

Fiesta en honor de San Juan de la Cruz, patrono de los poetas hispánicos

Programa de fiestas

El Ayuntamiento de Fontiveros, cuna de San Juan de la Cruz, y la Institución de Investigaciones y Estudios Abulenses "Gran Duque de Alba", dependiente de la Diputación Provincial, han organizado los siguientes actos para conmemorar el XXIX día de la Lengua Hispánica y día del Santo Patrón de la localidad y de los Poetas de Habla Hispana. Todos se celebrarán en Fontiveros el día 14 de diciembre.

ACTOS RELIGIOSOS

12,15: horas: recepción de autoridades en el ayuntamiento.

12:30: horas: solemne concelebración eucarística presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Ávila, D. Antonio Cañizares Llovera. Tendrá lugar en la iglesia parroquial de San Cipriano.

13,00: ofrenda floral ante el monumento a San Juan de la Cruz, obra del escultor Ricardo Font.

17:00: solemne procesión, con la imagen del Santo, obra del escultor Gregorio Hernández, desde la iglesia Parroquial de San Cipriano a la capilla-casa natal, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Ávila.

ACTOS ACADÉMICOS

13,30: XXIX DÍA DE LA LENGUA HISPÁNICA

- Lectura del Acuerdo del Ayuntamiento por el que se instituye el Título de "Juglar de Fontiveros-Solar de la Poesía, y nombramiento del "Decimoquinto Juglar 1994" a D. Juan Van-Halen Acedo, a cargo del Sr. Secretario del Ayuntamiento.

- Entrega de la Placa-Título "Juglar de Fontiveros-Solar de la Poesía a D. Juan Van-Halen Acedo.-I-Entrega del Título de Miembro Colaborador de la Institución "Gran Duque de Alba" a D. Juan Van-Halen Acedo.

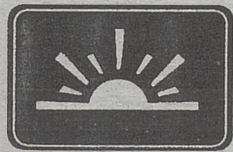
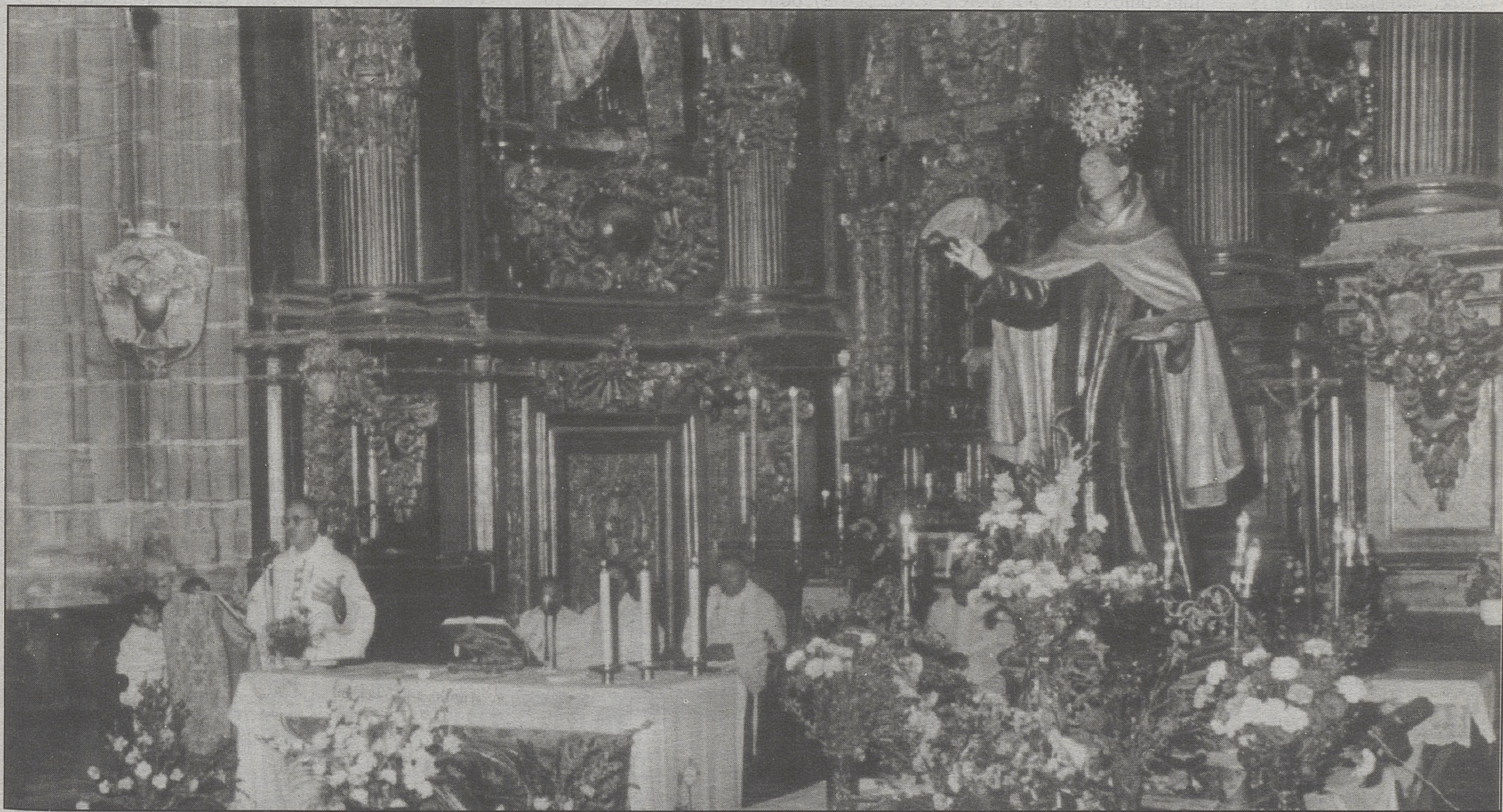
- Entrega de Diploma-Título de Cronista Oficial de la Villa de Fontiveros a D. Francisco M. Gutiérrez Barcala, corresponsal de **El Diario de Ávila** en Fontiveros. Recital Poético homenaje a San Juan de la Cruz, a cargo del nuevo juglar.

Todos estos actos tendrán lugar en el Centro Parroquial.

14,30: Las Autoridades e invitados serán obsequiados por la Corporación Municipal de Fontiveros, en el edificio contiguo a la Casa Natal de San Juan de la Cruz-Solar de los Yepes, con el tradicional "cocido castellano-sanjuaniego".

20,00: Representación de la obra de teatro "Brasas de amor eterno" (San Juan de la Cruz) por la compañía Dike-Teatro en el Centro Parroquial. La entrada será gratuita.

NOTA: El jueves, día 15, a las 12 de la mañana se celebrará una solemne misa y después se procederá al traslado de la imagen del Santo a su casa natal.



OCASO
Seguros y Reaseguros



ANTONIO ALVAREZ

Representante en la localidad:
D. Manuel Zazo Gascón

OFICINAS EN AVILA:
Jardín del Recreo nº2.
TELEFONO 21 12 20

**La samaritana
y el agua**

Dame agua de lluvia blanca, agua
limpia, sin sed, sin hambre,
agua de primavera.

Agua de sol, agua de viento
azul

donde los cedros se adentran
en su sueño.

Agua de río cárdeno con un sa-
bor a espliego,

y a sangre, y a certidud de luz
sobre los labios,

agua para calmar los ojos cen-
cientos

cuando la duda los viste de ti-
niebla,

agua de disuelva las palabras
oscuras

en su lecho de fuego, como una
carne

de lluvia transparente. Llena,
Señor,

mi cántaro de escarcha, de
amanecer, de lumbre...

