualidad a nivel histórico, de hecho, en España hemos vivido un erotismo de contienda —castas sociopolíticas, sociorreligiosas, ideológicas—, olvidando siempre ese pequeño núcleo, a mi modo de ver fundamental, que es el amor de convivencia, por decirlo en un término literario, «el buen amor» del Arcipreste de Hita. A la fuerza hemos de preguntarnos si eso que hoy tanto se debate, como es la fidelidad a la tradición, tiene, realmente, un significado en el mundo actual. Fidelidad ¿a qué? ¿Al erotismo de contienda o al amor de convivencia?

—En los últimos años asistimos a una escalada de la violencia en la literatura y en la imagen. Vemos con demasiada frecuencia en la pantalla una mezcla de sexo y violencia, de sadismo y agresividad. Es como si

el sexo sólo no bastara y hubiera que asociarlo siempre con la brutalidad. A la vista de esto, ¿cabría pensar que se está tocando fondo y que, de algún modo, vamos a volver a un romanticismo que termine compensándolo? Porque resulta que la gente joven, por esos mundos de Dios, con lo que de verdad se emociona no es con tales películas, sino con «Love Story» y hasta con los dibujos animados.

—Yo creo que, en efecto, estamos en un extremo del péndulo y vamos hacia el otro. Pasaremos de la pornografía y la violencia total a un nuevo romanticismo. En torno a la sexualidad contemplada desde un punto de vista racional y humano creo en el resurgir de una especie de amor primordial, cada vez más exigente. Y se advierte de manera muy clara en los jóvenes de hoy, que yo también creo que son mucho más sinceros que los de cualquier otra época y desean creer en algo. Pero en algo que merezca la pena. No en las viejas estructuras, en la moral convencional



que tratamos de inculcarles.

—Es curioso, porque en las «sexy-shops» o «porno-shops» —las tiendas del sexo—, en Londres, Copenhague, Estocolmo, Munich o Nueva York, no se ve en absoluto gente joven. La clientela, por lo general, salvo el inevitable porcentaje de turistas curiosos de todas las edades, son señores de los cincuenta para arriba.

—¡Eso es muy lógico! Porque el joven de ahora hace el amor. Y el mayor no cuenta con tantas probabilidades para hacerlo y además pesa sobre él toda una tradición represiva. Por eso busca la imagen del símbolo.

Asomados a la enorme frustración que representa para algunos el haber nacido demasiado pronto, que también, según se mire, es una forma de llegar tarde.

FECHAS CLAVE

LA aparición de la violencia no es producto de la posguerra, sino que se extiende a los más antiguos tiempos de la Humanidad. Como extendernos a los tiempos bíblicos para encontrar antecedentes de la reacción violenta sería prácticamente absurdo, haremos únicamente una recopilación de los hechos delictivos más significativos de los últimos tiempos:

1958 febrero.—Charles Starweather asesina a diez personas en el Estado de Nebraska.

1963 enero.—Los crímenes por estrangulamiento en Boston proliferan de una manera pavorosa, apareciendo el enigma del «estrangulador de Boston». El número de víctimas es muy elevado, pero se desconoce si todos los hechos son cometidos por la misma persona.

1966 julio.—En Chicago aparecen muertas ocho enfermeras en un hospital de esta ciudad, siendo el homicida el novio de una de ellas.

1968 octubre.—Thomas Charles Fuller asesina a cinco niños en crimen que presenta todas las características de una matanza ritual.

1969 agosto.—Es muerta Sharon Tate y cuatro personas más en la residencia de la actriz, en Los Angeles; nueva aparición del crimen ritual en Estados Unidos.

1969 agosto.—Aparecen seis cadáveres de mujer en la Universidad de Michigan, desnudos y terriblemente mutilados. Estas víctimas se supone han sido producto de un maniaco sexual.

1969 noviembre.—San Francisco sufre el temor de las acciones criminales de un desconocido que firma sus actuaciones como «Zodiaco», el cual manda comunicaciones a la Policía de los actos que va a cometer.

1970 agosto.—El Tribunal Supremo de San Rafael es el marco donde se desarrolla la fuga de cuatro presos de San Quintín que eran juzgados; en la huida dieron muerte al juez y a tres personas más.

1970 septiembre.—Es asesinada brutalmente la familia Ohta, siendo víctimas de este acto los padres y dos niños de corta edad.

1971 julio.—Empiezan a ser descubiertos los cadáveres de una serie de braceros mexicanos entrados de contrabando en los Estados Unidos; el número de asesinados se eleva a veinticinco, siendo su homicida Juan Corona, quien cometía los asesinatos para no pagar sus salarios.

1972 diciembre.—Nuevamente hace aparición en Boston el «estrangulador», haciendo cuatro víctimas más.

1973 enero.—Tres francotiradores de Nueva Orleans matan a diez personas haciendo disparos desde una azotea, produciendo además quince heridos de diversa consideración.

1973 febrero.—En Santa Cruz, California, una nueva matanza da como resultado once cadáveres.

1973 agosto.—Elmer Wainer, en High Island, mata a once personas después de cometer grandiosas orgías sexuales.

(Servicio de Documentación.)

DOCTOR SERIGO
(PSIQUIATRA)

“LA AGRESIVIDAD NO ES NEGATIVA, PERO HAY QUE ENCAUZARLA”



EL doctor Adolfo Serigo, especialista en psiquiatría, es el director de este interesante curso sobre «Agresividad y violencia», que se celebra en el Gran Hospital de Estado:

—La agresividad no hay que reconsiderarla como algo negativo, sino más bien como la reafirmación de la propia personalidad. Son las posiciones extremistas, radicalizadas, de la expresión de esa propia personalidad las que pueden desencadenar la violencia produciendo el consiguiente impacto en la sociedad. La sociedad que tiene una cierta dinámica de reafirmación del propio yo de sus individuos es una sociedad que cambia, y, por tanto, positiva. Pero aquella en la que el individuo puede estar sometido a otra agresividad que no se manifiesta —la agresividad de la represión—, esta sociedad, en sí, lleva un germen de muerte. Al no poder adaptarse a un mundo cambiante como el nuestro, termina por desaparecer. De hecho hay culturas que han desaparecido porque no fueron capaces de adap-

tarse. Un principio filosófico establece que el hombre ha de ser tanto más libre como sea posible.

—Hablemos de nuestra sociedad, la tan traída y llevada sociedad de consumo.

—La sociedad de consumo hace que el hombre se sienta sometido a una violencia externa, que estimula su violencia interna. Y al revés. Psicológicamente, se demuestra que quien está sometido a una continua frustración es más violento. Y una de las formas de descargar la frustración es mediante la reacción colérica, mediante la agresión. Hay personas incluso que por inhibir esa reacción colérica caen en enfermedades psicósomáticas, como los trastornos hepáticos, la úlcera de estómago, hipertensión, depresiones, estados de ansiedad, etcétera.

Resumiendo: podemos decir que no es mejor aquella sociedad que no tiene agresividad, sino la que sabe encauzarla adecuadamente.

ALCALA PALACE

HOY, VIERNES, GRAN ESTRENO

¡UN FILM DONDE LA TERNURA Y LA VIOLENCIA SE ENTREMEZCLAN A LO LARGO DE TODA LA ACCION!

Su afán de venganza no le dio un instante de respiro ni le proporcionó un momento de felicidad

REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ, S. A.

YVES MONTAND
LEA MASSARI
MARCEL BOZZUFFI



Le hijo (LE FILS)

UN FILM DE **PIERRE GRANIER-DEFERRE** EASTMANCOLOR

CON **FREDERIC DE PASQUALE**
DE UN GUIÓN DE **HENRI GRAZIANI**
PRODUCIDO POR **BERTRAND JAVAL**

20th CENTURY FOX

SOLO ANTE LAS BELLAS MUJERES Y LAS CARTAS DE JUEGO PODIAN QUEDAR QUIETOS SUS PUÑOS Y SILENCIOSAS SUS PISTOLAS

4 TIOS DE TEXAS



FRANK SINATRA : **DEAN MARTIN**
ANITA EKBERG
URSULA ANDRESS
CHARLES BRONSON



PRODUCCION Y DISTRIBUCION POR **ROBERT ALDRICH** Technicolor

¡La super-agente que afronta los peligros más insólitos!



