

# universitario



## Vacaciones hasta el mes de octubre

Con éste, son siete los números de **EL ECO UNIVERSITARIO** que han visto la luz en el presente curso. Creo que la experiencia, aunque pequeña, sirve para augurar que, en el futuro cercano, este periódico ahora mensual se convierta en una publicación semanal con más contenidos y páginas.

Sabemos todos que Ávila está alejada de lo que son sus aspiraciones universitarias. Pocos centros superiores tienen su sede en nuestra Capital. Por eso, **EL ECO UNIVERSITARIO** surgió como la voz de los estudiantes universitarios abulenses que cursan estudios en Salamanca. Lo que ahora se pretende es que sea la voz de todos los universitarios, tanto de los que en la capital charra residen durante el curso como de los que acuden a alguno de los pocos centros de estudios superiores que en Ávila hay.

Pero los proyectos los dejamos para octubre, cuando se inicie la nueva etapa escolar. Mientras, nos gustaría conocer las opiniones de los lectores porque éstas siempre son útiles y nos ayudan a programar sobre seguro.

Este número de despedida incluye un reportaje sobre la Exposición Universal de Sevilla que puede servir de pauta para quienes, durante este verano, pretendan conocer lo que en la isla de la Cartuja se ha creado. Al fin y al cabo, no hay oportunidades de visitar una Exposición Mundial todos los años, y menos tan cerca.

Otro reportaje incluye los Cursos de Verano que la Universidad Nacional de Educación a Distancia va a impartir en Ávila. La oferta para quienes deseen no perder el contacto con los estudios es amplia. Estos cursos, para los abulenses tienen la ventaja de no necesitar desplazamientos fuera de la propia Capital.

Un poeta estudiante universitario ocupa destacado espacio en este número. Se trata del ganador del Premio de Poesía Tomás Luis de Victoria, que cada año organiza la Residencia abulense en Salamanca.

Y nada más. Que el verano os sea propicio, con o sin asignaturas pendientes. Y hasta el próximo curso.

EL DIRECTOR

## Bienvenido, verano

Desde que a un genio se le ocurrió inventar el actual sistema docente, el verano ha sido, es y será sinónimo de vacaciones, como lo son Navidades y Semana Santa, aunque con diferencias entre éstas. El verano trae consigo (además de calor, sí) un ambiente, entre los estudiantes, de holgazaneo y descanso para todo el que no holgazaneó ni descansó, al menos las semanas antes de los exámenes.

Pero hay que diferenciar entre lo que es el verano meteorológicamente hablando y lo que es el verano estudiantil. Si el primero empieza sobre el 21 de junio (San Juan para más señas) el segundo no tiene fecha fija de comienzo y cada año llega un día diferente... para el que llega. Y es que no hay que olvidar que para un elevado tanto por ciento de los estudiantes, ya sean universitarios o no, el verano estudiantil no llegará hasta pasados los últimos días de septiembre. Pasarán calor, pero no en la piscina, sino delante de los libros.

Ahora, todos aquellos que tuvieron la suerte, el acierto, y el esfuerzo de aprobar todo en junio, lo cierto es que este verano del renombrado 1992 les ofrece un amplio abanico de posibilidades en las que emplear su tiempo y, eso sí, su dinero. Y además

esas posibilidades, en esta ocasión, están más cerca que nunca, porque están aquí mismo, en España, y bien distribuidas. Primero se tienen 25 días de julio para trabajar en algo y sacarse un dinero con el que, por lo menos, pagar a partir de ese 25 de julio un pequeño viaje a la Barcelona olímpica, donde se respira el ambiente deportivo, se disfruta de todo lo que en Barcelona se ha construido para ese evento y se vuelve con las pilas cargadas.