Agua limpia donde el tiempo
se agote

y otro tiempo se abra, el tiem-
po de pupilas

encendidas, de sangre rescata-
da, de párpados

que conocen la inocencia del
viento.

Agua donde tiemblen los bar-
cos, donde

se reflejen los mapas infantiles,
los sueños

venideros, con su dicha de es-
tampas

amarillas, como un azogue
hondo

lleno de alma y sal, lleno de sa-
via

y carne, bajo el amparo de ra-
mas eternas.

El dulce mediodía de dios y de
la piedra,

del verdín y el lagarto, de la cal
y del álamo. El agua vegetal

donde el limo

penetra la piel de los instantes,
y el polvo

se reúne para labrar el murmu-
llo del alba,

como una hoguera de años no
vividos

que el recuerdo conoce. Me-
moria de horas

enormes, claras, de patios so-
leados,

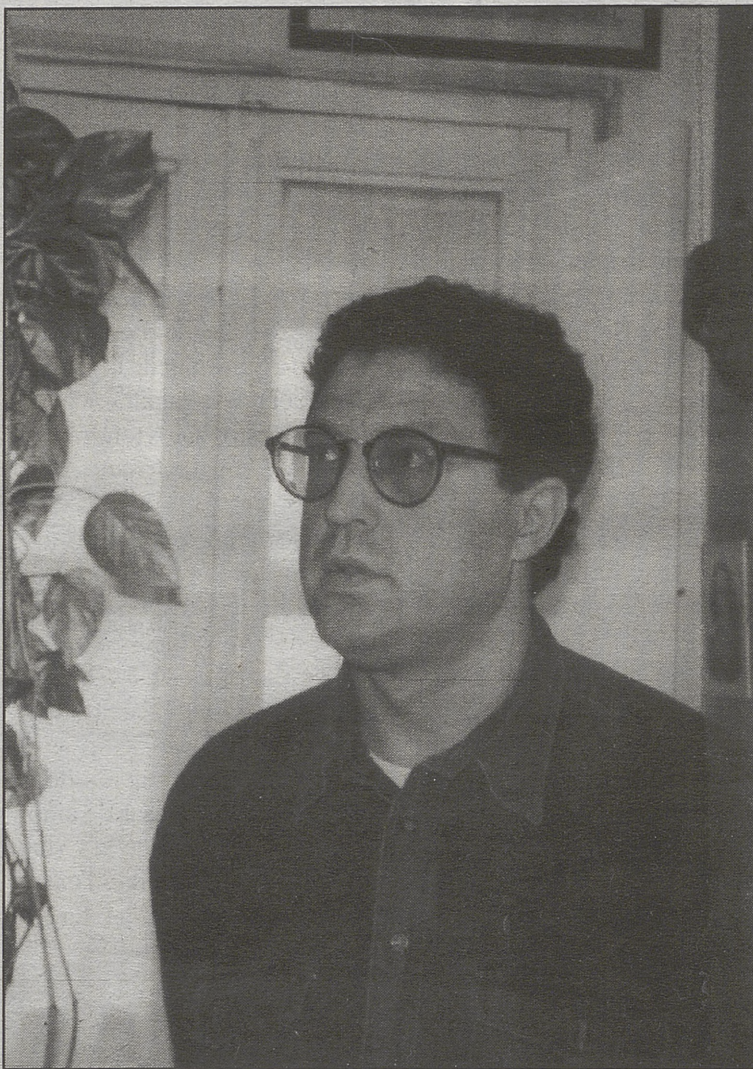
de jaras, de aspidistras, de ma-
dres muy fecundas.

MIGUEL FLORIÁN (de "Llu-
vias", obra ganadora de la quinta
Premio Nacional de Poesía San
Juan de la Cruz)

En torno a la palabra poética de San Juan**La obra del santo fontiveroño está unánimemente reconocida entre las mejores****Miguel Florián**
SEVILLA

Existen poetas de cuya obra es posible hablar desde la suficiente distancia, porque su palabra es ya nuestra, porque se ha ido mezclando con nuestra propia sustancia hasta dar en una masa común, indiferenciada. Así ocurre con la palabra poética de San Juan de la Cruz, palabra ya corporizada, encarnando el verbo. Y lo que, de entrada, no deja de sorprendernos es el hecho de que sea posiblemente ajena. El propio Juan de Yepes, sabedor del límite del lenguaje, afirma en la Declaración de la Canción segunda de la "La llama de amor viva": "el propio lenguaje es entenderlo para sí y sentirlo, gozarlo y callarlo el que lo tiene". Pero aún cuando exista un umbral infranqueable, persiste con todo la pretensión de aproximarse hasta él, y mostrarlo.

Jacques Maritain llamó a San Juan de la Cruz el "gran Doctor de ese supremo saber incomunicable", igual que Santo Tomás de Aquino sería el mayor representante del saber comunicable. Lo más seductor (porque nos rapta hasta su vórtice mas fecundo) de la poesía de Juan de la Cruz es la profunda experiencia que la provoca y que, en gran medida, se hace reconocible por el lector: su capacidad de verdad, su alta y honda sinceridad. Las palabras saltan como chispas por sobreadundancia de ser, aunque, eso sí, sometidas siempre a la disciplina, a la armonía de la regla. Palabra siempre intersticial, exaltada, que asciende hasta la cima del canto y que, al intensificarse allí, desfallece en el olvido de sí misma. No le es posible desgarrar el velo de la experiencia que la generó, esa proximidad de lo indecible, esa "inminencia de una revelación, que no se produce, (y que) -dice Jorge Luis Borges- es, quizá, el hecho estético". En esto reside la paradoja de toda poesía verdadera (sincera), esta es, por tanto, la contradicción sobre la que se asienta la poesía de San Juan de la Cruz, moverse en ese territorio intermedio entre lo inexpresable y la urgencia por expresarlo: Así, en contra de lo que Ludwig Wittgenstein declaraba al final del Tractatus (y que años más tarde,



M. Florián, ganador de la V edición del Premio S. Juan de la Cruz.

corregiría), podemos nosotros aquí decir que de lo inefable es preferible hablar o, mejor, cantar.