TAMARA DOBSON : **SHELLEY WINTERS** "Mommy" Escrita por Max Julien y Sheldon Keller
Producida por William Tennant - Dirigida por Jack Starrett - Argumento/Max Julien - PANAVISION TECHNICALOR
De Warner Bros. Una Compañía Warner Communications

ALEXANDRA BASTEDO

Será "CHICA BOND"

Le sienta bien a sus ojos el color oscuro de las pistolas. Y, si quiere, su cara puede ser la más pérfida de las caras: puede mirarte con absoluta frialdad, indiferencia y dureza para demostrarte, sí, que ella puede ser la amante del que quiere matar a James Bond, cosa que, al final, Ian Fleming no permitirá, porque se acabaría el pastel. El mito tiene que vivir, para que los productores de cine supervivan. Alexandra Bastedo sabe todo esto, pero sabe también que las películas del señor Bond ahora Roger Moore, se ven en todo el mundo. Por eso, en cuanto llegue el verano se convertirá en «chica Bond» en una gran producción —trescientos millones en busca de la máxima emoción— inglesa, con Roger Moore como protagonista. Alexandra conoció a Roger cuando era El Santo. La película se titulará «The man with the golden gun».

—He aceptado porque esta película puede ser mi lanzamiento internacional definitivo. Mi nombre será muy comercial después de hacer esta película de James Bond...

—¿Y es eso lo que importa, Alexandra?

—Sí, eso es lo que importa. En esta profesión lo que más importa es que te vayan a ver, hagas lo que hagas, porque si no te ven, ¿para qué trabajar? Entonces a mí me viene muy bien este papel junto a Moore, porque mi fama crecerá y llevaré público al cine, al teatro.

—¿Para verte de «chica Bond»?

—No, eso es lo de menos. Después de hacer de «chica Bond» se puede hacer buen teatro y buen cine... Porque yo no voy a ser una «chica Bond» para siempre.

—El caso es que te han elegido entre muchas. ¿Por dónde te miraron los productores: por dentro o por fuera?

—Por dentro y por fuera. La calidad de cuerpo sin ninguna cabeza no interesa ya a nadie.

—Tú no eres el tipo Ursula ni Raquel...

—No. Yo soy otra cosa.

—¿Qué cosa?

—Otra.

Llegó hace cinco años a España, y como tiene ascendencia española (el Bastedo viene de los Bastida, de Mallorca, según ella, claro) se metió rápidamente en una academia para aprender nuestro idioma, que ahora habla con soltura. E hizo cine: «Los caminos de Cachemira», «La novia ensangrentada», «Odio mi cuerpo»... Dos series de televisión le hicieron famosa: «Los invencibles de Némesis» y «Code name». Julián Mateos, que la tiene en su casa, que la conoce bien, me dice: «No es la actriz al uso, de verdad. Es inquieta. Pasa mucho tiempo con sus amigos pintores, escritores...» Presentó la moda inglesa en Marbella, cada año lo hace una estrella británica. Luego tiene que ir a Londres para hacer una película junto a Peter Cushing. Más tarde volverá a España



para hacer otra junto a Ornella Muti. Después, la «chica Bond»...

—¿Hablamos del erotismo, Alexandra?

—Bueno.

—Porque en la de James Bond tendrás ancha cama...



● Protagonizará la próxima película del héroe de Ian Fleming junto a Roger Moore

—Claro.

—¿Y qué?

—Lo de siempre: el erotismo puede estar bien y puede estar mal. Depende del talento del director. En esta vida, casi todo depende del talento. A mí no me importa hacer lo que sea, lo que haga falta, si la película tiene una calidad.

—Alexandra, ¿qué es lo que más deseas?

—Ser feliz sin necesidad de dejar de ser una estrella.

—Difícil.

—Sí. Pero ahora tengo mucha fe en mí misma. Antes era tímida y tenía poca confianza en mí misma. Estoy en un buen momento. Por lo demás, las cosas cambian poco en mi vida: siempre a régimen, siempre los mismos amigos, siempre los focos.

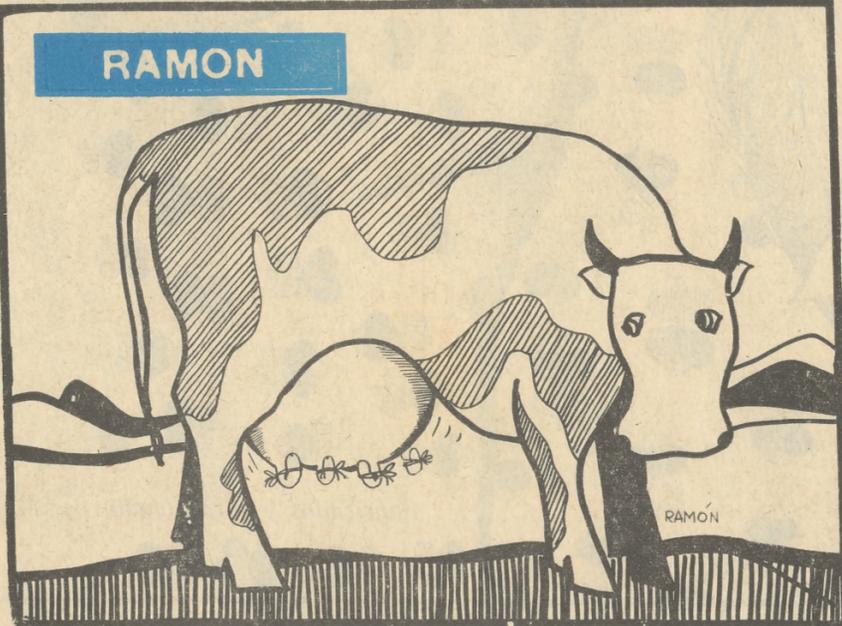
—¿Vives bien?

—Podré vivir bien.

De España le gustan las horas de comer, la siesta y la noche. Sobre todo, la siesta, que es placer de dioses.

J. M. AMILIBIA
Fotos SANTISO

LA "GUERRA DE LA LECHE"



RAMIRO CALLE,



EL PRIMER "YOGUI" ESPAÑOL

“El personaje de «Kung-Fu» es falso (pero sus ideas no)”

En su despacho hay retratos de grandes hombres. En su despacho hay anchas mentes y anchos caminos, echados a volar por unos cielos que nunca comprenderemos del todo. Nosotros. Pues que él si lo entiende, ya que «yogui» es este Ramiro A. Calle, que acaba de cumplir penitencia de su filosofía del yoga, en la India y Nepal. «Allí, en el Himalaya, he vivido con los más grandes «yoguis» del mundo.»

Y le he preguntado de pronto a Ramiro, y a traición:

—¿Eres cristiano?

Y Ramiro ha cerrado los ojos instantáneamente.

—Soy universalista. Creo que todas las laderas conducen a la cima de la montaña, y que cualquier sistema religioso o filosófico que se observe con fidelidad siempre es bueno.

Y digo:

—Entonces, tú, «yogui», ¿crees en Dios?

Y dice:

—Dios es uno, con muchos nombres. (Queda un silencio entre los retratos). La filosofía oriental puede aportar aún a Occidente un sistema de pensamiento, una forma de vida y un conjunto de técnicas mentales y espirituales para el desarrollo superior del ser humano.

—Pero, ¿su sistema de pensamiento y su filosofía...?

—Su sistema representa mucho para Occidente. He ahí cómo nuestros mejores intelectuales miran con mucha frecuencia hacia allá.

Anécdota. Actualidad. Aquí hay un personaje para poner en suerte. El célebre chino de «Kung-Fu».

—Es un personaje fantasioso —dice Ramiro.

—Entonces, ¿no es verdadero?

—No, por supuesto. Es falso. Aunque la filosofía en que se apoya es, básicamente, oriental, y tiene mucho de verdadera. Pero el personaje es un personaje estereotipado por los americanos.

Y luego, cuando el yoga, su tema, se hace tema de conversación, el «yogui» dice:

—El yoga se está aplicando ya en la Medicina. En la India, por ejemplo, los «yoguis» y los médicos investigan conjuntamente las técnicas terapéuticas. Aquí mismo, en mi escuela, muchos de los alumnos vienen enviados por médicos y psicólogos.

—Para el «yogui», ¿existe, realmente, la enfermedad?

—La enfermedad está en la mente y en el cuerpo. Un cuerpo enfermo degenera la mente, y una mente enferma degenera el cuerpo.

Y vuelve a hablar de la India. De la comunicación, del carácter oriental... Pero... —digo—, un «yogui» ¿puede ser, a la vez, católico?