Una vez de vuelta, se descan-

san unos días, o, si hay fuerzas, se intenta sacar otro poco de dinero para reponerse de los gastos en la Ciudad Condal y, ¡hala!, a darse una vuelta por el Madrid cultural, para ver qué es eso de la capitalidad europea de la cultura, que sonar suena excelente, pero que muy bien, muy bien, poca gente sabe en realidad qué significa eso. Así que mejor despejar esa duda allí mismo, en la Villa y Corte. Habrá que ir dispuesto a ver cine, teatro, ópera, exposiciones, museos, etc., pues

básicamente esto será la "culturalidad".

Vista Barcelona y la capital cultural, se prepara lo que ha de ser el viaje estrella del verano 92. A Sevilla, a la Expo, con ilusión, abanico y, sobre todo, dinero, otra vez dinero, siempre dinero. Ya todo el mundo sabe lo que cuesta una entrada al recinto, una comida, una coca-cola o una simple botella de agua, así que habrá que ir bien provisto del mal llamado vil metal si se quiere disfrutar de lo que, según cuentan

los que ya han ido a Sevilla, es algo grandioso, magnífico, espectacular, etc. Y la verdad, con que sea sólo la mitad de lo que cuentan, ya merece la pena el viaje.

Pues nada, que con tanto viaje el verano se nos ha ido, y la verdad que quedarán pocas ganas de volver a abrir un libro, comenzar un nuevo curso, que se hará más duro que nunca, porque sabremos que no habrá otro verano esperándonos como el que se puede pasar en el 92, aunque siempre hay nuevos horizontes que explorar y a los que se les encuentra si se saben buscar.

Así es que estás avisado, aunque se crea que todo está perdido, aún hay tiempo, no mucho, pero tiempo al fin y al cabo para intentar "desfacer entuertos" que se hayan ido gestando a lo largo del curso por esa maldita manía de dejar para mañana lo que tranquilamente se podía haber hecho hoy. Y, salvo mejor opinión de entendidos en la materia, ¿hay algo mejor que pasarse un verano mejor que el que aquí te hemos propuesto? No se hable más y, manos a la obra, habrá que hacer un último esfuerzo para llegar a casa, decir ¡bienvenido verano! y disponerse a pasar unas buenas vacaciones.

EL LICENCIADO VIDRIERA





Sede de los cursos de la UNED en Ávila.

ARCHIVO

Por tercer año consecutivo

## Ávila, sede de los Cursos de Verano de la Universidad a Distancia

Ávila será, un año más, sede de los Cursos de Verano de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. El acto de presentación de estos Cursos se celebró días pasados en la sede del Rectorado de la UNED, en Madrid. El rector, Mariano Artés, y el director de los cursos, Blas Casado, dieron a conocer el amplio programa que se desarrollará desde el próximo 29 de junio hasta finales de julio.

En total son 47 los cursos que tendrán lugar en la capital abulense (el año pasado fueron 33) y abarcan gran número de temas (ver cuadro adjunto). En Denia, Valdepeñas y Mérida se celebran otros cursos también de la UNED.

En la programación han intervenido los distintos departamentos de la UNED, a excepción de aquellos cursos que han sido confeccionados por el interés que pueden suscitar, como son los destinados a estudiar la fiesta nacional de los toros, el desarrollo autonómico, la vivienda o la información en Castilla y León.

**Profesores.** Los cursos serán impartidos, en un cincuenta por ciento, por profesores de la UNED y en el mismo porcentaje, por profesores de otros centros universitarios o científicos de España y del extranjero, especialmente europeos. El economista Ramón Tamames pronunciará la conferencia inaugural y el ministro de Educación y Ciencia, Javier Solana, la de clausura. Entre los ponentes figuran el mi-

nistro del Interior, José Luis Corcuera, el presidente del Senado, Juan José Laborda, el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan José Lucas, el secretario general del Congreso de los Diputados, Ignacio Astarloa, el presidente del banco Hipotecario, Julio Rodríguez, el director de "ABC", Luis María Ansón, el director general de Onda Cero Radio, Fernando Ónega y director de diversos periódicos y emisoras de radio de Castilla y León.