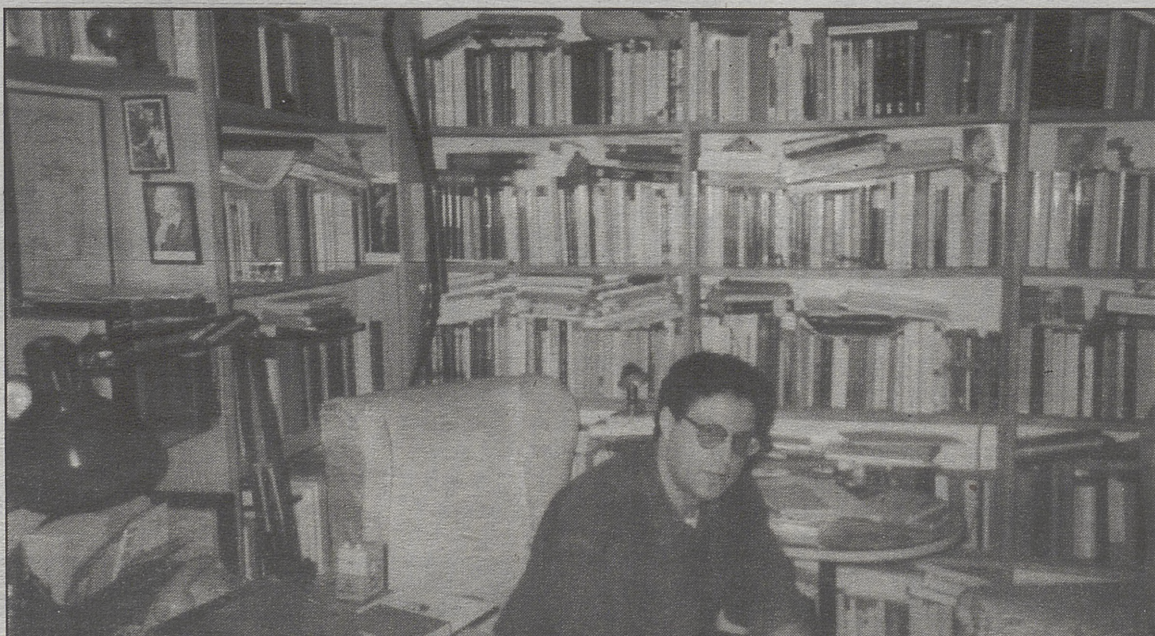
El verso de San Juan de la Cruz es religante, simbólico, paradigma de la conjunción del escritor y el místico. En tanto místico experimenta la profunda emoción de rozar en su espíritu la superficie del enigma. Esa vivencia extática, es poder trascenderse como individuo y fundirse (con-fundirse) con el principio vivificador de lo existente se manifiesta en la ebriedad, que dejará después su huella en el poema. Dicha aproximación —ya en el plano verbal— la consuma, la más de las veces, Juan de Yepes a través de imágenes de una enorme sensualidad. Las criaturas sirven de vehículo para desembocar en el Creador ("y vámonos a ver en tu hermosa/ al monte o al collado,/ do mana el agua pura;/ entremos

más adentro en la espesura"). Ellas son rastros que el Supremo Hacedor deja a su paso y, al reconocer tales vestigios, el alma se eleva en su canto, anhelante de regresar al hontanar de donde surgió. La palabra, así, parece recién nacida, como de pan entibiado y nuevo, con perfume de azucena, a cielo azul, a limpieza honda, de resplandor que ciega. Palabra desveladora (al menos, principio de desvelación) que se vuelve música y verdad. Al trascender lo sensible desemboca en el núcleo profundo de la luz, la vulva de luz axial en torno a la cual, como un anillo, se configura lo real. La palabra de Juan de Yepes logra, en ocasiones, una densidad tal que amenaza con atraer hacia sí el resto de las palabras por una especial ley de la gravitación simbólica. ¿De dónde surge esta fuerza? ¿De la sola potencia del

San Juan de la Cruz dijo: "el propio lenguaje es entenderlo para sí y sentirlo, gozarlo y callarlo el que lo tiene"

hombre entusiasmado? No en vano San Juan de la Cruz respondió a la madre Magdalena del Espíritu Santo que algunos de sus versos se los daba Dios y otros los buscaba él mismo. Verbo entonces colmado de sentido, de ser puro y cálido, intermedio entre Dios y las criaturas. Nostalgia de un mundo ya vivido, urgencia por regresar una y otra vez -en círculos gozosos- a ese foco de fuego, y perderse dentro de él ("¡Oh llama de amor viva,/ que tiernamente hieres/ de mi alma en el más profundo centro!").

"Lo importante de cada poeta, -dejó dicho Luis Felipe Vivanco-, es desde donde canta", cuál es la ubicación de su palabra. En San Juan de la Cruz, lo hemos visto, su voz surge desde al experiencia honda del ser, de ahí su universalidad por encima de las modas y de las épocas. Nada tiene que ver con la vanidad de las corrientes dogmáticas del momento que pretenden que la poesía se convierta en puro instrumento ideológico. Y es entonces desde donde se habla es desde lo efímero, desde lo transitorio y contingente: desde el capricho o el afán de poder. Juan de Yepes puso excesivamente alto (u hondo) el lugar del canto. En lo que a mi respecta, como señalaba al inicio del artículo, su poesía es ya palabra entrañada, modelo de admiración y veneración, y compañía insustituible. Por eso, el que se me haya concedido, en su quinta edición, el Premio de poesía que lleva su nombre me llena de sincera satisfacción y de profundo agradecimiento porque, de alguna manera, siento que mi vínculo hacia su poesía, si cabe, queda más fortalecido.



El autor es profesor de filosofía en un instituto sevillano.

EN FONTIVEROS**EL DIARIO DE AVILA**

SE VENDE EN:

**M.^a AGUSTINA
BÁÑEZ GONZÁLEZ**Plaza Mayor, 6
Autoservicio

Los inicios del patronazgo del monje de la familia de los Yepes

En octubre de 1952 nació la revista de poesía "Hontiveros"

R. Gómez Montero
GRANADA

Todavía dicen por Granada, que antaño, por encima del Genil, del Mauror y de la Judería, se oían a la hora del alba unos rezos líricos a manera de maitines, que salían, entre el arrayán y el ciprés, del Convento que tenían los carmelitas descalzos en la Colonia Rojas en el "Campo de los Mártires".

No era, ni más ni menos, que el Cántico Espiritual, que el prior, Fray Juan del Cruz escribía frente a Sierra Nevada.

Fray Juan de Fontiveros, poeta a lo divino, la cima más alta de la mística española, bajaba cada día a la ciudad para decir misa y a confesar a las carmelitas del convento que fundó Santa Teresa, uno de los últimos y que no pudo inaugurar personalmente por su avanzada enfermedad que acabó con su vida en Alba de Tormes.

Fray Juan plantó un cedro en la huerta conventual que todavía se divide como un mástil en la ladera meridional de La Alambra.

Había venido de tierras abulenses, de su cuna moraíega diciendo entre labios la suma perfección:

*"Olvido de lo criado;
memoria del Creador,
atención a lo interior
y estarse amando al Amado".*

Era cetrino, color moreno y ceniza. Como el oro de los trigos a punto de segar, o como las parameras del secano de Castilla La Grande.

Más que medio fraile, por su pequeña estatura, era fraile y medio por su talla espiritual, por su sabiduría y su obra. Un monje humilde de la familia de los Yepes.

En octubre de 1952, al crearse "Radio Ávila", nació a la vez la revista oral de la poesía hispánica "Hontiveros". Todavía, y mientras no me tiemble el pulso, la sigo llevando por pueblos y aldeas. Empezó en Avila, siguió en Madrid, donde irrumpió en "Alforjas de la poesía", siguió en Almería, en la biblioteca "Villaespesa" y, hasta ahora, definitivamente está establecida en Granada.

Fue entonces, cuando desde sus invisibles páginas habladas y desde los micrófonos de la emisora abulense, propusimos el patronazgo de San Juan de la Cruz para los poetas de habla hispana.

Se consiguió con la ayuda de emisoras y prensa nacional. Ahí está para dar fé, a manera de acta notarial la Hemeroteca Nacional.

Para conmemorarlo, en Avila se hizo la "Ronda poética a la Muralla". En Madrid, en "Versos de medianoche" hubo un pregón de Manuel Pombo Angulo y el cartel de Antonio Mingote. En Almería se soltaron palomas mensajeras que llevaban poemas



Estatua dedicada a San Juan de la Cruz.

de San Juan de la Cruz anillados en las patas. Y en Granada, se crearon los "Versos del mar", se bautizó en Almuñécar una barca con el nombre de "Juan de Yepes" y desde ella se lanzaron en alta mar versos de los poetas españoles e hispanoamericanos en botellas lacradas.