—El yoga no puede menoscabar la fe católica, ni ninguna otra fe. Es más: al devoto de cualquiera de ellas, le hace vivir más auténticamente su religión. El yoga no es una religión, pero puede ser aplicable a cualquier sistema religioso.

Y este español que sabe hablar claro a propósito de estos temas, me mira en silencio. Aquí no ha pasado nada.

Alfonso MARTINEZ GARRIDO
Fotos JUAN MANUEL

REAPARICION DE MASSIEL

Nuevamente vamos a tener ocasión de ver y oír a Massiel. Pronto ya va a reaparecer en Madrid. Va a reaparecer con nuevas canciones, con su notable y acusada personalidad, y va a saber crear ese clima de expectación con que suele acompañar sus «mis-en-scene». Massiel presente o ausente, discutida o sin discutir, acertada o equivocada, tiene esa virtud de los grandes, que consiste en saber ser imán que atrae.

new
SUNSET

TUTOR, 1

¡GRAN ÉXITO!
HOY, VIERNES,
tarde y noche
¡ÚLTIMO DÍA!

ARMANDO
MANZANERO

«LA VERDAD HECHA CANCIÓN»

La función de TARDE, dedicada especialmente
a la juventud
A PRECIOS NORMALES

RESERVA DE MESAS:
Telfs. 248 81 14 y 247 10 02



LOS TITANIC, EN J. J.

Hoy se presentan, en la discoteca J. J., Los Titanic, grupo anglosajón de grato recuerdo en nuestra capital y cuya gira europea tiene como punto central J. J. Actuarán tarde y noche, hoy, viernes, y mañana, sábado. Es grupo que hay que ver y oír, pues su nombre se ha ido agigantando como representantes de la máxima actualidad musical.

SHOW-BAR-LONG-PLAY

Presenta todas las noches

“LOS EXTRAÑOS AMANTES”

de RICARDO LOPE ARANDA
Con TERESA DEL OLMO
y MIGUEL ARRIBAS

Con la colaboración de
EUGENIA ROCA
y el BALLET de NACHO ARRIETA

Reserve su mesa:

Teléfonos: 231-01-11 y 232-90-69
PLAZA VAZQUEZ DE MELLA, 2

ANTONIO MACHIN, A YULIA

Su nombre no necesita de mucha presentación. Las ausencias de Antonio Machin de la cartelera de espectáculos de Madrid tan sólo obedecen a su presencia en las carteleras de espectáculos del resto de España. Ahora, Antonio, con sus eternas canciones, va a volver a actuar en Madrid. En esta ocasión —allá para la próxima semana— en la sala de fiestas de la plaza de Tirso de Molina, Yulia.

Parrilla del Hotel NACIONAL

PASEO DEL PRADO, 48
Todos los días, 11,30 noche
PRESENTA

3 FABULOSOS PROGRAMAS.

12 h. ARTE ESPAÑOL

1,30 EL SHOW DE
FERNANDO VARGAS

3,15 **SEXSIRAMA**

ORQUESTAS:
NELLO COSTA y ESCOBARINO

SABANAS LLAVE ORO

con el color de la naturaleza
y la suavidad
de la piel joven

Así son las sábanas LLAVE ORO, en su nueva colección de estampados... Sábanas alegres, modernas, que nos hacen olvidar los momentos grises de la vida, y ponen en nuestro dormitorio un trozo de viva Naturaleza...

Sábanas suaves, delicadamente suaves porque están hechas con materiales de máxima calidad; sábanas que en nuestras manos tienen el tacto fino de la piel joven...

Para que usted sueñe en color. Y también sábanas LLAVE ORO, como siempre, blancas y bien hechas. LLAVE ORO, en constante renovación, le ofrece máxima calidad en sábanas.

SABANAS LLAVE ORO
...PARA SOÑAR EN COLOR

Fabricadas y garantizadas por Manufacturas SEDO, S.A.

TEATRO

Una sección de SERAFIN ADAME

"LO" DE AUTORES

Los españoles gozamos fama de desmesurar los problemas, y nos esforzamos en justificarla tirándonos los trastos a la cabeza por el motivo más nimio, a las primeras de cambio. Discrepancias internas desencadenan peloteras públicas, ensartando rosarios de frases gruesas, conceptos agresivos y aclaraciones que nada aclaran. Como la obligación periodística impone informar de las cuestiones públicas, es natural que los buenos profesionales del reportaje echen mano de los temas polémicos para airearlos, aunque acaben por cargarles las culpas del «escándalo» aquellos mismos que estaban en el deber de mantener mesura para evitarse remordimientos tardíos.

Estos días fue noticia la Sociedad General de Autores de España. Dirigentes y dirigidos, comediógrafos prestigiosos y compositores eminentes, colocaron ante la fachada del palacete social disconformidades administrativas, para convertirlas en aparentes discordias. Algunas palabras excesivas levantaron polvareda, y la dimisión del presidente arrastró las de algunos consejeros en cadena, felizmente cortada. Pertenezco a la S. G. A. E. desde hace muchos años, igual que a la profesión periodística. Conozco, por lo tanto, a fondo lo que sucede en la sede de Fernando VI, 4, y no puedo continuar silencioso en mi tarea de comentarista. Por eso afirmo que cuantos dirigentes de los autores he conocido tuvieron que enfrentarse con dificultades parejas a partir de la benemérita lucha inicial de Chapt. Sinesio Delgado y compañía ilustre para rescatar el derecho de autor,

detentado por las entonces llamadas «galerías», que compraban por cuatro perras —véase el caso de Zorrilla con «Don Juan Tenorio»— a quienes creaban las obras. Y añado que nadie —¡NADIE!— dejó de cumplir con la misión que le correspondía, entregado a defender lealmente los intereses de sus colegas. Los nombres de José Juan Cadenas, Paco Alonso, Jacinto Guerrero, Luis Fernández Ardavin, etc., merecen la gratitud y el respeto unánimes, como Joaquín Calvo Sotelo, Víctor Ruiz Iriarte y Federico Moreno Torroba, hoy al frente de la Sociedad.

Una fórmula distribuidora de derechos en la Sección Musical —defendida y atacada según criterios, aunque aprobada como ensayo provisional en Junta general— constituyó la manzana de la discordia. Importa subrayar que el dinero llega siempre a sus legítimos dueños con un sistema u otro. El propósito es encontrar el que resulte más económico por gastos de administración. La crisis de S. G. A. E. es sólo de crecimiento. La cifra recaudada aumenta anualmente y prueba la excelente organización, reconocida en el mundo del espectáculo, que proclaman hasta los mismos discrepantes. Tempestad en una copa de agua, remansada ya. Ahora, a esperar los resultados de la prueba, las decisiones del Consejo y la General. En silencio. Y no por aquello de que «la ropa sucia debe lavarse en casa», sino por algo infinitamente más sencillo y grato: porque en la Sociedad General de Autores no existen motivos para probar detergentes ni a la luz del mediodía.

También en Irlanda premiaron a María Fernanda D'Ocón

"SE ME DAN MUY BIEN LAS VIEJECITAS"

—Bueno, verás: la verdad es que no sabemos a ciencia cierta de qué se trata. Cuando la primavera de 1973 actuamos en Dublín, creo que durante el mes de junio, nadie nos habló para nada de que existiesen premios teatrales. Supongo que esto de que la Prensa irlandesa me ha honrado con la designación de intérprete más sobresaliente del año, por mi personaje en «Misericordia», será decisión similar a las que toman los críticos de Madrid y Barcelona, por ejemplo. Les ha gustado la actuación de la compañía del María Guerrero, dirigida por José Luis Alonso; la obra de Galdós, que adaptó Mañas... ¡Y yo, como protagonista, en consecuencia!

Hay veces que la modestia de María Fernanda D'Ocón, rayana en la humildad, me retrotrae a épocas que nadie osaba autobombearse. Me llega la voz a través del teléfono, con la simpatía, la sinceridad, la verdad que preside su vida. Media docena de veces la premiaron su heroína galdosiana, entre ellos el Mayo 1972. En su carrera, a partir de «¿Quiere usted jugar con mí?», en Recoletos, cuando dirigía la compañía Mario Antolín, sin mínima sospecha de llegar a subdirigir el Teatro de España, abundan creaciones como «Marta la piadosa», precedida por «La muerte de Dantón», inmediata a «Misericordia».

—A mí las viejecitas se me dan muy bien. ¿Te acuerdas de la primera que hice, en «Así es, si así os parece», de Pirandello? Claro que en mi repertorio tengo otros personajes entrañables: «Melocotón en almíbar», «El círculo de tiza caucasiano»... Pero, desde luego, Mina cuenta entre mis predilectos.