**Matrícula.** Los derechos de matrícula de estos cursos van desde las 12 mil pesetas hasta las 9 mil, según los casos, beneficiándose los estudiantes, ya sean de la UNED o de otros centros. Existe un número limitado de becas (10 por ciento de los alumnos matriculados en cada curso)

que pueden solicitarse durante el plazo en que está abierta la matrícula.

El plazo de matrícula concluye 15 días antes del comienzo del curso en cuestión. Después de esta fecha, sólo se admitirán matrículas para aquellos cursos en los que queden plazas libres.

El número de asistentes es limitado y la selección se realizará por riguroso orden de inscripción y se establecerán controles de asistencia. Posteriormente se expedirá un certificado de asistencia, justificando el número de horas (40 horas lectivas), siempre que se haya asistido regularmente al curso en un mínimo del 80 por ciento. La duración media de cada curso es de cinco días, de lunes a viernes inclusive.

La matriculación puede efectuarse en los centros de la UNED y en la Fundación Cultural Santa Teresa, en Ávila.



## Cursos de la UNED en Ávila

### Ciencias Económicas y Empresariales

6 julio/10 julio

- La vivienda en España y su financiación.
- Análisis de los ciclos económicos. Combinatoria. Aplicaciones a juegos de azar.

13 julio/17 julio

- El sistema bancario español: la transformación de los 80 y la integración en la Europa de los 90.

20 julio/24 julio

- Los principales cambios en la economía internacional.

27 julio/31 julio

- Ingeniería e innovación financiera.
- Diseño y evaluación de proyectos y programas de formación en la empresa.

### Ciencias de la Educación y Ciencias Sociales.

99 junio/3 julio

- Alimentación y Salud.
- Nación y nacionalismo en España y en Europa.

6 julio/10 julio

- Didáctica y organización de la formación ocupacional.
- Del estudio del medio a las ciencias sociales en los distintos niveles del sistema educativo.

13 julio/17 julio

- Informe en Castilla y León.
- Estrategias de enseñanza-aprendizaje e integración de medios en la reforma.
- Educación de adultos en el contexto histórico contemporáneo y en el marco de la Comunidad Europea.
- Multimedia: entornos avanzados y aplicaciones educativas.

20 julio/24 julio

- Informática y Ciencias Sociales: curso práctico de base IV.
- La educación primaria: análisis y estudio de los aspectos curriculares y organizativos propuestos en la LOGSE.

27 julio/31 julio

- Psicología de la salud: perspectivas de intervención.
- Análisis avanzado de datos sociológicos.

### Ciencias Socio-Jurídicas

6 julio/10 julio

- Desarrollo autonómico en España.
- La constitución de 1978: posible reforma constitucional.

13 julio/17 julio

- Reformas recientes del código civil.

27 julio/31 julio

- El sistema de recursos en el Derecho Comunitario.

### Ciencias y Tecnología

29 junio/3 julio

- Ingeniería Genética para todos.
- Contaminación ambiental por ruido y vibraciones.

6 julio/10 julio

- Planificación y desarrollo de proyectos.
- Recursos y metodologías innovadoras en ciencias naturales.
- Fabricación y diseño asistidos por ordenador.
- Aspectos clásicos y cuánticos de la radiación laser: fundamentos, espectroscopia y holografía.

13 julio/17 julio

- Energía y medio ambiente.
- Computadoras y matemáticas.
- Gestión y control de calidad.

20 julio/24 julio

- Análisis de datos y decisiones óptimas.
- Métodos instrumentales de análisis.
- Evolución tecnológica y complejidad social.

27 julio/31 julio

- Teoría y aplicación práctica de elementos finitos.
- Automatización industrial.
- Campo electromagnético, guías y antenas para comunicaciones.

### Lengua y Humanidades.

29 junio/3 julio

- La corona de Castilla: gremios, cofradías y hermandades.
- Análisis e interpretación de la obra literaria.
- La Fiesta Nacional: Actualidad y futuro.
- Educación musical en los centros de Enseñanza.
- Nuevas tecnologías aplicadas a la traducción y enseñanza de lenguas.