Todo ello cristalizó con la creación de las "Justas de Fontiveros" por "Radio Ávila", "Hontiveros" y la colaboración del Ayuntamiento de la cuna del Santo, bajo el patrocinio de ese gran maestro de periodistas y fundador de la Escuela Oficial de Periodismo que fue Juan Aparicio, que traía cada año a Fontiveros a los alumnos de la última promoción y poetas nacionales. Ellos llevaban en andas al patrón por las calles del pueblo y después, en lo que fue el Telar de los Yepes, había un almuerzo de hermandad y un café coloquio de redacción.

Así se inició el patrocinio de San Juan para vates y juglares, en aquella Moraña dura, austera y noble. Entre la Cruz del Reto y Arévalo, el Palacio de Madrigal, la Encarnación y Las Madres. En los palomares y las ermitas. En unas, en San José, Madre Teresa hacía rogativas con el Cristo de los Piojos y cantaba villancicos al son de pandero y castañuelas:

*"Todo se alcanza,
quien a Dios tiene
nada le falta.
Sólo Dios Basta".*

Fray Juan, el Vicario, sin saber dibujar, desde una tribunilla de la Encarnación captó al Crucificado desde arriba, desde donde le ven los ángeles. Ese magnífico y diminuto dibujo en un trozo de papel, le inspiró a Salvador Dalí para su famoso Cristo que él mismo llamó "San Juan de la Cruz".

A veces presagiaba la Navidad en su pequeña ermita de la huerta:

*"Del verbo divino,
la Virgen preñada
viene de camino
¿Si le dáis posada?"*



Casa natal de San Juan de la Cruz, en Fontiveros.

Trigo para los castillos

En Castilla hay una nave
que surca el mar de los trigos
con oleja de espigas
y espuma de labrantío.

Una nave con almenas
y muros oro pajizo,
donde la Reina Ysabel
soñó un día ser marino
por singladuras del imperio
rumbo a lo desconocido.

Es Arévalo su puerto,
y el navío, su Castillo,
y en la rueca de Ysabel
hilaron velas de lino
arcángeles de las Indias
y grumetes colombinos.
Pero el hielo del invierno
y los soles del estío
tejieron viejas leyendas
y cuentos de aparecidos.

Y el mar, el puerto y la nave
se hicieron sueño divino.

Un doncel gritó a los vientos:
¡Trigo para los Castillos!

Y los pares de labor
monótomos y cansimos
repitieron sobre el surco:
¡Trigo para los Castillos!

Lo ha dicho el viento y la nieve.

Y se lo dijo al oído
al pastor a la zagala.

Y la fanega de trigo
repitió grano por grano:
¡Trigo para los Castillos!

Desde Olmedo hasta Medina
por ventas y caminos
decían los arrieros:

¡Trigo para los Castillos!

Y los versos de Fray Juan,
y el zurrón del peregrino
de la Santa de la Raza,
el campanario y el nido,
el pincel de Zuloaga,
la Feria, el ciprés y al pino
fueron repitiendo a coro:

¡Trigo para los Castillos!

En el mejor baluarte
de sueños ysabelinos,
Castilla hizo una panera
para almacenar sus trigos,
sobre una loma que besan
Adajas y Arevalillos.

...Y Arévalo, en caja fuerte,
guarda el sudor de sus hijos
en la Catedral del Campo
por los siglos de los siglos.

Y todo porque una noche
el Cid -galope tendido-
gritó al viento en la llanura:

¡Trigo para los Castillos!

¡Trigo para los Castillos!

¡Trigo para los Castillos!

¡Trigo para los Castillos!

¡Trigo para los Castillos!

¡Trigo para los Castillos!

RAFAEL GÓMEZ MONTERO

Juan Van-Halen Acedo, nombrado nuevo juglar de Fontiveros-Solar de la Poesía

Su carrera poética se inició en el 63 con "Lejana palabra"

F.G. Barcala
FONTIVEROS

Juan Van-Halen Acedo es el flamante nominado Juglar de Fontiveros-Solar de la Poesía. Es un hombre polifacético, que en los ratos que le deja libres la política, se dedica a escribir poesía y prosa, contando ya con una amplia colección de títulos publicados; desde que en el año 63 realizara "Lejana palabra".

En poesía comenzó pronto, además de "Lejana palabra", dos años más tarde, en el 65 escribe "La gran hora" y "Posesión de tu nombre". En el 67 aparece "La frontera", que es accesit al Premio "Adonais". En el 69 publica el libro "El huésped del milagro", que alcanza los Premios "Alcaraván" y "Juan de Baños".

José María Aparicio Arce se encarga de hacer el prólogo de su obra: "Lugar donde encontrarte", escrita en el 70. En el mismo año Manuel Alcántara también introduce su obra "Crónica". Con beca de literatura de la Fundación March y prólogo de Luis María Ansón, aparece en el 73 "Cuaderno de Asia". Y con un estudio preliminar de Carlos Murciano sale a la luz una antología de poemas (del 63 al 73) bajo el título "Poemas del hombre que pasa". En el 77 escribe "Sonetos de Juan Van-Halen".

En el 82, con prólogo de José García Nieto, de la Real Academia Española, y con un dibujo del poeta Grau Sant, publica "Lo que yo llamaba olvido". Con esta obra logra el Premio "Angaro". En el 85 otro premio, en este caso "Provincia de Guadalajara", con la obra "Laberinto de arena". Es ésta aparecen dibujos de Soravilla. "Corcel del sueño", en edición bilingüe castellano-árabe, es Premio Internacional "IBN Jafaya" con introducción de Francisco Garfias. "Las olas del retorno" en el año 86 logra el Premio "Fray Luis de León". Con "Púrpura y ceniza", logra el Premio "Rabindranath Tagore".

La poesía realizada en el periodo 73-78 la recopila en "Manual de asombros". En el 88 otro libro de poesía: "Sonetos del tiempo y

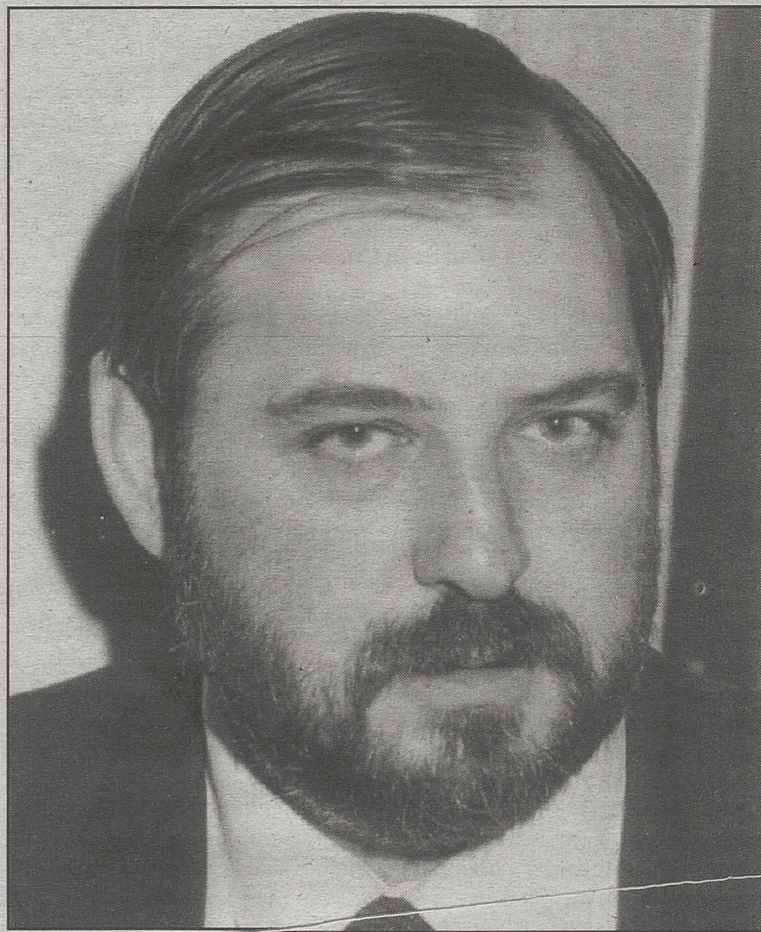


Un acto académico celebrado en el Centro Parroquial.

desamor", logrando el Premio "Aguacantos" de Sonetos. "Revelaciones" logra en el año 89 el Premio "Francisco de Quevedo" del Ayuntamiento de Madrid. En prosa cuenta con un libro de ensayo: "Información y Universidad". Otras publicaciones son: "España en su poesía actual", "Entre el infierno y el paraíso" y "Geografía para vagabundos".