—¿Y después?... ¿Con cuál protagonista femenina sueñas enfrentarte?...

Breve silencio. El auricular me transmite un respirar calmo, reflexivo. Al fin:

—Mi ilusión es la «Santa Juana», de Bernard Shaw. Es algo que me atrae irresistiblemente, sueño con llevarla al escenario. ¡Tal vez algún día lo haga realidad!

Lo dice entre susurro y suspiro. Después, el tono risueño acostumbrado, para terminar:

—Te prometo informarte de lo de Dublín con mayor detalle, apenas sepamos algo más concreto.

No pudo soñarla mejor Colette. Anita Loos —aquella de «Los caballeros las prefieren rubias», seguida del segundo tomo «Pero se casan con las morenas»— la habría impuesto en el Hollywood dorado como protagonista de la película. La crítica y el público madrileños dieron el definitivo espaldarazo a quien, como si fuesen enanas las dificultades que acechan a una actriz joven para triunfar de buenas a primeras, las incremen-



LAS 300 "GIGI" DE TERESA RABAL

ta con la hazaña de soportar el dulce peso de ilustre apellido. Porque, ¡ahí es nada, llamarse Teresa Rabal! Y menos mal que en los carteles no acostumbran consignar junto al apellido paterno el de la madre, la gran actriz Asunción Balaguer, que ahora, y en el Cómico, crea para «Gigi» el mismo personaje vivido en la realidad.

La cuestión es que Teresa lleva trescientas representaciones de la deliciosa comedia, traducida por Huberto Pérez de la Osa y transformada en musical con la moderna dirección de Víctor Andrés Catena, con la afortunada idea de intercalar cuatro pegadizas canciones de Eduardo Rodrigo, mi Virgilio particular para el recorrido por el laberinto que conduce a los camerinos del antiguo cine Lusarreta. Como, además, es marido de la joven protagonista, va comunicándome la satisfacción del matrimonio. Dice:

—Estamos radiantes. La verdad, no esperábamos tanto. Dado el tono de la obra, inclusive teníamos ciertos temores por el teatro donde íbamos a representarla. Pero, ¡ya lo ve! Acuden espectadores no sólo del barrio, sino de todos los de Madrid.

—Y los de provincias, Eduardo, que hacen falta para llenar tantos días un local de tal aforo.

Los siete intérpretes actuales de «Gigi» forman una auténtica familia, de las bien avenidas. Cada cual considera a Teresa como una pariente cercana y muestran idéntica ufania por el triunfo de «la niña», a la que elogian entu-

● La crítica y el público madrileño la han dado espaldarazo definitivo

siasmados. Excepto Asunción Balaguer:

—Comprenderás que no debo decir nada, por ser mi hija!

Pero le salta la emocionada alegría en los ojos a la inolvidable Piora de «Diálogos de Carmelitas». En cambio, Carmen Carbonell, que estrenó el mismo personaje en Recoletos con perfección inimitable, me manifiesta el asombro ante la sinceridad de esa criatura que rie y llora de verdad, entregada al tipo. Dato curioso: Carmen, pese al tiempo que había representado a Alicia la otra vez había olvidado la letra completamente y tuvo que estudiarla de nuevo. Como ella, Mary Delgado, Lola Lemos y Emilio Alonso, que prestigian el reparto, vuelcan su admiración por Teresa. Hasta José Rubio, a quien propina unas palizas tremendas en la acción, no la guarda rencor. Y ella...

—Para mí ha sido una sorpresa esto. Tenía esperanzas, pero miedo. Veo a «Gigi» como una chiquilla, en la primera parte y pongo recuerdos de mi infancia, cosas que hacía, de niña y algunas que todavía hago, al incorporarla. Después, es la mujercita que empieza a enamorarse, aunque sin darse cuenta de que aquello es amor. ¡No sé cómo explicártelo, Serafin, pero tú me comprendes! ¿Verdad?...

Y te admiro también, Teresa Rabal Balaguer.

TEATRO PARA NIÑOS



RASCATRIPA», la obra infantil del chileno Jorge Díaz, Premio Ciudad de Barcelona 1973, se presenta en el teatro Alfil.

Durante el desarrollo de la obra, y en medio de las risas infantiles, una editorial sortea libros educativos a los asistentes.

Los personajes de «Rascatrifa» son interpretados por actores de dedicación al teatro infantil. Entre ellos, Pedro Meyer, el actor de televisión; Julio Fischel, Amparo López Baeza y Pedro Hernández. En la foto, el burro «Yerba Buena» y la traviesa «Mechita».

TABLILLA

● AUNQUE LOS ENSAYOS DE «LOS COMUNEROS» son agotadores y José María Morera cuenta con el inagotable esfuerzo de cuantos intervienen en la nueva comedia de Ana Diosdado, sigue sin fijarse la fecha definitiva del estreno, previsto para la semana que termina. Es de suponer que la próxima asistamos, por fin, al acontecimiento que tanto interés ha despertado.

● DOS COMEDIAS CORTAS DE LARGA vida madrileña han merecido el aplauso del público de Barcelona: «Balada de los tres inocentes», de Pedro Mario Herrero, en el teatro que lleva el nom-

bre de la Ciudad Condal, y «Milagro en Lourdes», de José María Bellido, en el Calderón, donde cumplió las mil doscientas representaciones sumadas por toda España, a partir del estreno en el clausurado Goya, en julio de 1972. ¡No sólo van a ser los vodeviles extranjeros quienes se hagan milenarios!

● LOS CONCERTULOS DE LA PEÑA TEATRAL CHICOTE tendrán mañana como invitada de honor a la genial Lina Morgan, agasajada por sus triunfos cinematográficos y teatrales, que culminan actualmente en el Alcázar con «El cuento de la lechera».

LOS COMUNEROS DE ANA DIOSDADO



● «A medida que estreno tengo más miedo»

NACIO en Buenos Aires cuando el año de llamaba mil novecientos cuarenta y tres, es decir, ayer por la mañana, después se vino de jovencita a los aires buenos de España. Es hija de artistas, Enrique Diosdado y Amelia de la Torre. «Tengo una vida independiente».

Un día tituló una novela «En cualquier día no importa cuándo» y se agotó la edición, pero ella dice que las ediciones se agotan si son de pocos ejemplares. Esta modestia no le llega al nombre, Ana Isabel Álvarez Diosdado Gisbert, que resumió en Ana Diosdado para el grueso mundo de la farándula.

—Ana, al parecer, tienes buena estrella, porque el triunfo se lleva bien contigo. «Olvida los tambores», «El okapi» y «Usted también podrá disfrutar de ella», funcionaron de maravilla. ¿Temor ante la puesta de largo de «Los comuneros»?

—Hombre, eso siempre se tiene; el éxito es algo muy particular. Nunca se sabe por qué viene o qué lo produce. A veces te empeñas con todas tus energías por conseguirlo y nada; y otras viene casi sin llamarlo. A medida que estreno más, tengo más miedo.

—Hablemos de tus comuneros...

—Me gusta que lo preguntes así, porque comuneros hay muchos; el tema es muy amplio. Y «mis» comuneros son todos aquellos que se levantan contra un estado de cosas injustas, que se rebelan contra lo que no están de acuerdo. Por supuesto que no intento cambiar nada con la obra, bastante tengo con escribirla. Además, y esto ya se ha dicho, el teatro no tiene ninguna acción directa. En cuanto a la obra, te puedo decir que se basa en la historia de los comuneros, aunque la historia únicamente sirve como punto de partida; es de fantasía, y sus personajes, eminentemente humanos.

COSTA SAN JOSE
Foto Jesús NAVARRO

PUEBLO-FIN DE SEMANA-13

VIERNES 1 DE MARZO DE 1974

MÚSICA Y DISCOS

«CANTA Y SE FELIZ»

Si ayer leyeron nuestro periódico creerán saber el título de la canción que ha escrito Peret para Eurovisión, pero no es así, porque ahora tiene otro título. Anoche, Televisión Española dijo que éste es «Canta y sé feliz», y no «No sirve de "na"», como su casa discográfica nos había informado. Se llame como se llame, no tenemos la menor duda de que para Peret va a significar su reconquista de Europa, así como unos ingresos muy considerables, tanto como autor como intérprete, y, ¿por qué no?, aunque esto ya sea más problemático, el premio eurovisivo. O sea que «Canta y sé feliz» le va a servir de mucho a Peret; es decir, que de «na», «na».