13 julio/17 julio

- El texto: su producción y su interpretación lingüística.

20 julio/24 julio

- Literatura y feminismo.
- Filosofía y religión en la historia: Diálogo o confrontación?
- Función del traductor en la Comunidad Europea (Inglés-Español).
- Lengua y literatura inglesas y su metodología.

## ENTREVISTA

Ganó el Premio de Poesía "Tomás Luis de Victoria"

## David Ferrer: "Avila va despertando, poco a poco, en la poesía"

David Ferrer, universitario abulense en Salamanca, ha sido premiado en la tercera edición del Premio "Tomás Luis de Victoria" en la modalidad de poesía por su obra titulada "No hay olvido". El Premio se ha extendido, en esta última edición, a todo el territorio nacional. El poeta abulense José María Muñoz Quirós ha señalado, en un prólogo para un folleto que reúne todas las obras galardonadas, que "es alentador pensar que los jóvenes universitarios están alcanzando la altura que los trabajos premiados muestran".

—¿Es el primer galardón literario que recibes?

—No, es el segundo. Gané los Juegos Florales de poesía "Ciudad de Ávila" en 1990.

—¿Qué quieres expresar en tu obra "No hay olvido"?

—"No hay olvido" parte de una doble recreación de la memoria. Por una parte, se trata de una memoria histórica y cultural en poemas que son a la vez homenaje a escritores como Yeats o a ciudades como Salamanca y, por otra parte, se hace referencia a la propia memoria y a las vivencias personales. De ahí el título de "No hay olvido" que procede de un poema de Cernuda.

—¿Es alentadora —como dice Quirós— la juventud de los ganadores?

—Sí, ciertamente, puesto que nos indica que la creación literaria no acaba aquí sino que nos hace prever un prometedor futuro que ya ha empezado a dar sus frutos en el panorama literario español.

—¿Crees que hay calidad en las obras de los premiados?

—Por supuesto, y ésta es de las cosas que más me han gustado del resto de los premiados en cualquiera de las modalidades. Puedo decir que, por una vez en un premio literario de estas características ha habido un nivel de calidad muy igualado entre todas las obras.

—¿Qué opinas del panorama poético en Avila?

### Avila despierta

—Creo que Avila va, poco a poco, despertando en este aspecto. Tenemos autores de diversas tendencias cuyo talento empieza a ser reconocido en el resto del territorio nacional y en los que todos tenemos una gran esperanza, como son José María Muñoz Quirós o Jacinto Herrero. Al mismo tiempo se van dando a conocer autores muy jóvenes que pueden dar obras muy satisfactorias a corto plazo. No obstante, sería conveniente que las instituciones públicas abulenses prestaran más atención a la literatura.

—¿Cómo crees que estas instituciones podrían ayudar a los literatos?

—Pienso que aquí se da una situación de fragmentación del poder en la que cada institución pasa la responsabilidad a la otra y, al final, quien organiza todo en realidad es el sector privado. La verdadera solución pasaría por una mayor colaboración entre instituciones para llevar a cabo

unos programas culturales y que empezaran por una buena educación.

—¿Crees que ayudan más, a nivel nacional, las empresas privadas a promocionar la literatura?

—Desgraciadamente sí, y esto es algo que se da en cualquier aspecto cultural. No hay más que fijarse en que cualquier exposición o premio literario está patrocinado por alguna empresa, lo que conlleva siempre un cierto olor propagandístico y de "marketing".

—Se dice mucho, y las encuestas así lo confirman, que la lectura de libros disminuye rápidamente, ¿crees que la situación es tan grave?

—Creo que no hay que dar tanta importancia a las encuestas, aunque sería bueno que existiera un mayor nivel de lectura y no tanta superficialidad de "culebrón" que ahora nos invade. De todos modos, la situación no es preocupante si tenemos en cuenta que la literatura nunca ha sido un fenómeno de masas.