En el 80 aparece un libro de crónicas introducido por Jesús Fueyo Álvarez, de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas: "Crónicas facciosas e inconvenientes". En el año 82 Tierno Galván escribe el prólogo de su libro: "Galería de espejos rotos", que es una crónica dialogada con Alfonso Osorio. Su novela "Memoria secreta del hermano del Leviatán" queda en segunda posición en el certamen internacional "Plaza y Janés".

De forma conjunta con Miguel de la Quadra Salcedo, César Pérez de Tudela, Félix Rodríguez de la Fuente, Vicente Talón, Jesús González Green y Diego Carcedo, aparece en el año 76 "Audaces tras la noticia". Junto a otros autores, aparece hace tres años: "Madrid: historia, arte, vida".



Juan Van-Halen Acedo.

Un periodista poeta que en la actualidad es senador por la provincia de Madrid

F.G. Barcala
FONTIVEROS

La Academia de Juglares propuso al Ayuntamiento de Fontiveros y éste lo ratificó por unanimidad el nombramiento como decimoquinto Juglar de Fontiveros-Solar de la Poesía a Juan Van-Halen Acedo. Éste ha manifestado que "es una honra inmerecida; una alegría para cualquier poeta y una gran suerte ser paisano del más ilustre místico que ha existido a lo largo de la historia".

Juan Van-Halen nació en Torrelodones (Madrid), un 17 de junio de 1944. Allí, el Ayuntamiento, en 1989, decidió poner a una calle su nombre. Tras los estudios superiores, se hace periodista, perteneciendo en la actualidad a la plantilla de Radio-televisión Española, aunque se encuentra en excedencia especial.

Es autor de una treintena de libros de poesía, ensayo literario, viajes y narrativa, y fruto de ese bien hacer literario ha conseguido numerosos premios. Al mismo tiempo ha sido invitado a formar parte de diversas instituciones culturales y académicas de España, Bélgica, Portugal y Colombia.

Como periodista ha dirigido medios informativos y programas de radio y TV. Fue enviado especial en lugares de alta tensión, siendo corresponsal de guerra en Vietnam, Pakistán y Suez.

Ha sido diputado de la Asamblea de Madrid en la segunda y tercera legislatura, y portavoz de Educación y Ciencia del grupo parlamentario Popular. En la actualidad es senador por la Comunidad de Madrid, siendo portavoz adjunto del PP en la Cámara Baja y portavoz en la Comisión de Educación, Universidades, Investigación y Cultura.

Posee: Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil, Medalla de Oro de Cruz Roja Española, Medalla de Oro de la Orden del Mérito Postal, Encomienda con placa de la Orden de Cisneros, Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio y Encomienda de la Orden del Mérito Agrícola. Es caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia, de la Soberana Orden Militar de Malta y de la Orden Ecuéstre del Santo Sepulcro de Jerusalén.

CRISTALERÍA ABULENSE

ACRISTALAMIENTOS EN GENERAL
MANUFACTURAS DE VÍDRIO
LUNAS Y ESPEJOS
MOLDURAS PARA CUADROS

Estamos en:
C/ Valladolid, 18
Teléfono 22 63 19

ÁVILA

JUPOR



Pintura
y
decoración

Teléfono:
22 83 23
Fax:
25 58 65
(908) 70 37 65

C/ Juan José Martín, 1-2^a-B
05001 AVILA

MARMESES, S.A.

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN - SANEAMIENTOS - VIGUETAS - URALITA
- CEMENTOS - YESOS - MADERAS Y ALUMINIO - MUEBLES - DROGUERÍA
- ELECTRODOMÉSTICOS - CRISTALES - JUGUETES

05310 FONTIVEROS (Ávila)

Teléfonos Almacén 24 50 97 Ferretería: 24 42 29 - Fax 24 50 60



RENAULT

TALLER MECÁNICO

SERVICIO OFICIAL

ROJUZ, S.L.

REPARACIONES EN GENERAL

Ctra. Salvadiós - Aldeaseca, s/n
Teléfono 24 43 34

FONTIVEROS
(Ávila)

María Gutiérrez Montalvo, la "santera" de San Juan de la Cruz

Muestra la capilla natal del santo

F.G. Barcala
FONTIVEROS

La señora María, como se conoce a María Gutiérrez Montalvo es un poco la "santera" de San Juan de la Cruz. Como el que más, es una mujer devota con su Santo. Conoce sus obras, y los lugares y momentos de Juan de Yepes, el místico fontivero que nació muy cerca de su casa, quizá de ahí la viene su tremenda ilusión por San Juan, y además porque lo heredó de su padre, y éste de su tía Francisca.

Ella tiene su disco perfectamente aprendido, y cuando llegan algunos turistas, bien sean españoles, bien sean extranjeros, el idioma la da lo mismo, suelta su historia poniendo el énfasis necesario para hacer vivir a los que la escuchan las ilusiones o lo desvelos, las alegrías o las tristezas que

ella misma vive en su relato.

Es una enamorada de la madre de San Juan de Catalina, cuando habla de ella sirviendo en el mesón, huérfana de padre y madre, en la calle Cantiveros..., habla de los viajes que hacía Gonzalo desde Gálvez hasta Medina del Campo y de cómo se enamoró de Catalina.

Y la señora María se entristece de los malos momentos que pasó Catalina, de sus pocos recursos, de su marcha Arévalo y a Medina. A la hora de las lamentaciones, María señala que no concedieran la parroquia a los frailes, y que por eso no tenemos frailes en Fontiveros, donde ella ha conocido dos curas, uno más para las monjas y otro para la parroquia, cuando ahora sólo está Don Genaro.

Y cuando habla de curas, tiene palabras fuertes para aquellos sa-



La Santa en su visita a Fontiveros.

ARCHIVO

cerdotes que dieron al traste con el telar de los Yepes. Ella piensa seguir enseñando al Santo y sus lugares; a la vez que lleva algunas estampas y libro sobre la vida del Santo, por si algún turista está in-

teresado. Conoce y distingue a los turistas y reconoce que los mejores son los franceses, a la vez que recuerda como los mejores momentos fueron los del centenario, porque aquel año vino mucha

gente de todos los lugares del mundo. Y día a día, encorvada por los años y un achuchón, como ella dice, que sufrió recientemente, María sigue con sus llaves y su bolsa de recuerdos de San Juan.

A San Juan de la Cruz

En amor su alma ascendía
y el amor de su amado le llevaba.

Vivía, más ya no era su vida
sino, la vida que Él le daba.
Si la fuente y el río descendía
con agua fresca, no era nada
para la fresca agua que el sentía
al dejarse llenar de Él se desbordaba.

Con su pensamiento ascendía
como un místico el cielo rozaba
por su amor su pecho traspasaba
y su Amado del dolor le compesaba.