AHORA NOS LLAMAN GUAPOS

HABLARLES a ustedes de «Y viva España» no es descubrirles nada nuevo, pero quizá si les nombro a una tal Imca Marina la cosa ya les suene a nueva. Verán, la tal señorita Imca Marina sacó casi un año antes que Manolo Escobar se decidiera a grabar la versión de «Y viva España»; la cosa tuvo su repercusión y tal, pero hasta que no apareció la del «señor al que roban su carro», no fue éxito, «suceso», «boom» en desmadrada dimensión nacional. Pues bien, la señorita Marina vuelve ahora a la carga, con lo que podría llamarse el «Y viva España 2», y mucho nos tememos que, también esta vez le robe la idea y el éxito algún inclito coplero que vea en «Bella España», que así es como se llama esta nueva tarta de piropos y tópicos, la oportunidad de forrarse y, a la vez, hacer patria. Lo más curioso de todo es que los autores compusieron la canción con el título de «Bella Italia» y es toda una tarantela «very typical italian» que tira de espaldas y que queda muy chocante al haber sustituido la letra, que hablaba de mandolinas y gondoleros, por guitarras y pescadores. Y como el campo es verde tanto en Italia como en España, y el cielo azul, y los ojos negros, negros, y el vino tinto, rojo, y las playas están también, en ambos países, junto al mar, como Dios manda, pues, eso, que tenemos la canción comodín, que con dos pinceladas autóctonas puede ser aplicada a cualquier nación. Sin duda, en Francia aparecerá «Bella Francia»; en Suiza, «Bella Suiza»; en Argentina, «Bella Isabelita», digo «Bella Argentina», y así sucesivamente. Mira por dónde se acaba de descubrir un himno para las Naciones Unidas, pero, eso sí, sin perder la idiosincrasia de cada uno de los integrantes. Nunca agradeceré-

mos bastante este gesto. Y no hablémos ya de las versiones regionalistas, provinciales y locales que podrían hacerse, porque entonces se nos abre un horizonte infinito de variantes. Veán: «Bella Alava», «Bello Albacete»... y así hasta acabar con el censo.

SERRAT, MULTINOTICIA

El señor más importante en la música española, por lo menos para mí, o sea, Serrat, está de enhorabuena. Televisión Española le ha levantado el veto, que, según muchas voces ex oficiales, nunca existió, pero del que todos sabemos. Joan Manuel viene sufriendo las consecuencias desde que cambió el «la, la, la» por el «tururú». Sea como sea, que todos sabemos como ha sido, Serrat nos ofrecerá, este mes, un programa en directo, que será el primero de una serie. Nos alegramos de esta oportunidad que se le devuelve a Serrat, que, en seis años, no ha precisado de ella para seguir siendo el primero y el más importante. Nos alegramos por nosotros, que tendremos la oportunidad de disfrutar, y, naturalmente, por TVE., que así mata dos pájaros de un tiro. Se apunta un gran tanto en lo del aperturismo y nos quita razones para que podamos pensar que cuando un señor autor y cantante tiene gran categoría, no necesita la televisión para ser el ídolo de todos. Y, claro, esto sería muy duro de admitir para TVE., que por todos está considerada como la mejor arma de promoción y publicidad de un artista. Decíamos lo de multinoticia porque Serrat acaba de sacar un nuevo «elepé» en catalán, está terminando el último que sacará en castellano con su actual casa discográfica, se presenta en Madrid a partir del próximo martes, y también porque parece ser que se queda con su hijo, ya que la Domenech ha iniciado su carrera internacional y se marcha a vivir fuera de España.

YA VOLVIO AUTE

UES sí, señores; como ya les anunciamos hace tiempo, Aute, Luis Eduardo Aute, ha vuelto al mundo del disco. Ya se ha editado el «elepé» «Rito», con el que el creador de «Aleluya», «Rosas en el mar», «Mi tierra, mi gente» y tantos otros éxitos, reaparece en la canción. Como un «elepé», y más de este autor, merece un análisis detallado, volveremos sobre el tema muy pronto. No se puede desperdiciar la ocasión de recrearse con la obra de un señor que puede dárseles de trascendente; lo dicho, al laboratorio con él. Ya les contaré.

ASENSI

BANCO DE PRUEBAS



HONDA CIVIC:

◆ Un ciudadano que ignora la crisis

UNA vez más se ha efectuado la elección del Coche del Año en Europa. En esta ocasión ha sido el Mercedes 450 quien ha conquistado el galardón, que anteriormente lograron el Audi 80, el 127 y el GS. Se ha erigido en vencedor tras una cerrada lucha con otros dos automóviles de características bien distintas: el Fiat X 1/9 y el Honda Civic. El podio ha sido ocupado por tres tendencias: la berlina de Lujo, el deportivo y el utilitario. Son tres personalidades muy diferentes con un mismo denominador común, como son sus cualidades extraordinarias, gracias a las cuales ocupan puestos de privilegio.

Traemos hoy a nuestro banco de pruebas al tercer clasificado, el Honda Civic, iniciando una serie en la que se pondrán de manifiesto las virtudes y defectos de estos campeones del año. Nadie pone en duda el prestigio de la marca Honda en el terreno de las dos ruedas. Pasando al campo automovilístico o las cosas palidecen un tanto, quedando la firma muy lejos de Toyota o Datsun. Por ello Honda intentó con el Civic elevar su prestigio... y lo consiguió. El Honda Civic es un pequeño tracción delantera, con el motor situado transversalmente, técnica que se impone cuando se trata de aprovechar al máximo el espacio. Posee una cilindrada de 1.169 centímetros cúbicos, que le permiten desarrollar una potencia de 60 CV (DIN), a 5.800 revoluciones por minuto. Un detalle destacable de esta mecánica es el disponer de correa dentada para mando del árbol de levas, situado en la culata, lo que proporciona un funcionamiento más silencioso. También es de destacar el índice de compresión,

que se queda en 8,1 a 1, por lo que el usar gasolina normal no plantea problema alguno.

La accesibilidad a los diferentes órganos es buena, pero la disposición transversal es fuente de problemas en el caso concreto del Civic. En efecto, las bujías están situadas inmediatamente detrás de la rejilla frontal, por lo que están expuestas a continuas salpicaduras de agua en tiempo lluvioso. Consecuencia de ello es la dificultad, a veces la casi total imposibilidad, de arrancar en frío en tiempo húmedo, salvo que se proceda a un concienzudo secado del equipo de encendido, un grave inconveniente que se resolvería colocando paneles de protección.

MANUAL O AUTOMÁTICO, A ELEGIR

La transmisión a las ruedas delanteras se efectúa bien a través de una caja de cambios de cuatro velocidades o mediante un cambio semiautomático, constituido por un convertidor de par y un cambio mecánico de dos relaciones tan sólo: ciudad y carretera. Algo así como resolver la cuadratura del círculo en este aspecto.

Es de destacar que el Honda ofrece esta variante en un modelo utilitario como el Civic, aunque tiene en contra un incremento excesivo en el precio. Una diferencia de 1.400 francos franceses, unas 16.000 pesetas, en un modelo que cuesta 13.800 (pesetas 153.000) es verdaderamente exagerada. Posteriormente, el automatismo se revela como una ayuda en el tráfico ciudadano, pero a costa, eso sí, de aumentar considerablemente el consumo y reducir de forma notable la capacidad de aceleración.

UN NO A LA POLIVALENCIA

Con una cilindrada superior al litro y una poten-

cia de 60 CV, el Civic parece prestarse a un doble uso ciudad-carretera. Por un lado tenemos sus recordadas dimensiones: tan sólo mide 3,54 metros de longitud total. Por otro, su cilindrada le permite rodar desahogado. El primer «pero» al Honda surge de lo reducido de su asiento posterior. Encontrar la postura cómoda para conducir implica desplazar el asiento hacia atrás excesivamente, con lo que las piernas de los ocupantes del asiento posterior no encuentran hueco. Por otro lado, el Civic es un coche duro de suspensión. Es independiente a las cuatro ruedas, con muelles helicoidales rodeando a los amortiguadores, pero la dureza es tan elevada que el confort es prácticamente nulo, por lo que o se circula por firmes impecables o la velocidad debe ser bajísima. Otro punto en contra es que el Honda no está diseñado para utilizar neumáticos radiales. De hacerlo, se convierte en fuente de sonidos y trepidaciones de todo tipo.