### Leer mucho

—A ti, ¿qué es lo que más te ha ayudado en esto de la poesía?

—La verdad es que es difícil de saber, pero influye bastante que leas mucho y que tengas una buena formación.

—¿Te atrae la narrativa? Porque siempre te he relacionado con la poesía.

—Sí, la narrativa me atrae mucho desde el punto de vista de la lectura. He escrito muy poco en narrativa y además muy esporádicamente. El problema está en que la narrativa lleva mucho más tiempo y necesita una mayor unidad tanto de argumento como de estilo. Podríamos decir que poesía y narrativa son dos maneras distintas de ver las cosas y, de momento, me quedo con lo primero.

—Por último, ahora que se acerca el verano, ¿qué libros nos propones para esos ratos en los que uno no sabe qué hacer?

—Proponer libros es algo complejo, porque cada uno tenemos nuestros propios gustos. Pero, sin embargo, me gustaría recomendar cualquiera de las novelas de José Saramago, un novelista portugués que está ahora muy de actualidad, especialmente el magnífico "Memorial del Convento"; también la última novela de Javier M.<sup>a</sup> titulada "Corazón tan blanco". Y aunque sé que la poesía es un género minoritario, quisiera citar "Usted", de Almudena Guzmán, y "Agenda", de Pepe Hierro.

PABLO S.



## Salamanca

Puede que hoy por fin sea el día en que el invierno deje un latido de duda en ese rincón desierto junto a la catedral y una bruma de mañana responda por instantes a este silencio de piedra, habitante desconocido, tal vez confuso, de una ciudad que se busca a sí misma en la soledad de un colegio o de un claustro. Puede que hoy se pierda el frío y acoja desde su tierna escapada un pequeño dolor de luz quejándose en la pronunciación más elevada de una torre y quizá pudiera ser (prodigio extremo de una imaginación) que se detuviera en una plaza el tiempo para recoger entre su historia una infinita y eterna sucesión de perfecciones. Se me hace preciso ya clausurar por siempre estos nombres del deseo, desenterrar en un mágico hallazgo cada uno de sus informes sentidos, inquietantes dones que modelan y a la vez absorben por instantes la riqueza femenina de tus labios. Se vuelve ya necesaria toda consumación, toda ligereza adheriéndose, perdiéndose en esta caótica esencia o debilidad que anochece en el milagro tan extremadamente sencillo del deseo invadiendo cada espacio de tu mundo. Se me hace próxima ya la permanente trampa de tus ojos, delirio tan perfecto de sombras que me envuelven entre la nocturnidad y el sueño y sentir, tras larga espera, cómo tu cuerpo al fin destruye cada mito, cómo tu voz en mí se regenera a cada paso.

## Sueño

En este preciso instante en que cualquier realidad desaparece, como la niebla oculta y destruye toda clase de siluetas en su entorno. (Una música dormita en el espacio, languidece y recuerda entre sus dudas el sincero maquillaje de la noche). Poco a poco, vas dejando de entender, construyendo un mundo intencionadamente aparte donde el tiempo, desvaneciéndose igual que la mirada, deja un extraño rumor de eterna sombra. Escuchas ya los últimos compases, puede que de un canon o adagio, para dormir con la misma profundidad en que ahora discurre este laborioso montón de notas, silencio, y lento hastío. HOY se nos haría imposible desentendernos totalmente de la palabra, perder esa unión a la frivolidad, a la sombra continua que desde su infinita amargura nos acerca un pequeño hallazgo del invierno hasta la parte más profunda de los labios. Y es por ello que sentimos, aunque parezca ya difícil, más cerca estos frutos desgranados hacia emociones en tal olvidadizos baúles o cohartadas perfectas en tan dóciles deseos. Pues ocurre que todas las sinceridades, algún día por nosotros escritas, reaparecen en vueltas con gemido de duda (empapándose como ese espejo que tanto nos delataría sobre la vida, sobre una ambigua mirada) para al fin preguntarnos brevemente: cuánta dicha si esto que aquí dije hubiese sido por una vez tan sólo algo medianamente cierto.