A la tierra Dios descendía
para a Juan colmar de vida plena

esa vida que era para él pena
porque ya en esta vida no vivía.
La antorcha en llama ascendía
y en esa antorcha su deseo consumía
al darse a los demás su vida daba

por su amado, más si Él le pedía.

El sol en el ocaso descendía
y Juan por esos campos de Castilla
apoyado en la Cruz como su guía

cruz que era su amor y su alegría.

Como paloma su mano ascendía
como paloma en verso tornaba
su anhelo de sus escritos brotaba

y con ello a su Amado gloria daba

ANGUSTIAS GONZÁLEZ



Fotografía retrospectiva del escritor Gonzalo Torrente Ballester.

ARCHIVO

Preocupación en la Villa por el estado de salud de Torrente Ballester

F.G. Barcala
FONTIVEROS

En un conocido centro salmantino se recupera de su dolencia cardíaca Gonzalo Torrente Ballester. Desde que Fontiveros conoció la noticia han sido muchos los fontiveros que se han preocu-

pado por la salud de famoso escritor, ya que últimamente ha sido un hombre muy ligado a Fontiveros y a la obra de San Juan.

En la pasada edición, Gonzalo Torrente Ballester fue el presidente del jurado del Premio San Juan de la Cruz y todos recuerdan su intervención en el acto poético

que siguió a la proclamación del acta del jurado, y además luego, en la cena, que tuvo la suerte de compartir como secretario del jurado.

Durante la misma, se "arrancó" por tangos, y ofreció toda una lección sobre la etimología de nombres y apellidos.

HERMANOS CALLEJA MORETA

* ARIDOS * EXCAVACIONES * DERRIBOS

Teléfono 24 51 05

C/ Onésimo Redondo FONTIVEROS (Avila)

Auto-Servicio

CARLOS

CARNICERÍA

Tlfn.: 24 50 71

FONTIVEROS (Avila)

Velatorios

ISABELO ALVAREZ

FUNERARIA ALVAREZ, S.A.

TELEFONOS DE ASISTENCIA PERMANENTE

920/254646 254747 229999

AVILA

PROVEEDOR OFICIAL EN AVILA Y PROVINCIA DE:
FINISTERRE, S.A. Y SANTA LUCIA, S.A.



BARCALA

El cocido sanjuaniego se prepara a lo largo de toda la mañana, debido a su laboriosidad y gran cantidad de alimentos necesarios para su preparación.

F.G. Barcala
FONTIVEROS

Parte integrante del programa de actos, y a la hora de reponer fuerzas, las autoridades e invitados de la fiesta de San Juan acuden al mediodía hasta los salones del comedor del colegio comarcal "Juan XXIII", donde el Ayuntamiento de la localidad les obsequia con un tradicional cocido sanjuaniego. Un plato que ha adquirido fama dentro y fuera de nuestra Provincia.

Entre sus secretos está que se hace a lumbre baja, como las cocinas antiguas, a fuego lento avivado por la paja trillada en nuestras eras del trigo, la cebada o las

El cocido sanjuaniego una forma tradicional de reponer fuerzas

Más de 50 kilos de garbanzos, 12 gallinas, 2 jamones...

algarrobas —éstas últimas ya casi desaparecidas de nuestra zona—, pero que tan buen rescoldo dejan para atizar los pucheros.

Otro de los secretos son los garbanzos, siempre moraños, "cocheros" pero sin que se quiten los ollejos, de gran tamaño, suaves y gustosos, y icómo no! las riquísimas viandas que le acompañan.

Un cocido que se inicia con un consomé que lleva unos pocos granos de arroz y un poco de huevo duro picado. Luego viene el plato de los garbanzos que lleva picadillo de chorizo, relleno, tocino y carne, además del repollo. Finalmente, la vianda que consta de chorizo, relleno, carne de choto, costilla de cerdo, gallina, jamón, tocino y morcilla. De poste

un fruta del tiempo, que generalmente suele ser naranja.

Este plato durante muchos años ha sido la habitual comida en las casas de los agricultores y ganaderos de la comarca, y según cuentan los abuelos, no hacía falta preguntar qué había de comer.

Entre las curiosidades decir que suelen emplearse unos 50 kilos de garbanzos, unas doce galli-

nas, 2 jamones, 30 kilos de chorizo, 30 de carne de choto,...etc, lo que nos da un poco idea del volumen de este cocido que se prepara durante toda la mañana por un grupo de señoras que conocen a fondo todos sus secretos.

Allí estará Lorenza, directora del cocido, y junto a ella, Lucy, Patricia, Amparo, Zoila, etc. Lo cierto es que la organización tuvo que tomar cartas en el asunto a la hora de facilitar la entrega a la comida, ya que eran muchas las personas que se "colaban" para probar este plato. Ahora, unos agentes de seguridad velan porque las personas que acceden al interior del colegio sean invitadas.

¡Qué aproveche amigos!

La Colonia Fontiverense Abulense homenajó a Genaro Jiménez

El párroco lleva ya más de veinte años en la localidad

F.G. Barcala
FONTIVEROS

Hace unos días en la iglesia parroquial de San Cipriano, tras la celebración religiosa, y siendo testigo el padre Laya, Javier Báñez y Pepe Iglesias, miembros de la junta directiva de la Colonia Fontiverense, realizaron un pequeño, pero emotivo homenaje a don Genaro Jiménez, párroco de la localidad.

Javier Báñez hizo un elogio humano y sacerdotal de Genaro Jiménez. Por aquella pequeña película pasaron los encuentros con los escolares, con los jóvenes, los matrimonios y los mayores; sus relaciones con las autoridades y con las distintas asociaciones, así como las vivencias de la Adoración Nocturna, que ya cumpliría sus bodas de plata. Especial mención merecieron los momentos esplendorosos para la Villa y

la parroquia del año del Centenario.

Hubo tiempo también para un reflejo de las monjitas de la calle del Carmen, para sus retiros, sus novenas y sus celebraciones. De igual modo que para el colegio comarcal "Juan XXIII".

Pero sin lugar a dudas, la parte más emotiva del discurso fue cuando Javier analizó el aspecto humano de este hombre que lleva más de 20 años entre los vecinos de esta localidad. Con relación a la Colonia Fontiverense, agradeció la colaboración que desde ha siempre ha prestado don Genaro para la celebración de acontecimientos culturales y religiosos. En pago de estos favores, la Colonia le entregó un bonito "San Juan" de piedra. Después don Genaro agradeció el regalo, señalando que a lo largo de estos años lo único que había intentado hacer era cumplir con su deber.



Don Genaro recibió un San Juan de piedra.

BARCALA

BÁÑEZ

Supermercados - Taxis
Prensa diaria y revistas
BUZÓN DE QUINIELAS
PRIMITIVA Y BONOLOTO
Plaza Sagrado Corazón de Jesús, 6
Tlf. 24 43 55 FONTIVEROS (Avila)

PUB J.M.

Disfrute de su ambiente

Dirección:
JOSÉ GIL ENCINAR
C/ Corraleda, 3 Tlf. 24 43 10
Fontiveros (Avila)

San Juan de la Cruz, un espejo universal donde se mira todo el mundo cristiano

Transcurridos 400 años desde su muerte, Juan de Yepes se mantiene en permanente actualidad

F.G. Barcala
FONTIVEROS

San Juan de la Cruz es siempre un espejo donde se mira el cristiano, y también las personas que no profesan esta religión. Las enseñanzas y vivencias de este medio fraile valen para todos y están abiertas a todos los corazones, sean del signo que sean. Es un ejemplo vivo a seguir, que hoy en día, transcurridos 400 años de su muerte, sigue teniendo actualidad.