Es por esto por lo que no podemos calificar de polivalente al Civic, puesto que la conducción por carretera medianamente asfaltada es francamente enojosa.

DE ESPALDAS A LA SOBRIEDAD

Las prestaciones del Civic no destacan por su brillantez. Hemos podido cronometrar una velocidad punta de 136,1 kilómetros, para lo que la aguja del velocímetro se sitúa, con increíble optimismo, en los 160. En el Hondamat, la velocidad no supera los 130. Para su cilindrada resultan un poco pobres estas velocidades, defraudando al menos en diez kilómetros-hora respecto a las prestaciones permisibles.

En el apartado consumo las cifras son, consecuentemente, demasiado altas. Con el modelo equipado con caja de cambios manual gasta 9,7 litros, a una media de 93,8 kilómetros. Pero las cosas aún empeoran en el caso del automático, pues el consumo aumenta en dos litros. Acercarse a la zona de los doce litros es verdaderamente excesivo para un coche con aspecto de utilitario y peso muy ligero. La razón de su bajo rendimiento energético habría que buscarla en su sistema anti-contaminatorio, que absorbe un porcentaje notable de combustible.

En resumen, el Civic se presenta como un modelo de ciudad que aporta una mecánica resistente y «limpia», aunque nada sobria. Lo peor es que sigue siendo un ejemplo del casi «desprecio» que algunos fabricantes japoneses demuestran por el confort. Un modelo fácil de conducir, pero agotador por su dureza de suspensión, y por ello mismo nada aconsejable para viajes largos.



LOS COCHES DEL AÑO EN EUROPA

ALTAVOZ



PROTESTA FRANCESA

Los parisienses se siguen quejando de la política de su Ayuntamiento, a la que los expertos consideran mal enfocada. Las medidas que se propugnan en 1972 no son otras que las que ya se han mostrado ineficaces desde hace años. Únicamente la tolerancia, el sentido común y la necesidad piden drásticas medidas que permitan la imposibilidad circular por París, la ciudad más «pintada» del Universo.

Todas las grúas y los obstáculos imaginables e inimaginables se harán inútiles mientras no se adopte una «filosofía positiva» frente al automóvil privado: favorecer la creación de lugares de aparcamiento baratos, obligar a construir garajes en los edificios de nueva planta, acondicionar los lugares de posible estacionamiento, sincronizar los semáforos, reducir las prohibiciones inútiles y los privilegios no indispensables por razones de necesidad absoluta.

Mientras «organizar» sea subir de precio los aparcamientos, contar las personas que ocupan cada turismo y estacionamiento, prohibir aparcar en los lugares de aparcamiento normales, conceder privilegios supletorios a un transporte público nada eficaz, etc., tendremos las mismas. El planteamiento del tráfico urbano tiene que ser más «científico» y menos «persecutorio». Así lo creen los parisienses, y, sin duda, los madrileños en estos momentos en que la preocupación por el tema no parece cambiar de signo, dados los síntomas de las medidas que ve adoptar el ciudadano y las dificultades crecientes de día en día para aparcar su indispensable instrumento de transporte (ocupado por una o por cinco personas). Al autobús se le califica en «Auto-Journal» como «la gran utopía de cierta clase de urbanistas».

Los parisienses, al tiempo que ruedan más o menos a contrapelo (no tanto como en otras ciudades europeas), tienen el suficiente humor para editar folletos como el aquí reproducido. Sus editores de 1968 siguen clamando por una ordenación eficaz. No creemos que sus trabajos sean inútiles. Lo que ocurre es que las dificultades son muchas y las mentes positivas no abundan. Lo que abundan son los impuestos, en desproporción a lo que la Administración dedica a carreteras. Lo más grave desde esta vertiente de los Pirineos es que aquí el Ministerio de Obras Públicas no invierte ni la mitad de lo que el automovilista reclama de Hacienda. Doscientos mil millones de pesetas recaudados en el III Plan de Desarrollo, y sólo cien mil millones invertidos, contando en ellos, como parte del león, las autopistas de peaje, que en el peaje llevan la penitencia, pero no para la Administración, sino nuevamente para el sufrido automovilista.

consultorio

OTRA DE CINTURONES

Don F. S. C., de Murcia, adquirió en abril de 1972 un 124-D, dotándole de cinturón de seguridad antes de retirarlo de la casa vendedora. A los efectos de homologación observa que en la chapa metálica de cierre lleva troqueladas las siguientes letras: N L-B-E.

CONTESTACION:

La respuesta que hemos dado otras veces a nuestros lectores puede resultar válida para usted. Basta que la marca y las características de los cinturones correspondan a los posteriormente homologados o en trámite de homologación para que pueda seguir usándolos, acogiéndose a la disposición transitoria segunda de la orden de 31 de julio de 1965. Al no facilitar la marca y la clase de cinturones no podemos ceñirnos más a su caso.

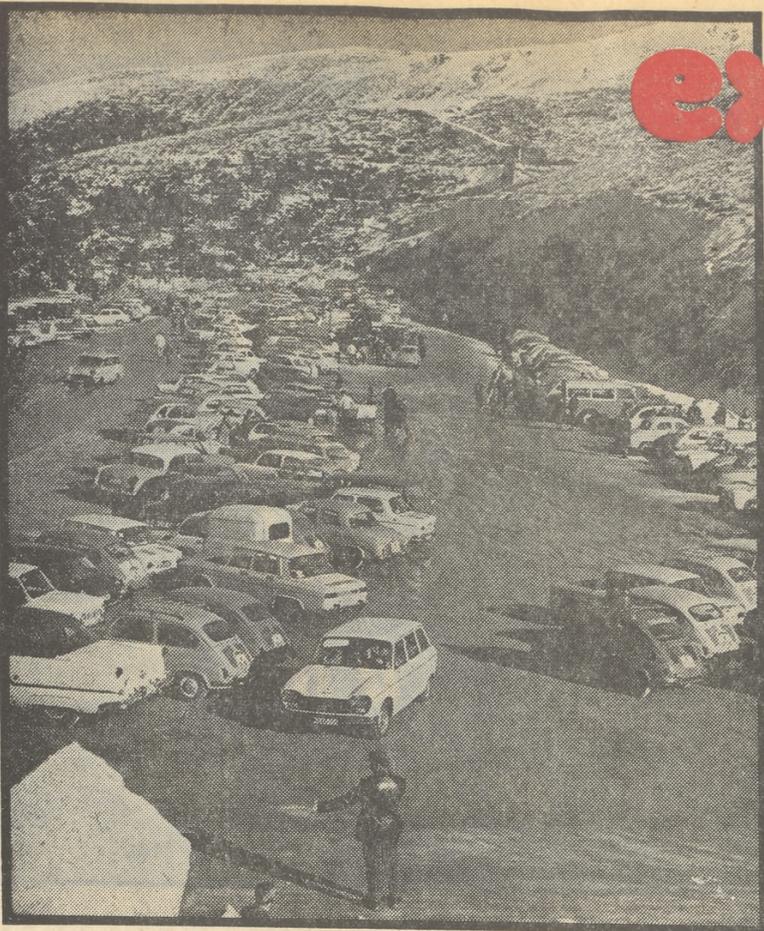
excursiones

RUTA DE LA NIEVE



Una página de José Aurelio Valdeón

Consejos para los NO INICIADOS



ESTA es una ruta para nuevos excursionistas, para aquellos que decidan pasar un fin de semana entre la nieve. Para todos, en fin, que vayan a descubrir por primera vez las bellezas que en-

ANTES DE SALIR

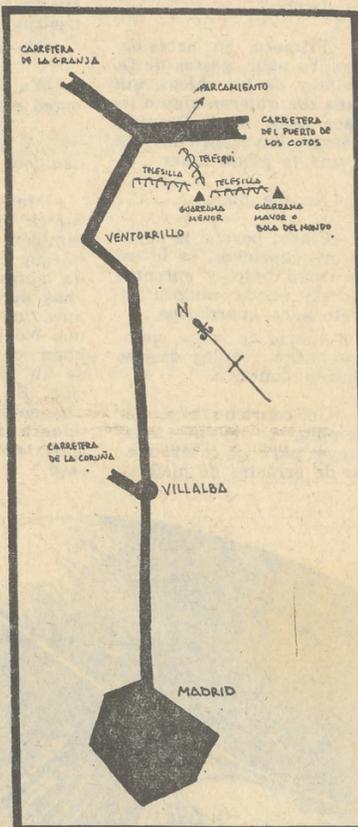
A la salida de Madrid se efectúa por la carretera de La Coruña. Y el primer nudo que hay que tener en cuenta para llegar al final de la ruta es Villalba, a cuarenta kilómetros de la Puerta del Sol. Conviene salir temprano para evitarse los atascos, que también los hay a esas horas, en las rutas hacia la sierra. Una vez en Villalba, se desvía uno hacia la derecha, tomando el camino hasta Navacerrada, para posteriormente, iniciar la subida del puerto.