**Redacción y domicilio social:** Residencia Universitaria Tomás Luis de Victoria. Avenida de Champagnat, 122-138. 37007 SALAMANCA. Teléfono (923) 22-93-77

**Dirección en Avila:** Carretera de Valladolid, Kilómetro 0,800. 05004 Avila. Teléfono: (918) 25-20-52. Telefax: (918) 25-15-37.

**EL ECO**  
universitario

**Director:** José Manuel Serrano Alvarez

**Equipo de Redacción:** Juan Carlos López Pinto, Oscar Hernández Fontán, Luis Carlos Santamaría Arribas, Pablo Serrano Mancebo, Miguel Ángel García Ovejero, Sonia María Martín González y Sara Vítores Yáñez

REPORTAJE

# Visita a la Expo

Cerca de cincuenta universitarios abulenses visitaron la Expo de Sevilla el pasado mes de mayo. EL ECO UNIVERSITARIO estuvo allí

La Expo fue visitada por más de 250 estudiantes universitarios de Salamanca. Casi 50 eran abulenses que decidieron invertir los cuatro días del puente de mayo en una rápida visita a la Exposición Universal de Sevilla, en donde, a pesar del cansancio, pudieron disfrutar de la extraordinaria muestra que los países del mundo han llevado hasta la capital hispalense.

SARA VÍTORES. SEVILLA.

El día 30 de abril, a las dos de la tarde, 250 universitarios de Salamanca llevaban la mochila a sus espaldas y se disponían a subir a alguno de los cinco autocares que marchaban con dirección a la Expo de Sevilla. El viaje fue largo y bastante cansado, se hizo una parada de media hora en Al-mendralejo y, al llegar a Sevilla, todos sacamos fuerzas de flaqueza y directamente nos dimos una vuelta por la Feria de Abril, visitando y bailando en varias de las casetas instaladas en el enorme Recinto Ferial, lleno hasta los topes de gente alegre y bailona. De la Feria todos opinamos ideas diferentes, unos a favor y otros en contra, pero lo importante y a lo que se iba era a la Expo.

Esta primera noche nadie se pudo quejar de lo incómodo que es dormir en saco y en tiendas de campaña. El cansancio flotaba entre todos y el viernes empezaba a las ocho de la mañana. Acampamos en el camping "Los Naranjos", que está ubicado en la autovía RV-19, y su organización, todos sus servicios y el personal hicieron mucho más cómoda la visita a Sevilla. El camping está a unos siete kilómetros de Sevilla y a doce de la Isla de la Cartuja, sede la Expo, y aunque nos desplazamos mediante los autobuses que llevábamos de Salamanca, el camping dispone de un servicio de autobuses que va y vuelve a la Expo. Incluso allí mismo se puede adquirir el billete de entrada normal y en barco a la Exposición. Las instalaciones son bastante buenas y es una forma económica de pasar los días destinados a ver Sevilla.

## Llegada a la Expo

El autobús estuvo a punto para salir del camping a las nueve de la mañana y desde ese momento el ritmo, los nervios, el calor y las impresiones fueron las tónicas que marcaron todos los días.

La llegada a la Expo fue bastante emocionante. Cada día te ofrecían un programa a la entrada para poder aprovechar los espectáculos. Durante todo el día hay bandas de música, mimos, malabaristas, teatro de calle, grupos musicales infantiles, étnicos, danzas populares... Con la facilidad de este programa puedes acceder más rápidamente a los espectáculos de dentro o fuera de los pabellones, aunque hay que reconocer que aquí la organización tuvo un fallo: después de todo un día de emociones nos dispusimos, a las dos de la mañana, a visitar la pantalla Jumbo-trón (una pantalla gigante de vídeo con gran calidad de imagen de Sony) en la que, según los

programas, aparecerían "videoclips" de Bruce Springsteen, y, sin ninguna razón, estuvimos viendo durante dos horas a David Bowie, teniendo que esperar hasta el día siguiente para ver al roquero de New Jersey.