San Juan nació siendo pobre en Fontiveros, hijo de Catalina, pronto se marchó con su madre a vivir a Arévalo y después a Medina del Campo, donde fue admitido en un colegio de huérfanos. Él ayudaba a misa, y cuando le veía su madre, ésta le imaginaba como a un angelito, soñando con ver a su hijo cantar misa y ayudando a los pobres.

Ejemplo de estudiante en el colegio de los Jesuitas, junto a buenos maestros, estudia y aprovecha bien el tiempo sobresaliendo en latín y en retórica. Aprende las técnicas de la poesía, y además de los Jesuitas, cuantos frailes le conocen (dominicos y franciscanos) querían llevárselos a sus órdenes religiosas. Juan elige entre todos ellos a los Carmelitas de Medina del Campo. Toma el hábito y comienza a llamarse Juan de Santo Matías, aunque luego sería San Juan de la Cruz.

Ejemplo en Medina, y también ejemplo en la ciudad de Salamanca, donde acude el 25 de febrero de 1564. Admiraba los versos de Fray Luis de León, y nunca entendió los motivos de la encarcelación del este fraile. Más tarde aprendió el conocimiento y la sabiduría de la Cruz, de Jesucristo Crucificado. Ejemplo de vida, diciendo siempre la verdad, viviendo de manera sencilla, escribiendo una tesis sobre la fidelidad de la doctrina más segura de la iglesia. Ejemplo de como poco a poco va adquiriendo una personalidad aquel hombre que se entrega a lo que encuentra más sobrenatural y saludable, a la sabiduría de Cristo Crucificado.



Misa en honor a San Juan de la Cruz, oficiada por el obispo de Ávila.

ARCHIVO

Fray Juan marcha a Medina para cantar misa, y su madre está alegre y feliz a pesar de que allí sucede algo que cambiará completamente su vida. Le observa y le habla la Madre Teresa de Jesús, y le pide que se marche con ella, que le necesita para la fundación de las Descalzas.

Y Fray Juan marcha a Dúrculo en el 1568, y desde allí reza, ora y

predica en las alquerías vecinas, y se marcha a Pastrana en pos del semillero de vocaciones sabiendo dar a cada uno lo suyo. Ejemplo de mando y de temple, para frenar o estimular. Y en 1571 es nombrado confesor para el convento calzado de la Encarnación de Avila.

Allí conoce a las monjas, pidiéndolas que cada una de ellas

dé todo lo que pueda. Éstas dudan del confesor, y posteriormente es detenido y llevado preso a Toledo. Entonces recuerda a Fray Luis de León.

Ejemplo, nuevamente, de hombre en la cárcel. Juan de la Cruz aprovecha para escribir "Noche oscura", ya que es un hombre solo que está pasando una dura prueba y que se encuen-

tra en el lado de las murallas que da a los acantilados del río la libertad del prisionero...

Y en Almodóvar y en Beas de Segura donde se refugia en el conventillo del Calvario, y en Baeza donde nos enseña y nos da ejemplo de que los estudiantes deben seguir siendo estudiantes sin dejar de ser religiosos. Y la gente acude a Fray Juan, y el fraile de Fontiveros nunca se niega, nunca tiene prisa...

Y luego Granada, donde ejerce como Superior, dando ejemplo de cómo se debe mandar, sugiriendo, suplicando si es preciso y aconsejando, amando, y nunca se ahoga cuando llegan las tribulaciones y los problemas.

Andalucía le nombra Vicario Provincial y allí nos da ejemplo de cómo debe regirse la Provincia, porque cuando tiene que decir las cosas claras, las dice, y es que a lo largo de su vida nunca tuvo miedo a decir lo que pensaba. Luego, en 1588 es nombrado prior en Segovia. Hay que hacer el convento y nos da ejemplo de trabajo con la argamasa o el carretillo; y desde allí a Peñuela, a Jaén y a Ubeda, donde el sufrimiento y la enfermedad harán de éste su último viaje, al mismo tiempo que su último ejemplo de sufrimiento hasta que el Padre le llamó para cantar maitines en el cielo.

Toda su vida es un continuo ejemplo para el hombre actual, que asume su responsabilidad en cada momento, en cada situación, mandando y ordenando, obedeciendo y trabajando, cediendo y diciendo las verdades a cada uno según su situación. Se basa en pequeñas cosas como son el agua, el viento y el pozo y la fuente.

En estos tiempos duros y difíciles que nos ha tocado vivir, los hombres de hoy necesitamos la vida y el ejemplo de Fray Juan, de su fuerza, de su resignación, de su amor, de su talento y espíritu contemplativo. Ojalá sepamos tomar de su vida diaria y de sus ejemplos, enseñanzas útiles y provechosas para poder caminar en esta "noche oscura" de la vida hasta llegar a esa feliz tarde en la que se nos examinará de amor.

Servicio Oficial Peugeot
TEÓFILO FERNÁNDEZ
Chapa y pintura
SERVICIO PERMANENTE
DE GRÚA



Tlf. 24 43 95 Part. 24 45 57 FONTIVEROS (Avila)
Móvil 908 - 92 52 82

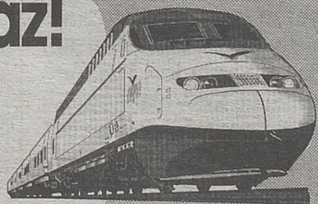
OBRAS Y SERVICIOS
CALLECONS
S.L.

CONSTRUCCIONES
EXCAVACIONES
CANALIZACIONES
PAVIMENTOS DE
HORMIGÓN Y ASFALTO
ÁRIDOS Y HORMIGONES

Víctor Calleja García

C/ Onésimo Redondo, 57 - 05310 FONTIVEROS (Avila)
Teléfonos: 920/ 24 42 73 - 908/ 62 11 83

¡Veloz y eficaz!
Su publicidad
en nuestro periódico



Francisco Gutiérrez Barcala, cronista oficial de Fontiveros

Lleva más de 25 años colaborando con El Diario de Ávila

J.L. Robledo
ARÉVALO

Entre los actos académicos que se celebrarán el próximo día 14, festividad de San Juan de la Cruz, destaca el nombramiento y la entrega del título de "Cronista Oficial de la Villa de Fontiveros" a nuestro compañero en las tareas informativas de **El Diario de Ávila**, Francisco Gutiérrez Barcala.

Nació en la localidad salmantina de Cantaracillo, muy cerca de Fontiveros. Estudió magisterio en Salamanca y Ávila, ejerciendo su profesión en localidades abulenses como Navalosa, Narros del Castillo, El Ajo y Arévalo, hasta que decidió marchar junto a sus padres a Cantaracillo, donde reside en la actualidad e imparte sus clases. Desde el año 73 al 84 fue elegido alcalde de esta localidad, cargo que también está desempeñando en la actualidad.

Se casó con una moraiega de Fuente el Sauz, Matilde García Jiménez. El matrimonio tiene dos hijos, Mariola, estudiante de Medicina, y Luis Cándido, estudiante de Ingeniería Industrial superior.

A finales de los años 60 comienza a visitar Fontiveros de forma regular junto a su amigo, ya desaparecido, Salva Zurdo. Junto a éste, comienza a integrarse en la Villa y de forma casi inmediata comienza a escribir de Fontiveros y de los pueblos de alrededor. Lleva 27 años colaborando en **El Diario de Ávila**, y anteriormente lo había hecho para los diarios salmantinos "El adelanto" y "La Gaceta Regional". En la actualidad tiene un programa en la emisora COPE-Salamanca.