- Consultar el estado de la carretera a Obras Públicas.
- Ir provisto de cadenas.
- Caso de no tenerlas, colocar las que ofrecen en alquiler.
- Llevar anticongelante en el radiador.
- Si le aconsejan que utilice ruedas con clavos, consulte antes con un experto. Seguramente le dirá que no dan el resultado apetecido, aparte de que lesionan gravemente el asfalto de la carretera.

PRENDAS

SOLIDEZ, LIGEREZA, AMPLITUD E IMPERMEABILIDAD

A altitud media de la sierra de Guadarrama se encuentra alrededor de los dos mil metros. Su condición climatológica corresponde a lo que los técnicos llaman «media montaña». Aunque pueden resultar duras, en términos generales, esas condiciones, es difícil que lleguen a ser extremas. Por ello, el equipo que debe llevarse debe representar, fundamentalmente, estas dos condiciones: seguridad y confort. Las prendas han de reunir solidez, ligereza, amplitud e impermeabilidad. Respecto a la solidez, no es necesario recalcar que debido a las condiciones en que se va a vivir durante unas horas, esas prendas han de ser de lo más resistentes, estarán bien cosidas las costuras, los botones y las cremalleras. En lo que concierne a la ligereza, resultará obvio aclarar que es fundamental evitar todo paso superfluo y ahorrar todos los gramos posibles. Se deben descartar todas las prendas ceñidas. Abrigan menos, impiden la libertad de movimientos y resultan incómodas. Por el contrario, excesivamente amplias también son desaconsejables. Abultan, y además pesan más de lo conveniente. Una prueba para comprobar que la prenda que se lleva, camisa, jersey y anorak, son de la medida adecuada para el deporte que se va a practicar, es levantar los bra-



zos. Si no se muestran los riñones y las mangas llegan hasta las muñecas, esas prendas son las convenientes. A la sierra, en invierno y con nieve y hielo, no se va a exhibir modelos ni a presumir de elegante.

Respecto a la impermeabilidad, no debe confundirse este término. El llamado impermeable sólo deberá utilizarse en casos de lluvia. Y si este impermeable se utiliza como anorak, que suele ser bastante frecuente, quien lo usa nota en seguida que suda abundantemente, mojado las prndas interiores y siente sensación de fatiga, porque el cuerpo no tiene la normal transpiración. Por ello, ese impermeable usado como anorak deberá tener mayor amplitud, que facilitará la aireación, evitando en lo posible la condensación que produce el sudor y la posterior humedad.

Antes hemos dicho que a la sierra no se va a exhibir un modelo ni a presumir de elegante. Esto no quita para que las prendas exteriores sean de colores vivos, por ejemplo, el rojo y el amarillo. En caso de accidente, resultará más fácil localizar un punto rojo o amarillo que si es gris, negro o blanco.

Los pantalones tendrán el suficiente margen de amplitud para que se pueda flexionar la rodilla sin que ésta quede al aire libre. Los elásticos, tanto de los pantalones como del anorak, no deben comprimir en exceso. Este consejo es importante: debido a las bajas temperaturas, cualquier obstáculo en el riego sanguíneo puede predisponer a la congelación.

LAS BOTAS

- PARA ESQUIAR
- PARA CAMINAR

MENCION aparte merecen las botas, lo más importante de todo el equipo. Tanto si va a esquiar como si pretende escalar, o simplemente caminar, llevar unas

botas adecuadas es imprescindible. Es la única manera de caminar cómodamente por toda clase de terrenos. Si llueve, es fundamental no mojarse los pies, porque, además de representar una gran incomodidad, se enfrían, y, en las condiciones climáticas que existen en la sierra, resultará peligroso.

Las botas deben quedar perfectamente encajadas en el talón, con el fin de que la holgura no produzca recalentamiento y ampollas.

Es conveniente diferenciar a qué se van a dedicar las botas: si a la escalada o a la marcha. Para esta última deberá tener un cerco que desborde más el material en todo su perímetro, con el fin de que dicho cerco soporte la mayor parte de los roces. Para la escalada, el cerco debe quedar oculto para que, al apoyar el borde de la suela en los pequeños salientes de la roca, la fuerza de palanca necesaria para sostenerse sea mínima.

EL ANORAK Y EL MORRAL

HAY dos utensilios que conviene destacar: las gafas y el morral. Las gafas serán de cristal, oscuras, para evitar la acción de los rayos infrarrojos, especialmente si hay nieve con sol.

Y el morral ha de ser estrecho y alto, impermeable y con armadura, con el fin de llevar despegada la espalda de la tela del morral, consiguiendo una aireación, que evitara el sudor.

Finalmente, el anorak es una prenda que debe usarse siempre contra el viento y jamás contra la lluvia. Ha de ser de poco peso y mínimo bulto. No debe estar hecho de tejido impermeable, porque la condensación mejora al interior; de tela sencilla o doble, pero sin aislante intermedio. Debe usarse solamente para esquiar y nunca para caminar.

El jersey, que no debe ser de cuello alto, porque se moja con facilidad si llueve y causa, además, un gran agobio. Es aconsejable el jersey de cuello recto.

COMPLEJO TURISTICO Y DEPORTIVO

Y A estamos en el puerto de Navacerrada. Hemos llegado sin novedad. Y hacemos una parada. El mojón indica 1.860 metros de altitud. Buen lugar como punto de partida hacia toda la sierra del Guadarrama. El puerto está situado en el centro de todo el bello e impresionante sistema montañoso. La perspectiva es sobrecogedora de bella: parece que estamos ante un paisaje de Saint-Moritz o de Chamonix, las famosas estaciones de invierno europeas. Pero no, estamos a 61 kilómetros de Madrid y a 27 de Segovia.

- Este núcleo urbano de montaña consta de los siguientes clubs:
- Albergue del Club Alpino Español.
 - Albergue del Club Alpino Guadarrama.
 - Albergue del Club Castellano de Montaña Cumbres.
 - Albergue de la Sociedad Española de Alpinismo Peñalara.
 - Albergue de la Sociedad Deportiva Excursionista.

Como se puede apreciar, un variado complejo turístico y deportivo, que permite disfrutar y aumentar las relaciones sociales. También aquí se encuentra el chalet de la Escuela Española de Esquí.

Existen cuatro hoteles: Venta Arias, El Corzo, Las Brañas y Pasadoiro, el restaurante Casa Ochoa y las residencias Banco de España, para sus empleados; Educación y Descanso, Ejército del Aire, Escuela Militar de Montaña y Sección Femenina.

LA COMIDA

NO AL ALCOHOL

Y ya que hemos hablado de restaurante, conviene hacer hincapié en la comida. El alcohol debe desterrarse

en la sierra. No siga usted esos consejos de algunos «listos» que creen que el frío y el cansancio se combaten con unas copitas de cualquier bebida alcohólica. Grábese usted bien en la cabeza que esa fatiga, propia del que acude por primera vez a la montaña, se combate con pastillas de chocolate, azúcar y mantequilla. Y la comida a realizar será a base de carne, huevos, frutos secos... Y de bebida caliente, té. No es tan excitante como el café y surte sus efectos tonificadores.

EL DEPORTE

● ESQUIAR SOBRE NIEVE BLANDA

OTRA de las causas que aconsejan ir temprano es el problema de estacionamiento de vehículos. El espacio es reducido para la cantidad de madrileños que acuden a este pintoresco lugar. Se calcula que cerca de veinte mil excursionistas, por término medio, acuden a practicar el deporte de la montaña. Claro que muchos, la mayoría, lo que hacen es, simplemente, ir de excursión, sin más complicaciones deportivas.

Pero si usted quiere esquiar, y no tiene tablas, se decide por alquilarlas. Conviene que pregunte en varios lugares, porque podría sucederle que variaran los precios. Atégase a lo que señalan las tarifas y discuta el precio si estima que pretenden cobrarle más de lo autorizado.