## Horario

El horario del recinto a la Expo es desde las 9,00 horas hasta las 4,00 del día siguiente, la

entrada a los pabellones es desde las 10,00 horas hasta las 21,30, y los restaurantes están abiertos hasta las 23,30. Desde las 22,30 comienza lo que podemos llamar Expo Noche. Todo empieza con el espectáculo de imágenes y fuegos artificiales en el Lago de España y, a partir de ese momento, sólo permanece abierta una zona. Las cinco avenidas y la zona de La Cartuja permanecen cerradas (excepto el Palenque que permanece abierto y con todo tipo de espectáculos).

Desde el momento de entrada al recinto es importante conservar la entrada, ya que sirve para efectuar reservas y otros servi-

cios. Es importante saber también que en el mismo día se puede entrar y salir del recinto las veces que se desee con la simple impresión de un sello a la salida en cualquiera de las puertas.

Dentro del recinto, además del plano y las guías oficiales (a 150 y 1.500 pesetas respectivamente), existen por todas partes señales rotuladas y paneles luminosos, once kioscos de información, carteles de la programación de espectáculos y personal uniformado, que pueden ayudarte.

Todo esto hacía que te sintieras en una ciudad nueva, una limpieza increíble, una cordialidad que pocas veces consigue ha-

certe una estancia tan agradable... Sería una pena que en cualquier oportunidad alguien se lo perdiera.

## Los pabellones

Entre los diferentes pabellones que se pueden visitar en la Expo, hay diferencias claras, viéndose al instante el país que se había interesado en la Expo y aquel que participa por mera representación.

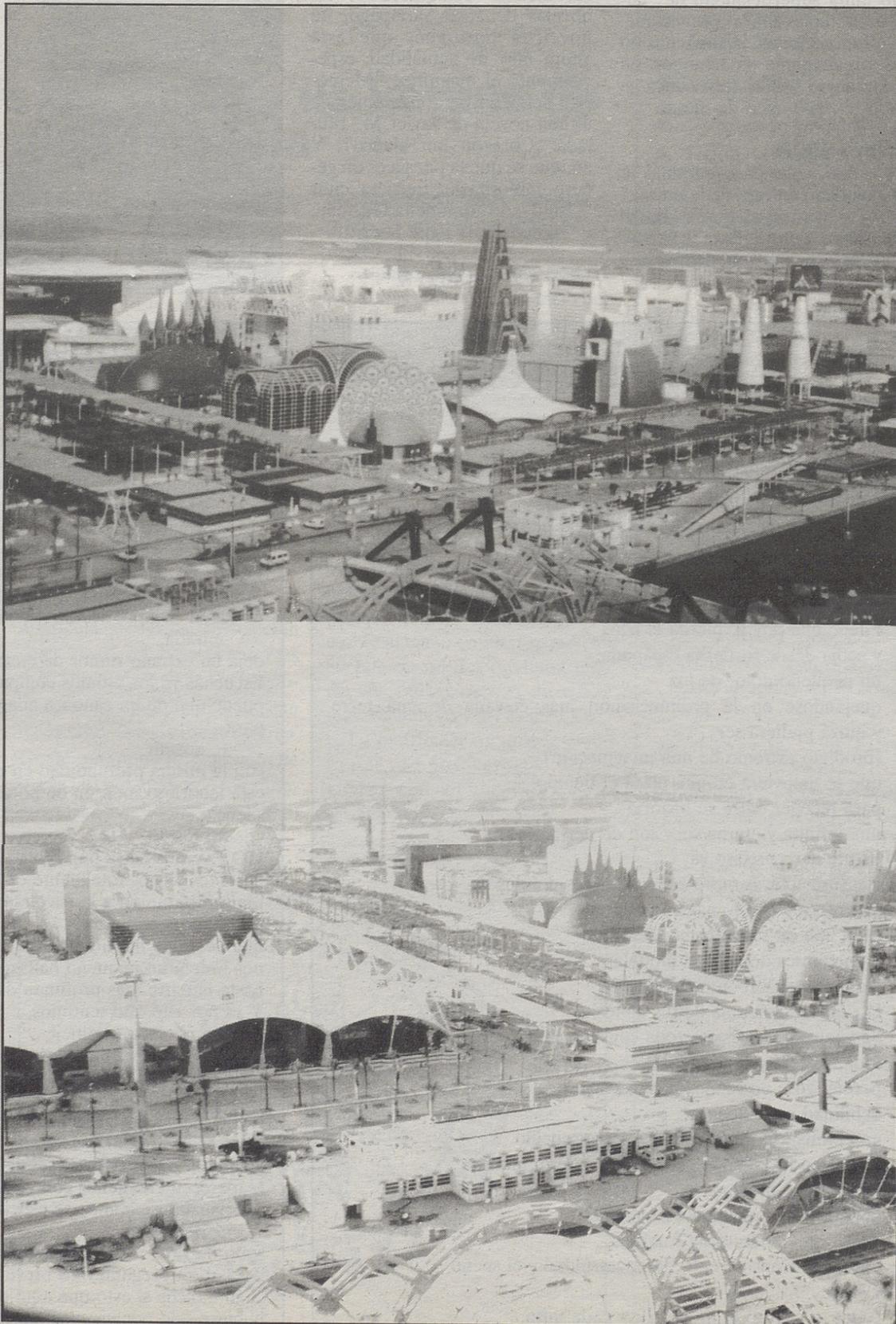
Casi todos elegimos hacer una visión general usando el monorraíl o el teleférico y ese primer impacto nos impresionó y nos animó, entre las prisas y el calor, a ver todo lo posible. Y a pesar de que nos dimos la máxima prisa posible, en dos días la gente pudo visitar como máximo unos treinta pabellones, además de disfrutar de varios espectáculos y visitas constantes a fuentes y chiringuitos.