También ha prestado su pluma en "El norte de Castilla" de Valladolid, "El eco de Sitges" en

Barcelona, en ABC y hace años en el diario "Madrid".

Es el colaborador de Fontiveros en Radio Nacional de Ávila, donde se inició de la mano de su íntimo amigo Emilio Martín. Ha sido pregonero de Fontiveros en una decena de veces, presentador de semanas culturales y actos académicos y poéticos de la Villa. En la actualidad es el secretario del Premio Nacional de Poesía San Juan de la Cruz.

Otros títulos que tiene son: Hijo Adoptivo de Fontiveros, Caballero de la Orden de Yuste, Caballero del Honrado Concejo de la Mesta y en el año 89 fue nombrado "abulense" por el Hogar de Ávila en Madrid.

Anualmente publica más de cien crónicas sobre Fontiveros y sus gentes, motivo por el que la Colonia Fontiverense Abulense, solicitó su nombramiento de cronista al Ayuntamiento.



Francisco Gutiérrez Barcala.

ARCHIVO

No está la mañana inacabable

No está la mañana
inacabable
de un domingo, como
aquella de ayer,
(de hojas amarillas, de
lluvia
y del álamo, de los nidos
más altos
sobre las ramas blancas),
como un cáliz
de insaciable hermosura.
La mañana
radiante con la camisita
intacta,
los zapatos lustrosos que
en el barro
dejaban el temblor de
una luna lejana.
Qué perfume de vida ya
vivida,
qué rocío en los
párpados, cuánto musgo
en los labios. Siento
ahora en la boca
un aroma de pájaros, de
juncos,
de insaciable tormenta,
de arco iris,
de charcos. (...A veces la
memoria
nos trae algún latido, la
resina
viciosa de la jara a las
manos).

MIGUEL FLORIÁN

Recuerdo de Ricardo Font, autor del monumento a San Juan

El reflejo del alma de un gran artista

F.G. Barcala
FONTIVEROS

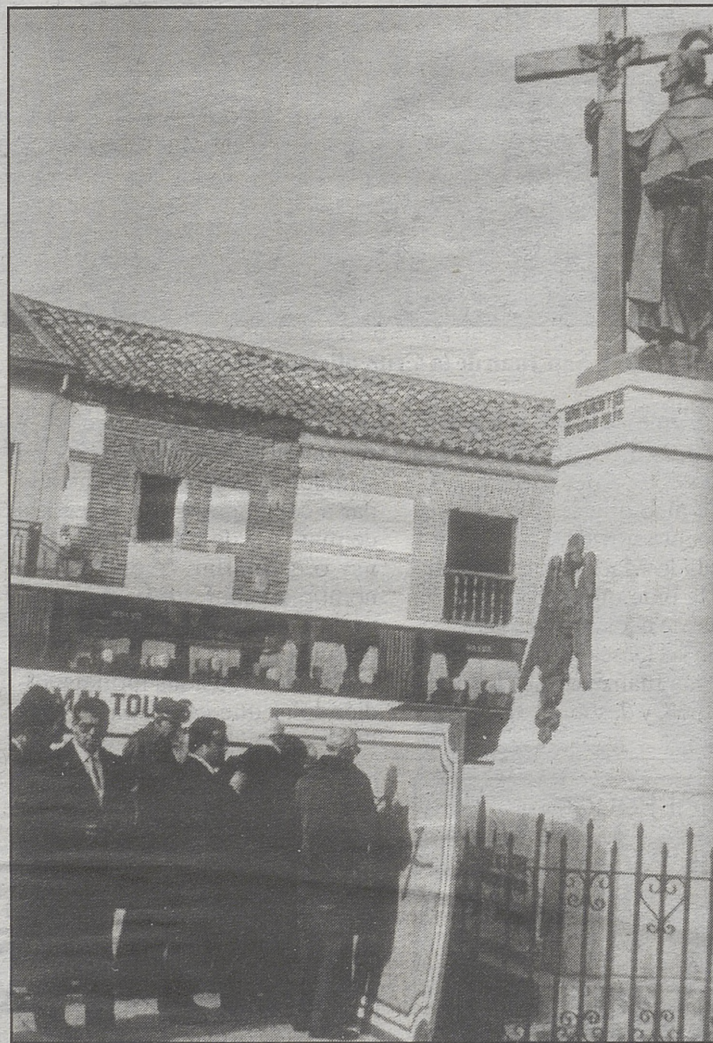
Cuando se visita Fontiveros y se pasa por su plaza, llama la atención la bella imagen de bronce del Santo. Esta obra fue realizada por el artista Ricardo Font, que desgraciadamente, falleció a principios de los años 80.

La imagen del santo se alza, con un libro en la mano izquierda y sujetando una gran cruz con la derecha, sobre un pilar de piedra en el que se lee su famosa frase "Señor, padecer y ser despreciado por vos". En la base del pilar se recuerda que este monumento a San Juan de la Cruz fue realizado por suscripción popular y que se instaló en el año 1928.

Aún recuerdo una conversación en Madrid con Ricardo Font en la que me comentaba que junto con el San Juan de las Carmelitas Descalzas de Segovia, ésta era la obra de la que se sentía más orgulloso. El monumento fue instalado en el año 1928, y el artista trabajó en él más de año y medio. Fue financiado por suscripción popular.

Tal era la devoción de este gran escultor a San Juan, que me comentó que tenía un hijo al que había puesto de nombre Juan de la Cruz. De alguna forma, Ricardo puso en esta obra algo más que sus dotes artísticas, puso su sentimiento, su devoción y su amor por el Santo fontiverense.

La imaginería teresiana había sido una constante en su vida como artista, aunque al final de sus carreras se dedicara al trabajo de la restauración. Esta



El monumento se instaló en el 1928.

ARCHIVO

vocación la había heredado de su padre, y a la vez, su hija, también había heredado esta condición, aunque en este caso en la rama de la pintura.

Entre sus obras más conocidas destaca la estatua yacente de San Pedro de Alcántara y las imágenes de alabastro de este Santo, ambas se encuentran en

la localidad de Arenas de San Pedro.

También cabe resaltar la imagen de San Pedro Bautista en Ávila, el Sagrado Corazón de la capilla de los Veladas y algunas otras que se pueden ver en la Catedral de nuestra capital. Todas ellas, sin duda, obras de arte.

A Cristo crucificado

Decidle que adolezco, peno y muero, San Juan de la Cruz
Dime, ¿sabes tú adónde el viento y el pájaro, y esta palabra extreña se encaminan? No es un río la sangre,

ni tampoco un árbol. En la sombra aparece, y en la sombra se pierde.

En la garganta siento, -y también en el alma,
una asfixia de polvo irrespirable, un vértigo de círculos voraces.
Cuando llega la noche me sumerjo
en el seno del sueño, me abandono

a tu suerte, te confío mi cuerpo para que lo sostengas y lo acerques
hasta el umbral luminoso del día. Irremisible pasan los instantes, tú acaso sabes adónde se dirigen. Vienen y después van, y yo con ellos
edificando este país de abulia, y de dolor enmudecido, y de cansancio.

Tú conoces el arco, y también el costado
en donde el dardo habrá de detenerse.

No importa cerrar o abrir los párpados,
tú sabes el secreto, tú debes conocer

qué significa este paraje, estos yermos
países sin senderos. Esta extraña tibieza,
esta pereza de sombras que no alcanzan el alba.

Se recupera un sueño, el fragmento de un sueño,
una palabra o la voz apagada de algún sueño.

Pero se queda ahí, sin lograr traspasar
este muro de soledad espesa y de tiniebla.

Y sólo tú, en tu muerte, conoces el secreto.

MIGUEL FLORIÁN