Si, por fin, usted y su familia tienen las tablas puestas, haga caso de las señalizaciones, respete la indicación de las pistas. Una advertencia importante: esquiar sobre nieve blanda, no tiene peligro. Por el contrario, sobre hielo está usted expuesto a verse con algún hueso fracturado.

Y no permita que sus hijos se dediquen a tirarse bolas de nieve. Esto, además de molestar a los que van a hacer deporte puro, demuestra que usted y los suyos son novatos, y, claro, no le gustará que le cataloguen en esa categoría. ¡Ojo!, otra advertencia: tampoco está bien visto que alguno de sus hijos lleve guitarra. Eso queda para el verano. Además, con la humedad, ese instrumento se destempera, y las cuerdas suelen tensarse de tal manera, que llegan a romper la caja de resonancia.

EL REGRESO

SI usted ha seguido todos los consejos que le hemos dado, usted y los suyos regresarán sin novedad, con una experiencia adquirida y con deseos de volver a la montaña.

Pero hasta que no se encuentre en su casa no habrá dado por terminada la excursión. Deberá iniciar el regreso pronto, a primera hora de la tarde. Aparte de evitar los taponamientos de la carretera, al estar más despejada podrá maniobrar con mayor libertad de acción y eludir los peligros del hielo, sobre todo si no está acostumbrado a conducir por carreteras en ese estado.

Si la excursión la ha efectuado en un medio de transporte colectivo, no por ello debe demorar el regreso hacia Madrid. Al no funcionar los trenes eléctricos que enlazaban Madrid con Cercedilla y el Puerto de Navacerrada, y tener que utilizar los autocares, se evitarán las aglomeraciones y otras incomodidades.

URTAÍN, ENTRE GOLPE Y GOLPE



**"Sólo
le tengo
miedo
a las
mujeres"**

A golpe de ojo —simplemente a golpe de ojo—, Urtain es un niño sin retrancas, directo, vergonzoso, con un chorro de voz que despista a cualquiera, vehemente, amigo, y alguna cosa más. Lleva en este momento la cara lavada, como las actrices cuando salen del baño, y a una servidora particularmente le inquieta su nariz, señalada por algún sopapo histórico. Esta noche el «morrosko» pelea con King Román y es noticia. Por eso lo entrevistamos aprovechando un descanso en los entrenamientos al aire de Torrelodones.

—¿Sabe usted idiomas? (Hay que contabilizar las carcajadas. Ahí hubo una.)

—Me entiendo en italiano bastante bien.

—¿De qué le gusta hablar, Urtain? ¿Qué cosas sabe?

—Siempre que sea la charla alegre y agradable y uno esté saísfecho, a mí me da igual hablar de una cosa que de otra. Pero, decir por decir, prefiero las conversaciones sobre mis hobbies. ¿Que no sabe cuáles son mis hobbies? Pues el arrastre de piedras, el levantamiento de piedras... Casi nunca hablo de cine, o de teatro, quizá porque en esos temas no me encuentro.

—¿Qué hace usted cuando no tiene las manos ocupadas?

—Me voy a San Sebastián y me dedico a mis bueyes, a mis vacas y a mi ganado; así ando a gusto y sin problemas, porque, sépalo usted, cuando estoy a gusto no tengo problemas.

—¿Se ha pegado con alguien en la calle? Es por pura curiosidad...

—Nunca. A lo mejor es que no me gusta, o que no me han dado motivos.

—Y si le insultan, Urtain, ¿no tiene la tentación de liarse a tortas?

—Primero miro quién me ha insultado, luego me quedo como pensando y lo analizo y después hago caso o no. Yo nunca he tenido miedo a nadie; en todo caso, a las mujeres. Son lo que más me impresiona.

—¿El día más feliz de su vida tiene que ver con el boxeo?

—Posiblemente. El boxeo representa lo más importante para mí. Me ha dado la vida y es mi medio. La felicidad, ahora, casi siempre me llega a través del boxeo.

(Segunda carcajada, seca, irritante.)

—Mire usted, yo hablo poco. No sé contar bien las cosas...

—¿Ha perdido puntos su matrimonio por culpa de la fama?

—Nunca he tenido problemas sobre ese aspecto. Bueno, diga que ni sobre

ese aspecto ni sobre otro. Mi matrimonio está bien, normal. La profesión, claro, ha influido bastante, pero no quitándole puntos.

—¿Ha dejado usted k. o. a alguna mujer?

(A la tercera va la vencida. Tercera carcajada.)

—Sentimentalmente, quiero decir...

—Pues no lo sé, de verdad. Puede que no me haya enterado. Nunca me fijo.

—¿Ha aprendido Urtain mucho desde que está en el pedestal?

—¡Ya lo creo!

—La vida...

—Sí. Cuando empecé apenas sabía hablar castellano. Luego hasta llegué a ligar en italiano. Y ahora me doy cuenta de muchos detalles. Por ejemplo, eso de que cuando uno va a pasar una puerta y le cede primero el paso a otro... En fin, que me he refinado, a pesar de que mucha gente diga que soy un bruto.

—¿Señorito Urtain?

—Señoritos son los solteros. Y señor, todavía no lo soy. El tiempo dirá...

—¿Es usted, por casualidad, romántico?

(Si Urtain hubiera podido esconder la cabeza debajo de una piedra, creo que la hubiera escondido. Como contagiado por una especie de rubor infernal, retuerce la mirada y se rie por lo bajín, que es una forma de desentenderse cuando se entiende todo.)

—Un poquito, sí. Me gustan las estrellas, la noche; me gustan las flores, y el jardín, y todo lo que sea un poco así... Bueno, ya me entiende. ¡Lo digo porque me gusta!

—¿Alguna vez se ha parado a pensar que muchos boxeadores acaban «sonados»?

—Sí, hombre, claro que lo he pensado; pero también me digo que tendrá que cambiar mucho el asunto, porque hasta ahora el boxeo no ha hecho más que despabilarme. Voy «p'ante». No creo que me quede tonto.

—¿Cuánto tiempo hace que no levanta piedras, Urtain?

—Cinco años, más o me-

nos. Tengo añoranzas, por supuesto, pero me lo impido yo mismo; mejor dicho, la profesión que ahora llevo entre manos me lo impide a mí. Si, tengo muy buenos recuerdos de cuando levantaba piedras.

—¿Cómo le gustaría verse de viejo?

—Eso, siendo millonario, rodeado de dinero y de tranquilidad. Sin problemas. Descansando. Y no muy lejos del boxeo, porque es un deporte que me ha dado mucho y yo noto que va acompañando a mi vida. ¡Ah! Y en el campo. Esto es gloria... Tengo un piso en Madrid, pero donde estén los bueyes y las montañas, y la paz, que se quite todo lo demás.

—¿En qué gasta el dinero, Urtain?

—Primero, en necesidades. Ya sabe, gastos de familia y de los chicos, que cada día quieren algo o les hace falta algo. Después, siempre hay caprichos que a uno le gusta tener...

—No me diga.

—Claro; pero si le cuento mis caprichos, ya lo sabe usted todo, y entonces no me queda ningún secreto para guardarme.

—Aparte de «eso», siempre habrá cosillas que se pueden contar.

—Un capricho mío, por ejemplo, es el de tener bueyes para los campeonatos de arrastre de piedras.

Créalo, es un capricho que cuesta su dinero y su paciencia, ¿eh?

—No lo dudo Urtain.

—Ya. Pero como pone usted esa cara...

—¿Y comer? ¿Es Urtain campeón de comida?

—Me gusta todo; yo nunca hago reparos. Pero también debo decirle que no soy campeón de comida, porque conozco a muchas personas que tragan más que yo, y no es broma. No le discuto que un buen cordero...; pues sí, es un plato de mi devoción. En época de entrenamientos, estamos sometidos a un régimen especial y no hago ningún exceso.

Dos apuntes anacrónicos y que tienen su gracia vistos desde fuera: uno, el boxeador que entrena ahora con Urtain, un tío pagado para dejarse pegar. Igual cara de inofensivo que el «morrosko», idéntico romanticismo. Dos, la manzanilla, o el té, de Urtain, que es como una paradoja. Ver de cerca a un individuo tan grande y tan hinchado tomándose una tacita de manzanilla tiene su pizca de chiste. Claro, que a lo mejor es un estado natural.

Carmen RIGALT
Fotos GARROTE

**"He aprendido
mucho desde
que el boxeo
me hizo
famoso"**



**"DE VIEJO QUIERO
SER MILLONARIO"**

(Una caricatura de SANIALLA)