El asunto de la comida no fue tan bueno, siendo uno de los principales problemas que tuvimos que afrontar durante nuestra visita a Sevilla. Como estábamos avisados, muchos de nosotros compramos en Salamanca la típica comida de camping, esa que alimenta, no se estropea y no pesa demasiado, pero con tanto andar era casi inevitable el pasar por una pizzería a tomar un "tentempié". Las colas eran enormes, demasiado largas para la porción de "pizza" salada que tapoco te quitaba el hambre... pero no todo puede ser perfecto.

Brevemente me parece oportuno comentar alguno de los pabellones más destacados, de los que más pudimos disfrutar. Entre ellos el de Canadá. Pasamos algo más de dos horas en la cola, pero al final mereció la pena. Contar aquí los detalles no es nada comparado con la grandiosidad, la tecnología, el intentar encarnar en un simple pabellón la grandeza de un país de gran potencia mundial. Francia y el pozo de las imágenes hizo que muchos nos emocionáramos, no sabes bien dónde te encuentras, te sumerges en las imágenes y te pierdes entre tanta belleza. En Cruzcampo podías encontrar la barra de cerveza más grande de Europa, y ésta también fue una visita obligada.

Francia, Australia, Navegación, Futuro, Canadá, Japón, Reino Unido, España, Mónaco, Fujitsu, Marruecos, Alemania... sobre todos, estos pabellones eran los más comentados. Algunos presentaban espectáculos, pantallas inmensas de televisión..., modernidad y tecnología absoluta, asombro ante lo que el hombre es capaz de hacer y ganas de volver era lo que la mayoría de nosotros pensábamos en el autobús en el viaje de vuelta.

En cuatro días habíamos disfrutado para acordarnos toda la vida. Ahora llega el momento de terminar el curso... e intentar buscar el medio de volver a visitar la Expo en vacaciones.



La Expo, atracción Universal.